

# UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

## “MUELLE CULTURAL EN GUAYMAS, SONORA”



Que para obtener el título de:

**ARQUITECTO**

Presenta:

**Juan Luis Fernández Valenzuela**

Director de Tesis

**Arq. Daniel Marín Botello**

Hermsillo, Sonora.

Agosto 2011

# Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

# UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

## “MUELLE CULTURAL EN GUAYMAS, SONORA”



Que para obtener el título de:

**ARQUITECTO**

Presenta:

**Juan Luis Fernández Valenzuela**

Sinodales

**Arq. Daniel Marín Botello**

**Arq. Gilberto Romero Moreno**

**M. en Arq. Fernando Saldaña Córdoba**

Hermosillo, Sonora.

Agosto 2011

## AGRADECIMIENTOS

INTENTAR NOMBRAR A CADA PERSONA CON LAS CUALES ME ENCUENTRO AGRADECIDO SERÍA UN TRABAJO MUY LARGO.

Y CON LO OLVIDADIZO QUE SOY, CORRO EL RIESGO DE OLVIDAR NOMBRAR A ALGUIEN. POR ESO, CREO QUE DE LA SIGUIENTE MANERA PUEDO RESUMIR LO QUE QUIERO DECIR:

GRACIAS A MI FAMILIA (MAMÁ, PAPÁ, HERMANO, TIOS, ABUELOS, ETC.) DE LOS CUALES SIEMPRE RECIBO SONRISAS, ANIMOS Y SEÑALES DE ORGULLO POR MI TRABAJO.

GRACIAS A MIS AMIGOS ARQUITECTOS, LOS CUALES MAS QUE AMIGOS, LOS VEO AHORA COMO MI FAMILIA POSTIZA.

GRACIAS A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO PORQUE EN ELLOS ENCONTRE OTROS ESQUEMAS.

GRACIAS A TODOS MIS MAESTROS, EN ESPECIAL AL ARQ. GILBERTO ROTERO POR SU PACIENCIA E INSISTENCIA.

ESPERO CON ESTAS PALABRAS HABER INCLUIDO A TODOS, NO ME QUEDA MAS QUE DARLE GRACIAS A DIOS POR PERMITIRME CRUZAR MI CAMINO CON EL DE TODOS USTEDES.

¡GRACIAS!

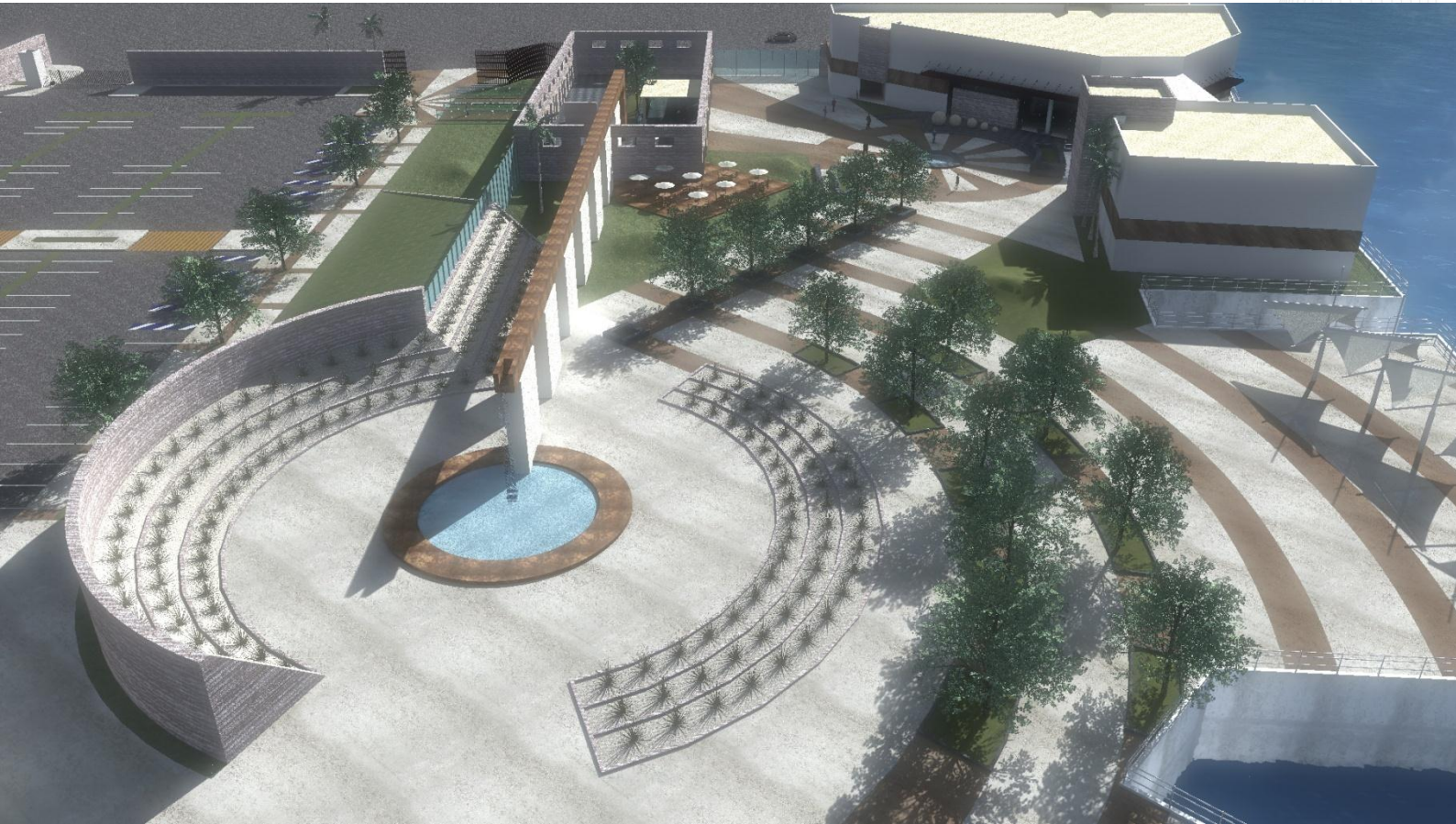
JUAN LUIS

**INDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	4
OBJETIVOS	
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVOS PARTICULARES	5
JUSTIFICACIÓN	5
METODOLOGÍA	11
<b>1. ANTECEDENTES</b>	
1.1 MARCO HISTÓRICO	13
1.2 MARCO TEÓRICO	15
1.3 EXPERIENCIAS SIMILARES	21
<b>2. ESTUDIOS PREELIMINARES</b>	
2.1 ANÁLISIS DE LA CIUDAD	29
MEDIO FÍSICO NATURAL	29
ASPECTOS CLIMÁTICOS	30
FLORA Y VEGETACIÓN	30
ESTRUCTURA PRODUCTIVA	30
TURISMO	31
ATRATIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS	32
2.2 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	
LOCALIZACIÓN	41

ANÁLISIS DEL CONTEXTO	42
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PREDIO	43
ANÁLISIS DEL SITIO	44
IMÁGENES DEL SITIO	45
IMÁGENES PANORÁMICAS	47
INFRAESTRUCTURA URBANA	49
LEYES Y REGLAMENTOS	49
2.3 ANÁLISIS DE LA DEMANDA Y DEL USUARIO	52
<b>3. PROGRAMACIÓN</b>	
3.1 PROPUESTA ESPACIAL	54
3.2 DESARROLLO DEL PROYECTO	57
3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	58
3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	63
3.5 DIAGRAMAS	64
ZONIFICACIÓN	
PARTIDO	
<b>4. PROPUESTA PROYECTUAL</b>	
4.1 PLANTAS ARQUITECTONICAS	70
4.2 FACHADAS DE CONJUNTO	75
4.3 PERSPECTIVAS	77
4.4 PLANOS ARQUITECTONICOS	
4.5 CRITERIOS DE INGENIERIAS	
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

# INTRODUCCION



## INTRODUCCIÓN

El 'MUELLE CULTURAL GUAYMAS' surge como complemento al desarrollo y los planes que actualmente se realizan en la ciudad. Estos tienen como finalidad ser el detonante que active la economía, impulsando áreas como el turismo, los negocios y el mercado inmobiliario, buscando de ésta manera mejorar la calidad de vida de la población.

Dentro de estos planes el Gobierno del Estado tiene como prioridad la generación de empleos y promoción del desarrollo del estado, esto a través de la actividad turística y cultural, por lo cual el proyecto del 'MUELLE CULTURAL GUAYMAS' encaja perfectamente en ese perfil estratégico de desarrollo.

Este Muelle Cultural, por su ubicación dentro de la Bahía de Guaymas se establece como un eje detonador del desarrollo turístico en la zona, destacando por su ubicación estratégica, la cual cuenta con una gran zona de influencia en el suroeste de Estados Unidos.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

El desarrollo de un proyecto arquitectónico del Muelle Cultural en Guaymas que cumpla con las necesidades actuales de espacios para el turismo y la cultura. Teniendo como principio rector 'Desarrollar para conservar'<sup>1</sup> siendo el rescate y la rehabilitación de una zona olvidada.

---

<sup>1</sup> Extraído del Programa Sectorial de Reordenamiento Turístico de la Ciudad y Puerto de Guaymas, Sonora. FONATUR 2006



## OBJETIVOS PARTICULARES

- Elaborar el proyecto de un espacio cultural dentro de un antiguo rastro, rehabilitando el edificio para su uso como acceso al complejo y complementando las actividades de éste con un edificio para exhibición de arte, eventos culturales y exposiciones.
- Desarrollar un plan conceptual del conjunto de la zona del antiguo astillero como propuesta para el 'Muelle Cultural Guaymas' complementando los edificios antes planteados.

## JUSTIFICACIÓN

La ubicación geográfica de la Bahía de Guaymas y sus características que la conforman como un puerto natural, han sido factores clave tanto para las actividades portuarias, como para la pesca, debido a que en esta región existen importantes recursos marinos. Esto favoreció las condiciones para el desarrollo de infraestructura portuaria e industrial pesquera. Esta zona costera y sus recursos naturales resultaron favorables para la economía y propiciaron el establecimiento y crecimiento de asentamientos humanos de Guaymas, Empalme y San Carlos.

El crecimiento urbano e industrial no fue planificado ni regulado y esto ha derivado en problemas ambientales generados en gran medida por el vertimiento de aguas residuales urbanas e industriales que están afectando el balance natural del ecosistema costero, provocando la pérdida del valor escénico de la bahía, perturbando el desarrollo de la flora y fauna marina y amenazando de esta manera la salud pública.

Siendo evidente la problemática y partiendo del principio rector: 'DESARROLLAR PARA CONSERVAR' <sup>2</sup>, surge la propuesta del 'MUELLE CULTURAL GUAYMAS' como un detonador dentro de los planes de

---

<sup>2</sup> idem

Gobierno del Estado cuya prioridad radica en la generación de empleos y promoción del estado a través de la actividad turística y cultural, siendo complemento dentro del Plan Maestro 'Marina Guaymas' por lo que el proyecto encaja en el perfil estratégico de desarrollo en la zona.

<b>AFLUENCIA TURISTICA Guaymas, San Carlos</b>			
<b>AÑO</b>	<b>NACIONALES</b>	<b>EXTRANJEROS</b>	<b>TOTAL</b>
1990	243,722	321,285	565,007
1991	212,446	284,232	496,678
1992	281,019	295,240	576,259
1993	314,754	246,956	561,710
1994	244,456	81,485	325,941
1995	297,242	91,310	388,552
1996	244,456	81,485	325,941
1997	152,300	81,248	233,548
1998	146,745	96,602	243,347
1999	152,654	100,492	253,146
2000	158,564	104,382	262,946
2001	164,473	108,272	272,745
2002	170,382	112,162	282,544
2003	704,148	266,734	970,882
2004	740,747	244,620	985,367
2005	784,451	256,613	1,041,064
2006	833,871	271,240	1,105,111
2007	877,232	284,260	1,161,492
2008	909,690	298,189	1,207,879

Así, se pretenden ampliar las ventajas competitivas creando oportunidades para la atracción de inversión turística y detonar la economía del puerto.

El Turismo representará en los próximos años para la Ciudad y Puerto de Guaymas la actividad preponderante que permitirá la reactivación de su economía urbana.

TABLA 1: Evolución de la demanda turística en Guaymas, San Carlos.  
3

Como muchos casos exitosos, la recuperación, rehabilitación, replanteamiento y/o incorporación de los frentes costeros, representa un enorme potencial para desarrollar proyectos inmobiliarios, comerciales, de amenidades y servicios turísticos, entre los que destaca el equipamiento cultural y de entretenimiento. Tal es el caso del Plan Maestro del Proyecto Marina Guaymas en el que participan FONATUR, así como el Fideicomiso Impulsor a través del cual se está llevando a cabo un proceso de regeneración urbana del centro histórico, la construcción de una escala náutica y la incorporación de nuevos proyectos inmobiliarios revitalizándose 2 Km. del Malecón.

<sup>3</sup> Comisión de Fomento al Turismo, Dirección de Planeación y Seguimiento, Subdirección de Estadística.

## Objetivo del Plan Maestro 'Marina Guaymas':

Reactivación de la actividad económica del Puerto de Guaymas, por medio del proyecto denominado "Marina Guaymas" a desarrollarse en la bahía del mismo nombre. Modernizando las instalaciones físicas de la bahía, creando espacios para la actividad turística y comercial logrando así un impacto social, económico y ecológico en la zona.



IMAGEN 1: Proyección del proyecto 'MARINA GUAYMAS' Fuente: Sonora Turismo.

El proyecto contempla:

- Construir una marina con 1,500 lugares para atracar embarcaciones con una superficie de 98 has.
- Centro de convenciones
- Hoteles, restaurantes, servicios turísticos en general.
- Muelle para cruceros. En función desde Octubre del 2008, la nueva terminal de cruceros en el puerto en la que se invirtieron en total 110 millones de pesos, incluida la construcción del muelle para cruceros y el edificio terminal denominado Centro Internacional de Cruceros, generó 700 empleos directos y mil indirectos. En 2010, el Puerto de Guaymas recibió dos cruceros con aproximadamente 2 mil 500 pasajeros. Este 2011 el puerto de Guaymas se sumó a la ruta de cruceros del Mar de Cortés y por vez primera recibió a la línea *Royal Caribbean*, con lo que el puerto fortalece su posición en este rubro, pues en este año se prevé recibir seis cruceros y aproximadamente 6 mil pasajeros.
- Ganar 16 has. al mar y se adquirirán 12.6 has. de terrenos particulares para desarrollos comerciales e inmobiliarios.



IMAGEN 2: Nuevo Malecón  
Fotografía: Juan Luis Fernández V.

A la fecha el proyecto se encuentra en desarrollo, habiéndose finalizado la primera etapa y estando en ejecución la segunda. Por otro lado ya se han reubicado las embarcaciones de pesca que antes dominaban la vista de la bahía.

Como parte del Plan Maestro Marina Guaymas ya se construyó la Escala Náutica FONATUR, en 4.5 has. ganadas



IMAGEN 3: Fuentes Danzantes vista de Noche.  
Fotografía: Juan Luis Fernández V.

al mar como primera etapa.

Y como parte de la segunda etapa se han rellenando 60 metros de la franja costera a lo largo de toda la Bahía, creándose un nuevo malecón turístico donde se instalaron mobiliario urbano nuevo, miradores, las fuentes danzantes y sonido ambiental.



IMAGEN 4: Buque Ryndam en la terminal de Cruceros Guaymas, Sonora.  
Fotografía: Juan Luis Fernández M.

Además la nueva terminal de cruceros se ha puesto en funcionamiento desde el 16 Octubre del 2008 cuando el buque 'Ryndam' llegó por primera ocasión procedente de San Diego, California. En 2011 la línea de cruceros Royal Caribbean arribará a este puerto con el buque "Azamara Journey" de la línea de lujo Azamara Cruise Lines. Asimismo los cruceros Zaandam y Oosterdam de la línea naviera Holland America Line

tienen previsto arribos a este puerto sonorensé. Por su parte, Disney Cruise Line tiene considerado para el 2012 realizar por primera vez una prueba piloto en el Mar de Cortés con el crucero "Disney Wonder" y en donde Guaymas se encuentra considerado como destino. Para recibir estos cruceros actualmente se realiza en la ciudad de Guaymas, Sonora una profunda rehabilitación urbana por el corredor de la calle Serdán, así como de inmuebles y casas en el centro histórico. Proyectos que buscan dar la bienvenida a los turistas, diversificando la oferta del puerto y mejorando su imagen, siendo una gran opción para esta diversificación, el turismo cultural, debido al perfil del visitante vía crucero. Debido a todo este auge en el que se encuentra la



IMAGEN 5: LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO 'MARINA GUAYMAS' Y DEL ANTIGUO ASTILLERO MONARCA

ciudad y puerto de Guaymas, se plantea que el Gobierno Municipal en la búsqueda de involucrarse activamente en el esfuerzo del Gobierno del Estado con proyectos detonadores para la ciudad y el puerto, incorpore el inmueble que ocuparon las instalaciones de "Astilleros Monarca" (Ver Imagen 5), localizado a 1000 metros de distancia de la plaza de los tres presidentes, como complemento al desarrollo del Plan Maestro de la Marina de Guaymas, rehabilitando este espacio para las instalaciones de un Muelle Cultural, donde se explote el potencial del turismo cultural que tiene la ciudad.



IMAGEN 5: Edificio del Antiguo Rastro. Fotografía: Juan Luis Fernández V.

El Muelle Cultural Guaymas busca entre sus objetivos:

- Rescatar el Edificio del Antiguo Rastro construido en 1911.
- La reutilización del predio que ocuparon los Astilleros Monarca para desarrollar un proyecto turístico y cultural que sea un punto de encuentro para turistas ya sea nacionales o extranjeros y asimismo un lugar de esparcimiento para los habitantes del puerto de Guaymas.
- Ser complemento en el desarrollo inmobiliario del la zona de la Bahía de Guaymas.
- Impulsar económicamente la zona a través del desarrollo de actividades que hagan el conjunto auto-sustentable, mejorando a su vez la imagen urbana del sector.
- Dotar a la población de Guaymas de un espacio apropiado para Ferias, Exhibiciones, Conciertos, Eventos Sociales, etc. Y con esto dejar de utilizar plazas de valor histórico como la de los tres presidentes, del pescador, etc.



IMAGEN 6: Juegos ambulantes en la plaza del pescador, Deterioro de las plazas con valor histórico. Fotografía: Juan Luis Fernández V.

## METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolla en varias etapas, las cuales se refieren a recopilación de datos, análisis de información y realización de la propuesta arquitectónica. La metodología utilizada en este proceso de investigación se desglosa de la siguiente manera:

- **ANTECEDENTES:** En este apartado, primeramente se describen los hechos históricos de la ciudad de Guaymas, Sonora, como referencia al entorno en el cual se desarrolla el proyecto, asimismo se plantean los conceptos de turismo y de reutilización dentro del marco teórico para de ésta manera dar un panorama aún más amplio de la propuesta del Muelle Cultural Guaymas. También se describen experiencias similares de proyectos en los cuales se ven claros ejemplos de éxito para desarrollos ya sea turísticos, de arquitectura del paisaje y/o de rehabilitación de zonas o inmuebles.
- **ESTUDIOS PRELIMINARES:** Se localiza y se describe el entorno urbano y físico de la zona donde se ubica la propuesta arquitectónica, así como sus características y factores determinantes para el anteproyecto: el uso adecuado del suelo, la imagen y el contexto urbano, la infraestructura y normatividad que influyan dentro de los parámetros del proyecto.
- **PROGRAMACIÓN:** En este apartado del documento se describen las estrategias e intenciones de diseño, que a la par de las fortalezas y las necesidades de la ciudad, se transfieren a la solución de un programa arquitectónico que se propone en respuesta al rezago y la demanda de espacios para la cultura y el esparcimiento.
- **PROPUESTA PROYECTUAL:** Se presenta a través de láminas de presentación explicativas y planos arquitectónicos la propuesta de anteproyecto y el proyecto arquitectónico además de los criterios de estructura e ingenierías.

# ANTECEDENTES





## 1.1 MARCO HISTÓRICO

1703 El misionero Jesuita Juan Salvatierra, fundó la Misión de San José de Guaymas a varios kilómetros de la bahía, la cual fue abandonada y restablecida en varias ocasiones debido al peligro que representaban los indios Seris rebeldes.

1767 El Virrey Marqués de Croix ordena el reconocimiento de la Bahía de Guaymas, a fin de aprovecharla durante el desarrollo de las operaciones militares de la expedición Sonora, que tenía como objetivo de pacificar a los Seris y a la Pimería Alta.

1769 El 31 de agosto Don José Gálvez decretó la fundación de Guaymas y dio inicio la repartición de solares.

1825 Se le da categoría de Municipio.

1854 Acción de armas, el General José María Yáñez encabeza a los porteños, en la defensa de Guaymas y la integridad nacional; derrotan a los filibusteros franceses comandados por el Conde Gastón Rousset Boulbon, que pretendía apoderarse de Guaymas.

1865 Buques franceses arriban al puerto, comandados por el general Gastagny; atacan a las fuerzas republicanas obligándolas a retirarse. La ocupación francesa duró hasta el 13 de septiembre de 1866.

1888 Se realiza el primer carnaval organizado en Guaymas.

1911 El gobierno municipal construye el edificio del rastro, edificio que pasó a ser parte de las instalaciones del astillero monarca posteriormente, siendo propiedad del astillero se ganaron terrenos al mar en el predio. El edificio fue deteriorado debido a modificaciones no planeadas y actualmente se encuentra abandonado.

1925 Se construyen las primeras instalaciones portuarias en Punta de Lastre, constituidas por el muelle de la zona naval.

1942 Se constituyen el muelle y bodega de La Ardilla, instalaciones en las que comienza a esbozarse la zona comercial.

1954 Las actividades comerciales comienzan a tener un papel relevante en la economía, por lo que se construye el muelle, conformado por las bandas Este y Sur, así como el patio fiscal.

1961 Se construye el muelle de PEMEX para la descarga de fluidos, y para el suministro de buques, se construye el muelle de combustibles.

1964 Dos importantes obras se realizan en el Puerto, una es el Varadero Nacional ejecutado por la Secretaría de Marina para las reparaciones navales, y la otra son los silos edificados por Almacenes Nacionales de Depósito, para la exportación a granel.

1980 El impulso que se da a la zona en esta década es muy importante ya que se optimizan los tiempos de carga y descarga con la construcción del patio de contenedores, el muelle para gas, los muelles para reparaciones a flote, muelles de alistamiento, muelle Cooperativa Sánchez Taboada, además de otras obras con las que la iniciativa privada comienza a movilizar sus productos e insumos por vía marítima, como es el caso de la bodega de la Compañía Mexicana de Cobre, el muelle de Cementos Tolteca y los tanques de la Compañía Mexicana de Ácido Sulfúrico.

1994 La devaluación de la economía mexicana frena totalmente el desarrollo de la zona de Guaymas, San Carlos y Empalme al grado de que durante la próxima década el turismo redujo su afluencia, provocando el cierre de operaciones en muchas empresas turísticas.

Justo cuando la economía parecía empezar a reactivarse en la zona, el turismo extranjero en el país se vio drásticamente afectado debido a los hechos terroristas del 11 de septiembre del 2001 en Estados Unidos.

2006 Con la introducción de nuevos proyectos detonadores turísticos en Sonora, el gobierno del estado realiza el proyecto de rescate de la Bahía de Guaymas para impulsar el desarrollo turístico, comercial y cultural de la zona, lo cual ha venido a reactivar la zona, creándose nuevos espacios de esparcimiento y de servicios turísticos, rescatándose plazas, inmuebles, monumentos históricos. Se han rehabilitado vialidades, construido la terminal de cruceros, un nuevo malecón, la escala náutica, entre otros.

## 1.2 MARCO TEÓRICO

El centro de población de Guaymas ocupa el tercer lugar en importancia a nivel estatal<sup>4</sup>, por lo que se considera un punto de enorme interés para las actividades productivas y de desarrollo económico, en razón de su ubicación geográfica y sus condiciones naturales como puerto de altura, lo que ha ido ocasionando grandes presiones sobre la dotación de servicios, infraestructura y equipamiento urbano, ante un esquema de limitantes físicas considerables para la expansión de la mancha urbana.

El crecimiento desordenado y no planeado que ha sufrido Guaymas se deriva actualmente en problemas urbanos, de rezago, deterioro ambiental y pérdida de valores históricos y paisajísticos, entre otros.

Sin embargo, son muchas otras las fortalezas con las que la ciudad cuenta para hacer frente y tener respuesta ante todo éste deterioro. Aprovechando éstas fortalezas es como actualmente se busca desarrollar el potencial de la ciudad y reactivar su economía.

---

<sup>4</sup> PMDU GUAYMAS 2000

La mayoría de éstos esfuerzos de reactivación económica se enfocan hacia el turismo, siendo ésta una actividad directamente relacionada con el proyecto del Muelle Cultural Guaymas.

## EL TURISMO

Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

La palabra turismo, etimológicamente se deriva de la palabra latina 'tornus' que quiere decir vuelta o movimiento<sup>5</sup> y la cual adoptaron los ingleses, franceses y españoles con ese sentido, aplicándola al 'turismo'. Es por eso que hoy cuando se realiza un viaje turístico, entendiendo éste como un movimiento de personas que se trasladan o viajan por placer, se nos viene a la mente la palabra 'tour'. Con respecto al turismo la zona Guaymas – San Carlos es el segundo destino turístico nacional y extranjero en el estado después de Puerto Peñasco.<sup>6</sup> La zona turística de playa, se ubica al noroeste del puerto, siendo la región de la Bahía de San Carlos y sus alrededores el destino más importante, y en menor medida la Bahía de Baco-chibampo o Miramar.

Guaymas y San Carlos cuentan con una oferta de hospedaje consistente en 24 establecimientos, entre hoteles, moteles y casas de huéspedes; con un total de 1,801 habitaciones. Cuentan además, con 4 condominios turísticos, 2 marinas con espacios para dar albergue a 798 embarcaciones y 5 campos para remolques con un total de 729 espacios. Los establecimientos de servicio al turismo consisten en un campo de golf de 18 hoyos, 67 restaurantes, 28 bares, 6 agencias de

<sup>5</sup> Diccionario de la lengua española (22ª Edición)

<sup>6</sup> Secretaría de Fomento al Turismo del Estado de Sonora

viajes, un centro de convenciones, 9 establecimientos de servicios para deportes acuáticos y 2 agencias de automóviles de renta. La actividad turística genera más de 8,000 empleos, de los cuales 2,700 son directos.<sup>7</sup>

## TURISMO ALTERNATIVO O COMPLEMENTARIO

Si bien la actividad turística en la región parece estar saliendo de su estancamiento, aún se recientes los síntomas de sin duda lo que es una crisis de turismo. En los últimos años y fruto de este cambio de necesidades y de mentalidad del turista se intenta buscar nuevos modelos turísticos que sean complementarios o alternativos al de sol y playa. El desarrollo de estas nuevas modalidades puede llegar a ser un buen vehículo para reactivar económicamente áreas en donde no ha existido nunca una tradición turística.

No existe acuerdo sobre como denominar esta modalidad turística, ni tampoco sobre las ofertas y servicios que en ella se incluyen. Hay quienes como Gotarredona y Ripoll que lo llaman turismo alternativo y para ellos éste se asocia con toda modalidad turística que no responde a los tópicos de vacaciones estivales típicas del mar y diversión a precios módicos. Por otra parte la COEPA (Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante) lo denomina oferta turística complementaria, siendo aquella que engloba todos aquellos servicios susceptibles a ser utilizados por el visitante que sean diferentes a los básicos de alojamiento y manutención.<sup>8</sup>

Para poder entender mejor este concepto se definen a continuación según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el significado de la palabras 'turismo', 'complementario' y 'alternativo'.

Por turismo; se entiende la afición a viajar, y en su segunda acepción es definido como organización de medios conducentes a facilitar estos

<sup>7</sup> PMDU GUAYMAS 2000

<sup>8</sup> PEÑALVER, M. (1998): 'UN TURISMO ALTERNATIVO: REUTILIZACIÓN DE MOLINOS Y ALMAZARAS, Cuadernos de Turismo, nº 2, p. 147-158, Escuela Universitaria de Turismo de Murcia.

viajes.<sup>9</sup> Complementario es lo que sirve para agregar y perfeccionar alguna cosa. Por último, alternativo se define como aquello que se dice, se hace o sucede con alternación, en su segunda acepción dice, capaz de alternar con función igual o semejante.<sup>10</sup>

Con éstas definiciones y con las anteriores definiciones se llega a la conclusión que ésta nueva modalidad turística se debería denominar Turismo Alternativo, pues todos tenemos el derecho de poder elegir cuando y como podemos utilizar nuestro tiempo de ocio y no seguir un modelo ya preestablecido. El Turismo Alternativo, puede definirse como: Toda aquella oferta turística diferente a la existente (sol y playa) sin limitación espacial, pues todos los espacios pueden ser considerados potencialmente turísticos, ni temporal ya que tampoco tiene una duración específica, puede demandarse para un sólo día, incluso sin pernoctación, para una semana o incluso para la totalidad de las vacaciones anuales. Por último, tampoco está sujeta a una temporalidad, pues es una oferta válida para todo el año y no sólo para la época estival. Dentro de la modalidad de turismo alternativo se vienen encontrando entre otras las siguientes ofertas: agroturismo, turismo rural, ecoturismo, turismo deportivo, cicloturismo, turismo de aventura, turismo cultural, etc.

Teniendo definido el concepto del Turismo Alternativo es importante mencionar que el proyecto del Muelle Cultural Guaymas encaja dentro de ésta definición, siendo pues la estrategia del complejo un complemento al turismo actual de la zona, el cual es enfocado principalmente a la opción del turismo de playa.

## LA REUTILIZACIÓN

Este es otro tema en el cual es necesario profundizar para entender los objetivos del proyecto, siendo la reutilización de un inmueble con cierto

<sup>9</sup> Diccionario de la lengua española (22ª Edición)

<sup>10</sup> Diccionario de la lengua española (22ª Edición)

valor histórico y de una zona abandonada, la primera intención del Muelle Cultural Guaymas.

Con respecto al tema de la reutilización también cabe mencionar la conservación y la restauración. Dentro del panorama mundial, se observa que la mayoría de conservadores y restauradores tienen la difícil tarea de decidir cuando conservar y cuando restaurar, ya que éstas son dos palabras distintas.

Conservar es mantener un edificio en su estado actual, evitando que aumente el deterioro. En cambio, restaurar es volver a su estado original un edificio, a través de la renovación, reparación; en pocas palabras darle su dignidad original.

El concepto que se busca dentro de éste proyecto es el de la reutilización, siendo el caso de cuando un edificio cambia su uso y se adecua para no morir. Es por eso que se plantea seguir el principio de 'Desarrollar para conservar'<sup>11</sup> dotando a un edificio abandonado de una nueva actividad en sus espacios para conservarlo y detener su deterioro.

#### LA REUTILIZACIÓN DEL INMUEBLE: TURISMO CULTURAL.

Esa es la conclusión a la que podemos llegar y el enfoque que se busca después del estudio de los distintos conceptos de éste apartado. Partiendo del concepto de Turismo Alternativo y con el factor histórico de reutilización para la conservación, característica importante del inmueble con el que cuenta el sitio del proyecto, se llega al concepto de Turismo Cultural.

Turismo Cultural es visitar otra comunidad 'portadora de cultura', esto es, de otro sistema cognitivo-valorativo que implica modos humanos de actuar distintos de los del turista, y donde los sistemas

<sup>11</sup> Programa Sectorial de Reordenamiento Turístico de la Ciudad y Puerto de Guaymas

simbólicos son también parte de la experiencia que hace del turismo una experiencia estética.<sup>12</sup>

De este modo, la conjunción entre lo 'turístico' y lo 'cultural' implica crear espacios de interacción donde los turistas y las comunidades puedan dialogar respecto del universo de significaciones y concepciones del mundo de la cultura a la cual se acercan, y de las perspectivas que sus mutuas diferencias hacen posibles.

Entre las principales conclusiones destacan que México cuenta con un alto potencial para su desarrollo, el turismo especialmente motivado por la cultura representa el 5.5% de los viajeros nacionales y el 2.9% de los internacionales. El mercado turístico que se interesa en la cultura ocasionalmente es del 35,7% de los nacionales y el 37% de los internacionales, es decir, más del 40% de los turistas que viajan en México realizan actividades culturales.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> [http://www.naya.org.ar/turismo/definicion\\_turismo\\_cultural.htm](http://www.naya.org.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm)

<sup>13</sup> [http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect\\_Turismo\\_Cultural](http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Turismo_Cultural)



### 1.3 EXPERIENCIAS SIMILARES

Los proyectos que se presentan a continuación se consideran experiencias similares ya que son casos reales en los cuales se han rescatado zonas o inmuebles del abandono o deterioro, proponiendo espacios que revitalicen y conserven la riqueza de dichos lugares a través del desarrollo. Un claro ejemplo de rescate ecológico es el parque Union Point en Oakland, California, E.U.A. tratándose del rescate de una zona que era industrial. Ejemplos de desarrollos que implementan el turismo y el enfoque comercial son Paseos del Carmen en Quintana Roo, el Canal de la Cortadura en Tampico Tamaulipas y Santa Cruz Huatulco en Oaxaca. Claro ejemplo del enfoque turístico que se le puede dar a un inmueble histórico son los casos del rescate del edificio del antiguo rastro de la ciudad, que hoy ocupa la Casa de la Cultura y el Archivo Histórico de Tampico, en Tampico, Tamaulipas y el nuevo uso de un antiguo inmueble industrial para el hotel 'La Purificadora', en Puebla, Puebla.

Siendo la mayoría de éstos ejemplos parques en donde la arquitectura del paisaje es un común denominador, también es importante destacar el hecho de que el alcance de dichos proyectos no se limita a eso, teniendo espacios también para desarrollo de actividades culturales, turísticas y porque no, también comerciales y gastronómicas para dotar a estos espacios de un sustento económico.

La sustentabilidad económica del proyecto es algo muy importante y muchas veces ignorado en desarrollos creados a través del gobierno, éstos se construyen y decaen a través de los años debido a que solo representan un gasto y nunca una inversión redituable. Partiendo de ese ejemplo, el proyecto del Muelle Cultural Guaymas busca esa sustentabilidad para poder conservar ésta zona a la vez que sea un impulso económico para la misma y no represente solamente un gasto para el gobierno.

## PARQUE UNION POINT

Parque Urbano y recreativo

Alcance de Trabajo:

Arquitectura de Paisaje

Ubicación:

Oakland, California, USA.

Área:

9 Acres

Año:

2000 – 2005

Autor: Grupo de Diseño Urbano

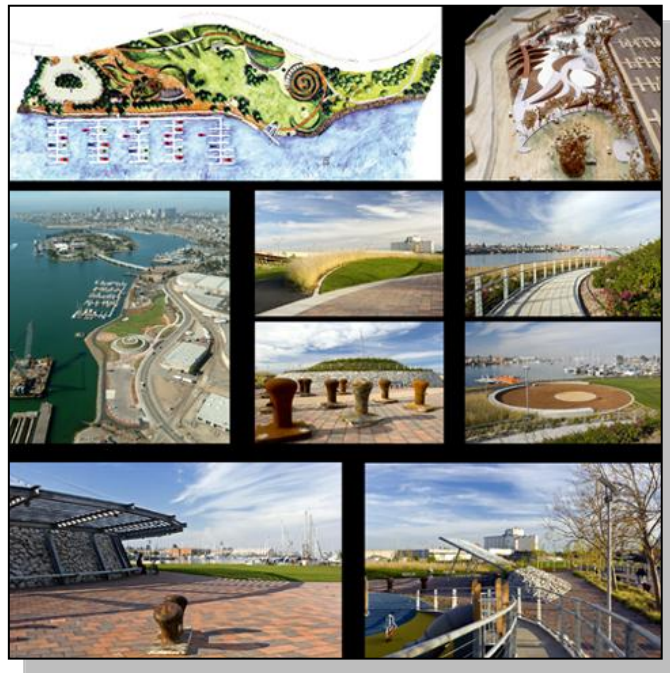


IMAGEN 7: Parque Union Point, Grupo de Diseño Urbano [www.gdu.com.mx](http://www.gdu.com.mx)

Descripción:

El parque urbano y recreativo forma parte del plan maestro de la ciudad de Oakland para recuperar el frente al mar en la bahía de San Francisco y está dirigido a las familias multiétnicas de trabajadores de la zona. El uso anterior del terreno fue un astillero industrial.

## HOTEL LA PURIFICADORA

Alcance de Trabajo:

Arquitectura

Ubicación:

Puebla, Puebla

Año:

2007

Autor: Legorreta+Legorreta  
en sociedad con Serrano  
Monjaraz Arquitectos.

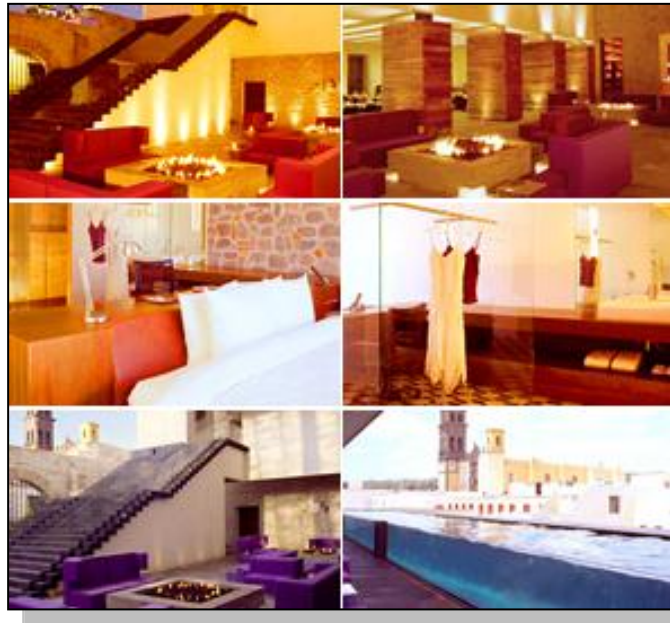


IMAGEN 8: Hotel 'La Purificadora'  
[www.lapurificadora.com](http://www.lapurificadora.com)

Descripción:

El hotel 'La Purificadora' se desarrolló en un inmueble que en 1884 que fue una fábrica de capital francés llamada Casa Latisnere (o Antiguo Manantial de Aguas Minerales y Bebidas Gaseosas), posteriormente fue conocida como Fábrica de Aguas Minerales, Hielo y Bebidas de Sabores "La Superior". El inmueble está inscrito dentro del plan maestro de rescate denominado Paseo del Río de San Francisco, que nació en 1997 con inversión privada y bajo el fideicomiso del mismo nombre para promover y rescatar esta antigua zona, dotándola con diversos equipamientos de primer nivel: un centro comercial, un centro de convenciones, hoteles, restaurantes, áreas verdes y galerías de arte, entre otros destinos, convirtiéndose al mismo tiempo en un importante sitio de investigación arqueológica. El resultado obtenido por Legorreta+Legorreta en sociedad con Serrano Monjaraz Arquitectos es un inmueble de baja escala que se inserta respetuosamente en su contexto inmediato, sin competir con él, dejando claro el contraste de lo antiguo con lo moderno.

PASEOS DEL CARMEN  
CENTRO COMERCIAL Y DE ENTRETENIMIENTO

Alcance de trabajo:  
Arquitectura de paisaje  
Ubicación:  
Playa del Carmen,  
Quintana Roo.  
Año:  
2004  
Autor: Grupo de Diseño  
Urbano.



IMAGEN 9: Paseos del Carmen, Grupo de Diseño Urbano [www.gdu.com.mx](http://www.gdu.com.mx)

Descripción:  
Arquitectura de paisaje, plazas y plazoletas, diseño de mobiliario urbano, fuentes, obeliscos, así como la integración de la vegetación existente al conjunto.

## CANAL DE LA CORTADURA

Rehabilitación Urbana

Alcance de Trabajo:

Arquitectura de paisaje /

Diseño Urbano

Ubicación:

Tampico, Tamaulipas,

México

Área:

1.5 km

Año:

2004

Autor: Grupo de Diseño

Urbano

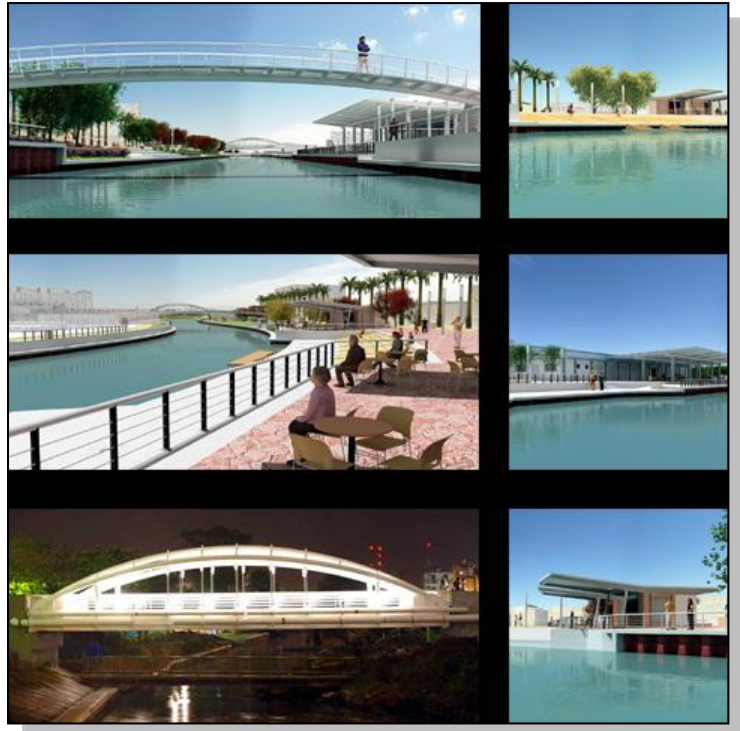


IMAGEN 10: Canal de la Cortadura, Grupo de Diseño Urbano [www.gdu.com.mx](http://www.gdu.com.mx)

Descripción:

Proyecto urbano y paisajístico para reactivar la zona central de Tampico. Creación de un parque lineal recreativo y turístico que comunique con. un sistema fluvial el Río Pánuco con la Laguna del Carpintero.

## SANTA CRUZ HUATULCO

Alcance de trabajo:  
Arquitectura de paisaje/  
Diseño Urbano  
Ubicación:  
Bahías de Huatulco,  
Oaxaca, México.  
Área:  
30Ha  
Año:  
2003  
Autor: Grupo de Diseño  
Urbano.



IMAGEN 11: Santa Cruz Huatulco, Grupo de Diseño Urbano [www.gdu.com.mx](http://www.gdu.com.mx)

Descripción:

Proyecto urbano y paisajístico para rehabilitar el Centro Turístico, Puerto y la Marina de Sta. Cruz Huatulco.

## CASA DE LA CULTURA Y ARCHIVO HISTÓRICO DE TAMPICO.

Alcance de trabajo:

Restauración y Reutilización  
del Inmueble.

Ubicación:

Tampico, Tamaulipas

México.

Año:

1998



IMAGEN 12: Casa de la Cultura y Archivo  
Histórico de Tampico. [www.tampico.gob.mx](http://www.tampico.gob.mx)

Descripción:

El edificio del rastro de la ciudad y que hoy ocupa la Casa de la Cultura y el Archivo Histórico de Tampico, 'Carlos González Salas', fue construido a iniciativa del Sr. Bartolo Rodríguez y edificado en 1923, siendo gobernador de Tamaulipas el Gral. César López de Lara; más sin embargo debido a tantas intervenciones militares, se logro inaugurar hasta el 16 de septiembre de 1925, por el también Gobernador de Tamaulipas el Lic. Emilio Portes Gil, funcionando como rastro de la ciudad hasta el año de 1983 y a iniciativa del Sr. Álvaro Garza Cantú, como Presidente Municipal de Tampico en 1990, se restauró el edificio en un 70%, siendo su objetivo, un Centro Cultural. En la Administración del Lic. Diego Alonso Hinojosa Aguerrevere, que se terminara de restaurar el edificio en 1998, instituyéndose la Casa de la Cultura el 12 de Febrero de 1998.

Dentro de la Casa de la Cultura se encuentra el Archivo Histórico de Tampico 'Carlos González Salas', cuyo titular es la Sra. Eva Patricia Resendiz Rivera. Aquí se encuentra información muy valiosa, ya que cuenta con Hemeroteca, Fototeca, Material Iconográfico, Mapoteca y Fonoteca, los cuales guardan el pasado de esta Ciudad y Puerto de Tampico desde su fundación.

# ESTUDIOS PRELIMINARES





## 2.1 ANÁLISIS DE LA CIUDAD

El municipio de Guaymas se encuentra localizado en la parte centro occidental del estado de Sonora. Se ubica a 117 kilómetros al sur de Hermosillo. Este municipio colinda al norte,



con La Colorada; al sur con San Ignacio Río Muerto; al

IMAGEN 13: Localización Regional de Guaymas.  
Imagen: Google Earth

este, con Suaqui Grande, Cajeme y Bácum; al noroeste, con Hermosillo y al suroeste, con el Golfo de California y Empalme.

Posee una superficie de 12,208.18 kilómetros cuadrados, que representa el 6.58% del total estatal. Las localidades más importantes son: Vícam, Potam, Las Guásimas, Ortiz y Santa Clara.

El municipio de Guaymas forma parte de la zona conurbada, que ocupa el tercer lugar en importancia a nivel estatal, por lo que se considera un punto de enorme interés para las actividades productivas y de desarrollo económico, en razón de su ubicación geográfica, sus condiciones naturales como puerto de altura y su característica de ente prestador de servicio.

### MEDIO FÍSICO NATURAL

Las características físico naturales y geográficas del medio donde se ubica este proyecto son de suma importancia para determinar los criterios de diseño que se adoptan en la composición del conjunto urbano-arquitectónico.

La zona conurbada Guaymas – Empalme – San Carlos, está ubicada dentro de la provincia ecológica No. 08 denominada Sierras y Llanuras Sonorenses, localizada en el Noroeste de la Zona Árida, comprende gran parte del Estado de Sonora.<sup>14</sup>

## **ASPECTOS CLIMÁTICOS**

La región donde se ubica el centro de población representa el límite sur del desierto sonorense, caracterizándose por un clima seco cálido, con temperatura máxima promedio mensual de 31.6° C en los meses de julio y agosto y una temperatura mínima promedio mensual de 15° C en los meses de enero y febrero; para la porción sureste el clima predominante es sub-húmedo provocado por la cercanía con el mar.

Los vientos dominantes son del Oeste y en menor intensidad los del Sur y Suroeste, en verano. La incidencia ciclónica es poca, con mayor riesgo relativo en Septiembre.

## **FLORA Y VEGETACIÓN**

El municipio cuenta con una variada flora constituida por plantas del desierto sonorense donde alcanza su límite más norteño. La vegetación nativa predominante es el matorral espinoso semidesértico dominada por cactáceas columnares como la pitahaya y el sahuaro.

## **ESTRUCTURA PRODUCTIVA**

En el ámbito productivo del municipio, podemos distinguir el sector de la agricultura, el cual presenta problemas debido a la intrusión salina; el sector ganadero, caracterizado por llevar a cabo la cría del

---

<sup>14</sup> PMDU GUAYMAS 2000

ganado vacuno, la avicultura y la porcicultura, pero las desventajas físico naturales de la región, ocasionan una fuerte problemática, afectando la ecología y ecosistemas del lugar.

El sector de la pesca es considerado como la fuente principal de ingresos de la localidad, en razón de las actividades de captura, procesamiento, y comercialización de las especies más importantes, como el camarón y la sardina. La industria pesquera se caracteriza por contar con varias empresas enlatadoras de sardina, congeladoras de pescado y marisco, más sin embargo la capacidad instalada para procesamiento es insuficiente.

## **TURISMO**

La zona conurbada Guaymas-Empalme-San Carlos, constituye uno de los principales polos de desarrollo económico en la entidad. Su principal atractivo turístico es la región de Miramar – Algodones, siendo San Carlos una comunidad playera que ha alcanzado una distinción a nivel internacional. El turismo es un factor de transferencia de riquezas del norte hacia el sur, desde los países industrializados hacia los países en desarrollo. Estos reciben aproximadamente una cuarta parte de las llegadas y de los ingresos y, potencialmente, pueden aumentar ese caudal. Para estos países, el turismo internacional representa un gran factor de creación de empleos y la fuente de ingresos en divisas de explotación más apta para financiar sus inversiones o reducir su deuda externa.

A la fecha varias actividades o festividades promocionan el auge turístico (Carnaval de Guaymas, llegada de cruceros, etc.); adicionalmente a lo señalado, la ciudad de Guaymas dispone de varios sitios de interés de tipo cultural, representados por ciertos edificios, plazas, monumentos, servicios públicos y de salud, entre otros, pero que no han sido puestos en valor y por ende no se les brinda el mantenimiento adecuado. Es por eso que el proyecto del Muelle

Cultural propone el uso para la conservación de uno de éstos inmuebles.

## ATRATIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS

### Iglesia San Fernando

Data del siglo XIX su arquitectura es de tipo neoclásico y es el principal templo del puerto. Construida en 1850. Ubicada en avenida Alfonso Iberri entre calle 24 y 25, Col. Centro.

### Plaza 13 de Julio

Con su quiosco morisco, es uno de los lugares más representativos del puerto, fundada en el siglo XIX es también un punto importante en la historia de Guaymas ya que simboliza la Gesta Heroica que los Guaymenses sostuvieron al mando del General José María Yáñez en 1854 contra la invasión Francesa a suelo mexicano. Adicional a esto, el diseñador de este quiosco fue el constructor de la torre Eiffel de Paris, Francia.



IMAGEN 14: Plaza 13 de Julio y la Iglesia San Fernando. Foto: Sonora Turismo.

### Palacio Municipal

Construido en el año de 1899. Ubicado en avenida Serdán entre calle 22 y 23 Colonia Centro, a un costado de la Plaza de Los Tres Presidentes.



IMAGEN 15: Palacio Municipal. Foto: Sonora Turismo.

## Plaza de los Tres Presidentes

La plaza de los Tres Presidentes construida en honor de Adolfo de la Huerta, Plutarco Elías Calles y Abelardo Rodríguez, todos nativos de Guaymas y presidentes de México.



IMAGEN 16: Plaza de los Tres Presidentes. Foto: Sonora Turismo.

## Monumento del Pescador

Esta escultura de bronce se encuentra actualmente en el nuevo malecón de la ciudad. Símbolo de los pescadores de Guaymas, es obra del escultor Juan Martínez, quien utilizó como modelo a un pescador Guaymense de nombre Celso Grajeda.

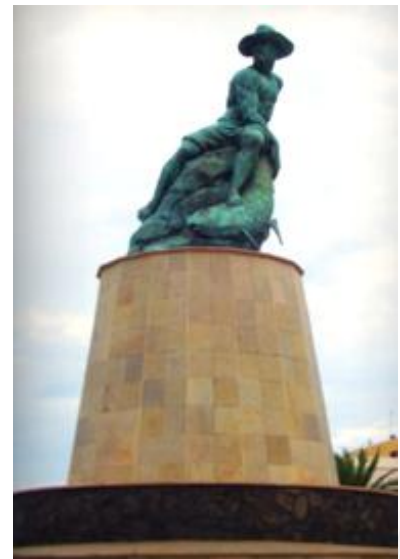


IMAGEN 17: El Pescador. Foto: Sonora Turismo

## Mercado Municipal

En el centro de la ciudad, en el se encuentran a la venta frutas y verduras, ropa, zapatos, antojitos de la región, artesanías típicas de la región como el palo fierro, canastos, y arreglos de conchas y caracoles, entre otros.

## Banco de Sonora

Construcción antigua de estilo neoclásico ubicada a un costado del Palacio Municipal. Durante los últimos años del porfiriato y los primeros de la época revolucionaria, los principales clientes del banco eran los que formaban parte de los tres

principales grupos comerciales de esa época. Estos eran: Los negociantes que se habían asociado con don Ramón Corral Verdugo, la red de empresarios alemanes y los comerciantes e industriales chinos. Estos grupos participaban en las más importantes actividades económicas del estado de Sonora.

#### Antigua Cárcel Pública

Construida en el año de 1890, aún conserva sus celdas y patios. En la actualidad es utilizada como galería y centro de exposiciones. Ubicada en Calle 15 Sur Colonia Centro, Guaymas, Sonora.

#### Templo del Sagrado Corazón de Jesús

Es la más antigua de todas las iglesias y templos y al igual que San Fernando su arquitectura es de tipo neoclásico.

#### Granja de Perlas

La Granja de Perlas, única en el continente americano, está ubicada en la Bahía Bacochibampo en la ciudad de Guaymas. Las perlas del Mar de Cortés son de gran prestigio internacional, gracias a su alta calidad y colores inusuales: gris plateado, gris opalescente, dorado, bronce, verde olivo, púrpura, violeta y negro, siempre con variados tonos: rosáceos, violáceos, verdes y azules.

#### El Sahuaral

El área del Sahuaral es un lugar donde podemos contemplar la belleza de enormes cardones de aproximadamente 500 años de antigüedad, que llegan a medir hasta ocho metros de altura. Estos gigantes se encuentran en el

ejido San José de Guaymas a 20 minutos de Guaymas y San Carlos.

### Delfinario

Se encuentra ubicado en San Carlos Nuevo Guaymas, el Delfinario Sonora es para el visitante un espectáculo turístico interactivo de primer nivel y también una oportunidad para ayudar a niños con síndrome de Down, Parálisis cerebral y otras discapacidades.



IMAGEN 18: Delfinario Foto: Sonora Turismo.



IMAGEN 19: Delfines Foto: Sonora Turismo.

### Mirador Panorámico

Construcción que ofrece una vista panorámica del Mar de Cortés, desde donde se pueden apreciar los impactantes atardeceres que ofrecen las playas Sonorenses, pudiendo también observar el Cerro Tetakawi.

### Cerro Tetakawi



IMAGEN 20: Cerro Tetakawi Foto: Sonora Turismo.

Imponente formación natural que nos da la bienvenida a distancia y que se ha constituido como símbolo inconfundible de la bahía. Su escarpada superficie de 200 metros de

altura sobre el nivel del mar se ha convertido en un reto y deleite para los practicantes del senderismo y la escalada. Aunque el termino "Tetakawi" significa cerro de piedra en lengua yaqui, popularmente se le asigna el de Tetas de Cabra.

### Arrecifes artificiales

A 30 minutos en embarcación, partiendo de San Carlos hacia el norte, frente al Cañón de Las Barajitas, a una profundidad máxima de 20 metros, yacen desde 1992 y 1993, respectivamente, los restos del Albatun, una vieja embarcación atunera, y a muy corta distancia los del antiguo transbordador Presidente Díaz Ordaz. Además de ser un atractivo turístico, ambas embarcaciones albergan colonias de diferentes especies de flora y fauna marina.

### Playa los Algodones

Llamada así por la textura de sus dunas de arena blanca que asemejan algodón, es una de las playas



más populares de la zona. El buceo, veleo, windsurf y

IMAGEN 21: Playa Los Algodones Foto: Sonora Turismo.

muchas actividades más, están respaldadas por los servicios que ofrecen los hoteles vecinos.

La temperatura promedio varía de 31 grados centígrados en la primavera a 18 grados centígrados en el invierno. La vegetación que la rodea es principalmente desértica y sobresalen cactáceas, sahuaros y pequeños arbustos. Su fauna está compuesta por aves acuáticas y pequeños pájaros.



## Playa Piedras Pintas

La ausencia de la infraestructura hotelera la hacen muy atractiva para todos aquellos que buscan escaparse a la aventura, sobre todo para quienes disfrutan con las prácticas del buceo y snorkel.



IMAGEN 22: Playa Piedras Pintas Foto: Sonora Turismo.

## Isla San Pedro Nolasco

A 45 minutos de la bahía se encuentra la Isla San Pedro Nolasco de 15 km. de largo por 3 km de ancho, alcanza hasta los 200 metros sobre el nivel del mar, es rocosa y no posee suelos. Considerada santuario de lobos marinos provenientes de California y miles de aves entre las que destacan el bobo café y el pelícano, es uno de los sitios predilectos por el visitante para la práctica de buceo y snorkel. Su paisaje submarino está conformado por bellos acantilados donde se puede admirar una gran variedad de bellos peces y fauna marina. Ocasionalmente mantarrayas y pequeños tiburones cabeza de martillo son vistos por la zona.

## Estero del Soldado

A 20 Km. del noroeste de la ciudad de Guaymas y a menos de 10 Km. de la población de San Carlos Nuevo Guaymas.



IMAGEN 23: Estero el Soldado. Foto: Sonora Turismo.

Tiene una superficie de 778 hectáreas divididas entre zonas de manglar, el cuerpo de agua y parte terrestre compuesta por dunas de arena y arbustos.

En el caso de este humedal la mayor parte de la entrada de agua que posee es salada y entra al estero por la boca, distribuyéndose en el resto del lugar por medio de las mareas que provienen del Golfo de California. En vías de ser considerado como Área Natural Protegida, este ecosistema acuático es refugio de cientos de especies de plantas y animales, además de ser el único lugar del noroeste del país que cuenta con las tres especies de manglares que existen en el continente. Los manglares tienen un papel fundamental ya que aseguran la sustentabilidad de la pesca regional, debido a que sus raíces sirven como sitios de reproducción, crianza y de refugio contra depredadores. Además el mangle produce hojarasca la cual al descomponerse le brinda al suelo muchos nutrientes, permitiendo la proliferación de algunas especies de importancia comercial como lo son el camarón café y azul, almejas, ostiones, mejillones y jaibas. Además el Estero constituye un sitio de refugio, anidación, alimentación y reposo para muchas aves locales y migratorias, ya que es el 'último oasis de mangle en el noroeste de México'. En verano se pueden encontrar alrededor de 35 especies de aves en grupos de 500 a 800 individuos y durante el invierno se han registrado cerca de 115 especies de aves en grupos de hasta 3,000 individuos. Las aves vienen de diversas partes del mundo como Chile, Canadá, Estados Unidos incluyendo Alaska.

#### Cañón del Nacapule

Lugar en donde la concentración de la humedad, resguardada por espectaculares formaciones rocosas, han creado un ecosistema con flora y fauna muy particular. Cristalinos

ojos de agua, árboles de nacapule, palmeras, cactus y plantas endémicas, son parte de lo que se puede admirar en su recorrido, 6



IMAGEN 24: Cañón Nacapule. Foto: Sonora Turismo.

kilómetros al norte de San Carlos. Mide aproximadamente un kilómetro y medio de longitud, con paredes que alcanzan los 80 metros de altura.

## Marinas

Guaymas tiene la Marina Turística Guaymas, localizada en la Bahía del mismo nombre. Cuenta con los servicios básicos de apoyo a la navegación para

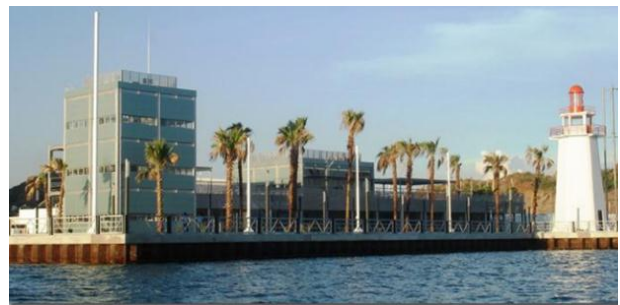


IMAGEN 25: Marina Turística Guaymas. Foto: FONATUR

embarcaciones pequeñas, es operada por FONATUR y recibe hasta 20 atraques en muelle de Aluminio.

San Carlos cuenta con dos Marinas de clase Mundial: Marina San Carlos y Marina Real, ambas con muelles y poco más de 700 embarcaderos.



IMAGEN 26: Marina San Carlos (izquierda) y Marina Real (derecha). Foto: Sonora Turismo.

## FIESTAS, DANZAS Y TRADICIONES

El 1 de julio de celebra la fiesta cívica del día de la marina, el 24 de junio la fiesta de San Juan Bautista y la festividad más famosa del puerto es el Carnaval, que se celebra en el mes de febrero de cada año desde 1988. Además de estas fiestas, a lo largo de todo el año, especialmente en la temporada de verano, se realizan una gran cantidad de eventos deportivos, sociales, culturales, etc. en toda la zona de Guaymas y San Carlos.

## GASTRONOMÍA

Los alimentos típicos del municipio son: la carne asada, tortillas de harina, y mariscos. Los dulces de calabaza y jamoncillo.

## CENTROS TURÍSTICOS

Guaymas cuenta con amplia infraestructura hotelera y restaurantes, así como aeropuerto internacional, además del trasbordador que comunica a Guaymas con Santa Rosalía, Baja California Sur.

PLANTA TURISTICA						
CATEGORIAS	5 ESTRELLAS	4 ESTRELLAS	3 ESTRELLAS	2 ESTRELLAS	S/C	TOTAL
<b>CUARTOS</b>	329	540	466	212	43	<b>1,590</b>
<b>HOTELES</b>	3	6	11	6	2	<b>28</b>
<b>TRAILER PARK</b>						<b>5</b>
<b>ESPACIOS</b>						<b>415</b>
<b>AGENCIAS DE VIAJE</b>						<b>4</b>
<b>ARRENDADORAS</b>						<b>3</b>
<b>MARINAS</b>						<b>2</b>
<b>ESPACIOS (Húmedos)</b>						<b>600</b>
<b>CAMPOS DE GOLF</b>						<b>1</b>
<b>RESTAURANTES</b>						<b>61</b>
<b>BARES Y DISCOTECAS</b>						<b>15</b>

TABLA 2: Establecimientos con Categoría Turística en Guaymas, San Carlos 2008. <sup>15</sup>

<sup>15</sup> Comisión de Fomento al Turismo, Dirección de Planeación y Seguimiento, Subdirección de Estadística.

## 2.2 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

### LOCALIZACIÓN

La localización estratégica del predio, sus condiciones físicas y valor histórico fueron los factores determinantes para que, a partir de éste sitio, se desarrolle el esquema del proyecto en sí, dando lugar a un complejo que busca rescatar una zona abandonada a través de la reactivación de la actividad económica y el intercambio cultural del puerto.

El sitio en cuestión se localiza al final del Blvd. Rodolfo Sánchez Taboada en la Bahía de Guaymas a 1.8 Km. de la Plaza de los 3 Presidentes y del Palacio Municipal.

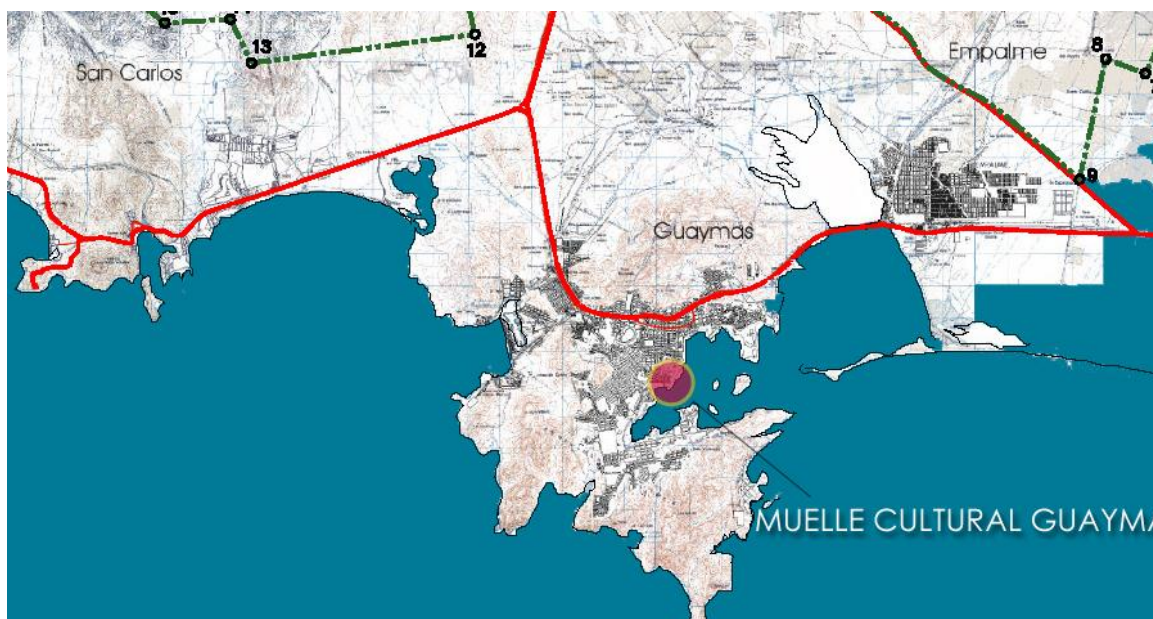


IMAGEN 27: Zona Conurbada Guaymas – Empalme – San Carlos, Localización Muelle Cultural Guaymas.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

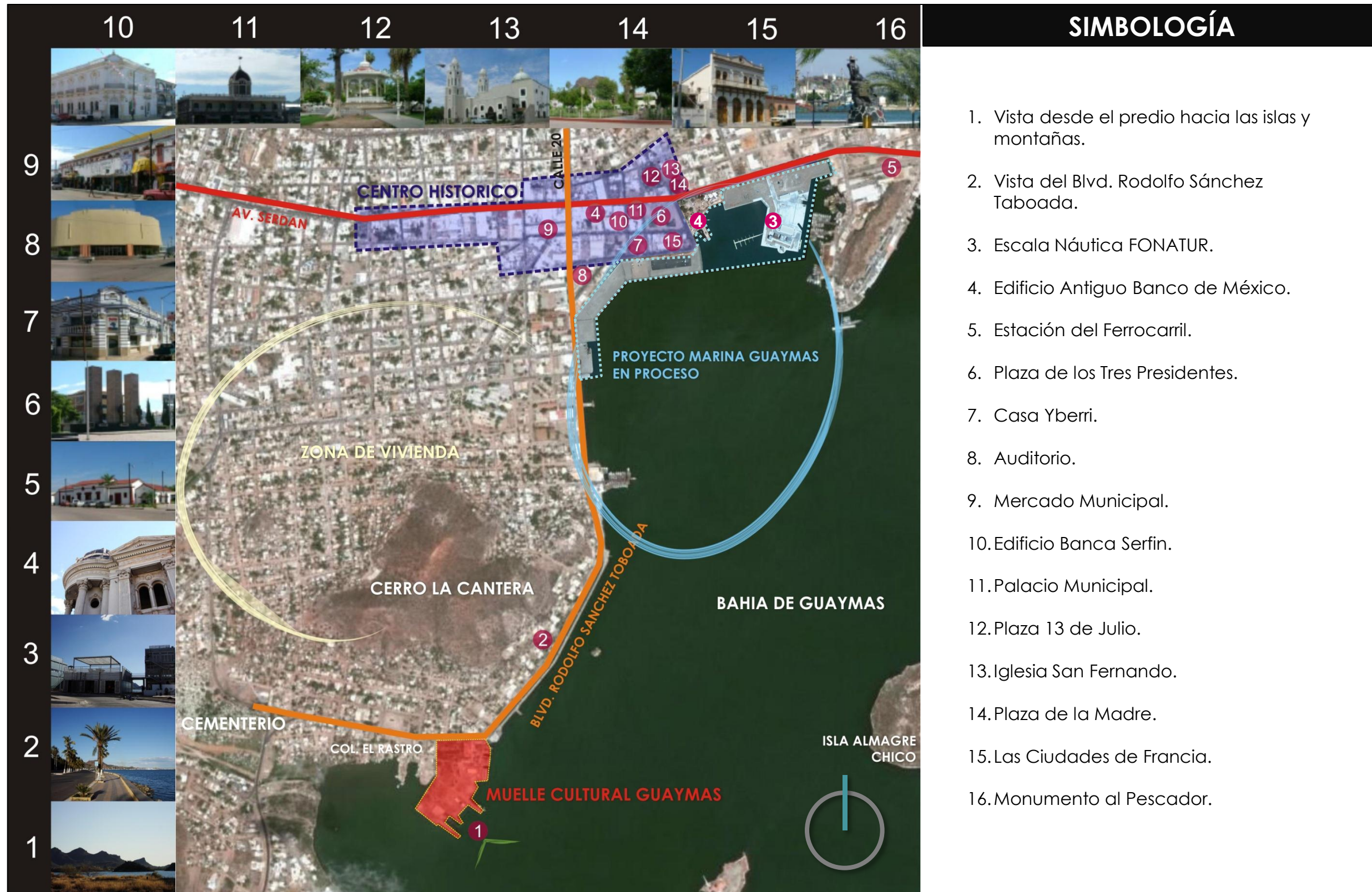


IMAGEN 28: Análisis del contexto de la zona. Fuente: Elaboración propia.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PREDIO

El terreno cuenta con una superficie de 3.5 Has. de las cuales 1.7 Has. son terrenos ganados al mar. Anteriormente éste predio albergó las instalaciones de los Astilleros Monarca de ahí que se cuente con 3 muelles, un atracadero y un edificio administrativo abandonados.

Adicionalmente el lugar cuenta con el inmueble del antiguo rastro municipal construido en 1911. Existen también, algunas otras construcciones que por sus condiciones de temporalidad y deterioro, no son factibles de ser utilizadas para el proyecto, debido a que no representan un valor real.

La topografía del terreno es sensiblemente plana en su totalidad debido a que es un terreno ganado al mar y a sus dimensiones, sin embargo, cuenta con una leve pendiente dirigida hacia el mar (Ver plano topográfico), además cuenta con muros de contención en el perímetro que se encuentra en contacto con el mar, y cuenta con un muro perimetral de piedra.

La vegetación es de poca importancia, tratándose de arbustos y palmas que han crecido gracias al abandono del inmueble.

Los aspectos visuales destacados son la vista hacia el sur teniendo el mar, las islas y montañas y la vista hacia el este teniendo en ella la Bahía de Guaymas y los futuros proyectos de la zona. Al poniente el predio colinda con la colonia El Rastro una zona de vivienda popular de pescadores y gente que se dedica a actividades del mar. Al norte La vista dominante es la del Cerro de La Cantera y las casas que se encuentran en las faldas de éste cerro.

ANÁLISIS DEL SITIO

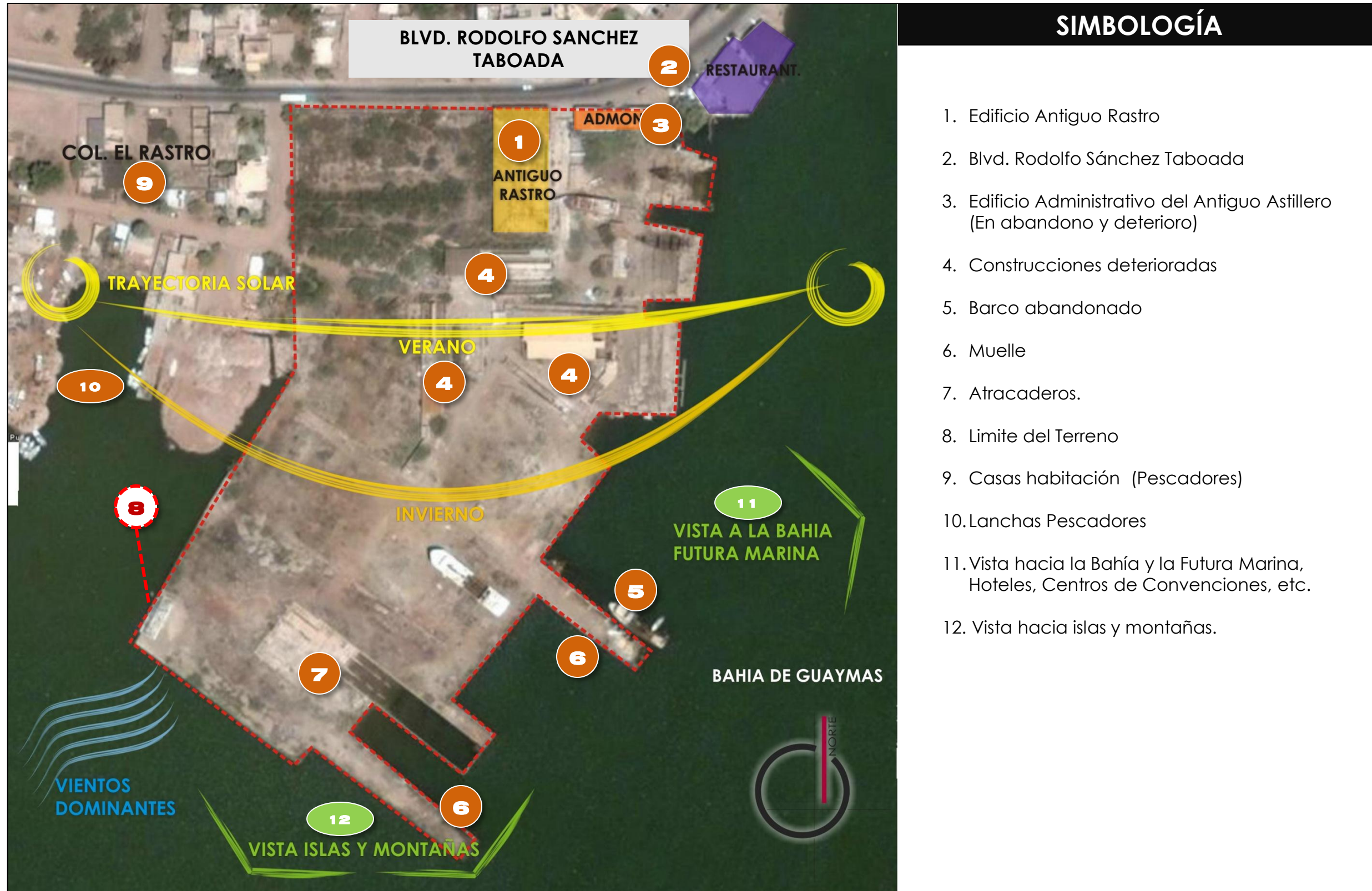


IMAGEN 29: Análisis del Sitio. Fuente: Elaboración propia.



## IMÁGENES DEL SITIO



IMAGEN 30: Fotografía aérea general del predio desde el sureste. Fotografía: Juan Luis Fernández M.



IMAGEN 31: Fotografía aérea edificio antiguo rastro. Fotografía: Juan Luis Fernández M.



IMAGEN 32: Vista desde el predio hacia el sur. Fotografía: Juan Luis Fernández V.

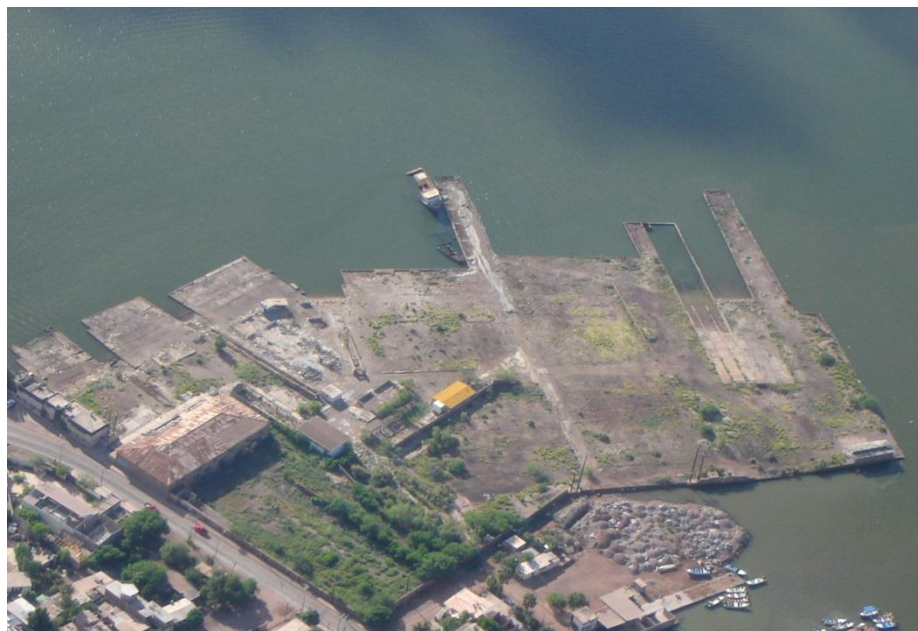


IMAGEN 33: Fotografía aérea del predio visto desde el norte. Fotografía: Juan Luis Fernández M.



IMAGEN 34: Estado actual del edificio del antiguo rastro vista oriente. Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 35: Estado actual del edificio del antiguo rastro vista poniente. Fotografía: Juan Luis Fernández V.

## IMÁGENES DEL SITIO



IMAGEN 36: Limite del predio al poniente.  
Fotografía: Juan Luis Fernández V.

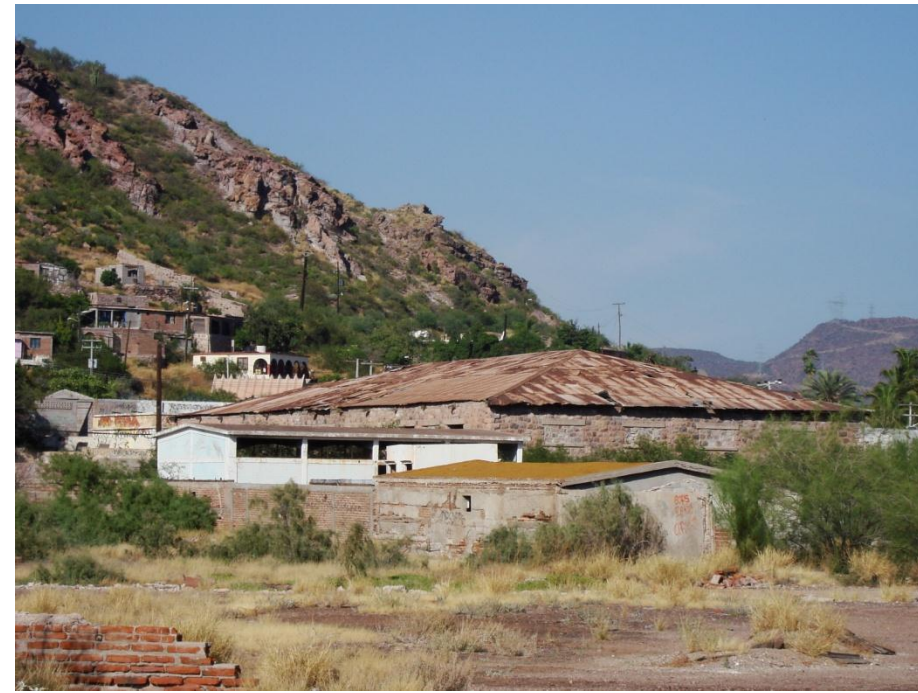


IMAGEN 37: Vista del antiguo rastro y construcciones deterioradas .Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 38: Vista desde el predio hacia el oriente (terminal de cruceros). Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 39: Interior actual edificio del antiguo rastro.  
Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 40: Cubierta en mal estado edificio del antiguo rastro.  
Fotografía: Juan Luis Fernández V.

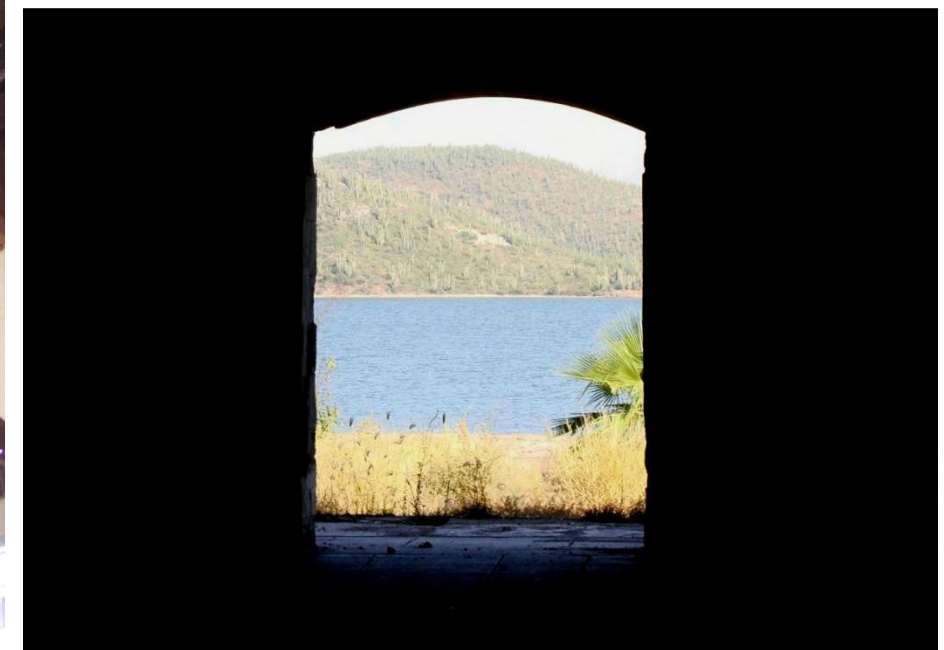


IMAGEN 41: Vista al mar desde el interior del antiguo rastro.  
Fotografía: Juan Luis Fernández V.

IMÁGENES PANORÁMICAS DEL SITIO



IMAGEN42: Vista norte del predio, edificio antiguo rastro y administrativo. Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 43: Vista general y fachada poniente antiguo rastro. Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 44: Vista general del predio y paisaje. Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 45: Vista general de la bahía y del Blvd. Rodolfo Sánchez Taboada. Fotografía: Juan Luis Fernández V.



IMAGEN 46: Vista al norte del predio colonia el rastro. Fotografía: Juan Luis Fernández V.

## INFRAESTRUCTURA URBANA

El área en estudio es una zona que cuenta con todos los servicios básicos: Agua potable, drenaje y energía eléctrica, por lo que la factibilidad para éste proyecto existe en cuanto a infraestructura urbana. Todos los servicios llegan al predio por medio del Blvd. Sánchez Taboada. Es también importante mencionar que a través de éste Boulevard transitan rutas de autobuses urbanos.

## LEYES Y REGLAMENTOS

Para el desarrollo de dicho proyecto, la normatividad es muy variada debido a la zona en la que se desea construir y al enfoque turístico del mismo. Como punto de partida se toman las siguientes leyes y reglamentos como condicionantes a la hora del desarrollo del proyecto:

- Plan Municipal de Desarrollo Urbano Guaymas 2000.

Entre los objetivos que abarca el PMDU en los que encaja éste proyecto destacan los siguientes:

- *Optimizar el uso del suelo con aptitud para el desarrollo urbano y turístico.*
- *Fomentar inversiones para la ocupación del suelo con actividades y servicios turísticos.*
- *Consolidar la microregión de la zona conurbada Guaymas-Empalme-San Carlos como sustantivo centro prestador de servicios turísticos en la región central del Mar de Cortés y en su entorno interior fortalecer la comercialización del equipamiento urbano y turístico como factor determinante en el ordenamiento territorial.*
- *Desarrollar el sentido de identidad de centro turístico y portuario en el conjunto del centro de población de la zona conurbada, promoviendo el carácter de pertenencia en sus diversas zonas homogéneas, revitalizando su imagen y mejorando su paisaje cultural.*

- Programa Sectorial de Reordenamiento Turístico de la Ciudad y Puerto de Guaymas.

Las Metas estratégicas del programa en las que encaja el perfil del proyecto son:

- *Instrumento para contribuir a la reconversión de los sectores económicos que están perdiendo mercado.*
- *Puesta en valor de los recursos naturales y culturales.*
- *Dotar de infraestructura y mejorar la imagen urbana del Puerto.*
- *Poner en valor los sitios culturales y turísticos.*
- *Detonar nuevos negocios y atraer inversiones.*
- *Impulsar nichos alternativos como el ecoturismo, el náutico, el cultural, deportivo y de aventura.*

El uso de suelo según el Programa Sectorial de Reordenamiento Turístico de la Ciudad y Puerto de Guaymas el predio es catalogado como equipamiento turístico y cultural.



IMAGEN 47: Uso del suelo; Programa Sectorial De Reordenamiento Turístico De La Ciudad Y Puerto De Guaymas

- RUAMAT (Reglamento para el Uso y Aprovechamiento del Mar Territorial, Vías Navegables, Playas, Zona Federal Marítimo Terrestre y Terrenos Ganados al Mar.)

En éste reglamento se dicta el uso y las restricciones de la zona federal en terrenos ganados al mar, caso en el que se

desarrolla el Muelle Cultural Guaymas, teniendo como restricción 3 metros de zona federal tratándose de un terreno ganado al mar con un tratamiento de muro de contención.

- ACIS (Administraciones Costeras Integrales Sustentables).
- La Ley General de Bienes Nacionales.

Ésta Ley dictamina que el proyecto debe funcionar a manera de una concesión con un plazo no mayor a 50 años en el caso del terreno ganado al mar. Una vez terminada ésta concesión se puede volver a renovar dicha concesión.

- Reglamento de Construcción para la Ciudad y Puerto de Guaymas.

## 2.3 ANÁLISIS DE LA DEMANDA Y DEL USUARIO

El proyecto del Muelle Cultural Guaymas responde al déficit de espacios de equipamiento cultural y de esparcimiento con el que cuenta la zona de estudio dentro de la ciudad.

En el análisis del contexto se puede observar que la ciudad no cuenta espacios propios de esparcimiento cultural y turístico en la zona, en los que se puedan realizar ferias, conciertos, exhibiciones, exposiciones de arte, etc. Es por eso que a la hora de la realización de un evento de gran magnitud, la ciudad tiene que hacer uso de sus plazas públicas e incluso de las calles, lo cual solo resulta en problemas viales y de deterioro a éstos espacios públicos, los cuales deben de ser respetados debido a su valor histórico.

La intención de la propuesta arquitectónica del Muelle Cultural Guaymas es desfogar los espacios públicos del uso inadecuado en la realización de eventos y permitir desarrollar dichos eventos en un espacio adecuado, lo cual beneficie tanto a los realizadores de los eventos y a la población que acuda a ellos.

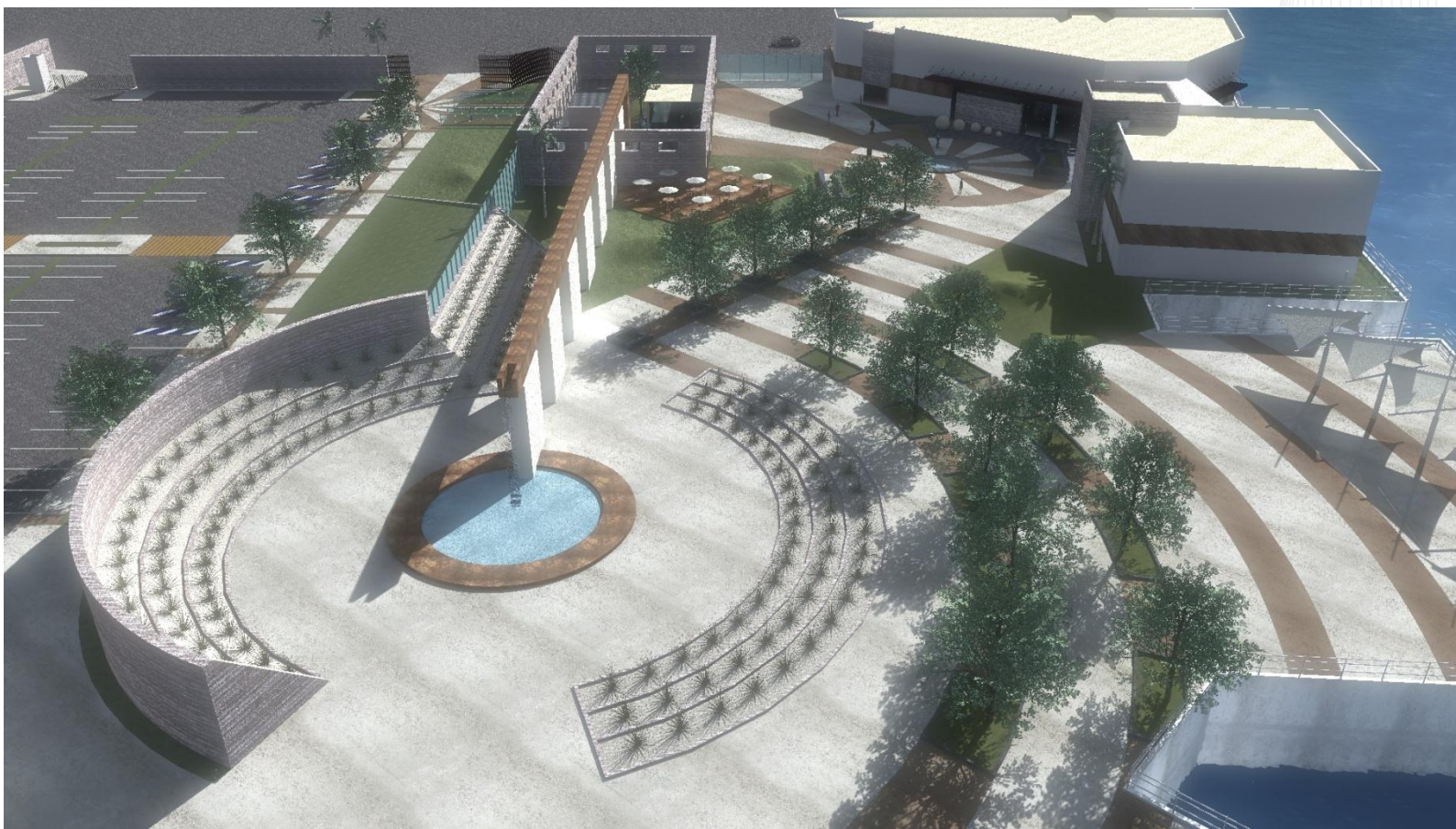
Es por eso que se pueden clasificar dos tipos de usuarios de la siguiente manera:

- El turista
- El habitante de la zona conurbada Guaymas - Empalme - San Carlos.

Ésta clasificación a su vez puede resultar en la subdivisión de cada una de las categorías antes mencionadas, la subdivisión resulta en personas que acudirán al complejo de manera recreativa y las que acudirán a manera de usuarios de las instalaciones (conferencistas, expositores, concertistas, etc.)



# PROGRAMACION



### 3.1 PROPUESTA ESPACIAL

#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO A DESARROLLAR

##### 1ERA ETAPA DEL PROYECTO

- **PABELLÓN DE EXPOSICIONES, EXPLANADA DE EVENTOS Y SERVICIOS SANITARIOS.**

Espacio que ocupaba el antiguo rastro municipal construido en 1911 por el ayuntamiento; que consiste en la rehabilitación del inmueble como pabellón, un lugar cultural y de esparcimiento. Este espacio sirve de acceso al conjunto, cuenta con un módulo de información, vestíbulo/área de exhibición, área de concesión para souvenirs y café lounge con terraza.

Complemento a este espacio se propone la 'Plaza Escultura' que apoye al pabellón en la realización de eventos al exterior. También se propone un módulo de servicios sanitarios que sirva tanto al Pabellón como a la misma plaza.

- **EDIFICIO GALERÍA Y SERVICIOS DEL COMPLEJO.**

Edificio que alberga los siguientes espacios:

- Vestíbulo / pórtico (área de exposiciones temporales).
- Información y Guardado.
- Galería para exhibición de pintura.
- Galería para exhibición de escultura.
- Bodega para obra en tránsito.
- Mezzanine
- Escaleras y Elevador para Discapacitados.
- Salón para eventos (subdivisible)

- Control y Seguridad.
- Site (Voz y Datos)
- Terraza de apoyo para la realización de eventos.
- Área de Teléfonos
- 2 Módulos de Servicios Sanitarios.
- Área Administrativa (Recepción y Sala de Espera, Sala de Juntas, Dirección, Administración).
- Patio de Servicio (Basura).
- Cuarto de Servicio.
- Bodega Jardín.
- Montacargas.
- Puente Panorámico.
- Gran Galería.

## ÁREAS DEL CONJUNTO

- **PLAZA DE ACCESO**
- **ESTACIONAMIENTO PARA 213 AUTOMÓVILES**
- **VIGILANCIA Y CONTROL**
- **PLAZA ESCULTURA**
- **MIRADOR.**
- **PLAZA ACUEDUCTO**

## **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO**

### **2DA ETAPA DEL PROYECTO**

#### **(NO SE DESARROLLA ARQUITECTÓNICAMENTE)**

La segunda etapa del proyecto se contempla como crecimiento a futuro, esto debido a la magnitud del mismo y dependiendo de las necesidades cambiantes de la ciudad. Por lo pronto el área destinada a esta segunda etapa se pretende utilizar para área de ferias, exhibiciones, conciertos al aire libre, etc.

- **PASEO COMERCIAL**

Conjunto de Locales que conforman un paseo comercial, turístico y cultural donde se propone la venta de artesanías, artículos de pesca, souvenirs, kioscos de comida informal, mariscos, etc.

- **FARO**
- **MUELLES PARA PASEOS POR LA BAHÍA Y PUESTOS DE COMIDA INFORMAL.**
- **BARCO (MUSEO DEL MAR)**
- **KIOSKOS.**
- **ÁREA DE MIRALEJOS.**
- **ÁREA DE FERIAS, EXHIBICIONES, CONCIERTOS AL AIRE LIBRE, ETC.**

### 3.2 DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto del Muelle Cultural Guaymas cuenta con diferentes intenciones de diseño, las cuales son descritas a través de todo éste apartado, reforzando dichos conceptos por medio de diferentes esquemas y croquis.



IMAGEN 48: Etapas del proyecto

Una de las principales variables que intervienen a la hora del desarrollo de dicha propuesta es la delimitación de los alcances del mismo. Debido a la magnitud del proyecto se propone su ejecución por etapas, dentro de éste mismo documento se plantea la solución espacial a manera de un plan maestro conceptual general y de un desarrollo arquitectónico específicamente en el área que comprende la primera etapa.

Para ello a continuación se describen las etapas propuestas para el desarrollo del Muelle Cultural Guaymas (en el gráfico anterior se delimitan cada una de ellas, primera etapa corresponde al color amarillo y la segunda corresponde al verde).

- Primera Etapa
  - Acceso Peatonal
  - Estacionamiento
  - Plaza de Acceso
  - Pabellón

Edificio de Galería-Exposición y Gran Galería

Plaza Escultura

Plaza Acueducto

Mirador

- Segunda Etapa

Faro

Paseo Comercial y Gastronómico

Muelles

Área de ferias, conciertos y exhibiciones

Barco (Museo del Mar)

### 3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El desarrollo del diseño del proyecto se basa en el concepto de 'Desarrollar para conservar'. La idea principal es la reactivación de la zona de estudio a través del estudio del potencial de la misma, sacando partido de dichas oportunidades a la hora del diseño.

Es por eso que a partir del estado actual y de las dimensiones del predio se llega a las soluciones espaciales planteadas.

Las estrategias de diseño pueden definirse a partir de los siguientes puntos:

- Plaza de acceso

Se plantea esta plaza en relación directa con el acceso peatonal por el Blvd. Rodolfo Sánchez Taboada y la parada de autobús.

Asimismo, éste espacio sirve a manera de drop off para el estacionamiento del conjunto.

- Respeto al Inmueble del Antiguo Rastro Municipal.

Bajo el concepto 'Desarrollar para conservar' y como complemento se plantea el concepto de respeto hacia el inmueble del antiguo rastro (Pabellón), el cual cuenta con cierto valor histórico. La intención de aplicar este concepto se refiere a respetar lo que se tiene originalmente de él, y adicionar de una

manera contrastante los nuevos elementos, a través del uso de materiales que resulten modernos. La intención es hacer evidente que es antiguo y que es moderno.

El Respeto por el edificio se traduce al concepto de mantener los elementos que sirven del inmueble y solo retirar las adiciones que se hicieron a lo largo del tiempo indebidamente.

La cubierta está claramente en un muy mal estado actualmente (Ver Imagen 40), es por eso que se propone retirarla y en vez de

tratar de sustituirla, se dejará el espacio al aire libre.

El espacio confinado que resulte del retiro de la cubierta, se convierte en el Pabellón, el cual es un espacio abierto que sirve de acceso al conjunto del Muelle Cultural Guaymas.

El uso de vegetación y agua crea un microclima dentro de éste espacio confinado, el cual tiene como intención ser un lugar de exposiciones y exhibiciones temporales, además de un lugar donde se pueda comprar un souvenir o simplemente estar en el café lounge o la terraza.

Asimismo, el edificio del Antiguo Rastro requiere de un tratamiento de iluminación que lo haga destacar, la iluminación arquitectónica y

de acento proveerá al edificio de un carácter protagónico en



IMAGEN 49: Contraste entre elementos antiguos y modernos. Hotel 'La purificadora' en Puebla. (Ver experiencias similares) [www.lapurificadora.com](http://www.lapurificadora.com)



IMAGEN 50: Ejemplo de Iluminación Arquitectónica. Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca. [www.oaxacamio.com](http://www.oaxacamio.com)

el ambiente nocturno de conjunto.

Los servicios sanitarios para este edificio se encuentran separados por respetar el mismo edificio y su valor histórico localizándolos en el edificio contiguo de la Galería-Exposiciones

- Plaza Escultura

La estrategia para éste espacio es la creación de un semi-claustro entre el Pabellón de Exposiciones, el edificio de Galería, el Faro y el Mirador, para la creación de un espacio abierto que apoye las funciones de dichos edificios a la hora de eventos.

- Andadores.

Los espacios peatonales a lo largo del conjunto cuentan con una serie de árboles y vegetación que permiten tener un recorrido sombreado, protegiendo a los usuarios de la radiación solar.

Asimismo todo el complejo cuenta con un diseño apropiado para personas con discapacidad (Rampas, Elevadores, etc.)



IMAGEN 51: Ejemplo de diseño de pisos. Andador peatonal playa Rio de Janeiro, Brasil. [www.losmejoresdestinos.com](http://www.losmejoresdestinos.com)

- Aprovechamiento de los Muelles y Atracaderos.

El predio, como se menciona en la descripción física, cuenta con el potencial de recibir embarcaciones las cuales son consideradas a la hora de la propuesta.

La idea es crear un vínculo entre la zona comercial y los muelles donde se tomen barcos que proporcionen paseos por la bahía de Guaymas y también a San Carlos, obligando de ésta manera el flujo a través de los comercios.



- Aprovechamiento de las vistas.

La vista predominante que se busca es la que se localiza al noroeste del predio y la que se ubica hacia el sur también es de importancia. Siendo al noroeste la bahía de Guaymas el principal atractivo y al sur las montañas y el paisaje único de desierto y mar que ofrece Guaymas.

Es por ello que dentro del programa arquitectónico del edificio de Galería-Exposiciones se propone la creación del puente panorámico, el cual enmarca una de las principales vistas que se buscan del lugar.

Además a futuro la vista de la bahía se proyecta con la Marina, Hoteles, Centros de Convenciones y demás inmuebles que plantea el 'Proyecto Marina Guaymas'.

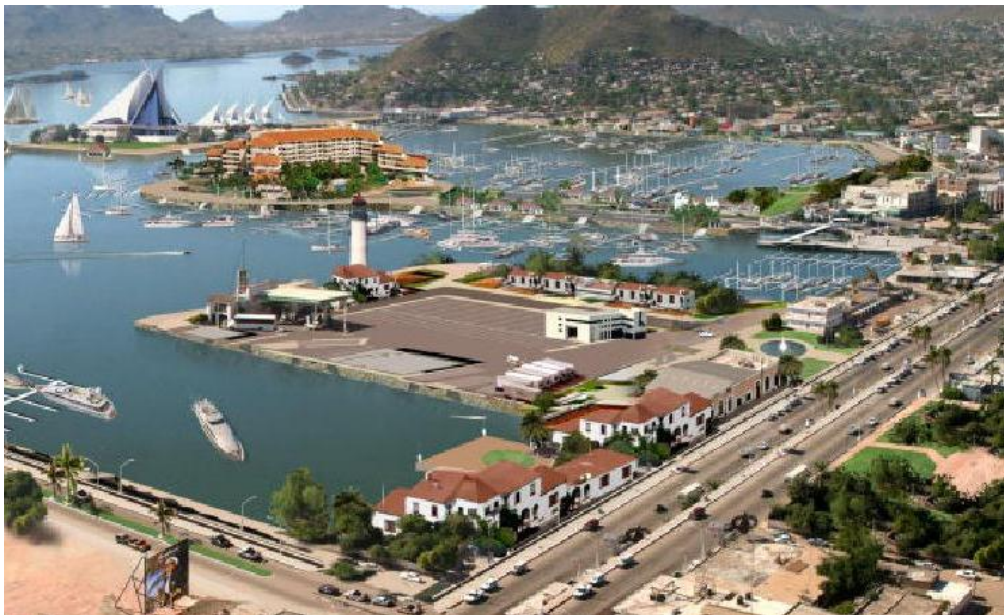


IMAGEN 52: Proyección a futuro de la Marina Guaymas.  
Fuente: Sonora Turismo

- Vegetación y Agua

Se propone el uso óptimo de éstos recursos para la inducción de microclimas que hagan más agradable el recorrido por el exterior a través de todo el complejo, vegetación de la región con el fin

de evitar costosos mantenimientos, para dar un carácter regional y de respeto al paisaje del entorno natural. Asimismo la intención del uso de vegetación de la región es motivo de ahorro de agua y de fomentar la conciencia de ahorro de la misma.

- Sombras

A través de los espacios exteriores y debido a la fuerte radiación solar que se tiene en ésta región geográfica, se hace evidente la necesidad de espacios sombreados. La utilización de pergolados y lonarias que produzcan sombras en lugares de tránsito peatonal y espacios de descanso, son algunas de las estrategias para el desarrollo óptimo del proyecto. Estos elementos antes mencionados, además de proveer de sombra crean a lo largo del día y de las estaciones juegos de luces y sombras que interactúan con los volúmenes arquitectónicos. La idea de la utilización de las lonarias, es también para dotar al lugar de un carácter marino, semejando velas de barcos.

### 3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO

	LARGO	ANCHO	AREA (M2)
<b>PABELLON</b>			
MESAS Y LOUNGE	19	20	380
CONCESIONES	8	8	64
VESTIBULO	19	27	513
TERRAZA	10	20	200
<b>EDIFICIO GALERIA-EXPOSICIONES</b>			
SERVICIOS SANITARIOS	11	12	132
VESTIBULO	19	20	380
TELEFONOS	4	3	12
SITE	2	2	4
INFORMACION	6	4	24
ADMINISTRACION			
RECEPCION	4	6	24
DIRECCION	4	5	20
ADMINISTRACION	4	5	20
SALA DE JUNTAS	4	5	20
GALERIA PINTURA	10	15	150
BODEGA EN TRANSITO	7	4	28
CONTROL	3	2	6
GALERIA ESCULTURA	15	16	240
MONTACARGAS	4	5	20
PATIO DE SERVICIO	6	4	24
GRAN GALERIA	20	15	300
MEZANINE GRAN GALERIA	15	12	180
<b>SALON USOS MULTIPLES</b>			
SALON 1	20	15	300
SALON 2	20	15	300
MONTACARGAS	5	4	20
SANITARIOS USOS MULTIPLES	9	8	72
VESTIBULO	15	18	270
PUENTE PANORAMICO	9	8	72
<b>ACCESO PEATONAL</b>			
ESTACIONAMIENTO (213			
CAJONES)	100	65	6500
AREA VERDE	50	69	3450
PUESTOS Y TOURS POR LA BAHIA			
MIRADOR	40	55	2200
MIRADOR	50	20	1000
PLAZA ESCULTURA	22	50	1100
PLAZA ACUEDUCTO	40	20	800
MUELLE GASTRONOMICO	37	12	444
FARO	12	12	144

## ZONIFICACIÓN

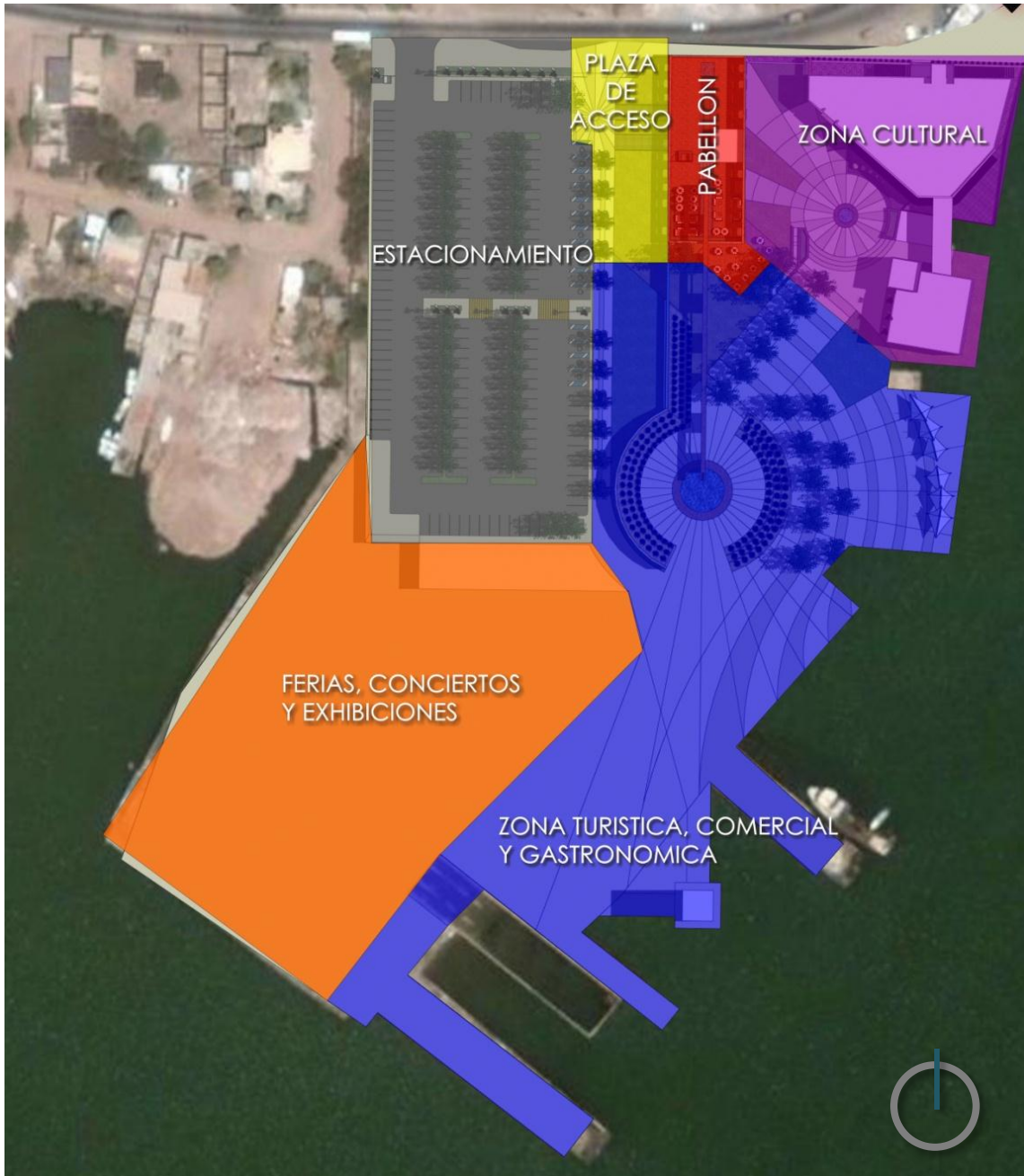


IMAGEN 53: Zonificación de usos de suelo para el Muelle Cultural Guaymas.  
Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo del proyecto se realizó previamente una zonificación, ubicando el estacionamiento (Área gris, ver Imagen 53) en la parte norponiente del predio junto a la colindancia con la Colonia El Rastro. La plaza de acceso (Área amarilla, ver imagen 53) se ubica al

centro del predio por el Blvd. Rodolfo Sánchez Taboada al poniente del antiguo edificio del Rastro, el cual pasa a ser el Pabellón (Área Roja, ver Imagen 53). La zona cultural (Área magenta, ver imagen 53) se encuentra en el lado extremo oriente del predio, esto para aprovechar las mejores vistas hacia la bahía de Guaymas y los proyectos que se desarrollaran. El resto del predio se propone como el área de ferias, conciertos y exposiciones al poniente (Área naranja, ver imagen 53) y el área turística comercial y gastronómica al oriente (Área azul, ver imagen 53) para el aprovechamiento de las vistas al mar y las islas.

## PROPUESTAS DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO

### Primera Propuesta de Partido



IMAGEN 54: Primer Partido Arquitectónico Muelle Cultural Guaymas

La primera propuesta de partido se caracteriza por manejar la plaza de acceso contigua al estacionamiento, utilizando el edificio del rastro como un área de exposiciones techada para lo cual se requería de una intervención mucho mayor al edificio histórico. El mirador se ubica mas cerca del acceso en un área menor y se proponía un pequeño foro al aire libre.

Segunda Propuesta de Partido



IMAGEN 55: Segundo Partido Arquitectónico Muelle Cultural Guaymas

La segunda propuesta de partido maneja la plaza de acceso ligada a una plaza escultórica de diseño radial que liga los demás espacios junto a un área de comercio más grande, lo cual sacrificaba el área de ferias, conciertos y exposiciones al aire libre. Se integra a la propuesta del conjunto un faro que identifique al conjunto desde lejos.

Propuesta Final



IMAGEN 56: Propuesta Final Arquitectónica Muelle Cultural Guaymas

La propuesta final para el Muelle Cultural Guaymas maneja el edificio del antiguo rastro municipal sin losa, el pabellón de exposiciones como un espacio confinado que sirva de acceso al conjunto. Inmediatamente después de este edificio se integran las demás áreas exteriores del conjunto, la plaza escultura y la plaza acueducto, esta última siguiendo el eje rector que remata en el faro integrado desde la segunda propuesta de partido arquitectónico.

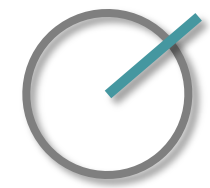
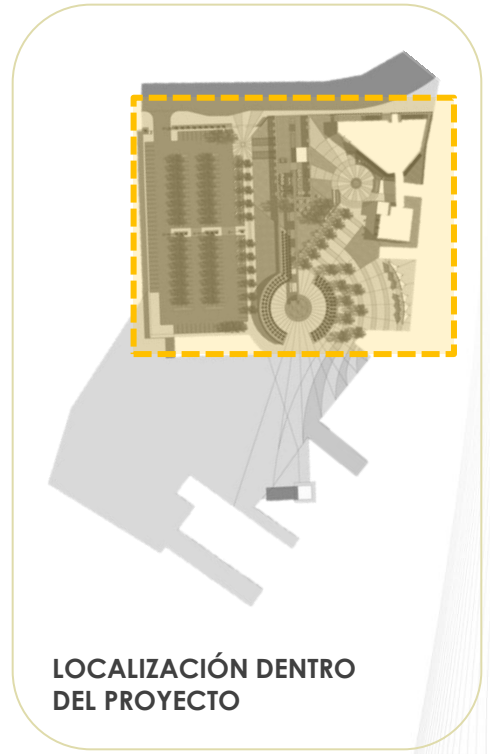
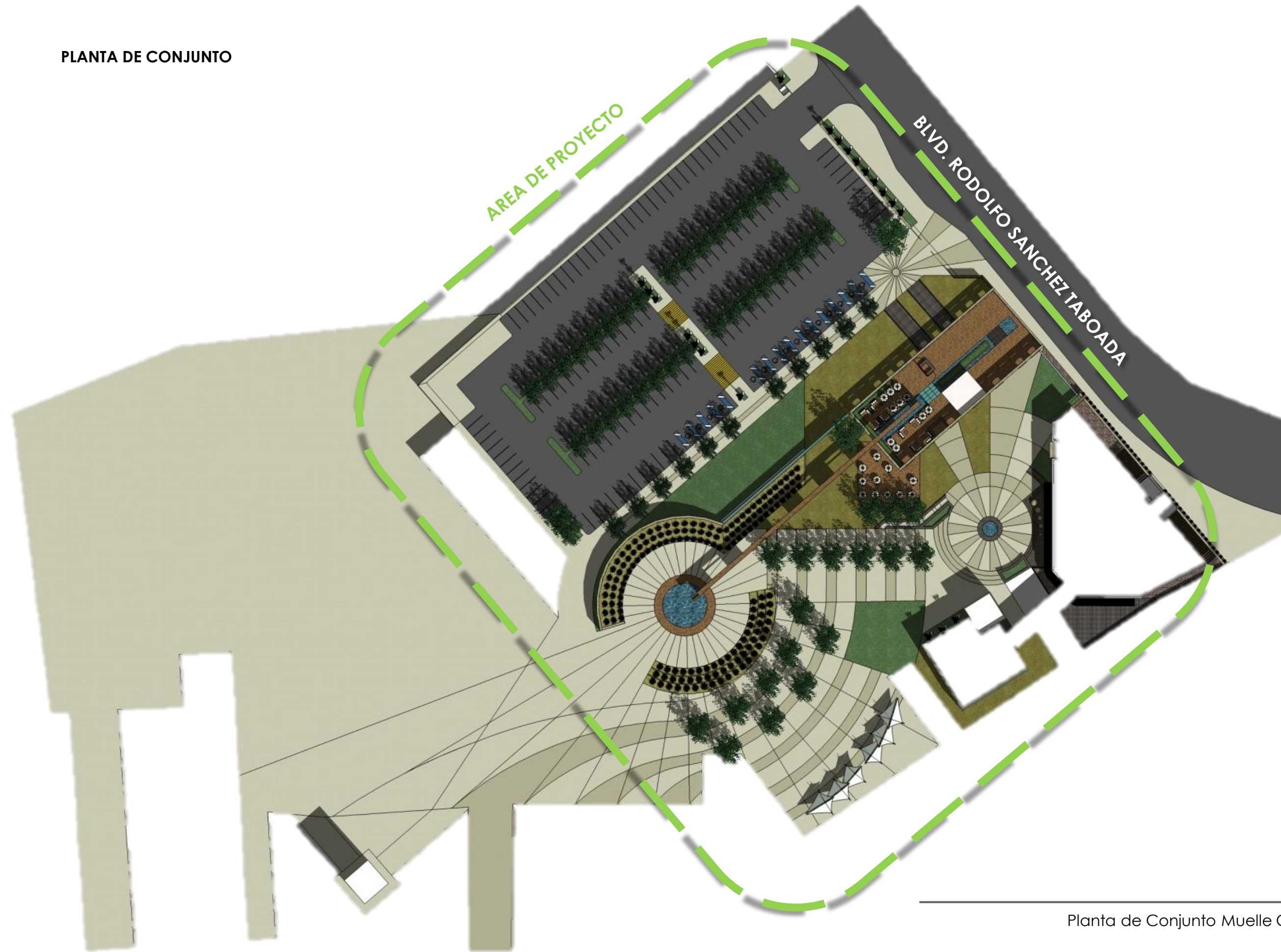
Los edificios de Administración y Galerías se ubican en la zona cultural, zona privilegiada por las vistas hacia la Bahía de Guaymas.



# PROPUESTA PROYECTUAL



PLANTA DE CONJUNTO



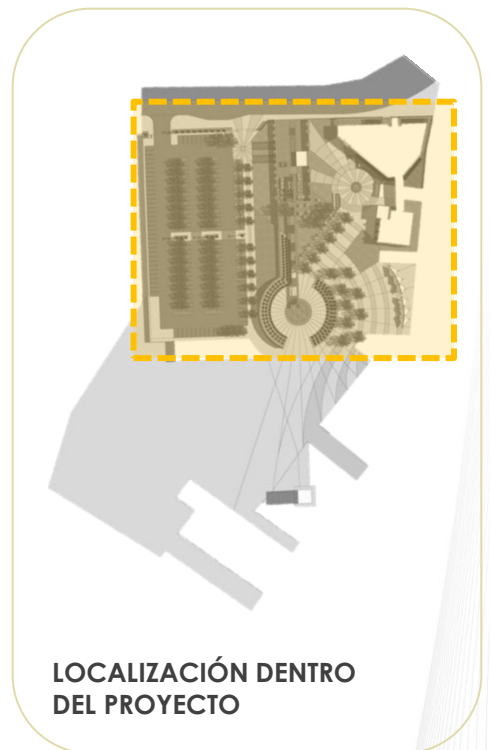
Planta de Conjunto Muelle Cultural Guaymas.

ACERCAMIENTO AL AREA DEL PROYECTO Y SIMBOLOGÍA



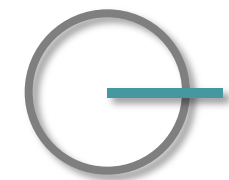
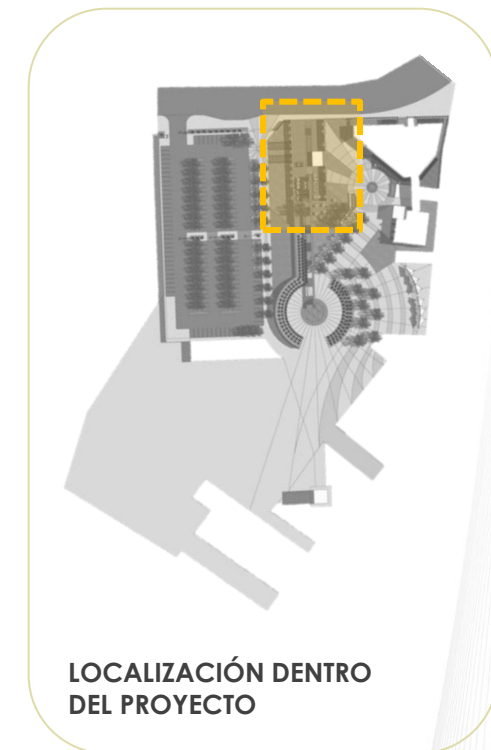
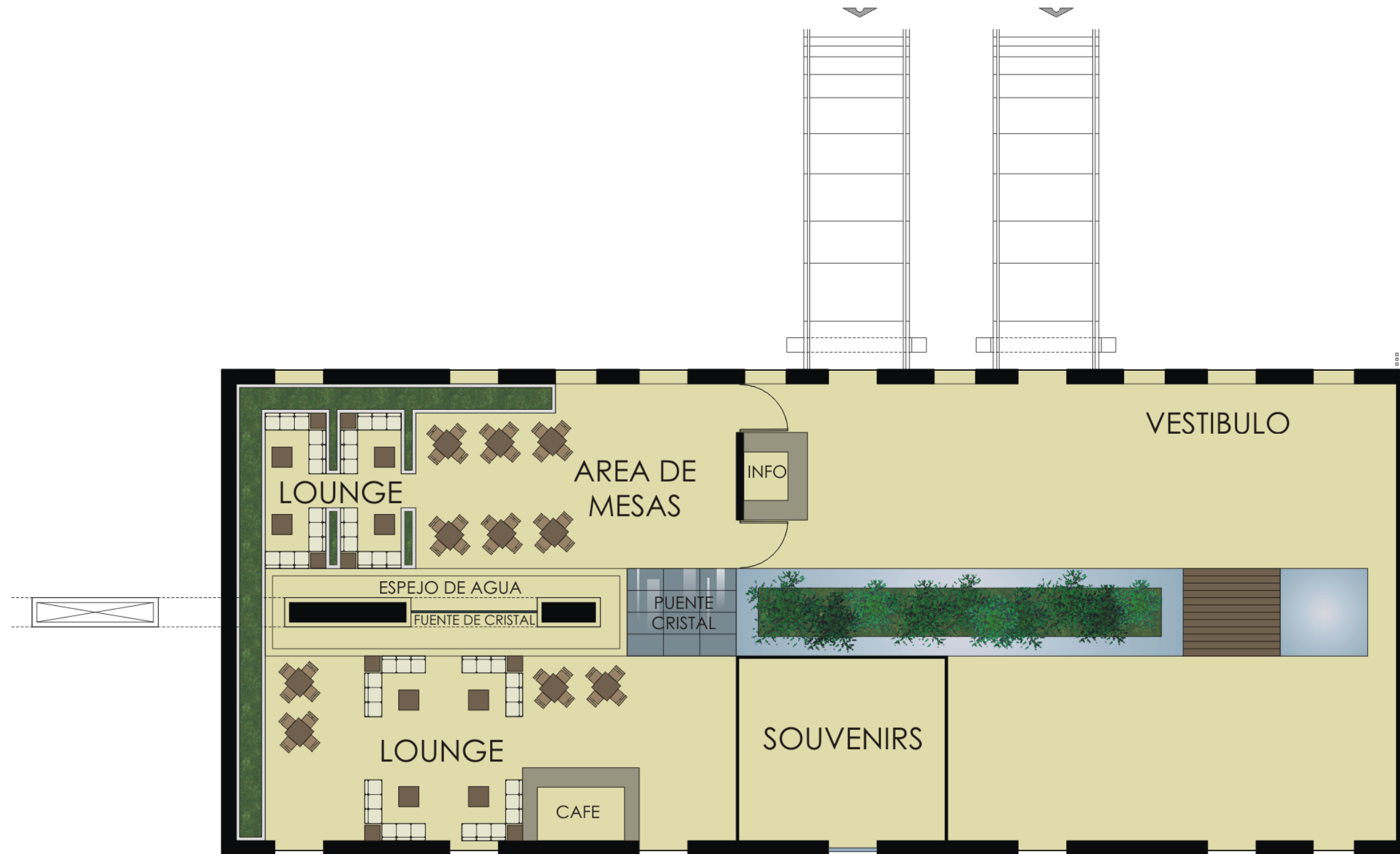
**SIMBOLOGÍA**

- 1. Acceso Estacionamiento
- 2. Estacionamiento
- 3. Plaza de Acceso
- 4. Pabellón
- 5. Edificio de Galería-Exposición
- 6. Gran Galería
- 7. Plaza Escultura
- 8. Plaza Acueducto
- 9. Mirador



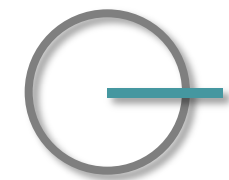
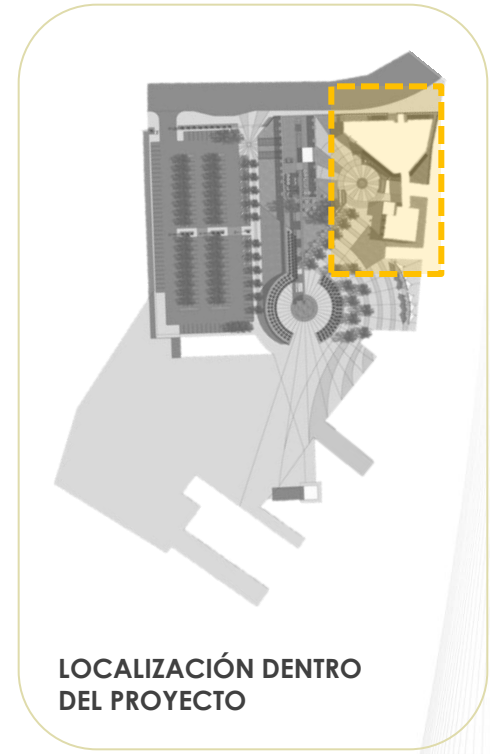
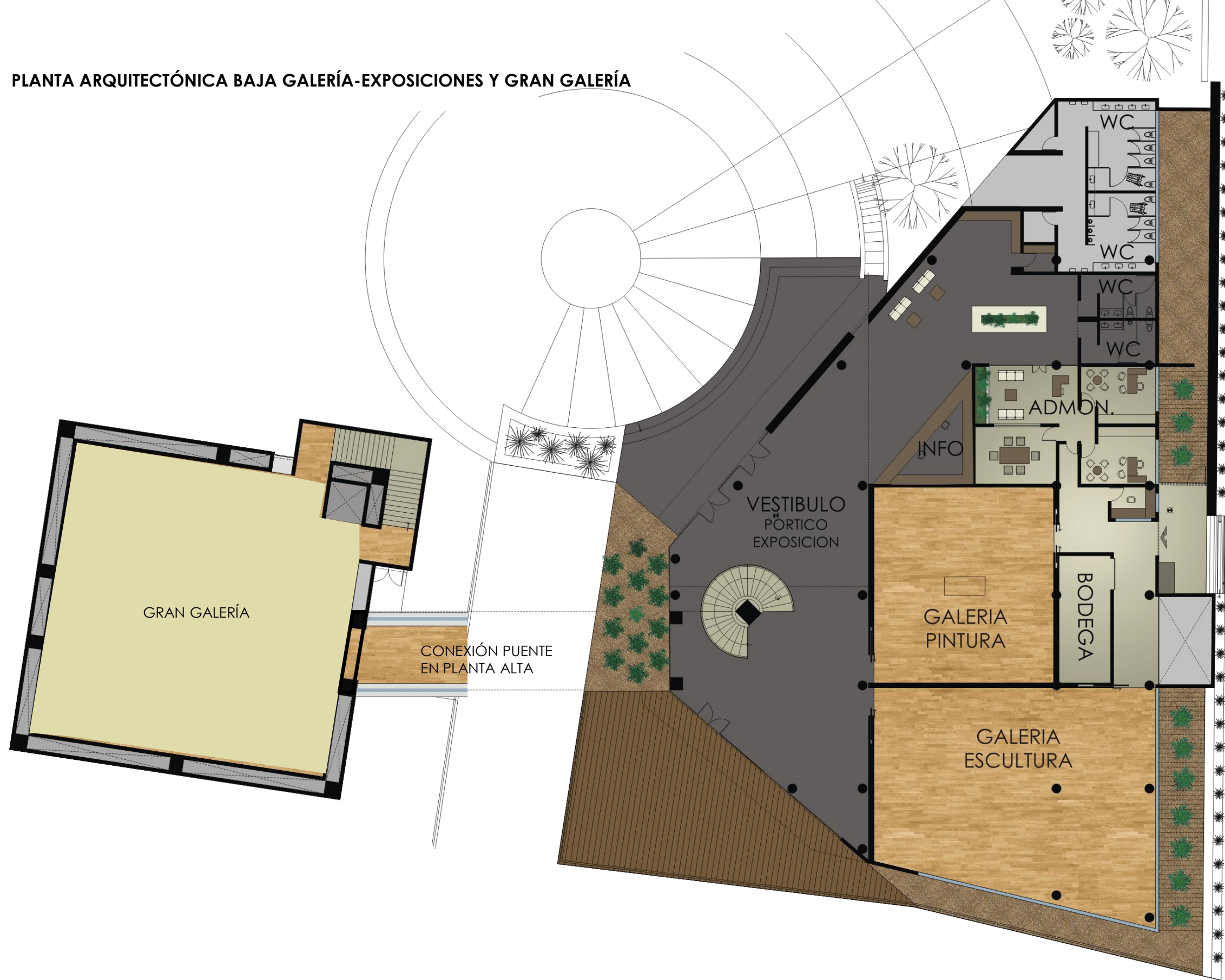
Acercamiento planta de conjunto Muelle Cultural Guaymas.

# PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN



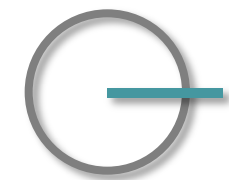
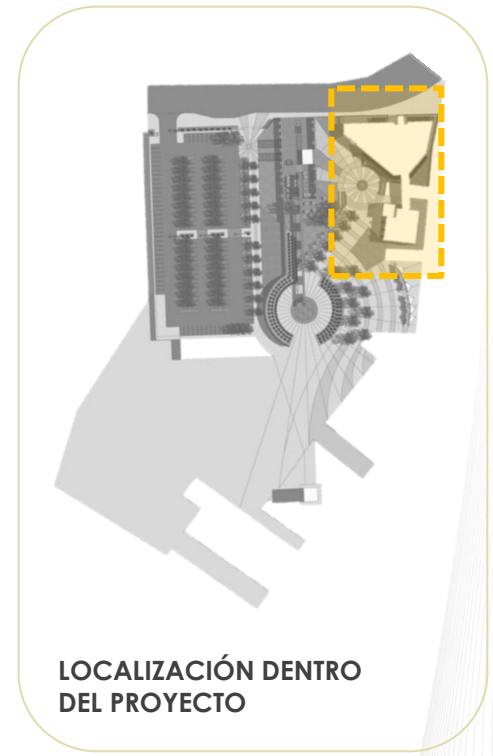
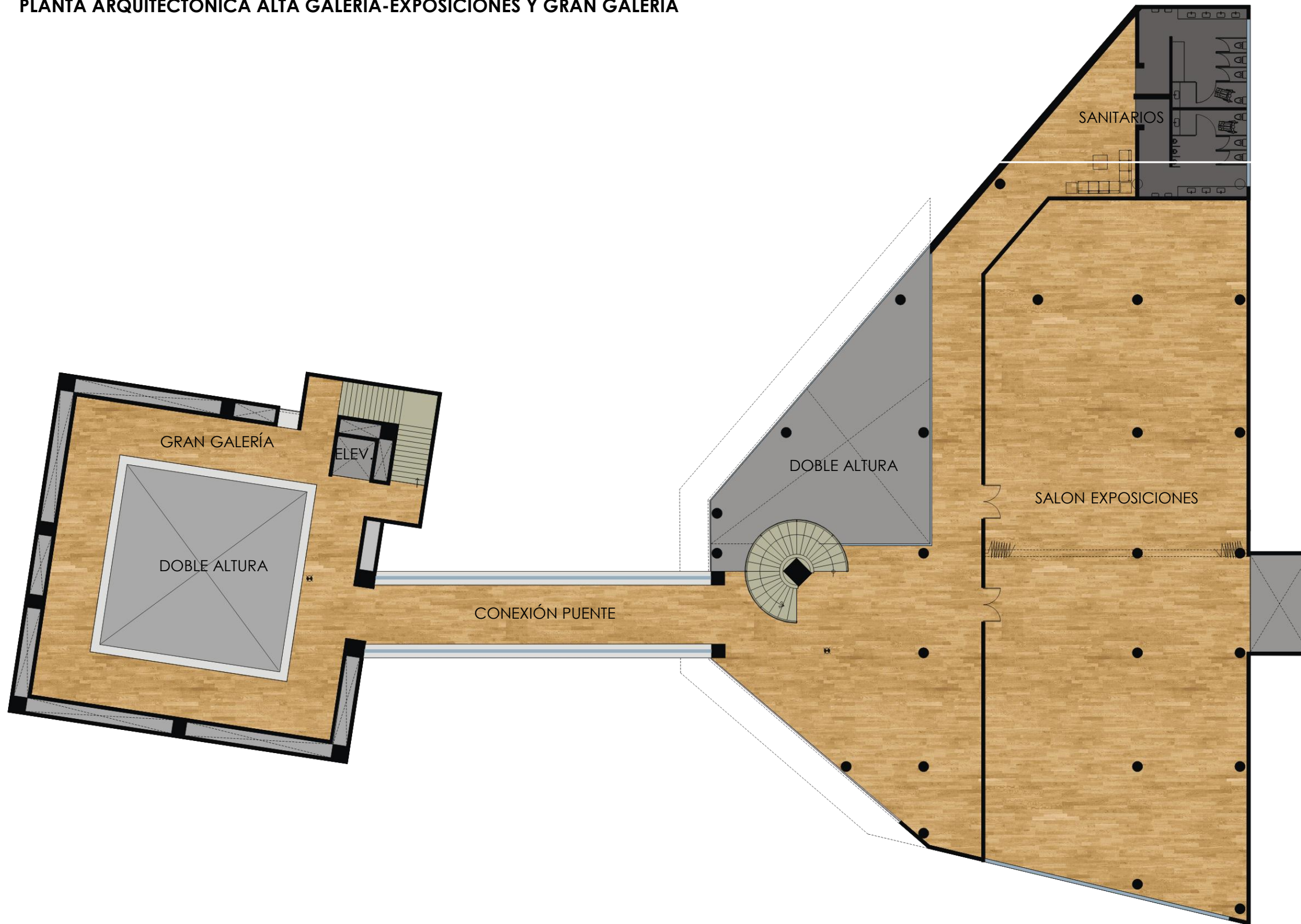
Planta Arquitectónica Pabellón.

# PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA GALERÍA-EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA



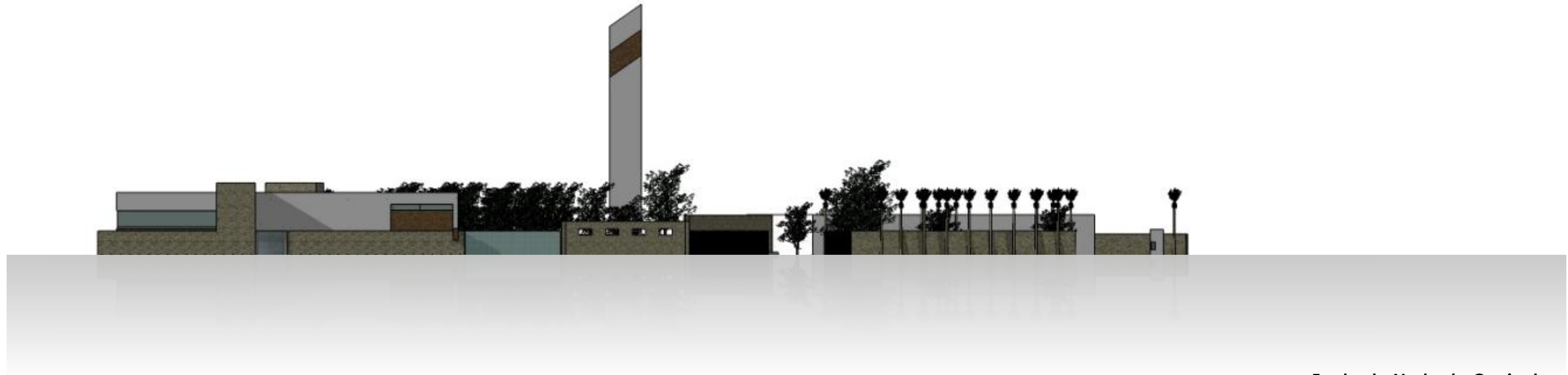
Planta Arquitectónica Baja Galería-exposiciones Y Gran Galería

# PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA GALERÍA-EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA

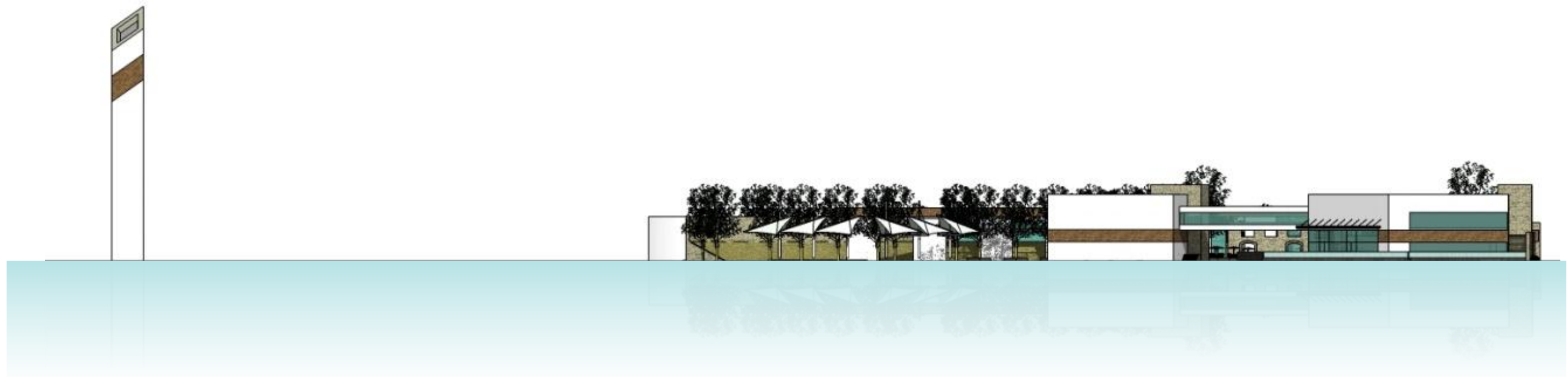


Planta Arquitectónica Alta Galería-exposiciones Y Gran Galería

FACHADAS DE CONJUNTO

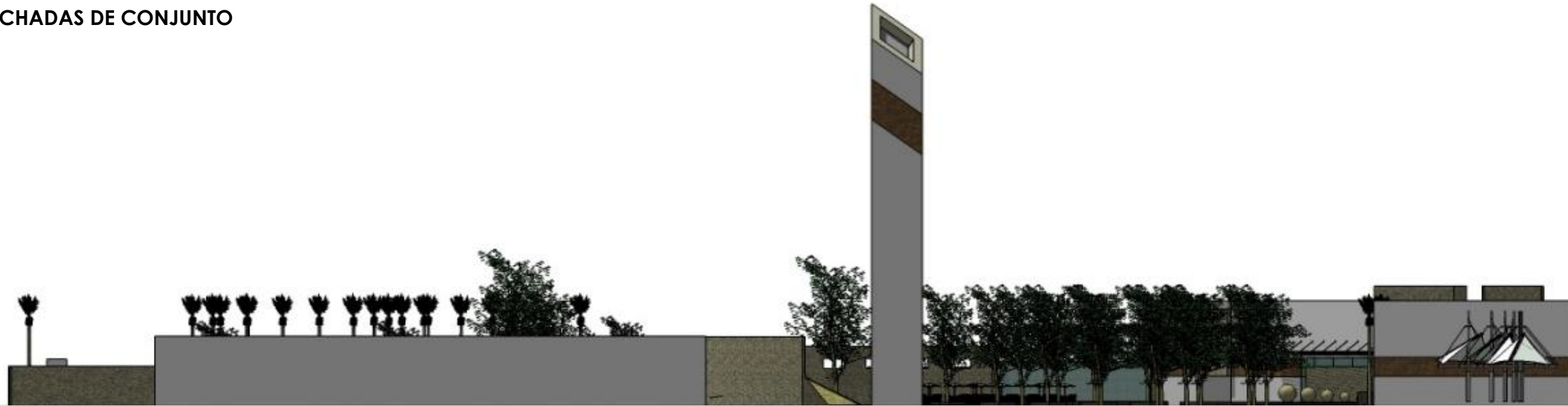


**Fachada Norte de Conjunto**  
(Blvd. Rodolfo Sánchez Taboada).



**Fachada Oriente de Conjunto**  
(Bahía de Guaymas).

FACHADAS DE CONJUNTO



**Fachada Sur de Conjunto**  
(Bahía de Guaymas).



**Fachada Poniente de Conjunto**  
(Colindancia).

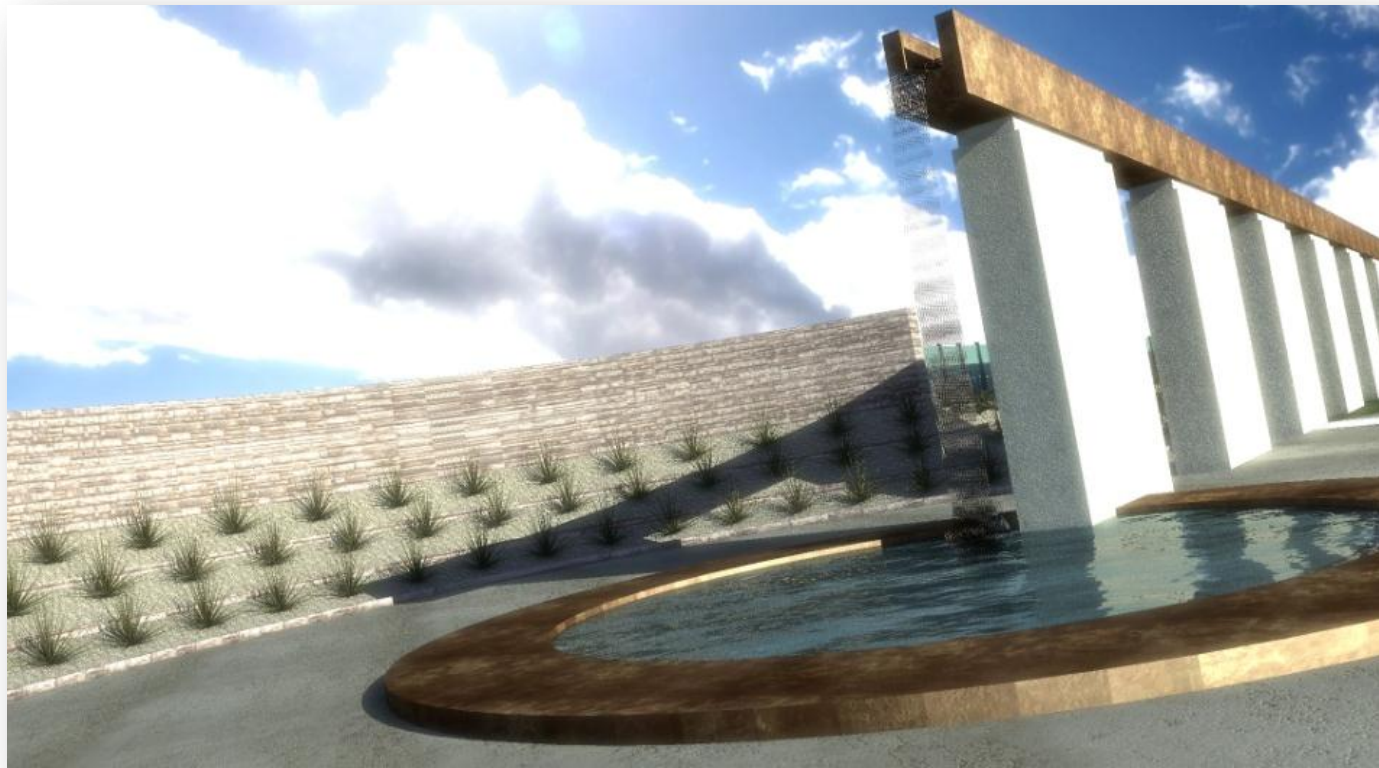




Acceso a Pabellón(Antiguo Rastro).



Plaza Escultura y Edificio Galería-Exposiciones

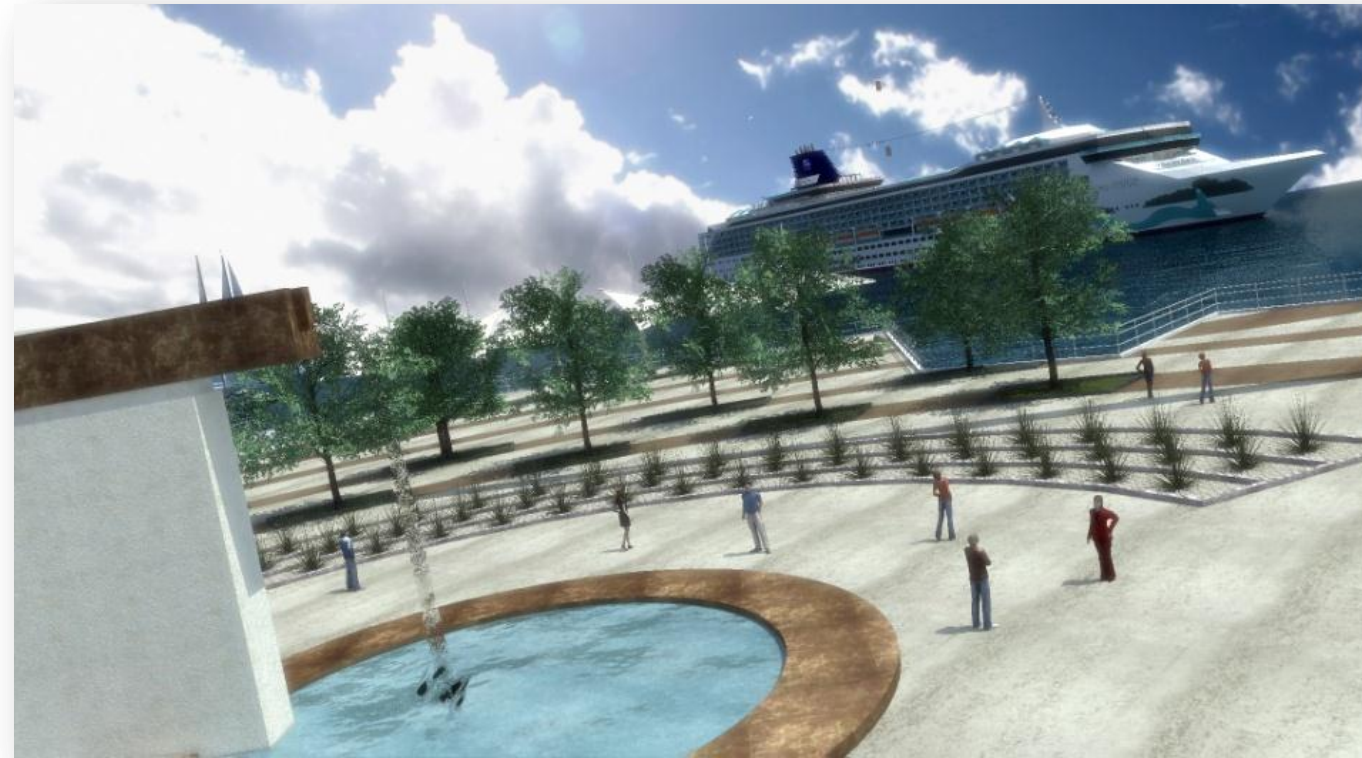


Plaza Acueducto

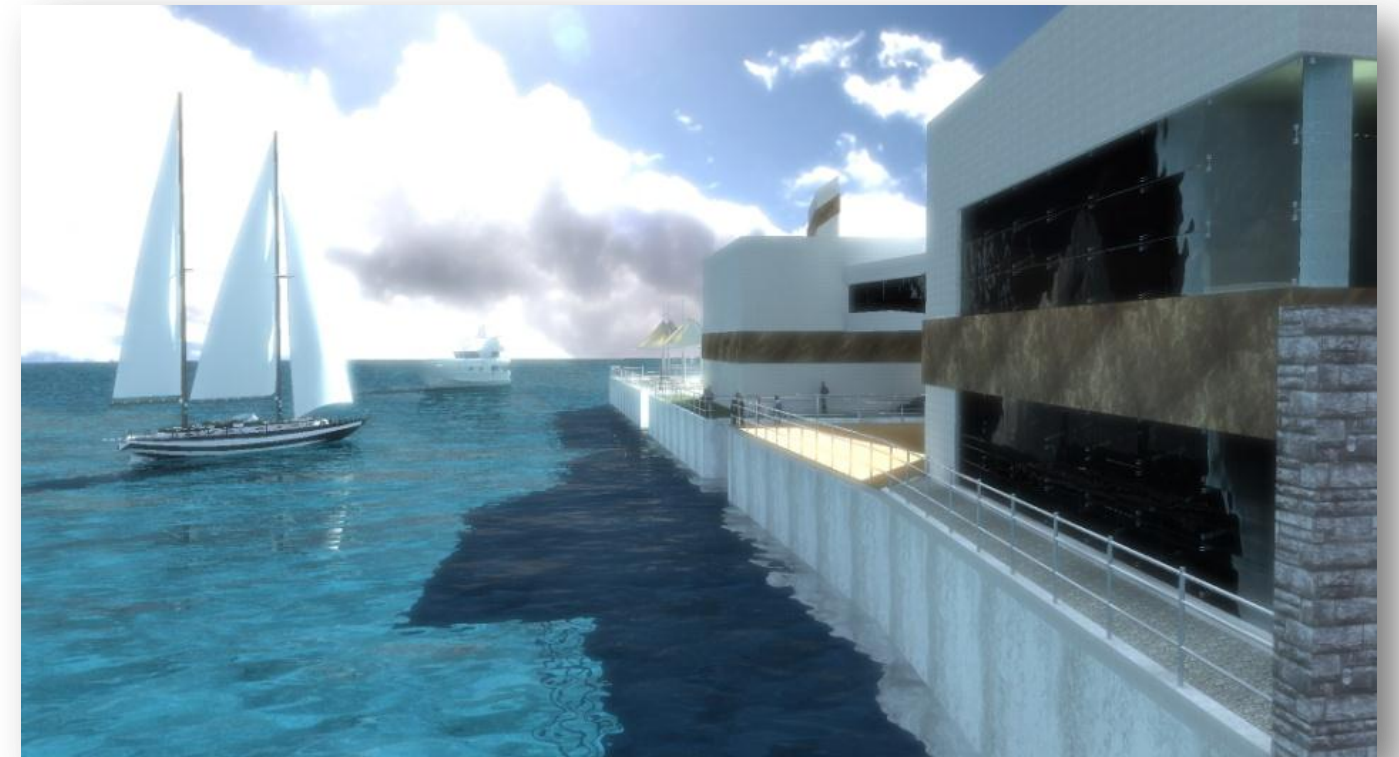


Interior Pabellón

PERSPECTIVAS



Acueducto y Mirador.



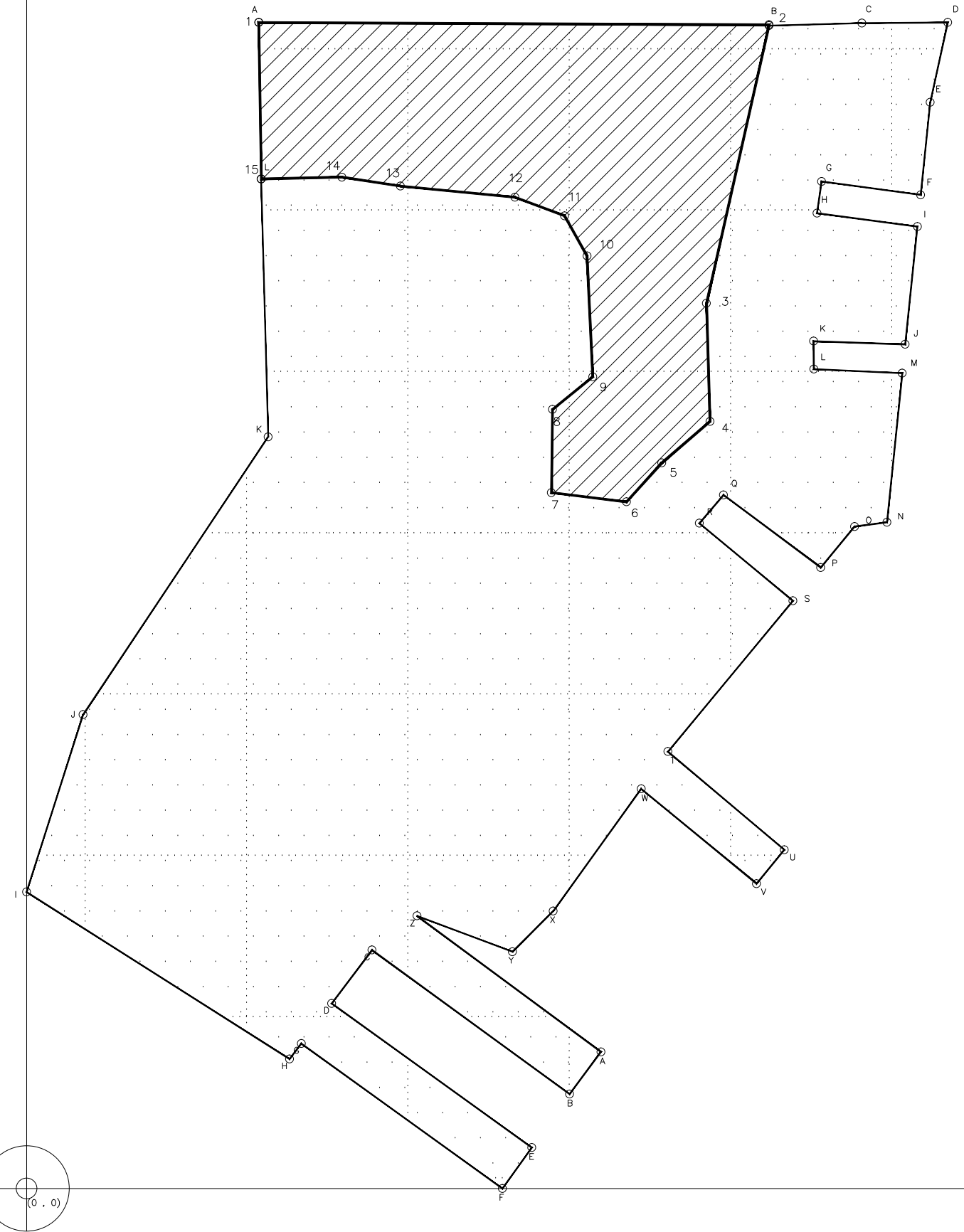
Edificio Galería-Exposiciones y Mar



Interior Galería de Pintura



Interior Gran Galería



CUADRO DE CONSTRUCCION (POLIGONO 1)

LADO	EST	PV	RUMBO	DISTANCIA	V	C O O R D E N A D A S	
						Y	X
					A	289.1284	57.5718
A	B		S 89°39'05.24" E	126.522	B	288.3588	184.0918
B	C		N 88°29'06.08" E	23.032	C	288.9677	207.1163
C	D		N 89°34'01.08" E	21.266	D	289.1284	228.3816
D	E		S 12°24'05.58" W	20.247	E	269.3541	224.0334
E	F		S 05°52'28.92" W	23.108	F	246.3674	221.6682
F	G		N 82°15'43.93" W	24.777	G	249.7034	197.1169
G	H		S 08°11'22.05" W	7.956	H	241.8282	195.9836
H	I		S 82°23'21.73" E	25.097	I	238.5044	220.8592
I	J		S 05°52'28.92" W	29.347	J	209.3118	217.8554
J	K		N 88°00'06.20" W	22.754	K	210.1052	195.1157
K	L		S 00°32'26.86" E	6.941	L	203.1645	195.1812
L	M		S 87°20'31.15" E	21.961	M	202.1461	217.1181
M	N		S 05°52'28.92" W	37.153	N	165.1883	213.3154
N	O		S 82°35'10.39" W	8.065	O	164.1476	205.3177
O	P		S 39°40'16.01" W	13.196	P	153.9907	196.8939
P	Q		N 53°15'45.89" W	30.050	Q	171.9647	172.8126
Q	R		S 40°39'14.77" W	9.223	R	164.9680	166.8042
R	S		S 50°19'43.99" E	30.168	S	145.7091	190.0255
S	T		S 39°40'16.01" W	48.547	T	108.3412	159.0339
T	U		S 49°48'58.11" E	37.750	U	83.9836	187.8737
U	V		S 39°25'26.77" W	10.865	V	75.5908	180.9739
V	W		N 50°33'18.48" W	37.012	W	99.1061	152.3916
W	X		S 35°43'30.12" W	37.320	X	68.8084	130.6005
X	Y		S 45°03'09.22" W	14.315	Y	58.6954	120.4688
Y	Z		N 69°23'17.61" W	25.284	Z	67.5962	96.8033
Z	A		S 53°30'26.20" E	56.720	A	33.8638	142.4021
A	B		S 36°42'41.73" W	13.026	B	23.4211	134.6151
B	C		N 53°54'14.28" W	60.586	C	59.1150	85.6594
C	D		S 37°06'30.13" W	16.598	D	45.8778	75.6452
D	E		S 54°15'10.98" E	61.164	E	10.1452	125.2865
E	F		S 35°46'42.57" W	12.505	F	0.0000	117.9754
F	G		N 54°12'02.68" W	61.453	G	35.9470	68.1323
G	H		S 37°06'30.13" W	4.844	H	32.0838	65.2097
H	I		N 57°34'02.25" W	77.261	I	73.5194	0.0000
I	J		N 17°42'30.78" E	46.164	J	117.4962	14.0420
J	K		N 33°38'54.53" E	82.748	K	186.3803	59.8926
K	L		N 01°33'45.86" W	63.959	L	250.3157	58.1483
L	A		N 00°51'03.67" W	38.817	A	289.1284	57.5718

SUPERFICIE = 37,489.723 m2

CUADRO DE CONSTRUCCION (POLIGONO 2)

LADO	EST	PV	RUMBO	DISTANCIA	V	C O O R D E N A D A S	
						Y	X
					1	289.1284	57.5718
1	2		S 89°44'26.53" E	126.522	2	288.5558	184.0929
2	3		S 12°40'18.33" W	70.778	3	219.5014	168.5666
3	4		S 01°43'20.29" E	29.340	4	190.1745	169.4484
4	5		S 49°23'10.32" W	15.776	5	179.9052	157.4728
5	6		S 42°11'57.45" W	13.025	6	170.2564	148.7240
6	7		N 82°55'56.60" W	18.735	7	172.5615	130.1319
7	8		N 00°45'00.33" E	20.622	8	193.1819	130.4019
8	9		N 51°02'10.98" E	12.823	9	201.2452	140.3721
9	10		N 02°40'53.58" W	29.996	10	231.2079	138.9688
10	11		N 29°12'45.03" W	11.419	11	241.1748	133.3956
11	12		N 69°26'53.64" W	13.166	12	245.7966	121.0678
12	13		N 84°24'49.04" W	28.475	13	248.5686	92.7278
13	14		N 81°21'48.31" W	14.704	14	250.7766	78.1908
14	15		S 88°40'52.96" W	19.987	15	250.3167	58.2088
15	1		N 00°56'24.96" W	38.817	1	289.1284	57.5718

SUPERFICIE = 7,427.899 m2

LEVANTAMIENTO DE POLIGONAL  
escala 1:1000



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
PLANO DE POLIGONAL

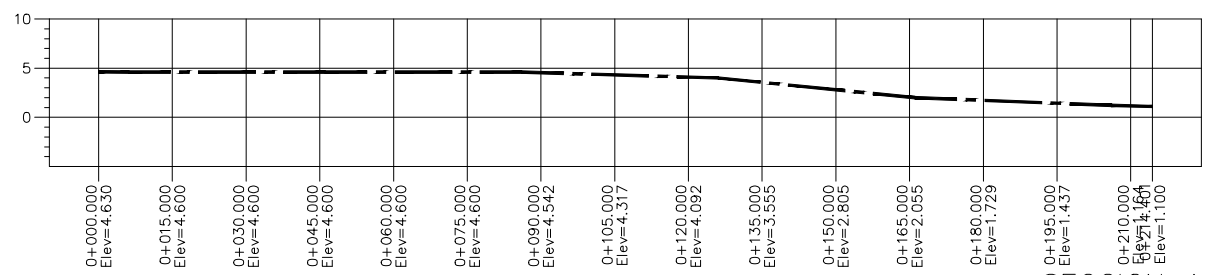
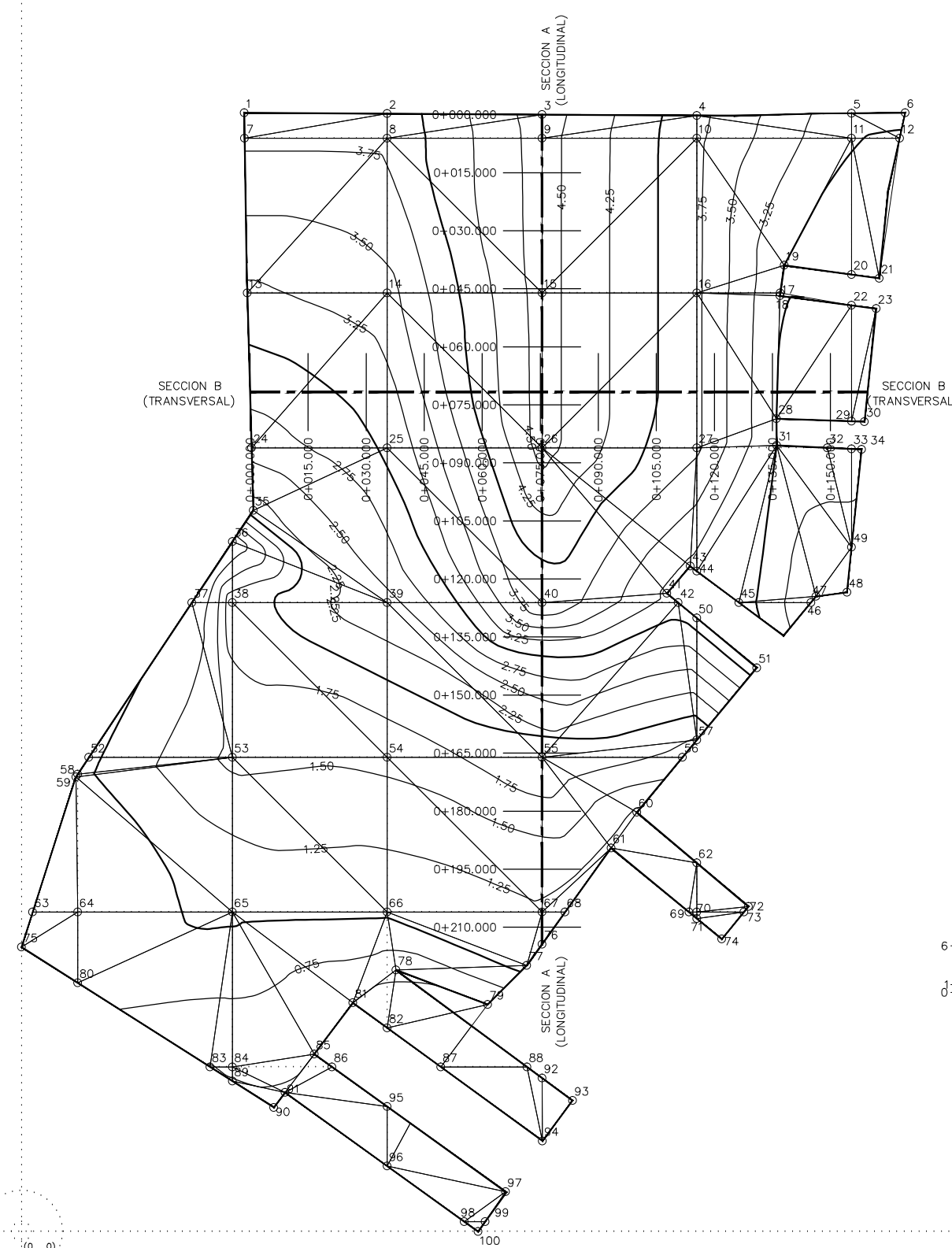
ESC: 1:1000 ACOT: METROS FECHA: AGOSTO 2011



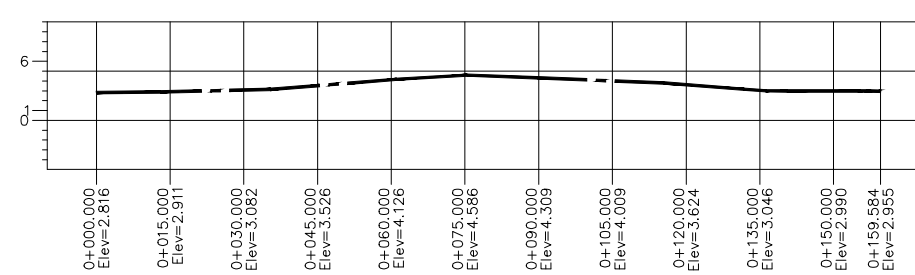
No. PLANO  
**P-01**

PUNTOS COORDENADOS

1	27170	388104	2.8000
2	26120	388104	2.8000
3	26120	388104	2.8000
4	26120	388104	2.8000
5	26120	388104	2.8000
6	26120	388104	2.8000
7	26120	388104	2.8000
8	26120	388104	2.8000
9	26120	388104	2.8000
10	26120	388104	2.8000
11	26120	388104	2.8000
12	26120	388104	2.8000
13	26120	388104	2.8000
14	26120	388104	2.8000
15	26120	388104	2.8000
16	26120	388104	2.8000
17	26120	388104	2.8000
18	26120	388104	2.8000
19	26120	388104	2.8000
20	26120	388104	2.8000
21	26120	388104	2.8000
22	26120	388104	2.8000
23	26120	388104	2.8000
24	26120	388104	2.8000
25	26120	388104	2.8000
26	26120	388104	2.8000
27	26120	388104	2.8000
28	26120	388104	2.8000
29	26120	388104	2.8000
30	26120	388104	2.8000
31	26120	388104	2.8000
32	26120	388104	2.8000
33	26120	388104	2.8000
34	26120	388104	2.8000
35	26120	388104	2.8000
36	26120	388104	2.8000
37	26120	388104	2.8000
38	26120	388104	2.8000
39	26120	388104	2.8000
40	26120	388104	2.8000
41	26120	388104	2.8000
42	26120	388104	2.8000
43	26120	388104	2.8000
44	26120	388104	2.8000
45	26120	388104	2.8000
46	26120	388104	2.8000
47	26120	388104	2.8000
48	26120	388104	2.8000
49	26120	388104	2.8000
50	26120	388104	2.8000
51	26120	388104	2.8000
52	26120	388104	2.8000
53	26120	388104	2.8000
54	26120	388104	2.8000
55	26120	388104	2.8000
56	26120	388104	2.8000
57	26120	388104	2.8000
58	26120	388104	2.8000
59	26120	388104	2.8000
60	26120	388104	2.8000
61	26120	388104	2.8000
62	26120	388104	2.8000
63	26120	388104	2.8000
64	26120	388104	2.8000
65	26120	388104	2.8000
66	26120	388104	2.8000
67	26120	388104	2.8000
68	26120	388104	2.8000
69	26120	388104	2.8000
70	26120	388104	2.8000
71	26120	388104	2.8000
72	26120	388104	2.8000
73	26120	388104	2.8000
74	26120	388104	2.8000
75	26120	388104	2.8000
76	26120	388104	2.8000
77	26120	388104	2.8000
78	26120	388104	2.8000
79	26120	388104	2.8000
80	26120	388104	2.8000
81	26120	388104	2.8000
82	26120	388104	2.8000
83	26120	388104	2.8000
84	26120	388104	2.8000
85	26120	388104	2.8000
86	26120	388104	2.8000
87	26120	388104	2.8000
88	26120	388104	2.8000
89	26120	388104	2.8000
90	26120	388104	2.8000
91	26120	388104	2.8000
92	26120	388104	2.8000
93	26120	388104	2.8000
94	26120	388104	2.8000
95	26120	388104	2.8000
96	26120	388104	2.8000
97	26120	388104	2.8000
98	26120	388104	2.8000
99	26120	388104	2.8000
100	26120	388104	2.8000

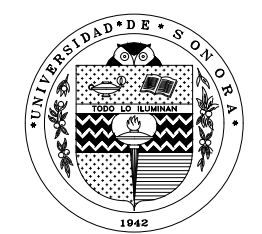


SECCION A  
(LONGITUDINAL)  
ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000  
ESCALA VERTICAL 1 : 500



SECCION B  
(TRANSVERSAL)  
ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000  
ESCALA VERTICAL 1 : 500

PLANO TOPOGRÁFICO  
curvas de nivel



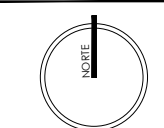
UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

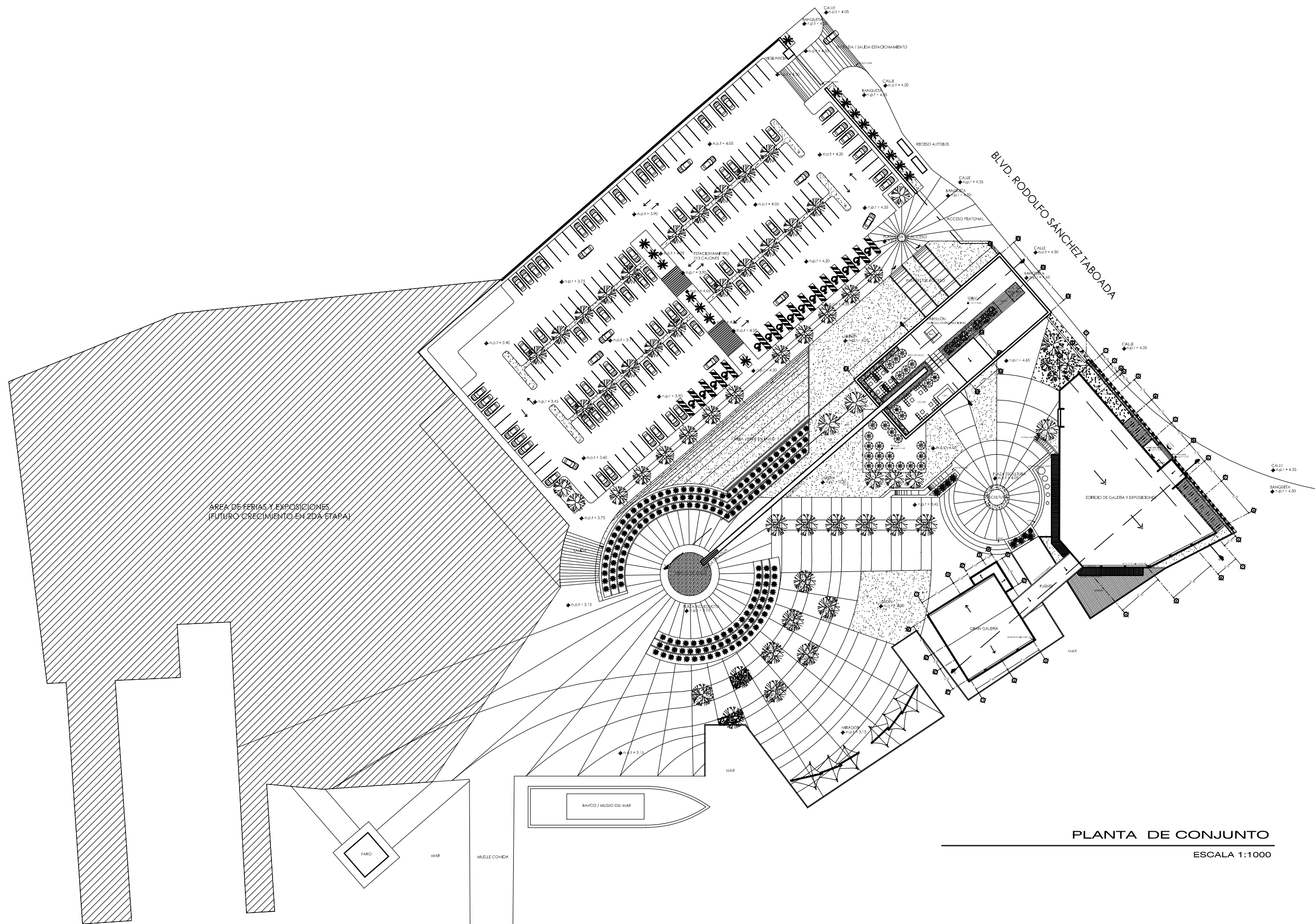
RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
PLANO TOPOGRÁFICO

ESC: S/E ACO: METROS FECHA: AGOSTO 2011



No. PLANO  
**P-02**



PLANTA DE CONJUNTO  
 ESCALA 1:1000



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
 expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
 GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

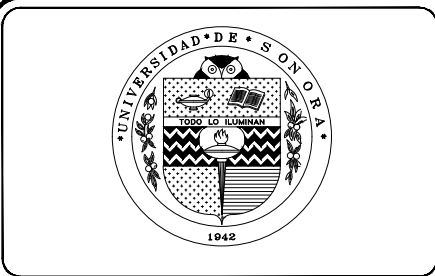
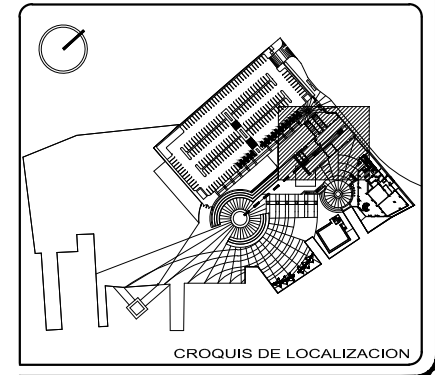
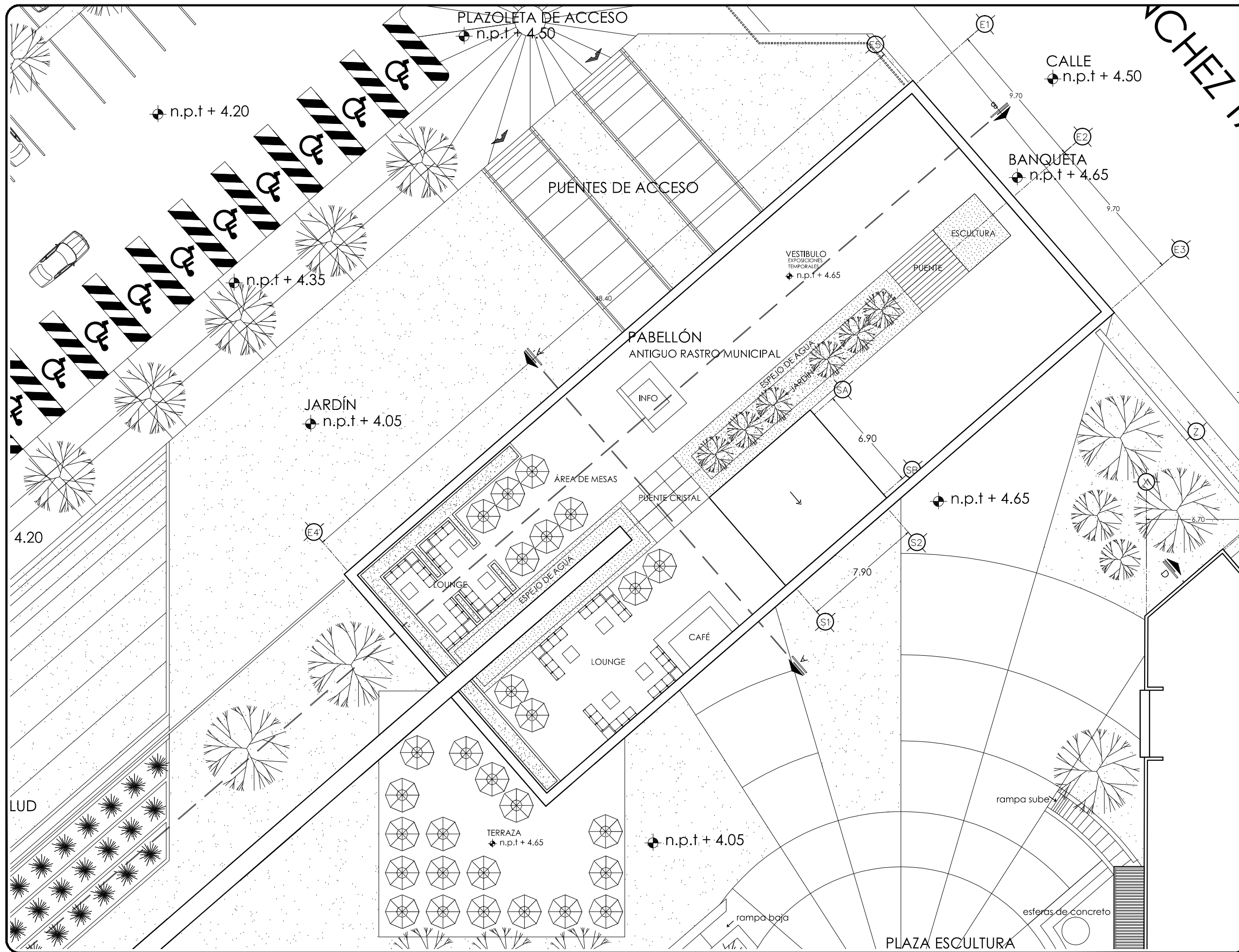
CONTENIDO PLANO:  
**PLANTA CONJUNTO**

ESC: 1:1000	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
----------------	-----------------	-----------------------



No. PLANO

**A-01**



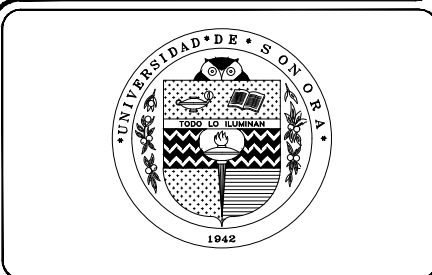
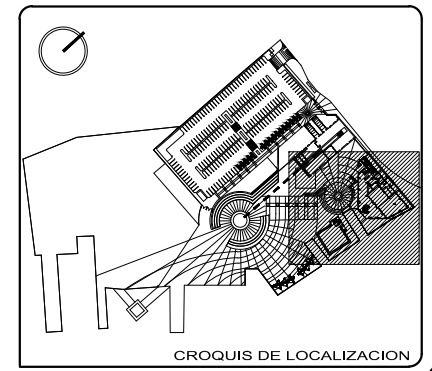
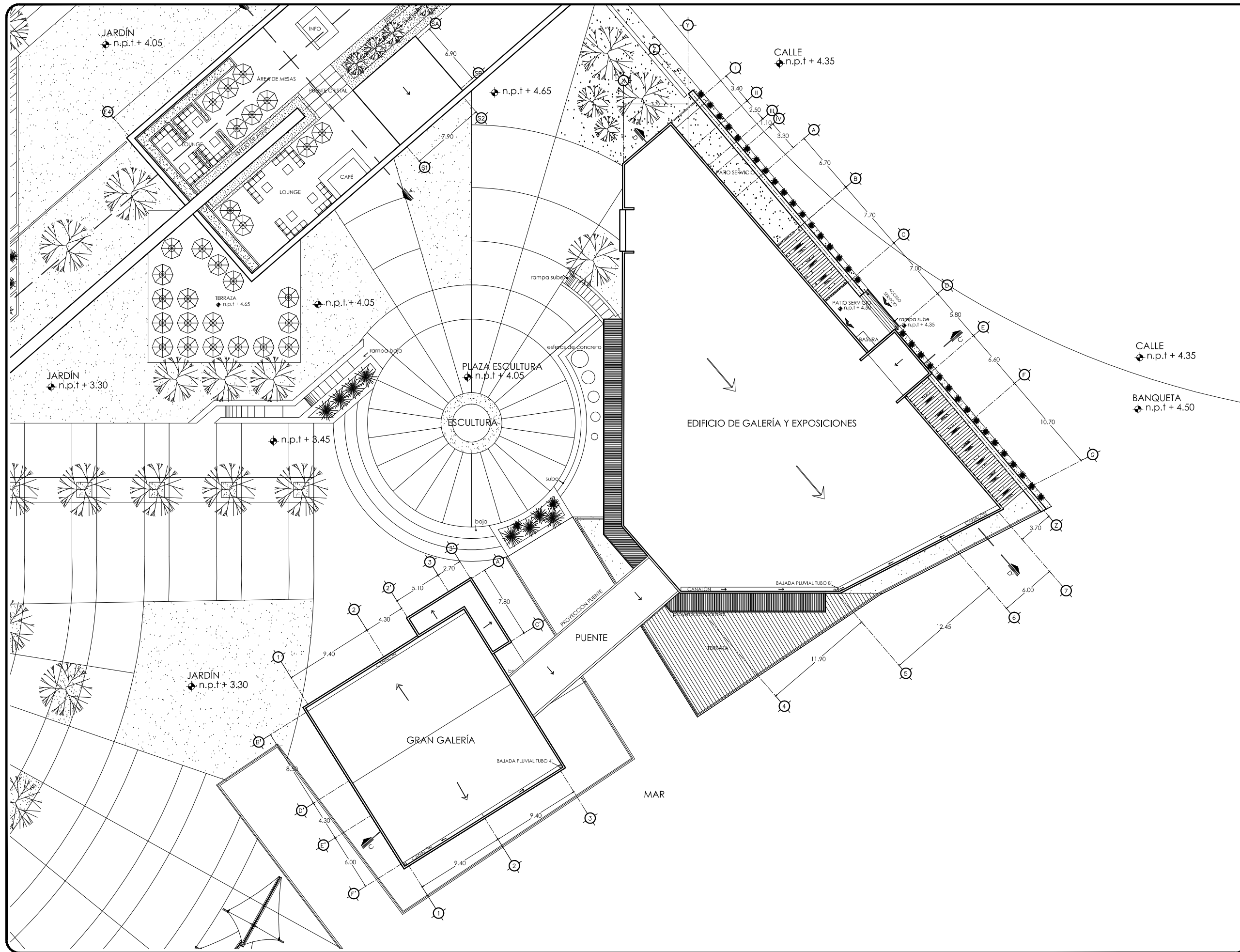
UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
**AZOTEA PABELLÓN**  
ESC: S/E ACOT: METROS FECHA: AGOSTO 2011

No. PLANO  
**A-01a**



UNIVERSIDAD DE SONORA

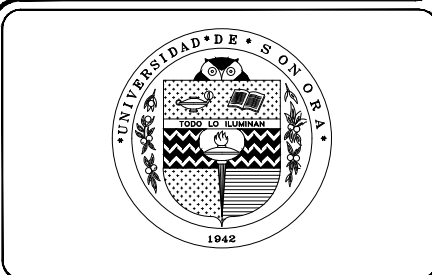
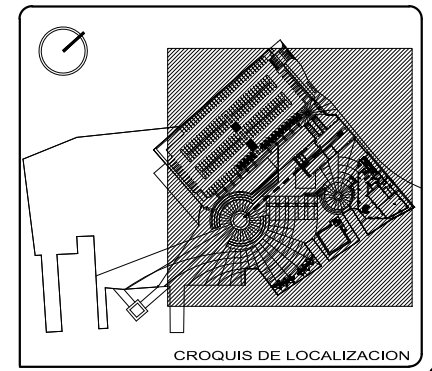
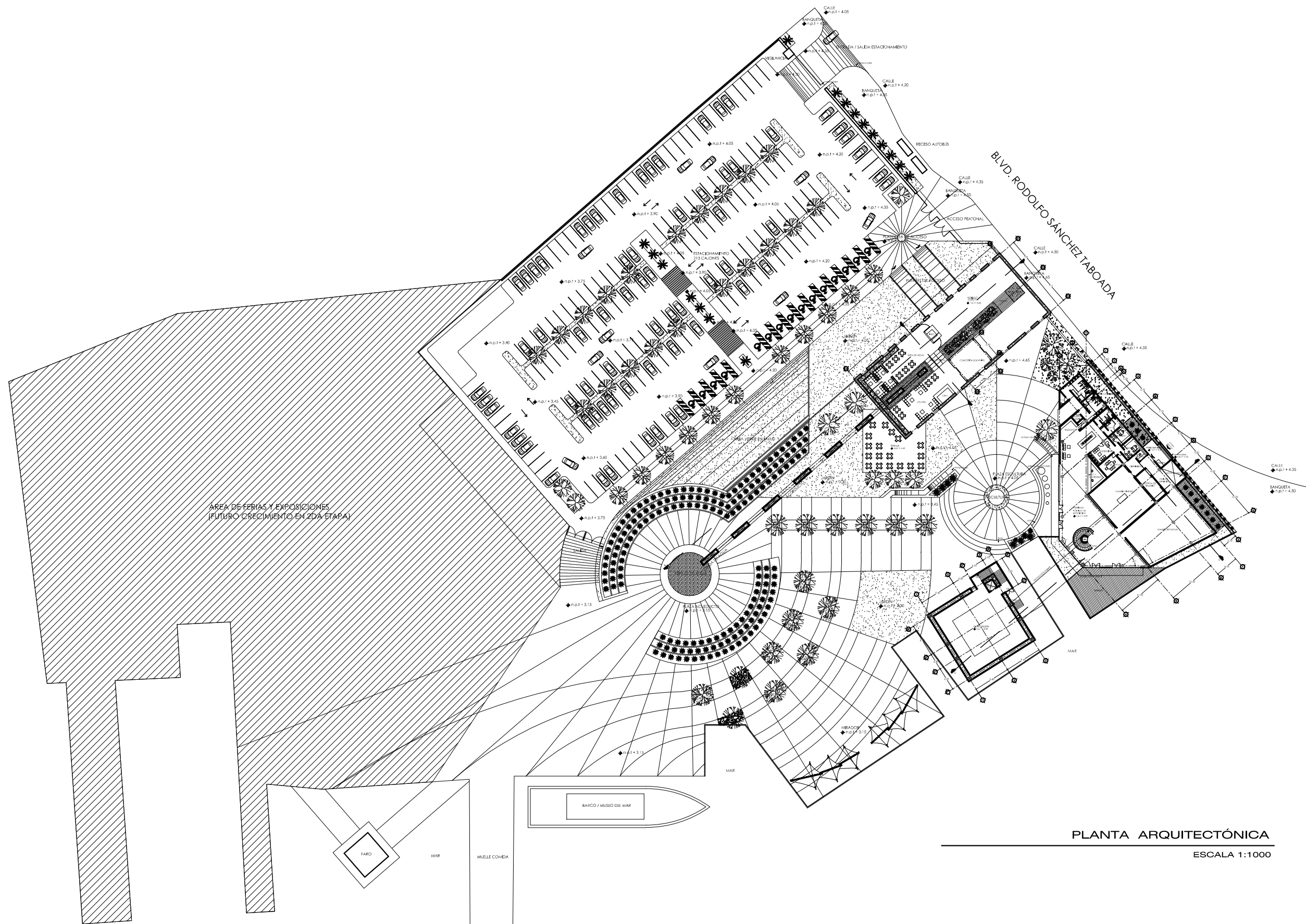
JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
AZOTEA EDIFICIO GALERÍA-EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA

ESC: S/E	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
-------------	-----------------	-----------------------

No. PLANO  
**A-01b**



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

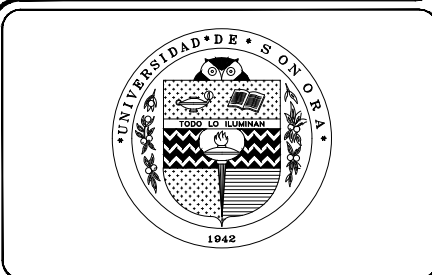
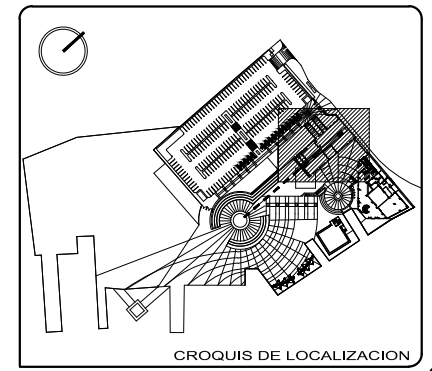
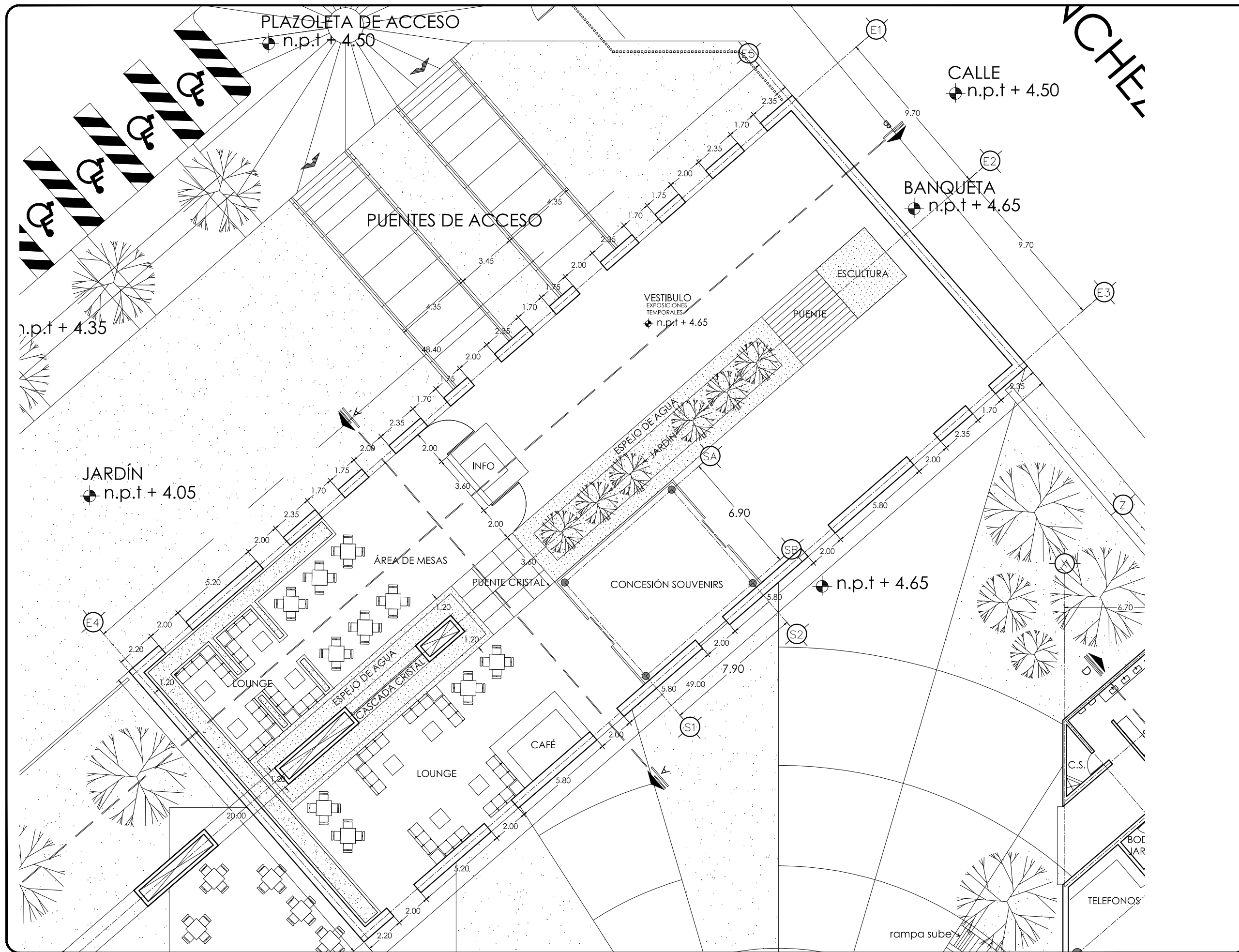
CONTENIDO PLANO:  
**PLANTA ARQUITECTONICA CONJUNTO**

ESC: 1:1000	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
----------------	-----------------	-----------------------

**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
ESCALA 1:1000

No. PLANO  
**A-02**





UNIVERSIDAD DE SONORA

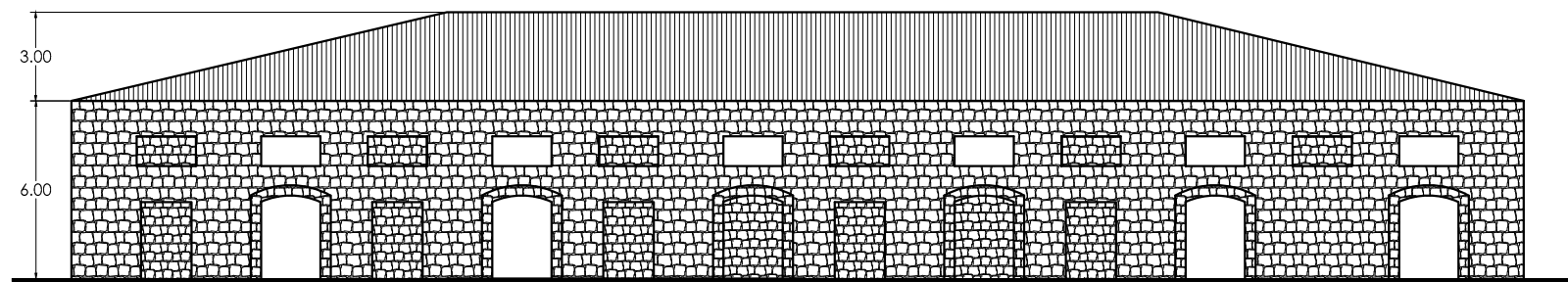
JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

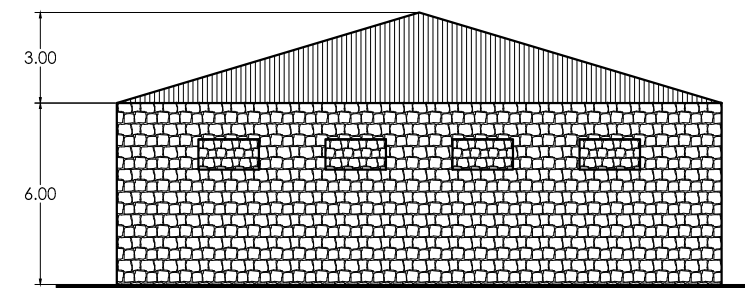
CONTENIDO PLANO:  
PLANTA ARQUITECTONICA PABELLON

ESC: 1:200	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
---------------	-----------------	-----------------------

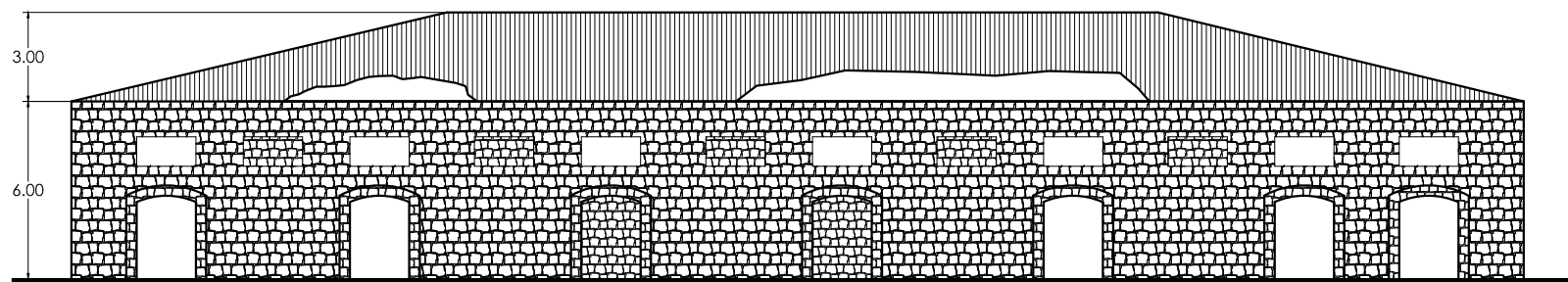
No. PLANO  
**A-03**



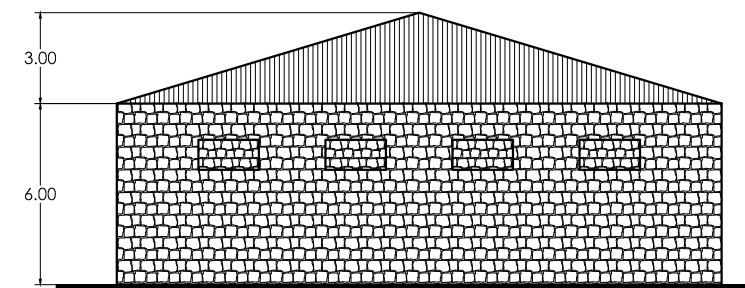
FACHADA ORIENTE



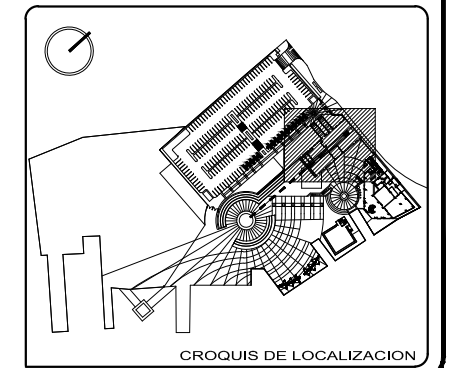
FACHADA NORTE



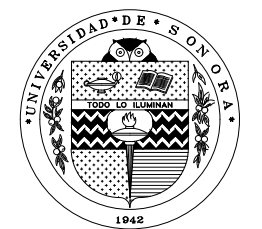
FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



CROQUIS DE LOCALIZACION



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
FACHADAS ESTADO ACTUAL PABELLON

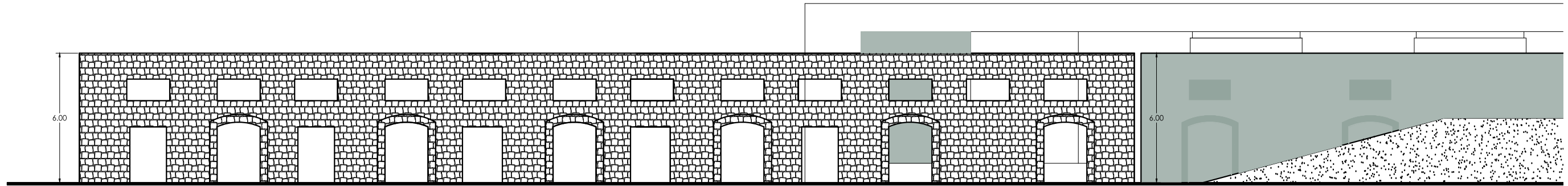
ESC: 1:250	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
---------------	-----------------	-----------------------

**PABELLÓN  
ESTADO ACTUAL**

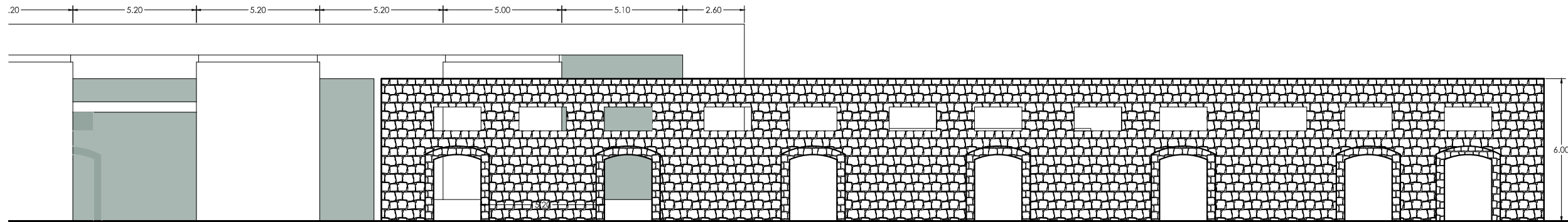
ESCALA 1:250

No. PLANO

**A-03a**



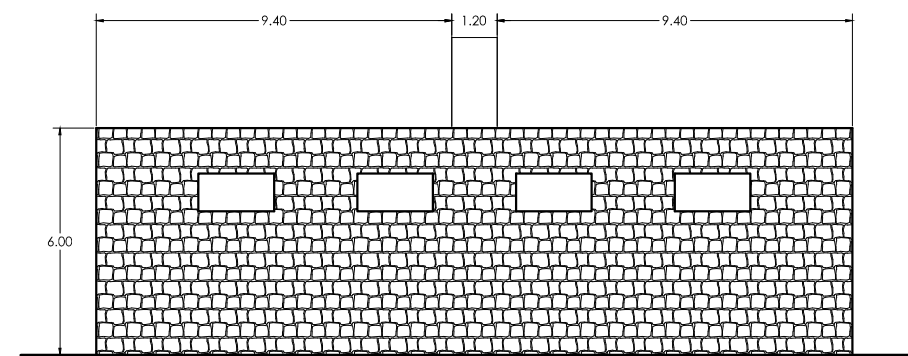
FACHADA PONIENTE



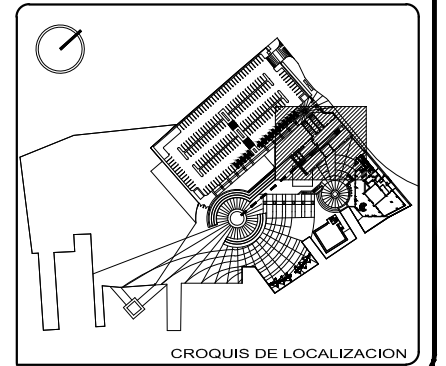
FACHADA ORIENTE

**PABELLÓN  
PROPUESTA**

ESCALA 1:200



FACHADA NORTE



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

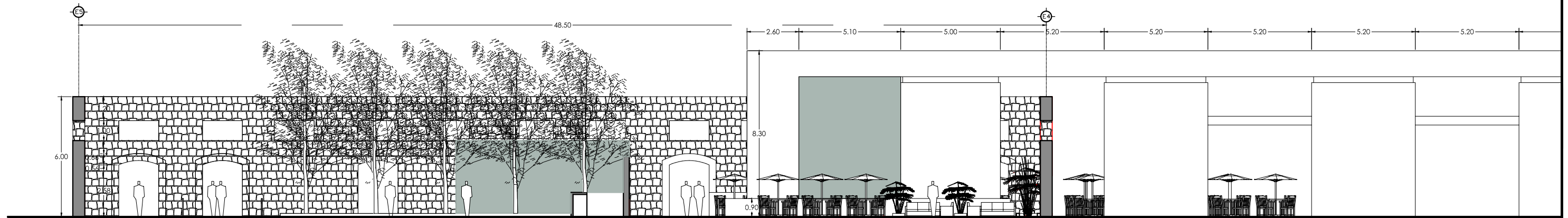
RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
PROPUESTA FACHADAS PABELLON

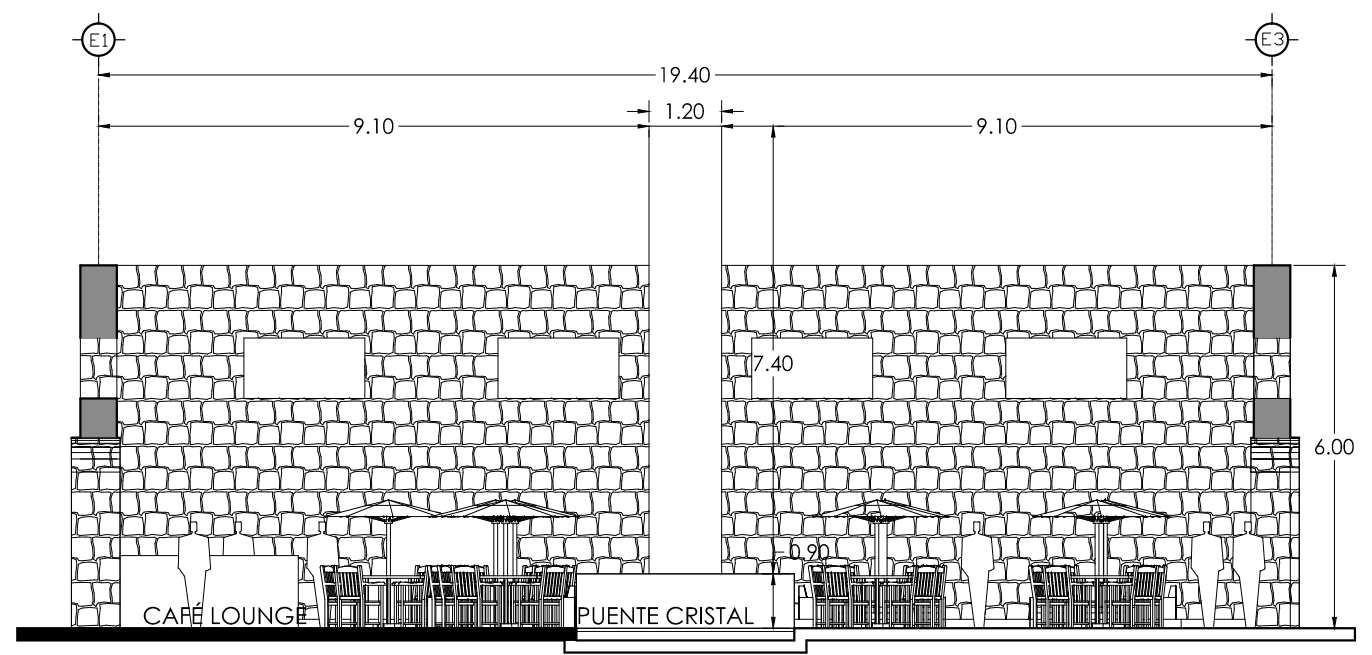
ESC: 1:200	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
---------------	-----------------	-----------------------

No. PLANO

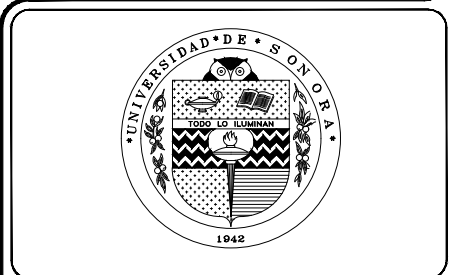
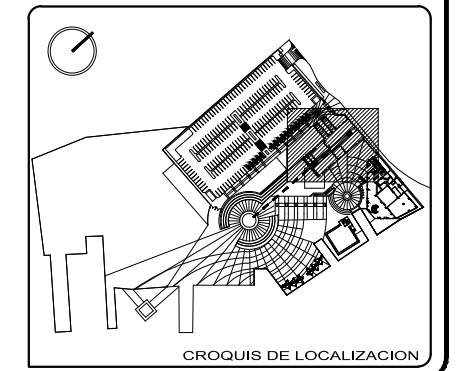
**A-03b**



CORTE B - B' escala 1:200



CORTE A - A' escala 1:125



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

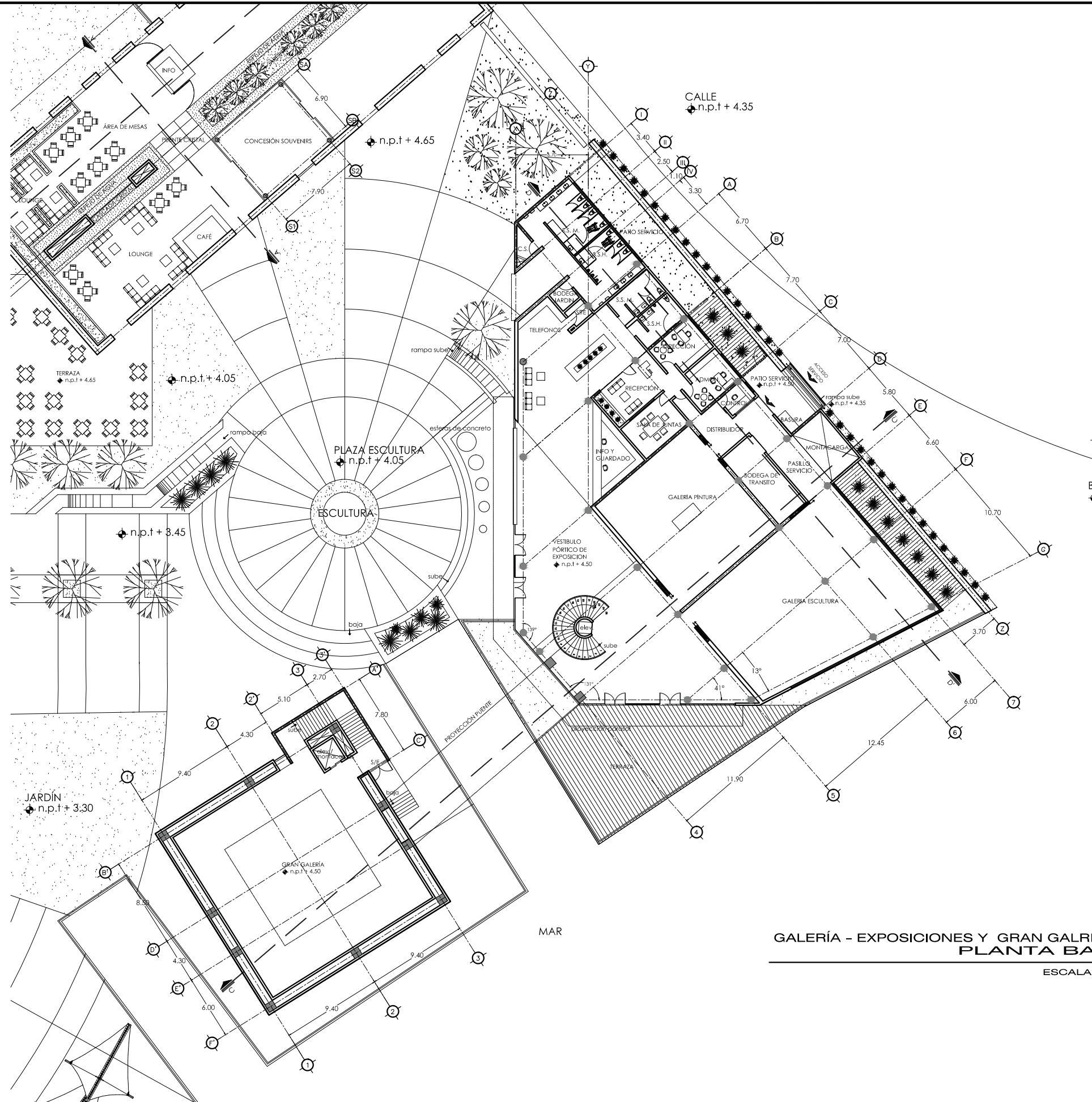
RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
CORTES PABELLON

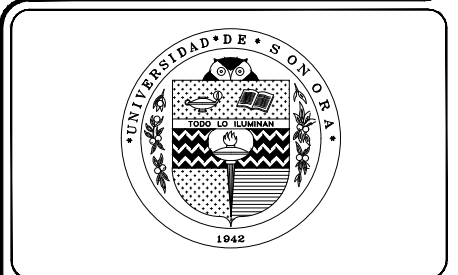
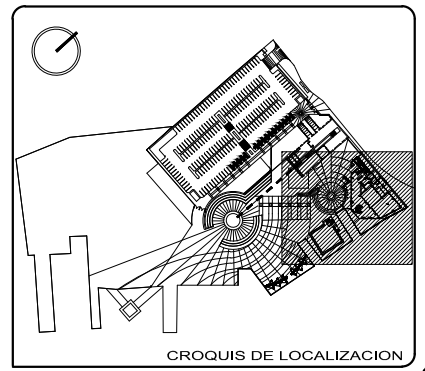
ESC: INDICA	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
----------------	-----------------	-----------------------

**PABELLÓN**  
CORTES A-A' Y B-B'  
ESCALA INDICADA

No. PLANO  
**A-03c**



GALERÍA - EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA  
**PLANTA BAJA**  
 ESCALA 1:400



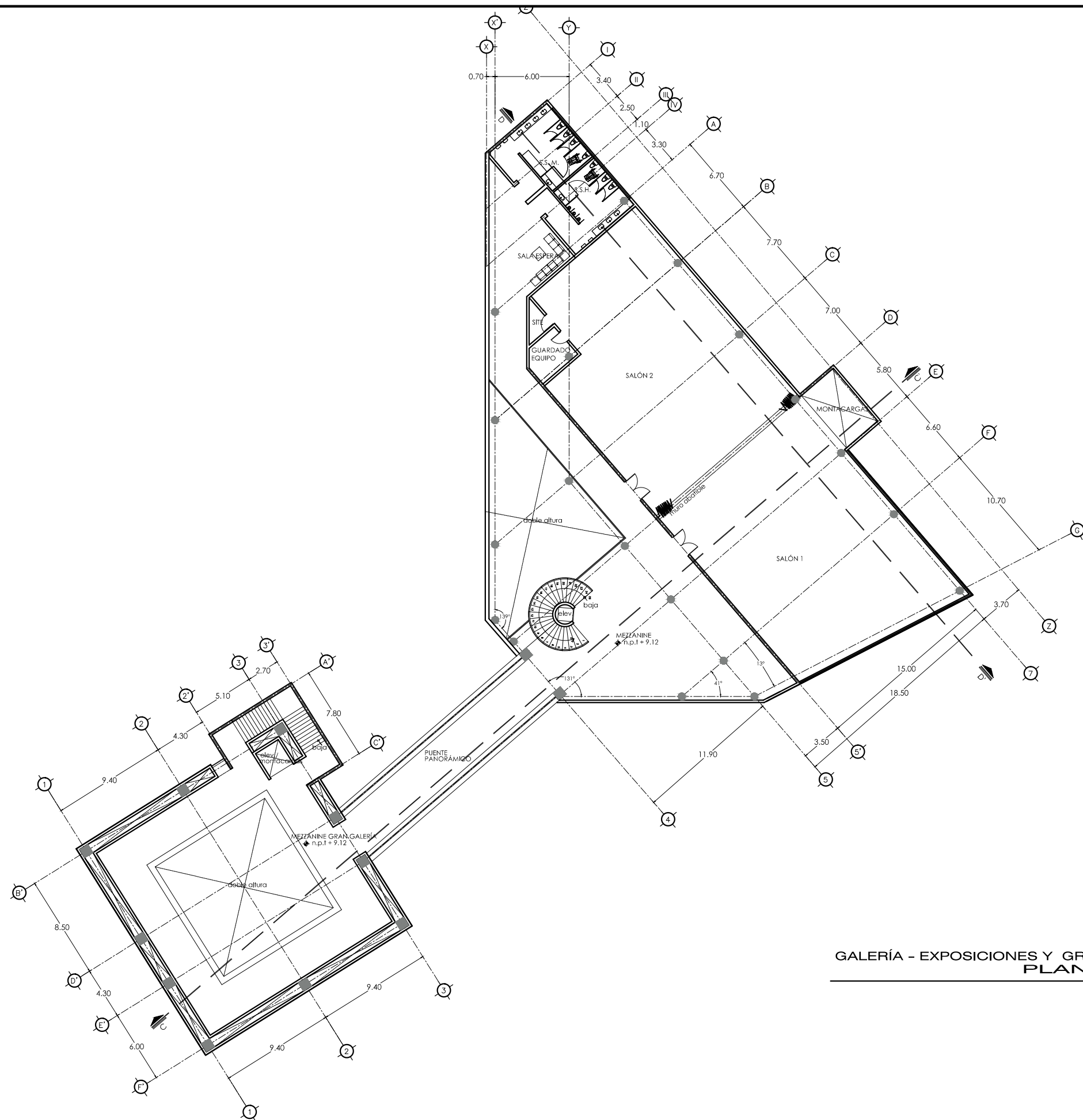
UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
 expediente 202200111

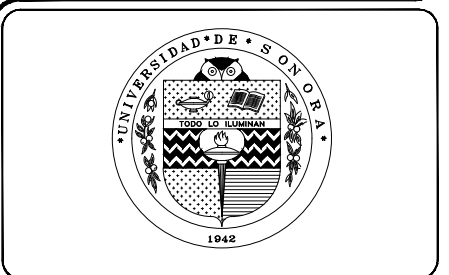
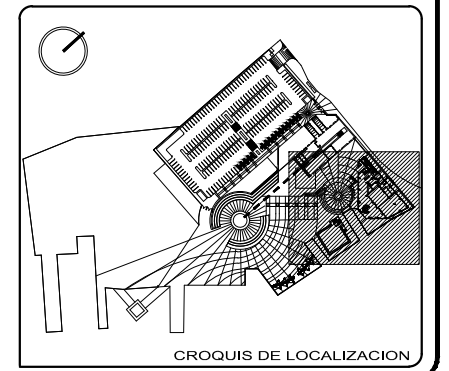
RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
 GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
**PLANTA BAJA GALERÍA - EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA**  
 ESC: 400 ACO: METROS FECHA: AGOSTO 2011

No. PLANO  
**A-04**



GALERÍA - EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA  
**PLANTA ALTA**  
 ESCALA 1:400



UNIVERSIDAD DE SONORA

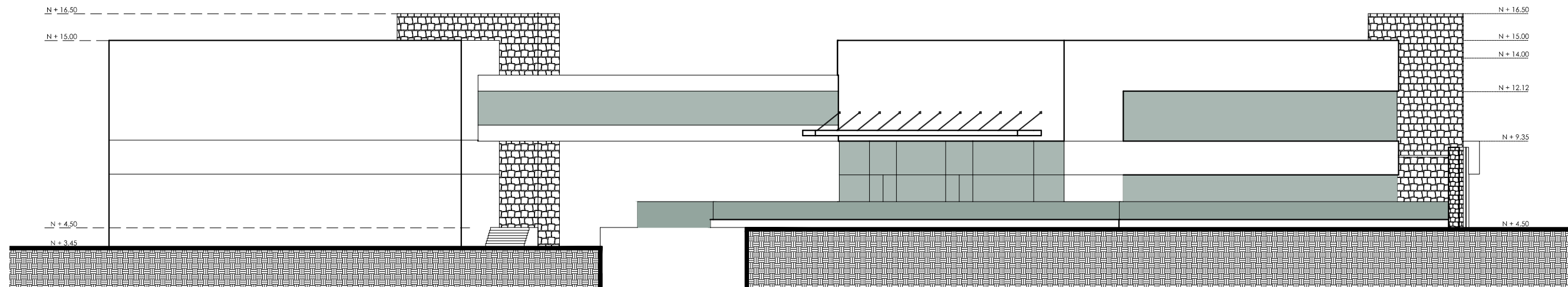
JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
 expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
 GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

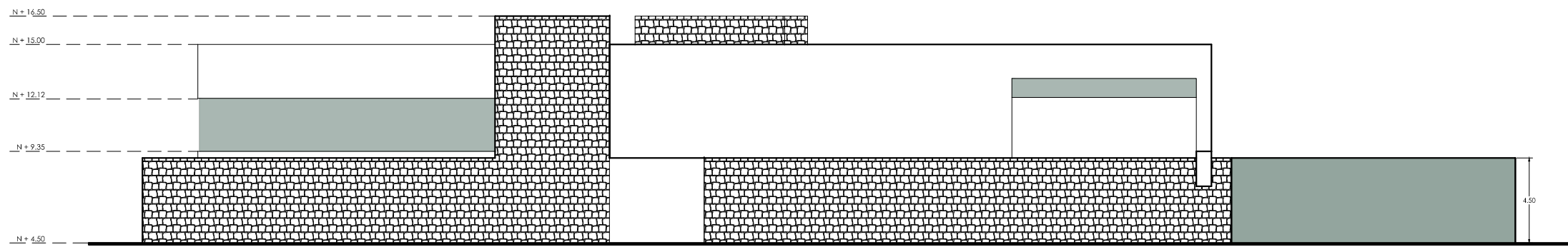
CONTENIDO PLANO:  
 PLANTA ALTA GALERÍA - EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA

ESC: 400	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
-------------	-----------------	-----------------------

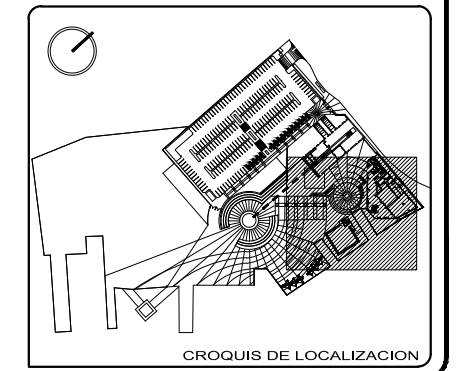
No. PLANO  
**A-04a**



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
FACHADAS GALERIA-EXPOSICIONES Y GRAN GALERIA

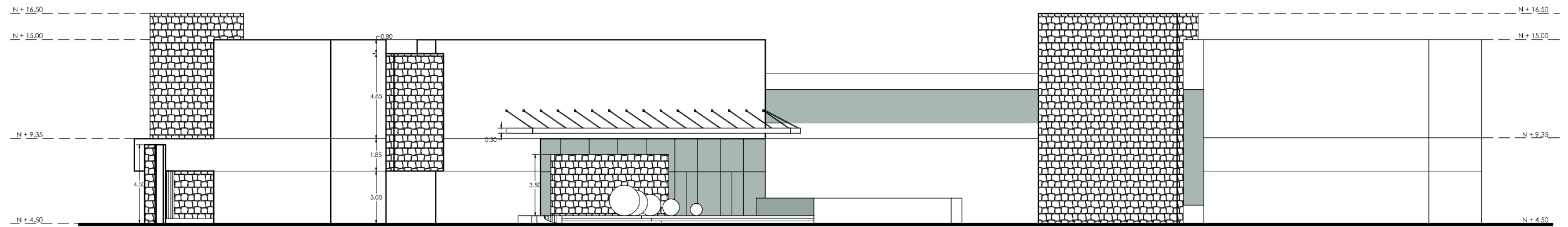
ESC: 1:250	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
---------------	-----------------	-----------------------

GALERÍA - EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA  
**FACHADAS**

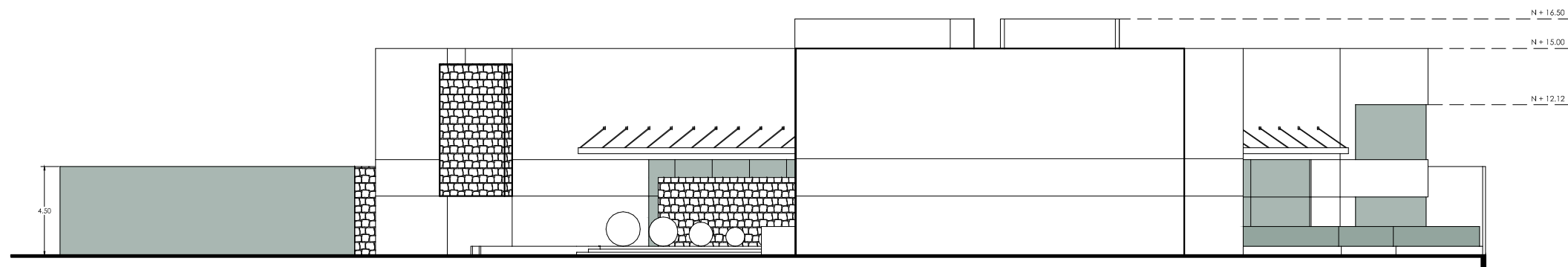
ESCALA 1:250

No. PLANO

**A-04b**



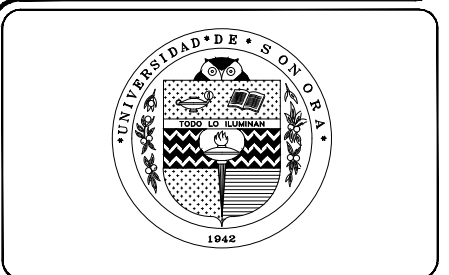
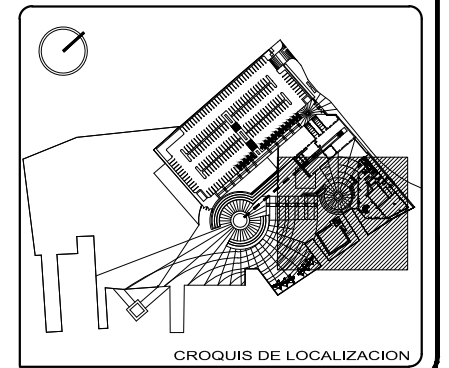
FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR

GALERÍA - EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA  
FACHADAS

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

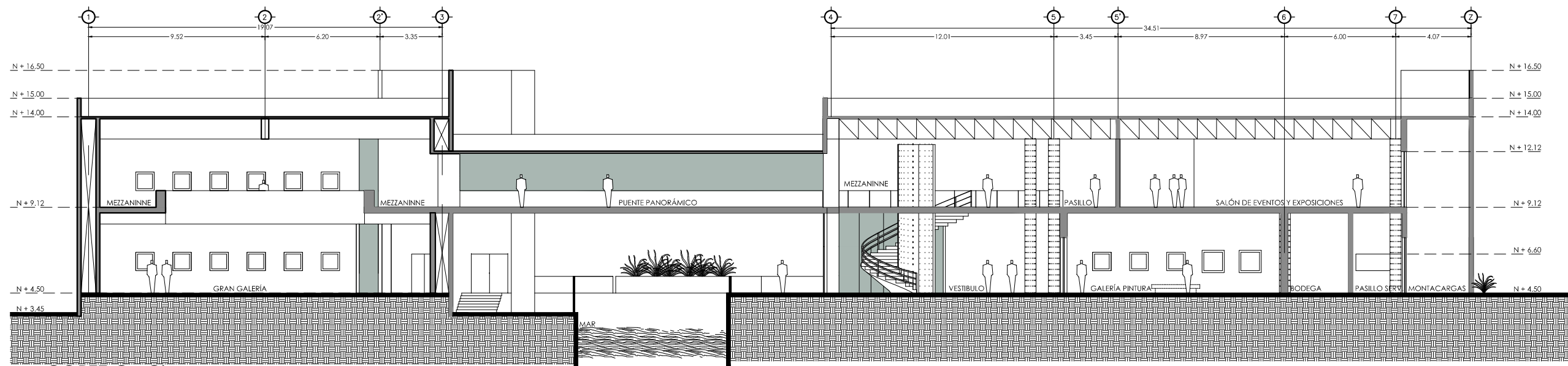
RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
FACHADAS GALERIA-EXPOSICIONES Y GRAN GALERIA

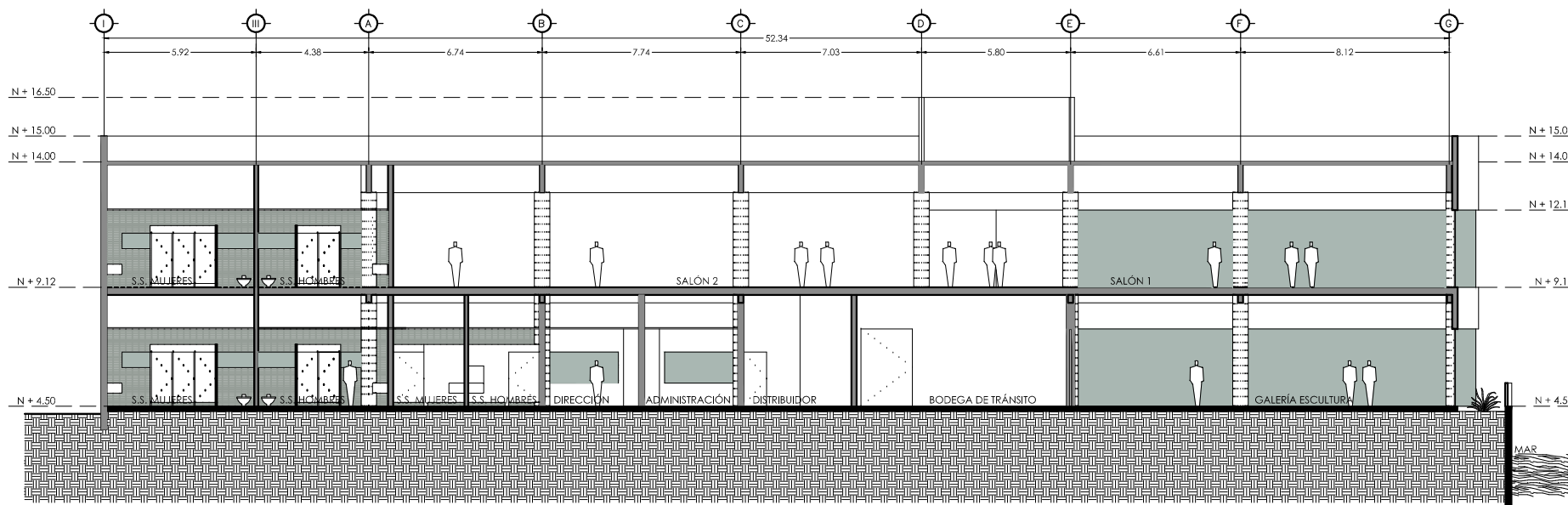
ESC: 1:250	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
---------------	-----------------	-----------------------

No. PLANO  
**A-04b'**

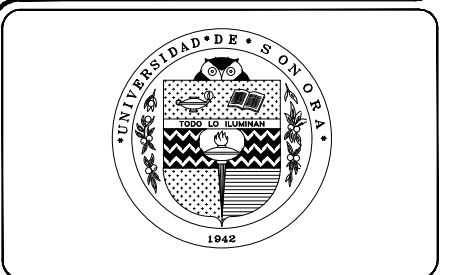
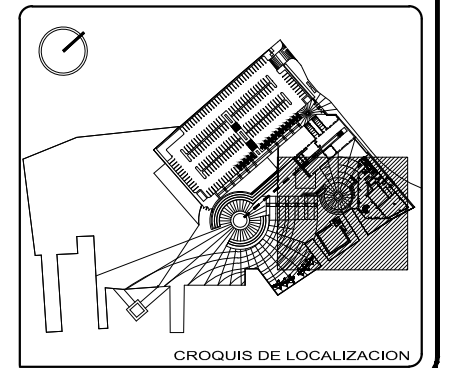




CORTE C - C'



CORTE D - D'



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
CORTES GALERIA-EXPOSICIONES Y GRAN GALERIA

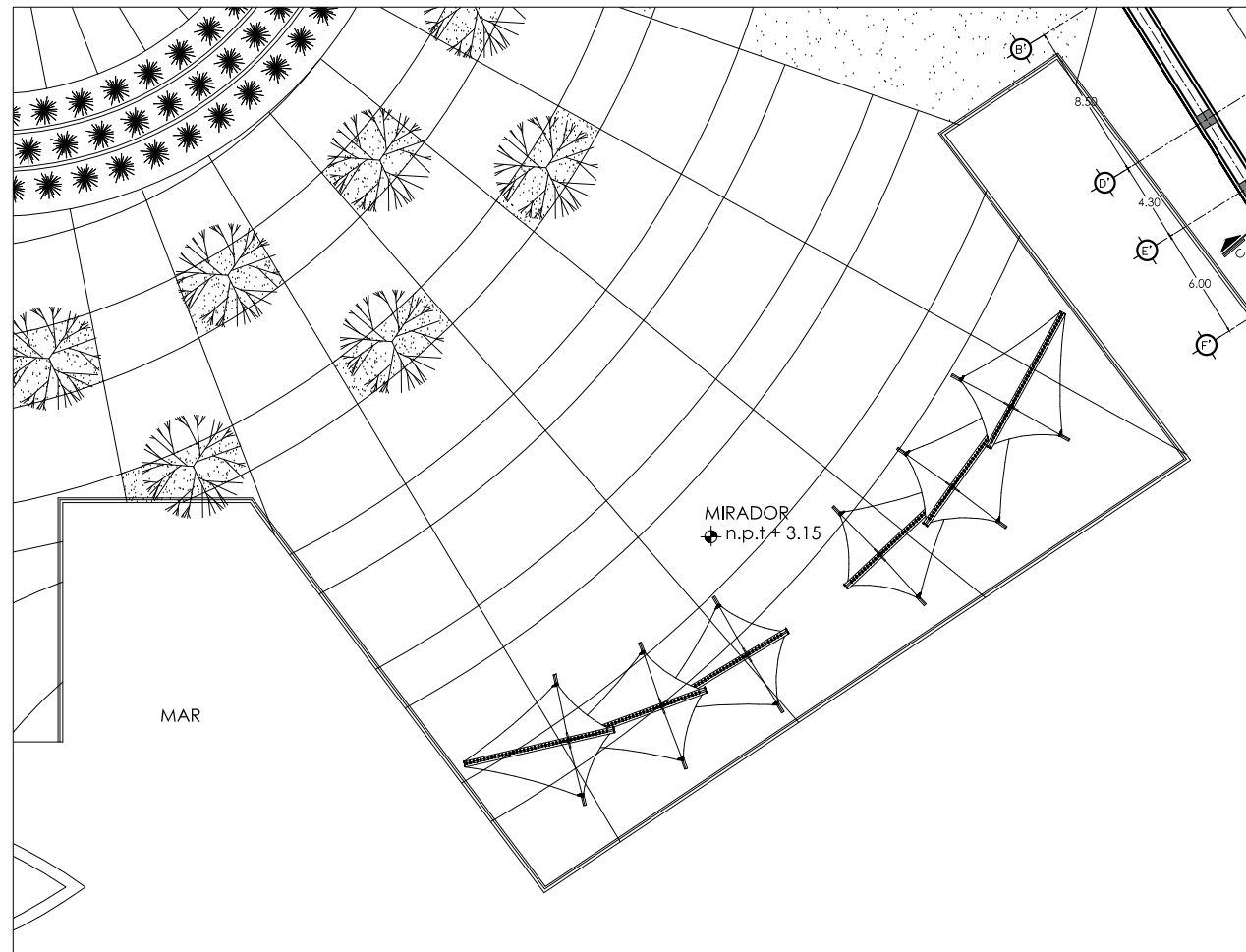
ESC: 1:250	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
---------------	-----------------	-----------------------

GALERÍA - EXPOSICIONES Y GRAN GALERÍA  
CORTES C-C' Y D-D'

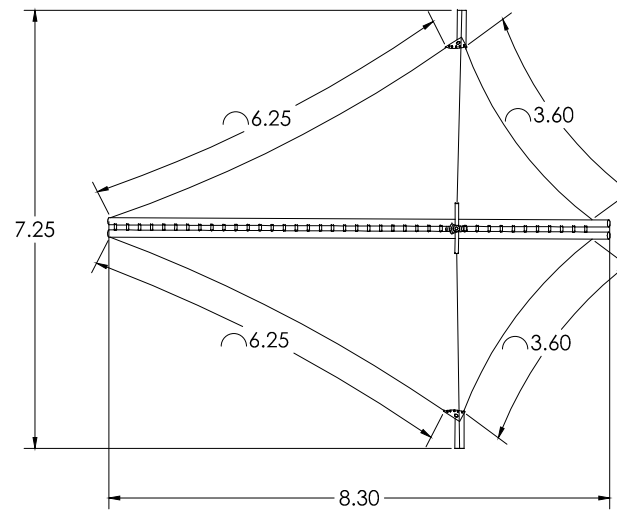
ESCALA 1:250

No. PLANO

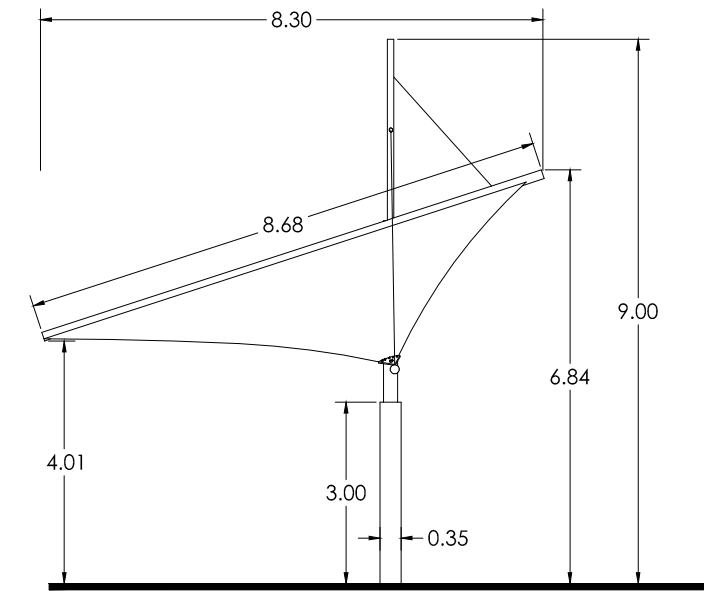
A-04c



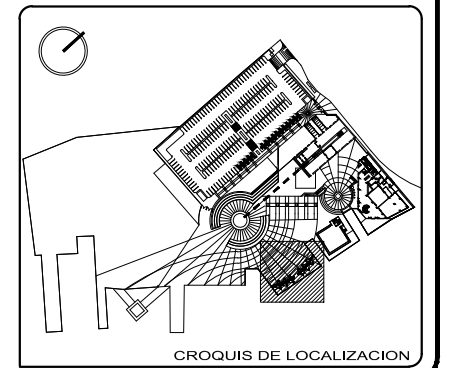
MIRADOR EN CONJUNTO escala 1:400



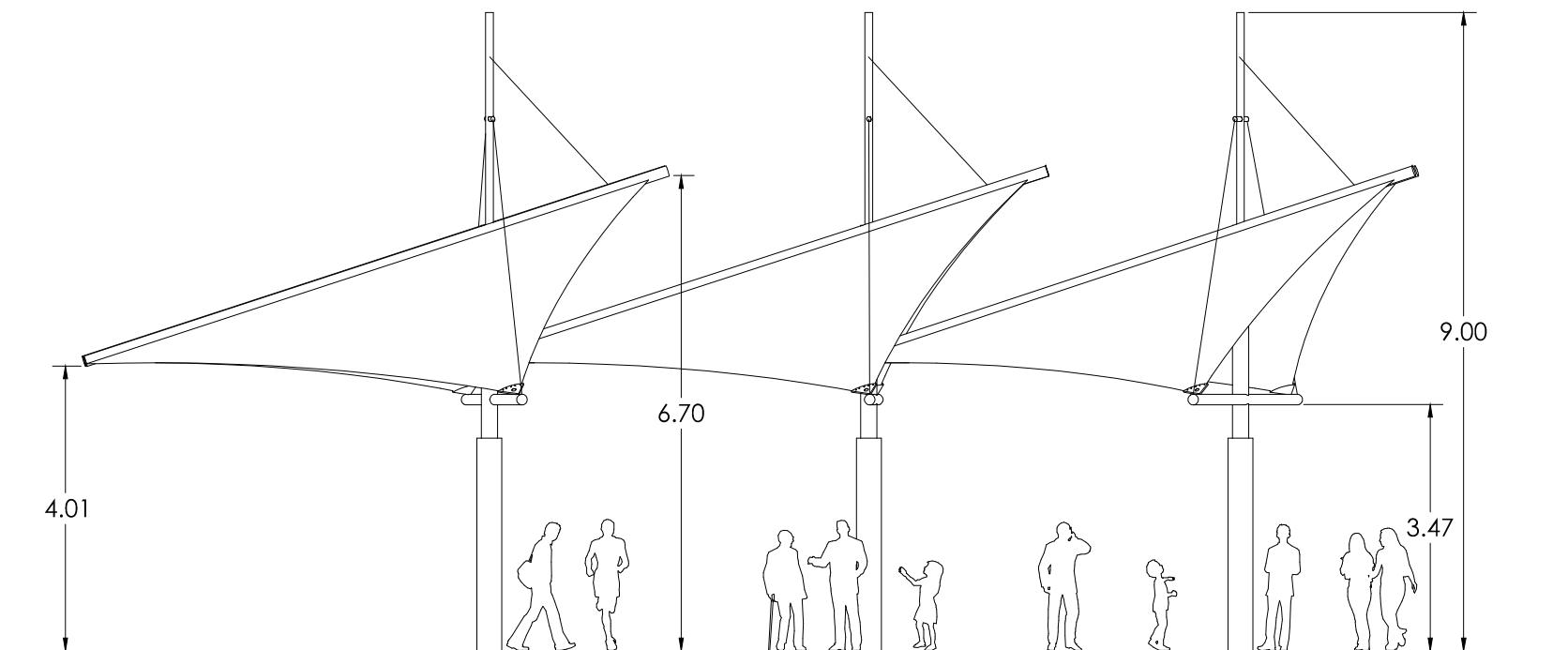
VISTA EN PLANTA escala 1:125



VISTA EN ALZADO escala 1:125

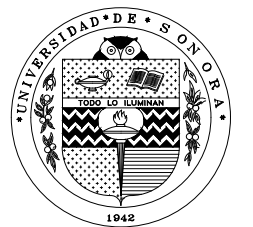


CROQUIS DE LOCALIZACION



VISTA EN ALZADO escala 1:100

**MIRADOR**  
PLANTA Y ALZADOS  
ESCALA INDICADA



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

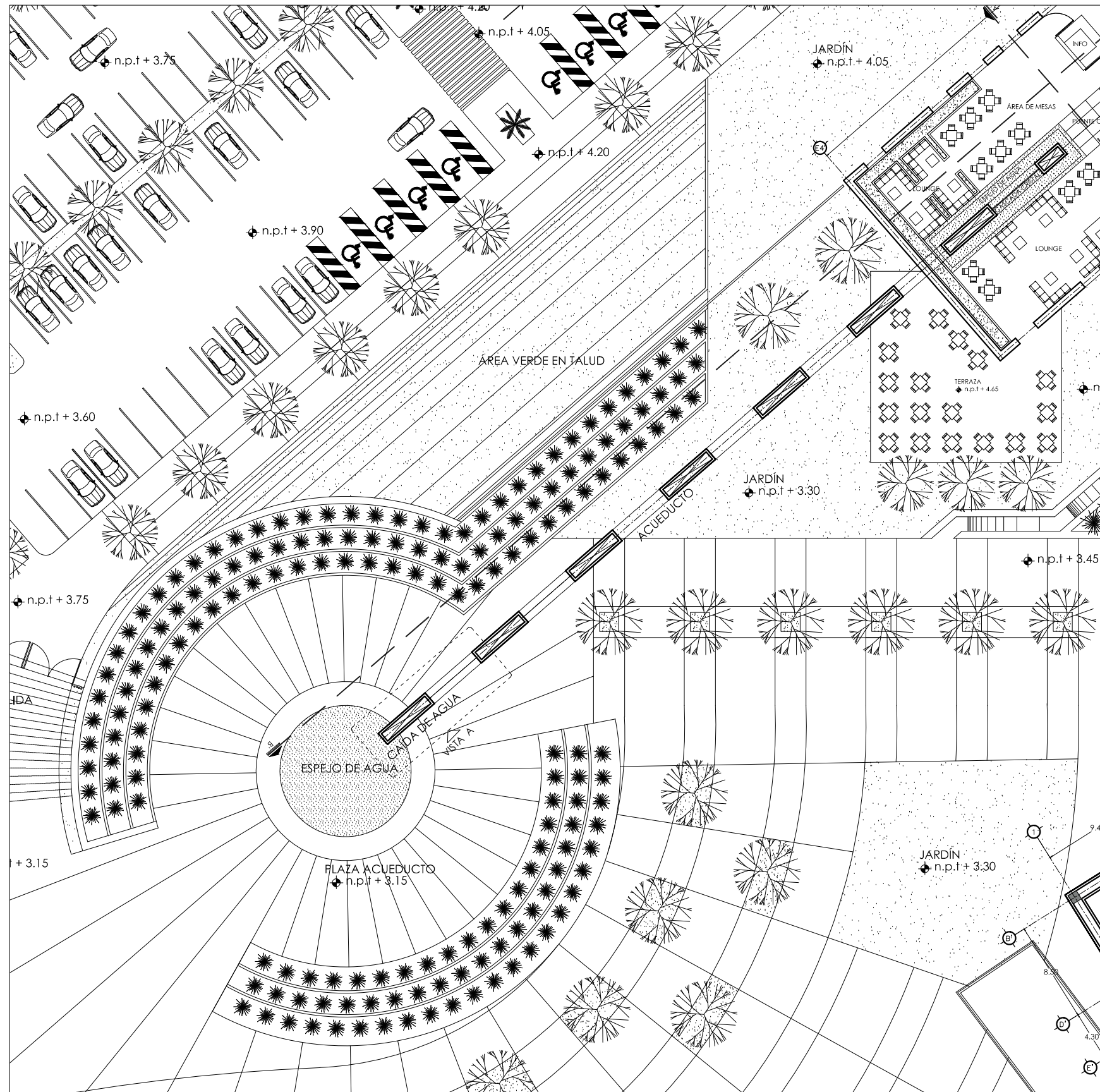
RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
**MIRADOR**  
ESC: INIDCADA ACOI: METROS FECHA: AGOSTO 2011

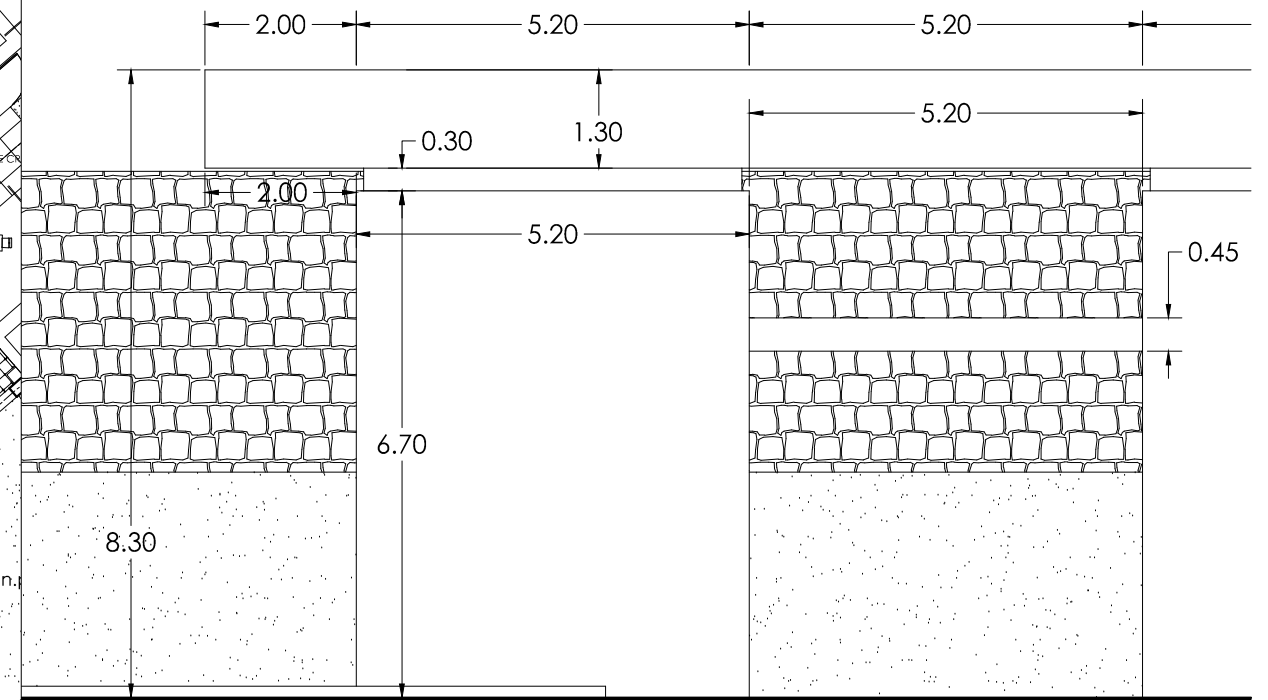


No. PLANO

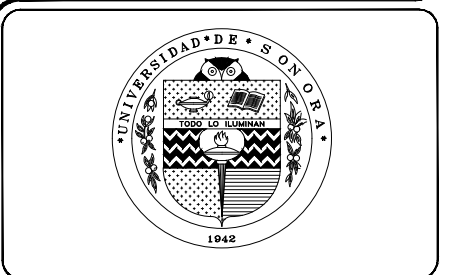
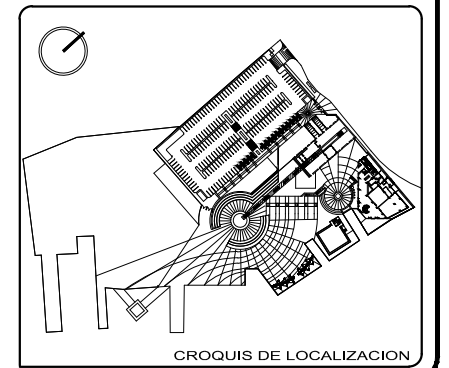
**A-05**



PLANTA ACUEDUCTO escala 1:400



ALZADO VISTA A  
DETALLE CAIDA DE AGUA escala 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
**ACUEDUCTO**

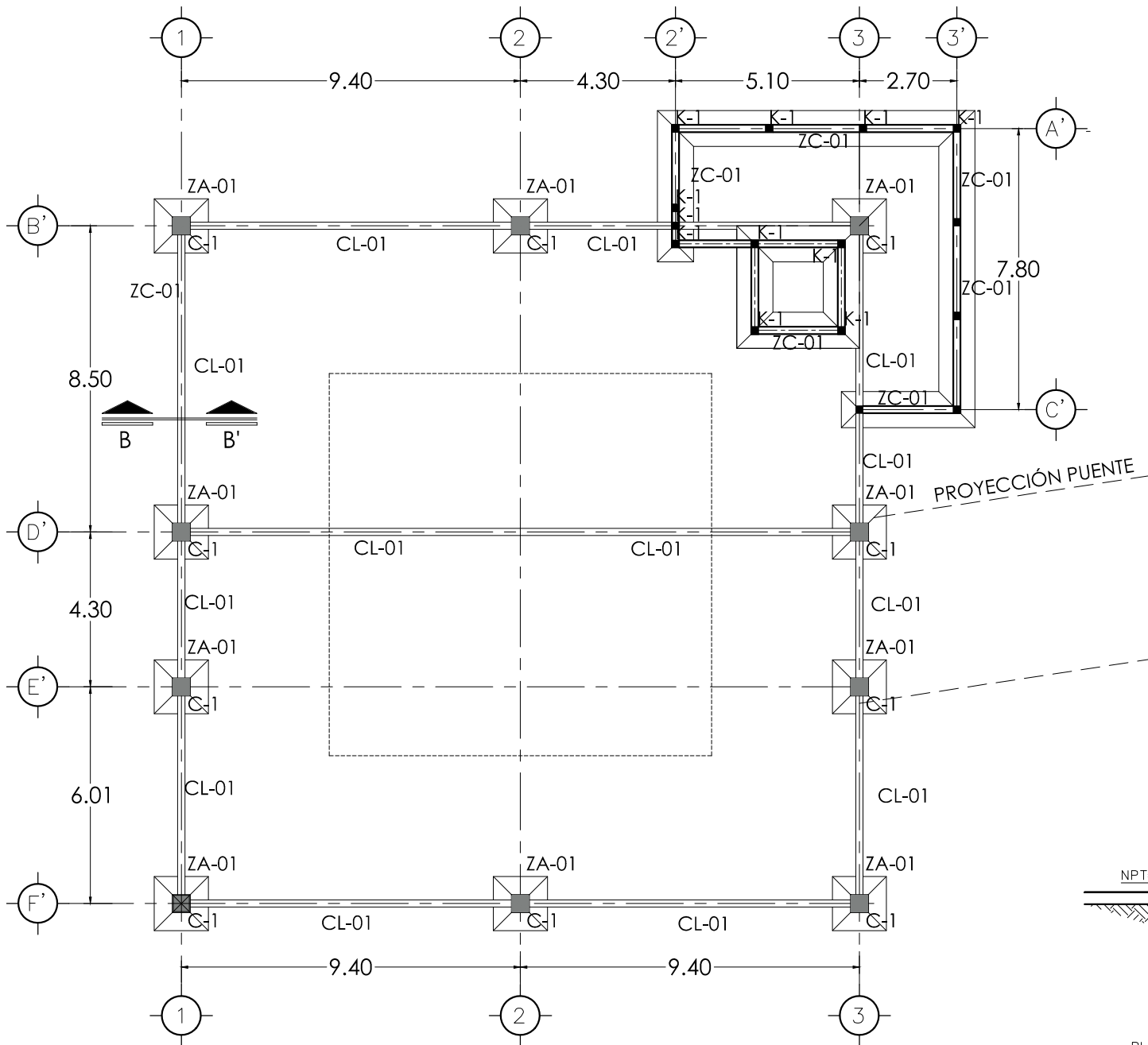
ESC: INDICADA	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
------------------	-----------------	-----------------------

	No. PLANO
	<b>A-06</b>

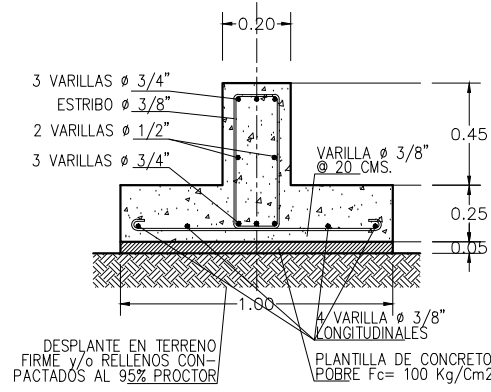
**ACUEDUCTO**  
PLANTA Y ALZADOS

ESCALA INDICADA

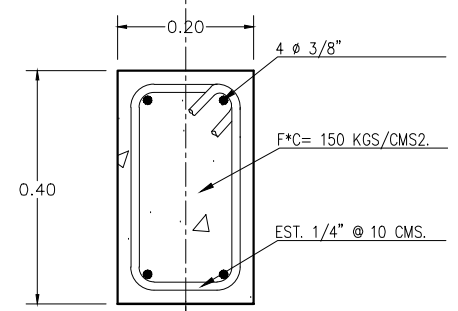




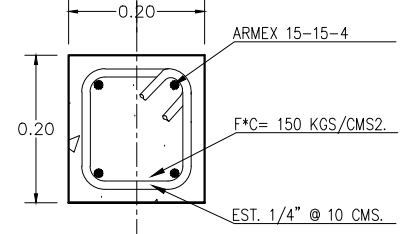
GRAN GALERÍA



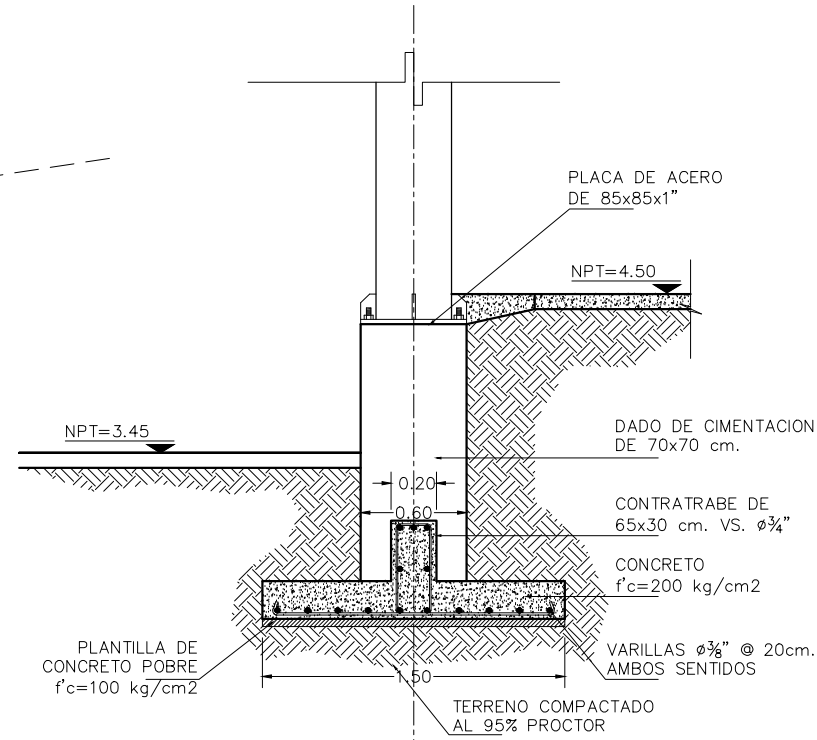
ZAPATA CORRIDA ( ZC-01)



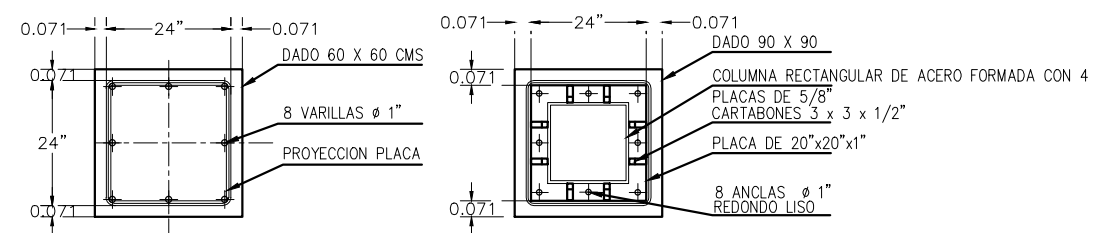
CADENA DE LIGA ( CL-01 )



CASTILLO ( K-1 )



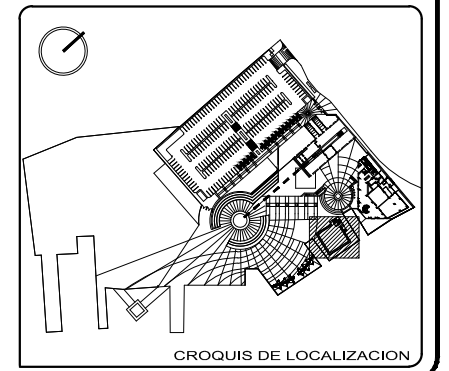
ZAPATA AISLADA ( ZA-01)



COLUMNA TIPO 1 ( C-1)

## NOTAS DE CIMENTACIÓN Y FIRME ARMADO

- 1.-TODAS LAS ZAPATAS, SE DESPLANTARAN SOBRE TERRENO SANO, (LIBRE DE MATERIA ORGANICA O RELLENOS) QUE GARANTICE UNA PRESION DE CONTACTO DE 20 Ton/m<sup>2</sup>.
- 2.-TODAS LAS ZAPATAS SE DESPLANTARAN SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO POBRE DE f'c=100 Kg/cm<sup>2</sup>. Y DE 5 cm. DE ESPESOR, A UNA PROFUNDIDAD DE 2.00 Mts. MINIMO POR ABAJO DEL NIVEL DE PISO
- 3.-PARA DAR EL PISO DE PLANTA BAJA SE COLARÁ UN FIRME DE CONCRETO CON RESISTENCIA f'c=250Kg/cm<sup>2</sup>. Y 10 cm. DE ESPESOR, ARMADO CON UNA PARRILLA DEL #3@25 EN EL LECHO ALTO.
- 4.-EL REFUERZO DEL FIRME SE ANCLARA EN SUS EXTREMOS 20 cm. EN ESCUADRA DENTRO DEL NORMAL.
- 5.-SE DEBERAN DEJAR JUNTAS DE DILATACION A CADA 3 Mts. COMO MÁXIMO, LAS CUALES SE HARAN COINCIDIR CON LA MODULACION DEL ACABADO DE PISO.
- 6.-LOS RELLENOS DEBERAN HACERSE EN CAPAS NO MAYORES DE 20 cm. COMPACTANDO PERFECTAMENTE HASTA OBTENER UN 95% DE LA PRUEBA PROCTOR ESTANDAR.



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
CRITERIO CIMENTACIÓN ÁREA DE GALERÍA ( C/DETALLES )

ESC: S/E ACOT: METROS FECHA: AGOSTO 2011

No. PLANO  
**ES-01**



## NOTAS GENERALES

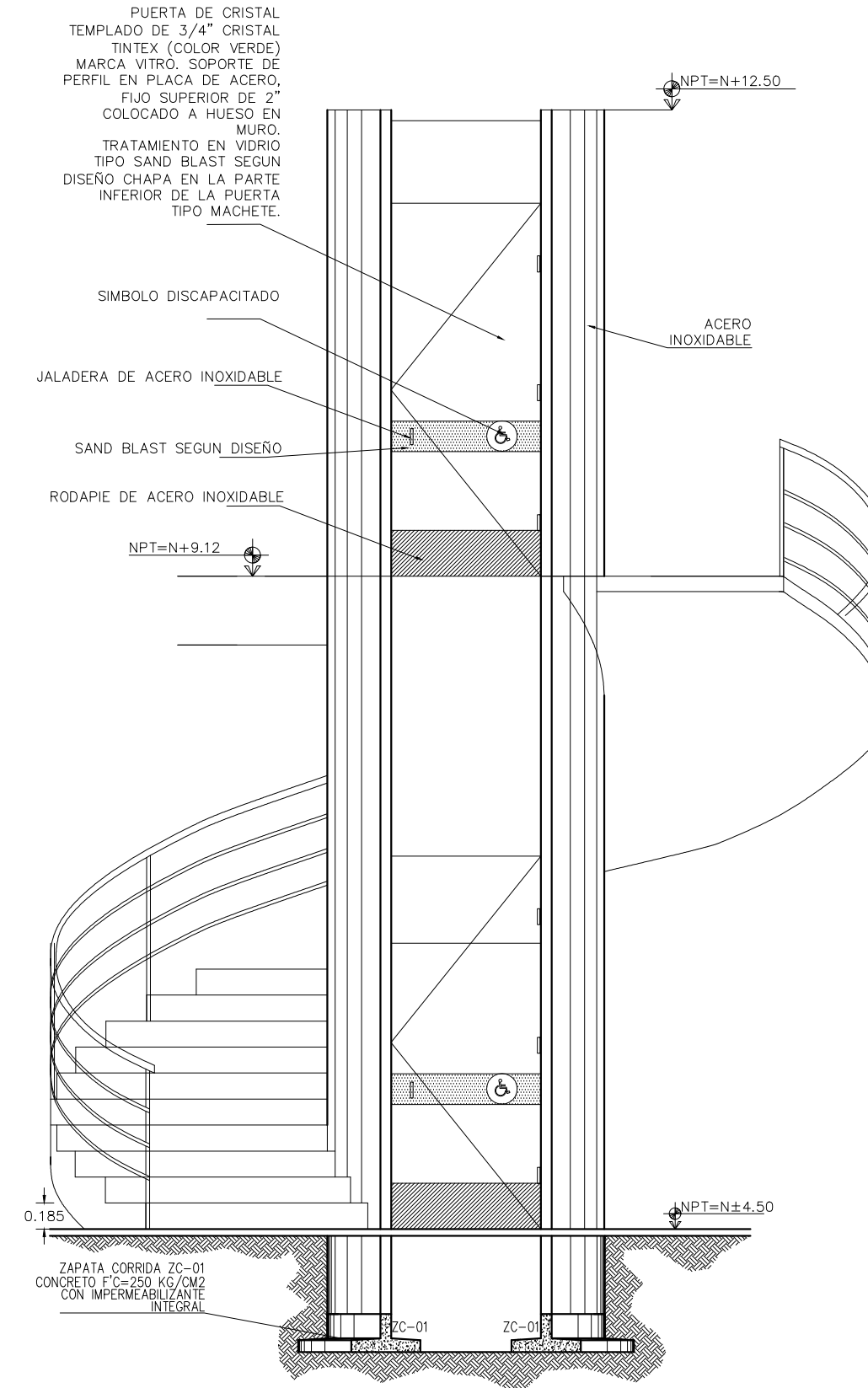
- 1.- ACOTACIONES EN CENTÍMETROS, NIVELES EN METROS.
- 2.- TODAS LAS ACOTACIONES, PAÑOS FIJOS Y NIVELES, DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
- 3.- LOS ESQUEMAS DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA.
- 4.-ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES:

a).- CONCRETO CLASE 1 DE PESO VOLUMÉTRICO P.V.>2.2 Ton. CON MÓDULO DE ELASTICIDAD  $E=14000 \sqrt{f'c}$  Y  $f'c=250 \text{ Kg/cm}^2$  (CIMENTACIÓN)  $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$  (SUPERESTRUCTURA).

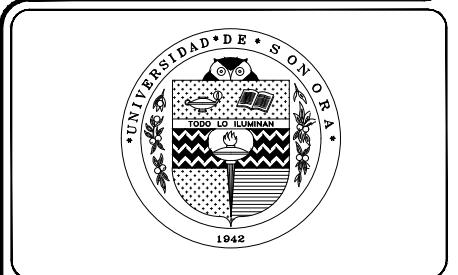
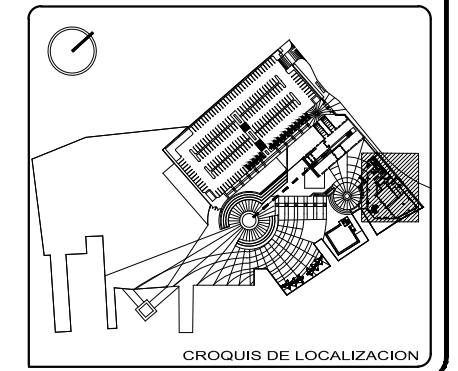
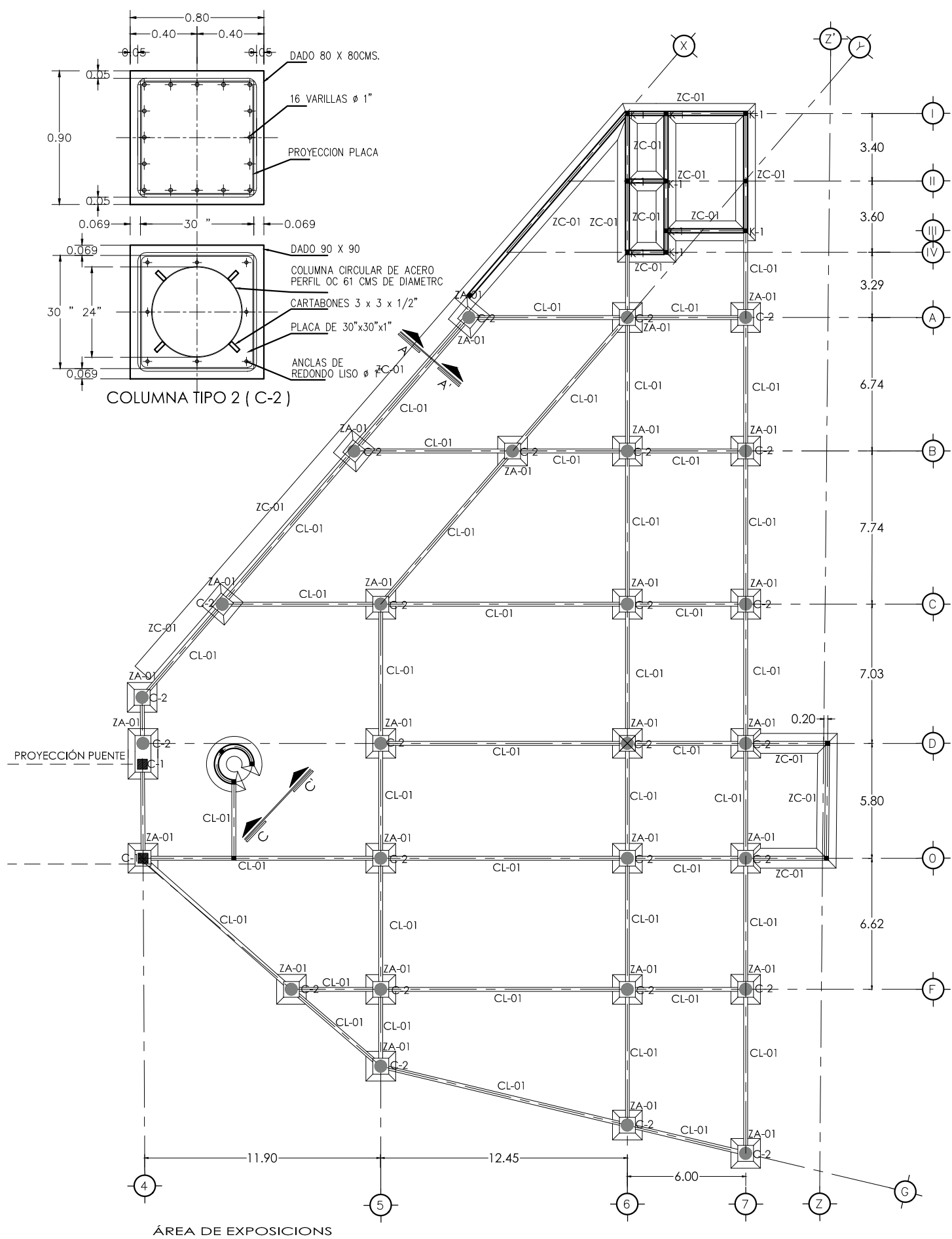
b).- ACERO DE REFUERZO CON LIMITE DE FLUENCIA ENTRE 4000 Y 5000 Kg/cm<sup>2</sup>. CON LAS FUERZAS DE FLUENCIA MÁXIMAS Y MÍNIMAS QUE SE INDICAN EN LA TABLA DE VARILLAS.

TABLA DE VARILLAS					
CALIBRE #	DIAMETRO PULGADAS	LONG. DE ANCLAJE		FUERZAS DE FLUENCIA	
		"Lr" (cms.)	"Lg" (cms.)	MÁXIMAS (Kg)	MÍNIMAS (Kg)
2	1/4"				
2.5	5/16"	30	15	2450	1960
3	3/8"	35	15	3550	2840
4	1/2"	45	20	6350	5080
5	5/8"	55	25	9950	7960
6	3/4"	70	35	14200	11400
8	1"	115	55	25350	20280
10	1 1/4"	180	100	39550	31640
12	1 1/2"	250	130	57000	45600

"Lr" LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPE  
"Lg" LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCUADRA (PARTE RECTA).



CORTE C - C' DE ELEVADOR



UNIVERSIDAD DE SONORA

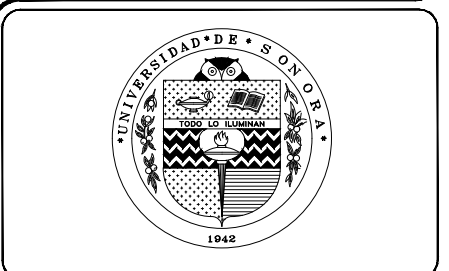
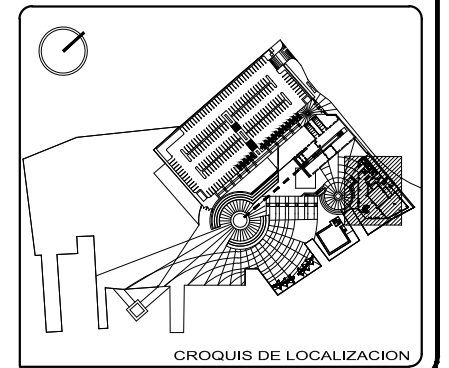
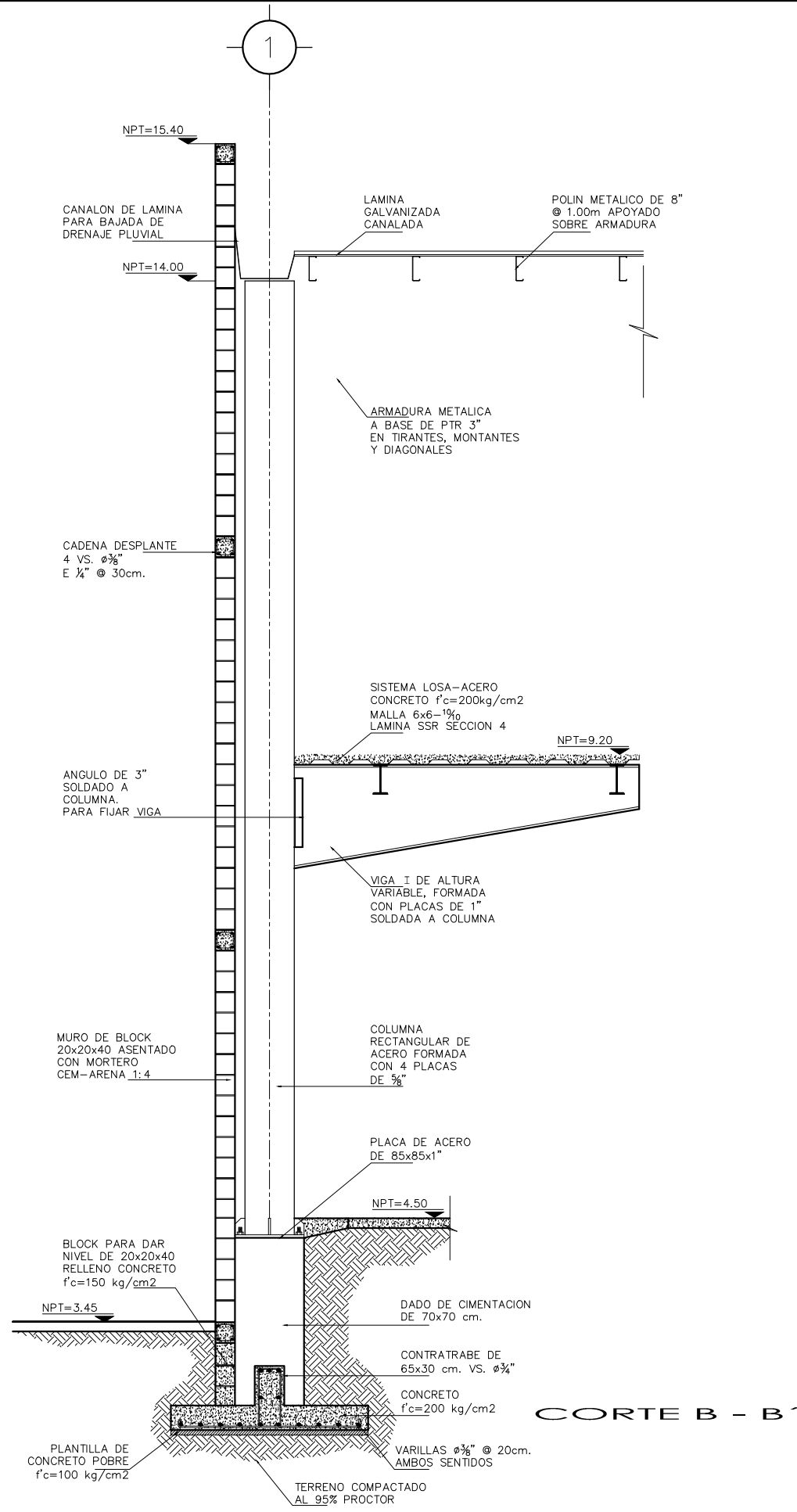
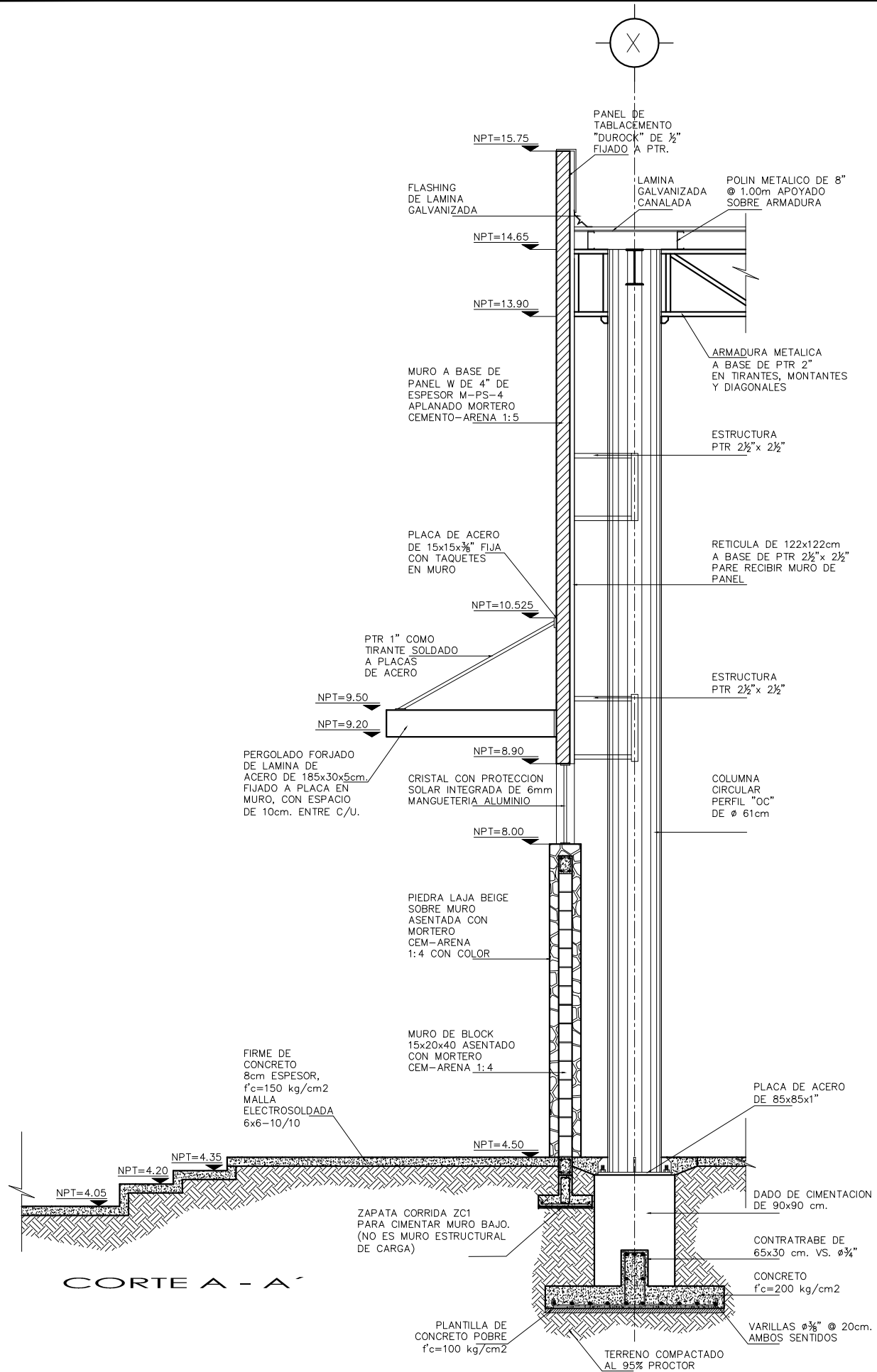
JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
CRITERIO CIMENTACIÓN GALERÍA- EXPOSICIONES (C/ DETALLES)

ESC: S/E ACOI: METROS FECHA: AGOSTO 2011

No. PLANO  
ES-01a



UNIVERSIDAD DE SONORA

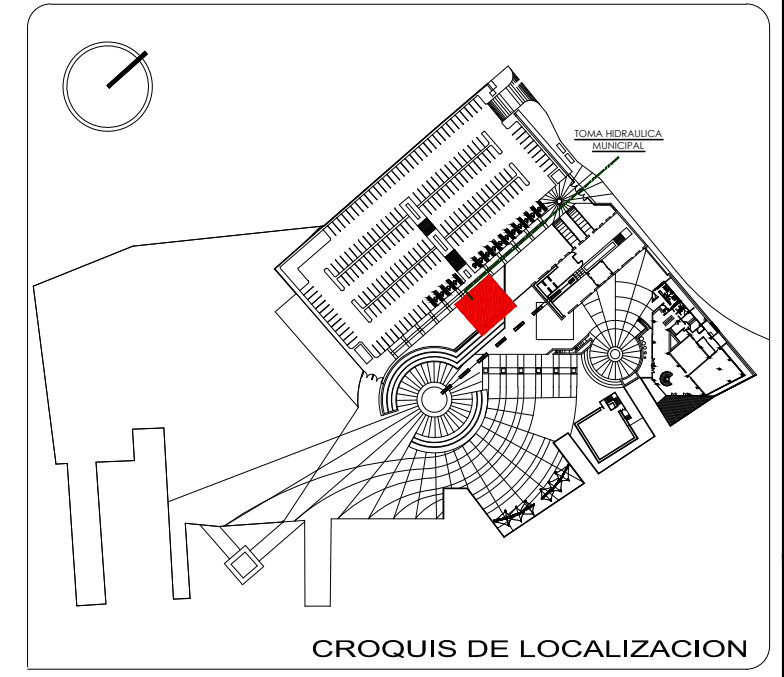
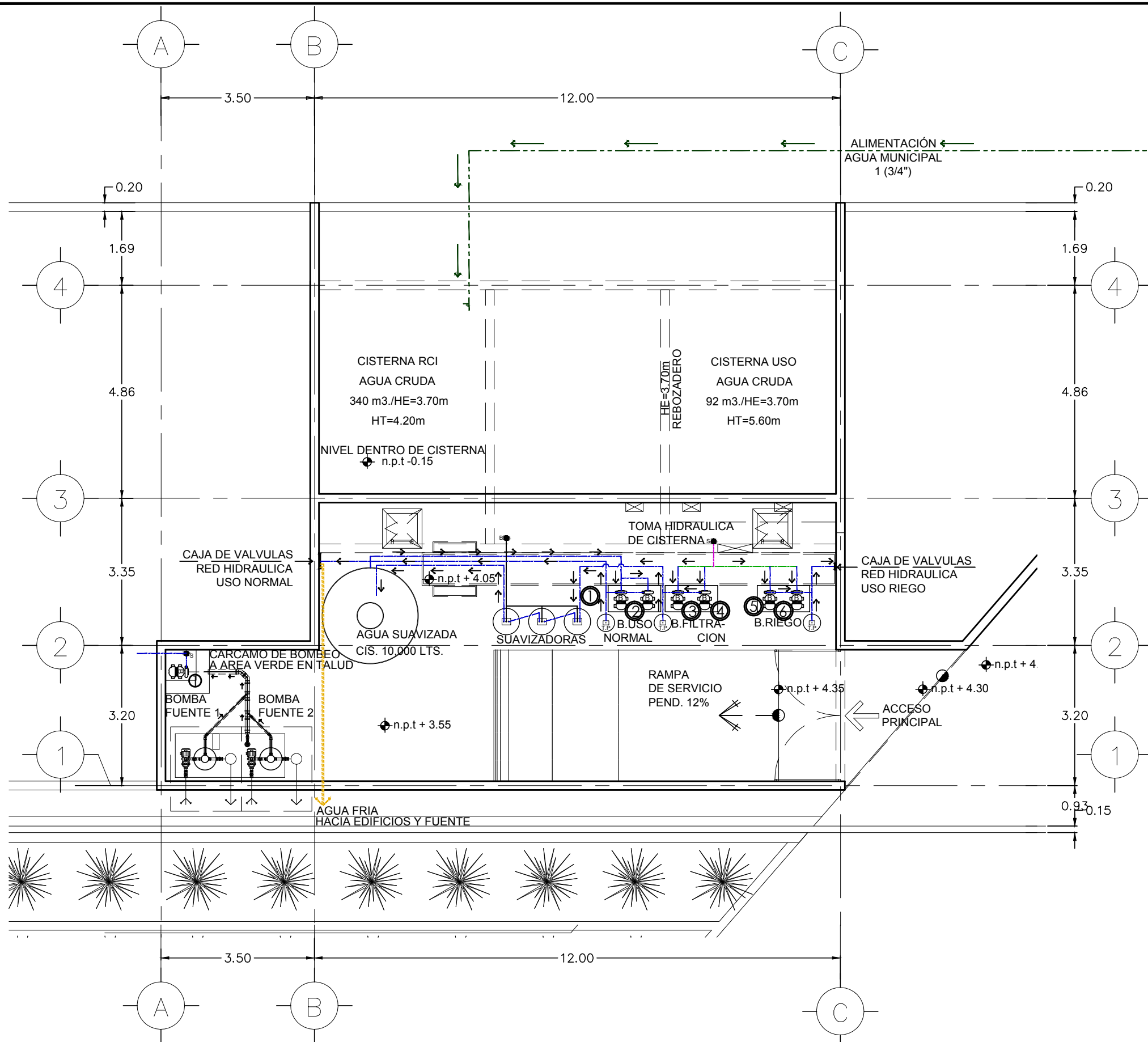
JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
CRITERIO CIMENTACIÓN CORTES POR FACHADA (C) DETALLES

ESC: S/E ACOI: METROS FECHA: AGOSTO 2011

No. PLANO  
**ES-01b**



- SIMBOLOGIA**
- 6 BOMBAS MARCA DAB DE GRUNDFOS MODELO K-35/100 DE 1.5 HP, DE 1 1/2" X 1" DE SUCCIÓN Y DESCARGA RESPECTIVAMENTE PARA OPERAR EN 220 VOLTS MONOFASICO. CON SISTEMA DE CONTROL, TABLERO SIMULTANEADOR-ALTERNADOR CONECTADAS A 220 VOLTS, MARCA SIEMENS.
  - 1 BOMBA PARA CARCAMO DE BOMBEO DE AGUA GRIS MARCA DAB ( PUMP PERFORMANCE ), MODELO XDRENA 1400M2, No. 103016210, CON CAPACIDAD DE 1.5 H.P. MANEJADA EN 220 MONOFASICO CON DIAMETRO DE DESCARGA DE 2" MANEJANDO DIAMETRO DE SOLIDOS DE HASTA 1 1/2".

**SIMBOLOGÍA**

	TUBERÍA Cu 3"
	TUBERÍA Cu 2"
	TUBERÍA Cu 1 1/4"
	TUBERÍA Cu 1 1/2"
	TUBERÍA Cu 3/4"
	TUBERÍA PVC 1"
	SUBE TUBERIA
	BAJA TUBERIA

CUARTO DE MAQUINAS  
PLANTA ARQUITECTONICA 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
INSTALACIÓN HIDRAULICA (CUARTO DE MAQUINAS)

ESC: S/E      ACOT: METROS      FECHA: AGOSTO 2011

No. PLANO  
**IH-01**



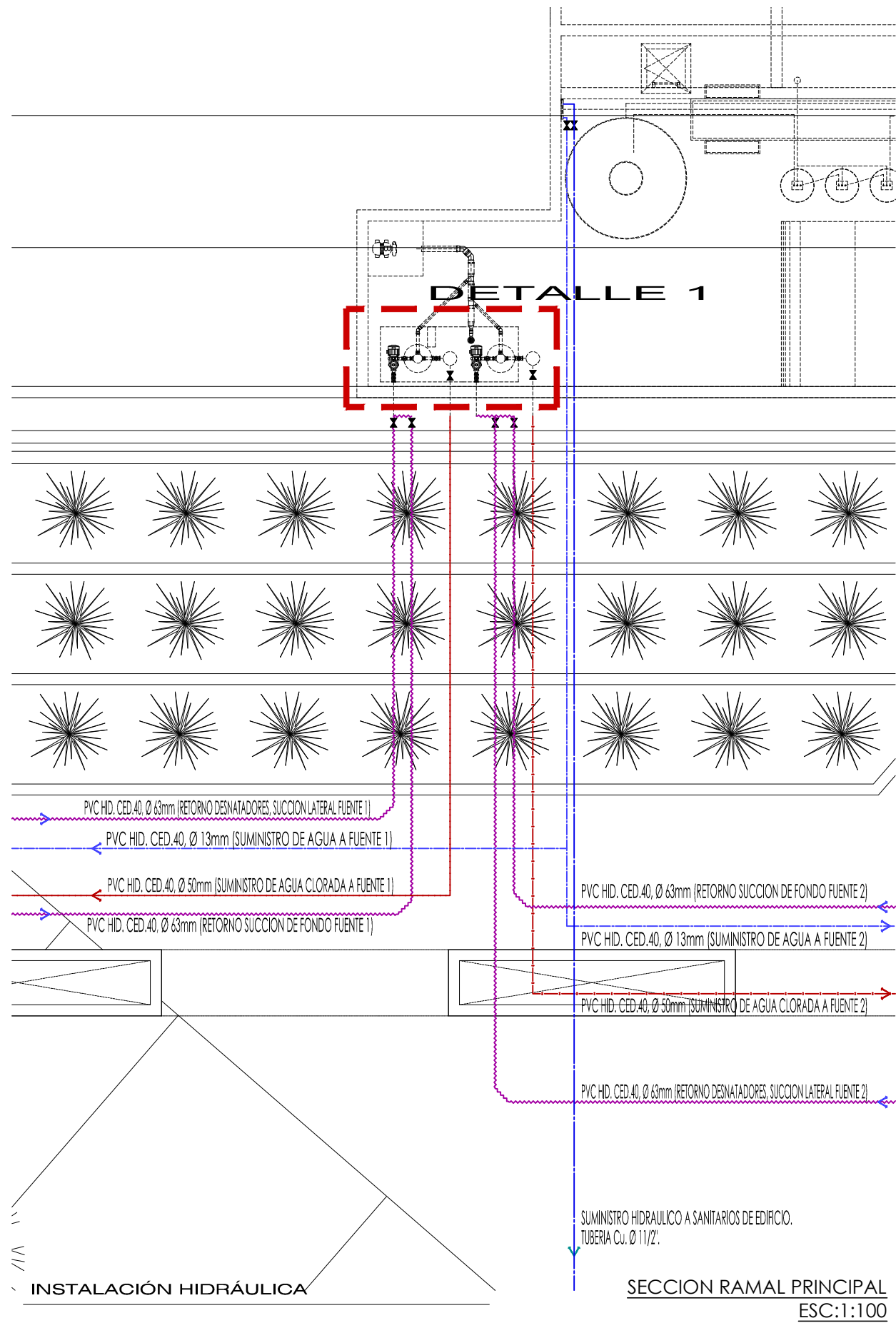
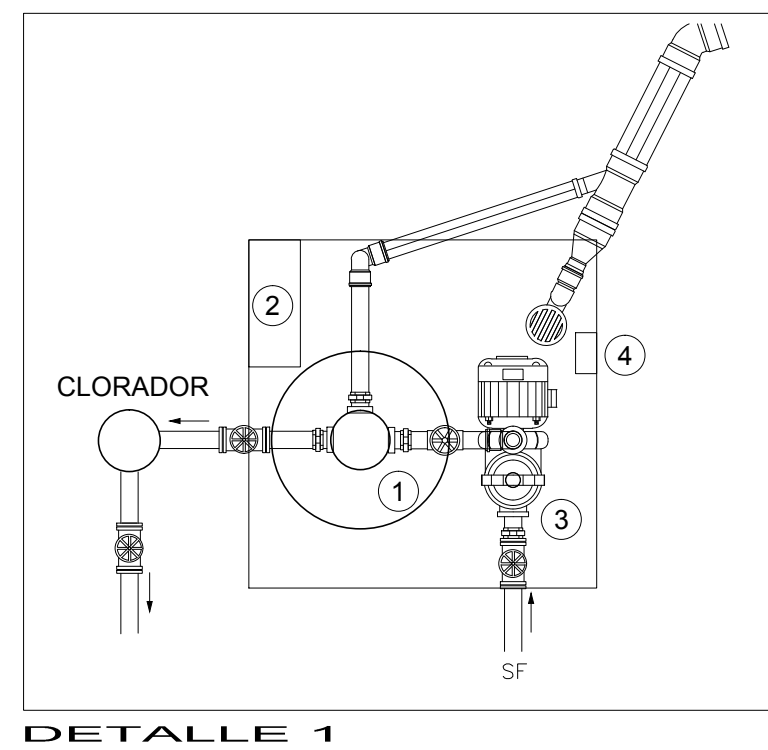
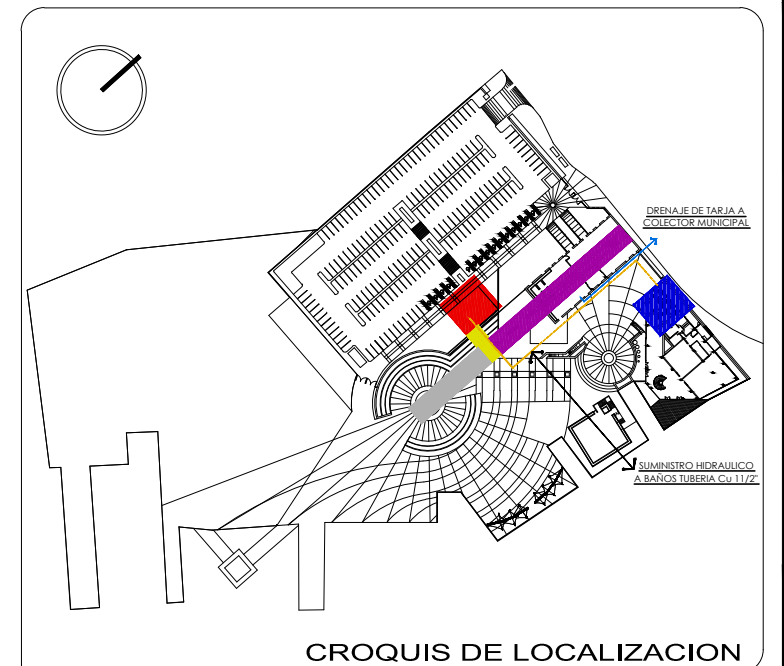
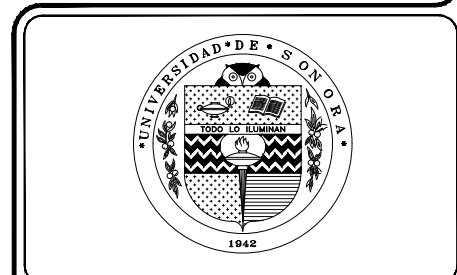


TABLA DE SECTORES

	SECTOR 1 (CUARTO DE MAQUINAS)
	SECTOR 2 (RAMAL PRINCIPAL)
	SECTOR 3 (FUENTE 1)
	SECTOR 4 (FUENTE 2)
	SECTOR 5 (BAÑOS)



	DESCRIPCION	MODELO	CANTIDAD	DIMENSIONES	CAPACIDAD	VOLTAJE DE OPERACION	POTENCIA	PESO EN OPERACION KG
EQUIPO DE SISTEMA DE AGUA PARA FUENTE 1 Y 2								
1	FILTRO DE ARENA, MARCA HAYWARD	S210T	2	51cm diam x 96cm altura.	44 GPM			200.00
2	TABLERO DE CONTROL Y FUERZA PARA MOTOBOMBA DE ALBERCA	THS-0.5	2	45cm alto x 35cm ancho x 15cm fondo		127	1/2 HP	
3	MOTOBOMBA CON TRAMPA DE PELO	SP 1550	2	36cm alto x 55cm ancho x 25cm fondo	44 GPM	127	1/2 HP	10.00
4	ARRANCADOR PARA BOMBA SUMERGIBLE 3 FASES 1 HP	1A 3F 1HP	2	25cm alto x 15cm ancho x 10cm fondo		220	1 HP	4.00



**UNIVERSIDAD DE SONORA**

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
**INSTALACIÓN HIDRAULICA (RAMAL PRINCIPAL)**

ESC: S/E ACOT: METROS FECHA: AGOSTO 2011

No. PLANO

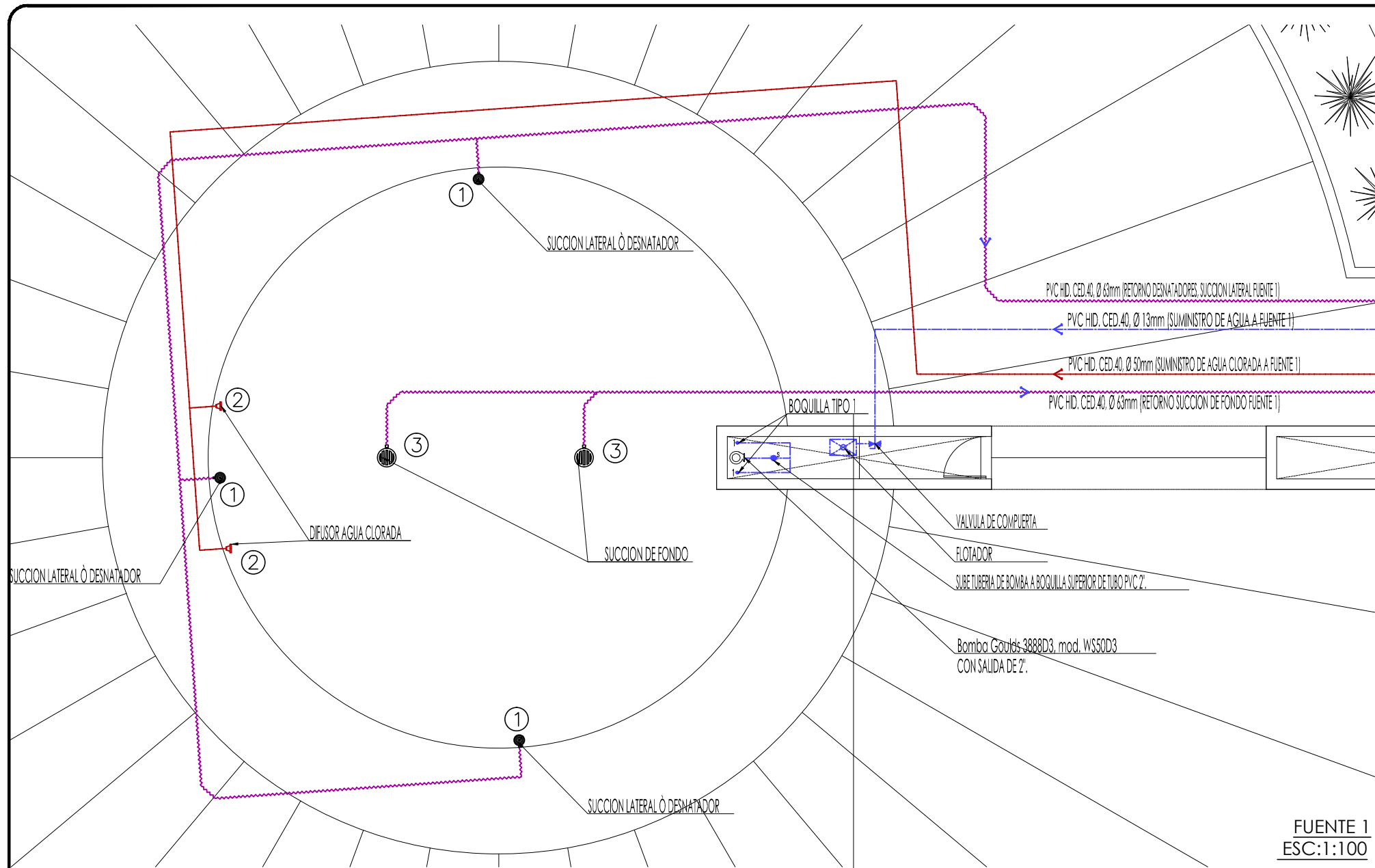
**IH-02**

NORTE

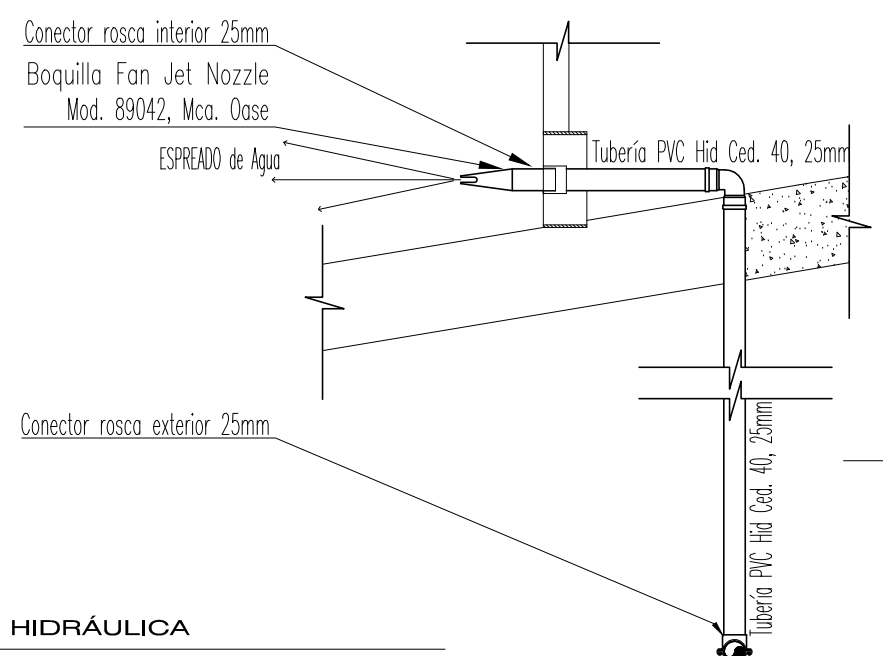
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

SECCION RAMAL PRINCIPAL  
ESC:1:100

DESCRIPCION DE EQUIPO  
S/E



FUENTE 1  
ESC:1:100



DETALLE DE CONECCION A  
BOQUILLA TIPO 1 (FLUJO  
HORIZONTAL)

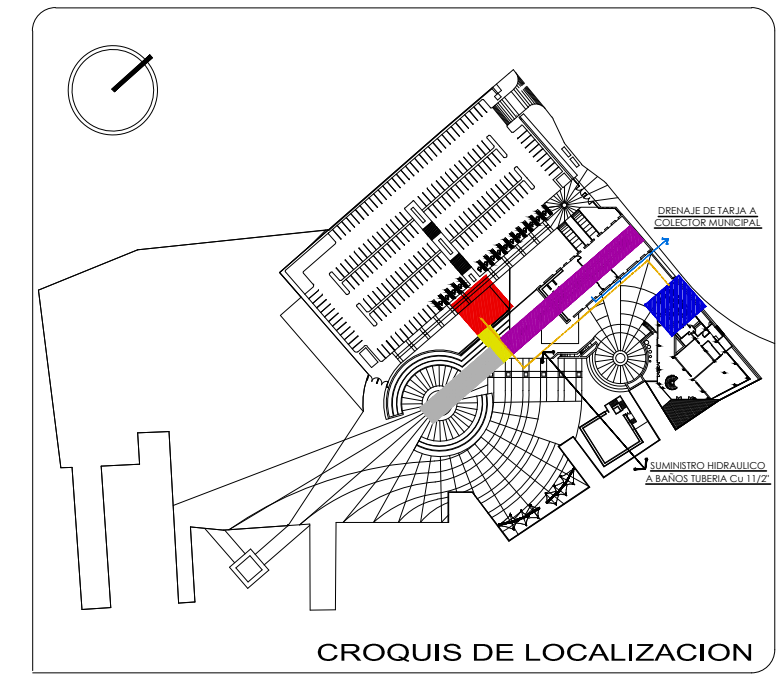


TABLA DE SECTORES

	SECTOR 1 (CUARTO DE MAQUINAS)
	SECTOR 2 (RAMAL PRINCIPAL)
	SECTOR 3 (FUENTE 1)
	SECTOR 4 (FUENTE 2)
	SECTOR 5 (BAÑOS)

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE INYECCION
	TUBERIA DE DESNATADOR
	TUBERIA DE LIMPIEZA
	SUMINISTRO DE AGUA
	DESNATADOR
	BOQUILLA DE INYECCION
	REJILLA DE SUCCION DE FONDO
	BOQUILLA TIPO 1
	SUBE TUBERIA HIDRAULICA



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

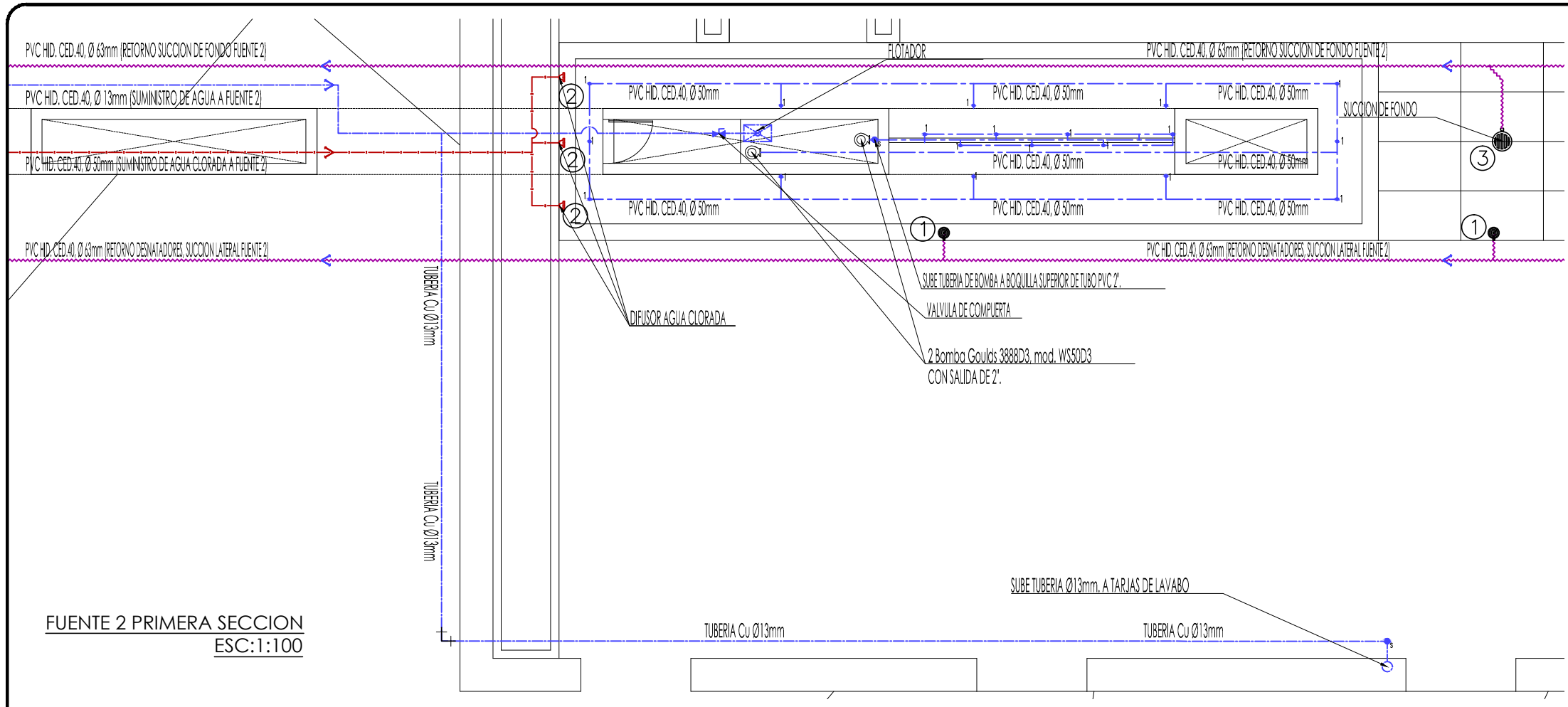
CONTENIDO PLANO:  
**INSTALACIÓN HIDRAULICA (FUENTE 1)**

ESC: S/E    ACOT: METROS    FECHA: AGOSTO 2011

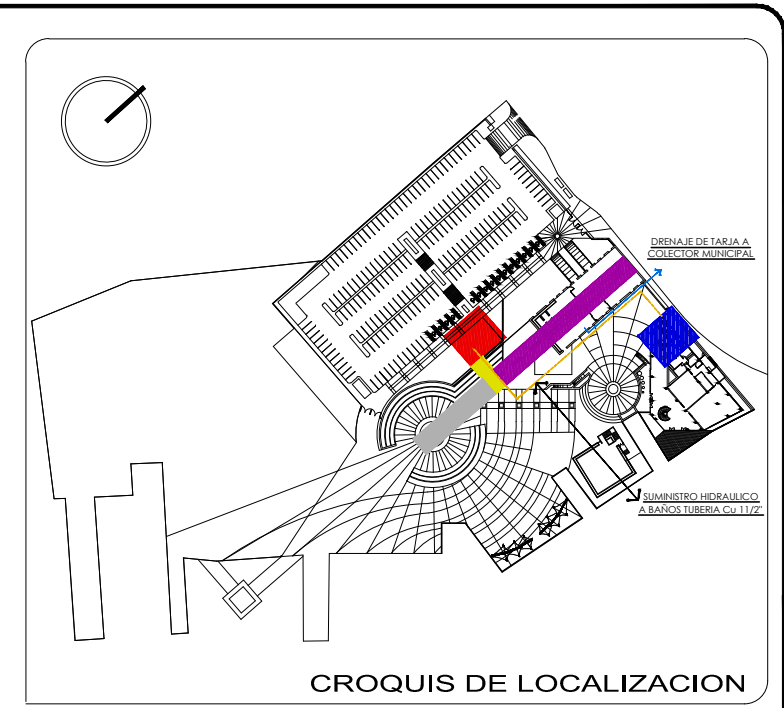


NORTE

No. PLANO  
IH-03



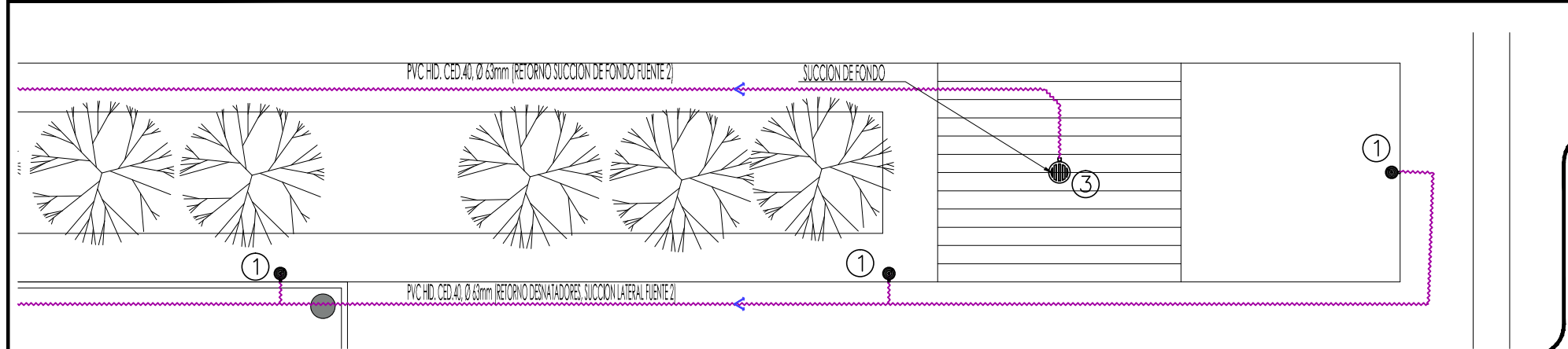
FUENTE 2 PRIMERA SECCION  
ESC: 1:100



CROQUIS DE LOCALIZACION

TABLA DE SECTORES

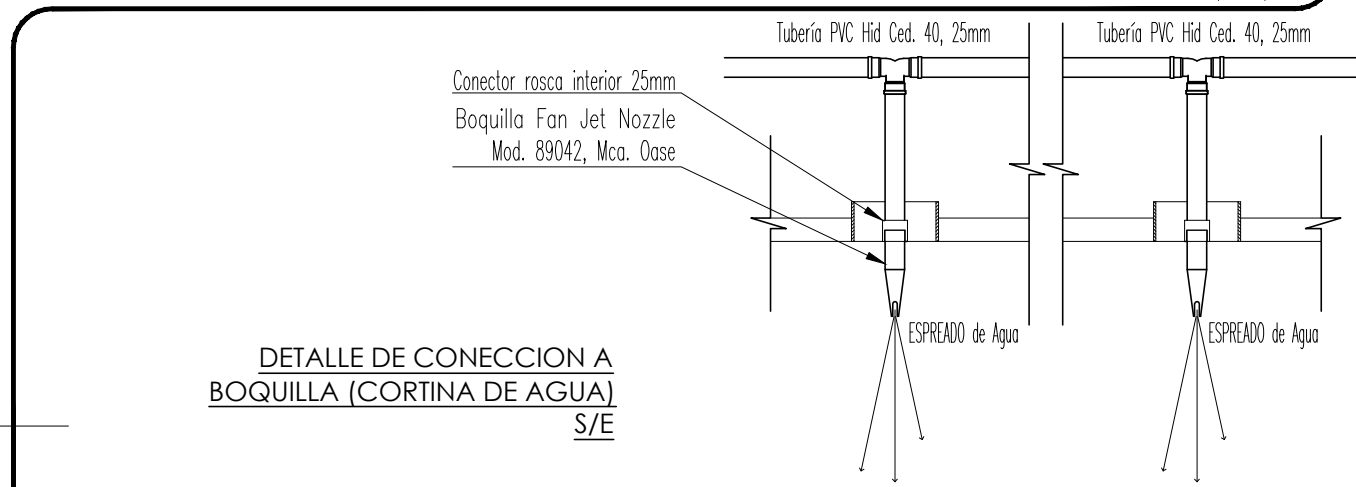
	SECTOR 1 (CUARTO DE MAQUINAS)
	SECTOR 2 (RAMAL PRINCIPAL)
	SECTOR 3 (FUENTE 1)
	SECTOR 4 (FUENTE 2)
	SECTOR 5 (BANOS)



FUENTE 2 SEGUNDA SECCION  
ESC: 1:100

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE INYECCION
	TUBERIA DE DESNATADOR
	TUBERIA DE LIMPIEZA
	SUMINISTRO DE AGUA
	DESNATADOR
	BOQUILLA DE INYECCION
	REJILLA DE SUCCION DE FONDO
	BOQUILLA TIPO 1
	SUBE TUBERIA HIDRAULICA



DETALLE DE CONECCION A BOQUILLA (CORTINA DE AGUA) S/E

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



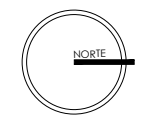
UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

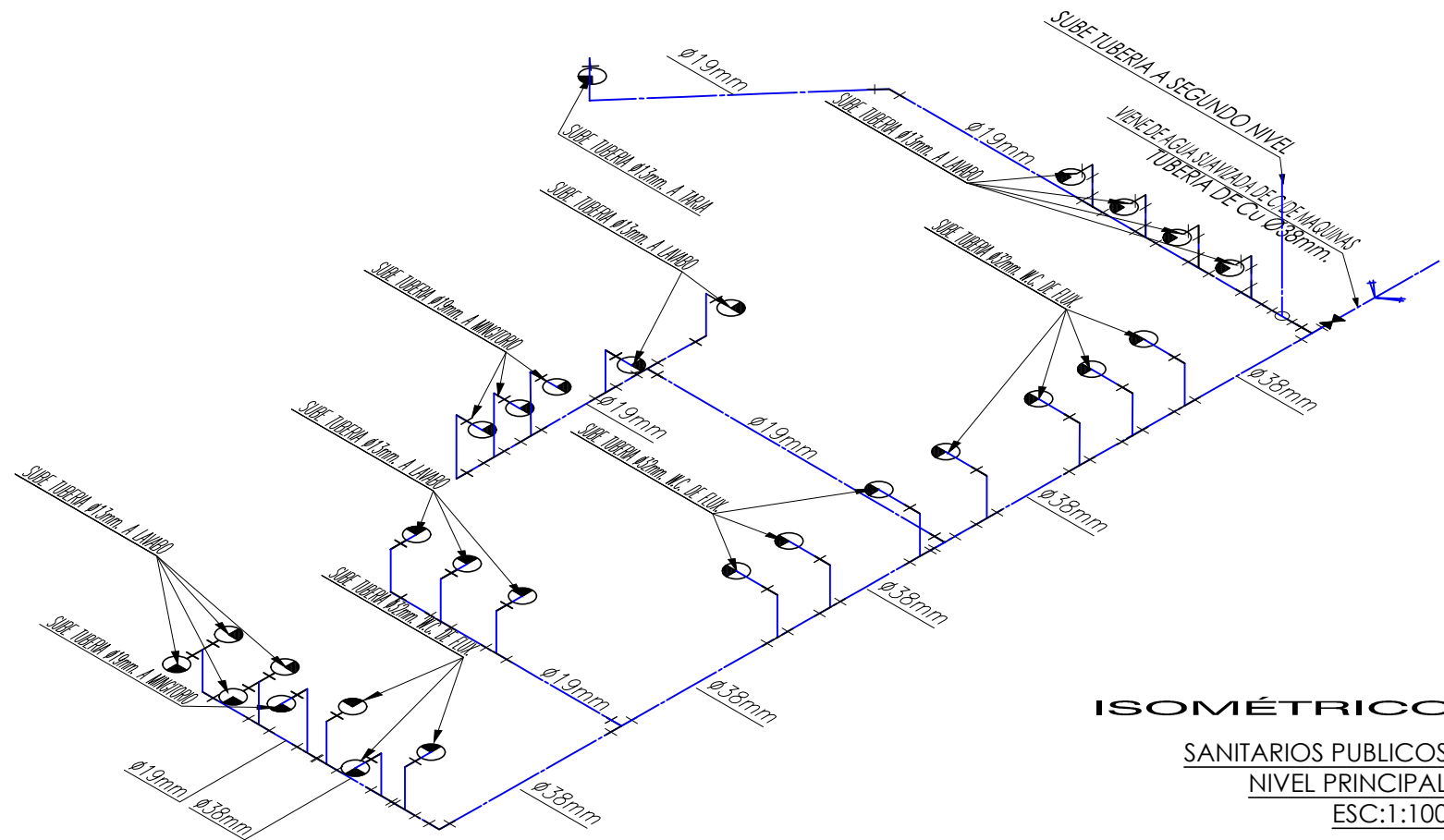
CONTENIDO PLANO:  
INSTALACIÓN HIDRAULICA (FUENTE 2)

ESC: S/E ACOT: METROS FECHA: AGOSTO 2011



No. PLANO  
**IH-04**





**ISOMÉTRICO**  
**SANITARIOS PUBLICOS**  
**NIVEL PRINCIPAL**  
**ESC:1:100**

**SIMBOLOGIA**

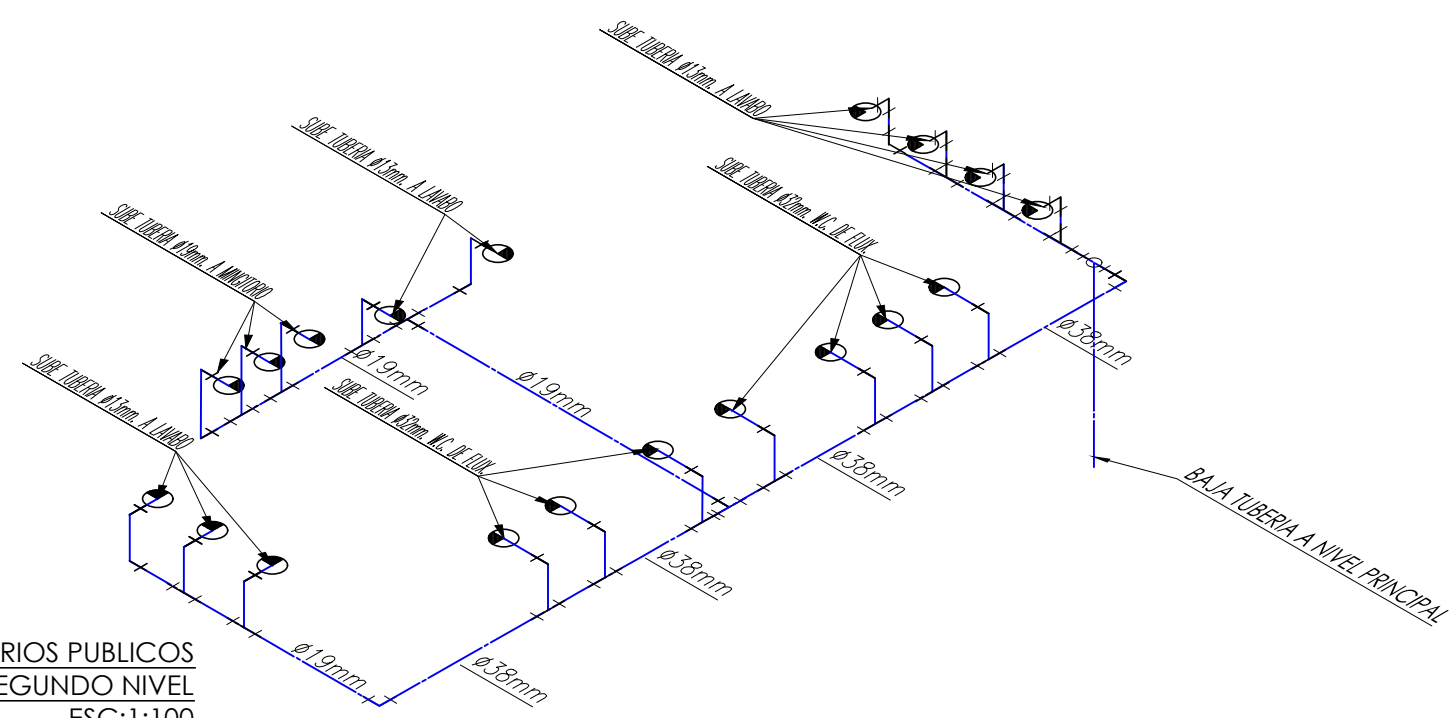
	AGUA FRIA
	CONEXION 45°
	CONEXION "T"
	INDICA CODO A 90°
	INDICA CODO DE A 90° HACIA ARRIBA
	INDICA "T" HACIA ABAJO
	INDICA "T" HACIA ARRIBA
	TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "M" PARA AGUA FRIA.
	VALVULA DE COMPUERTA.

**NOTAS:**

ALTURAS DE SALIDAS A MUEBLES SANITARIOS:  
 W.C. CON FLUXOMETRO: 0.65 CMS.  
 MINGITORIO: 0.92 CMS.  
 LAVABOS: 0.60 CMS.  
 VERTEDOR: 0.32 CMS.  
 W.C. CON TANQUE: 0.25 CMS.  
 LLAVE DE JARDIN: 0.40 CMS.

- LOS DIAMETROS ESTAN DADOS EN MM.
- LAS TRAYECTORIAS SON ESQUEMATICAS Y DE SER NECESARIO SE AJUSTARAN EN CAMPO.
- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION HIDRAULICA

LAS VALVULAS MARCADAS DENTRO DE PLANOS SERAN UBICADAS EN OBRA DONDE SEA MAS CONVENIENTE POR CONTRATISTA Y SEA LO MENOS VISIBLE POSIBLE, CONOCIENDO SU UBICACION SOLAMENTE EL INTENDENTE DEL EDIFICIO ENCARGADO DEL MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE.



**SANITARIOS PUBLICOS**  
**SEGUNDO NIVEL**  
**ESC:1:100**

**ISOMÉTRICO**

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
 expediente 202200111

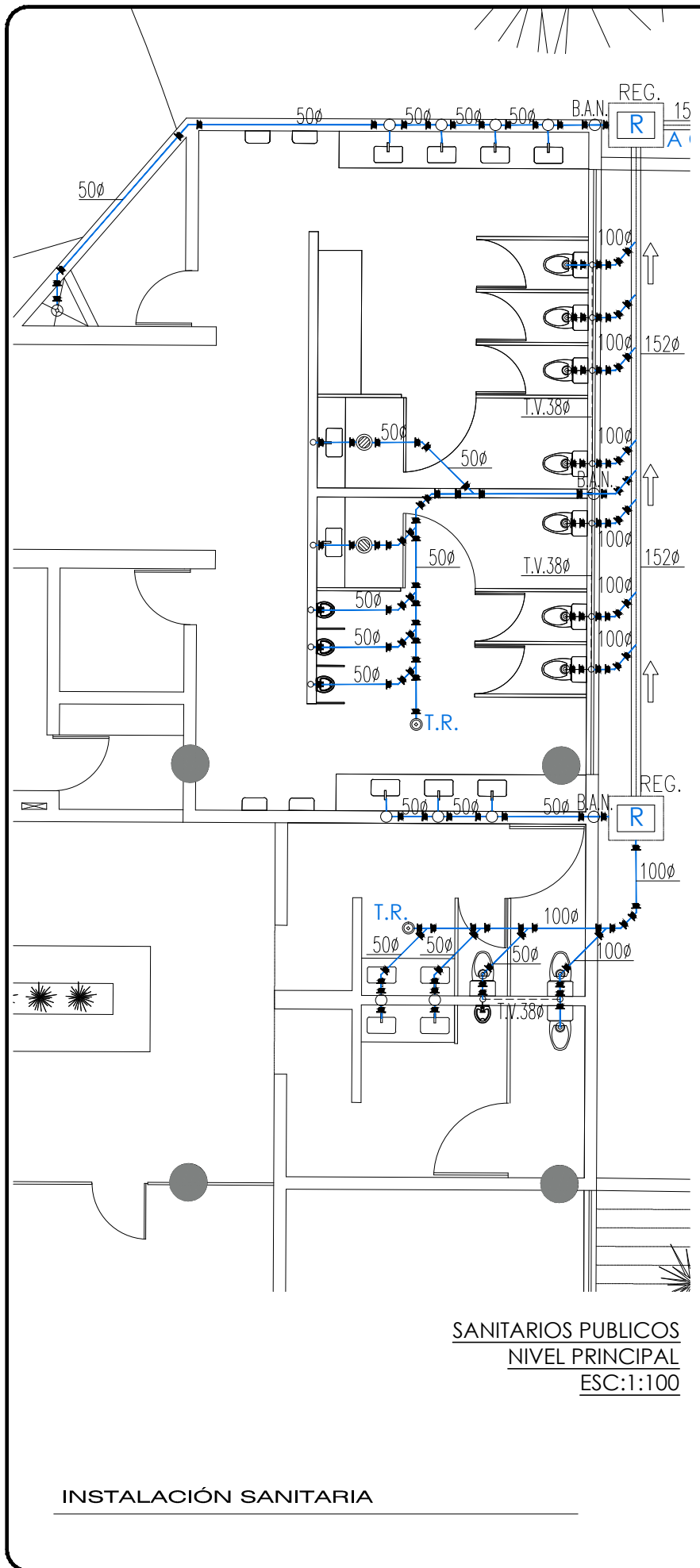
RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
 GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
**INSTALACIÓN HIDRAULICA (ISOMETRICO)**

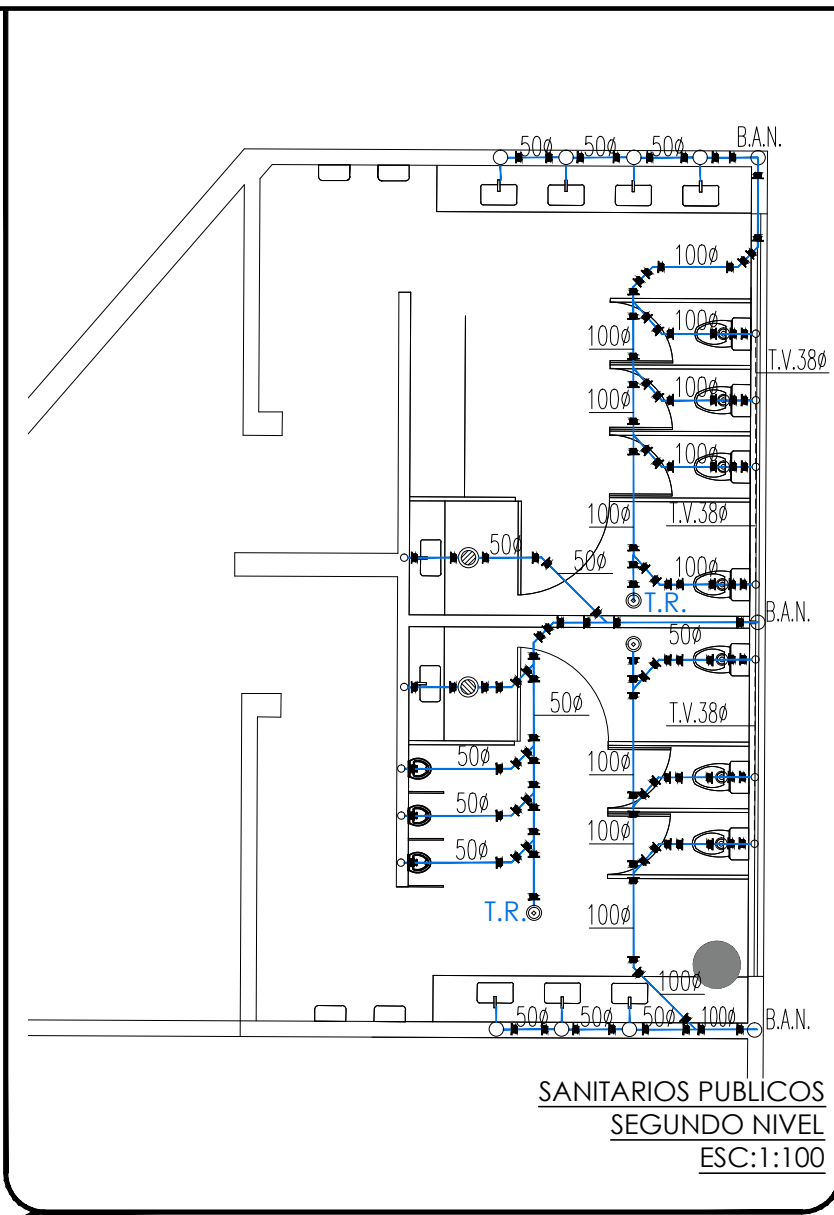
ESC: S/E	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
-------------	-----------------	-----------------------

No. PLANO

**IH-05a**

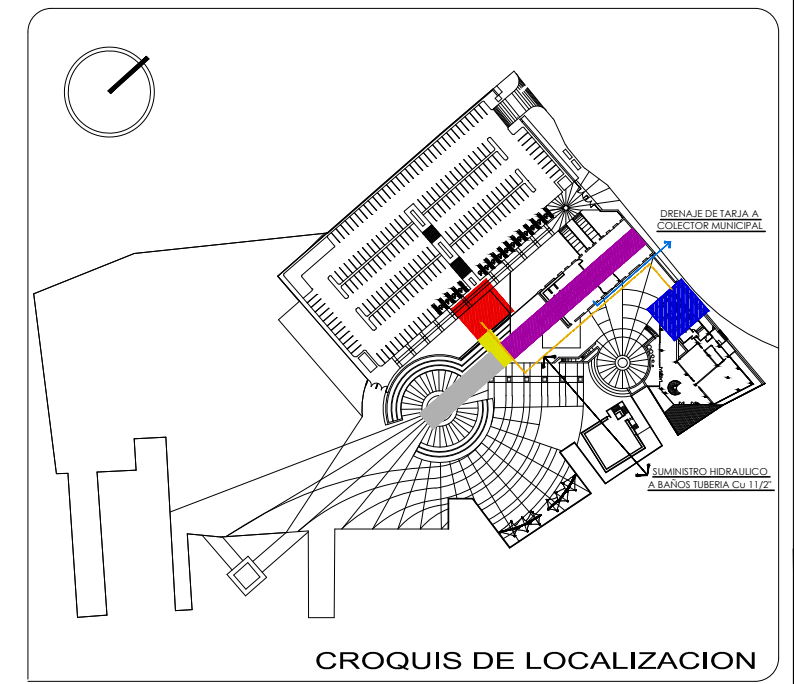


INSTALACIÓN SANITARIA



SANITARIOS PUBLICOS  
SEGUNDO NIVEL  
ESC:1:100

TABLA DE SECTORES	
	SECTOR 1 (CUARTO DE MAQUINAS)
	SECTOR 2 (RAMAL PRINCIPAL)
	SECTOR 3 (FUENTE 1)
	SECTOR 4 (FUENTE 2)
	SECTOR 5 (BAÑOS)



SIMBOLOS	
	TUBERIA DE PVC SANITARIO
	TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION.
	C.H. COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
	T.V. TUBERIA DE VENTILACION.
	T.R. TAPON REGISTRO.
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.

NOTAS	
1.-	LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2.-	LA PENDIENTE SERA DEL 2% EN TUBERIAS DE 50mm. Y MENORES
3.-	LA PENDIENTE SERA DEL 1% EN TUBERIAS DE 100mm. Y MAYORES
4.-	CONSULTAR ESTE PLANO EXCLUSIVAMENTE PARA LA INSTALACION SANITARIA.



**UNIVERSIDAD DE SONORA**

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
**MUELLE CULTURAL GUAYMAS**  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

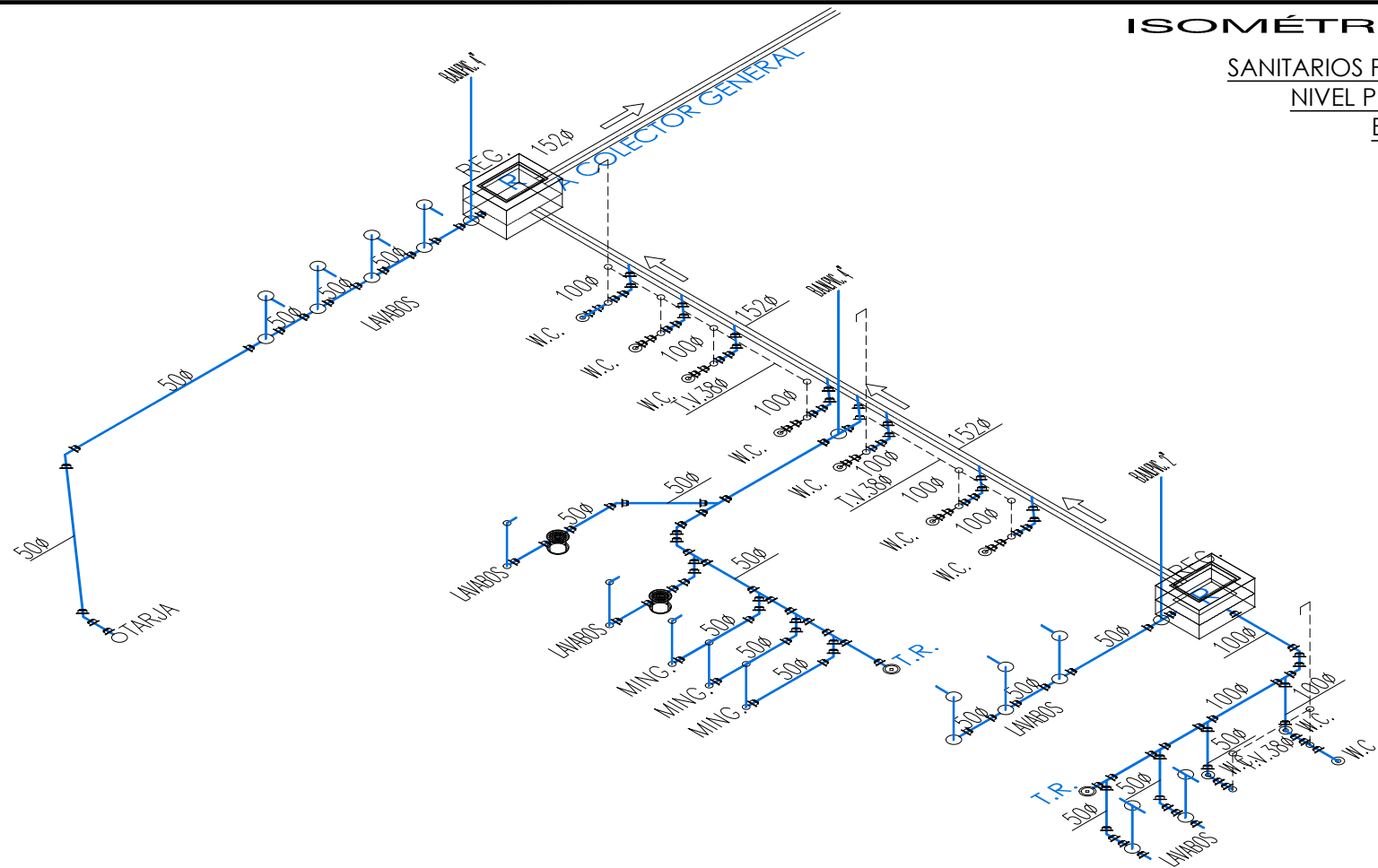
CONTENIDO PLANO:  
**INSTALACIÓN SANITARIA (SANITARIOS EDIFICIO)**

ESC: INDICADA	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
------------------	-----------------	-----------------------

No. PLANO  
**IS-01**

**ISOMÉTRICO**

SANITARIOS PUBLICOS  
NIVEL PRINCIPAL  
ESC:1:100



**SIMBOLOS**

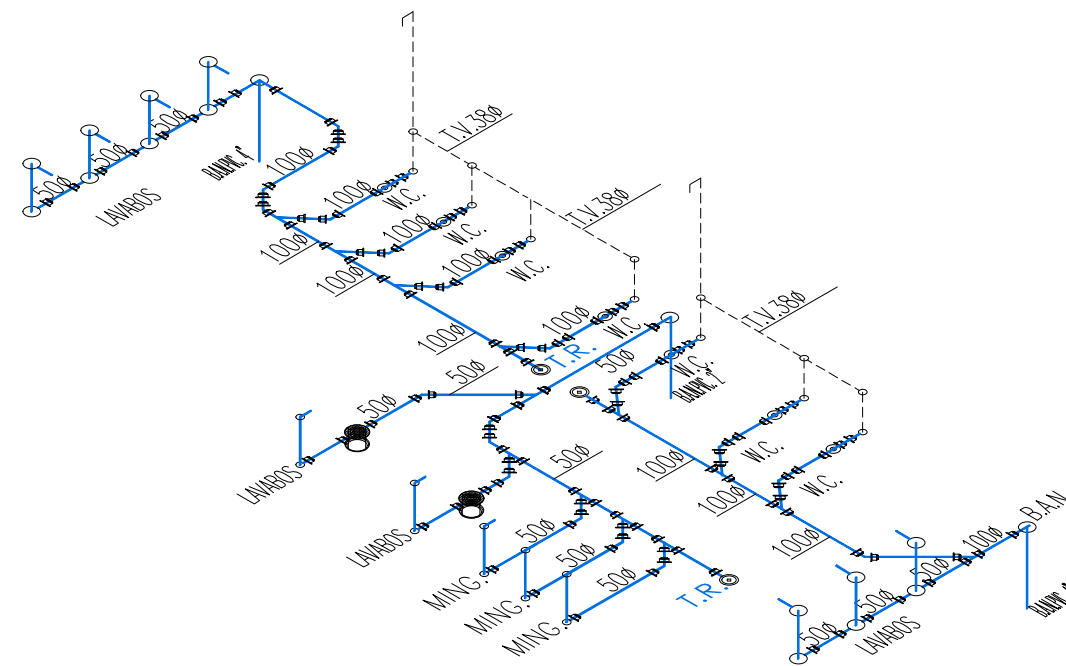
- TUBERIA DE PVC SANITARIO
- TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION.
- C.H. COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
- T.V. TUBERIA DE VENTILACION.
- T.R. TAPON REGISTRO.
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.

**NOTAS**

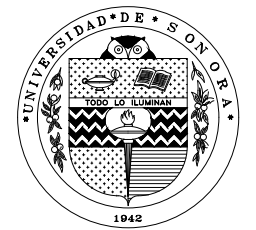
- 1.- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
- 2.- LA PENDIENTE SERA DEL 2% EN TUBERIAS DE 50mm. Y MENORES
- 3.- LA PENDIENTE SERA DEL 1% EN TUBERIAS DE 100mm. Y MAYORES
- 4.- CONSULTAR ESTE PLANO EXCLUSIVAMENTE PARA LA INSTALACION SANITARIA.

**ISOMÉTRICO**

SANITARIOS PUBLICOS  
SEGUNDO NIVEL  
ESC:1:100



INSTALACIÓN SANITARIA



UNIVERSIDAD DE SONORA

JUAN LUIS FERNÁNDEZ VALENZUELA  
expediente 202200111

RESCATE Y REUTILIZACIÓN  
MUELLE CULTURAL GUAYMAS  
GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

CONTENIDO PLANO:  
INSTALACIÓN SANITARIA (ISOMETRICO)

ESC: S/E	ACOT: METROS	FECHA: AGOSTO 2011
-------------	-----------------	-----------------------

No. PLANO

IS-01a

## CONCLUSIONES

El proyecto del Muelle Cultural Guaymas, es una propuesta arquitectónica que busca marcar una pauta en cuanto a los proyectos que actualmente vemos que se realizan en nuestro entorno. Cada vez más vemos como se crean nuevos espacios públicos o privados en lugares alejados de los centros urbanos o simplemente en terrenos baldíos, los cuales comienzan a ser menos comunes dentro de las ciudades debido a la alta densidad permitida en ellas, pudiendo bien utilizarse o reutilizarse los espacios que han sido abandonados a través de los años por diferentes razones.

Claro ejemplo de este abandono sufren algunas ciudades, y Guaymas no es la excepción; también lo vemos en ciudades importantes de nuestro estado como Hermosillo, o Cajeme; en las cuales los centros urbanos están llenos de inmuebles que por falta de uso y el abandono han llegado incluso a tener que ser derrumbados. En este caso lo que se trata de marcar es que un edificio sigue vivo mientras se utilice, es por ello que durante la realización de éste proyecto se cita la frase 'DESARROLLAR PARA CONSERVAR' la cual es tomada como una premisa a la hora de este proyecto.

El rescate y la reutilización de inmuebles es labor del arquitecto, defender el patrimonio histórico es de todos, esto no implica que todos los edificios sean intocables, pueden ser muchos los usos nuevos para un edificio de éstas características, la diferencia está en que la nueva propuesta tiene un valor agregado: El tiempo... Tiempo que se traduce en un valor histórico y un pretexto para en este caso desarrollar un complejo de turismo alternativo donde la arquitectura es parte del atractivo. Es una situación donde lo nuevo y lo viejo ganan, se rescata un inmueble del deterioro y el nuevo uso del edificio gana un increíble valor símbolo, pudiéndose convertir en todo un hito.



## BIBLIOGRAFÍA

### PUBLICACIONES

PEÑALVER, M. (1998): 'UN TURISMO ALTERNATIVO: REUTILIZACIÓN DE MOLINOS Y ALMAZARAS, *Cuadernos de Turismo*, nº 2, p. 147-158, Escuela Universitaria de Turismo de Murcia.

### ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS

- ROBIN, Pierre, ed. Arístides Quillet, ENCILOPEDIA DE LA CONSTRUCCION, 1994
- MERRIT, Frederick, ed. Océano/Centrum, ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCION ARQUIETCTURA E INGENIERIA, México DF. 2000
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
<http://buscon.rae.es/drae/>

### DOCUMENTOS

- Plan Municipal de Desarrollo Urbano de la Zona Conurbada Guaymas-Empalme-San Carlos
- Programa Sectorial de Reordenamiento Turístico de la Ciudad y Puerto de Guaymas
- Manual para constructores. Aceros Monterrey
- Reglamento de Construcción de La Ciudad y Puerto de Guaymas, Sonora.
- Programa de Desarrollo de la Industria Turística 2004 – 2009, Gobierno del Estado de Sonora.
- Plan Estatal de Desarrollo 2004 – 2009, Gobierno del Estado de Sonora.
- Ley de Fomento al Turismo Sonora, Boletín Oficial Número 48 Secc. III Diciembre 2006.
- Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sustentable del Estado de Sonora 2010 – 2015. Sonora Turismo.

## SITIOS DE INTERNET

- [http://www.naya.org.ar/turismo/definicion\\_turismo\\_cultural.htm](http://www.naya.org.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm)
- [http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect\\_Turismo\\_Cultural](http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Turismo_Cultural)
- [www.sonoraturismo.gob.mx](http://www.sonoraturismo.gob.mx)
- [www.gotosancarlos.com](http://www.gotosancarlos.com)
- [www.sct.com.mx](http://www.sct.com.mx)
- [http://www.oaxaca-mio.com/atrac\\_turisticos/centro\\_cultural\\_stodomingo.htm](http://www.oaxaca-mio.com/atrac_turisticos/centro_cultural_stodomingo.htm)
- [www.lapurificadora.com](http://www.lapurificadora.com)
- [http://www.losmejoresdestinos.com/destinos/rio\\_de\\_janeiro/rio\\_playas.htm](http://www.losmejoresdestinos.com/destinos/rio_de_janeiro/rio_playas.htm)
- [www.fonatur.com.mx](http://www.fonatur.com.mx)

**INDICE DE IMAGENES**

Imagen 1	Proyección del proyecto 'Marina Guaymas'.	6
Imagen 2	Nuevo Malecón	8
Imagen 3	Fuentes Danzantes. Vista de Noche.	8
Imagen 4	Buque Ryndam en la terminal de cruceros de Guaymas, Sonora.	8
Imagen 5	Localización del Proyecto 'Marina Guaymas' y el Antiguo Astillero Monarca.	9
Imagen 6	Juegos ambulantes den la plaza del pescador. Deterioro de las plazas con valor Histórico.	10
Imagen 7	Parque Union Point.	22
Imagen 8	Hotel 'La Purificadora'	23
Imagen 9	Paseos del Carmen	24
Imagen 10	Canal de la Cortadura	25
Imagen 11	Santa Cruz Huatulco	26
Imagen 12	Casa de la Cultura y Archivo Histórico de Tampico.	27
Imagen 13	Localización regional de Guaymas, Sonora.	29
Imagen 14	Plaza 13 de Julio y la Iglesia de San Fernando.	32
Imagen 15	Palacio Municipal.	32
Imagen 16	Plaza de los Tres Presidentes.	33
Imagen 17	El Pescador.	33
Imagen 18	Delfinario	35
Imagen 19	Delfines	35
Imagen 20	Cerro Tetakawi	36
Imagen 21	Playa Los Algodones	36
Imagen 22	Playa Piedras Pintas	37
Imagen 23	Estero del Soldado	37
Imagen 24	Cañon Nacapule	39
Imagen 25	Marina Turística Guaymas	39
Imagen 26	Marina San Carlos y Marina Real	39
Imagen 27	Zona Conurbada Guaymas-Empalme.San Carlos, localización del Muelle Cultural Guaymas.	41
Imagen 28	Análisis del Contexto de la zona.	42
Imagen 29	Análisis del sitio.	44
Imagen 30	Fotografía aérea general del predio desde el sureste.	45
Imagen 31	Fotografía aérea edificio antiguo rastro.	45
Imagen 32	Vista desde el predio hacia el sur.	45
Imagen 33	Fotografía aérea del predio visto desde el norte.	45
Imagen 34	Estado actual del edificio del antiguo rastro, vista oriente.	45
Imagen 35	Estado actual del edificio del antiguo rastro, vista poniente.	45

Imagen 36	Limite del predio al poniente	46
Imagen 37	Vista del antiguo rastro y construcciones deterioradas.	46
Imagen 38	Vista desde el predio hacia el oriente (Terminal de cruceros)	46
Imagen 39	Interior actual edificio del antiguo rastro.	46
Imagen 40	Cubierta en mal estado, edificio del antiguo rastro.	46
Imagen 41	Vista al mar desde el interior del antiguo rastro.	46
Imagen 42	Vista norte del predio, edificio antiguo rastro y administrativo.	47
Imagen 43	Vista general y fachada poniente antiguo rastro.	47
Imagen 44	Vista general del predio y paisaje.	48
Imagen 45	Vista general de la Bahía y del Blvd. Rodolfo Sánchez Taboada	48
Imagen 46	Vista al norte del predio, Colonia El Rastro.	48
Imagen 47	Uso del suelo: Programa Sectorial de Reordenamiento Turístico de la ciudad y puerto de Guaymas.	50
Imagen 48	Etapas del proyecto.	57
Imagen 49	Contraste entre elementos antiguos y modernos. Hotel 'La Purificadora' Puebla.	59
Imagen 50	Ejemplo de iluminación arquitectónica, Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca.	59
Imagen 51	Ejemplo de diseño de pisos. Andador peatonal playa Rio de Janeiro, Brasil.	60
Imagen 52	Proyección a Futuro Marina Guaymas.	61
Imagen 53	Zonificación de usos de suelo para el Muelle Cultural Guaymas.	64
Imagen 54	Primer partido arquitectónico Muelle Cultural Guaymas.	66
Imagen 55	Segundo partido arquitectónico Muelle Cultural Guaymas.	67
Imagen 56	Propuesta final arquitectónica Muelle Cultural Guaymas.	68

