

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TRABAJO PROFESIONAL

MODALIDAD OBRA PUBLICADA

**“PUBLICACIÓN DE REPORTAJES Y COBERTURAS INFORMATIVAS
ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE EL IMPARCIAL”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

MAYRA KARELLY TORRES DEL ÁNGEL

ASESOR - DIRECTOR:

LIC. CARLOS OCTAVIO AGUIRRE CUEVAS

HERMOSILLO, SONORA

VERANO DEL 2008.

Universidad de Sonora

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.	2
II. JUSTIFICACIÓN.	6
III. CONCEPTOS BÁSICOS.	10
IV. FICHA TÉCNICA DE PUBLICACIONES.	18
V. LA SECCIÓN ESPECTACULOS DE “EL IMPARCIAL”.	24
VI. IMPORTANCIA DEL REPORTAJE Y LAS COBERTURAS INFORMATIVAS ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	26
VII. EXPERIENCIAS EN EL REPORTAJE, COBERTURAS INFORMATIVAS ESPECIALES Y EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	32
VIII. PROCESO DE PLANEACIÓN, INVESTIGACIÓN, EJECUCIÓN Y PUBLICACIÓN DEL REPORTAJE Y DE LAS COBERTURAS INFORMATIVAS ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	36
IX. ELEMENTOS GENERALES DEL REPORTAJE Y LA COBERTURA INFORMATIVA ESPECIAL EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	40
X. PUBLICACIONES DE REPORTAJES Y COBERTURAS ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	43
XI. EQUIPO DE TRABAJO EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	44
XII. RESPONSABILIDAD SOCIAL Y ÉTICA PROFESIONAL EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	45
XIII. COMERCIALIZACIÓN DE LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.	46
XIV. CONCLUSIONES.	48
XV. BIBLIOGRAFÍA.	49
ANEXOS.	50

I.- INTRODUCCIÓN.

La presentación de obra publicada denominada “PUBLICACIÓN DE REPORTAJES Y COBERTURAS INFORMATIVAS ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DEL PERIÓDICO EL IMPARCIAL”, tiene la finalidad de comprobar el desarrollo profesional que he adquirido desde la culminación de mis estudios en el año 2000.

El proyecto muestra una parte del trabajo que he realizado como reportera de EL IMPARCIAL, uno de los periódicos con más antigüedad en el Estado de Sonora.

La información presentada será netamente enfocada a una sección conocida dentro de los medios impresos como “Soft o light”, por ser una línea de entretenimiento para un sector en especial de la comunidad como son mujeres y jóvenes.

Aunque mi inicio en EL IMPARCIAL se dio como editora de una revista enfocada a los jóvenes en Ciudad Obregón (Aka te ves, sic), llevó ya cinco años de permanencia dentro de esta casa editorial y he tenido la oportunidad de escribir para diversas fuentes como salud, política, organizaciones sociales, gobierno del estado y ayuntamientos, según las asignaciones del periódico y las necesidades de diversas corresponsalías.

En el 2006, después de trabajar por un año en la corresponsalía de Nogales, el periódico realiza cambios y me da la oportunidad de escribir en el lado opuesto de la noticia, en una sección que resulta ser de las más importantes por el gran número de lectores, ESPECTÁCULOS.

En esta sección han predominado los trabajos especiales, las entrevistas exclusivas y la cobertura de diversos eventos que resultan de interés general para los lectores.

Al poco tiempo comencé a manejar de manera drástica las relaciones públicas comprendiendo que sólo así tendría la oportunidad de llegar a cubrir eventos de trascendencia internacional.

Por ello, inicié con el acercamiento hacia los promotores artísticos más importantes; además de relacionarme con las compañías disqueras como Sony BMG, Universal, Warner, EMI Televisa, etc., y sin dejar a un lado las cadenas de televisión como Televisa y Televisión Azteca, situación que me ha permitido brindarle un extra de suma importancia a la sección.

Una parte importante de este trabajo es la asistencia a coberturas de diversas premiaciones que, además de servir como curriculum profesional, benefician la imagen del periódico por estar presentes en eventos de gran relevancia.

Un claro ejemplo de ello fue asistir a la cobertura de los Premios Lo Nuestro realizados en la ciudad de Miami, Florida donde tuve la oportunidad de conocer el manejo de medios en este tipo de eventos.

Final de “La Academia” en Veracruz, Veracruz, inicios de telenovelas en México, final de Nuestra Belleza en Manzanillo, Colima y coberturas en el Auditorio Nacional, son algunos de los trabajos que he tenido la oportunidad de realizar.

Ser reportera de la sección de Espectáculos me ha dado la satisfacción de conocer de cerca al artista y me ha llevado a comprender la necesidad que tienen de ser personas públicas y la importancia que para ellos representa tener un

espacio dentro de esta sección para mantener informados a sus seguidores de las actividades que realizan.

Una parte importante de este trabajo es el impulso que se le brinda al talento local; punto importante en la sección pues se trata de ofrecer el espacio necesario para dar a conocer en el estado las propuestas musicales, actorales y artísticas que se producen en los diversos municipios.

Por ello, el enfoque diario de la nota local, que sirva de motor a los nuevos talentos y de impulso a las futuras estrellas como ejemplos de sonorenses que han trascendido y que he tenido la oportunidad de verlos muy de cerca y de conocer varios de sus proyectos profesionales.

En largo de dos años he tenido la oportunidad de vivir muy de cerca las carreras de varios sonorenses que han trascendido en el gusto del público para convertirse en los artistas que ahora son, como lo son Yuridia, Yahir, Ana Sophia, Paulina Holguín, Thalí García y Jesús “El Choby” Ochoa.

En el 2007, Periódicos Healy vuelve a dar un cambio en su estructura laboral y ESPECTÁCULOS es una de las secciones que más sufre la transformación pues de ser editada en Hermosillo, es enviada a la ciudad de Tijuana, Baja California en FRONTERA, quienes son los encargados desde entonces de armar las páginas.

Por esa razón las funciones fueron diversas, de la noche a la mañana incrementaron las obligaciones y de reportear comencé a coordinar los acontecimientos suscitados en el Estado y a nivel nacional.

Fue necesario entonces una mayor coordinación con el editor e incorporarme de lleno en las noticias del espectáculo para responder a todas las problemática que en el transcurso del día se pudieran suscitar.

Mi labor diaria, por ende, es conocer sobre aquellas noticias que causen revuelo en la sociedad, interpretarla de forma sencilla, rápida y digerible a los lectores con introducciones divertidas que cautiven desde el principio al final.

En este tiempo he comprendido que el periódico es un suplemento vital para los ciudadanos y que no existen elementos pequeños dentro de él, pues cada una de sus fuentes, sus secciones y críticas, son aceptadas en una sociedad exigente de información y oportunidad.

También he tenido el privilegio de trabajar en la frontera, donde existen los casos más lamentables de pobreza y marginación, he visto el hambre, el deseo de perseverar, el “sueño americano” desbaratarse de entre las manos y la valentía de un desierto imparabile que devora lo que llega a su paso.

He tenido la fortuna de experimentar en diversas áreas y me ha dado las bases necesarias para informar con claridad sobre cualquier hecho, teniendo siempre a mi lado las bases que la carrera me heredo; una carrera que resultaba un fracaso para algunos y un reto para otros pero para mi en lo personal ha resultado la mayor herencia de mi madre y el proceso para construir mi futuro y el de mi familia.

Por todo ello, no me resta más que agradecer a todos aquellos que pusieron su granito de arena para construir mi propio mar, que he nadado ya durante 8 años contra viento y marea, pero que me ha servido para ser una mujer actual de retos y desafíos dispuesta a triunfar ante las diversidades que presente la vida.

II.- JUSTIFICACIÓN.

La obra publicada que aquí se plantea tiene el objetivo fundamental de constatar la labor profesional y la experiencia que a lo largo de cinco años he adquirido en los medios impresos, gracias al apoyo y la asesoría del periódico EL IMPARCIAL donde ingrese con la ilusión de desarrollarme sobresalir y de permanecer dentro de él.

En este trabajo se observarán aquellas coberturas, notas y trabajos especiales que he realizado en la sección dedicada al entretenimiento y a la información más “light” del que está conformado todo el periódico, pero a la vez representa una de las secciones más importantes por lo alto de sus ventas y lo solicitado entre un sector en específico.

Sirve también de ejemplo para las futuras generaciones, pues una manera diferente de hacer periodismo, con un estilo distinto al que pudiera tener una sección dedicada a lo político o social.

ESPECTACULOS, es hoy en día un punto de suma importancia y de gran aceptación, por ello la disciplina de escribir correctamente, con datos verídicos que logren alejar al lector de lo problemas cotidianos al lector para involucrarse, en ocasiones, en un mundo desenfado que genera un espacio para la conversación.

El trabajo que se presenta está basado principalmente en el Manual de Redacción creado por Periódicos Healy denominado “El estilo de Informar” y que sirve de base para sus tres periódicos: EL IMPARCIAL de Hermosillo, LA CRÓNICA de Mexicali y FRONTERA de Tijuana, Baja California.

El manual es la guía que debe de seguir todo reportero pues se unifican los criterios y normas gramaticales a fin de practicar un estilo de redacción propio que facilite la comunicación con los lectores.

Pretende también apoyar la labor de reporteros, editores, diseñadores y colaboradores a la hora de redactar la información pues se requiere que la información llegue de forma sencilla y moderna que facilite a los lectores la comprensión de los mensajes.

Espectáculos dentro de EL IMPARCIAL es una sección que nivela la información diaria presentando notas simples para darle un respiro a la nota cotidiana; significa un espacio ideal para el lector que busca encontrar lo sencillo de la vida y del mundo que le rodea.

Aunque es catalogada como una de las secciones menos complicadas del periódico y más superficiales por el contenido que presenta, requiere de una constante planeación para ofrecer la actualidad del medio artístico con todo lo que ello implica.

Además de ofrecer notas locales, nacionales e internacionales, la sección es flexible al brindar todos aquellos eventos de diversión que ofrece diariamente la ciudad; además otorga la posibilidad de consultar lo esencial para algunos sonorenses como es la cartelera del cine y los horóscopos.

Por todo ello se define Espectáculos como el espacio libre que tiene el lector de cualquier nivel socioeconómico para conocer sobre los acontecimientos que están por llegar o que se presentaron en la ciudad logrando su finalidad que es la de entretener e informar.

Dentro de esta sección las coberturas representan un punto importante que logra una estabilidad entre el periódico y el lector, pues ambos salen beneficiados con ellas.

Si bien es cierto que el periódico invierte económicamente en las coberturas para que el reportero y el fotógrafo se trasladen hacia el lugar de los hechos (Alfombras rojas, premieres, aperturas de antros, programas especiales, visitas a televisoras nacionales), lo es también que se beneficia con la aceptación del lector quienes se muestran agradecidos con las opciones que como medio le brindan; es importante destacar que una buena foto, entrevista o reportaje exclusivo del representa la aceptación inmediata del lector y se refleja en la venta de ejemplares o publicidad.

El reportaje también es un punto importante dentro de la sección pues brinda una opción diferente para que el lector conozca desde otro punto de vista los pormenores de un suceso, la individualidad del artista o de un grupo en especial.

Para mí como reportera, el reportaje representa un trabajo completo donde se deben de tener la visión necesaria para separar la información más destacable que se quiere dar a conocer.

Por ser muchas notas en una sola, el reportaje debe de ser celosamente cuidado tanto por el reportero como por editor para que no pierda la esencia con la que fue realizado; se debe de visualizar claramente las cosas que son de interés para el lector y presentarlo de una manera fresca con un buen diseño y buenas fotografías.

En este documento se seleccionaron seis ejemplos que sintetizan exactamente la importancia que tiene la sección y sus complementos para el lector; cada portada presenta información que en su momento fue precisa, oportuna y atractiva para el lector; la mayoría de ellas se trata de coberturas que se realizaron en diversos Estados tanto en México como en Estados Unidos y que forman parte de lo aprendido en el transcurso de mi carrera; en cada una de las páginas presentados se utilizaron diferentes maneras para el manejo de la información y generó reacciones diferentes entre los lectores pues se plasmaron ideas distintas con el objetivo de informar y entretener a los lectores.

III.- CONCEPTOS BÁSICOS.

Dado que mi lugar de trabajo es EL IMPARCIAL, una empresa comprometida con brindar excelencia en cada una de sus noticias, he seguido los lineamientos que marcan la diferencia entre reporteros de otros medios de información.

EL IMPARCIAL se basa principalmente en un Manual de Redacción denominado “El estilo de informar”, creado por su propio equipo de trabajo como editores, reporteros y directivos para mostrar una manera fácil, clara y rápida de presentar la información, mismos que me he adecuado a mi práctica y estilo diario.

Para la sección de espectáculos he aprendido a utilizar claramente conceptos como: Noticia, reportaje y crónica, necesarios para darle al lector la información cotidiana.

LA NOTICIA.¹

Para Periódicos Healy, la noticia es la comunicación de hechos y opiniones, que responden a las necesidades informativas del lector apegada a los criterios periodísticos de oportunidad, proximidad, prominencia, profundidad e impacto, y sobre todo a los principios éticos.

¹ PERIÓDICOS HEALY. *El estilo de informar, Manual de Redacción*, (Hermosillo, Sonora, México: PERIÓDICOS HEALY, 2001), 25.

Oportunidad²:

Cualidad que se relaciona con el tiempo; se refiere a investigar, escribir y publicar la información en el momento conveniente para que el tema esté vigente en el interés del lector.

Proximidad³:

Es la relación de cercanía que un acontecimiento tiene para el lector. Este factor se convierte en importante por el impacto que un suceso o información tiene en el lector de acuerdo al lugar donde ocurrió.

Prominencia⁴:

Es un factor que hace valiosa a la noticia porque tiene un ángulo de interés que capturarán la atención de los lectores.

Las consecuencias⁵:

Se refiere a los hechos, a los acontecimientos y opiniones que generará la noticia. Este factor es determinante porque el lector conoce los efectos que un determinado tema puede tener en la comunidad, en la economía, en una empresa, en un grupo de personas, etc.

² Ibíd. p. 26.

³ Ibíd.

⁴ Ibíd.

⁵ Ibíd. p.27.

La profundidad⁶:

Es una cualidad que da un valor agregado porque la información a publicar es investigada a fondo y en forma completa. Se dice que la noticia tiene profundidad cuando el tema es investigado a detalle en todos sus aspectos.

Rareza o curiosidad⁷:

Un suceso es atractivo según lo especial de sus características o lo extraordinario de las circunstancias en que ocurrió.

LA ENTREVISTA.⁸

Género periodístico que se logra cuando el representante del medio obtiene información, ideas u opiniones de parte de la persona con quienes establece el diálogo.

La entrevista como género tiene alrededor de 150 años en América; una de las primeras que se conoce como formato de pregunta y respuesta data de 1859, lograda por dos periodistas estadounidenses.

Desde entonces el género es considerado un recurso importante para entender la historia o comunidad a través del encuentro cara a cara con personalidades de distintas áreas como la política, la economía, el arte, el espectáculo o el deporte.

⁶ Ibíd.

⁷ Ibíd.

⁸ Ibíd. p. 50.

Joseph Pulitzer, según los expertos, fue uno de los periodistas que popularizó las entrevistas en la prensa estadounidense porque obtuvo información de trascendencia histórica y utilizó como elemento clave para lograr una buena entrevista, quizás por su débil vista, las descripciones detalladas de los entrevistados.

En Periódicos Healy se utilizan dos tipos de entrevista: La de opinión y La de perfil o semblanza, ambas tienen un estilo definido de redacción a través de la pregunta-respuesta.

ENTREVISTA DE OPINIÓN.⁹

Los puntos de vista, la ideología, los comentarios son la parte relevante de esta entrevista, que puede redactarse como nota o en el estilo de pregunta-respuesta. Destacan las opiniones del entrevistado; hay que cuidar el no usar palabras ofensivas y que la fuente sea una autoridad en el tema.

ENTREVISTA DE PERFIL Ó DE SEMBLANZA.¹⁰

Hacer una semblanza lleva el propósito de mostrar la parte humana del entrevistado porque en la entrevista sobresalen sus ideas, personalidad y trayectoria. La descripción del ambiente y del personaje es válida en esta redacción.

⁹ *Ibíd.* p. 51.

¹⁰ *Ibíd.*

LA CRÓNICA.¹¹

La crónica es un relato pormenorizado de los sucesos sobre un hecho importante que recrea la atmósfera en que se produce.

Se cuida que lo publicado en una crónica sea considerado como un hecho periodístico que aborda un suceso real. También que el tema sea de actualidad o bien puede hacer una alusión a un hecho pasado, siempre y cuando se justifique como una efeméride.

En las crónicas se respetarán las interrogantes periodísticas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? Y ¿Por qué?, redactando el texto como un hecho que ya pasó.

Este género debe incluir la descripción de los personajes utilizando expresiones literarias, esto con el fin de interesar al lector y mantenerlo dentro de la historia.

Es importante destacar que la crónica debe enriquecerse con adjetivos que describan situaciones, características del escenario, de los personajes, del ambiente y no juicios de valor como “bueno”, “malo”, entre otros. Es decir el autor de la crónica no debe editorializar.

La crónica, a diferencia de la noticia que profundiza en el qué sucedió, busca desarrollar la forma en cómo sucedieron las cosas, por esa razón el reportero o el

¹¹ Ibíd. 55.

cronista debe de ser muy perceptivos para captar tanto los grandes como los pequeños detalles que pueden hacer más interesante su texto.

Hay distintos estilos de redacción dentro del género la crónica, de las cuales Periódicos Healy ha recogido algunas de las que más se utilizan en las publicaciones como son: El relato cronológico, De ambiente o “de color”, Deportiva y Social.

A continuación se describirán las más utilizadas en la sección de espectáculos:

El relato cronológico¹²:

Texto informativo de extensión variable que trata temas de actualidad; los acontecimientos se narran en orden cronológico. Puede aplicarse a sucesos de diversa índole como políticos, policíacos, u otros.

De ambiente o “de color”¹³:

En esta crónica se recogen los detalles complementarios de un acontecimiento, es decir todo lo que rodea al ambiente de la noticia; como por ejemplo, los comentarios de pasillo después de una sesión política, opiniones de personajes de interés y anécdota.

¹² *Ibíd.* p. 56.

¹³ *Ibíd.*

EL REPORTAJE.¹⁴

El reportaje es parte importante del contenido editorial que implica un excelente trabajo de investigación.

Mezcla casi todos los géneros y su principal característica es que plantea un problema y explica las consecuencias.

En Periódicos Healy se utilizará este género periodístico siempre y cuando el material sea profundo, es decir que dé cuenta exacta del asunto con la visión de los involucrados y los expertos, así como complemento al considerar los ángulos y fuentes de interés.

Reportaje de perfil humano¹⁵:

Están generalmente orientados a exponer la situación de una persona o una colectividad.

En estos tipos de trabajos, el periodista trata temas relacionados con el funcionamiento de los servicios a los que tiene acceso la comunidad. También abarca aspectos culturales que influyen en la población.

¹⁴ Ibíd. p. 57.

¹⁵ Ibíd. p. 58.

ESTILO DE REDACCIÓN DE PERIÓDICOS HEALY.¹⁶

Para Periódicos Healy lo más importante es brindar información clara y precisa a sus lectores recomienda a sus reporteros brindar de manera breve y dirigible la nota cotidiana utilizando las siguientes recomendaciones basadas en el Manual de Estilo de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

-Escribir frases cortas.

-Preferir lo simple a lo complicado.

-Inclinarse por lo concreto y desechar lo difícil de comprender.

-Usar palabras comunes.

-Omitir palabras innecesarias.

-Emplear verbos en voz activa.

-Redactar con sencillez.

¹⁶ *Ibíd.* p. 71.

IV.- FICHA TÉCNICA DE PUBLICACIONES.

Fecha: 20 de Octubre de 2006.

Sección: Principal, Especial (A).

Página: 2/A.

Cobertura: Nacional e Internacional.

Evento: MTV LATINOAMÉRICA, México, D.F.

Formato: Cobertura y Enviada Especial.

Encabezado (s): “Una noche de lenguas y “Ensucian” la alfombra”.

Espacio: Roba Plana.

Editor: Marco Mendoza.

Reportera: Mayra Torres.

Periódico: El Imparcial.

Síntesis Informativa: La primera premiación del canal televisivo MTV en México; fue de gran impacto porque se realizó en el Palacio de los Deportes y asistieron artistas de la talla de Shakira y Robin Williams.

Fecha: 26 de Noviembre de 2006.

Sección: Espectáculos (D).

Página: 1/D.

Cobertura: Local y Regional.

Evento: ASESINATO DEL CANTANTE VALENTIN ELIZALDE, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

Formato: Reportaje Especial.

Encabezado: "Ya no canta el Gallo de Oro".

Espacio: Roba Plana.

Editor: Martín Contreras.

Reportera: Mayra Torres.

Periódico: El Imparcial.

Sinopsis Informativa: Cobertura especial del entierro de Valentín Elizalde, fue realizar un recorrido por Ciudad Obregón, Navojoa y Guamúchil, Sinaloa hasta donde fue sepultado después de casi 4 días de homenajes.

Fecha: 18 de Diciembre de 2006.

Sección: Principal, Especial (A).

Página: 2/A.

Cobertura: Nacional.

Evento: FINAL DE LA ACADEMIA TV AZTECA, VERACRUZ, VERACRUZ, MÉXICO.

Formato: Cobertura y Enviada Especial.

Encabezado: "Ganó el veracruzano".

Espacio: Roba Plana.

Editor: Martín Contreras.

Reportera: Mayra Torres.

Periódico: El Imparcial.

Sinopsis Informativa: Cobertura del final donde Marbella Corella participó quedando dentro de los primeros lugares; se acompañó a todos los sonorenses que fueron para apoyarla y se aprovechó para realizar trabajos especiales.

Fecha: 24 de Febrero de 2007.

Sección: Espectáculos (D).

Página: 1/D.

Cobertura: Nacional e Internacional.

Evento: YURIDIA EN PREMIO LO NUESTRO, MIAMI, FLORIDA, EE.UU.

Formato: Cobertura y Enviada Especial.

Encabezado: "Yuridia por la puerta grande".

Espacio: Roba Plana.

Editor: Martín Contreras.

Reportera: Mayra Torres.

Periódico: El Imparcial.

Síntesis Informativa: La entrega de Premios Lo Nuestro es realizada por Univisión y en esta ocasión Sonora lució con la presencia de Yuridia, quien tuvo dos nominaciones importantes.

Fecha: 26 de Septiembre de 2007.

Sección: Suplemento Especial.

Página: 02.

Cobertura: Local.

Evento: PRESENTACIÓN DE CONCIERTO DE RICKY MARTIN, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

Formato: Reportaje Especial.

Encabezado: "Fuego de noche".

Espacio: Roba Plana.

Editor: Martín Contreras.

Reportera: Mayra Torres.

Periódico: El Imparcial.

Sinopsis Informativa: Un suceso espectacular fue la visita de este cantante a Sonora, se realizó un trabajo intenso para llevarle al lector todos los pormenores del boricua en tierras sonorenses.

Fecha: 9 de Junio de 2008.

Sección: Espectáculos (D).

Página: 6/D.

Cobertura: Regional.

Evento: GRABACIÓN DE PELÍCULA RÁPIDO Y FURIOSO 4, MAGDALENA DE KINO, SONORA, MÉXICO.

Formato: Reportaje Especial.

Encabezado: "Hollywood toca a Magdalena".

Espacio: Roba Plana.

Editor: Sara Bojorquez.

Reportera: Mayra Torres.

Periódico: El Imparcial.

Sinopsis Informativa: Un suceso fue la visita de los actores Vin Diesel y Paul Walker, protagonistas de "Rápido y furioso" quienes por una semana estuvieron en Magdalena de Kino firmando parte de lo que será la cuarta película.

V.- LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.¹⁷

El Primer ejemplar de EL IMPARCIAL vio la luz el 1 de mayo de 1937, cuando José Abraham Mendivil, dueño y editor, se dio a la tarea de imprimirlo en la imprenta “J. Cruz Gálvez S.C.L”, una cooperativa de artes gráficas.

Hay quienes recuerdan a EL IMPARCIAL como uno periódico vespertino de apenas cuatro páginas cuyo costo era de 10 centavos.

Esas páginas eran impresas en una sola hoja plana que se doblaba en cuatro partes y mostraba la información más relevante de Hermosillo.

En abril de 1942 EL IMPARCIAL fue vendido al señor José Santiago Healy y con ello dio inicio la segunda etapa en la vida del periódico.

En abril de 1963 el periódico aumentó a 10 páginas gracias a un valioso equipo electrónico de la United Press Internacional que fue adquirido para brindar mayor calidad a los lectores.

En 1973 se incorporaron las secciones: General, Estatal, Social y Deportiva, brindando así un periódico completo digno de un capital del Estado.

Por ser un periódico pequeño, en esos tiempos las notas de la farándula iban incluidas en la sección de sociales y se complementaban con notas de cultura.

¹⁷ *El Imparcial*. 2007. Suplemento Especial 70 Aniversario, Testimonios, hacemos historia, escribiéndola. Mayo 1. pp. 32-33.

A lo largo de los años EL IMPARCIAL se ha transformado consolidándose como el periódico líder en Sonora.

Para Periódicos Healy ninguna sección es de menor importancia y en todas exigen la misma calidad editorial reflejada en la satisfacción de sus lectores.

La sección de Espectáculos, por extraño que a muchas personas pudiera parecerle, es una de las más leídas y solicitadas, de ahí la importancia de brindar notas con la calidad necesaria para cumplir con el lector más exigente.

Esta sección es leída diariamente por los sonorenses, según el departamento de Estadísticas y Encuestas del periódico, Espectáculos es solicitada por madres de familia entre 30 y 36 años así como jóvenes entre 12 y 20 años de edad, quienes están a la expectativa de los acontecimientos artísticos del momento.

Por ello Espectáculos tiene que brindar una sección divertida, ligera y actual sobre los sucesos más importantes suscitados nacional e internacionalmente.

Se debe de tener una visión moderna, con ideas frescas que continúen atrayendo con el mismo arraigo a sus lectores ya reconocidos.

Por todo lo anterior, Espectáculos debe de brindar información fresca y breve sobre los artistas del momento, el disco del día, la nota curiosa, la entrevista exclusiva y agregar las promociones que tanto interesan al lector.

VI.- IMPORTANCIA DEL REPORTAJE Y LAS COBERTURAS INFORMATIVAS ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Por ser Espectáculos una fuente *light*¹⁸, se tiene la idea errónea de que las notas llegan solas o son bajadas de agencias noticiosas especialistas en el tema.

La realidad es muy diferente y la comprendes cuando tienes oportunidad de estar dentro de ella; la sección es difícil y requiere de mucha entrega, dedicación y de gran conocimiento pues la información es sumamente volátil y cambiante.

Para realizar el trabajo de reportera de Espectáculos he tenido que adentrarme a los géneros periodísticos que aprendí en la carrera pues han sido de vital importancia para desarrollar notas que requieren ser cortas, precisas y oportunas pero sin dejar a un lado el valor de la noticia.

En este camino del Espectáculo me he visto en la necesidad de regresar a los libros, a los apuntes y a las recomendaciones de los maestros.

Por llegar a lectores que en ocasiones son despreocupados de la noticia en general, espectáculos tiene que brindar notas cortas, claras, precisas y detalladas de los eventos que se quieran dar a conocer.

¹⁸ Se le denomina fuente *light* ya que aborda temas que no son de gran impacto como una nota dura pero que si son importantes para los lectores interesados en conocer las cosas simples del medio artístico, social o cultural.

En este sentido, el reportaje de espectáculos es el espacio para brindar la información importante generada en el mundo artístico, se caracteriza por su temática, composición y un estilo más suave sobre los reportajes de la nota dura.

El reportaje de espectáculos es muy versátil ya que puede incorporar distintas maneras de mostrar la información haciendo uso de las entrevistas, crónicas o utilizando, incluso, géneros literarios.

En esta sección, las notas no deben de pasar de 12 párrafos, aunque hay ocasiones que se requiere de más espacio dado la importancia del evento; también tiene que cumplir con las preguntas típicas de cualquier información pero con un estilo diferente que en cuestión de segundos atraiga la mirada de los lectores.

La información debe de ir acompañada de imágenes frescas y oportunas sobre el acontecimiento del que se está hablando así como de un diseño innovador, que resulte agradable e interesante, capaz de atraer la mirada de la persona que lo está leyendo.

Las fotografías requieren ser atractivas e interesantes, que logren también decir sin palabras la importancia del evento.

En espectáculos el fotógrafo tiene que estar pendiente de los pasos que el reportero está teniendo y la comunicación debe de estar presente en todo momento.

LAS COBERTURAS.

Las coberturas dentro de la sección son de vital importancia; el lector de espectáculos siempre espera que el periódico le brinde la posibilidad de observar en sus páginas las fotografías, entrevistas y lo que no pueden ver detrás de una alfombra roja, entrega de premios, concursos de belleza y presentación de programas o telenovelas.

Para lograr una buena cobertura se tienen que vencer infinidad de obstáculos que inician, en algunos de los casos, con la negativa de los directivos que ven en el traslado a otra ciudad un derroche económico innecesario para el periódico.

Convencer el traslado para asistir a un evento tiene que sustentarse con el tipo de personas que se verán interesados en leer la información generada, la magnitud del evento en sí, el beneficio del periódico sobre la competencia, los beneficios económicos que dejara en publicidad, etc.

Por ello el obtener apoyo necesario para realizar mi trabajo en ocasiones es uno de los pasos más difíciles que enfrento, pues quienes no están enterados sobre los sucesos del espectáculo ven en las salidas a otras partes de la ciudad un derroche de dinero innecesario; en esos casos se debe de brindar una información precisa del evento para lograr su interés

Las relaciones públicas son de vital importancia para las coberturas, pues en ocasiones los organizadores de eventos no le dan la importancia a los periódicos foráneos, por considerar que las empresas de noticias nacionales como Reforma o Notimex pueden nutrir de esa información en el resto de la República Mexicana.

Lograr una buena cobertura es el reto principal en mi trabajo y son varios factores que se necesitan para brindarle a la gente la mejor información; uno de los puntos esenciales es el trabajo fotográfico que se logre durante el evento; una buena nota se puede perder si no existe la foto del momento y viceversa, por ello es necesario tener una visión clara de lo que se va a ofrecer en cada cobertura y de las fotografías que son requeridas pues el lector es muy visual y busca siempre imágenes atractivas e interesantes.

Otro factor importante en el trabajo de coberturas es la visión del editor y del diseñador pues al estar lejos no puedes defender la información con el mismo poder que si estuvieras presente al momento de que se realice la página.

El editor tiene que tener en cuenta desde antes, el trabajo que se requirió tanto del fotógrafo como del reportero para tener la exclusiva de una entrevista y la foto del momento, solo de esta manera se puede presentar un trabajo de calidad que marque la diferencia con la competencia y genere mayores lectores para la sección.

Las coberturas siempre vienen pegadas a experiencias divertidas y emocionantes; conseguir una entrevista no es tarea fácil menos cuando se trata de artistas de renombre que están rodeados de extrema seguridad.

Uno de los problemas más frecuentes que como reportero te enfrentas cuando sales de la ciudad es la transmisión de la información; en ocasiones estás en lugares donde no existen los avances tecnológicos para poder enviar la información y eso representa un momento de tensión muy grande pues de eso dependerá que llegue oportunamente la noticia con el editor para ser plasmada en la página que el lector leerá al día siguiente.

Un claro ejemplo de lo anterior fue la cobertura del final de “La Academia” quinta generación en el puerto de Veracruz, y donde estaba luchando por el primer lugar la sonoreense Marbella Corella.

El evento se terminó tarde y el periódico en Hermosillo solo esperaba el resultado para cerrar la edición de ese día; la sala de prensa puesta por Televisión Azteca constaba de 10 computadoras y en el lugar había más de 60 medios de información; poder transmitir fue toda una odisea para mí y el fotógrafo pues estábamos muy retirados del hotel, ya que la desesperación en esos momentos es mucha y el miedo por no entregar el materia a tiempo incrementa conforme pasan las horas.

En el caso de realizar una cobertura en la ciudad es necesario llevar una planeación clara y precisa sobre lo que se quiere dar a conocer.

Las coberturas en la ciudad se realizan cuando los artistas son de gran fama internacional como la visita de Chayanne, Ricky Martín o Maná.

Antes de iniciar con el trabajo se realiza una junta de planeación donde el editor muestra el equipo que tiene y solicita ayuda de fotógrafos y reporteros.

Se realiza entonces una planeación específica de lo que se quiere cubrir; se seleccionan algunos puntos estratégicos donde habrá en todo momento un reportero y un fotógrafo de guardia para cubrir en caso de que salga el artista.

Si el evento así lo amerita se realiza un suplemento especial que será encartado al día siguiente para brindarlo a los lectores; trabajo que con anterioridad es vendido por publicistas y preparado por un equipo designado a esa tarea.

En este sentido, es el editor el responsable de guiar a los involucrados y darle el cuerpo necesario a la información buscando siempre tener el valor agregado de la exclusividad de fotos o entrevistas.

EL REPORTAJE.

Como reportera de espectáculos siempre me veo en la necesidad de innovar con información diferente pero sin perder el enfoque que se desea transmitir; el reportaje es de vital importancia para mi trabajo diario por ser una manera rápida de brindar la información a los lectores.

A diferencia de otras secciones, los reportajes en espectáculos deben de contener información relevante sobre los artistas, las bandas, los actores o los programas del momento, por ello siempre tengo que estar actualizada en las noticias.

Los reportajes más comunes que realizo son para dar realce a los talentos sonorenses que ven en esta sección un escaparate importante para sus cortas o largas carreras.

Los reportajes más solicitados por los lectores son aquellos donde se narra la historia de algún personaje, el surgimiento de un nuevo grupo o la consolidación de algún artista.

Los reportajes en espectáculos tienen que ir acompañados de datos cronológicos, de anécdotas, de tablas con información precisa sobre la historia que se está desarrollando.

VII.- EXPERIENCIAS EN EL REPORTAJE, COBERTURAS INFORMATIVAS ESPECIALES Y EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LA SECCIÓN ESPECTACULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Desde que estudiaba la carrera me identifiqué con las materias relacionadas a la investigación y al periodismo, pues significaban retos trazados a corto, mediano o largo plazo; por ello mi enfoque siempre fue ingresar a laborar profesionalmente en un medio impreso.

Entrar a EL IMPARCIAL fue un proceso difícil donde retomé, sobre la marcha, los recursos que dentro de mi formación académica adquirí.

En el tiempo que he tenido la oportunidad de ejercer esta profesión he aprendido a trabajar bajo la presión que se genera cuando buscas realizar una investigación, conseguir una información o tener una nota exclusiva con la que se sabe vendrán grandes oportunidades de desarrollarla ampliamente.

Desde que ingrese a Periódicos Healy las experiencias han sido muchas y la labor profesional ha sido extensa y ha dejado grandes recuerdos en mí existir.

En lo profesional Espectáculos ha sido una de las fuentes que más experiencia me ha dejado por la labor tan minuciosa que se requiere para llevar a cabo su realización.

Mi carrera dentro del espectáculo ha tenido grandes satisfacciones y aprendizajes, uno de los sucesos que me hicieron entender la cobertura de un medio impreso fue la muerte de Valentín Elizalde “El Gallo de Oro” quien fue asesinado de

manera cruel por unos sicarios a la salida de un palenque en Reynosa, Tamaulipas.

Por ser uno de los exponentes más grandes de la música grupera y originario de Sonora, fui enviada para realizar la cobertura especial de su velorio en Guamúchil, Sinaloa.

El trabajo fue arduo; sentimientos de frustración, tristeza, indignación y enojo nos acompañaron durante cuatro días pues era lo que reflejaba cada rostro de sus miles de seguidores que no lo dejaron solo ningún momento.

Escribir sobre Valentín fue algo difícil, por el cariño que la gente tenía hacia él; por ser una noticia donde se dieron diferentes versiones y donde se manejaron temas como el narcotráfico, mi deber fue escribir de manera imparcial para no dañar los sentimientos de sus miles de fanáticos que, en esos momentos, lloraban la pérdida del cantante.

Recibirlo en el aeropuerto Internacional de Ciudad Obregón, acompañarlo durante el trayecto a Jitonhueca, Sonora (lugar donde nació), velarlo, regresarlo a Obregón para un homenaje cancelado a última hora por las miles de personas que se dieron cita, acompañarlo de vuelta a Navojoa y darle el último adiós en Guamúchil, Sinaloa fue un trabajo complicado por la grandeza del suceso ya que fue cubierto por prensa nacional e internacional que buscaban a toda costa estar cerca de la familia Elizalde para conocer sus impresiones en torno al cruel asesinato.

Como periodista el compromiso con el lector fue muy grande; sabía que dentro de las notas debería de plasmar cada uno de esos sentimientos que estábamos viviendo pues para algunos lectores conocer los detalles era lo primordial.

La cobertura fue extensa, el recorrido cansado, pero la satisfacción de haber sido el intercomunicador entre el cantante y su público fue algo que siempre recordaré como una de las mejores coberturas que logré realizar.

Yuridia es otro ejemplo de la confianza que debe brindar el reportero de Espectáculos para lograr un buen trabajo periodístico y una buena entrevista.

Con una carrera en crecimiento, la joven sonoreense fue atacada por los medios de comunicación cuando defendió su talento y se negó a participar en un programa que no correspondía con su manera de ser y de pensar: “Desafío de Estrellas”.

Yuridia se vio rodeada de medios de comunicación quienes dañaban su imagen mostrando a una cantante desubicada y caprichosa; por ello la sonoreense impedía el contacto con la prensa.

EL IMPARCIAL no fue la excepción pero la sección se vio beneficiada por el hecho de ser sonoreense y vivir en Hermosillo.

Cuando sentí la necesidad de realizar mi primera entrevista con ella, enfrenté todo tipo de obstáculo por parte de su familia que se negaban hablar con la prensa por no lastimar más a la joven.

Realizar mi trabajo, que era informar a los sonorenses lo que su cantante favorita estaba haciendo, no fue algo fácil; requerí de paciencia y tenacidad para aparecerme en cada lugar donde ella estaba y mostrarle que estaba de su lado y que trataba de sacar información agradable al lector.

Tarde casi el año para que la intérprete de “Ángel” me diera la oportunidad de platicar con ella sobre sus proyectos, sus anhelos e aspiraciones y lograr así llevar

al lector algo diferente de su cantante favorita compartiendo emociones, tristezas, miedos y alegrías como fue su nominación en Premios Lo Nuestro de Univisión en Miami, Florida, hasta donde tuve la oportunidad de asistir, además de presentaciones en México (Auditorio Nacional), Monterrey, Chihuahua y muchos lugares de la República Mexicana.

Otra de las satisfacciones que me ha dado esta sección fue la cobertura del certamen de belleza en la ciudad de Manzanillo, Colima, hasta donde acudí para apoyar a Carla Cardona, Lidia Bernal y Nilza Domínguez, tres sonorenses que estaban en la lucha por llegar a ser Nuestra Belleza México.

El papel de Sonora en esta cobertura fue muy importante y a mí en lo personal me sirvió para conocer de cerca la diferencia de un programa pre grabado y uno en vivo.

La satisfacción fue gratificante pues los lectores quedaron satisfecho con la serie de entrevistas que se realizaron y las entrevistas y notas que pude recolectar.

VIII.- PROCESO DE PLANEACIÓN, INVESTIGACIÓN, EJECUCIÓN Y PUBLICACIÓN DEL REPORTAJE Y DE LAS COBERTURAS INFORMATIVAS ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Aunque para muchos trabajar en Espectáculos es sinónimo de diversión es indispensable dejar claro que se debe respeto a los lectores y por ello habrá de realizarse un trabajo de calidad con los elementos necesarios para satisfacer a través de la información.

Para elegir cada uno de los temas se trabaja con una semana de anticipación, cada jueves el equipo de editores realiza una reunión general comandada por el Sub director editorial; ahí se exponen los sucesos más importantes de las fuentes y se delimitan los temas que trascenderán en la semana.

En este punto se determinan las notas o los sucesos que comandarán la edición de Espectáculos durante la semana.

Después de preparar la selección de temas, se realiza una junta entre editor y reporteros de cada fuente, de ahí se planea el trabajo general y se decide el orden de importancia.

En mí caso, el trabajo es directo con el editor y en conjunto analizamos los temas que trascenderán en la semana.

La entrada de un día normal es a las 9 de la mañana, primero es obligación de cada reportero leer a la perfección el periódico para conocer lo sucesos relevantes

del día, después es necesario checar a la competencia para conocer sobre los temas que traen y verificar si estamos en la misma sintonía.

Una vez realizado este procedimiento se realiza una revisión minuciosa sobre los temas más sobresalientes del día, para ello se requiere analizar los cables de información de entretenimiento en las agencias más importantes como (AP, NTX, EFE, Reforma, El Universal, etc.), así como en Internet en las principales páginas de información (La oreja, esmas.com, la botana, El Universal, Televisión Azteca, etc.).

Después de revisar la información es necesario planear lo que se va a publicar, entre mi editor y yo decidimos la nota que figurará como principal y aquellas notas que se irán para interior según la importancia; una vez con la información detectada y filtrada es necesario determinar según el número de páginas como se dará la distribución de las notas.

Por ser un periódico que cuenta con periódicos hermanos (Frontera y Crónica), es necesario mantener información con ellos, para saber si generaron información diferente y que podemos utilizar para los lectores de Hermosillo.

A través del teléfono y del correo electrónico, mantenemos contacto con los editores y así tenemos un punto de vista diferente al cotidiano.

Teniendo ya la idea clara del procedimiento se comienza a “limpiar” cada una de las notas, es decir, se les tiene que dar el estilo de redacción que utiliza el periódico; para ello se tiene que revisar la ortografía, el tamaño de la nota, el estilo de la letra; se comienza entonces a dar forma clara a la información para ser enviada al área de diseño y empezar a formar cada una de las páginas.

Una vez formadas las páginas es necesario revisarlas con el corrector quien observará detalladamente cada una de las notas y marcará los errores que sean encontrados para evitar salgan publicados.

Terminada la revisión es necesario corregir cada una de las páginas e ir las enviando a negativo donde se comienza a trabajar en la publicación terminada que será la que finalmente llegue a las manos de los lectores al día siguiente.

Una sección como Espectáculos requiere de una gran visión editorial y el éxito dependerá de la rapidez con que se tomen las decisiones que desde luego tendrán que ser precisas y objetivas para brindar el mejor producto dentro de la edición diaria y evitar así problemas con la competencia.

El Talento Sonorense.

Por ser un periódico de cobertura estatal, EL IMPARCIAL tiene un compromiso constante de innovación y calidad; en espectáculos una de las grandes preocupaciones que se tienen es brindar la proyección necesaria a los talentos sonorenses que se generan en todo el Estado para hacerlos públicos y dar a conocer sus cualidades o proyectos.

Al realizar información con toque local, el periódico muestra agradecimiento con la comunidad por la preferencia que como medio informativo tiene; pero además representa lectores en potencia ávidos por ser reconocidos y a su vez, cada uno de los entrevistados se convierte en ejemplares comprados al ser solicitado por familiares y amigos.

Cubrir la mayor cantidad de eventos.

El lector de Espectáculos la mayoría es fiel seguidor de la sección, por eso, exige estar presente en cada uno de los espectáculos importantes que acontecen en el mundo artístico, he ahí la importancia de las coberturas que se realizan.

Para poder estar presente en algún evento importante (Presentación de telenovelas, alfombras rojas, premier en el cine, presentación de discos, etc.) se debe de tener una buena comunicación entre director, editor y reportero para conocer a detalle la importancia de cada evento; por lo regular es aquí cuando el reportero tiene que defender la cobertura porque en muchas ocasiones los gastos económicos y la ausencia laboral representan barreras muy importantes pues requiere transportación, hospedaje y comida.

Una vez que se tienen los elementos indispensables para realizar la cobertura, se comienza a buscar las acreditaciones; en este caso es de vital importancia contar con los datos específicos de cada evento para contactar enseguida a los encargados del área de prensa y apartar un espacio con los demás medios de información.

En mi experiencia personal, realizar coberturas es uno de los trabajos más satisfactorios que se puedan generar, pues al momento de escribir la adrenalina por dar a conocer todo lo que viviste te hace realizar trabajos de gran importancia olvidando por completo las barreras que tuviste que pasar como son el idioma, el exaltación de algunos medios y la exclusividad de la información.

Existen eventos que son de mayor riesgo que otros y por ende requieren de mayor dedicación; las coberturas al final de todo resultan interesantes pero agotadoras pues la tensión crece cuando tienes que realizar tu trabajo en lugares donde no cuentas con todos los avances tecnológicos.

IX.- ELEMENTOS GENERALES DEL REPORTAJE Y LA COBERTURA INFORMATIVA ESPECIAL EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Siendo las coberturas y los reportajes los elementos que más se utilizan en espectáculos es necesario que sigan algunos pasos para ofrecer una información más precisa sobre los hechos o sucesos del día.

En el caso del reportaje, se necesita que cuente con una **entrada** que logre captar de inmediato la atención del lector, adentrándolo inmediatamente a la noticia y generando en él la necesidad de conocer más sobre esa información.

Por eso se deberá de realizar una **descripción detallada** del escenario y de las personas o instalaciones donde surgió la información con razonamientos lógicos de lo que se presenta que lleve a un buen desenlace cumpliendo con las exigencias del lector.

En las coberturas, es necesario lograr **información diferente** a la presentada por las agencias de noticias; se requiere planear con anticipación alguna estrategia para conseguir entrevistas exclusivas, fotografías inéditas y datos diferentes.

Se tiene que buscar el acercamiento entre el evento, el artista y el público y hacer sentir como si quien lo lee esté dentro de ese suceso.

También se debe de considerar lo que queremos que el lector vea, que tipo de notas se van a presentar y si estas serán apoyadas con sondeos, reportajes, gráficas del evento, siempre siendo flexibles por las sorpresas que pudiéramos encontrar en el camino.

En una cobertura se deben de contemplar factores determinantes que harán tener mayor audiencia a la hora de la publicación como lo es la **cabeza de la nota**, la **extensión** de la información, las **fotografías** que se manejen y el **estilo de redacción**.

Las acreditaciones también son un punto importante de una cobertura, más si los eventos son realizados en Estados Unidos donde las limitaciones son específicas desde antes de iniciar el concierto, sobretodo para el fotógrafo a quien se le hace firmar una carta compromiso para proteger su material fotográfico, pues si existe alguna contrariedad con el artista se verá obligado a deshacerse de las fotos que ya tomó.

En espectáculos es necesario cabecear (**encabezados**) las notas de forma pequeña pero que logren impactar de inmediato al lector, con frases divertidas pero explícitas que desde el inicio te señalen lo que quieres informar.

Se sabe que el lector de espectáculos es muy visual, por ello debe de brindarse información corta pero con todos los elementos necesarios.

Por ser una sección menos estricta, se le tiene que brindar **entradas** divertidas, diferentes y llenas de creatividad para que el lector se interese en continuar leyendo, lo que significa un trabajo de coordinación entre el reportero que trae la información y el editor que se encarga de distribuirla en las páginas designadas para la sección.

Uno de los factores que pueden entorpecer una cobertura es el factor tiempo pues es una variante a considerar ya que el periódico exige que las secciones "light" sean las primeras en cerrar lo que limita la información que pudiéramos llevar de un día para otro.

Cerrar espectáculos antes de las 17:00 horas es una barrera muy importante tanto para mí como reportera como para el editor quien tiene que ser muy preciso para seleccionar la información que saldrá al día siguiente, tratando de que por la hora no se quede nada fuera de la sección, situación que se complica cuando los eventos de espectáculos se llevan en otro espacio pierde la importancia para el lector.

X. PUBLICACIONES DE REPORTAJES Y COBERTURAS ESPECIALES EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Ver en Anexos para revisar en orden cronológico las publicaciones y coberturas especiales seleccionadas.

XI.- EQUIPO DE TRABAJO EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Siendo una de las secciones más leídas del periódico, muchos pensarían que Espectáculos tiene un equipo grande de trabajo, lo cierto es que siempre se ha caracterizado por ser una sección de poco personal y mucha información.

El equipo de trabajo tiene que ser unido y está conformado por **un diseñador, un fotógrafo, un reportero** y el **editor**; además de la comunicación diaria que se mantiene con el equipo de Frontera y Crónica quienes por estar ubicados en un punto estratégico de la República Mexicana tienen mayores oportunidades de acudir a eventos de gran interés para la sección como son la entrega de premios o conciertos de gran magnitud que jamás se presentarían en Hermosillo.

La comunicación entre los tres periódicos es de vital importancia para la sección y nos da una fuerza grande sobre la competencia al presentar notas, entrevista y fotografías exclusivas.

Además de equipo de trabajo, espectáculos es coordinado principalmente por el **Sub director editorial** quien se encarga de analizar la información publicada y de realizar los comparativos de lo publicado sobre la competencia.

Para conocer más de cerca la opinión de los lectores, espectáculos cuenta con un consejo editorial conformado por aquellas personas que están envueltas en aspectos artísticos como promotores, jóvenes, conductores de radio y televisión, amas de casas y niños quienes una vez al mes se reúnen para exponer sus puntos de vista en torno a las notas publicadas o a lo que les gustaría ver en la sección y de ahí se generan innovaciones que benefician a espectáculos.

XII.- RESPONSABILIDAD SOCIAL Y ÉTICA PROFESIONAL EN LA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Realizar un trabajo con excelencia y dedicación es el compromiso primordial de Periódicos Healy, por ello son importantes los valores éticos como la honradez, el respeto y la honestidad de sus trabajadores hacia los lectores quienes son el punto más importante para la empresa.

Cada sección tiene sus reservas para realizar su trabajo, en el caso de espectáculos la información debe de cuidarse más por considerar que vamos a un grupo conformado por madres de familia, niños y jóvenes.

Como reportera y asistente de edición tengo que cuidar las noticias que se piensan publicar, pues por ética profesional no se pueden utilizar palabras altisonantes, comentarios obscenos, ni meterse con la vida familiar de los artistas.

Durante estos años trabajando en esta sección he podido comprobar que los lectores no están interesados en conocer chismes agresivos contra sus artistas, por el contrario prefieren leer notas agradables que hablen sobre lo novedoso del artista, los planes a futuro y algunas revelaciones sobre sus vidas personales o íntimas pero siempre positivas.

Además de eso la información que genero siempre tiene que ir sustentada con fuentes confirmadas que avalen la nota que estoy dando a conocer, por ello es indispensable además de apuntar guardar siempre el audio de la entrevista para tener con que respaldarse en caso de alguna reclamación. La sexualidad es otro punto importante dentro de espectáculos; por ser un periódico familiar y de principios está prohibido mostrar mujeres con poca o nada de ropa, ni fotografías donde esté lo sexualmente implícito.

XIII.- COMERCIALIZACIÓN DE LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS DE “EL IMPARCIAL”.

Espectáculos es una de las secciones más remunerables para el periódico por llevar el enfoque de diversión y de entretenimiento.

Cada espacio tiene un costo altamente elevado y para algunos artistas aparecer en ella representa un escaparate en Sonora muy importante.

Por ser una sección donde desean salir los artistas para promover su trabajo en ocasiones las ofertas por un buen espacio llueven creyendo tanto para el reportero como para el editor por considerar que son las dos personas más importantes de la sección.

Lo cierto es que el aceptar favores limitaría mucho el trabajo periodístico que desarrollo, pues no podría realmente ofrecer una información veraz al tener que deberme por favores antes realizados.

Dentro del medio, los “agradecimientos” se presentan en cada oportunidad y hay quienes se valen de ellos para lograr metas profesionales; en lo personal resulta molesto tener que deberme a un grupo o a una persona para realizar mi trabajo siendo una amante de la información.

Cuando se dan notas buenas, el periódico tiene la facultad de vender fotografías o notas a las agencias de talla internacional como Grosby Group, AP, EFE o Reforma y El Universal; en esos casos solo el periódico realiza el convenio para el pago y el envío oportuno del material.

Por ello es mi responsabilidad conseguir información totalmente diferente a los medios de la entidad, pues una buena nota resulta redituable para el periódico si es generada en el Estado con proyección nacional e internacional como sucede con premiaciones, entrevistas exclusivas, visitas de artistas y filmaciones.

XIV.- CONCLUSIONES.

La sección de Espectáculos en la que me he desarrollado profesionalmente me ha dado infinidad de satisfacciones en todos los aspectos, me ha hecho entender mejor las necesidades de la comunidad y la importancia que tiene, para algunas personas, la presentación de notas interesantes llenas de color, ambiente y de información real.

Me ha servido para entender que el lector tiene deseos de conocer temas que involucren simplicidad y distracción en el acontecer diario, con situaciones amenas que distraigan la información dura que es presentada diariamente.

Ser reportera de espectáculos me ha hecho comprender que todas las secciones son importantes pues tienen objetivos específicos para cada lector; he descubierto que el estudio adquirido durante mi carrera es de vital importancia para brindar un trabajo pues me he visto en la necesidad de retomar aspectos básicos de mi formación que me han hecho hacer un trabajo de mejor calidad.

Espectáculos por lo tanto es una de las secciones más queridas y respetada por los lectores que ven en ella un escaparate de salida a los problemas cotidianos que entristecen o enojan a diversos sectores.

Es la puerta hacia la imaginación y es un ejemplo a seguir en la vida de algunas personas que desean triunfar en el camino artístico.

Por todo lo anterior podría decir que Espectáculos es una sección que complementa el periódico y logra un balance entre la información dura brindando un descanso al lector y a la vez ayuda a decidir en familia sobre los espectáculos que verá y la calidad de los mismos.

XV.- BIBLIOGRAFÍA.

PERIÓDICOS HEALY. *El estilo de informar, Manual de Redacción*. Hermosillo, Sonora, México: PERIÓDICOS HEALY, 2001.

El Imparcial, “Suplemento Especial 70 Aniversario, Testimonios, hacemos historia, escribiéndola”, Mayo 1, 2007.

ANEXOS.