

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

“CORREDOR CULTURAL PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS, EN HERMOSILLO, SONORA.”

TESIS PROFESIONAL:
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTA

PRESENTA:
PAULINA BONILLA ROMERO

DIRECTOR:
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

EL SABER DE MIS HIJOS
HARA MI GRANDEZA

Hermosillo, Sonora

15 de Junio de 2018

Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

“CORREDOR CULTURAL PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS, EN HERMOSILLO, SONORA.”

TESIS PROFESIONAL:
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTA

PRESENTA:
PAULINA BONILLA ROMERO

ASESORES:
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

Hermosillo, Sonora

15 de Junio de 2018

Agradecimientos:

Al que sostiene el sol y las estrellas, el mismo de ayer y hoy, de quien he recibido el mejor consuelo en los momentos de oscuridad y quien me ha compartido de su alegría. Gracias porque tu gracia me ha sostenido siempre, porque todo lo que hago es en ti, por ti y para ti: a mi Dios.

A mis padres Marco Polo y Elizabeth, por su ejemplo e incondicional apoyo a lo largo de mi vida, mis logros son los de ustedes; mis hermanas Nicole y Carolina por soportar las luces prendidas hasta la madrugada, animarme y ayudarme a concluir esta etapa. Por todo lo que hemos enfrentado juntos.

A mi compañera en este proyecto, Ana Elsa Rodríguez, por su gran contribución y esfuerzo en el viaje de esta investigación.

Mis más sinceros agradecimientos a mis maestros, quienes permitieron que se llevara a cabo este proyecto. Al Arq. Fernando Saldaña, por siempre llevarme fuera de mis propios límites, a la Arq. Beatriz Clemente por su disposición y aportaciones; y al Ing. Vladimir Casas, por su apoyo y paciencia. Así como al resto de los maestros que impactaron mi vida y a quienes siempre recordaré.

Gracias a mis amigos, a cada persona que contribuyó con una parte en la realización de esta investigación.

Paulina Bonilla Romero



Índice

Planteamiento del problema.....	9
Justificación.....	12
Objetivos	14
Hipótesis.....	15
Metodología.....	16
1. Marco Teórico.....	19
1.1 El espacio público	19
1.2 Tipos de espacio público.....	22
1.2.1 La calle	23
1.2.2 La plaza	24
1.2.3 El parque	25
1.2.4 Espacios públicos de carácter cultural.....	25
1.3 Conceptos de diseño	26
1.4 Análisis de Tipologías	29
1.5 Marco Histórico	40
1.5.1 Andador Histórico.....	43
2. Análisis de Usuario	45
2.1 Tipo de usuario	45
2.1.1 Usuario Directo	46
2.1.2 Usuario Indirecto.....	47
2.2 Deseos y Necesidades	48
2.3 Demanda	52
3. Análisis Contextual.....	55
3.1 Medio Urbano.....	55
3.1.1 Localización y ubicación	55
3.1.2 Referentes históricos de la zona.....	59
3.1.3 Linderos	60
3.1.4 Usos de suelo	61
3.1.5 Vialidades	62
3.1.6 Equipamiento, infraestructura y servicios públicos.....	64
3.1.7 Imagen Urbana	68



3.1.8 Estudio o consideraciones de impacto ambiental:	69
3.1.9 Reglamentación vigente:	70
3.2 Medio físico	71
3.2.1 Topografía	71
3.2.2 Mecánica de suelos:	73
3.2.3 Hidrología	73
3.3.4 Vegetación.....	78
3.3.5 Fauna.....	79
4. Programación	80
4.1 Programa de necesidades y espacios	80
4.1.1 Necesidades Generales.....	80
4.1.2 Necesidades Específicas.....	82
4.2 Análisis gráfico de áreas	82
4.3 Criterios y Estrategias de Diseño	89
4.3.1 Espacio	90
4.3.2 Sistemas constructivos	91
4.3.3 Materiales y acabados	92
4.3.4 Ingenierías	93
4.3.5 Adecuación climática y confort ambiental	94
4.3.6 Ahorro de energía y recursos híbridos.....	99
4.5 Programa Arquitectónico.....	102
4.6 Diagramas espaciales	103
4.6.1 Diagramas de relaciones	103
4.6.2 Diagrama de funcionamiento	105
4.7 Zonificación	105
5. Propuesta Proyectual	107
5.1 Memoria Descriptiva	107
5.2 Perspectivas.....	110
5.3 Análisis de Costos y Aranceles	119
5.4 Índice de planos	120
Conclusión	122
Bibliografía	124



Anexos 130

Índice de gráficas

Gráfica 1. Porcentaje de actividades deseadas..... 49
Gráfica 2. Porcentaje de percepción de seguridad en la zona. 50
Gráfica 3. Porcentaje de elementos a añadir..... 51
Gráfica 4. Porcentaje de espacios culturales deseados. 52
Gráfica 5. Frecuencia de asistencia diaria al Festival del Pitic 2017. 53
Gráfica 6. Porcentaje de asistencia a los foros..... 54
Gráfica 7. Radiación solar mensual en Hermosillo. 76
Gráfica 8. Vientos dominantes mensuales. 77

Índice de imágenes

Imagen 1. Esquema de configuraciones de recorridos horizontales..... 29
Imagen 2. Croquis de localización Parc des Glacis. 30
Imagen 3. Sendas..... 31
Imagen 4. Explanada..... 31
Imagen 5. Acceso peatonal. 31
Imagen 6 Planta arquitectónica "Un espacio para el recuerdo". 31
Imagen 7. Sección "Un espacio para el recuerdo"..... 31
Imagen 8. Acceso. 32
Imagen 9. Elemento escultórico..... 32
Imagen 10. Explanada central. 32
Imagen 11. Croquis de localización Canal Interceptor..... 33
Imagen 12. Zona de proyección. 34
Imagen 13. Zona de skate. 34
Imagen 14. Sendas..... 34
Imagen 15. Planta Arquitectónica Canal Interceptor Tramo 2. 34
Imagen 16. Corte Arquitectónico Zona de Proyección..... 34
Imagen 17. Senda principal. 35



Imagen 18. Pista de skate.	35
Imagen 19. Área de descanso.	35
Imagen 20. Croquis de localización Plaza Villa San Jacinto.	36
Imagen 21. Patio interior.	37
Imagen 22. Zona de terrazas.	37
Imagen 23. Elemento de acceso.	37
Imagen 24. Planta de Conjunto Plaza San Jacinto.	38
Imagen 25. Corte Arquitectónico Plaza San Jacinto.	38
Imagen 26. Vista aérea de la plaza.	39
Imagen 27. Área de estar.	39
Imagen 28. Zona recreativa.	39
Imagen 29. Detalle de acceso.	39
Imagen 30. Vivienda al sur de zona 2.	61
Imagen 31. Vista oeste desde zona 1.	61
Imagen 32. Vivienda colindante con el Andador Histórico en la zona 1.	61
Imagen 33. Vivienda en colindancia sur de zona 1.	61
Imagen 34. Sección de Blvd. Agustín de Vildosola.	63
Imagen 35. Sección y vista norte de la Calle Angela Peralta.	64
Imagen 36. Vista norte Calle Alfonso Durazo.	66
Imagen 37. Vista sur Calle Ángela Peralta.	66
Imagen 38. Infraestructura eléctrica, Voz y datos y Drenaje en Villa de Seris.	67
Imagen 39. Vista Zona 2 del Andador Histórico, Tablero Eléctrico y Alcantarillado en Villa de Seris.	68
Imagen 40. Sección de topografía.	72
Imagen 41. Diagrama de relaciones - Galería de arte.	104
Imagen 42. Diagrama de relaciones por zonas en conjunto.	104
Imagen 43. Diagrama de funcionamiento.	105
Imagen 44. Zonificación Corredor Cultural.	106
Imagen 45. Área de Descanso en Zona 1.	110
Imagen 46. Área de ping pong en Zona 1.	110
Imagen 47. Andadores Semi Cubiertos en Zona 1.	111



Imagen 48. Módulo de Baños en Zona 1.....	111
Imagen 49. Anfiteatro en Zona 1.	112
Imagen 50. Detalle de Anfiteatro.	112
Imagen 51. Plaza de las luces en Zona 1.....	113
Imagen 52. Juegos Infantiles en Zona 1.....	113
Imagen 53. Explanada Ferial en Zona 2.....	114
Imagen 54. Área de descanso en Zona 2.....	114
Imagen 55. Andadores en Zona 2.	115
Imagen 56. Área de Comercio en Zona 2.....	115
Imagen 57. Andador de Comercio en Zona 2.....	116
Imagen 58. Área de Skate en Zona 2.	116
Imagen 59. Placas Informativas.....	117
Imagen 60. Galería de Arte en Zona 2.	117

Índice de mapas

Mapa 1. San Pedro de la Conquista del Pitic en 1783.....	41
Mapa 2. Delimitación del estado de Sonora.....	55
Mapa 3. Delimitación de sectores en la ciudad.....	56
Mapa 4. Delimitación del sector de estudio.....	57
Mapa 5. Delimitación de colonia.	58
Mapa 6. Linderos en área de estudio.....	60
Mapa 7. Usos de suelo en el área de estudio.	62
Mapa 8. Vialidades en el área de estudio.	63
Mapa 9. Equipamiento urbano en área de estudio.....	65
Mapa 10. Infraestructura urbana en zonas de estudio.....	67
Mapa 11. Imagen urbana en área de estudio.....	69
Mapa 12. Topografía en zona de estudio.....	72
Mapa 13. Hidrología en sitio de estudio.....	74



Índice de tablas

Tabla 1. Rango de jerarquía urbana.	27
Tabla 2. Programa Arquitectónico para Plaza Cívica según módulos de SEDESOL.	28
Tabla 3. Usuario Directo.	47
Tabla 4. Usuario Indirecto.	47
Tabla 5. Lotes en zona 1 y 2.	59
Tabla 6. Temperatura promedio mensual.	75
Tabla 7. Promedio mensual de humedad relativa mínima, media y máxima.	76
Tabla 8. Dirección de vientos dominantes mensuales.	77
Tabla 9. Promedio mensual precipitación pluvial mínima, media y máxima.	78
Tabla 10. Vegetación existente en zona de estudio.	79
Tabla 11. Necesidades generales del conjunto.	81
Tabla 12. Necesidades específicas - Galería de Arte.	82
Tabla 13. Análisis de áreas.	89
Tabla 14. Criterios de diseño arquitectónicos.	90
Tabla 15. Criterios de diseño exterior / paisaje.	91
Tabla 16. Propuesta de sistemas constructivos.	92
Tabla 17. Materiales y acabados de diseño exterior / paisaje.	93
Tabla 18. Tratamiento de aguas grises.	94
Tabla 19. Estrategias contra el asoleamiento.	96
Tabla 20. Criterios de reflexiones acústicas.	97
Tabla 21. Estrategias contra el asoleamiento.	99
Tabla 22. Funcionamiento de luminaria solar.	100
Tabla 23. Funcionamiento del sistema de jardín pluvial.	101
Tabla 24. Programa Arquitectónico.	104
Tabla 25. Costos por área de proyecto.	119



Introducción

Los espacios públicos no sólo poseen la función de organizar la planificación urbana, pueden tener gran impacto sobre la población y las actividades que se realizan en el medio urbano; y aunque asumen formas diferentes, cumplen con la característica de concentrar al público por algún tipo de atractivo y de ser accesibles. Por ello, se ha planteado en diversos lugares la recuperación de estos, con el fin de devolver su potencialidad y función pública.

Sin embargo, los motivos por los cuales surge actualmente la necesidad de rescatarlos se asocian a la estrecha relación que existe entre una comunidad y la historia o significado que ellos mismos llegan a construir. Esto se vincula a la identidad cultural, la cual hace referencia al sentido de pertenencia a un determinado grupo de individuos con el que se comparten valores, creencias y costumbres. La identidad se genera de manera colectiva o individual, y mantiene una constante relación con el elemento de mayor influencia, el exterior.

Con el proceso de crecimiento de las ciudades, los espacios públicos pasan a un segundo plano, dando pie a su pérdida. Esto se origina debido al crecimiento desmedido carente de planificación urbana; en el caso de Hermosillo, siendo una ciudad en desarrollo, presenta situaciones similares, por lo que con la intención de propiciar un espacio que cumpla con las necesidades de un determinado barrio, se planea fortalecer la identidad de Villa de Seris, una de las colonias con mayor riqueza histórica, a través de un corredor cultural, ya que al reconocer y reactivar el espacio público, este puede repercutir favorablemente en ámbitos culturales, económicos y sociales.

Para ello, la estructura a lo largo de la investigación se dividirá en 5 capítulos. En el capítulo I se abordará la investigación documental conformada por los conceptos teóricos relevantes, así como los antecedentes históricos que conllevan a la



realización del proyecto. Asimismo, se analizan casos de modelos similares que se vinculan directamente con el tema del proyecto y aportan un mayor conocimiento.

En el capítulo II se realiza un diagnóstico del usuario. Se identifican sus intereses y actividades por medio de encuestas con el fin de establecer los alcances de la propuesta proyectual.

El capítulo III comprende los estudios preliminares constituyendo la base que determinará la conceptualización y el desarrollo del anteproyecto. Se realiza un diagnóstico de dos aspectos fundamentales; el medio físico natural y el medio urbano.

Por otro lado, el capítulo IV abarca aspectos que desarrollan la idea general o global en la elaboración del proyecto. Se esclarecen los alcances y objetivos, a la vez que se plantean los requerimientos del usuario. Partiendo de esto, se realiza una descripción del proyecto en cuanto a funciones y distribuciones.

Finalmente, el capítulo V retoma los aspectos anteriores para plasmarlos en una propuesta arquitectónica completa, que conlleve a la realización del proyecto ejecutivo hasta su etapa final. Se pretende desarrollar un conjunto de planos arquitectónicos y constructivos, instalaciones, cálculos, especificaciones técnicas y presupuestos con el fin de interpretar mediante información la materialización de la propuesta.



Planteamiento del problema

La precipitada expansión de los núcleos urbanos alude a la pérdida de los espacios públicos¹, esto ha provocado que pierdan su capacidad de acoger confortablemente a sus habitantes y contribuir al fortalecimiento de su identidad como urbe, ya que estos representan la memoria de sus habitantes a través de sus espacios naturales, culturales y patrimoniales.²

Hermosillo data sus orígenes en 1700 con los primeros asentamientos indígenas, y bajo influencias hispanas. Aunque no fue hasta 1780 en que se restableció el presidio en El Pitic, previamente ya se habían establecido las primeras tribus, entre las que destacan los Seris; quienes poblaron el Pueblo de la Santísima Trinidad del Pitic. Sin embargo, una vez establecida la ciudad, se presentó una imagen de un asentamiento disperso, donde el área central mostraba una traza regular. A diferencia del resto de las primeras huellas de urbanismo en la región, que seguían modelos de traza reticular; la posterior reubicación de los Seris a un costado del Río Sonora, en el actual Villa de Seris, dejó en dicho barrio una configuración distinta, en la cual se muestra una traza irregular (plato roto) que hace referencia a factores como la topografía, los asentamientos indígenas y mineros.³

Villa de Seris, así nombrado en 1893, es uno de los barrios más tradicionales de la ciudad desde hace más de 270 años e incluso de los primeros, incluyendo los pueblos de Nuestra Señora del Pópulo, Nuestra Señora de los Ángeles y la Santísima Trinidad del Pitic. No fue hasta 1940, en que se incorporó a la capital y perdió su autonomía por completo.

Con el transcurso de los años, Villa de Seris a pesar de que ha permanecido intacta como en sus orígenes, ha presenciado en sus espacios situaciones de abandono físico y social. Sin embargo, la reactivación de espacios públicos significaría el

¹ Daza, Wady Julián (2008)

² Diagnóstico PREP (2010) En referencia a (Carrión, 2004) y (Segovia y Oviedo, 2000)

³ Méndez Sainz (2003)



fortalecimiento de la vida en la colonia en términos sociales, culturales y económicos, una vez que estos presenten condiciones de calidad y seguridad para el uso y disfrute de la población.²

Factores como la inseguridad, abandono de edificios, la falta de espacios públicos e infraestructura son algunos de los inconvenientes que enfrenta la colonia. El primero se ha hecho evidente, ya que en 2016 se colocó en la séptima posición con mayor incidencia delictiva en el sector suroriente⁴, lo cual también se puede asociar a los espacios públicos que se encuentran descuidados y que por la ausencia de usuarios se prestan a ser vandalizados con grafiti.⁵ Con respecto a las edificaciones históricas, las posteriores a 1900 no cuentan con protección del INAH, dando pie al deterioro físico de estas y a su vez al empobrecimiento de la imagen urbana; este último término se vincula con la infraestructura, cuando una zona carece de servicios de calidad, puede representar una opción menos atractiva y segura para las comunidades y situarse en desventaja en relación con otros sectores de la ciudad.²

Hasta hace algunos años, se desarrolló el Programa Parcial de Mejoramiento de Villa de Seris, establecido en la tabla de programación de acciones a corto plazo del Plan de Desarrollo Urbano (2006) en el cual se pretendía realizar mejoras en distintos sectores de la ciudad. No obstante, no fue hasta el año 2009 en el que se inauguró el Andador Histórico de Villa de Seris, parte de un plan de rescate al que se destinaron recursos estatales con el fin de realizar un complejo cultural que elevara el turismo, comenzando por el Museo de Arte de Sonora (MUSAS). Sin embargo, el plan quedó inconcluso al no cumplir cada uno de los alcances establecidos⁶ y las intervenciones no han sido suficientes para crear espacios públicos incluyentes que estimulen a la población, prueba de ello es el Andador

² Diagnostico PREP (2010) En referencia a (Carrión, 2004) y (Segovia y Oviedo, 2000)

⁴ Secretaría de Seguridad Pública (2016)

⁵ El Imparcial (2014)

⁶ Listado de Espinoza-Montaño (2016) obtenido de Puebla Arquitectos



Histórico, el cual actualmente luce desolado y ha sido ocupado en su mayoría del tiempo por un limitado grupo de individuos, así como de actividades.

Por lo antes expuesto, resulta necesario analizar en qué medida la dinámica turística de carácter comercial, cultural y gubernamental sobre Villa de Seris incide en el urbanismo social con el propósito de fomentar el sentido de pertenencia de los habitantes de la zona y recuperar la identidad colectiva que fortalezca a la comunidad por medio de un espacio público que agrupe sus atractivos turísticos, históricos y culturales.



Justificación

Se pretende realizar esta investigación para generar un proyecto urbano arquitectónico que contribuya a disminuir la exclusión social que caracteriza al sector de la ciudad Villa de Seris, dotándolo con un adecuado equipamiento e infraestructura urbana, aprovechando los espacios en desuso para generar proyectos detonantes, que propicien las actividades turísticas e incrementen el desarrollo económico de la ciudad obedeciendo a principios ambientales de sustentabilidad.

En los últimos años se ha observado una decadencia considerable en las áreas verdes⁷; es de vital importancia mantener preservados estos espacios que destacan la identidad ayudando a forjar lazos de cohesión social y fortaleciendo la imagen urbana de las ciudades. Cabe reiterar que el crecimiento del núcleo urbano sigue un proceso de cambio coincidente con la población, al expandirse la mancha hacia el norte, la infraestructura y equipamiento urbano se desarrolló más a fondo en esos nuevos sectores, afectando a colonias como Villa de Seris, que se encuentran al suroeste. Con el tiempo, se hizo notorio que una gran cantidad de los habitantes permanecieron alojándose en la colonia; son 5,725 los que residen actualmente según el Censo de Población y Vivienda (INEGI, 2015), de los cuales 2,246 son adultos mayores entre 30-59 años, índice que suele ser consecuencia de la disminución de la población joven que se ha desplazado hacia nuevas zonas residenciales.

Siendo Villa de Seris un punto con riqueza histórica, cultural y gastronómica se procura un enfoque integral que busque beneficiar y causar impacto a diferentes sectores de la población; esto a través de los espacios públicos, los cuales ofrecen un equilibrio vital para la ciudad y la regeneración de estos, llegando a producir efectos positivos y así establecer como prioridad la equidad, convivencia, cultura,

⁷ Proyecto Puente (2016)



habitabilidad y desarrollo sustentable. En una escala macro, el generar nuevos centros que contengan atracciones para los habitantes generaría ese balance, pero contando con la característica de estar destinado a alguna actividad en específico, de lo contrario será un espacio más para los peatones y no para los usuarios. De igual manera, la reactivación de predios disminuiría los actos de vandalismo y contribuiría a una movilización de masas al sector, propiciando la afluencia de turismo al espacio.

Así lo expresa el Programa de Recuperación de Espacios Públicos (SEDESOL 2010), como un lugar de intercambio y encuentro que propicia y facilita las relaciones sociales por su capacidad de acoger distintos grupos de personas estimulando su identificación simbólica, expresión e integración cultural.⁸

Con el fin de disminuir la problemática ambiental y mejorar la imagen urbana, es esencial integrar áreas verdes y reducir poco a poco la cantidad de predios baldíos existentes. Según el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo 2016-2018, la ciudad debe contar con una imagen urbana definida en la cual se integren la arquitectura, el paisaje y la vegetación creando la conservación, mejoramiento y crecimiento de los lugares de encuentro para la comunidad. Debido a esto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estableció un mínimo de 10 m² de área verde por habitante; ya que la ciudad cuenta con 884, 273 habitantes (INEGI Encuesta Intercensal 2015) la cantidad con la que debería contar corresponde a 8,842,730 m², esto se traduce en 4,445,000 m² déficit de áreas verdes.

Así pues, se pretende esclarecer la importancia de la recuperación de los barrios deteriorados dentro del tejido urbano, así como la inclusión en las actividades de diversos sectores de la población a través de un proceso integral de regeneración urbana que propicie y fortalezca el desarrollo óptimo de la ciudad.

⁸ SEDESOL (2010) En referencia a (Segovia y Jordan, 2005; Borja, 1998)



Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica para el Andador Histórico de la Colonia Villa de Seris que fomente la identidad cultural e impulse el desarrollo económico de la ciudad por medio de la revitalización de los espacios de esparcimiento, permitiendo la integración a la trama urbana.

Objetivos Particulares:

- Realizar un estudio del contexto urbano del sector determinado con el propósito de identificar las principales necesidades de la población.
- Enfatizar en el diseño las características históricas y culturales de la comunidad obedeciendo a principios ambientales de sustentabilidad.
- Crear explanadas y plazoletas donde se puedan promocionar las festividades de especial relevancia para el sector. (fiestas locales, actividades culturales o turísticas, etc.)
- Promover la presencia de comercio local por medio de la reactivación de espacios en desuso.
- Generar un recorrido temático donde sean identificables las sendas peatonales por medio del diseño de paisaje.



Hipótesis

La incorporación de un corredor cultural en el Andador Histórico de la colonia Villa de Seris podría reforzar la identidad colectiva a través del reconocimiento de valores histórico-culturales plasmados en los espacios de integración que promuevan no sólo la cohesión social, sino también impulsen la actividad comercial local.



Metodología

Para la presente investigación, se estableció una metodología con el fin de ordenar el proceso de elaboración de propuesta arquitectónica, la cual se dividió en 4 etapas generales.

Etapa 1. Diseño de la Investigación. Consiste en la búsqueda y recopilación de datos relacionados al tema. Comprende el planteamiento del problema, elaboración de objetivos ya sea generales o específicos. Se realiza un análisis sobre los antecedentes del tema elaborando un marco teórico e histórico. Se plantea una hipótesis y se realiza una justificación exponiendo los motivos por los cuales se puede minimizar o dar solución a la problemática expuesta.

Esta etapa se deriva en 3 investigaciones:

A. Investigación Documental. Comprende lecturas, datos obtenidos acerca del espacio público, el rescate de predios baldíos, la identidad cultural, los antecedentes de la colonia a estudiar, y la interpretación de estos en base a los documentos de fuentes de información físicas y virtuales resaltando su validez y confiabilidad.

B. Investigación de Campo. Abarca las encuestas y entrevistas realizadas a los usuarios en el sector de estudio con el fin de establecer las consideraciones previas a la propuesta.

C. Investigación análoga. Consiste en analizar propuestas similares al objeto de estudio con el fin de enriquecer el desarrollo del proyecto a realizar.

Etapa 2. Análisis de Usuario. Consiste en el conocimiento general del usuario, tomando en cuenta sus actividades y necesidades para la óptima elaboración de la propuesta.

Etapa 3. Análisis contextual. Aplicación de un método propio de diseño segmentado en 4 fases. Procesamiento de información que comprende los estudios preliminares



como el análisis del medio físico natural, urbano y aspectos relacionados a la normativa que resultan como condicionantes en la investigación.

A. Elección del sitio. Lugar donde se desarrollará la propuesta, tomando en cuenta los requerimientos tanto del proyecto como de sus usuarios; así como aspectos de planeación urbana y accesibilidad.

B. Análisis del entorno y sitio. Se establece una base de criterios para la selección del emplazamiento. Se consideran las ventajas referentes al proyecto, ya sean variantes climatológicas, topográficas, suelos, entre otras.

C. Análisis normativo. Se analizan los reglamentos y normas para conocer las particularidades cuyo cumplimiento es de carácter obligatorio, estableciendo así las limitantes que influyen en la realización de la propuesta.

D. Análisis del Usuario. Se estudia el perfil del usuario y se definen las actividades, con el fin de conocer y satisfacer sus necesidades.

Etapa 4. Programación. Elaboración de diagramas y esquemas, así como la mención de estrategias de diseño que serán aplicadas. En esta etapa se presentará todo aquello que lleve a los lineamientos y definición de la propuesta.

A. Programa arquitectónico. Se analizan los espacios que abarca el proyecto señalando las necesidades del usuario y organizándolos según su función.

B. Zonificación. Disposición espacial de las necesidades expuestas en el programa arquitectónico.

C. Estrategias y Criterios de Diseño. Estudiar las particularidades funcionales, técnicas y formales que serán aplicadas al proyecto.

D. Análisis funcional. Es la organización del proyecto, determinando la proximidad óptima entre espacios en base a las actividades que se realizan.

E. Partido Arquitectónico. Resultado de la interpretación de los criterios previos plasmados en una solución de la distribución arquitectónica.



Etapa 5. Propuesta Projectual. Retomando la información anterior, se propone una solución espacial mediante la elaboración de documentos, planos arquitectónicos y de ingenierías.

A. Anteproyecto Arquitectónico: propuesta conceptual que incluye planos arquitectónicos y está sujeta a modificaciones más adelante.

B. Proyecto Arquitectónico: Planos arquitectónicos determinando forma, sistema constructivo y funcionamiento, así como perspectivas.

C. Proyecto Ejecutivo: Planos arquitectónicos y de ingenierías con detalles constructivos, incluyendo una memoria descriptiva.

D. Presupuesto Paramétrico: Aproximación de costos de construcción estimando los tiempos.



1. Marco Teórico

La ciudad de Hermosillo, Sonora ha reconocido en los últimos años la necesidad del espacio público, esto se ha hecho evidente con la implementación de programas que pretenden rescatar lugares en condiciones de abandono e inseguridad.⁹

El Plan de Desarrollo Urbano 2013-2015, señaló el sector histórico de la colonia Villa de Seris como patrimonio urbano-arquitectónico, cultural y social que ha sufrido deterioro en sus construcciones, argumentando que se llevaron a cabo acciones para su conservación, en conjunto con otros espacios representativos, parte del “eje virtual religioso” de la ciudad que se conforma por el Palacio de Gobierno, Plaza Zaragoza y la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. La importancia de estas zonas se asocia a su antigüedad y a las tradiciones que sus habitantes han ido construyendo con el paso del tiempo en ellas; tal es el caso de Villa de Seris, el cual fue parte de una intervención urbana en la que se realizó el proyecto de un Andador Histórico.

El motivo de dicha propuesta, más allá de dar un uso a los predios, representó un mecanismo para evitar la pérdida de valores históricos, además de dotar de identidad y mayor reconocimiento a la colonia debido a que cumple con criterios de espacio público.

1.1 El espacio público

Se entiende como espacio público al lugar destinado para el intercambio social que puede ser frecuentado por todos los individuos y en el cual se forjan diversas actividades de recreación que fomentan la identidad colectiva de las urbes. Se señala como el lugar de encuentro donde cualquier persona tiene derecho de circular y se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad. Representa el lugar idóneo para el desarrollo de actividades

⁹ Portal de Gobierno: Ayuntamiento de Hermosillo (2015-2018)



deportivas, recreativas, artístico-culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día.¹⁰

A lo largo de la historia, los espacios públicos han sido de vital importancia para la interrelación de las ciudades como elemento integrador del tejido urbano. De acuerdo a sus características se clasifican en plazas, parques, jardines, calles, etc. Kevin Lynch plantea diversas tipologías del espacio público entre las que se encuentra el espacio-paisaje, haciendo referencia a parques y jardines.¹¹ La integración de áreas verdes al espacio público tiene como propósito salvaguardar la calidad de recursos naturales, proporcionando beneficios para contrarrestar la problemática ambiental, fungiendo de igual manera como complemento arquitectónico para diversas actividades como la recreación, el descanso y la relajación.

“El espacio público interesa porque allí se manifiesta la crisis de la vida en la ciudad. Es uno de los ámbitos en que convergen y se expresan posturas y contradicciones sociales, culturales y políticas de una sociedad y una época determinada. La preocupación por la seguridad del transitar y el estar en la calle, por la calidad del intercambio en paseos y parques, por la sociabilidad en barrios y plazas –en definitiva, el espacio público de la ciudad-, está hoy más vigente que nunca.”¹²

No obstante, algunos espacios han atravesado un proceso de abandono y deterioro asociado con el incremento acelerado de la población, así como la ausencia de control en la disminución de la concentración poblacional hacia zonas periféricas, generando una situación de distanciamiento y abandono en los núcleos urbanos. Este fenómeno trae por ende la fragmentación del tejido espacial y social de las ciudades incidiendo en el aumento de su actividad delictiva.

¹⁰ SEDESOL (2010)

¹¹ Lynch Kevin (1959)

¹² Segovia y Jordán (2005)



En el caso de Sonora, esta situación se ve reflejada en los indicadores de percepción de inseguridad realizados por INEGI a través de la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública; llevada a cabo en 2015, la cual reportó una tasa de prevalencia delictiva por cada cien mil habitantes de 18 años del 29.58%.¹³ Con base en lo anterior, se han implementado diversas acciones y programas tales como el Programa de Rescate de Espacios Públicos de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), con la finalidad de promover el fortalecimiento del tejido social, disminuyendo la percepción de delincuencia y violencia en ciudades y localidades urbanas; este comenzó en 2007 como una iniciativa pública que involucra la participación del Gobierno Federal y Local de cada ciudad; a pesar de su cobertura nacional, dicho programa estableció que las localidades a ser intervenidas debían presentar o cumplir con ciertas características, tal como ubicarse en una zona metropolitana mayor a 50,000 habitantes, presentar problemas de marginación, deterioro físico y conductas de riesgo e inseguridad en sus espacios públicos.¹⁴ Bajo estos requisitos, se incluyeron una extensa lista de municipios, entre ellos el caso de estudio Hermosillo, Sonora, donde se implementaron acciones de rescate iniciando por espacios como plazas, parques y jardines públicos.¹⁵

La recuperación del espacio público consiste en acciones de mejoramiento físico eficientes en infraestructura que cubran los criterios de accesibilidad y funcionalidad con un enfoque orientado a satisfacer las necesidades colectivas, proporcionando espacios que ayuden a forjar la estructura social y espacial garantizando su uso y conservación para generar un impacto en la calidad de vida de los habitantes.

En términos generales, la calidad de vida permite tener una vida plena saludable donde se refleje un bienestar social, económico y cultural. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la calidad de vida se define como la percepción o el rol que los individuos tienen de su lugar en la existencia

¹³ INEGI (2015)

¹⁴ Diario Oficial SEDESOL Sección II (2007)

¹⁵ Canal Sonora (2014)



relacionando todo su contexto y valores culturales, expectativas, normas e inquietudes que influyen tanto en su salud física como en su estado psicológico regulando la interacción en sus relaciones sociales y el entorno en el que vivimos.

Es así como la recuperación de dichos espacios dentro de las ciudades por medio de planes y programas de rescate está estrechamente ligada con su imagen urbana. Se entiende como imagen urbana a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la urbe en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes. Si bien la imagen urbana engloba los elementos arquitectónicos del lugar, dicho concepto comprende de igual manera la esencia de una ciudad, conformada por las características percibidas de la misma, vinculando estrechamente los aspectos culturales y sociales del propio lugar.¹¹

En este sentido, los conceptos de sociedad y cultura son relacionados, siendo este último lo que da forma a la estructura social de un determinado lugar. El propósito de los recintos culturales es el de concentrar diversas manifestaciones artísticas que generen una plataforma para la libre expresión de los bienes intangibles que reflejan la esencia de sus habitantes.

1.2 Tipos de espacio público

Mario Schjetnan en su libro “Principios de Diseño Urbano y Ambiental” clasifica el espacio de la siguiente manera:

- Espacios íntimos o individuales: se refiere a aquellos con la característica de ser para un solo individuo (Ej. Cubículo).
- Espacios semipúblicos: aquellos donde se involucra a más de un individuo en forma selectiva y controlada. (Ej. Espacios familiares).

¹¹ Lynch Kevin (1959)



- Espacios públicos: zonas de encuentro para toda la comunidad manteniendo el orden general. (Ej. Plazas públicas).

A su vez, lo agrupa en tres tipos básicos: La calle, la plaza y el parque. A partir de dichos conceptos han surgido diversas derivaciones para cada uno.

1.2.1 La calle

Es el espacio de circulación que funciona como organizador en la ciudad y establece una conexión entre los predios y las edificaciones. La calle puede tener múltiples funciones, entre ellas:

- Albergar infraestructura.
- Servir como límite en los espacios tanto públicos como privados.
- Servir de base para la estructura urbana.
- Posibilitar la luz, sol y aire a las edificaciones.

Cabe añadir que la calle se encuentra dentro de la circulación horizontal, así como un andador y un corredor, este último en término independiente se refiere a:

“Un espacio por lo general largo y estrecho de un edificio o una vivienda que comunica unas estancias con otras. Es en esencia, una circulación horizontal de carácter lineal a la que se ven conectados diferentes espacios.”¹⁶ Ambos cumplen con la función de conectar diversos espacios. No obstante, el término andador, aunque comparte la característica de ser del dominio público y ser un elemento de circulación se diferencia del corredor en que “Surge sin ninguna voluntad formal o tratamiento específico y sirve como nexo.” De tal manera que los andadores estructuran un corredor.¹⁷

¹⁶ Almeida Cecilia y Pintos (2015)

¹⁷ Blog UNAM Arquitectura del Paisaje (2013)



1.2.2 La plaza

Se refiere al espacio de reunión donde se realizan múltiples actividades, principalmente de recreación; su lugar de emplazamiento se puede dar por la función que contiene o ante edificios de relevancia arquitectónica y sirven como puntos de referencia en el contexto urbano.¹⁸

Las plazas pueden agruparse en dos tipologías según la relación que existe con el entorno en el que se encuentran:

- Plazas dependientes de un punto focal: tienen la característica de enfatizar un elemento interno al centro, y generalmente son de valor histórico, cultural, artístico, arquitectónico o sentimental.
- Varias plazas dentro de una plaza: comprenden más de un espacio en su interior y generalmente cuentan con equipamiento variado a lo largo de su superficie. El espacio puede tender a dos puntos, perderse dentro del contexto y convertirse en un paseo.¹⁹

Por otro lado, las plazas se clasifican por aspectos como su forma y accesibilidad, tamaño y lugar dentro de la ciudad, su piso: desniveles, vegetación y pavimentos; así como por las fachadas de los edificios alrededor de su perímetro¹⁷, siendo así se generan los siguientes:

- Zócalo
- Plaza
- Plazoleta
- Recodo

¹⁸ Schjetnan Mario, Calvillo Jorge y Peniche Manuel (2004)

¹⁹ Velásquez de González, Carmen V. y Meléndez Urdaneta, Ledy A. (2003)



- Glorieta

1.2.3 El parque

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL 1999) define los parques urbanos, concepto que tiene su origen en las áreas verdes, como:

“El área verde al aire libre que por su gran extensión cuenta con áreas diferenciadas unas de otras por actividades específicas, y que por estas características particulares, ofrece mayores posibilidades para paseo, descanso, recreación y convivencia para la población en general.”

Por otro lado, SEDESOL incluye el concepto de Parque de Barrio definiéndolo como un espacio libre para la comunidad conformado por áreas de descanso, recreación, plazas, andadores, de servicios y culturales; además su localización generalmente se vincula con las zonas habitacionales que lo rodean.

A partir del parque como espacio, han surgido derivaciones como el parque lineal y los corredores verdes. El parque lineal se refiere al predio que cuenta con vegetación y con la característica de ser más extenso en su longitud que en su anchura. Comparte el mismo objetivo que la mayoría de los espacios públicos, dotar a una ciudad de espacios recreativos y establecer una conexión entre determinadas áreas;²⁰ mientras que el corredor verde se refiere al espacio con vegetación que conecta dos áreas naturales dentro de una ciudad, contribuyendo así a la viabilidad de los ecosistemas.²¹ No obstante, estos conceptos no solamente se asocian a la recreación, sino que las actividades culturales también pueden formar parte de ellos.

1.2.4 Espacios públicos de carácter cultural

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La

²⁰ Ortiz Agudelo Paola Andrea (2014)

²¹ Ecourbano (2010)



cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo”²²

De este modo, se resalta la importancia de los entornos culturales de participación colectiva tales como un anfiteatro, plazoletas y explanadas. Estos lugares, cumplen con la característica de permitir que la comunidad lleve a cabo sus tradicionales festividades, ya sea por medio del arte, los atractivos culinarios o las costumbres religiosas bajo un concepto de espacio abierto a todo el público. A su vez, dichos espacios no sólo conservan la memoria de sus habitantes²³ sino ejercen un papel importante como elementos activos de integración social de una comunidad, ya que el rescate de áreas destinadas para los individuos de una sociedad repercute de manera directa en la conservación de sus tradiciones locales, contribuyendo así al fortalecimiento de su patrimonio cultural. Ante todo, el proyecto de un corredor cultural se asocia a la evolución que ha tenido a través de los años el concepto “corredor” a la par con la búsqueda de respuestas urbano-arquitectónicas para recuperar vínculos sociales.¹⁶

1.3 Conceptos de diseño

Sedesol en el tomo V de recreación y deporte agrupa en el subsistema de recreación los siguientes espacios:

Plaza cívica, jardín vecinal, parque urbano, parque de barrio, área de ferias y exposiciones, sala de cine, espectáculos deportivos y juegos infantiles.

²² Revista Opera en referencia a Verhelst (1994)

²³ Perahia, Raquel (2007)

¹⁶ Almeida Cecilia y Pintos Agustín (2015)



A pesar de que la propuesta de Corredor Cultural no comparte todas las características de una plaza cívica, contempla espacios que forman parte de ella. Para dichos lugares, se sugiere tomar en cuenta tres tipos de módulos de acuerdo a la población. En este caso, el área de estudio siendo una colonia de la ciudad de Hermosillo con 5,725 habitantes, se encuentra dentro de la categoría más pequeña que establece un rango poblacional de 5,001 a 10,000; por lo que corresponde a 1,120 m² de superficie. Una plaza consta esencialmente de 1 explanada, áreas verdes, sanitarios públicos y estacionamiento.

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DEL SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN	(+) DE 500.001 H.	100.001 A 500.000 H.	50.001 A 100.000 H.	10.001 A 50.000 H.	5.001 A 10.000 H.	2.500 A 5.00 H.

Tabla 1. Rango de jerarquía urbana.
Fuente: Editado de SEDESOL tomo V

El área de ferias y exposiciones, un espacio también con fines recreativos según SEDESOL se define como el conjunto de áreas al aire libre o cerradas que pueden albergar la instalación necesaria para ferias regionales, en las que se realizan distintos tipos de exposiciones, ya sea comerciales, tecnológicas, del sector público, etc. Dicho espacio consta de áreas de exposiciones abiertas o cerradas, servicios complementarios, sanitarios, plazas, jardines, área para juegos mecánicos, restaurante y estacionamiento como elementos principales.

Se recomienda en localidades que tengan una población mayor a 10,000 habitantes y se plantean 3 tipos de módulos según los usuarios y jerarquía del lugar: 5, 2.5 y 1.5 hectáreas.

Debido a que las áreas con estas características no suelen tener un uso constante, es importante implementar actividades que promuevan el uso y lo hagan permanente por medio de actividades recreativas, sociales, deportivas, etc.



MÓDULOS TIPO		4,480			1,120			
COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	N. DE	SUPERFICIE (M ²)			N. DE		SUPERFICIE (M ²)	
	LOCALES	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCALES	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
MÓDULOS TIPO		4,480			1,120			
EXPLANADA				4,480				1,120
ÁREAS VERDES				755				180
SANITARIOS PÚBLICOS	2	45	90		1	35	35	
ESTACIONAMIENTO (CAJONES)	45	15		675	11	15		165

Tabla 2. Programa Arquitectónico para Plaza Cívica según módulos de SEDESOL.

Fuente: Editado de SEDESOL tomo V

Por otro lado, aparte de los elementos del espacio público mencionados anteriormente, según el tomo I del equipamiento cultural es esencialmente:

“El conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética, así como a la superación cultural complementarias al sistema de educación formal”.²⁴

Si bien un corredor cultural no puede contar con todos los elementos, como podría ser una biblioteca o un auditorio de manera formal, cumple con la función principal del equipamiento cultural de establecer un vínculo entre la sociedad y las actividades artísticas y culturales con la intención de que el tiempo libre sea invertido adecuadamente.

A lo largo de un corredor, los espacios pueden conectarse de distintas maneras en el recorrido, siendo el punto de intersección en cada espacio el principal nodo de composición convirtiéndose en puntos atractivos para los usuarios.

La importancia de un recorrido sobre otro se crea por medio de dos elementos esenciales que son la escala y la continuidad. Sin embargo, se pueden clasificar de distinta manera según la forma, siendo lineal o recto, radial, en espiral, en trama o rectangular.¹⁶

²⁴ SEDESOL Tomo V

¹⁶ Almeida Cecilia y Pintos Agustín (2015)



La circulación lineal se caracteriza por ser el elemento organizador básico, vinculando los espacios de manera continua a lo largo de su longitud. El tipo radial consiste en un punto de partida común articulando los espacios mediante distintos senderos. El tipo espiral se basa en un recorrido continuo que gira en torno a sí siguiendo la misma secuencia. El tipo en trama conectando los espacios a manera de traza reticular. El tipo rectangular consiste en varios ejes de circulación interpuestos que convergen en nodos. Y por último, el tipo compuesto conformado por la yuxtaposición de los ejemplos mencionados con anterioridad.

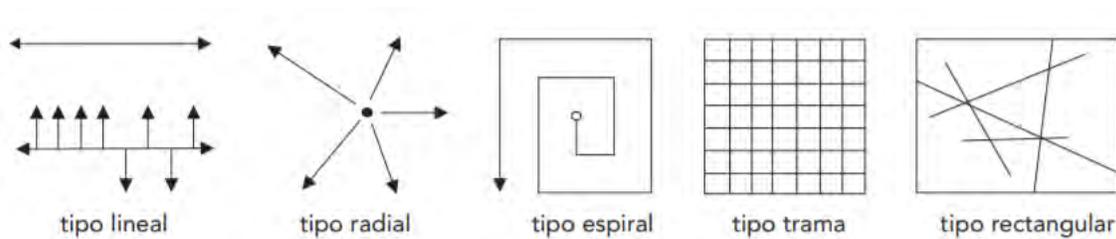


Imagen 1. Esquema de configuraciones de recorridos horizontales.
Fuente: Almeida Cecilia y Pintos Agustín (2015).

En la presente investigación se toma el modelo lineal para la configuración espacial de la circulación en la propuesta proyectual, vinculando mediante la creación de un eje rector los diversos núcleos que contienen las actividades detonantes del conjunto, caracterizándose por su accesibilidad y continuidad dando paso a la movilidad y el flujo de usuarios. De acuerdo al arquitecto Felipe Leal, las características coincidentes de corredor cultural se basan en la articulación peatonal de las actividades contempladas, siendo en este caso espacios culturales vinculados a la trama urbana.²⁵

1.4 Análisis de Tipologías

A continuación, se presentan casos similares de distintos espacios que se tomarán en cuenta dentro del proyecto de Corredor Cultural:

²⁵ El Universal (2015)



CASO 1. UN ESPACIO PARA EL RECUERDO - PARC DES GLACIS

LOCALIZACIÓN:	
Parc des Glacis, Besançon, Francia	
PROYECTISTAS:	
Agate Mordka, 2/3/4	
SUPERFICIE:	
2500.0 m ²	
TERMINACIÓN DE OBRA:	
2013	
PRESUPUESTO:	Imagen 2. Croquis de localización Parc des Glacis.
850 000 €	

REFERENTES HISTÓRICO-CULTURALES:

Situado en el casco antiguo de la ciudad de Besançon, una pequeña comuna al este de Francia, ubicado entre la estación de tren y el barrio histórico, dentro del Parque Des Glacis, se encuentra el monumento conmemorativo para honrar a los soldados caídos en la guerra.

REFERENTES ACTUALES DE USO:

Dicho espacio preserva la historia del lugar y la memoria colectiva de sus usuarios, resaltando su identidad y la supervivencia del recuerdo. El proyecto cuenta con una explanada central que sirve para el descanso, la reflexión y la circulación.

ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISTINTOS ENFOQUES TIPOLÓGICOS

- **Tipologías Morfológicas.**

El diseño obedece a la topografía natural del lugar. Se caracteriza por sus altos muros. Consta de una tribuna de 34 x 4 metros. La circulación converge en el monumento conmemorativo convirtiéndolo en el principal atractivo y elemento ordenador del espacio. Pretende crear un núcleo de confluencia con la intención de simular una trinchera asemejando el campo de batalla.

- **Tipologías Funcionales.**

La organización espacial del conjunto responde a sendas compuestas donde la circulación culmina en el atractivo fundamental del proyecto que consiste en una explanada con un graderío dispuesto hacia la tribuna. Cuenta con 5 accesos, uno de ellos conectado el proyecto con el recinto colindante mediante un puente peatonal ubicado por la vialidad Edgar Faure.

- **Tipologías Tecnológicas.**

El proyecto consta de muros, mobiliario urbano y estructuras de acero con diferentes colores y texturas. El tratamiento de pisos consiste en concreto para áreas de tránsito continuo.



Imagen 3. Sendas.



Imagen 4. Explanada.



Imagen 5. Acceso peatonal.



Imagen 6 Planta arquitectónica "Un espacio para el recuerdo".

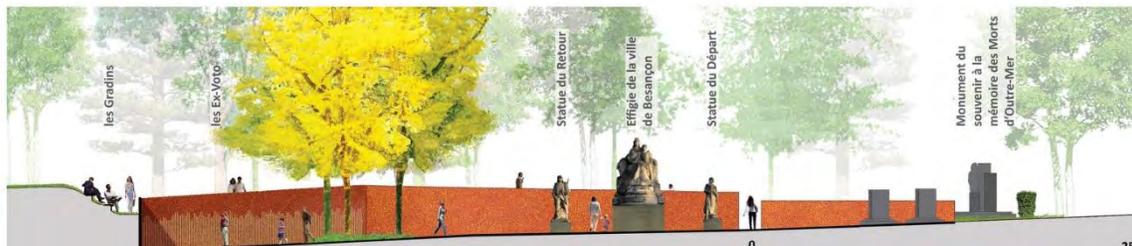


Imagen 7. Sección "Un espacio para el recuerdo".

• **Compatibilidad de usos y actividades.**

La intención es tomar el concepto de identidad para generar un espacio conmemorativo a la cultura e historia jerarquizándolo por su uso o actividad. A su vez se pretende la realización de conexiones entre espacios mediante áreas verdes como sistema pasivo



de la arquitectura bioclimática. Sus jardines responden a un diseño adaptado al entorno, mediante árboles y arbustos.



Imagen 8. Acceso.



Imagen 9. Elemento escultórico.

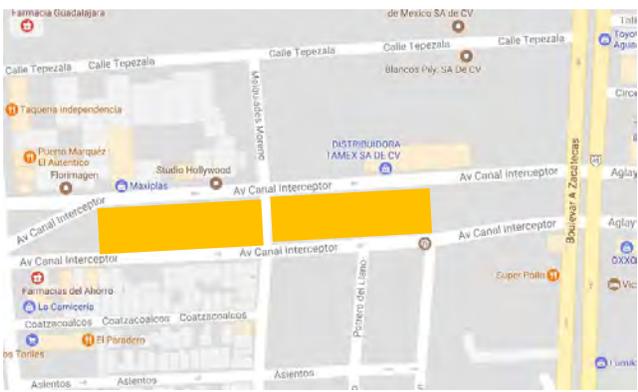


Imagen 10. Explanada central.

Fuente: Archdaily México



CASO 2. REGENERACIÓN DEL CANAL INTERCEPTOR TRAMO 2 AGUASCALIENTES

LOCALIZACIÓN:	
Aguascalientes, México	
UBICACIÓN:	
Av. Canal Interceptor a calle Antiguo Camino a San Ignacio	
PROYECTISTAS:	
LM Arkylab, Luis Morán	
SUPERFICIE:	
Superficie: m ² - longitud de 2 km	
TERMINACIÓN DE OBRA:	
2014	
Imagen 11. Croquis de localización Canal Interceptor	

REFERENTES HISTÓRICO-CULTURALES:

Debido a la expansión de la ciudad sin una planificación urbana se fue dando paso a la creación de zonas dispersas sin uso para la comunidad, que generan un incremento en las actividades delictivas. Como parte de un proyecto de regeneración y como parte de un plan de rescate de espacios públicos, las autoridades estatales y municipales de Aguascalientes plantearon dentro de su plan de acciones una extensa serie de obras públicas enfocadas a la mejora de infraestructura e imagen urbana a lo largo de 5 tramos, donde por medio de un plan maestro en el Canal Interceptor (referido al segundo tramo y previamente un lugar sin vocación) se desarrollaron espacios de esparcimiento, culturales y deportivos.

REFERENTES ACTUALES DE USO:

Otorgar un espacio público digno donde los ciudadanos se apropiaran del lugar y cumpliera con ser una zona segura, limpia y se convirtiera en una alternativa de movilidad urbana. La regeneración se dio por medio de un parque de skate rodeada por extensos jardines, una zona de proyección para películas, una zona de acondicionamiento físico y de descanso, áreas verdes y la implementación de ciclovías.

ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISTINTOS ENFOQUES TIPOLÓGICOS

- **Tipologías Morfológicas.**

El proyecto vincula dos espacios públicos en desuso y se caracteriza por el respeto a los elementos naturales existentes como la vegetación generando pautas para la disposición de los diversos elementos espaciales contemplados en la propuesta. Su circulación es tipo lineal conectando las zonas mediante pequeñas sendas peatonales.

- **Tipologías Funcionales.**

Cuenta con dos accesos principales ubicados en la vialidad Melquiades Moreno. Conecta los espacios mediante un recorrido lineal continuo que converge en dos atracciones principales: el área deportiva para la práctica de skate y el área cultural que contempla la pantalla de proyección.



- **Tipologías Tecnológicas.**

El parque de skate consta de pistas de concreto, una zona de proyección conformada por una estructura de acero y por último, una zona de descanso que cuenta con mobiliario urbano de concreto.



Imagen 12. Zona de proyección.



Imagen 13. Zona de skate.



Imagen 14. Sendas.

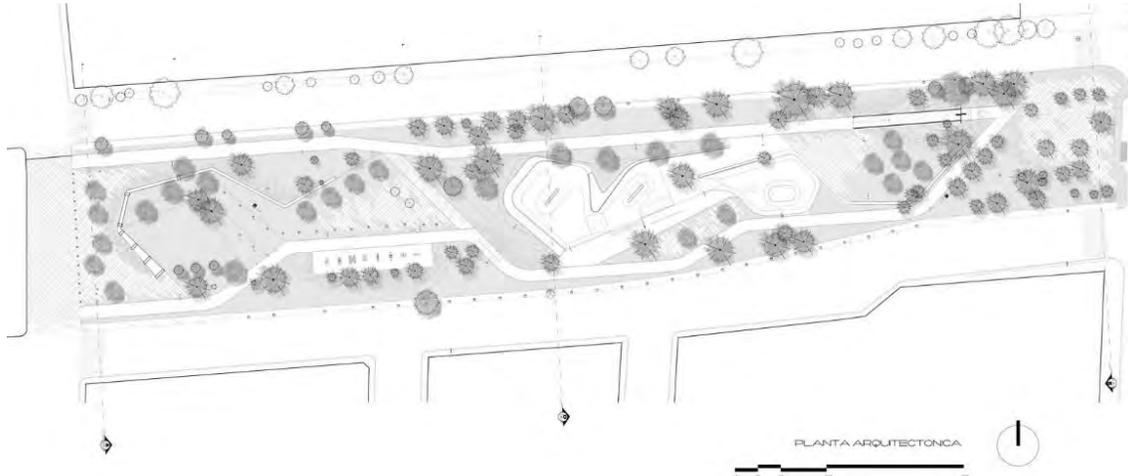


Imagen 15. Planta Arquitectónica Canal Interceptor Tramo 2.

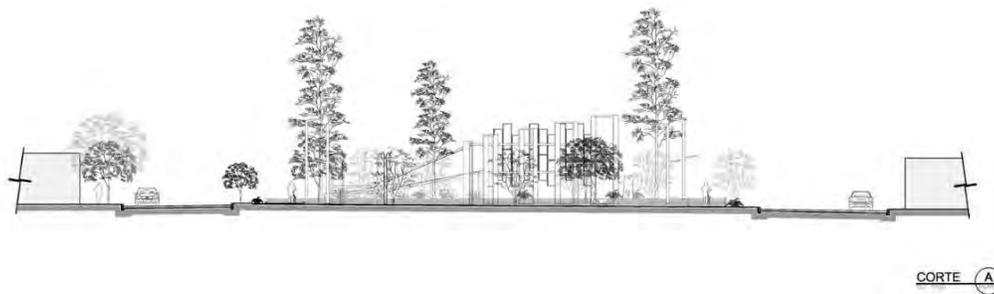


Imagen 16. Corte Arquitectónico Zona de Proyección.



- **Compatibilidad de usos y actividades.**

Con base en el análisis previo se retoman varios elementos arquitectónicos para la propuesta correspondiente como el uso espacios para las actividades culturales, en este caso surge la necesidad de crear un espacio de proyección donde se invite a compartir la identidad de las culturas populares de la comunidad de Villa de Seris.

De igual manera las áreas verdes se toman como complemento de los espacios recreativos y de esparcimiento, así como elemento regulador de microclimas para minimizar la temperatura exterior.

Por otra parte, la implementación de ciclovías y zona de skate en la propuesta corresponde a la premisa de impulsar actividades deportivas y turísticas en el sector de estudio conectando los espacios de mayor relevancia.



Imagen 17. Senda principal.



Imagen 18. Pista de skate.



Imagen 19. Área de descanso.

Fuente: Archdaily México



CASO 3. PLAZA SAN JACINTO

LOCALIZACIÓN:	
El Paso, Texas	
UBICACIÓN:	
114 W Mills Avenue	
PROYECTISTAS:	
SWA Group	
SUPERFICIE:	
700 m ²	
TERMINACIÓN DE OBRA:	<p>Imagen 20. Croquis de localización Plaza Villa San Jacinto.</p>
2016	

REFERENTES HISTÓRICO-CULTURALES:

El Paso cuenta con un clima semiárido con veranos cálidos e inviernos templados y secos. La temperatura contempla ciertas variaciones oscilantes desde los 13 y -2 °C en los meses críticos de invierno, hasta los 36 y 20 °C entre Junio y Agosto.

En materia de adecuación urbana las autoridades de El Paso en el año 2012 autorizaron la remodelación de la Plaza Histórica San Jacinto, también llamada Plaza de los lagartos, dicho espacio tuvo origen en las primeras décadas de 1800. Sin embargo, hasta 1882 el gobierno mandó a construir la plaza bajo un concepto de parque que tendría como principal atracción 3 caimanes en el estanque y del cual deriva el sobrenombre del lugar; es por ello que se tiene una escultura al centro referente a dichos reptiles, así como otros elementos escultóricos que le fueron dando identidad.

A su vez, con el paso del tiempo se fue convirtiendo en la sede de eventos religiosos y tradiciones como la colocación del gran árbol de Navidad que se ilumina año con año. La remodelación surgió cuando las autoridades quisieron implementar el concepto de calidad de vida y extender la plaza 10 pies de cada uno de sus lados, conservando la historia y cultura que posee el lugar y convertirlo en un espacio activo y económicamente sostenible.

REFERENTES ACTUALES DE USO:

El proyecto reavivó la zona por medio de diversos espacios, su uso actual se conforma por explanadas, senderos y puentes que conducen a una variedad de destinos, áreas de ping pong, ajedrez y actividades tradicionales.

Debido a que los usuarios que acuden al lugar son de todos los rangos de edad, se planteó un espacio de fuentes para el público infantil y una cafetería.

El elemento más importante de la plaza es una escultura en honor a los lagartos que habitaron la plaza por 45 años llamada “Los Lagartos”, esta se restauró y se le añadió una cubierta de metal para crear un espacio de contemplación y descanso protegido del sol.

**Imagen 21.** Patio interior.**Imagen 22.** Zona de terrazas.**Imagen 23.** Elemento de acceso.

ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISTINTOS ENFOQUES TIPOLÓGICOS

• Tipologías Morfológicas.

Se observa simetría en su planta de conjunto conservando la misma sucesión a lo largo del recorrido; de igual manera se incorpora pautas de diseño en ciertos elementos propios del mobiliario urbano, de igual manera se incorpora pautas de diseño en ciertos elementos propios del mobiliario urbano destacando los letreros informativos o señalamientos a lo largo de los senderos.

El elemento central visual se jerarquiza la escultura visual del espacio recae en la plaza donde se ubica la escultura conmemorativa a los lagartos con el propósito de darle importancia o relevancia a un espacio que alberga la historia del lugar.

Una serie de sendas ortogonales con patrones diagonales dividen las áreas verdes y articulan los espacios de la plaza histórica. Se recreó un arroyo con la intención de que los usuarios experimentaran una relación entre la tierra y el agua característica de la región donde se emplaza el proyecto.

• Tipologías Funcionales.

El proyecto consta de diversos espacios entre los que se incluyen un pabellón, una cafetería, una plaza principal, entre otros. Cuenta con 3 ejes principales de circulación y acceso, así como una plaza de entrada ubicada sobre la calle Oregon, convergiendo en el elemento detonante del conjunto: el pabellón con la escultura del animal representativo de la zona.

Las sendas secundarias guían a zonas con uso recreativo implementando actividades de ping pong, ajedrez, mesa de tenis, entre otras. Colindando con la escultura de lagartos se ubica un escenario sobre una plataforma rectangular con el fin de realizar espectáculos en vivo o foros.

• Tipologías Tecnológicas.

Se hace uso de concreto en la fuente, así como de una estructura metálica perforada que cubre el espacio central de la plaza. El tratamiento de pisos para la misma consiste en azulejos que recrean patrones de lagartos, así como una barandilla ornamental. Los materiales de las aceras consisten en un juego de texturas y colores plasmando por medio de elementos simbólicos la cultura Nativa Americana. Los muros son diseñados con acabados y agregados expuestos destinados a recordar los estratos sedimentarios de la cordillera Franklin que rodean la zona.



Imagen 24. Planta de Conjunto Plaza San Jacinto.



Imagen 25. Corte Arquitectónico Plaza San Jacinto.

- **Compatibilidad de usos y actividades.**

Con base en el análisis previo se concluye que la remodelación de la plaza preservó la identidad histórica del lugar de emplazamiento a la vez incluyendo la regeneración de los espacios existentes.

La propuesta pretende recuperar un área degradada dentro del tejido urbano propiciando la continuidad de los espacios mediante el ordenamiento del conjunto, dotándolo de infraestructura, servicios y equipamiento para desarrollar actividades artístico-culturales en un entorno con zonas de recreación y descanso.

Se incorporan plataformas de skate como áreas destinadas para el deporte y con fines recreativos.



De igual manera se proyectan espacios de carácter social y lugares de convivencia para el encuentro entre personas con el fin de incitar a la interacción de las relaciones sociales.

El modelo se centra en jerarquizar los espacios que contengan las actividades de mayor relevancia mediante una disposición espacial que genere nodos por medio de las circulaciones a lo largo del proyecto.



Imagen 26. Vista aérea de la plaza.



Imagen 27. Área de estar.



Imagen 28. Zona recreativa.



Imagen 29. Detalle de acceso.

Fuente: SWA Group



1.5 Marco Histórico

En la presente investigación se toma el modelo lineal para la configuración espacial de la circulación en la propuesta proyectual, vinculando mediante la creación de un eje rector los diversos núcleos que contienen las actividades detonantes del conjunto, las cuales se caracterizan por su accesibilidad y continuidad para dar paso a la movilidad y el flujo de usuarios.

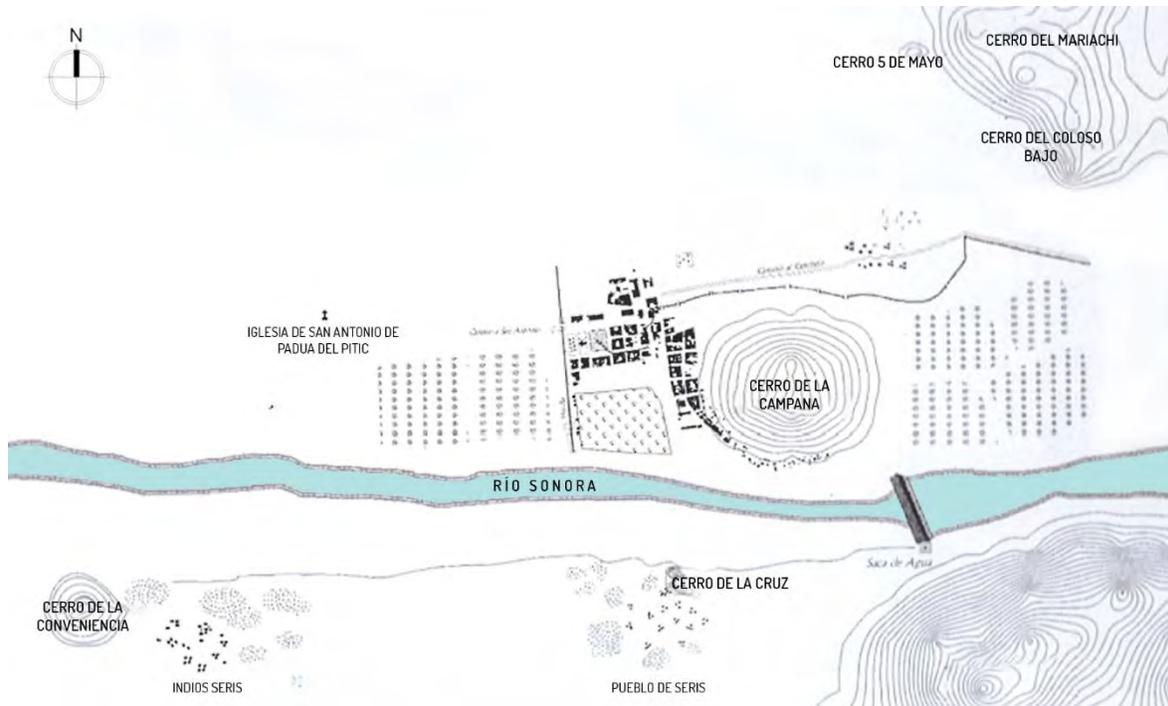
El proceso de urbanismo en México, una vez que surge la Conquista muestra rasgos de los modelos novohispanos según principios de las Ordenanzas, donde el punto de partida de las ciudades era la plaza mayor; con base en ella se extendían la traza, los ejidos, las tierras concejiles y propiedades privadas respectivamente.³ No obstante, los modelos fueron modificándose, apareciendo opciones que compartían los mismos fundamentos, como las Villas y los Presidios, los cuales Méndez describe como “La versión más compacta de un núcleo no urbano, la síntesis operativa de la presencia civil religiosa y militar”.

De esta manera comienza la fundación de Hermosillo, al reordenar los distintos asentamientos que se encontraban dispersos y bajo concepciones espaciales arcaicas. Inicialmente, se pretendía facilitar la expansión hispana y mantener a las comunidades indígenas de Seris y Tépacas contenidas en los límites. Por ello, en 1741 el Gobernador y Capitán General de las Provincias de Sonora y Sinaloa, Agustín de Vildósola, ordena el establecimiento del Presidio de la Conquista del Pitic como una base de defensa, ya que previamente se había establecido la Hacienda de la Santísima Trinidad del Pitic formada por una comunidad de Seris. Situado próximo al Río Sonora, al sureste, en las faldas del Cerro de la Cruz, el emplazamiento conocido ahora bajo el nombre de Villa de Seris fue determinado bajo tres consideraciones: a) se eligió una planicie con pendiente al río; b) éste

³ Méndez Sainz (2003)



quedó en el lado sur del poblado, y c) el Cerro de la Campana quedó al oriente del núcleo inicial ³.



Mapa 1. San Pedro de la Conquista del Pitic en 1783.

Fuente: Adaptación de Hermosillo en el siglo XX (Méndez, 2003). Archivo propio.

Los lineamientos bajo los cuales se configuraba la villa eran una traza cuadrículada, un módulo básico compuesto por nueve manzanas tomando como eje principal la plaza mayor que terminan de manera casi perpendicular al río, y teniendo la iglesia mayor y cabildos situados frente a ella. Méndez en su libro *Hermosillo en el siglo XX* señala lo siguiente con relación a la configuración urbana: “Si se considera que el núcleo originario era el conjunto de manzanas en torno a la plaza principal, creado al mismo tiempo que el sistema de riego, puede inferirse que la ocupación del suelo tendió a ajustarse a la trama canalera, aún ampliada al barrio de Seris.”

³ Méndez Sainz (2003)



Nueve años después, las tropas del presidio fueron trasladadas a El Pópulo, en el actual municipio de San Miguel de Horcasitas. Como consecuencia, el Pitic quedó en situación muy precaria, debido a que varios residentes emigraron por temor a los Seris. Estando a punto de desaparecer el asentamiento del presidio, las autoridades superiores ordenaron que un grupo de soldados permaneciera en el lugar para garantizar la seguridad de los vecinos.²⁶ En 1825, con un repentino progreso, siendo independiente, se convirtió en municipio bajo el nombre de “Pueblo de Seris”. Cabe destacar que no fue el único que creció, sino que con él la ciudad, otorgándole una nueva categoría a Villa del Pitic tres años después, cuando en 1828 dejó de ser llamada así para convertirse en la ciudad de Hermosillo, nombrada de tal manera para honrar al General José María González de Hermosillo.²⁷

Una vez renombrada la ciudad, se dio pie a otro suceso, al municipio de Pueblo de Seris, perteneciente al distrito de Hermosillo se le dio el nombre de Villa de Seris el 15 de diciembre de 1893. Sin embargo, es hasta el 25 de Octubre de 1940 que por motivos de la ley No. 185 se suprimió su comisaría, pasando el poblado a formar parte integrante de la ciudad.²⁵

Posteriormente, durante los años cuarenta, a pesar de estar anexo a la ciudad, Villa de Seris aún permanecía separado por el cauce natural del río Sonora. Con el paso del tiempo, la ciudad fue consolidándose, pero terminó por abandonar el compromiso de obtener una lógica unitaria, y no fue hasta dentro de un extenso periodo cuando se retomaron proyectos innovadores que fueron detonantes en el desarrollo del lugar. En las últimas décadas del siglo XX, salieron a relucir los megaproyectos urbanos³ en la ciudad; pese a los límites físicos naturales existentes, Manlio Fabio Beltrones retomó obras de infraestructura básica por medio del Proyecto Río Sonora - Hermosillo XXI, que surgió a mitad de los años ochenta

²⁶ Portal de Promoción de la Ciudad de Hermosillo (2003)

²⁷ Sonora Mágica (2009)

³ Méndez Sainz (2003)



y se materializó hasta los noventa, representando un nuevo intento de ensamble en la ciudad moderna. Siendo que la mancha urbana se expandía hacia el norte, se hizo notorio un desarrollo urbano desigual entre la zona norte y sur, denotando un déficit en cuanto a infraestructura y equipamientos de importancia en barrios con menor crecimiento como Villa de Seris³. Sin embargo, por medio de estos intentos por unificar los antiguos cascos de dicha colonia con el resto de la ciudad, se logró la unión de espacios, mas no la integración.

Por otro lado, a través de los años, los habitantes de Villa de Seris lo convirtieron en la sede de importantes eventos y tradiciones como la Celebración del día de la Candelaria, una tradicional kermés donde se exponen artesanías y gastronomía regional; los miembros del patronato de esta reúnen recursos cada año que se destinan para la remodelación de la iglesia de la Candelaria.²⁸ A su vez, se tomó como un punto relevante comercialmente, ya que en 1949 se fundó uno de los restaurantes más tradicionales de la ciudad, el Xochimilco, así como establecimientos menores. La comunidad que habita el barrio está orgullosa de sus antecedentes históricos, así como de su pintoresco ambiente que durante el día se inunda del olor a las tradicionales coyotas.²⁹

1.5.1 Andador Histórico

En el año 2009, la Administración Estatal con la colaboración de los tres niveles de gobierno y de la Operadora de Proyectos Estratégicos del Estado de Sonora (IMPULSOR) se encargó de gestionar nuevos proyectos con el fin de mejorar la imagen e infraestructura como pavimentación de calles y de los servicios subterráneos en diversos sectores de la ciudad, entre ellos Villa de Seris, al cual se le hizo una inversión de 40 millones de pesos.

³ Méndez Sainz (2003)

²⁸ Uniradio Noticias (2017)

²⁹ Info Nogales (2014)



Se establecieron dos etapas para el plan de rescate, la primera consistía en la rehabilitación de la calle Alfonso Durazo, previamente llamada Obregón; mientras que para la segunda etapa del “nuevo rostro” de la colonia se plantearon acciones como la rehabilitación de calles (entre ellas Ángela Peralta, Garmendia y Callejón Noriega), cableado subterráneo, construcción de guarniciones, banquetas, rampas para discapacitados, cuatro cruces peatonales, alumbrado público, mobiliario urbano, revitalización de la imagen urbana, mejoramiento a fachadas y un Andador Histórico.³⁰ Este último se propuso con la idea de que aumentara el turismo dentro del sector, atrayendo a más visitantes y conectar el andador con tres puntos de importancia histórica y cultural como la Plaza de la Candelaria, Plaza de los Tres Pueblos y el recinto cultural de MUSAS.

El conjunto que consistía en 2,680.23 m² de superficie contempló aspectos como mejoramiento de imagen urbana, un andador peatonal, mobiliario urbano, luminarias, pavimentación, áreas verdes, elementos emblemáticos en los accesos del corredor y directorios de ubicación de puntos relevantes⁶; de los cuales no se desarrollaron la mejora de imagen urbana en Fachadas, la inclusión de áreas verdes a mayor escala y la iluminación suficiente. Además, el corredor en los últimos años ha presentado muestras de vandalismo en algunos de sus elementos más representativos, sumado a ello, la afectación que reciben los lotes baldíos que se conectan, por la quema de basura y los escombros de construcciones antiguas que disminuyen la calidad ambiental del sector.

³⁰ Periódico Expreso (2009)

⁶ Listado de Espinoza-Montaño (2016) obtenido de Puebla Arquitectos



2. Análisis de Usuario

Para satisfacer la demanda que requieren los espacios de la propuesta es necesario identificar al tipo de usuario y así poder establecer una clasificación basada en el interés de los mismos según las actividades de índole cultural.

Por lo que se refiere a la propuesta proyectual, principalmente se encuentra destinada a dos tipos de usuarios: residentes de la colonia Villa de Seris y habitantes de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

2.1 Tipo de usuario

El lugar de la propuesta se encuentra ubicado en la colonia Villa de Seris, un lugar que por años ha mantenido sus propias tradiciones, por lo que los espacios estarán en función a ello. Este cuenta con 5,725 habitantes según el censo realizado por INEGI en 2015 y cabe destacar que el total se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- Población de 0-14 años: 965
- Población de 15-29 años: 1,420
- Población de 30-59 años: 2,246
- Población de 60 años y más: 986

A pesar de que predomina la población entre 30 y 59 años, la propuesta está destinada para público de todas las edades; ya que como se ha señalado anteriormente en las convocatorias emitidas por el Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Sonora, se promueve la preservación, rescate y difusión de la cultura local por medio de diversas actividades en barrios, colonias o pueblos y los miembros de todas las edades que los conforman.³¹

³¹ Programa de Desarrollo Cultural Municipal 2013-2014



2.1.1 Usuario Directo

El usuario directo se refiere a aquel que se encuentra estrechamente vinculado con el espacio y está en constante contacto con él; siendo así, como usuario principal se encuentran las personas que residen en la colonia Villa de Seris.

USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
Niños	Explanadas, zona de comercio, Teatro al aire libre, Galería de arte, Zonas de recreación, descanso y de paso	Jugar, Comer, Ver espectáculos, Descansar, Convivir.	Bancas, mesas, jardineras, botes de basura, señalización (letreros informativos, mapa, etc.)
Jóvenes	Explanadas, zona de comercio, Teatro al aire libre, Galería de arte, Zonas de recreación, descanso y de paso	Pasear, convivir, comer, ver espectáculos, descansar.	Bancas, mesas, jardineras, botes de basura, señalización (letreros informativos, mapa, etc.)
Adultos	Explanadas, zona de comercio, Teatro al aire libre, Galería de arte, Zonas de recreación, descanso y de paso	Pasear, convivir, comer, ver espectáculos, descansar.	Bancas, mesas, jardineras, botes de basura, señalización (letreros informativos, mapa, etc.)
Adultos Mayores	Explanadas, zona de comercio, Teatro al aire libre, Galería de arte, Zonas de recreación, descanso y de paso	Convivir, comer, ver espectáculos, descansar.	Bancas, mesas, botes de basura, señalización (letreros informativos, mapa, etc.)
Vendedores ambulantes	Zona comercial Explanadas	Mostrar productos, vender.	Mesas, sillas, etc.
Comerciantes	Zona comercial	Mostrar productos, vender.	Mesas, sillas, etc.



Personal en recepción de Galería	Recepción (interior) de galería	Controlar acceso a la edificación y vigilancia	Mesa, silla, archivero.
----------------------------------	---------------------------------	--	-------------------------

Tabla 3. Usuario Directo.**Fuente:** Archivo Propio.

2.1.2 Usuario Indirecto

Por otro lado, los usuarios que son indirectos son aquellos que asisten al lugar con una menor frecuencia, ya sea las personas que pertenecen al resto de los sectores de la ciudad o personal que acude a dar mantenimiento o servicio a alguno de los espacios.

USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
Público de otros sectores y turistas	Explanadas, zona de comercio, Teatro al aire libre, Galería de arte, Zonas de recreación, descanso y de paso	Pasear, convivir, comer, comprar, ver espectáculos, descansar.	Bancas, mesas, jardineras, botes de basura, señalización (letreros informativos, mapa, etc.)
Personal de mantenimiento	Bodega de mantenimiento, explanadas, etc.	Dar servicio y mantener en orden las áreas	Armario, estantes.
Actores y cantantes	Teatro al aire libre	Realizar eventos musicales / teatrales	Estantes

Tabla 4. Usuario Indirecto.**Fuente:** Archivo Propio.



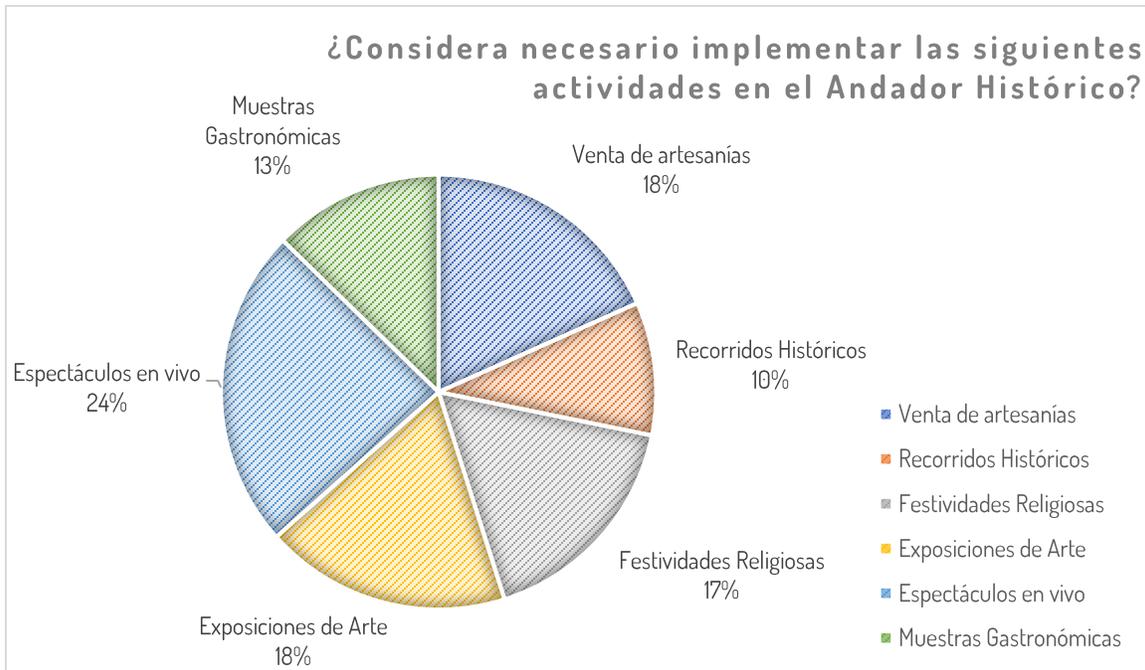
2.2 Deseos y Necesidades

La comunidad de Villa de Seris destaca por su autenticidad y conservación de tradiciones, los aspectos a considerar son las actividades religiosas y culturales llevadas a cabo en el lugar. Por ello, las encuestas tienen la finalidad de determinar las necesidades de los usuarios, conociendo el rango de edad, sexo, ocupación, intereses personales, entre otros datos importantes a tomar en cuenta para la elaboración de la propuesta.

Por medio de dos métodos, en el segundo periodo del 2017 se realizaron 100 encuestas, de las cuales 50 se efectuaron vía personal (exclusivamente para el público de Villa de Seris) y el resto por vía internet; el rango de edad más común entre los encuestados de la colonia fue de 36 a 59 años con un 33% y el 47% de la población total es económicamente activa.

Con el fin de determinar las festividades más importantes para los residentes, se recabaron datos como el tipo de evento que acostumbran y la frecuencia con la que asisten. La información obtenida muestra que el 35%, representando a la mayoría, atiende fiestas religiosas; y en cuanto a la asistencia, el 43% señala que en el presente año asistió a festividades solamente una vez.

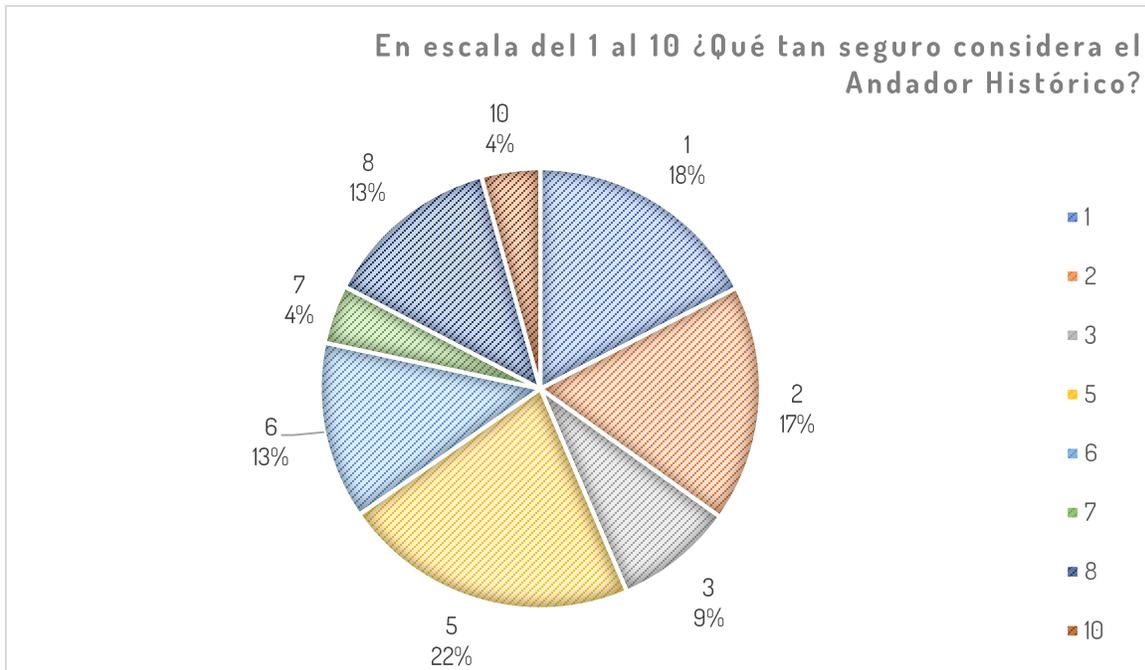
Por lo que corresponde a la aceptación de un nuevo espacio público con fines culturales, el 65% considera los espectáculos en vivo como la actividad cultural de mayor interés, además de exposiciones de arte; asimismo, el 76% señaló que han asistido a eventos culturales en promedio 1-2 veces al año por motivos de entretenimiento. Los habitantes también externaron su preocupación ante los aspectos relacionados con la seguridad en el Andador Histórico de la colonia, un lugar por el cual transitan diariamente y en el que pasan en promedio 1 hora debido a lo vulnerable que se ha vuelto en los últimos años.



Grafica 1. Porcentaje de actividades deseadas.
Fuente: Encuestas realizadas, Archivo Propio.

El resultado obtenido muestra la aceptación de los individuos por actividades culturales y de esparcimiento, argumentado que estas fomentarán el flujo de personas e incrementarán el turismo generando mayores atractivos, a su vez fortaleciendo los vínculos de la comunidad. Con respecto a qué tan importante consideran implementar lo mencionado anteriormente, el 67% de las personas respondió que creen muy necesario darle un uso a los lotes que colindan con el Andador Histórico.

Por otra parte, con el fin de obtener la percepción de inseguridad que presentan los individuos, se cuestionó en escala del 1 al 10 (1 como mínimo y 10 como máximo) qué tan seguro se considera el Andador Histórico de Villa de Seris señalando que en su mayoría el 22% de las personas encuestadas lo considera 5% seguro, mientras que la minoría por el contrario lo considera totalmente seguro con una puntuación del 10%.



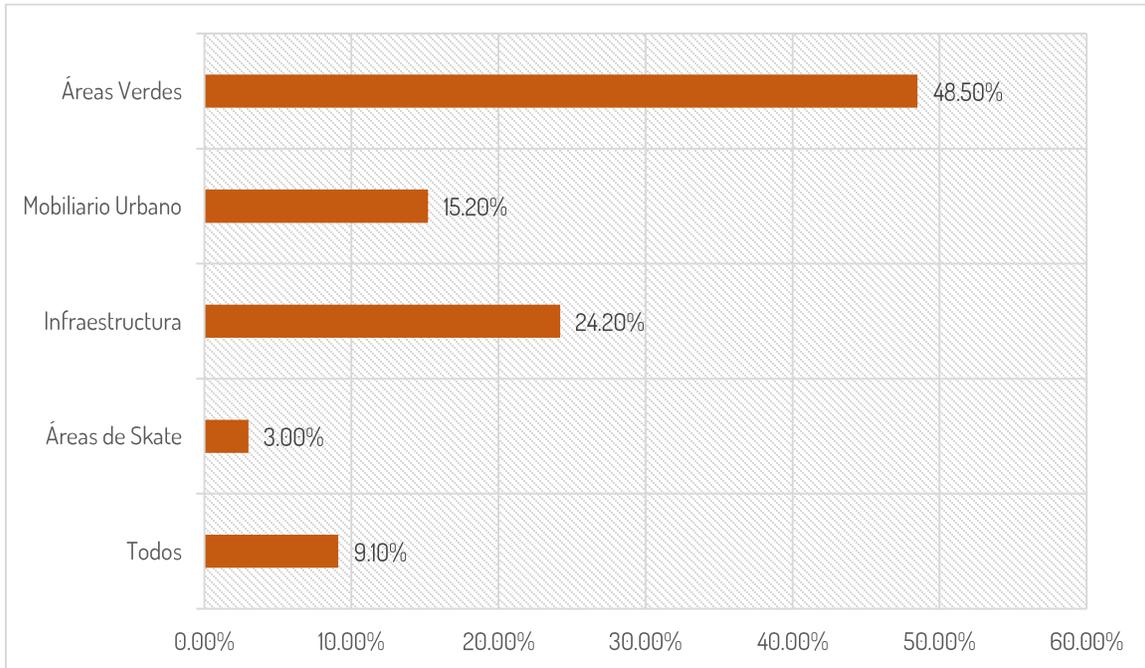
Grafica 2. Porcentaje de percepción de seguridad en la zona.
Fuente: Encuestas realizadas, Archivo Propio.

De este modo, un factor determinante como herramienta en el diseño es la iluminación, acentuando que un nivel de iluminación adecuado facilita las actividades a realizar por el usuario. Los criterios para la iluminación de espacios públicos, específicamente parques y jardines están destinados para proveer confort y seguridad para la sana convivencia de los usuarios. Existen sugerencias en cuanto a proxémica dentro del espacio público implementadas por la Psicología Ambiental, por lo que se recomiendan distancias mayores a 360 cm entre los individuos para evitar incomodidades dentro de su espacio personal.

Siendo la seguridad una prioridad en la propuesta, se pretenden seguir ciertas especificaciones relacionadas a los niveles óptimos de iluminación artificial, evitando deslumbramientos. El alumbrado general de un parque recomendado varía según la zona; de acuerdo a la NORMA Oficial Mexicana NOM-025-STPS-2008 donde se abordan las condiciones de iluminación, se establece en exteriores como sendas peatonales o espacios donde se requiera la circulación o flujo de personas y vehículos una intensidad de 20 luxes aproximadamente; en los puntos relevantes



de las áreas verdes a enfatizar se recomienda de 30-50 luxes. Por último, en el caso de elementos escultóricos, la cantidad de iluminación es proporcional al tipo de material utilizado, oscilando en un rango de 35-150 luxes.



Grafica 3. Porcentaje de elementos a añadir.
Fuente: Encuestas realizadas, Archivo Propio.

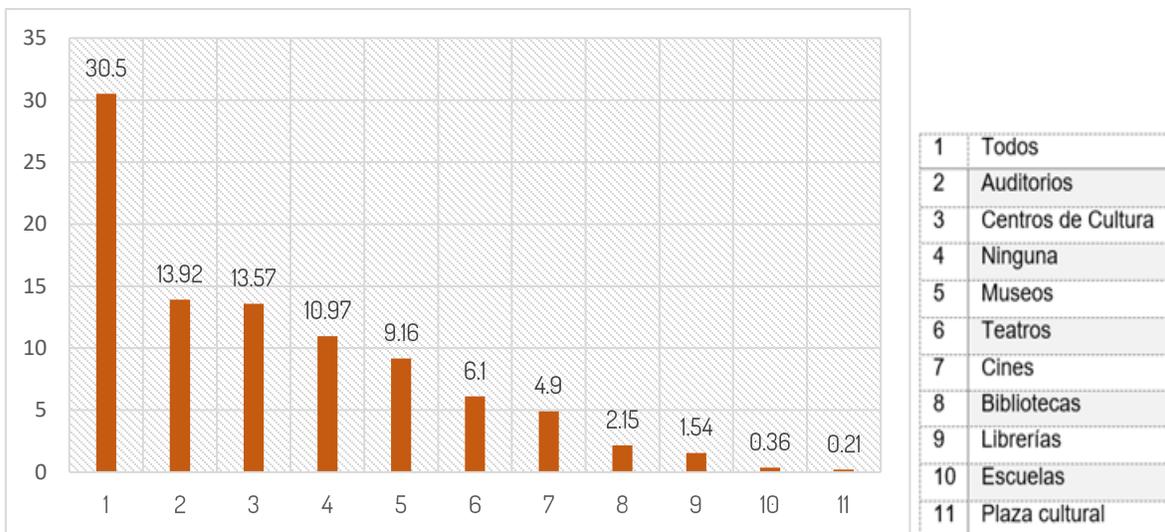
Con relación a la zona del Andador Histórico, atendiendo a las necesidades obtenidas, el 48.5% de las personas expresó como prioridad la implementación de vegetación como elemento clave del paisaje urbano, lo cual repercute de manera directa en las condiciones de confort del espacio; el 24.2% muestra interés por añadir infraestructura enfatizando el alumbrado público y, por último, el 3.00% sugiere áreas de skate. Cabe añadir que gran porcentaje de las personas considera esta zona como insegura, expresando su preocupación por los robos y vandalismo, lo cual vuelve a constatar que la percepción de los habitantes es de fundamental importancia para el desarrollo de la investigación.



2.3 Demanda

Entre los eventos más populares de la colonia Villa de Seris se encuentran las Fiestas de la Candelaria, una fiesta anual llevada a cabo en torno a la plaza e iglesia que da a conocer no sólo las tradiciones religiosas de los habitantes sino también culinarias. En 2017 se registraron alrededor de 22 mil asistentes durante el fin de semana de la celebración.³²

Asimismo, CONACULTA a través de la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales realizada en 2010, muestra que 30.50% de los encuestados en el estado de Sonora respondieron que hace falta todo tipo de espacio para la práctica de actividades y venta de artículos culturales en su comunidad.



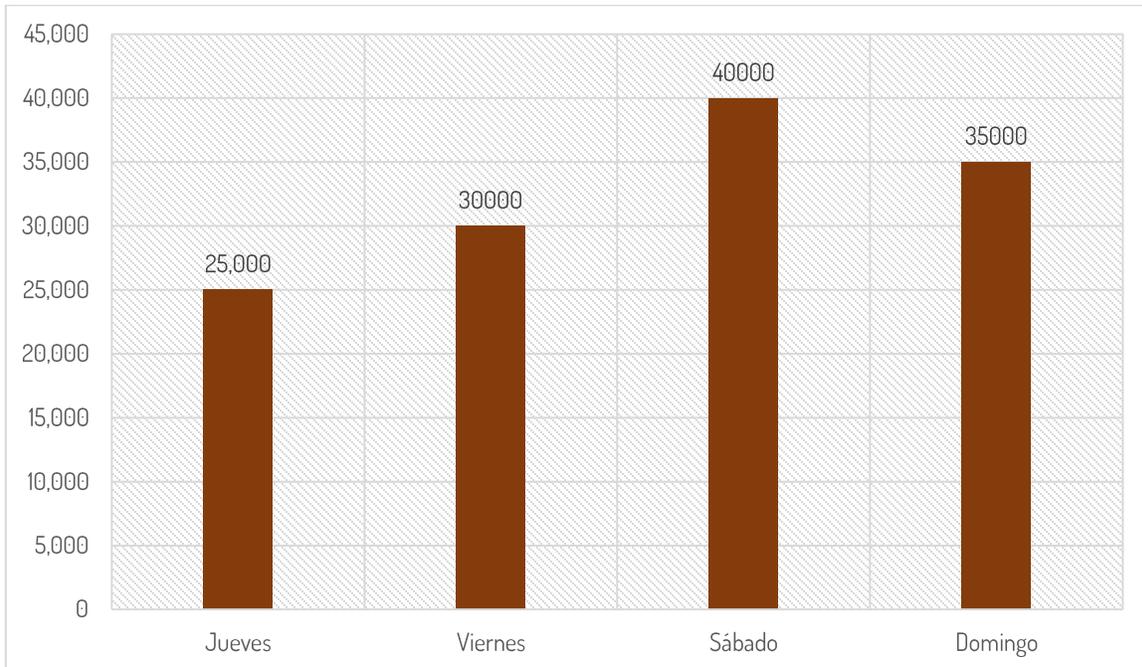
Grafica 4. Porcentaje de espacios culturales deseados.
Fuente: CONACULTA.

Con el fin de fomentar el intercambio artístico y la diversidad cultural del estado se implementó El Festival del Pitic, evento que se realiza en los espacios públicos dentro de la ciudad de Hermosillo, como la plaza Bicentenario, Plaza Emiliana de Zubeldía, Plaza Zaragoza, Auditorio Cívico, Palacio de Gobierno, Parque Madero,

³² Uniobregón Noticias (2017)



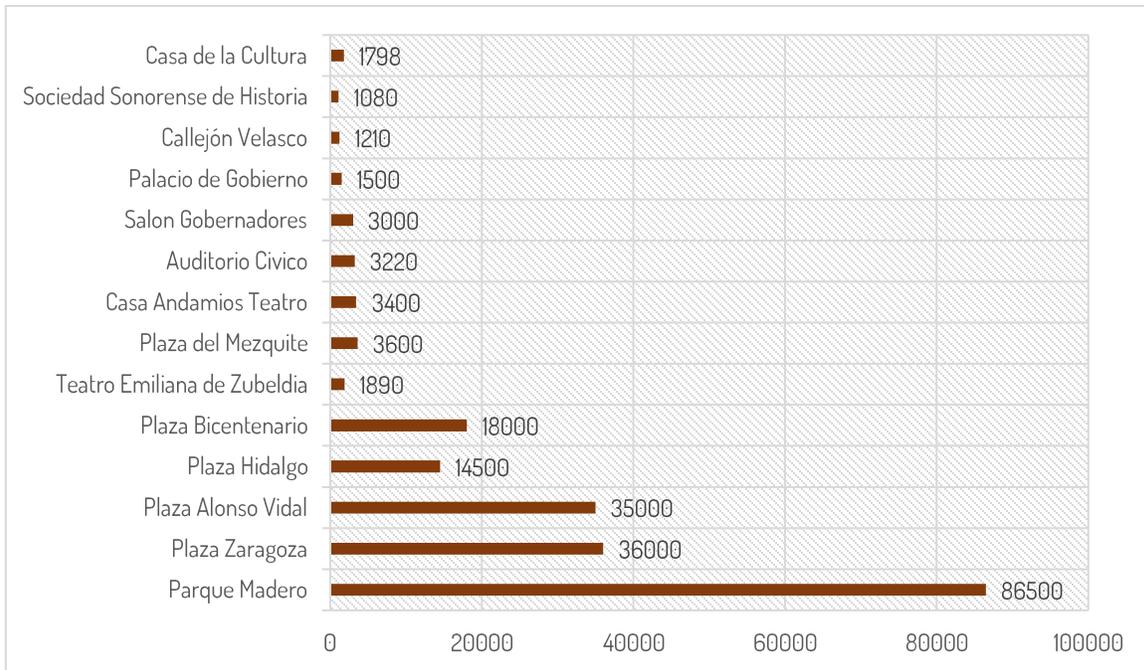
Plaza Alonso Vidal, etc. En 2017, más de 350 se hicieron presente en los 140 espectáculos a lo largo de 6 días, en las 26 sedes del festival, en esta edición se presentaron 480 artistas, 106 artesanos, 54 grupos sonorenses y 26 foros para 360 mil asistentes³³. Las estimaciones de Seguridad Pública Municipal señalan que el primer día del evento, se registraron 25 mil asistentes y en el último 35 mil aproximadamente.



Grafica 5. Frecuencia de asistencia diaria al Festival del Pitic 2017.
Fuente: IMCA.

Por otra parte, el Instituto Municipal de Cultura y Arte (IMCA) registró los siguientes datos correspondientes a la asistencia de público, tanto de visitantes como vendedores, etc. a los foros que se organizaron en el festival del Pitic en el periodo del 25 al 30 de mayo de 2017.

³³ El Imparcial (2017)



Grafica 6. Porcentaje de asistencia a los foros.

Fuente: IMCA.

En cuanto a los vendedores que acuden a estos espacios, al dar inicio el Festival del Pitic, el director de Inspección dio a conocer que se solicitaron en el primer día 203 permisos para acudir a los distintos eventos.³

³ El Imparcial (2017)



3. Análisis Contextual

3.1 Medio Urbano

Con el fin de concebir una propuesta acertada de espacio público, es necesario evaluar el papel que va a ejercer en relación con el medio urbano y analizar su impacto. Dentro de este subcapítulo se analizan las condicionantes del medio contextual del sector de estudio.

3.1.1 Localización y ubicación

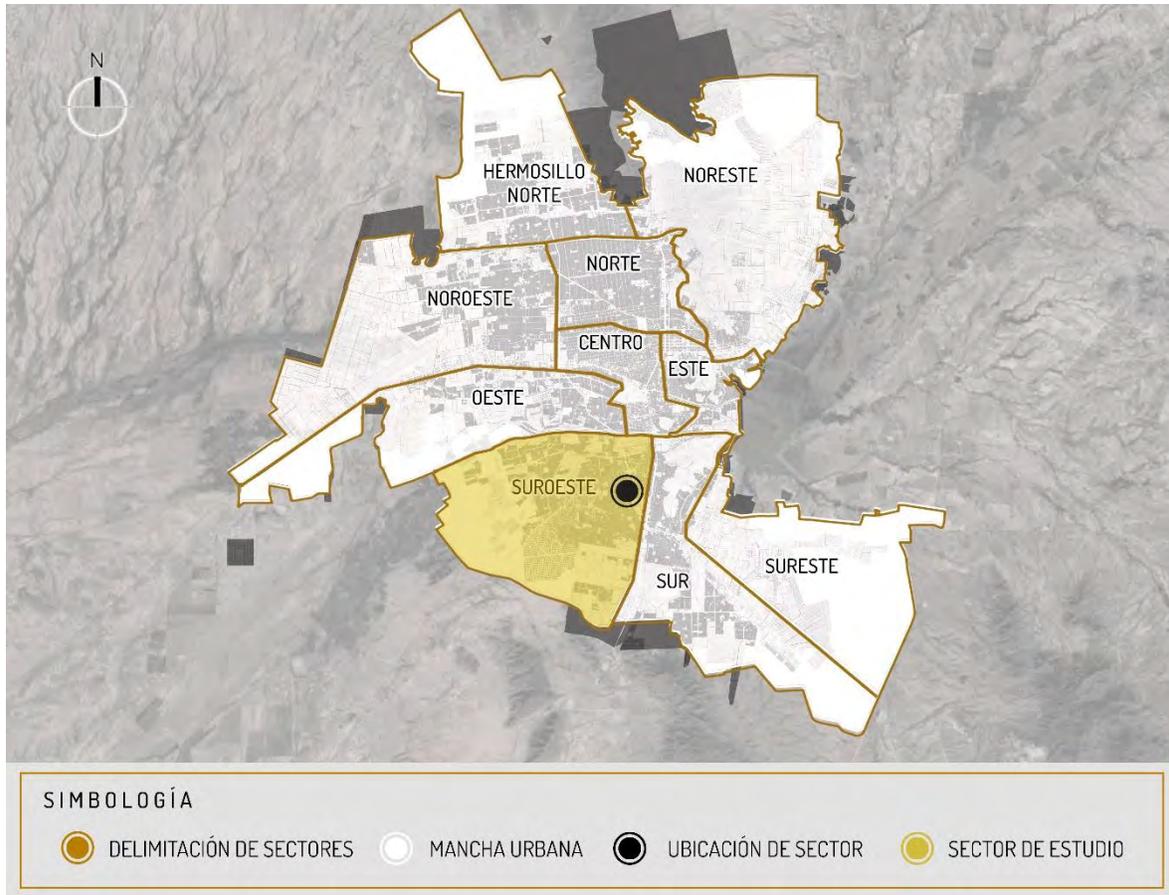
El presente proyecto se encuentra situado en la ciudad de Hermosillo, capital del estado de Sonora, dentro de las coordenadas geográficas 29°0' Norte y 110°58' Oeste a una altitud de 195 msnm.



Mapa 2. Delimitación del estado de Sonora.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

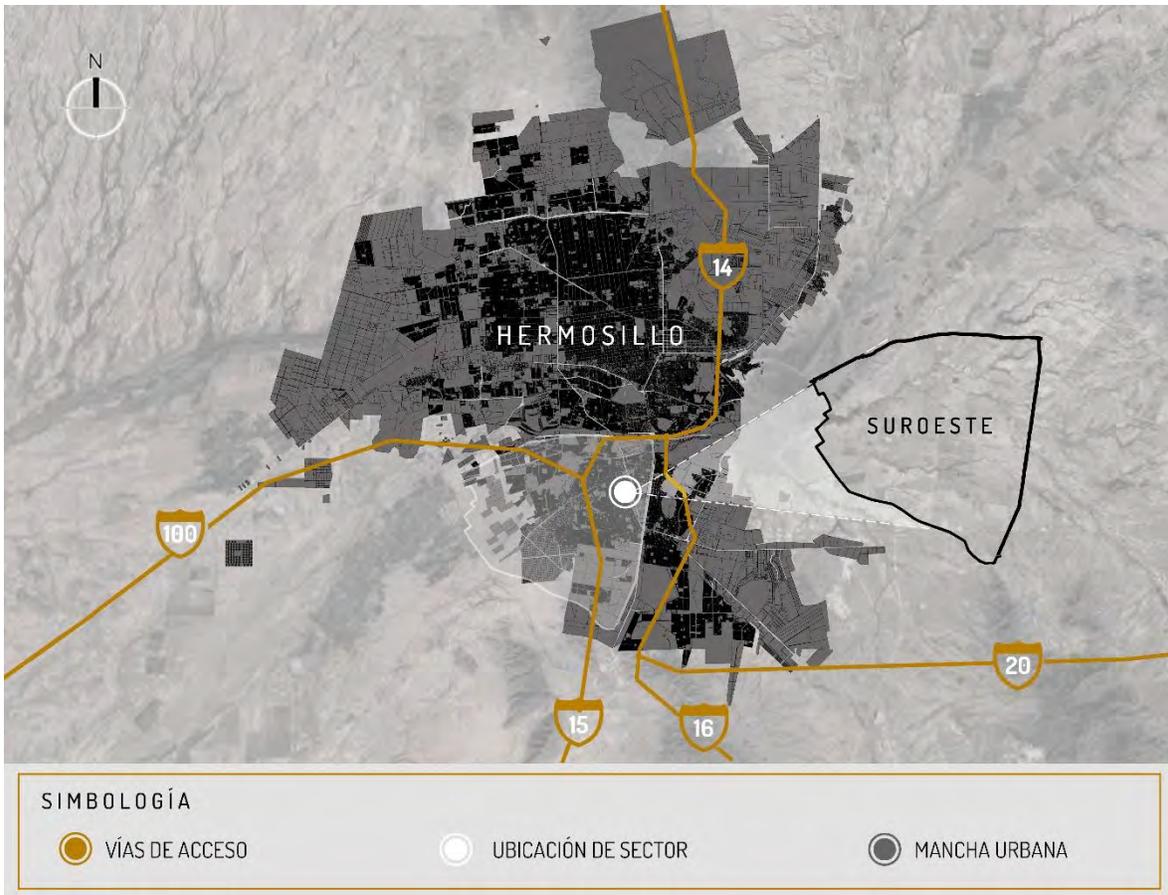


La ciudad está conformada por 10 sectores (ver Mapa 3), el perteneciente al área que se estudia corresponde al sector suroeste.



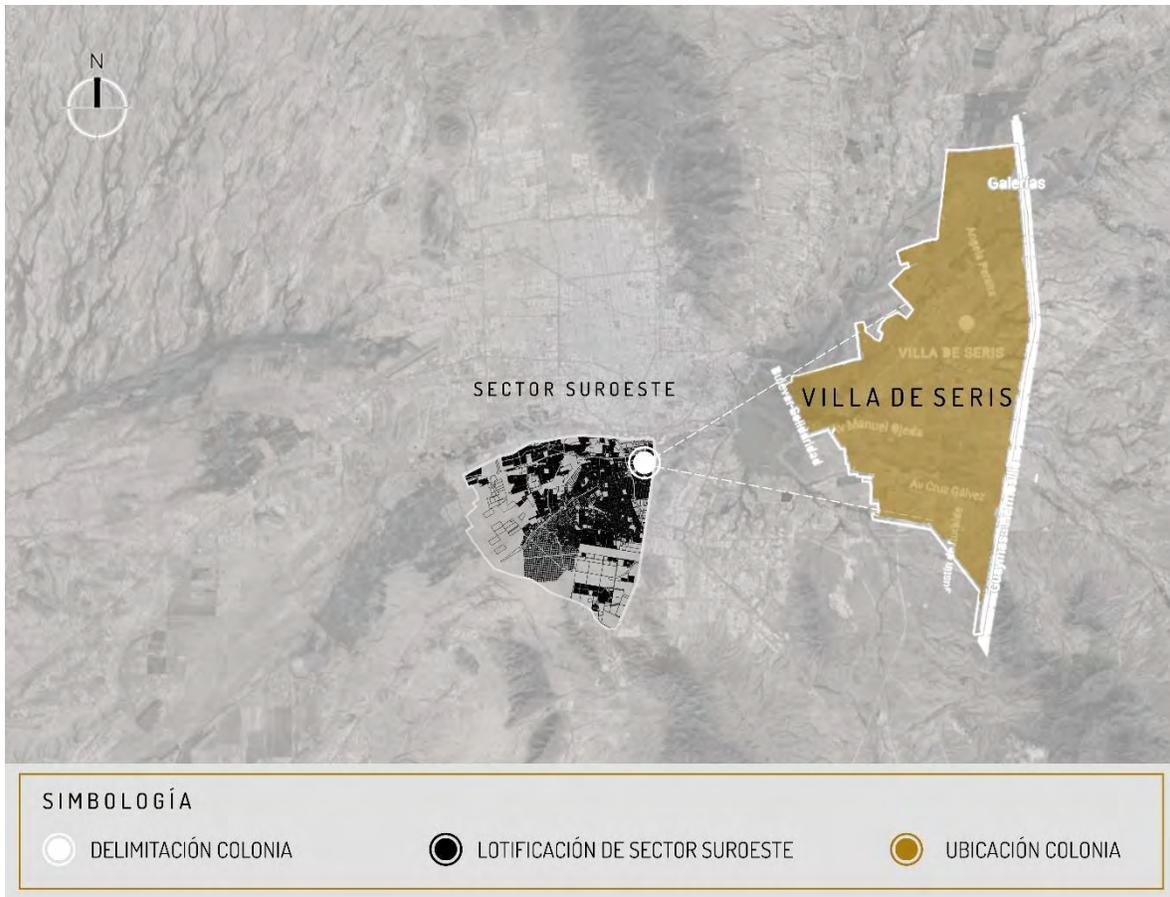
Mapa 3. Delimitación de sectores en la ciudad.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

El área de estudio se ubica en el sector suroeste de la localidad, en la colonia Villa de Seris, una de las zonas más antiguas y con mayor historia de la ciudad, delimitado por las vialidades principales de acceso, el Blvd. Agustín de Vildósola y la Av. de la Cultura.



Mapa 4. Delimitación del sector de estudio.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

Los predios a intervenir cuentan con una superficie total de 9,226 m² y están conformados por 10 lotes que se encuentran a un costado del Andador Histórico de dicho lugar. Estos se organizan en dos zonas, agrupando 5 lotes para formar cada una; la zona 1 delimitada por las vialidades Alfonso Durazo y Ángela Peralta y por otro lado, la zona 2 entre calles Ángela Peralta y Jesús García.



Mapa 5. Delimitación de colonia.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

La zona 1 (Ver Mapa 6) con 3,422 m² comprende los siguientes lotes:

ZONA 1			
CLAVE CATASTRAL	TIPO DE PROPIETARIO	SUPERFICIE	VALOR CATASTRAL
10 011-018	Privado	8 95 m ²	\$728,500.00
10 011-023	Privado	514 m ²	\$418,396.00
10 011-017	Privado	546 m ²	\$461,500.00
10 011-016	Privado	803 m ²	\$634,200.00
10 011-002	Privado	664 m ²	\$540,490.00

Mientras que la zona 2 que tiene en su totalidad cuenta con 5,804 m² de superficie se distribuye de la siguiente manera:



ZONA 2			
CLAVE CATASTRAL	TIPO DE PROPIETARIO	SUPERFICIE	VALOR CATASTRAL
10 010-011	Privado	2 126 m ²	\$1'748,800.00
10 011-017	Privado	240 m ²	\$195,300.00
10 011-016	Privado	2 451 m ²	\$1'496,300.00
10 011-018	Privado	475 m ²	\$404,900.00
10 011-002	Privado	512 m ²	\$540,490.00

Tabla 5. Lotes en zona 1 y 2

Fuente: Archivo Propio.

3.1.2 Referentes históricos de la zona

Villa de Seris tiene una historia extensa por ser una de las zonas que dieron origen a la ciudad de Hermosillo en 1741. Una vez integrada oficialmente a la mancha urbana, la colonia no perdió sus características históricas ni culturales, no sólo porque el 17% de su población³⁴ corresponde a personas mayores a 60 años que han habitado la colonia la mayor parte de su vida, sino que sus tradiciones siguen vigentes a través de festividades como la Fiesta de la Candelaria.

En los últimos 10 años, ha sido parte de intervenciones y ha adquirido elementos tangibles que reflejan el apego a sus tradiciones y rasgos culturales de sus habitantes. En 2009 se construyó el Andador Histórico como parte de un proyecto de mejora de imagen urbana, el cual cuenta con elementos escultóricos en referencia a las tradiciones religiosas de Villa de Seris; mientras que en 2010 se colocó una placa para conmemorar 270 años de fundación.³⁵ El interés de los mismos residentes en su propia comunidad destaca ante todo; por ello, se considera de gran valor y se pretende no sólo mantener, sino resaltar su esencia.

³⁴ INEGI (2015)

³⁵ Hillo...Soy (2011)



3.1.3 Linderos

Los predios colindan al Norte con el Andador Histórico de la colonia Villa de Seris, así como de casas habitación de baja densidad; al Sur con casas habitación de alta densidad y la vialidad Gutiérrez; al Oriente se delimita por la vialidad Jesús García y al Poniente por la Calle Alfonso Durazo (ver Mapa 6).



Mapa 6. Linderos en área de estudio.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

A su vez, los 10 predios se encuentran separados por la vialidad Ángela Peralta, organizándolos en Zona 1 (al oeste) y Zona 2 (al este); a pesar de visiblemente mostrarse como uno solo, estos se dividen en varias propiedades privadas según la información obtenida en la Dirección de CATASTRO.



Imagen 30. Vivienda al sur de zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 31. Vista oeste desde zona 1.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 32. Vivienda colindante con el Andador Histórico en la zona 1.
Fuente. Archivo Propio.

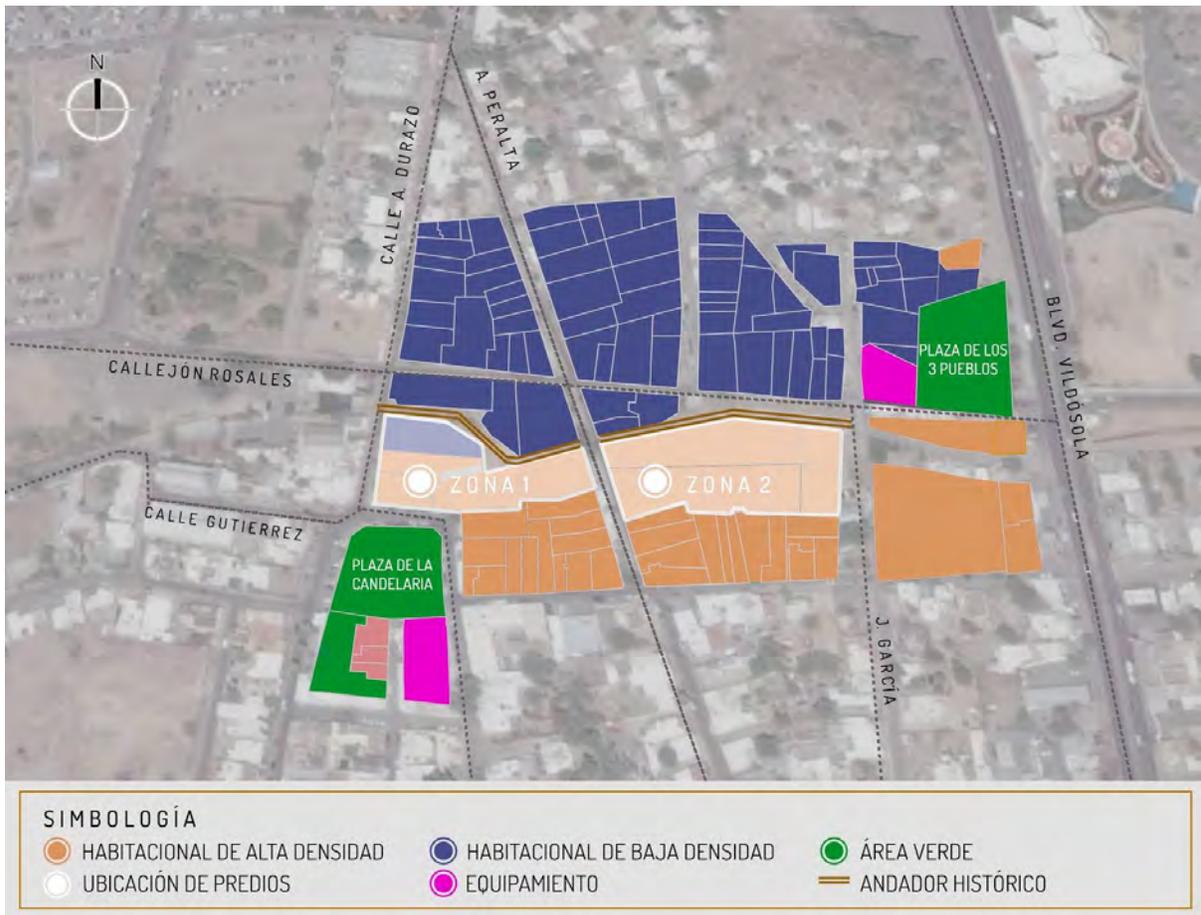


Imagen 33. Vivienda en colindancia sur de zona 1.
Fuente. Archivo Propio.

3.1.4 Usos de suelo

De acuerdo con las especificaciones del Instituto Municipal de Planeación Urbana de Hermosillo (IMPLAN 2012-2015), el uso de suelo para la colonia Villa de Seris es variable, predominando la reserva habitacional de baja y alta densidad. Cabe añadir, que la implementación del Andador Histórico supone una compatibilidad con espacios de recreación con fines culturales. (Ver Mapa 7)

Según la tabla de Criterios y Compatibilidad de Usos de Suelo del municipio, las zonas con uso habitacional de alta densidad tienen un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) de 0.80 y un Coeficiente de Utilización del Suelo (CUS) de 1.60.



Mapa 7. Usos de suelo en el área de estudio.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

3.1.5 Vialidades

La accesibilidad es un factor determinante en la propuesta; el sector se encuentra próximo a la vialidad principal Blvd. Agustín de Vildósola al Este; como vialidad secundaria se encuentra al Norte Av. de la Cultura y finalmente delimitando los predios se encuentran las calles Alfonso Durazo, Ángela Peralta y Jesús García.

Siendo una vialidad primaria el Blvd. Vildósola, se encuentra conformado por 4 carriles, banquetas a lo largo de distintos tramos en su extensión, así como banqueta para cruce peatonal al centro (Ver Mapa 8).



Mapa 8. Vialidades en el área de estudio.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.



Imagen 34. Sección de Blvd. Agustín de Vildósola.
Fuente. Archivo Propio.



Por su parte, las vialidades internas de la colonia, Ángela Peralta y Alfonso A. Durazo, comparten una estructura similar con 1 carril de circulación y un área de estacionamiento anexa en algunas secciones (Ver Imagen 35).



Imagen 35. Sección y vista norte de la Calle Ángela Peralta.
Fuente. Archivo Propio.

3.1.6 Equipamiento, infraestructura y servicios públicos.

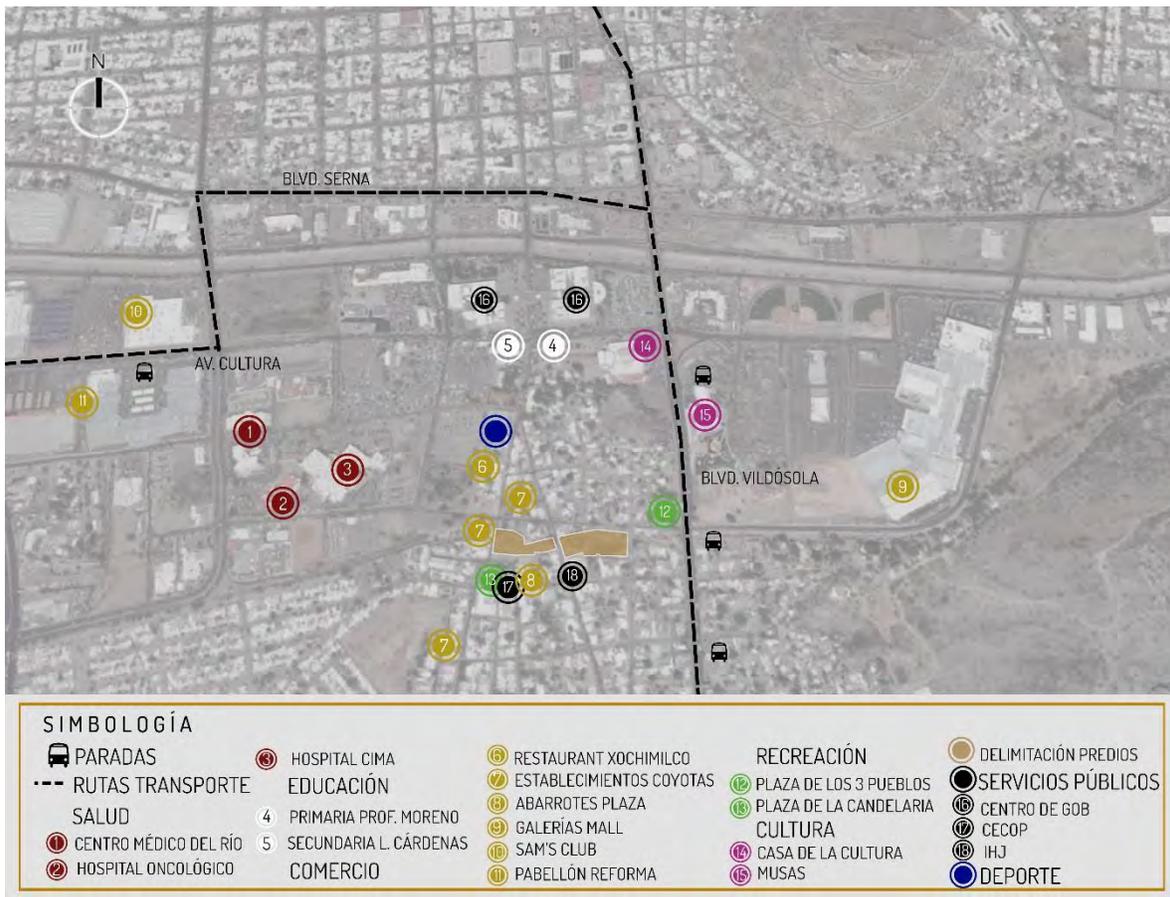
3.1.6.1 Equipamiento Urbano

El equipamiento próximo al área de estudio, recae dentro del radio de influencia de 500 metros conformado en su mayoría por viviendas. Sin embargo, una parte significativa de las situadas a lo largo de la vialidad Alfonso A. Durazo son usadas para comercio local; Así también, son parte de la colonia los servicios que se clasifican de acuerdo a su función o actividad, tal como salud, cultura, educación, comercio, deporte y recreación (Ver Mapa 9).

- **Salud:** Dentro del sector se encuentra el Hospital CIMA teniendo la finalidad de brindar servicios de atención y asistencia de primer nivel, así como el Centro Médico del Río y el Hospital Oncológico.
- **Educación:** Se encuentra la escuela de educación básica Prof. Rosalío E. Moreno y la escuela media superior Lázaro Cárdenas del Río.
- **Cultura:** Proporcionando espacios para la expresión artística y cultural se encuentran la Casa de la Cultura y el Museo de Arte de Sonora (MUSAS).



- **Recreación:** Con fines de esparcimiento para la colonia, la Plaza de los Tres Pueblos y la Plaza de la Candelaria.
- **Comercial:** Se encuentra el establecimiento tradicional de comida regional Restaurante Xochimilco, pequeños comercios informales y mayores como Galerías Mall, Pabellón Reforma y Sam's Club.
- **Deporte:** El equipamiento más próximo corresponde al gimnasio de la Calle Alfonso A. Durazo.



Mapa 9. Equipamiento urbano en área de estudio.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

3.1.6.2 Servicios Públicos

El mapa anterior a su vez, señala las rutas más próximas de la zona, siendo estas la línea 14 lado Norte que da inicio en los horarios de 5:13 am a 10:45 pm, y recorre



el Blvd. Francisco Serna; así como la línea 12, 13 y la 18 por el Blvd. Agustín de Vildósola ³⁶. Asimismo, en relación a la recolección de residuos urbanos, de acuerdo a la Dirección General de Servicios Municipales del Ayuntamiento de Hermosillo el servicio se presta los días Martes y Viernes en un horario de 11:00 A.M. a 6:00 P.M, su recorrido comprende las vialidades Alfonso A. Durazo, Ángela Peralta y Jesús García.

Por lo que se refiere a los andadores y banquetas, las vialidades colindantes (Ver imágenes 36 y 37) a la zona, se encuentran pavimentadas y en un estado relativamente bueno.



Imagen 36. Vista norte Calle Alfonso Durazo.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 37. Vista sur Calle Ángela Peralta.
Fuente. Archivo Propio.

3.1.6.3 Infraestructura urbana

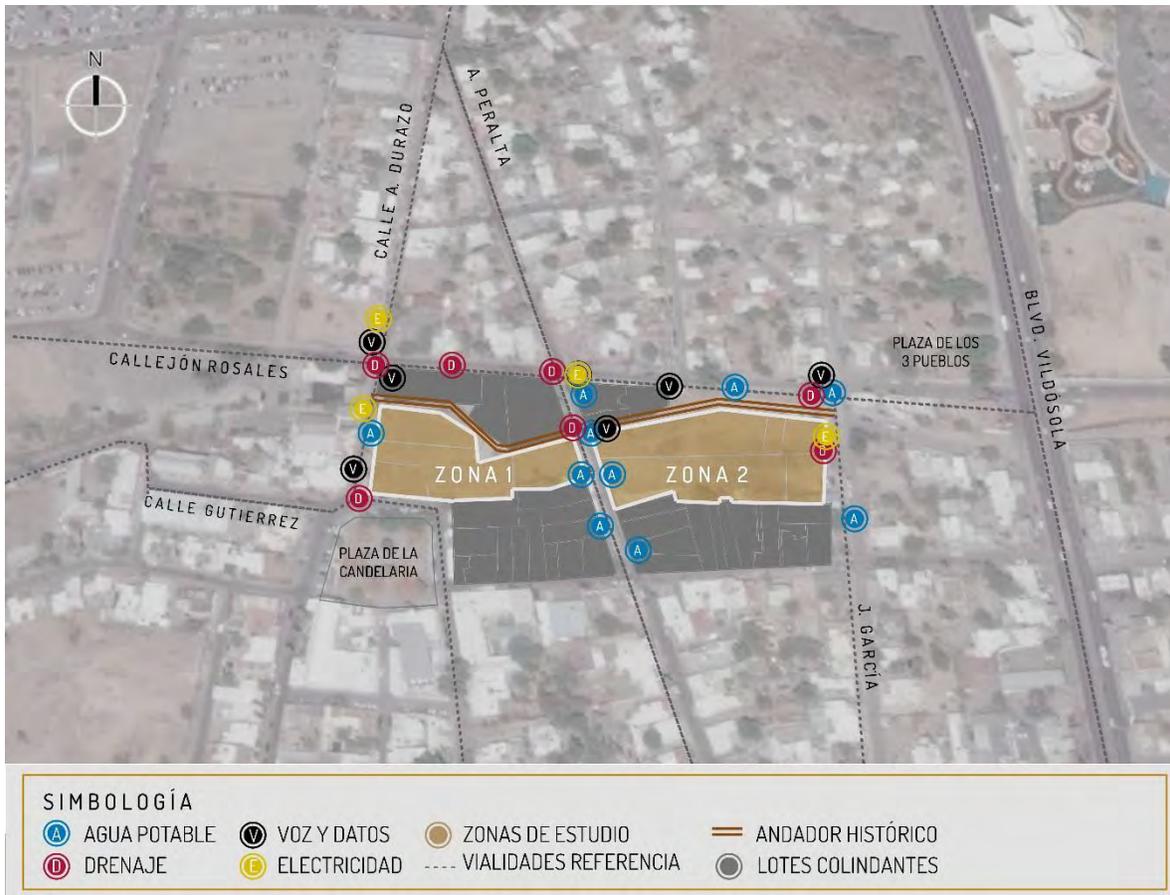
La zona de estudio cuenta con la dotación de infraestructura de agua potable, voz y datos, electricidad y drenaje en las 3 vialidades que lo delimitan.

Los registros de drenaje (con tuberías de 8"-18" de espesor) se ubican en ambas zonas de los predios, uno de ellos sobre la banqueta que colinda con la vialidad

³⁶ UNE Sonora (2017)



Jesús García y otro sobre Callejón Rosales, donde existe alcantarillado (Ver Mapa 8). Las instalaciones de telefonía e internet se encuentran muy próximas a los predios, y se distribuyen sobre Calle Alfonso Durazo, Ángela Peralta y Callejón Rosales. No obstante, a pesar de que El Andador Histórico, (previamente embovedado) cuenta con infraestructura como alcantarillado e instalaciones visibles, muchas de ellas se encuentran sin uso, tal como el alumbrado público.



Mapa 10. Infraestructura urbana en zonas de estudio.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio



Imagen 38. Infraestructura eléctrica, Voz y datos y Drenaje en Villa de Seris.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 39. Vista Zona 2 del Andador Histórico, Tablero Eléctrico y Alcantarillado en Villa de Seris.
Fuente. Archivo Propio.

3.1.7 Imagen Urbana

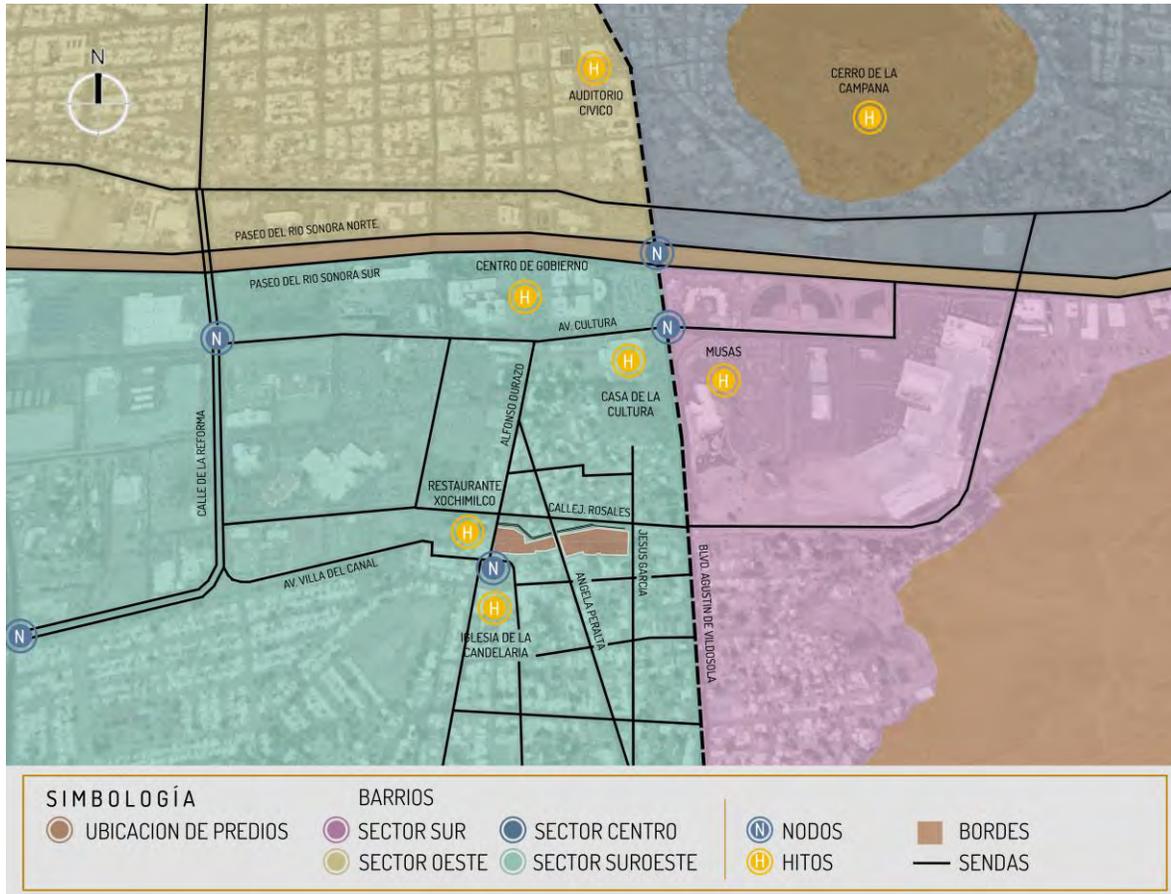
Se entiende como imagen urbana a la serie de elementos físicos naturales y artificiales que son parte de la ciudad. Estos se clasifican en 5 elementos que la conforman³⁷ y se señalan en un radio de 500 m. (Ver Mapa 11):

- **Sendas:** Circulación que conecta y organiza los elementos ambientales utilizada por los individuos para trasladarse. En este caso las vialidades primarias (Blvd. Vildósola) e internas (Calle Alfonso Durazo, Angela Peralta, etc.)
- **Bordes:** Límites que separan una zona de la ciudad de otra; en el área se encuentra el canal del Río Sonora y los cerros que delimitan la mancha urbana.
- **Barrios:** Son partes de la población extensas que conforman la ciudad, se identifican por sus características particulares. En el área de estudio se ubican de acuerdo a la clasificación de los sectores.
- **Nodos:** Punto donde convergen vialidades importantes o donde la afluencia de individuos es mayor debido al uso definido; siendo así la Avenida Cultura con Paseo Río Sonora es el punto más crítico por tráfico vehicular. Por otro lado, la esquina de Calle Gutiérrez y Calle Alfonso Durazo en épocas festivas se convierte en un lugar sumamente transitado.
- **Hitos:** Elementos significativos que tienen la función de servir como puntos de referencia y facilitan el proceso de cognición en la ciudad. Se identifican en 3 niveles: a nivel ciudad, nivel distrito y nivel sitio; en esta zona en

³⁷ Lynch, Kevin (2004)



particular se destacan el Cerro de la Campana, el Centro de Gobierno, Auditorio Cívico, MUSAS y Casa de la Cultura (nivel ciudad), así como Restaurant Xochimilco y la Iglesia de la Candelaria (nivel distrito).



Mapa 11. Imagen urbana en área de estudio.
Fuente. Adaptación de Google Earth, S/E. Archivo Propio.

3.1.8 Estudio o consideraciones de impacto ambiental:

La Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente señala en el artículo 110 que “La calidad del aire debe ser satisfactoria en todos los asentamientos humanos y las regiones del país”, siendo esto una base en la intervención con el fin de reducir o controlar las emisiones contaminantes que se generen.



De igual manera, en su artículo 45 establece preservar los ambientes naturales representativos de las diferentes regiones asegurando el equilibrio y continuidad de los procesos evolutivos y ecológicos. Esto incluye salvaguardar la diversidad de flora endémica asegurando el aprovechamiento sustentable dentro del límite de los polígonos a intervenir.

Dicho esto, y ratificando el cumplimiento de lo mencionado con anterioridad, la propuesta consiste mayoritariamente en generar áreas verdes aprovechando la vegetación existente y reforestando con plantas desérticas características de la región con escaso mantenimiento minimizando así el consumo de agua en riego.

3.1.9 Reglamentación vigente:

La normativa a considerar en la propuesta proyectual será en función de su uso, el Corredor Cultural se encuentra clasificado según sus características espaciales como equipamiento de recreación de acuerdo al tomo V de SEDESOL por el hecho de estar formado por espacios comunitarios que constituyen el carácter de los centros de población y que generalmente están complementados por vegetación menor, mobiliario urbano y a su vez, comparte atributos con los siguientes espacios: Parque de Barrio y Área de Ferias y Exposiciones.

Con base en la información adquirida de la Tabla de Criterios y Compatibilidad de Uso de Suelo en el municipio de Hermosillo, señala que el uso habitacional de alta densidad, uso actual de los predios establecido por el PDUCPH 2015, no cuenta con ninguna restricción en cuanto a altura máxima de niveles y tiene una Ocupación de uso de Suelo (COS) de 0.80 y un Coeficiente de Utilización de uso de Suelo (CUS) de 1.60. Así también, de acuerdo con el Reglamento de Construcción del Municipio la restricción para construir es de 7.00 metros, cabe destacar que la tabla de Clasificación de edificaciones en este reglamento no señala dimensiones mínimas para Parques y Ferias.



Considerando que la superficie de las zonas de estudio es de 9,226 m², los lineamientos de SEDESOL especifican que un parque de barrio deberá contar con 1 cajón de estacionamiento por cada 250 m² de área total construida. A su vez se indica que un museo de arte debe contar con 1 cajón por cada 50 m² construidos de área de exhibición.

Por lo que corresponde a la modificación de uso de suelo, al solicitar la licencia de uso de suelo e información relacionada deberá especificarse el giro que se pretende desarrollar, en este caso espacio público con fines culturales, presentando ante la Coordinación de Infraestructura, Desarrollo Urbano y Ecología (CIDUE) información del predio, así como carta y plano de distribución.

3.2 Medio físico

El siguiente apartado consta de aspectos climáticos, hidrología, topografía, mecánica de suelos y todo aquello que interviene en el proceso de adaptación de la propuesta con el entorno.

De igual manera, cuenta con un registro señalando especificaciones gráficas y textuales de las especies que integran los polígonos, mencionando las características y generalidades morfológicas de la vegetación y fauna existente.

3.2.1 Topografía

Los predios se encuentran a una altitud promedio de 203 metros sobre el nivel del mar en su punto más bajo. La topografía corresponde a un suelo relativamente plano con una pendiente orientada hacia la vialidad Jesús García, en la cual llega a su punto máximo (Ver Mapa 12). La pendiente de 5 metros se extiende a lo largo de ambas zonas iniciando con +203 msnm en el poniente y culminando con aproximadamente +207 msnm en el oriente.



Mapa 12. Topografía en zona de estudio.
Fuente. Adaptación de mapa de IMPLAN, S/E. Archivo Propio.

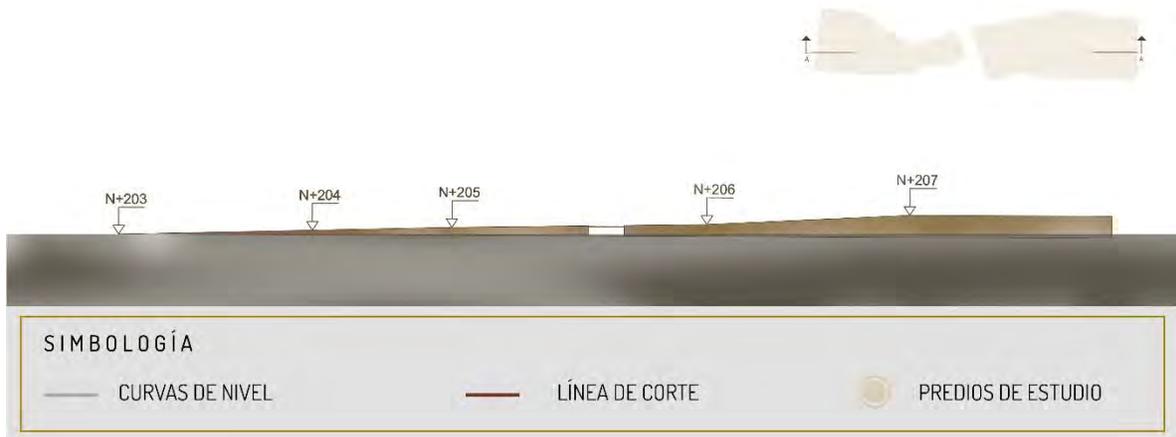


Imagen 40. Sección de topografía.
Fuente. Archivo Propio.



3.2.2 Mecánica de suelos:

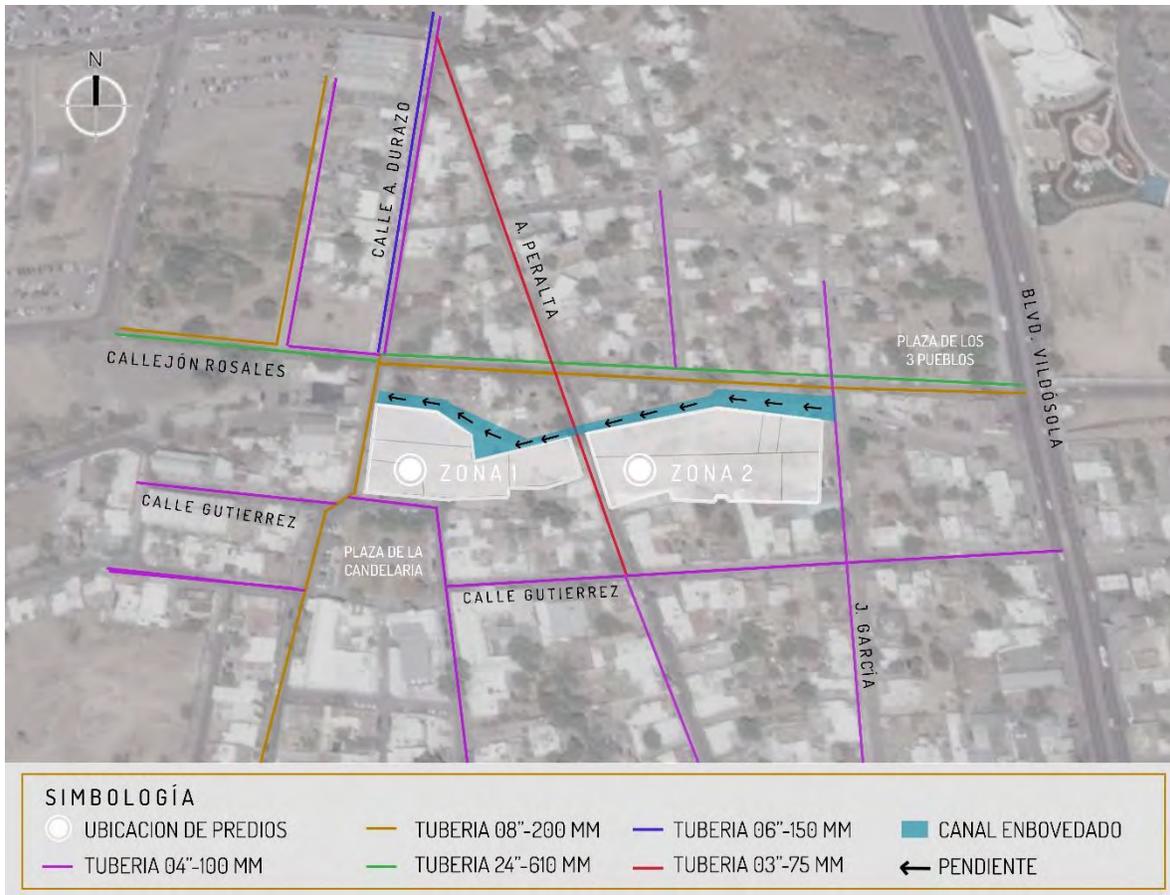
Según Carta geológica de Hermosillo del Servicio Geológico Mexicano H12-8 de 1999 en la ciudad existen rocas con edades que oscilan entre el Precámbrico al Holoceno. En el caso de la zona de estudio, los predios corresponden a un suelo arenoso, bien graduado con una resistencia de 10 t/m².

Este tipo de suelo se compone por partículas de piedra que van de 0.05 a 2 milímetros de diámetro, y es el más ligero dentro de la clasificación de suelos; esto lo hace que tienda a erosionarse por el agua y viento cuando no hay vegetación. Cabe destacar entre sus características la alta porosidad.³⁸

3.2.3 Hidrología

El sector se encuentra dotado de redes, distribuyendo el sistema de agua potable a la mayoría de las viviendas siendo operado por el Ayuntamiento de Hermosillo (Ver Mapa 13). Los escurrimientos pluviales debido a la pendiente natural de los predios circulan de oriente a poniente y la recolección de agua pluvial desemboca en el canal embovedado dentro del Andador Histórico.

³⁸ SACSA (2015)



Mapa 13. Hidrología en sitio de estudio.

Fuente. Adaptación de mapa de SIGEM, S/E. Archivo Propio.

3.3.3 Clima

El clima de la ciudad de Hermosillo es desértico semicálido, donde los veranos suelen ser sumamente calientes; cabe añadir que la mayoría de los meses del año las temperaturas son altas.

3.3.3.1 Temperatura

El registro indica que en verano, los meses Junio, Julio y Agosto son de mayor temperatura, entre ellos, Junio cuenta con el valor máximo de temperatura extrema, el cual está por encima de los 45°C. En invierno las temperaturas descienden, siendo Enero el mes con menor temperatura de 8.9°C. La temperatura media para la ciudad de Hermosillo es de 23.7°C.

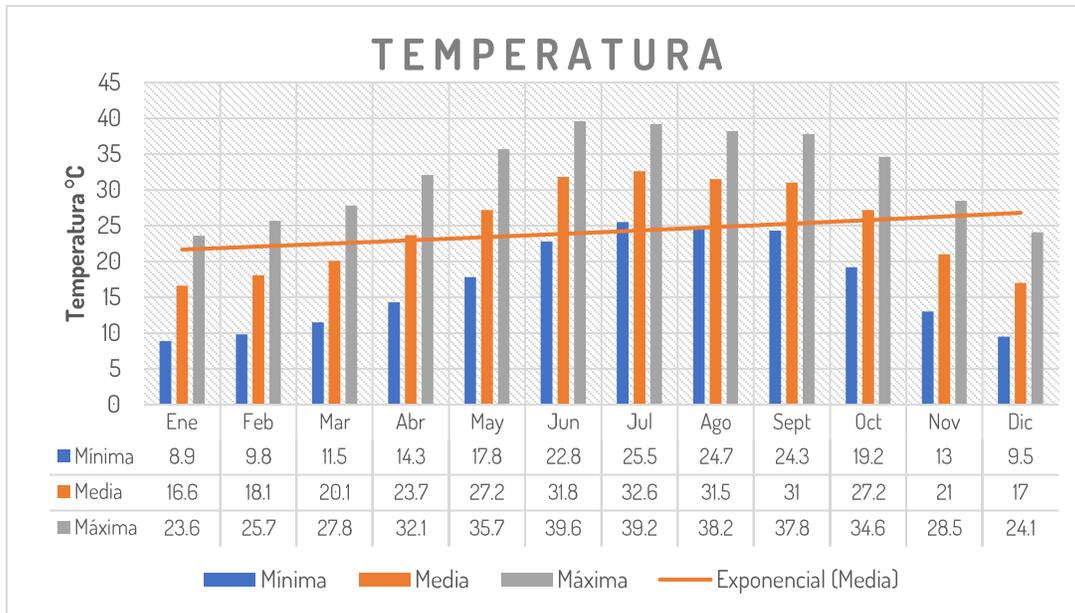
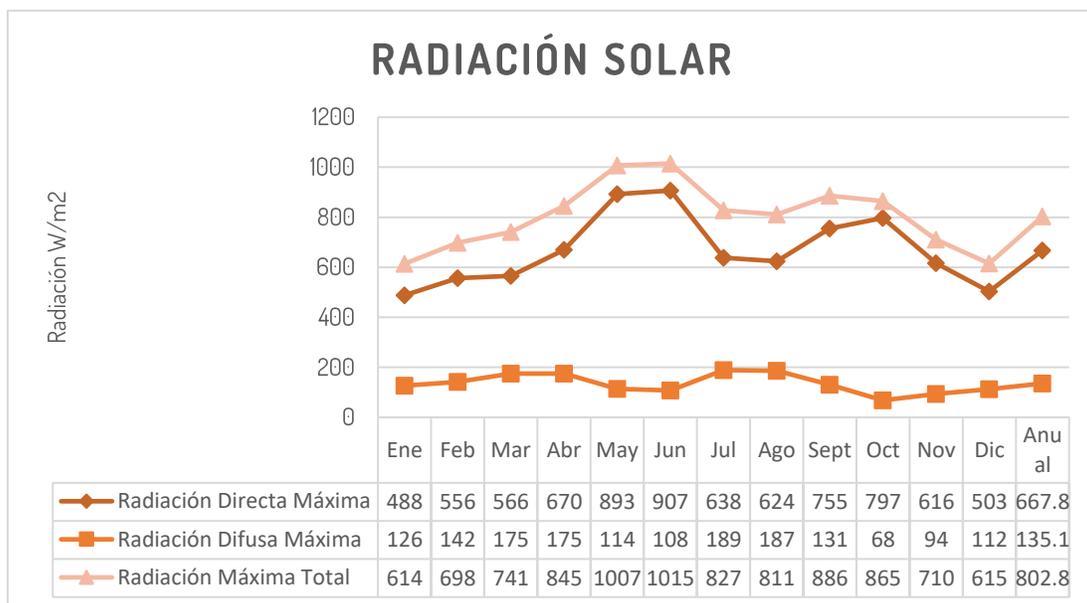


Tabla 6. Temperatura promedio mensual.

Fuente. Laboratorio de energía y medio ambiente de la Universidad de Sonora.

II.3.3.2 Niveles de Radiación Solar

Los valores indican que el mes con un nivel más alto de radiación se registra en el mes de Junio superando los 1000 w/m². Los niveles más bajos de radiación difusa máxima son durante otoño, específicamente en el mes de Octubre con un valor por debajo de los 100 w/m².





Gráfica 7. Radiación solar mensual en Hermosillo.

Fuente. Laboratorio de energía y medio ambiente de la Universidad de Sonora.

3.3.3.3 Humedad Relativa

La tabla muestra que el mes con el mayor registro de humedad relativa es en Agosto con 69%, por otra parte, en mayo se registra la mínima con un 19%. La humedad relativa mínima anual es de 27.9%, mientras que el promedio máximo es de 57.7%. Siendo el promedio medio anual de 42.8%.

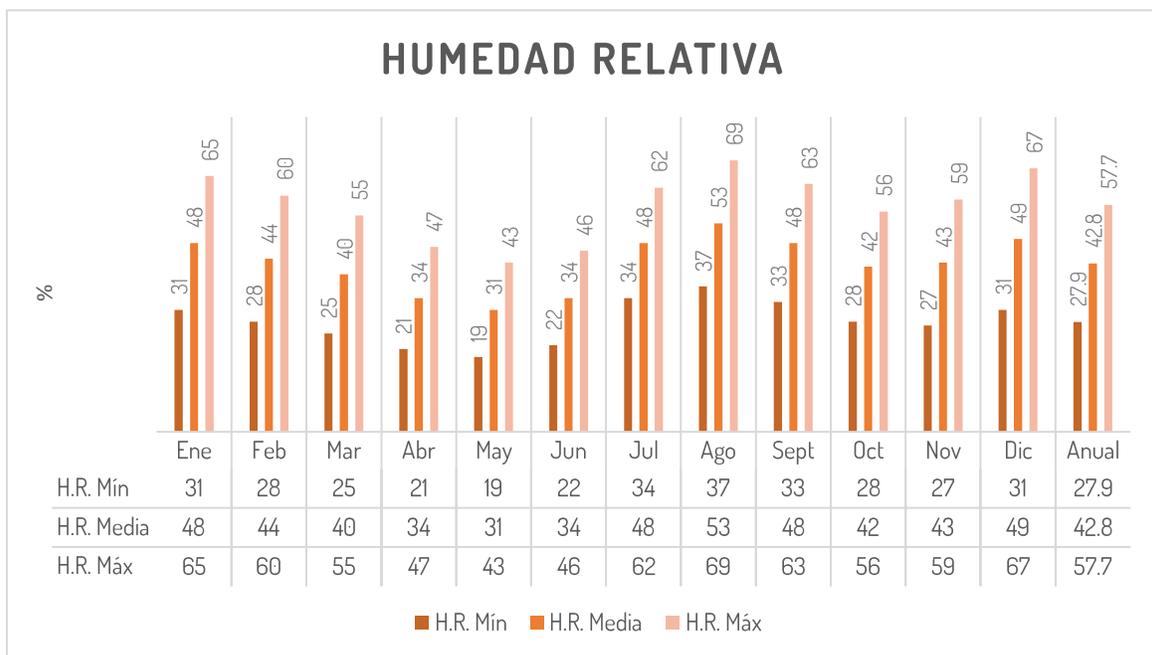


Tabla 7. Promedio mensual de humedad relativa mínima, media y máxima.

Fuente. Laboratorio de energía y medio ambiente de la Universidad de Sonora.

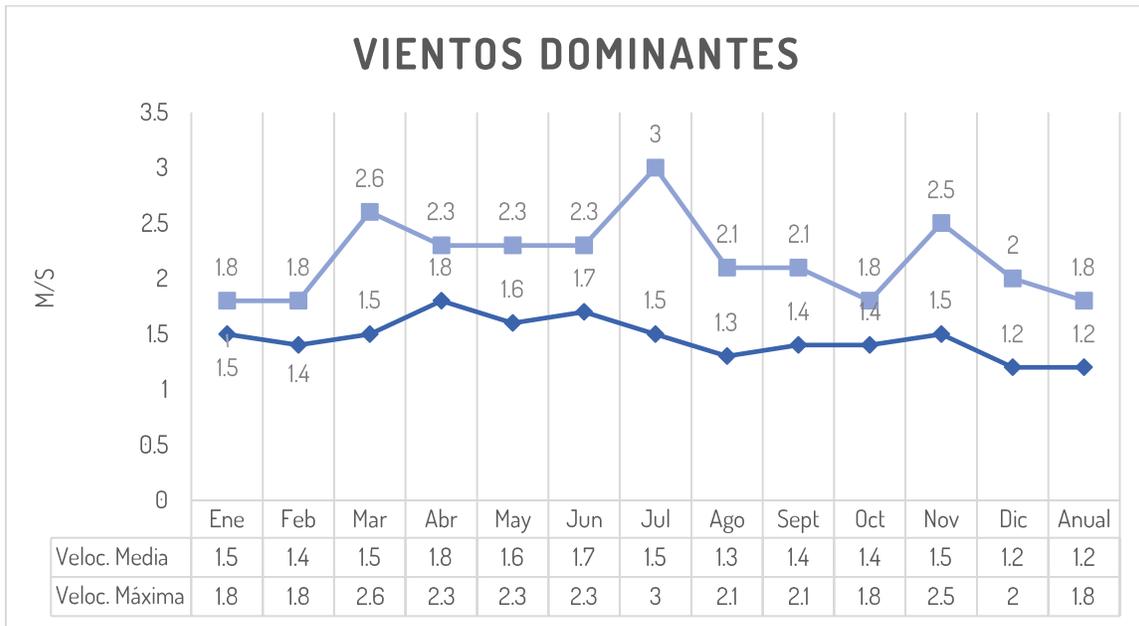
3.3.3.4 Vientos Dominantes

Los valores indican que el registro más alto en cuanto a la velocidad de vientos es durante verano, donde se llega hasta los 3 m/s en el mes de Julio; No obstante, la media anual es de 1.2 m/s con una dirección dominante del suroeste, mientras que el promedio máximo anual registra 1.2-1.8 m/s.



	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ANUAL
DIRECCIÓN DOMINANTE	NO	O	O	SO	SO	SO	E	SO	E	E	E	E	SO

Tabla 8. Dirección de vientos dominantes mensuales.
Fuente. Laboratorio de energía y medio ambiente de la Universidad de Sonora.



Gráfica 8. Vientos dominantes mensuales.
Fuente. Laboratorio de energía y medio ambiente de la Universidad de Sonora.

3.3.3.5 Precipitación pluvial

La mayor parte del año, los registros de lluvias son escasos. Sin embargo, el mes de Agosto presenta una mayor precipitación pluvial alcanzando los 195 mm. Por el contrario, Marzo registra el menor acumulado con solo 0.2 mm. La mínima anual es de 0.1, la media de 251.3 y la máxima de 194 mm.

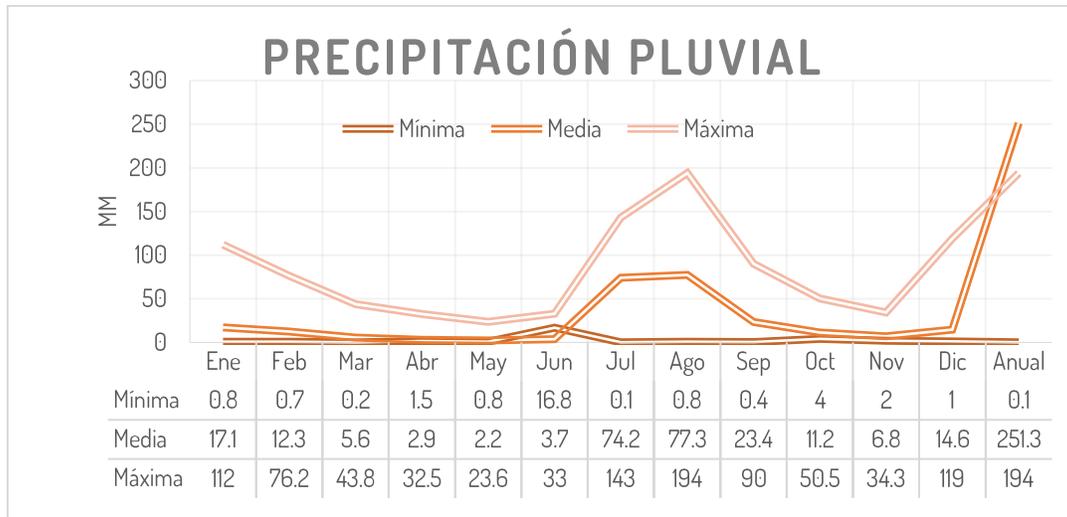


Tabla 9. Promedio mensual precipitación pluvial mínima, media y máxima.
Fuente. Laboratorio de energía y medio ambiente de la Universidad de Sonora.

3.3.4 Vegetación

La flora en el estado se desarrolla bajo condiciones climáticas extremas sobreviviendo a extensas sequías y adaptándose a climas áridos, el desierto de la región ha sido catalogado como el más rico y complejo de Norteamérica debido a su gran diversidad cubriendo en su mayoría el estado de Sonora.

La vegetación comprendida dentro del límite de los polígonos es escasa componiéndose principalmente de maleza, matorrales y vegetación desértica endémica de la región. El estado de los ejemplares es regular, con excepción del Neem que se encuentra totalmente seco.

IMAGEN	NOMBRE COMÚN /CIENTÍFICO	CANTIDAD	ALTURA/ DIAM.	CARACTERÍSTICAS	DISTRIBUCIÓN	DECLARATORIA
	Mezquite Chileno/ <i>Prosopis chilensis</i>	1	10-15 m / 9 m	Floración: inicia en Feb-Marzo, termina Abril-Mayo. Poco Mantenimiento	Endémica	N/A
	Palma abanico/ <i>Washingtonia robusta</i>	2	16 m aprox. / 3.5 m	Floración: amarillo y verde solamente en verano. Mantenimiento ocasional.	Endémica	N/A



	Palma real/ Roystonea regia	2	6-9 m aprox./ 6 m	Follaje permanente y produce conos en primavera pero no todos los años	Exógena	N/A
	Neem/Azadirachta indica	1	15-20 m / 15-20 m	Florece de abril a mayo, aunque varía según la sequía del sitio.	Exógena	N/A

Tabla 10. Vegetación existente en zona de estudio.

Fuente. Archivo Propio.

3.3.5 Fauna

Los predios a intervenir carecen de especies silvestres puesto que se encuentran dentro del área urbana, pero la fauna que predomina se conforma generalmente por varias especies de insectos en su mayoría hormigas obreras y reinas, y algunas especies de la superfamilia Grylloidea, dentro del suborden Ensifera conocidos comúnmente como grillos. Por otra parte, transitan regularmente varias especies de aves como gorriones y pichones.



Imagen 15, 16 y 17. Fauna presente en el área de estudio.

Fuente. Archivo Propio.

En conclusión, los elementos del medio físico serán considerados para la elaboración de la propuesta, proponiendo un diseño eficiente que se amolde a las características de una zona árida como lo es la ciudad de Hermosillo, y que a su vez minimice el impacto ambiental. De la misma manera, las encuestas realizadas se tomarán en cuenta para la elaboración del programa de necesidades.



4. Programación

En este capítulo se retoma la investigación previa planteando los lineamientos y criterios de diseño que abarcan el desarrollo del proyecto dando como resultado final la propuesta arquitectónica. Se presenta el programa arquitectónico, análisis de áreas, diagramas de funcionamiento y por último la elaboración del partido arquitectónico.

4.1 Programa de necesidades y espacios

El presente programa surgió de acuerdo a las necesidades expresadas por los usuarios en el capítulo II, proyectando espacios que atiendan a los requerimientos establecidos.

4.1.1 Necesidades Generales

Se presentan las necesidades generales definiéndose como las necesidades del conjunto que componen las distintas áreas y actividades a desarrollar en el proyecto constituyéndose mayoritariamente por espacios exteriores.

NECESIDADES GENERALES	ESPACIO/SOLUCIÓN PROPUESTA
Se requiere espacio al aire libre para realizar actividades de recreación y esparcimiento	Áreas verdes implementando vegetación endémica con adecuada infraestructura y mobiliario urbano
Se requiere un patio de recreación con actividades de juego aptas para público general	Mobiliario urbano que contemple mesas de ping pong, protección solar y áreas verdes que la contengan.
Se requiere un área de juegos infantiles que pueda albergar un pasamanos, columpios y sube y bajas.	Pequeña plaza con juegos infantiles al aire libre rodeada de áreas verdes.



Se requiere un área de encuentro que responda a las actividades relacionadas con la Iglesia de la Candelaria	Plaza amplia y atractiva para los usuarios ubicada en un punto estratégico del polígono cerca de la plaza de la Candelaria
Se requiere un espacio para la compra y venta de artesanías	Área comercial semicubierta por una estructura de pérgolas que proteja contra el asoleamiento
Se requiere un espacio para la ingesta de alimentos	Área de comensales semicubierta con sombra parcial y dotada de mobiliario urbano (mesas, bancas, etc.)
Se requiere un espacio para el uso y disfrute de actividades y eventos culturales tales como obras, conferencias, musicales, etc.	Teatro al aire libre con una capacidad de 150 personas atendiendo a las necesidades previas de fácil acceso y desalojo con barrera vegetal que impida el ruido ayudando a mitigar la incidencia solar
Se requiere un área para la exhibición de arte visual, promoviendo el talento local por medio de pinturas, esculturas y artesanías representativas de la región	Galería de arte con salas de exposiciones permanentes y temporales
Se requiere un espacio accesible a todo el público de sanitarios.	Sanitarios públicos que se encuentren anexos a la galería de arte.
Se requiere un espacio para estacionar automóviles y realizar maniobras de descarga	Un estacionamiento que atienda la capacidad requerida ubicado en un punto de fácil acceso
Se requiere un espacio de servicio para ubicar las instalaciones necesarias que atienden la propuesta	Cuarto de mantenimiento ubicado estratégicamente dentro del conjunto

Tabla 11. Necesidades generales del conjunto.

Fuente. Archivo Propio.



4.1.2 Necesidades Específicas

Las necesidades específicas se refieren a los requerimientos de cada área individual que conforma el conjunto, proponiendo solución a sus respectivos espacios.

4.1.2.1 Galería de Arte

NECESIDADES ESPECÍFICAS	ESPACIO/SOLUCIÓN PROPUESTA
Se requiere un espacio para la atención e información	Módulo de información o recepción ubicada cerca del acceso de la galería
Se requiere un espacio que atienda a las necesidades fisiológicas del usuario	Módulo de baños para hombres y mujeres con su respectivo mobiliario
Se requiere un espacio designado para la exhibición y contemplación de obras de arte (pinturas, esculturas, artesanías, etc.)	Espacio abierto de exposición con buena iluminación
Se requiere un espacio para almacenar las obras expuestas al público	Bodega de mantenimiento / depósito ubicada en un lugar discreto dentro de la galería
Se requiere un espacio donde se almacene el equipo de limpieza y mantenimiento	Intendencia
Se requiere un espacio para la recreación, el descanso y el intercambio social	Patio interior semicubierto

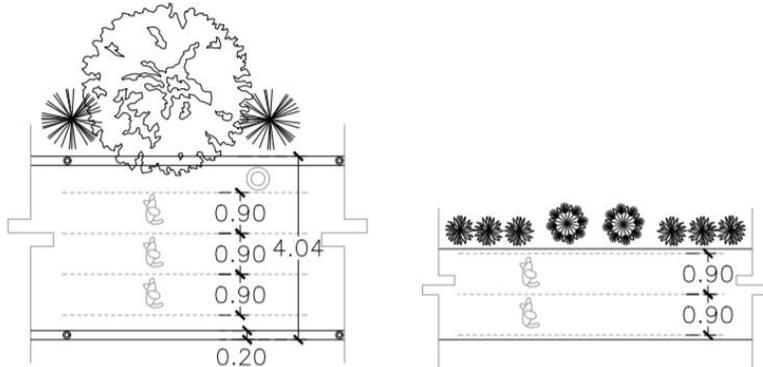
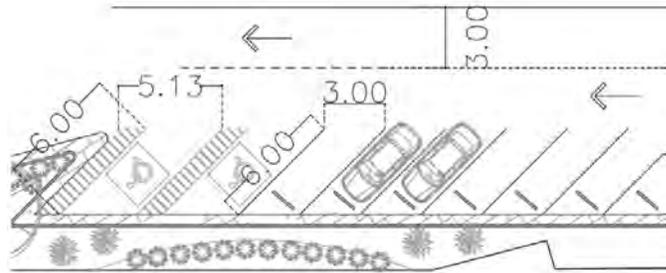
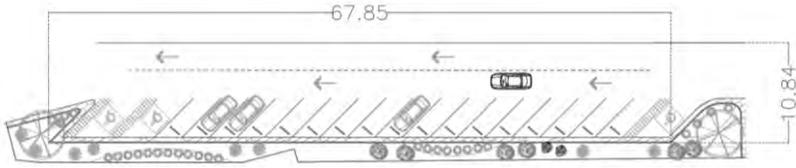
Tabla 12. Necesidades específicas - Galería de Arte.
Fuente. Archivo Propio.

4.2 Análisis gráfico de áreas

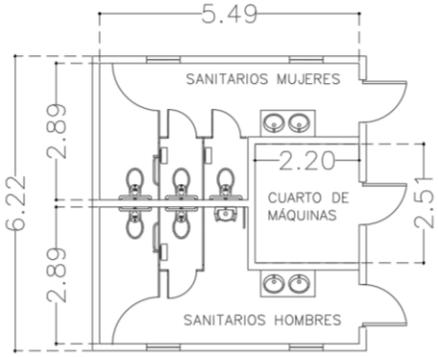
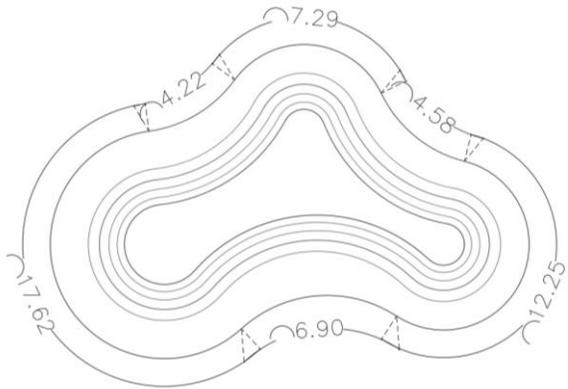
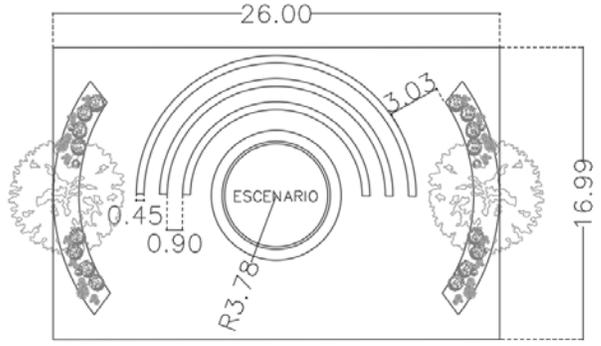
Se trata de un análisis detallado de las áreas que conforman el proyecto incluyendo mobiliario, áreas de circulación o tránsito, etc. Obteniendo el resultado de cada uno



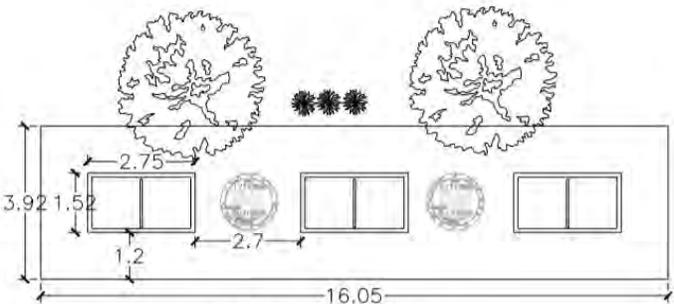
de los espacios arquitectónicos facilitando así el correcto funcionamiento del conjunto.

ÁREA	ANÁLISIS GRÁFICO
<p>ANDADORES PROTOTIPO</p>	 <p>ANDADOR PRIMARIO CAPACIDAD: 3 PERSONAS CON HOLGURA. MOBILIARIO: CONTENEDOR DE BASURA Y LUMINARIAS. ANDADOR DIMENSIONES: ANCHO: 4.00 METROS LARGO: VARIABLE</p> <p>ANDADOR SECUNDARIO CAPACIDAD: 2 PERSONAS CON HOLGURA. MOBILIARIO: LUMINARIAS. ANDADOR DIMENSIONES: ANCHO: 2.00 METROS LARGO: VARIABLE</p> <p>CONTENEDORES DE BASURA: ANCHO: 0.48 METROS LARGO: 0.54 METROS ÁREA: 0.26 M²</p>
<p>CIRCULACIÓN ESTACIONAMIENTO</p>	 <p>ESTACIONAMIENTO DIMENSIONES CAJÓN: 3.00 M X 6.00 M DIMENSIONES CAJÓN DISCAP: 5.13 M X 6.00 M CARRIL DE CIRCULACIÓN: 3.00 M X VARIABLE</p>
<p>ESTACIONAMIENTO</p>	 <p>ESTACIONAMIENTO SUPERFICIE: 719.17 M² NÚMERO DE CAJONES: 20 (3 DISC).</p>



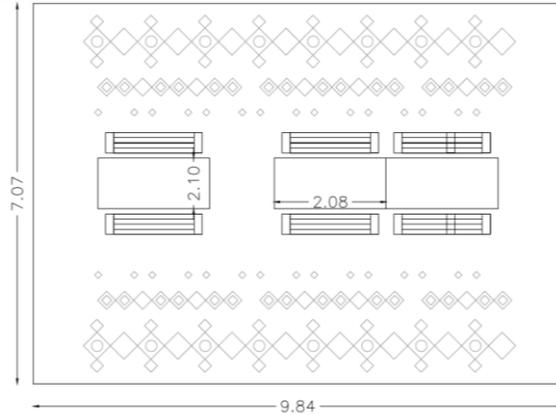
ÁREA	ANÁLISIS GRÁFICO
MÓDULO DE SERVICIOS	 <p>MÓDULO DE BAÑOS DIMENSIONES: 6.22 M X 5.49 M ÁREA C/U: 12.72 M² ÁREA CUARTO DE MÁQUINAS: 5.522 M² ÁREA TOTAL: 34.14 M²</p>
ÁREA DE SKATE	 <p>ÁREA DE SKATE ÁREA TOTAL: 164.00 M²</p>
TEATRO AL AIRE LIBRE	 <p>ANFITEATRO SUPERFICIE: 408 M² CAPACIDAD: 125 USUARIOS</p>



ÁREA	ANÁLISIS GRÁFICO
ZONA DE RECREACIÓN	 <p>ZONA DE RECREACIÓN CAPACIDAD: 24 PERSONAS MESAS DE PING PONG DIMENSIONES: ANCHO: 1.52 METROS LARGO: 2.75 METROS ÁREA: 4.18 M2 ÁREA TOTAL: 62.91 M2</p>

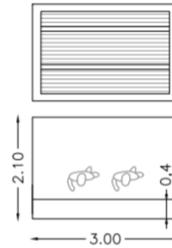


ZONA DE COMERCIO Y COMENSALES



ZONA COMERCIO PROTOTIPO

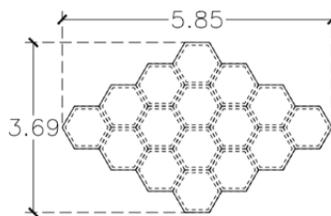
CAPACIDAD: 18 PERSONAS
DIMENSIONES:
ANCHO: 7.07 METROS
LARGO: 9.84 METROS
ÁREA TOTAL: 69.56 M2



ESTANTES COMERCIALES

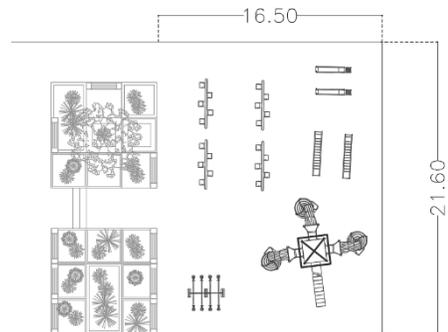
CAPACIDAD: 2-3 PERSONAS
ESTRUCTURA DIMENSIONES:
ANCHO: 2.10 METROS
LARGO: 3.00 METROS
ÁREA: 6.3 M2

CUBIERTA RECREACIÓN / JUEGOS INFANTILES



ZONA DE RECREACIÓN

CAPACIDAD: 3 PERSONAS
ESTRUCTURA DIMENSIONES:
ANCHO: 3.00 METROS
LARGO: 6.00 METROS
ÁREA: 11.76 M2



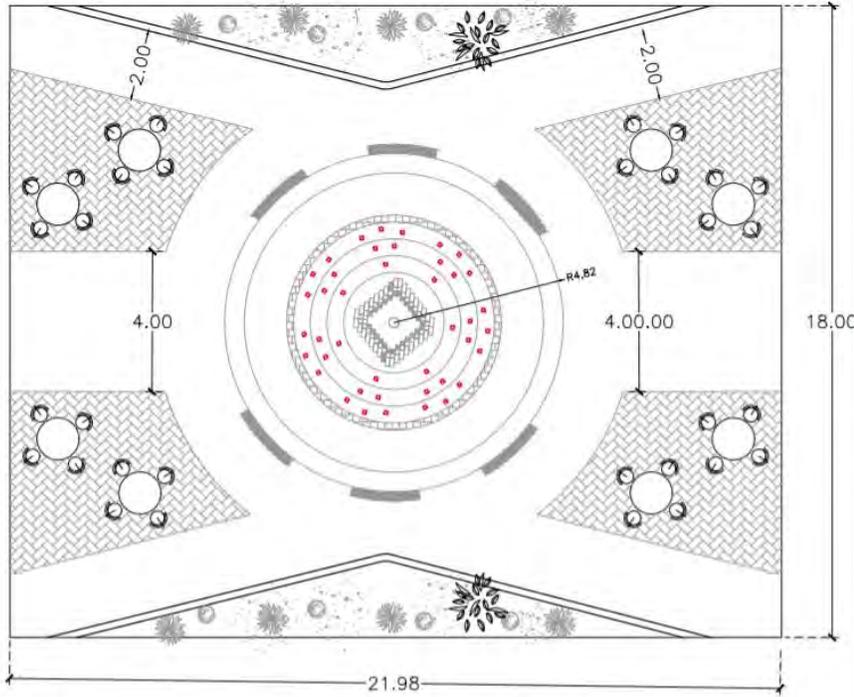
JUEGOS INFANTILES

CAPACIDAD: 25 USUARIOS
DIMENSIONES: 21.60 M X 16.50 M
ÁREA: 356.4 M2



ÁREA **ANÁLISIS GRÁFICO**

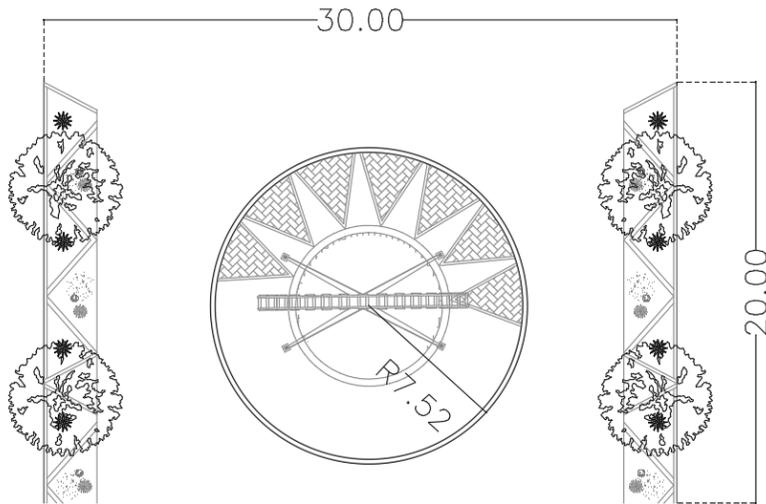
PLAZA DE ENCUENTRO



PLAZA DE ENCUENTRO

CAPACIDAD: VARIABLE.
 MOBILIARIO: MESAS Y BANCAS.
 MESAS: 1.2 METROS DE
 DIÁMETRO
 ÁREA POR MESA: 1.13 M2
 SILLAS
 DIÁMETRO: 0.5 METROS
 ÁREA: 0.12 M2
 ÁREA TOTAL: 395.64 M2

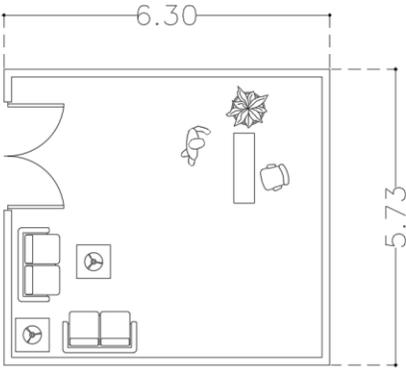
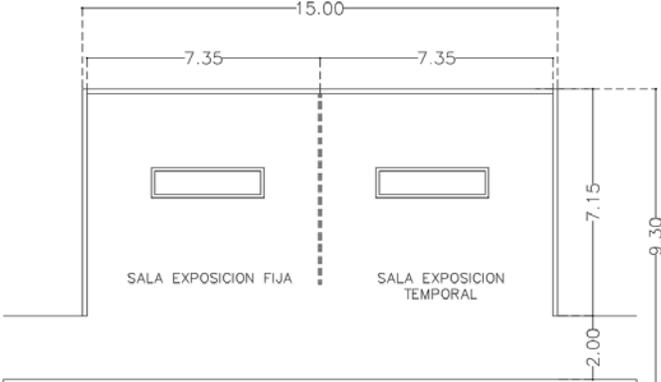
EXPLANADA FERIA



EXPLANADA FERIA

CAPACIDAD: 60 USUARIOS
 DIMENSIONES: 20.00 M X 30.00 M
 ÁREA: 600.00 M2



ÁREA	ANÁLISIS GRÁFICO
GALERÍA DE ARTE / VESTÍBULO	 <p>VESTÍBULO DIMENSIONES: 6.30 M X 8.10 M ÁREA TOTAL: 51.03 M²</p>
GALERÍA DE ARTE / SALAS DE EXPOSICIÓN	 <p>SALAS DE EXPOSICIONES SALA DE EXPOSICION TEMPORAL: 7 M X 7.3 M SALA DE EXPOSICION FIJA: 7 M X 7.3 M ÁREA C/U: 51.10 M² ÁREA C/U: 102.2 M²</p>

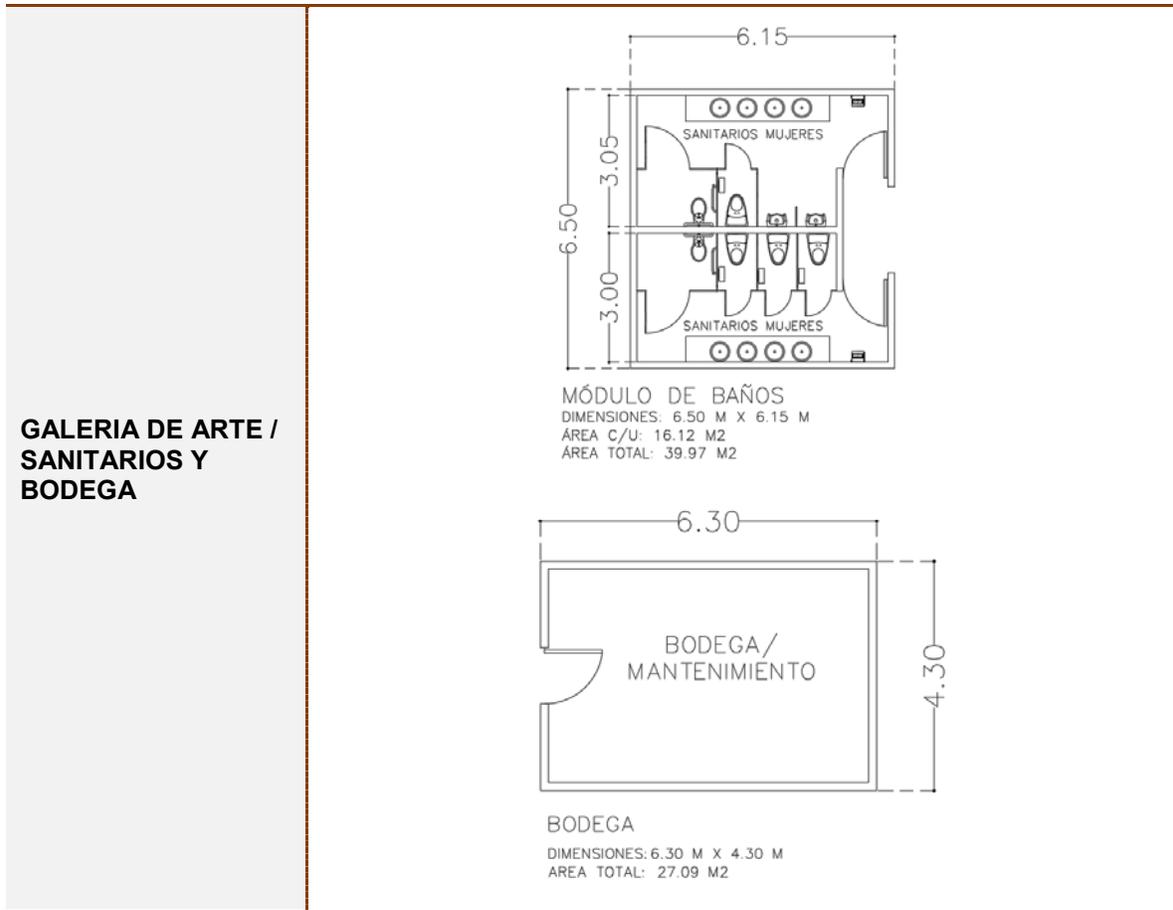


Tabla 13. Análisis de áreas.
Fuente. Archivo Propio.

4.3 Criterios y Estrategias de Diseño

Con el fin de optimizar la propuesta se plantean soluciones y estrategias de diseño que proporcionen herramientas activas o pasivas adecuándose a ciertas condiciones climáticas del entorno. Las pautas que se emplean tienen el objetivo de expresar los alcances propiciando una propuesta sustentable y funcional satisfaciendo las necesidades de los usuarios en cuanto a formas, estructura, materiales, acabados, entre otros.



4.3.1 Espacio

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Formas arquitectónicas	Se propone recurrir a formas diversas, en general irregulares que tiendan a ser ya sea curvas con remetimiento en amplios vanos (para el caso de la Galería de Arte).	 <p>Museo Internacional del Barroco. Fuente: ArchDaily Mx.</p>
Organización	Los espacios interiores se considerarán bajo el concepto de espacio abierto y fluido, con el fin de que permita la apreciación de los elementos artísticos que allí se encuentren.	 <p>Museo Nacional de la Memoria. Fuente: ArchDaily Mx.</p>
Ambientes	Para propiciar un espacio que haga alusión a la cultura y tradiciones de la colonia se proponen algunos materiales expuestos e iluminación cálida.	 <p>Museo Nacional de la Memoria. Fuente: ArchDaily Mx.</p>

Tabla 14. Criterios de diseño arquitectónicos.
Fuente. Archivo Propio.

4.3.1.1 Formas Exteriores

Dado a que el conjunto consiste en su mayoría de espacios exteriores se plantean formas que articulen las diversas actividades que componen el proyecto por medio de un espacio multidireccional en el que se muestren los puntos de interés o relevancia como lo son la plaza, teatro al aire libre, zona comercial, galería de arte, entre otras.



ASPECTO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
<p>Formas exteriores</p>	<p>Las sendas de los exteriores corresponden a formas irregulares predominando la curva. A su vez en el único recinto interior del conjunto, la galería de arte, se propone una composición de formas regulares y lineales teniendo como principal propósito su adecuado funcionamiento y organización.</p>	 <p>Paisajismo. Fuente: Pinterest</p>
<p>Organización</p>	<p>La organización espacial se rige por el diseño de paisaje, tomando en cuenta la función de cada área. Esto se plasmará por medio de áreas abiertas y con protecciones solares.</p>	 <p>Red Ribbon Park. Fuente: Pinterest.</p>
<p>Ambientes</p>	<p>Se plantea el uso de vegetación y/o protecciones solares cuidando que los espacios sean abiertos, visibles desde varios puntos, con iluminación cálida y favorezcan la seguridad en el espacio.</p>	 <p>Red Ribbon Park. Fuente: Pinterest.</p>

Tabla 15. Criterios de diseño exterior / paisaje.

Fuente. Archivo Propio.

4.3.2 Sistemas constructivos

Dado a que el terreno presenta una resistencia de 10 t/m² se propone un tipo de cimentación superficial a base de zapatas aislada y corridas. Esta cimentación suele ser empleada en terrenos con resistencias de medias a altas.



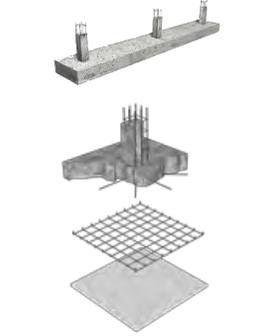
ASPECTO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
<p>Zapatas aisladas y Corridas</p>	<p>La zapata aislada trabaja como base de elementos estructurales puntuales como las columnas ampliando la superficie de apoyo hasta lograr que el suelo soporte sin problemas la carga que le transmite. Por otro lado, las zapatas corridas o continuas son un tipo de cimentación lineal que trabajan soportando las cargas ejercidas por los muros distribuyendo las uniformemente al suelo subyacente.</p>	 <p>Zapata corrida y aislada. Fuente:</p>
<p>Muros de contención</p>	<p>Como solución a los desniveles y pendientes naturales presentes en el terreno se proponen muros de contención a base de concreto armado.</p>	 <p>Muro de contención. Fuente:</p>

Tabla 16. Propuesta de sistemas constructivos.

Fuente. Archivo Propio.

4.3.3 Materiales y acabados

Se propone en las circulaciones exteriores un tratamiento de pisos captadores cuya función es modificar las condiciones de exposición e incidencia solar al atrapar o desviar los rayos por reflexión que se generan sobre las superficies.

Otro aspecto a considerar es el cambio de color y textura, lo que provoca en los usuarios una percepción al delimitar espacios como de uso frecuente o privado, lo cual es favorable y ayuda a organizar los trayectos por categorías, ya sean de tránsito, o sitios de descanso.

A continuación, se enlistan los diferentes tratamientos y su impacto en dichas zonas.



MATERIAL	USO	CARACTERÍSTICAS	VENTAJAS
Concreto	Áreas de tránsito continuo.	Superficie lisa, con pendientes moderadas; conductor de masas líquidas, poco absorbente.	Facilidad de tránsito rodante.
Arcillas	Áreas de vegetación / landscape	Mineral compuesto por silicatos de aluminio y elementos hidratados	Usada como aislante térmico, hídrico y auditivo.
Grava	Áreas de vegetación / landscape	Piedra triturada	Almacenar agua hasta infiltrarse en la tierra.
Adoquín	Sitios de uso frecuente para movilidad	Superficie poco absorbente, capta agua y permite conducción.	Reduce incidencia solar.
Adopasto	Sitios de descanso, de transición o de captación de agua, sin tránsito continuo.	Combina huecos con pasto y nervaduras de concreto; absorción media de agua.	Permite captar aguas pluviales con poco cauce y reduce el efecto de radiación y reflexión solar en áreas de descanso.
Vegetación endémica de cubresuelos	Espacios de descanso y captación; de baja conducción superficial.	Favorece la absorción a mantos freáticos.	Mejora la humidificación y reduce la reflexión solar.

Tabla 17. Materiales y acabados de diseño exterior / paisaje.

Fuente. Archivo Propio.

En cuanto a los materiales de la galería de arte se propone tabique rojo fungiendo como aislante térmico. Este sistema se caracteriza por su alta resistencia al fuego y una gran capacidad de carga a altas temperaturas. Sus coeficientes de dilatación térmica son muy bajos, siendo prácticamente nulos los cambios de forma y volumen con las variaciones ambientales de temperatura amortiguando las ganancias de calor. Por último, es un buen aislante acústico, lo cual se desprende de su naturaleza, densidad y estructura.

4.3.4 Ingenierías

En el caso de las instalaciones, se toma en cuenta la existencia de servicios sanitarios para el público en el conjunto, por lo cual se considera el sistema de reciclaje de las aguas grises (aquellas que provengan de los lavabos). El proceso para el tratamiento de esas aguas se da por medio de tuberías independientes que



dirigen el agua usada hasta depósitos preferentemente enterrados y otras llevan el agua reciclada ya sea hacia la cisterna o para ser utilizada en riego. Los elementos que conforman una planta de reciclaje son:³⁹

ASPECTO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
<p>Sistema de Riego Manual (Válvula de Control)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño con doble filtración para máxima fiabilidad • Membrana de presión compensada para larga duración • Solenoide encapsulado con consumo eficiente, de baja potencia, émbolo cautivo y filtro del asiento de 200 micrones. 	 <p>Válvula Rainbird de 3/4". Fuente: Pinterest (N/A)</p>

Tabla 18. Tratamiento de aguas grises.
Fuente. Arkiplus (2013).

4.3.5 Adecuación climática y confort ambiental

Se proponen diferentes alternativas para mejorar los recorridos peatonales o andadores, las plazas y áreas recreativas, al incorporar algunos principios de diseño pasivo para los espacios urbanos.

4.3.5.1 Orientación

La elección de la orientación fue considerada conforme a las prioridades en el aprovechamiento de los vientos dominantes, iluminación y asoleamiento; dependiendo de la latitud y de la altura que se ven reflejadas o influyen a lo largo del año. En este sentido, la mayor protección será requerida en el poniente donde

³⁹ Arkiplus (2013)



se recibe mayor radiación por la tarde en las horas de mayor uso durante el día. Para el teatro al aire libre resulto favorecedora la inclinación suroeste-noroeste.

4.3.5.2 Control de asoleamiento

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Vegetación en puntos estratégicos	A fin de evitar el exceso la incidencia solar, se proponen soluciones con sombreados naturales utilizando árboles de hoja caducifolia y perennifolia.	 <p>Plaza San Jacinto. Fuente: Archdaily Mx.</p>
Pergolados	El uso de pérgolas que ofrecen beneficios bastante convenientes para mitigar el asoleamiento. En el recorrido de sendas se integran planos seriados y plataformas.	 <p>Pérgolas. Fuente: Pinterest.</p>
Cubiertas	En las áreas de recreación y descanso se incorporan soluciones tales como semicubiertas de lonarias produciendo sombras para mitigar el asoleamiento en horarios de insolación en verano, a la vez que se definen como sitios para protegerse y se adaptan a otro tipo de condiciones climatologías como lluvia, viento, etc. Amplía la vida útil del mobiliario exterior.	 <p>Pavilion 4. Fuente: Archdaily Mx.</p>



<p>Fuentes / Espejos de agua</p>	<p>La implementación de elementos tales como espejos de agua para lograr la integración de un microclima en el diseño de los espacios urbanos presentando múltiples beneficios. El agua tiene un efecto positivo en el microclima gracias a su capacidad para reducir las temperaturas y mitigar el efecto isla de calor.</p>	 <p>Armentières Square. Fuente: Pinterest.</p>
<p>Remetimiento de ventanas</p>	<p>Para reducir la incidencia solar con respecto a la galería de arte se considera el remetimiento de vanos con orientación sur y poniente.</p>	 <p>Office Solvas. Fuente: Pinterest.</p>
<p>Celosías</p>	<p>Uso de celosías delimitando el espacio y como barrera ante la radiación solar dejando la entrada de ventilación natural.</p>	 <p>Celosia. Fuente: Pinterest.</p>

Tabla 19. Estrategias contra el asoleamiento.
Fuente. Archivo Propio.

4.3.5.3 Ventilación

Como sistema pasivo se considera la colocación de vanos con orientación norte y sur para permitir el efecto de ventilación cruzada en el interior reduciendo así el sobrecalentamiento. Debido a que el aire caliente tiende a subir, se propone situar las aberturas cerca de la cubierta, ayudando de esta manera a que se produzca corriente de aire en el área superior expulsando el aire caliente. Es conveniente crear huecos de tamaños diferentes, ya que de esta forma se logra modificar la velocidad del aire. La velocidad del aire es un factor que incide directamente sobre



la sensación de sobrecalentamiento y la temperatura efectiva en el interior de la edificación.

4.3.5.4 Acústica

Se implementa como estrategia para amortiguar el sonido no deseado y como aislante acústico la barrera de vegetación, este elemento puede llegar a reducir el 50% del ruido que origina el tráfico, mientras que su capacidad de absorción del ruido alcanza el 20% disminuyendo la contaminación auditiva y mejorando así las condiciones de confort y bienestar en los usuarios.

De igual manera, como componente arquitectónico se toma la concha acústica por sus variadas ventajas para reflejar el sonido. Se propone recurrir a los elementos de diseño arquitectónico como la cubierta para favorecer la condición acústica y por medio de una superficie cóncava focalizar el sonido al centro del escenario de tal manera que el sonido emitido por el individuo en el escenario se refleje y tenga las condiciones óptimas cuando llegue al público.

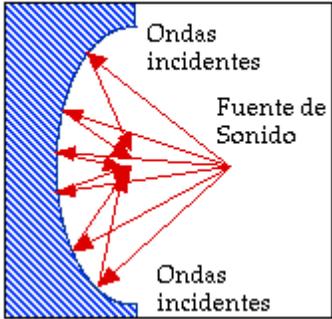
ASPECTO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
<p>Teatro al aire libre (Acústica)</p>	<p>Superficie cóncava que dirija el sonido emitido por la fuente principal (sujeto en escenario) hacia el público.</p>	<p>Estructura Rígida</p>  <p>Reflexiones acústicas en superficie curva. Fuente: Laboratorio C de Universidad Simón Bolívar.</p>

Tabla 20. Criterios de reflexiones acústicas.
Fuente. Laboratorio C de Universidad Simón Bolívar.



4.3.5.5 Uso de vegetación

Uso de vegetación como componente de la construcción bioclimática, logrando regular la temperatura y mejorar las condiciones de confort térmico. En estos entornos cálidos, la presencia de vegetación puede llegar a refrescar la temperatura de 1 a 5 ° C, actuando como protección contra las ganancias excesivas de calor provocadas por los rayos solares, obstruyendo, filtrando y reflejando la radiación solar. Se puede llegar a evitar del 50 al 90% de la radiación incidente. Brinda sombra y disminuyen las ganancias de calor tanto por radiación como por conducción.

A continuación, se muestra una lista de la vegetación a emplear en el conjunto.

PLANTA	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN
Mezquite chileno	Diámetro: 9 m Altura: 9 m Exposición: pleno sol Requerimiento de agua escaso Crecimiento rápido	
Palo verde	Diámetro: 7.5 m Altura: 7.5 m Exposición: pleno sol Requerimiento de agua escaso Crecimiento rápido	
Árbol de fuego	Diámetro: 4-5 m Altura: 8-15 m Exposición: pleno sol Requerimiento de agua escaso Crecimiento rápido	
Muhlenberguia	Diámetro: 0.80- 1 m Altura: Hasta 2.50 Exposición: pleno sol Requerimiento de agua escaso Crecimiento moderado	
Barril dorado	Diámetro: 0.75 m Altura: 1.20 m Exposición: pleno sol Requerimiento de agua escaso Crecimiento bajo	



Lantana amarilla	Diámetro: 1.8 m Altura: 1 m Exposición: pleno sol Requerimiento de agua medio Crecimiento rápido	
Yucca roja	Diámetro: 1.5 m Altura: 1.5 m Exposición: pleno sol Requerimiento de agua escaso Crecimiento lento	
Agave americana media picta	Diámetro: 1.5 m Altura: 1.5 m Exposición: pleno sol Requerimiento de agua escaso Crecimiento lento	

Tabla 21. Estrategias contra el asoleamiento.

Fuente. Archivo Propio.

4.3.6 Ahorro de energía y recursos híbridos

4.3.6.1 Elementos integrados

Se considera implementar luminarias solares captando la iluminación natural durante el día y transformándola en energía eléctrica por las noches permitiendo generar un ahorro energético.

Con motivos del aprovechamiento de energías renovables, y tomando en cuenta las condiciones climáticas de una zona árida como lo es la ciudad de Hermosillo, se recurre a las luminarias solares en los trayectos del conjunto para así obtener la energía del sol y emplearla para el funcionamiento de iluminación ya sea en algunas zonas del corredor o en la galería.



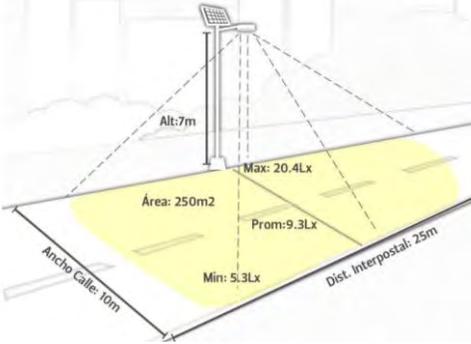
ASPECTO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
<p>Luminarias Solares</p>	<p>La energía solar que incide en el panel fotovoltaico pasa a ser corriente continua, esta se convierte en alterna con un inversor pasando a ser almacenada en un banco de energía generando iluminación nocturna.</p>	 <p>Haz de luz luminaria solar. Fuente: Alternativa Energética.</p>

Tabla 22. Funcionamiento de luminaria solar.
Fuente. Alternativa Energética (2017).

4.3.6.2 Sistemas de captación, conducción y almacenado

Se propone el uso de un sistema de captación y suministro de agua pluvial que facilite aprovechar eficientemente dicho recurso. Considerando la escasez de agua que existe en la ciudad, se considera para la captación de agua pluvial y con el fin de que esta se pueda almacenar y así reutilizar para el riego de las áreas verdes en el corredor, los jardines pluviales, referidos como: depresiones poco profundas en el terreno no pavimentado en donde se siembra vegetación para captar y absorber escurrimientos de azoteas, banquetas, estacionamientos y calles.⁴⁰

A su vez, los biofiltros conducirían el agua hacia los jardines, estos se refieren a áreas con vegetación y gravas que no solo direccionan el agua, sino al llevarla van reduciendo el volumen por medio de la absorción. El proceso consta de ⁴¹ :

⁴⁰ Periódico digital de divulgación de la Red del Agua UNAM (2014)

⁴¹ Asociación de Gestión Integrada del río Maskinongé (2012)



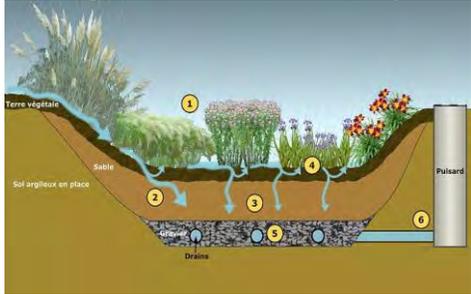
ASPECTO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
Jardines pluviales	<ol style="list-style-type: none">1. El agua escurre en la depresión y se almacena ahí.2. Se filtra en la tierra.3. La arena o el sustrato arenoso retiene el agua y filtra los contaminantes.4. El agua es captada por las plantas.5. Los excesos de agua se recogen por medio de desagües.6. El exceso de agua se hacia el alcantarillado municipal.	 <p>Highline Park. Fuente: Archdaily.</p>  <p>Funcionamiento de jardín pluvial. Fuente: Pinterest.</p>

Tabla 23. Funcionamiento del sistema de jardín pluvial.
Fuente. Asociación de Gestión Integrada del río Maskinongé (2012).



4.5 Programa Arquitectónico

En la siguiente tabla se desglosan los espacios que conforman el conjunto del proyecto de acuerdo a las necesidades especificadas previamente. Se muestran datos como espacios generales y específicos con su respectiva descripción, metros cuadrados, mobiliario y observaciones.

ESPACIO		CARACTERÍSTICAS GENERALES				CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		DIMENSIONES			
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario / Equipo	Ingeniería(s)	Largo	Ancho	Área	Alto
Acceso	Estacionamiento	Espacio de acceso vehicular	Circulación, ascenso y descenso, estacionar vehículo	Accesibilidad	20	Luminarias, señalamiento, contenedores de basura	Alumbrado público a base de luminarias led y drenaje pluvial	variable	10.84 mts	719.17 m ²	libre
Servicios Generales	Cuarto de máquinas	Espacio destinado para resguardar equipos de servicio	Mantenimiento y servicios	Amplio y discreto a la vista	2	Cisterna, hidroneumático, tableros eléctricos	Instalación eléctrica	2.51 mts	2.20 mts	5.52 m ²	2.30 mts
	W.C. Mujeres	Espacio para realizar necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Fácil limpieza, buena ventilación e iluminación	3	3 Inodoros, 2 lavamanos	Instalación hidráulica, sanitaria y eléctrica a base de luminarias led.	5.49 mts	2.89 mts	15.86 m ²	3.20 mts
	W.C. Hombres	Espacio para realizar necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Fácil limpieza, buena ventilación e iluminación	3	2 Inodoros, 2 lavamanos, 1 mingitorios	Instalación hidráulica, sanitaria y eléctrica a base de luminarias led.	5.49 mts	2.89 mts	15.06 m ²	3.20 mts
Zona de circulación	Sendas / Andadores	Espacio para la circulación	Caminar / correr	Amplios senderos y uso de protecciones solares	variable	Bancas, luminarias, contenedores de basura y señalamientos	Alumbrado público a base de luminarias led	variable	4 mts	variable	libre
Acceso peatonal	Plaza de encuentro / luces	Explanada de acceso peatonal	Circulación, descanso y contemplación	Amplia y de fácil accesibilidad	150	Luminarias, bancas, contenedores de basura y letreros informativos	Alumbrado público a base de luminarias led	18.00 mts	21.98 mts	395.64 m ²	libre
Zona deportiva	Área de skate	Espacio diseñado para la práctica de actividades deportivas	Ocio y diversión	Superficie de asfalto	20	Plataformas, rampas, barandales y obstáculos	Alumbrado público a base de luminarias led	variable	variable	164 m ²	libre



ESPACIO		CARACTERÍSTICAS GENERALES				CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		DIMENSIONES			
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario / Equipo	Ingeniería(s)	Largo	Ancho	Área	Alto
Zona cultural	Anfiteatro	Área destinada a espectáculos al aire libre	Actuaciones y representaciones	Optima isóptica y acústica con adecuada orientación	125	Graderío, escenario	Instalación eléctrica a base de luminarias led	variable	variable	144.5 m ²	libre
	Plaza del arte	Espacio destinado para la exhibición escultórica	Contemplación	Explanada amplia y con sombra parcial	20	Bancas, luminarias, esculturas, placas de información	Alumbrado público a base de luminarias led	8 mts	4 mts	32 m ²	libre
								Subtotal:		176.5 m²	
Zona comercial	Área de venta	Espacio para la venta de alimentos y artesanías	Vender / comprar	Amplia y con elementos de protección solar	15	Mesas, sillas, bancas, luminarias y contenedores de basura	Alumbrado público a base de luminarias led	11.4 mts	11 mts	125.4 m ²	libre
	Área de comensales	Espacio para la ingesta de alimentos	Comer / beber	Amplia, sombra parcial y con elementos de protección solar	48	Mesas, sillas, bancas, luminarias y contenedores de basura	Alumbrado público a base de luminarias led	11.4 mts	11 mts	125.4 m ²	libre
								Subtotal:		250.8 m²	
Zona recreativa	Área de descanso	Espacio para el esparcimiento	Relajación, ocio y descanso	Sombreada y con ventilación natural	30	Luminarias, bancas, vegetación	Sistema de riego y alumbrado público a base de luminarias led	variable	variable	146.28 m ²	libre
	Áreas verdes	Espacio caracterizado por la presencia de vegetación	Contemplación y descanso	Espacio abierto con vegetación de la región	N/A	Luminarias, vegetación	Sistema de riego y alumbrado público a base de luminarias led	variable	variable	variable	libre
	Plaza ferial	Explanada destinada para actividades comunitarias	Ocio y diversión	Amplia y con juegos mecánicos	200	Luminarias	Alumbrado público a base de luminarias led	30 mts	20 mts	600 m ²	libre
	Juegos infantiles	Área de entretenimiento propia del infante	Ocio y diversión	Resguardada y a sombra parcial	50	Luminarias, columpios, resbaladeros, etc.	Sistema de riego y alumbrado público a base de luminarias led	variable	variable	177.56 m ²	libre
	Patio de recreación	Espacio destinado para juegos didácticos	Ocio y diversión	Con elementos de protección solar	20	Luminarias, sillas, mesas	Alumbrado público a base de luminarias led	16.05 mts	3.92 mts	62.91 m ²	libre
								Subtotal:		863.99 m²	



ESPACIO		CARACTERÍSTICAS GENERALES				CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		DIMENSIONES			
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario / Equipo	Ingeniería(s)	Largo	Ancho	Área	Alto
Galería de arte	Vestíbulo	Área de recepción	Atender, dar información	Amplia con vista a la explanada de acceso	10	Mostrador, silla, luminarias	Instalación eléctrica	8.10 mts	6.30 mts	51.03 m ²	3.20 mts
	W.C.Mujeres	Espacio para realizar necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Fácil limpieza, buena ventilación e iluminación	2	2 Inodoros, 2 lavamanos	Instalación hidráulica, sanitaria y eléctrica a base de luminarias led.	6.15 mts	3 mts	18.4 m ²	3.20 mts
	W.C. Hombres	Espacio para realizar necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Fácil limpieza, buena ventilación e iluminación	2	2 Inodoros, 2 lavamanos	Instalación hidráulica, sanitaria y eléctrica a base de luminarias led.	6.15 mts	3 mts	18.4 m ²	3.20 mts
	Sala de exposición temporal	Espacio destinado a las manifestaciones artísticas temporales	Contemplación	Óptima iluminación	30	Mesas, estantes	Instalación eléctrica a base de luminarias led tipo spot dirigibles	7.35 mts	7.15 mts	52.55 m ²	3.20 mts
	Sala de exposición fija	Espacio destinado a las manifestaciones artísticas permanentes	Contemplación	Óptima iluminación	30	Mesas, estantes	Instalación eléctrica a base de luminarias led tipo spot dirigibles	7.35 mts	7.15 mts	52.55 m ²	3.20 mts
	Bodega / deposito	Espacio con capacidad de almacenaje	Almacenar cuadros y obras de arte	Amplia y ubicada en lugar estratégico	3	Estantes	Instalación eléctrica e hidráulica	6.30 mts	4.30 mts	27.09 m ²	3.20 mts
								Subtotal:	217.93 m²		
								Área abierta:	2684.1 m²		
								Área cubierta:	242.32 m²		
								Área total:	2926.26 m²		
								Áreas Verdes y Andadores:	6299.74 m²		

Tabla 24. Programa Arquitectónico.
Fuente. Archivo Propio



4.6 Diagramas espaciales

Se presenta un análisis espacial, considerando los espacios establecidos en el programa arquitectónico. Tomando en cuenta el corredor cultural como conjunto; dicho análisis se llevará a cabo por medio de dos diagramas: espacial y de funcionamiento.

4.6.1 Diagramas de relaciones

Para la elaboración del diagrama de relaciones no se consideraron andadores ni áreas verdes, ya que su área se encuentra en función del resto de los espacios. Las áreas consideradas estarán distribuidas en dos zonas dentro del conjunto.

En el diagrama se observa que las relaciones directas se dan por medio de dos puntos principalmente, la plaza ferial y la plaza de las luces. La primera establece una relación directa con el estacionamiento, y agrupa el área de skate, anfiteatro, galería y el área comercial. Por otra parte, la plaza de las luces se vincula con la plaza del arte, zona de descanso y el cuarto de máquinas.

Con respecto a la galería de arte, siendo la única edificación en sí del conjunto, ¿se observa que los espacios se ordenan en torno a la función principal por medio de las salas de exposiciones tanto fija como temporal. El vestíbulo establece una relación directa con los servicios sanitarios, mientras que la bodega o depósito establece una relación indirecta con las salas de exposiciones.

A continuación, se presenta la simbología establecida.

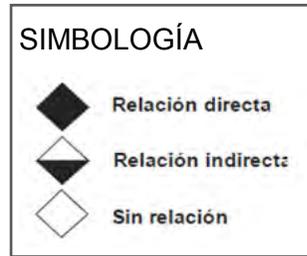
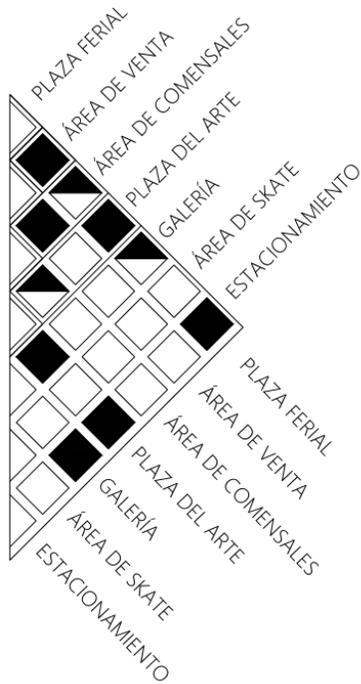


Imagen 41. Diagrama de relaciones - Galería de arte.
Fuente. Archivo Propio

ZONA 1



ZONA 2

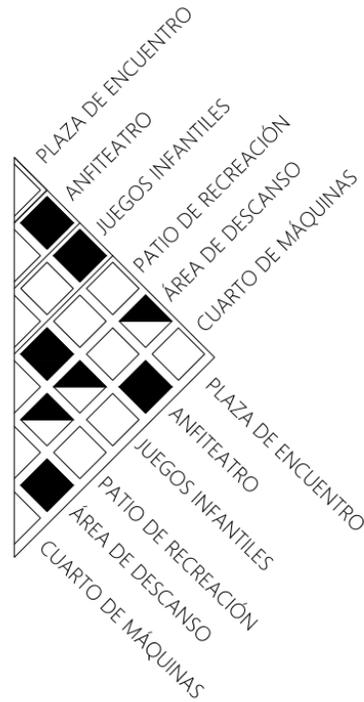


Imagen 42. Diagrama de relaciones por zonas en conjunto.
Fuente. Archivo Propio



4.6.2 Diagrama de funcionamiento

Por otra parte, el diagrama de funcionamiento organiza los espacios de la siguiente manera, focalizando los dos espacios más relevantes en el conjunto: la plaza de encuentro / de las luces y la plaza ferial.

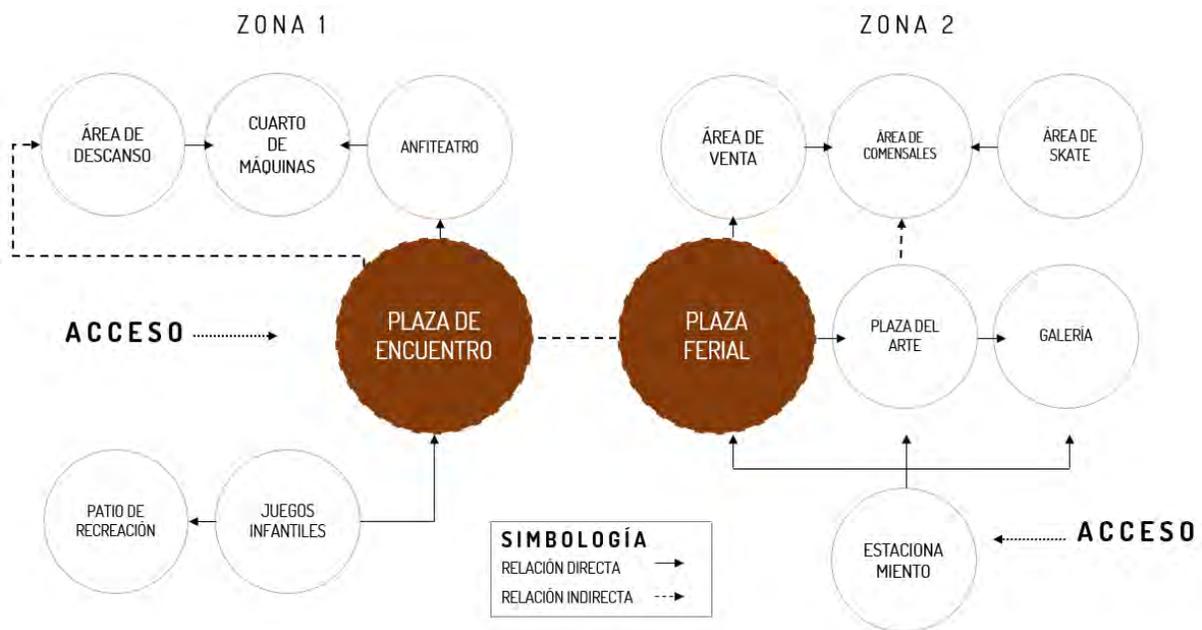


Imagen 43. Diagrama de funcionamiento.
Fuente. Archivo Propio

4.7 Zonificación

La zonificación se basa en la recopilación de los espacios establecidos en el programa específico atendiendo a las necesidades del usuario, el análisis de áreas y los diagramas ya sean de relaciones como funcionales. Es una organización o distribución de los espacios que comprenden el conjunto del proyecto tomando en cuenta las actividades a desarrollar en cada uno de ellos.

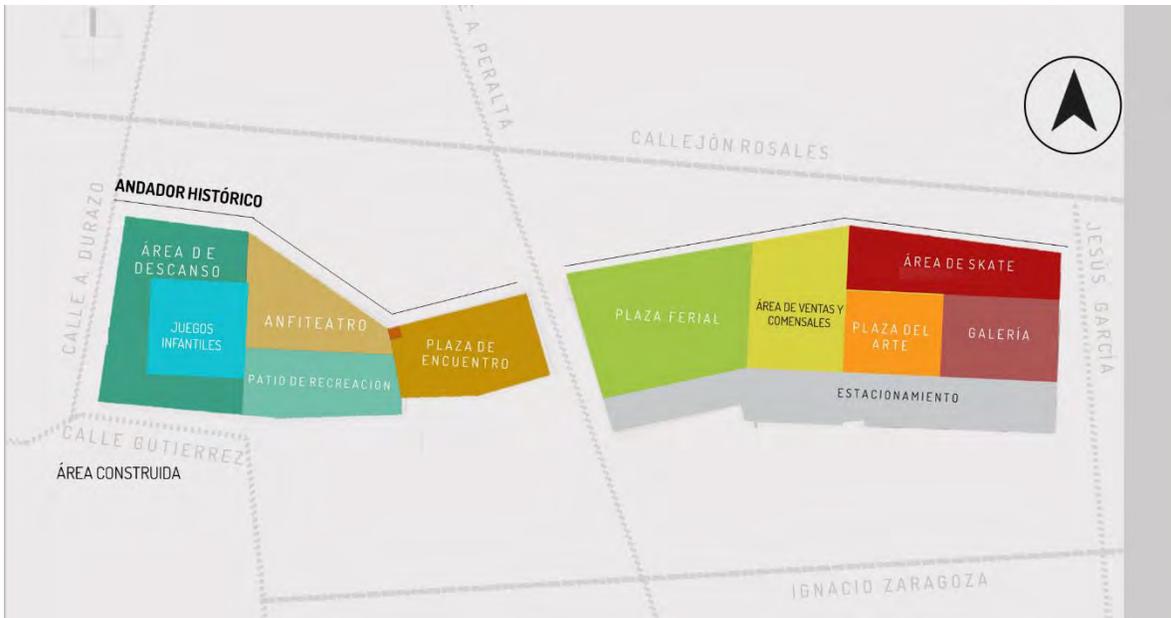


Imagen 44. Zonificación Corredor Cultural.
Fuente. Archivo Propio.



5. Propuesta Proyectual

5.1 Memoria Descriptiva

El motivo fundamental que impulsa este proyecto urbano-arquitectónico es la idea de que a través del rescate de espacios públicos se puede mejorar la calidad de vida en un sitio, entendiendo que a cada lugar se le pueden asociar sus propios valores culturales, económicos y sociales. Basado en esto último y en la historia que tiene la ciudad de Hermosillo, el proyecto de un Corredor Cultural se plantea en una de las áreas más antiguas siendo esta Villa de Seris y como un complemento del Andador Histórico de la colonia.

El concepto se basa en una serie de curvas que se asocian a la forma en que el torote, material para la artesanía seri, se utiliza en la cestería y su diseño geométrico para generar un contraste en el sitio que atraiga a los usuarios visualmente. El proyecto se extiende sobre 10 lotes de dominio privado que suman un total de 9,226 m² y se divide en dos zonas, la primera delimitada por las vialidades Alfonso A. Durazo y Ángela Peralta, mientras que la segunda por las calles Ángela Peralta y Jesús García. La organización espacial fue dispuesta en función a las actividades que se llevan a cabo en la festividad anual de las Fiestas de la Candelaria. Siendo así, las áreas verdes y andadores representan **7126.61 m²**, lo cual se traduce en **77.24%** de la totalidad del conjunto.

- **ESTACIONAMIENTO.** Uno de los aspectos esenciales es el nuevo punto de acceso desde la calle Jesús García por medio de un estacionamiento, cuya capacidad está determinada con base en el número de usuarios de un parque y de un museo / galería de arte según el tomo de Recreación de SEDESOL, esto se traduce en 20 cajones (975.95 m²).
- **ZONA DE DESCANSO.** Se divide en 2 espacios, uno de ellos con 3 mesas de ping pong y 3 sets de mesas bajo unas cubiertas para protección solar.



La segunda se compone por 5 bancas y cubiertas que son parte del remate visual desde al acceso por la vialidad Alfonso A. Durazo. Esta zona de descanso y recreación abarca 280.8482 m².

- **ZONA DE JUEGOS INFANTILES.** El Corredor cuenta con áreas para cada tipo de público, por ello se establece un área de 177.56 m² con juegos infantiles como lo son un pasamanos, estructuras de madera y una pequeña torre para escalar a base de llantas recicladas.
- **PLAZA DE LAS LUCES.** Es la explanada de acceso desde la calle Ángela Peralta en la zona 1, esta puede tener distintos usos y consta de una cubierta hexagonal que se rodea por jardineras que cumplen la función de bancas (140.2476 m²).
- **ANFITEATRO.** Espacio destinado a las manifestaciones artísticas, de forma circular y con un graderío para albergar a los espectadores. 144.5355 m²)
- **MÓDULO DE SERVICIOS.** Se cuenta con un módulo de baños ubicado estratégicamente en ambas zonas que conforman el proyecto. Asimismo, se sitúa un cuarto de máquinas con acceso restringido que aloje las instalaciones necesarias abarcando un área de 36.04 m².
- **ZONA DE COMERCIO.** Se plantea una zona que incentive la venta de comercio local por medio un área semicubierta destinada a la muestra y adquisición de artesanía y gastronomía abarcando 75.80 m².
- **ZONA DE COMENSALES.** Área de ingesta con sombra parcial, conformada por 7 mesas abarcando 190.95 m².
- **ZONA DE SKATE.** Espacio dedicado a la práctica de skateboarding con pisos de concreto estableciendo un área de 152.42 m².
- **GALERÍA DE ARTE.** Atractivo principal del proyecto, se divide en 2 salas de exposición permanente y una temporal. La sala de exposición permanente “Haat Haaipj” está dedicada al Pueblo Seri y su trabajo artesanal de cestería y escultura a base de palo fierro, contempla 201.95 m².



Por lo que respecta a los sistemas constructivos, el muro de contención es uno de los principales a lo largo del conjunto, en secciones con rampas. Este muro se propone a base de concreto armado con un acabado aparente que representa un costo menor, y en algunos casos con secciones recubiertas por acero corten. Los edificios del conjunto comparten algunos criterios, ambos con un sistema en muros a base de ladrillo rojo recocido de 7x14x28 cms. En cimentación se utilizan 3 tipos, losa de cimentación, zapatas corridas de 60 cms y zapatas aisladas de 1.00 x 1.00 m. A su vez, el sistema estructural de azotea para ambas construcciones que son de un nivel, son a base de viguetas fabricadas por TRABIS V-16 y V-11, así como bovedilla de poliestireno de 61 cms; no obstante, en el caso de la galería de arte se propone una sección con casetones hechos a la medida radial de la construcción.

En cuanto al conjunto de redes que permiten el suministro y correcta operación del proyecto, se emplean los jardines pluviales como alternativa sustentable absorbiendo el agua pluvial para el riego de jardines e incluso la iluminación sin dejar de lado ningún punto vulnerable, por medio de spots y luminarias que sean altas. Por otra parte, se propone un diseño de pisos con cambios de color y textura en función a las actividades específicas de cada zona. Los tratamientos se componen de concreto, arcillas, grava, adoquín y adopasto y los límites de las curvas en el conjunto marcan la diferencia de color se relacionan con el usuario, ejemplo de ello son la inclusión de leyendas en partes específicas que contienen placas informativas / mapas de sitio, mesas de ping pong como parte del mobiliario, así como las jardineras que funcionan como bancas.

Finalmente, la arquitectura del paisaje es otro elemento que forma parte integral del proyecto. Se emplea vegetación endémica de la región con bajo requerimiento de agua; entre los árboles se encuentran ejemplares de mezquite chileno, palo verde, árbol de fuego y acacia. Respecto a los arbustos, se encuentran ejemplares de muhlenberguia, barril dorado, lantana amarilla, yucca roja y agave americana media picta.



5.2 Perspectivas



Imagen 45. Área de Descanso en Zona 1.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 46. Área de ping pong en Zona 1.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 47. Andadores Semi Cubiertos en Zona 1.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 48. Módulo de Baños en Zona 1.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 49. Anfiteatro en Zona 1.
Fuente. Archivo Propio.

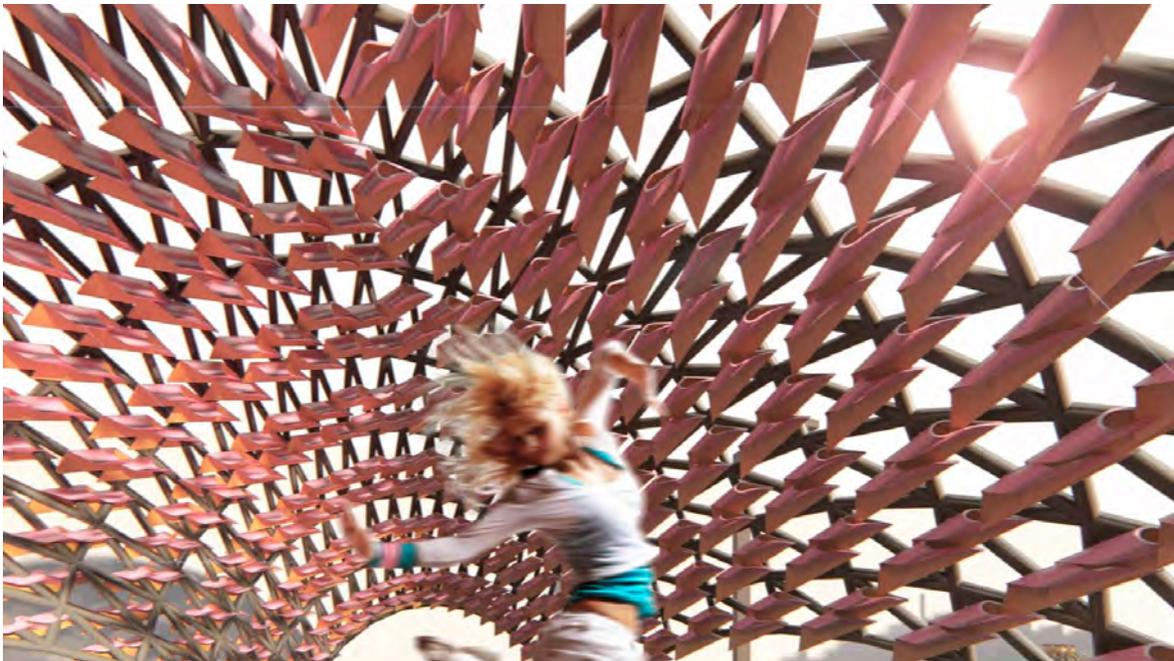


Imagen 50. Detalle de Anfiteatro.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 51. Plaza de las luces en Zona 1.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 52. Juegos Infantiles en Zona 1.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 53. Explanada Ferial en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 54. Área de descanso en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 55. Andadores en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 56. Área de Comercio en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 57. Andador de Comercio en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 58. Área de Skate en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 59. Placas Informativas.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 60. Galería de Arte en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



Imagen 61. Galería de Arte, acceso desde Callejón Rosales en Zona 2.
Fuente. Archivo Propio.



5.3 Análisis de Costos y Aranceles

A continuación, se presenta el total de superficie por cada concepto, así como el costo estimado por m² en el año 2018.

CONCEPTO	SUPERFICIE	COSTO POR M2	COSTO TOTAL (\$)
Área Cubierta (Galería de Arte)	201.95 m ²	\$8,500	\$1,716,575
Área Cubierta (Módulos de Servicio)	72.08 m ²	\$6,300	\$454,104
Área Semi Cubierta	551.52 m ²	\$1,450	\$799,704
Andadores	4,294.42 m ²	\$350	\$1,503,047
Áreas Verdes	2,984 m ²	\$150	\$447,600
Estacionamiento	975.95 m ²	\$550	\$536,772.5
Banquetas y guarniciones	243.45 m ²	\$350	\$85,207.5
TOTAL	9,323.37 m ²		\$5,543,010

Tabla 25. Costos por área de proyecto.
Fuente. Archivo Propio

De la misma manera, el Colegio de Arquitectos de Hermosillo establece los siguientes porcentajes de honorarios según el proyecto; en este caso dividido en 3 conceptos: Galería de Arte, Parque y Módulo de Servicios, los cuales tienen un grado de complejidad de 80. Los aranceles por proyecto ejecutivo de cada espacio son los siguientes:

Galería de Arte: \$70,894.55, Módulo de Servicios: \$18,754.50 y Parque: \$139,277.77 siendo un total de \$228,926.32.

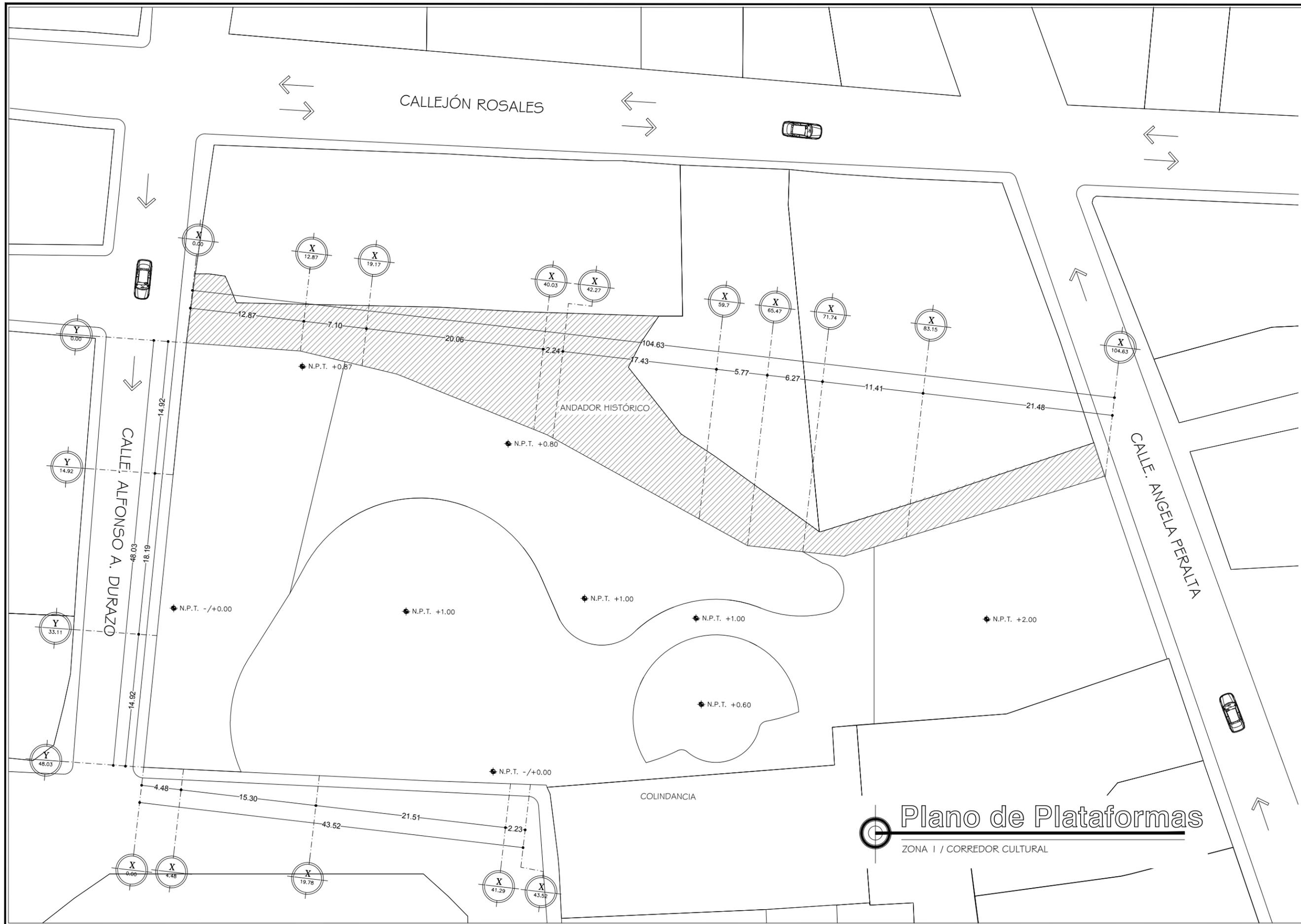


5.4 Índice de planos

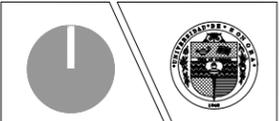
NÚMERO	CLAVE	NOMBRE	TIPO DE PLANO
01	ARQ-01	Sembrado / Plataformas Zona 1	ARQUITECTÓNICO
02	ARQ-02	Sembrado / Plataformas Zona 2	ARQUITECTÓNICO
03	ARQ-03	Trazo Zona 1	ARQUITECTÓNICO
04	ARQ-04	Trazo Zona 2	ARQUITECTÓNICO
05	ARQ-05	Planta de Retícula Zona 1	ARQUITECTÓNICO
06	ARQ-06	Plano de Retícula Zona 2	ARQUITECTÓNICO
07	ARQ-07	Planta de Conjunto Zona 1	ARQUITECTÓNICO
08	ARQ-08	Planta de Conjunto Zona 2	ARQUITECTÓNICO
09	ARQ-09	Planta Arq. Zona 1	ARQUITECTÓNICO
10	ARQ-10	Planta Arq. Zona 2	ARQUITECTÓNICO
11	ARQ-11	Fachadas Generales	ARQUITECTÓNICO
12	ARQ-12	Cortes Generales	ARQUITECTÓNICO
13	ARQ-13	Arborización General Zona 1	ARQUITECTÓNICO
14	ARQ-14	Arborización General Zona 2	ARQUITECTÓNICO
15	ARQ-15	Plantación Zona 1	ARQUITECTÓNICO
16	ARQ-16	Plantación Zona 2	ARQUITECTÓNICO
17	ARQ-17	Planta de Mobiliario Urbano Zona 1	ARQUITECTÓNICO
18	ARQ-18	Planta de Mobiliario Urbano Zona 2	ARQUITECTÓNICO
19	ARQ-19	Planta de Acabados Zona 1	ARQUITECTÓNICO
20	ARQ-20	Planta de Acabados Zona 2	ARQUITECTÓNICO
21	ARQ-21	Detalles Arquitectónicos Jardineras	ARQUITECTÓNICO
22	ARQ-22	Detalles Arquitectónicos Cubiertas	ARQUITECTÓNICO
23	ARQ-23	Detalles Arquitectónicos Anfiteatro	ARQUITECTÓNICO
24	IH-01	Instalación Hidráulica Zona 1	INSTALACIONES
25	IH-02	Instalación Hidráulica Zona 2	INSTALACIONES
26	IH-03	Instalación de Riego Zona 1	INSTALACIONES
27	IH-04	Instalación de Riego Zona 2	INSTALACIONES
28	IS-01	Instalación Sanitaria Zona 1	INSTALACIONES
29	IS-02	Instalación Sanitaria Zona 2	INSTALACIONES
30	I-ELE-01	Instalación Eléctrica Zona 1	INSTALACIONES
31	I-ELE-02	Instalación Eléctrica Zona 2	INSTALACIONES
32	I-ELE-03	Plano de Luminarias Zona 1	INSTALACIONES
33	I-ELE-04	Plano de Luminarias Zona 2	INSTALACIONES
34	I-ELE-05	Cuadro de cargas y diagrama unifilar	INSTALACIONES
35	ARQ-24	Planta Arq. Módulo Servicios	INSTALACIONES
36	ARQ-25	Plano de Luminarias Zona 2	INSTALACIONES
37	ARQ-26	Planta Arq. y de Azotea Módulo Servicios	ARQUITECTÓNICO
38	ARQ-27	Fachadas y Cortes Módulo Servicios	ARQUITECTÓNICO
39	ARQ-28	Cimentación	ESTRUCTURAL
40	EST-01	Estructural de Losa	ESTRUCTURAL
41	EST-02	Instalación Hidráulica	INSTALACIONES



NÚMERO	CLAVE	NOMBRE	TIPO DE PLANO
42	IH-05	Isométrico Hidráulico	INSTALACIONES
43	IH-06	Isométrico Hidráulico	INSTALACIONES
44	I-ELE-06	Plano de Luminarias	INSTALACIONES
45	I-ELE-07	Plano de Contactos	INSTALACIONES
46	IS-03	Instalación Sanitaria	INSTALACIONES
47	IS-04	Isométrico Sanitario	ARQUITECTÓNICO
48	ARQ-29	Planta de Azotea Galería	ARQUITECTÓNICO
49	ARQ-30	Planta Arquitectónica Galería	ARQUITECTÓNICO
50	ARQ-31	Trazo	ARQUITECTÓNICO
51	ARQ-32	Fachadas	ARQUITECTÓNICO
52	ARQ-33	Cortes	ARQUITECTÓNICO
53	ARQ-34	Plano de Acabados	ESTRUCTURAL
54	EST-03	Cimentación	ESTRUCTURAL
55	EST-04	Estructural de Losa	ESTRUCTURAL
56	EST-05	Detalles constructivos	ESTRUCTURAL
57	IH-07	Instalación Hidráulica	INSTALACIONES
58	IH-08	Isométrico Hidráulico	INSTALACIONES
59	IS-05	Instalación Sanitaria	INSTALACIONES
60	IS-06	Isométrico Sanitario	INSTALACIONES
61	I-ELE-08	Plano de Luminarias	INSTALACIONES
62	I-ELE-09	Plano de contactos	INSTALACIONES
63	I-ELE-10	Cuadro de cargas y diagrama unifilar	INSTALACIONES
64	IAA-01	Aire Acondicionado	INSTALACIONES
65	SEÑ-01	Protección Civil	INSTALACIONES



PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

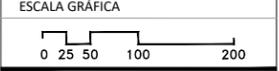
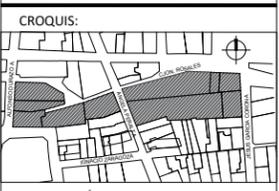


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA:
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE PLATAFORMAS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL

FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400

ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-01

Plano de Plataformas
 ZONA I / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

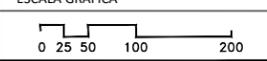
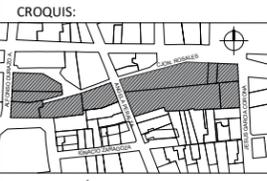


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

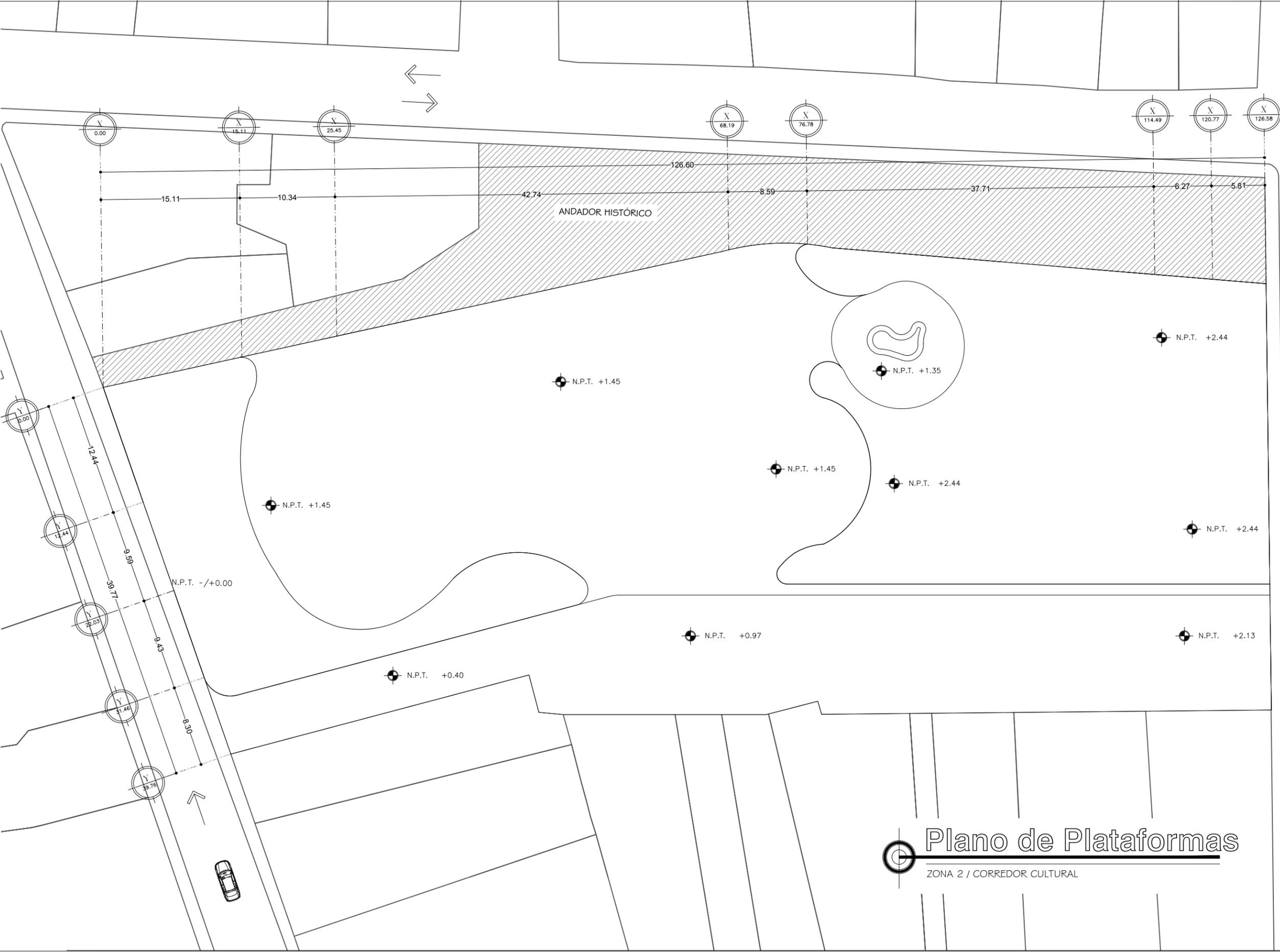
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE PLATAFORMAS

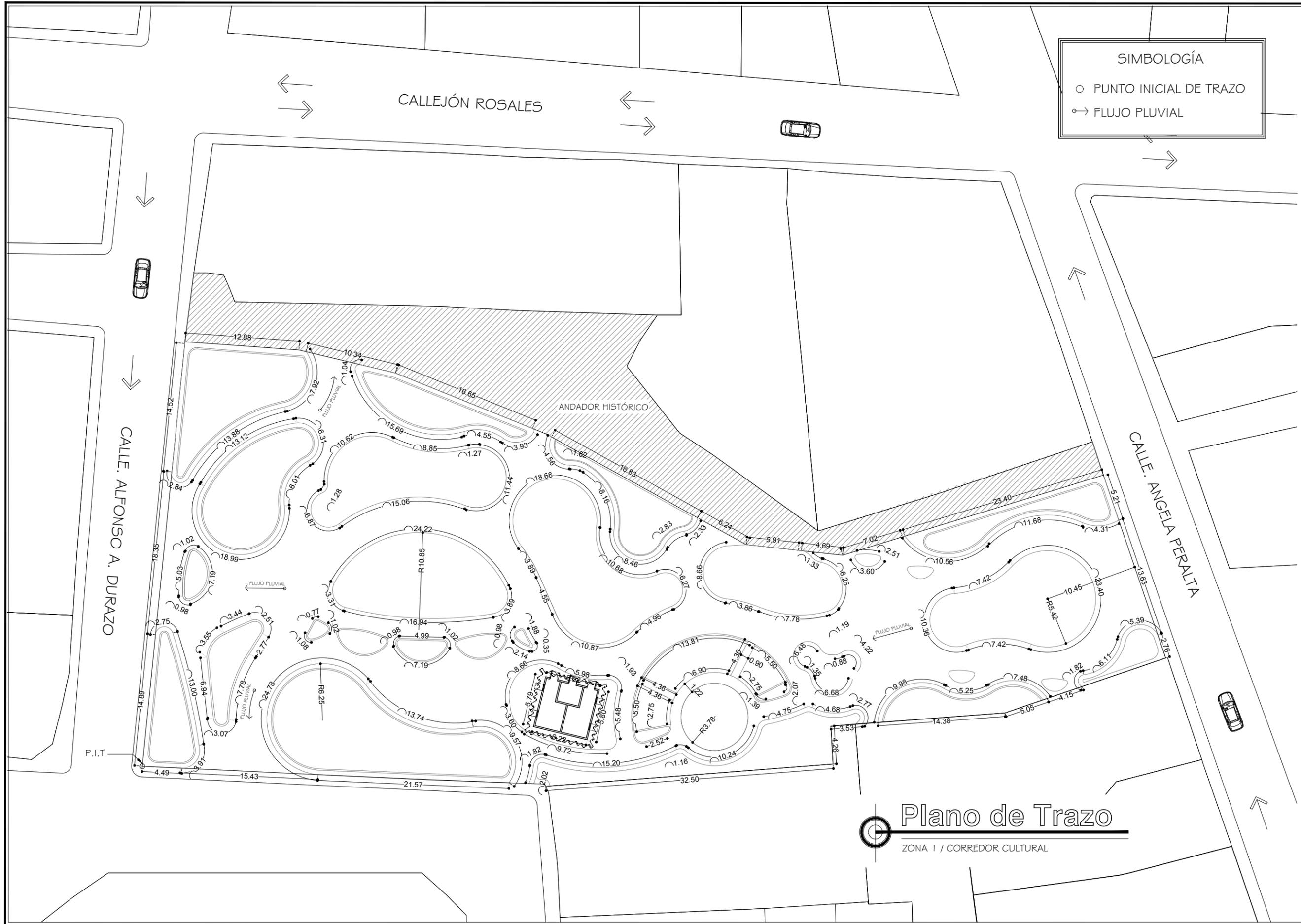
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
 FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-02



Plano de Plataformas
 ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL



SIMBOLOGÍA

○ PUNTO INICIAL DE TRAZO

→ FLUJO PLUVIAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

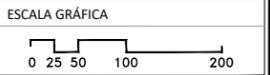
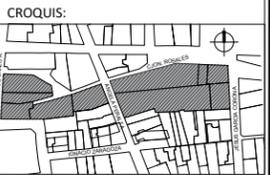


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA:
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
 PLANO DE TRAZO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL

FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400

ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-03

Plano de Trazo
 ZONA I / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

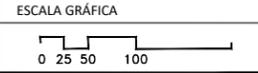
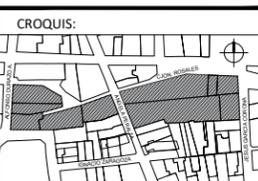


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
 PLANO DE PLATAFORMAS

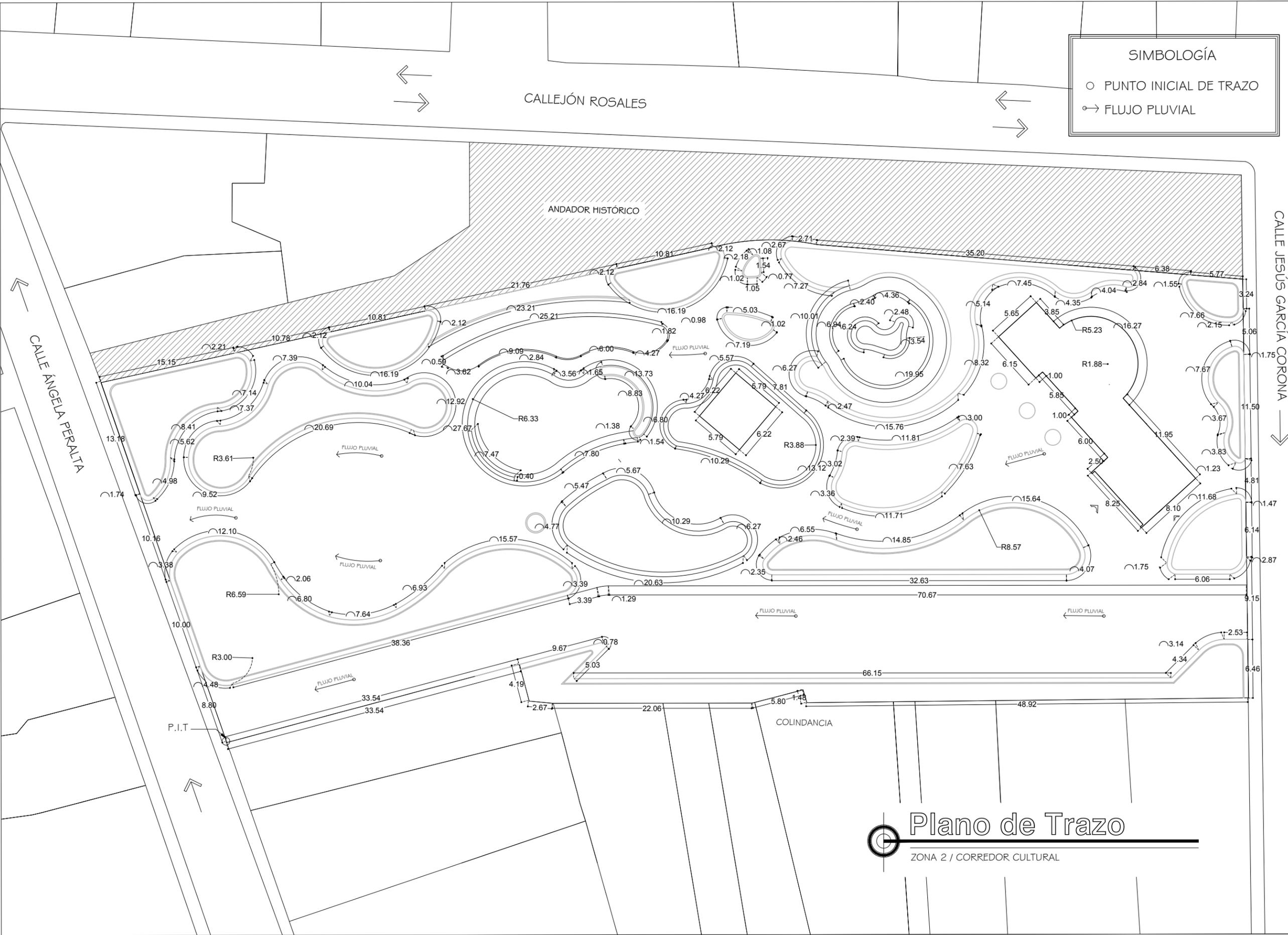
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
 FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-02

SIMBOLOGÍA

- PUNTO INICIAL DE TRAZO
- FLUJO PLUVIAL



Plano de Trazo
 ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL



Plano de Retícula
ZONA I / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

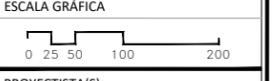
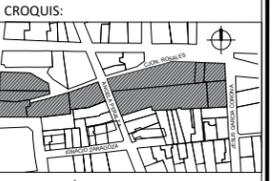


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE RETÍCULA

ARCHIVO: CC RETICULA ZONA I FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-05

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

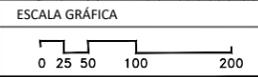
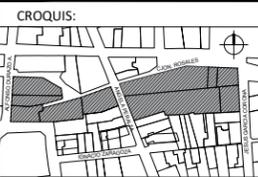


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

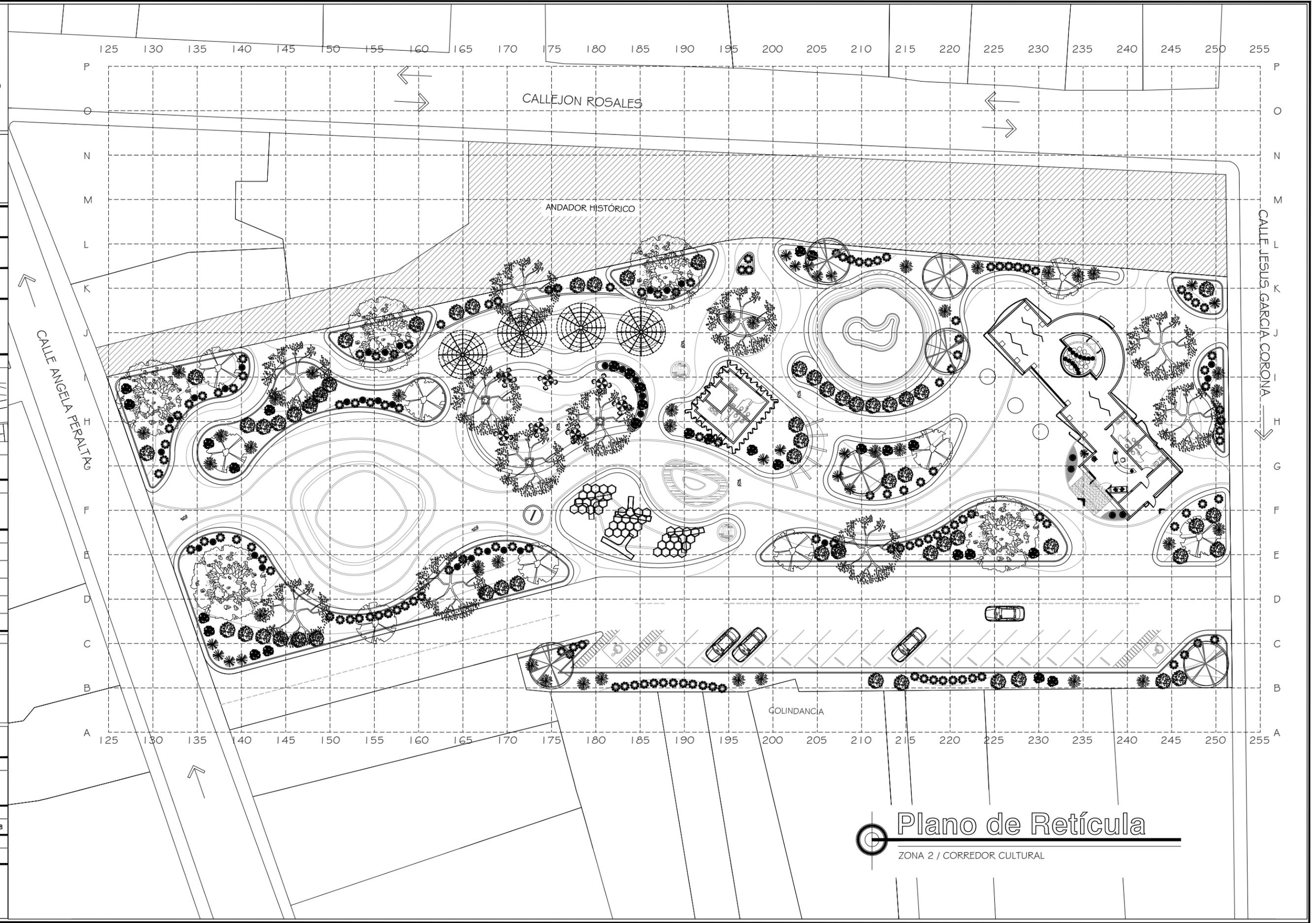
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE RETÍCULA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
 FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-06



Plano de Retícula
 ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL



Planta de Conjunto

ZONA I / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

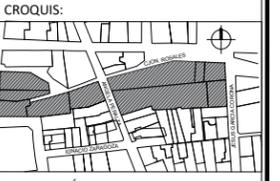


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
 0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
 FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-07

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

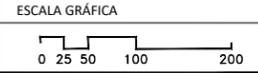
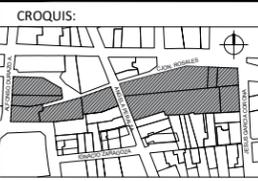


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

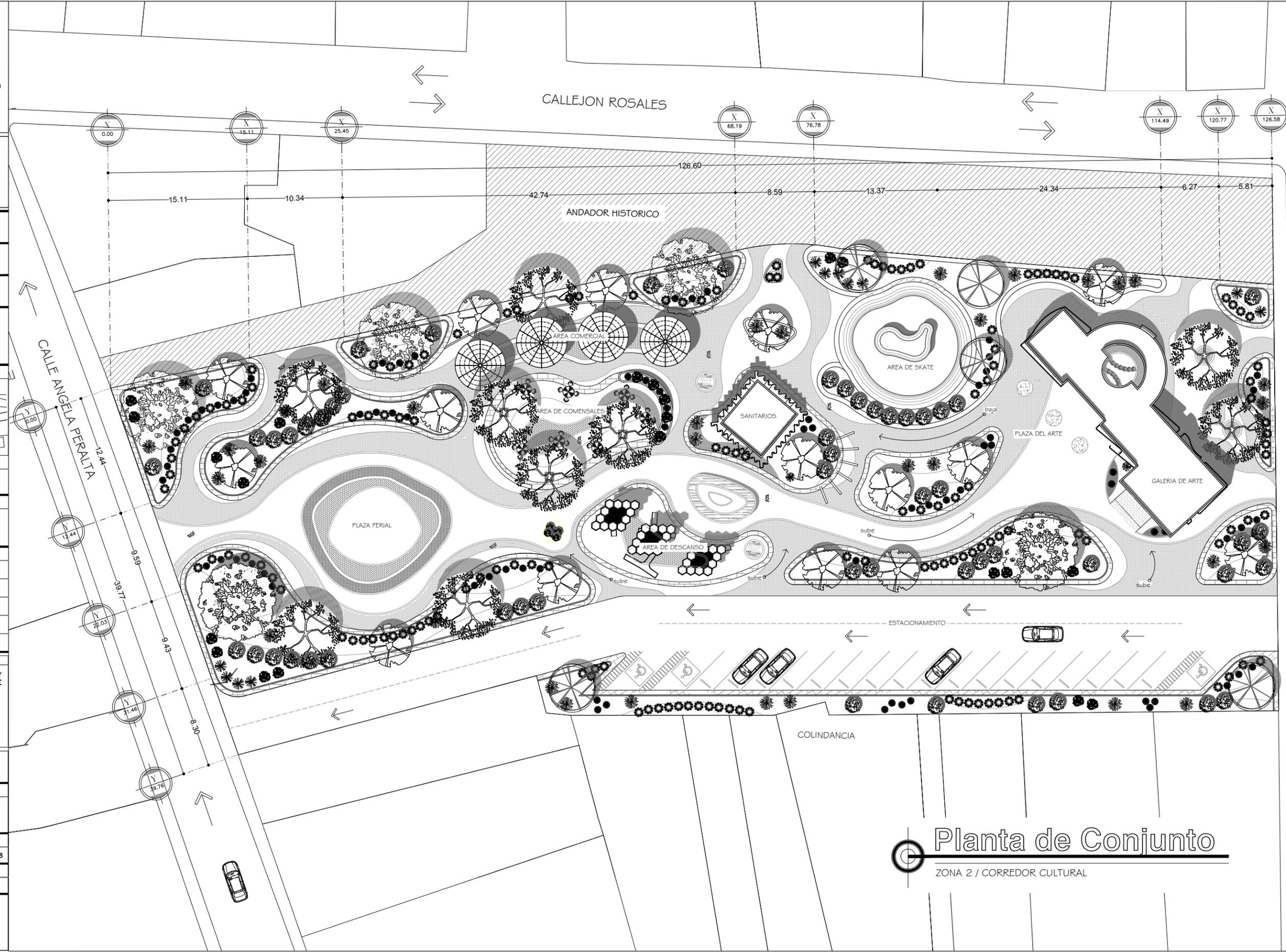
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL

FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400

ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-08



Planta de Conjunto
 ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL



Planta Arquitectónica

ZONA I / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

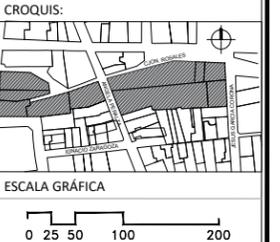


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

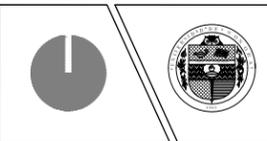
CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-09

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

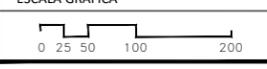
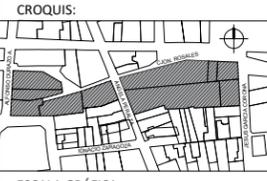


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

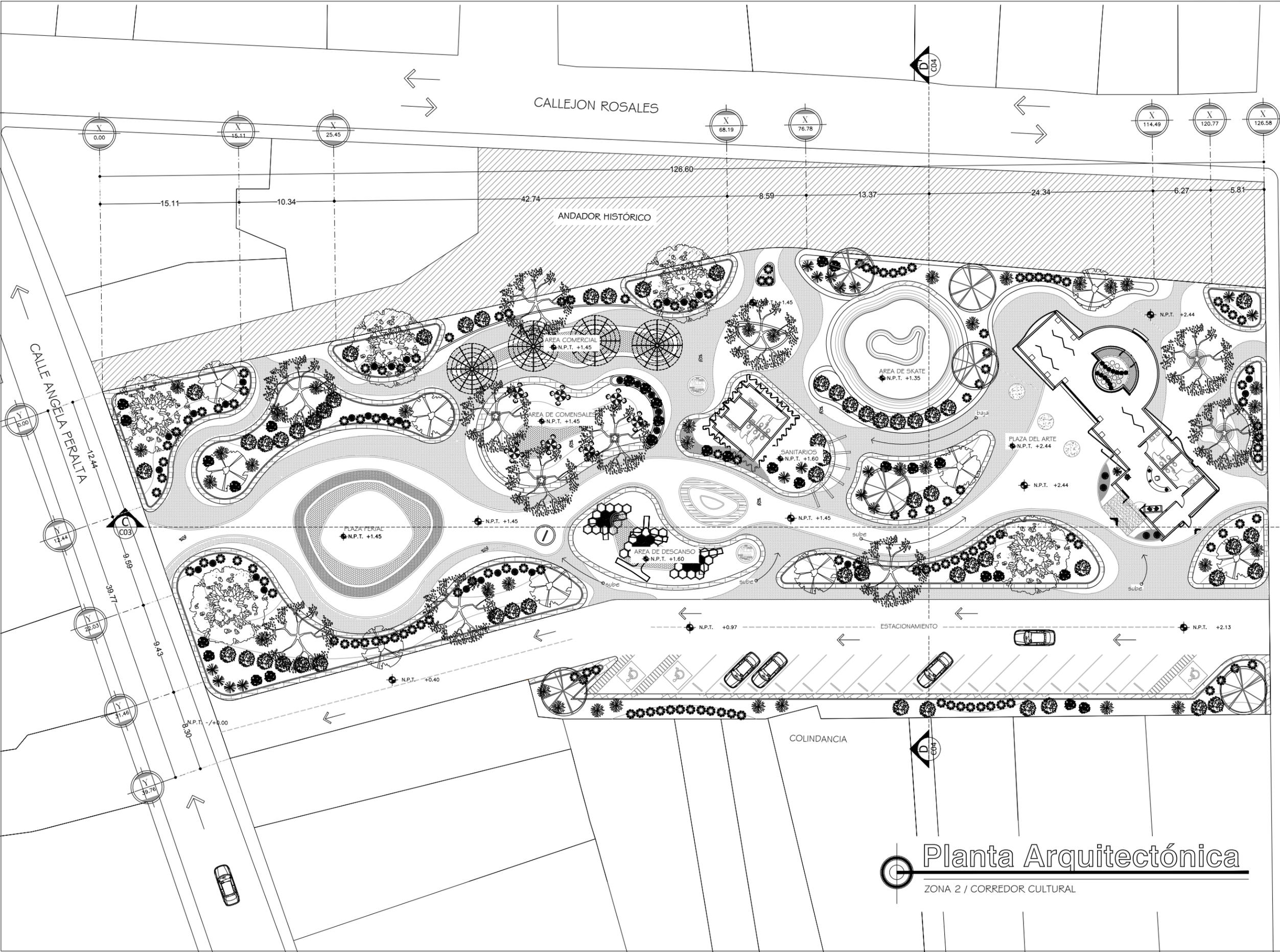
NOTAS:
 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ARCHIVO:	FECHA:
CC CORREDOR CULTURAL	15 / 06 / 2018
ESCALA:	ACOT.
1:400	METROS

CLAVE:
ARQ-10



Planta Arquitectónica
 ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.
ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

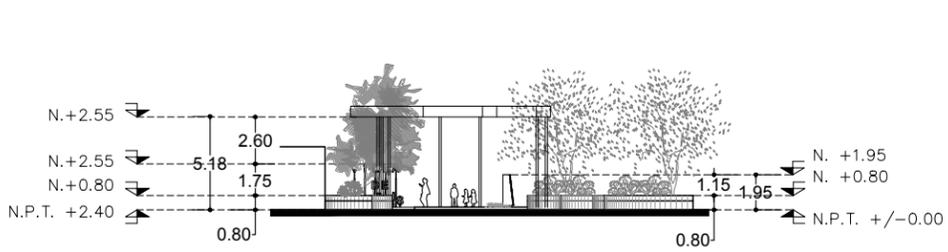
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
FACHADAS GENERALES

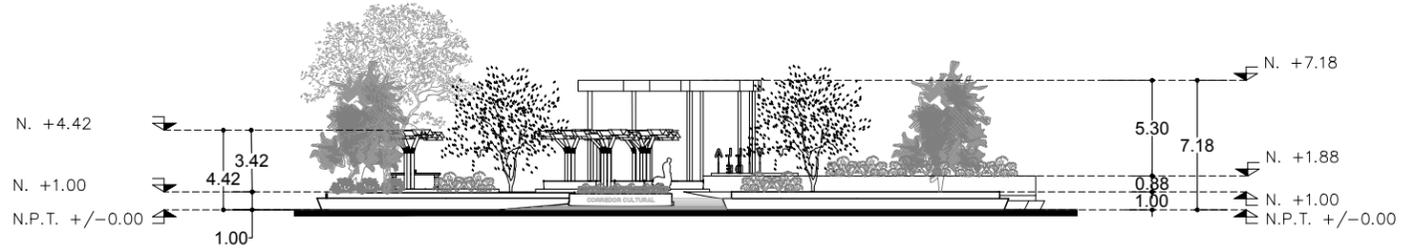
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-11



Fachada Oeste

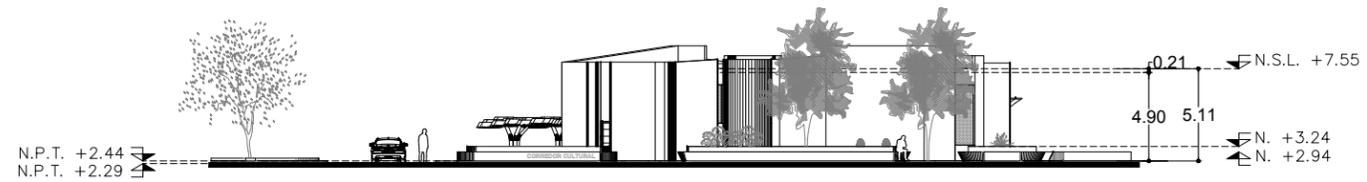


Fachada Este



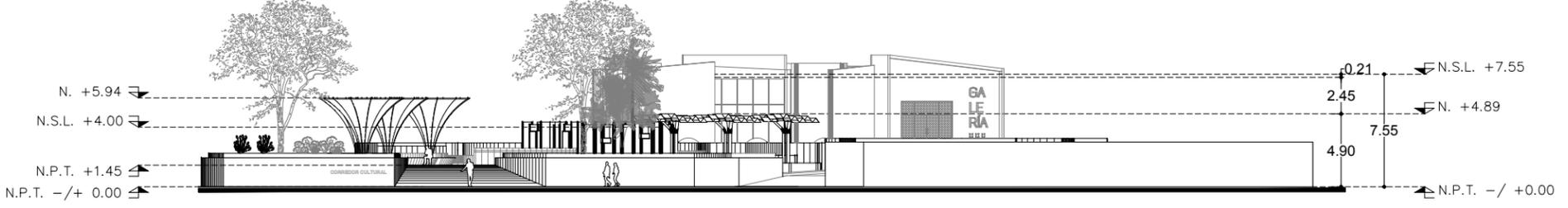
Fachada Norte

GENERAL DE ZONA 1



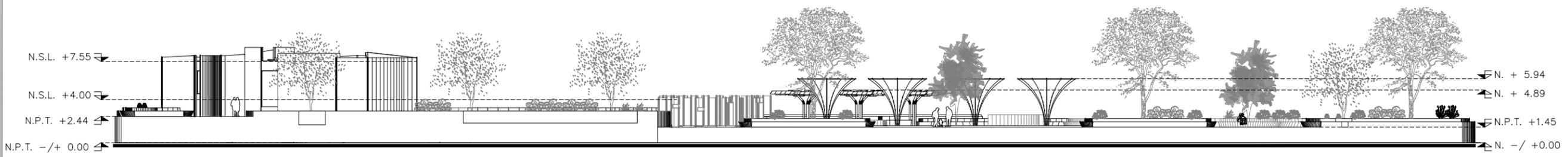
Fachada Este

GENERAL DE ZONA 2



Fachada Oeste

GENERAL DE ZONA 2



Fachada Norte

GENERAL DE ZONA 2

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

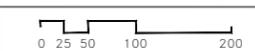
LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:



ESCALA GRÁFICA



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.

ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:

CORTES GENERALES

ARCHIVO: FECHA:

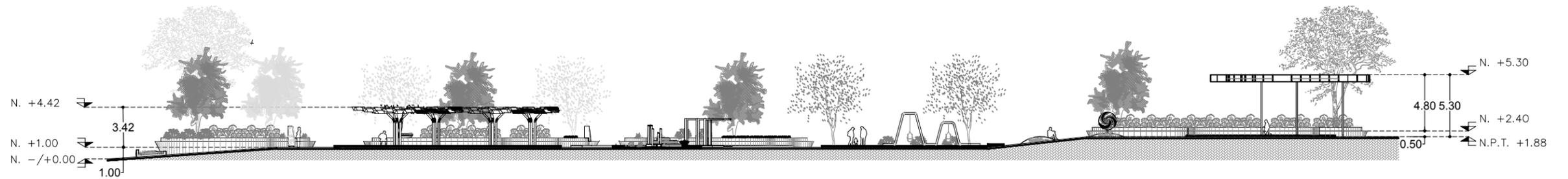
CC CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.

1:400 METROS

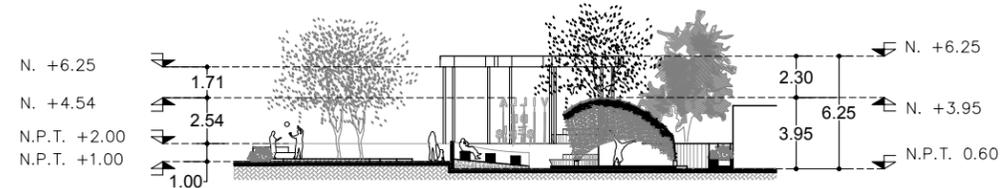
CLAVE:

ARQ-12



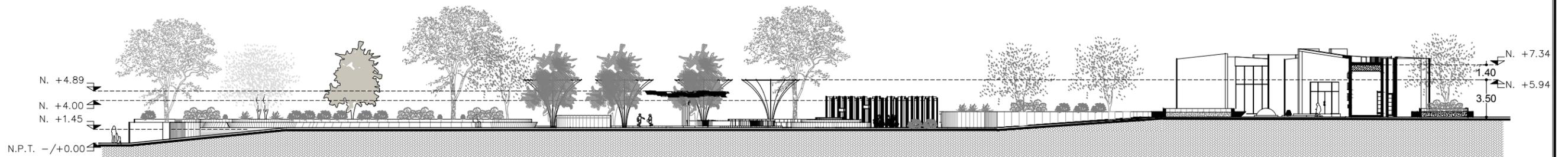
Corte Longitudinal A-A'

GENERAL DE ZONA I



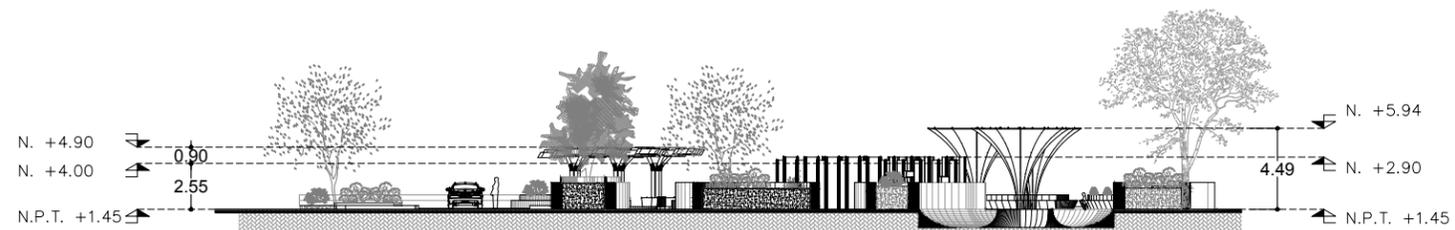
Corte Transversal B-B'

GENERAL DE ZONA I



Corte Longitudinal C-C'

GENERAL DE ZONA 2



Corte Transversal D-D'

GENERAL DE ZONA 2

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
01		MEZQUITE CHILENO (PROSOPIS CHILENSIS)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 9M ALTURA: 9M	SOL TOTAL	3
02		FALO VERDE (PARKINSONIA HIBRIDUS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 7.5M ALTURA: 7.5M	SOL TOTAL	6
03		ÁRBOL DE FUEGO (BRACHYCHITON ACERIFOLIUS)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	7
04		ACACIA (ACACIA SALIGNA)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	8
05		MUHLÉNBERGIA (MUHLÉNBERGIA CAPILARIS)	○	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 0.8-1M ALTURA: 2.5M	SOL TOTAL	73

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
06		BARRIL DORADO (ECHINOCACTUS GRUSONII)	○	CADUCIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 0.75M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	29
07		LANTANA AMARILLA (LANTANA MONTEVIDENSIS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	21
08		YUCCA ROJA (HESPERALOE PARVIFLORA)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 0.90M	SOL TOTAL	34
09		AGAVE AMERICANA	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	21
10		SOTOL DEL DESIERTO	◐	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	0

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

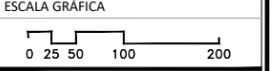
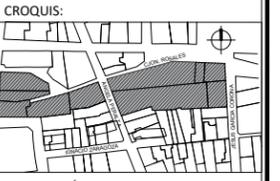


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

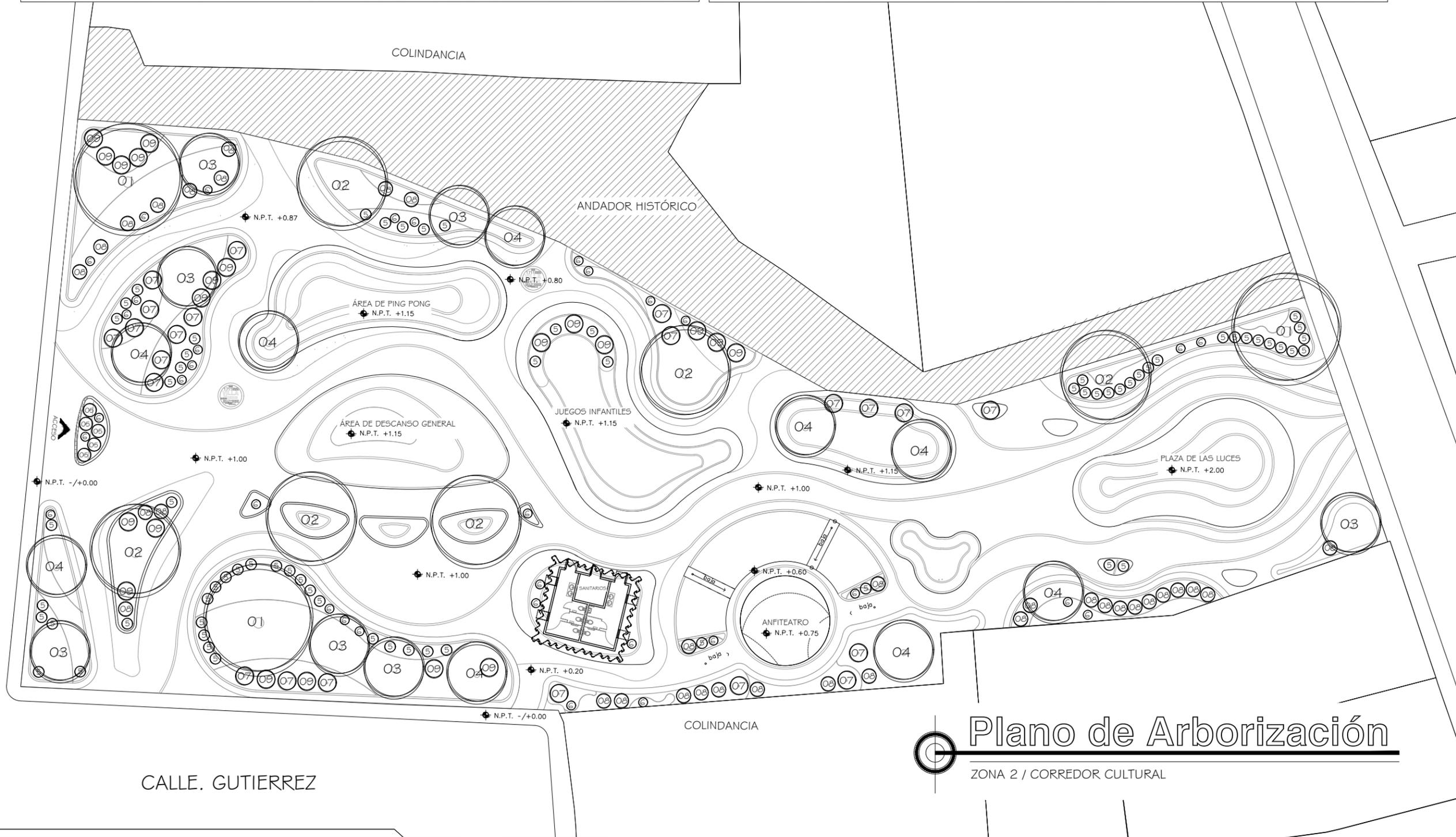
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE ARBORIZACIÓN

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:350
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-13



Plano de Arborización

ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

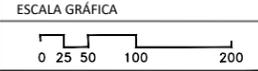
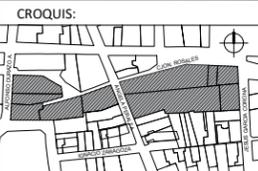


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE ARBORIZACIÓN

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:350
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-14

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
01		MEZQUITE CHILENO (PROSOPIS CHILENSIS)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 9M ALTURA: 9M	SOL TOTAL	5
02		PALO VERDE (PARKINSONIA HIBRIDUS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 7.5M ALTURA: 7.5M	SOL TOTAL	11
03		ÁRBOL DE FUEGO (BRACHYCHITON ACERIFOLIUS)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	9
04		ACACIA (ACACIA SALIGNA)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	6
05		MUHLENBERGIA (MUHLENBERGIA CAPILLARIS)	○	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 0.8-1M ALTURA: 2.5M	SOL TOTAL	133

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
06		BARRIL DORADO (ECHINOCACTUS GRUSONII)	○	CADUCIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 0.75M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	25
07		LANTANA AMARILLA (LANTANA MONTEVIDENSIS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	57
08		YUCCA ROJA (HESPERALOE PARVIFLORA)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 0.90M	SOL TOTAL	28
09		AGAVE AMERICANA	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	31
10		SOTOL DEL DESIERTO	◐	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	12

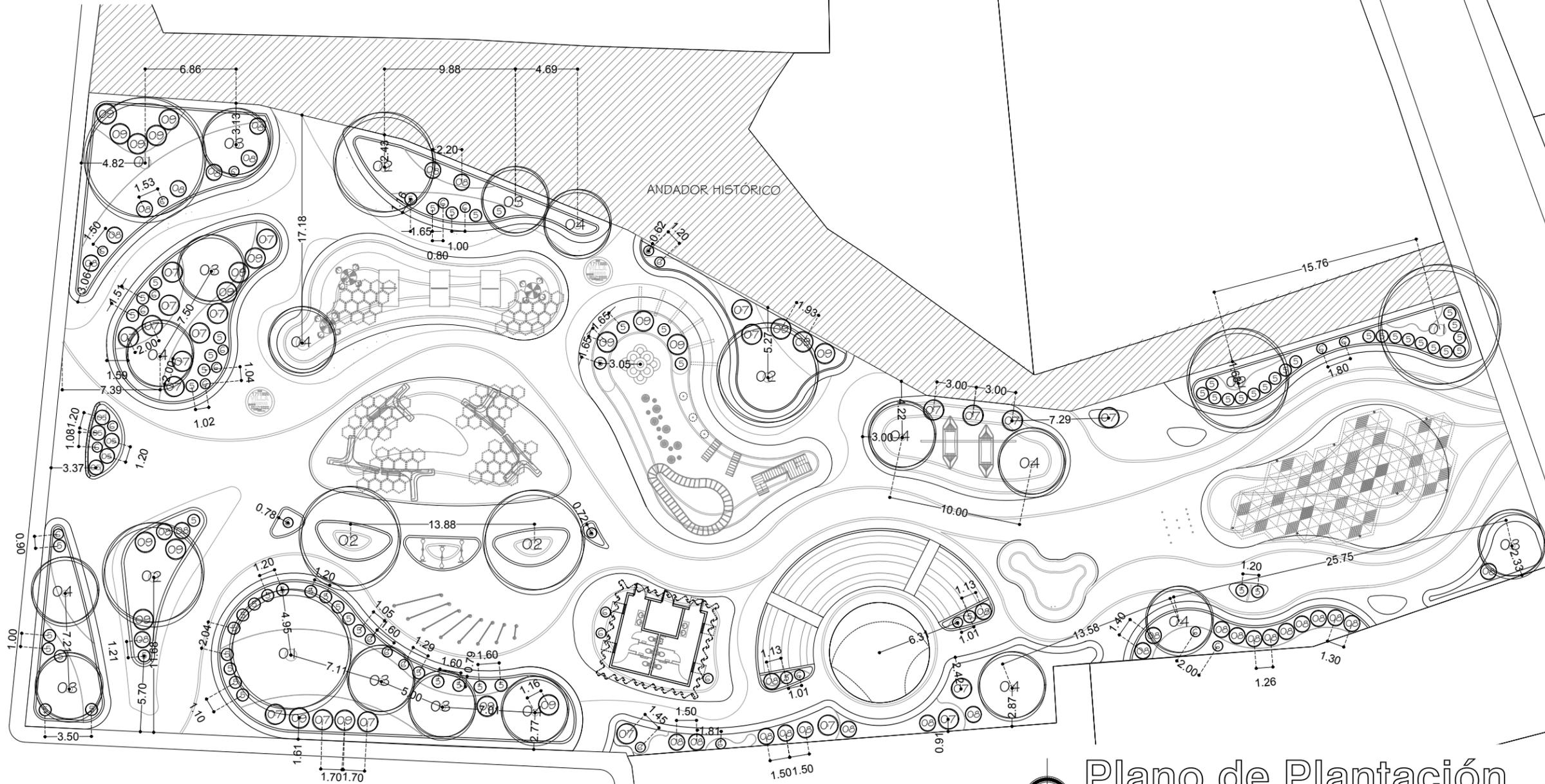


Plano de Arborización
ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
01		MEZQUITE CHILENO (PROSOPIS CHILENSIS)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 9M ALTURA: 9M	SOL TOTAL	3
02		FALO VERDE (PARKINSONIA HIBRIDUS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 7.5M ALTURA: 7.5M	SOL TOTAL	6
03		ÁRBOL DE FUEGO (BRACHYCHITON ACERIFOLIUS)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	7
04		ACACIA (ACACIA SALIGNA)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	8
05		MUHLÉNBERGIA (MUHLÉNBERGIA CAPILARIS)	○	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 0.8-1M ALTURA: 2.5M	SOL TOTAL	73

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
06		BARRIL DORADO (ECHINOCACTUS GRUSONII)	○	CADUCIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 0.75M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	29
07		LANTANA AMARILLA (LANTANA MONTEVIDENSIS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	21
08		YUCCA ROJA (HESPERALOE PARVIFLORA)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 0.90M	SOL TOTAL	34
09		AGAVE AMERICANA	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	21
10		SOTOL DEL DESIERTO	◐	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	0

NOTAS: EL BARRIL DORADO SE PROCURARÁ PLANTARA CADA 1.80, SALVO EN SECCIONES ACOTADAS. LAS DISTANCIAS DE PLANTACIÓN MÍNIMAS SERÁN LAS SEÑALADAS EN LA COLUMNA: DIM. DIÁMETRO.



Plano de Plantación

ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

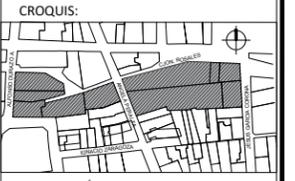


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE PLANTACIÓN

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:350
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-15

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

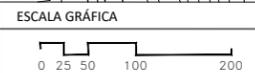
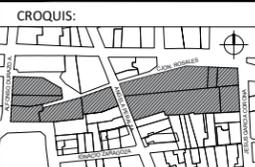


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE PLANTACIÓN

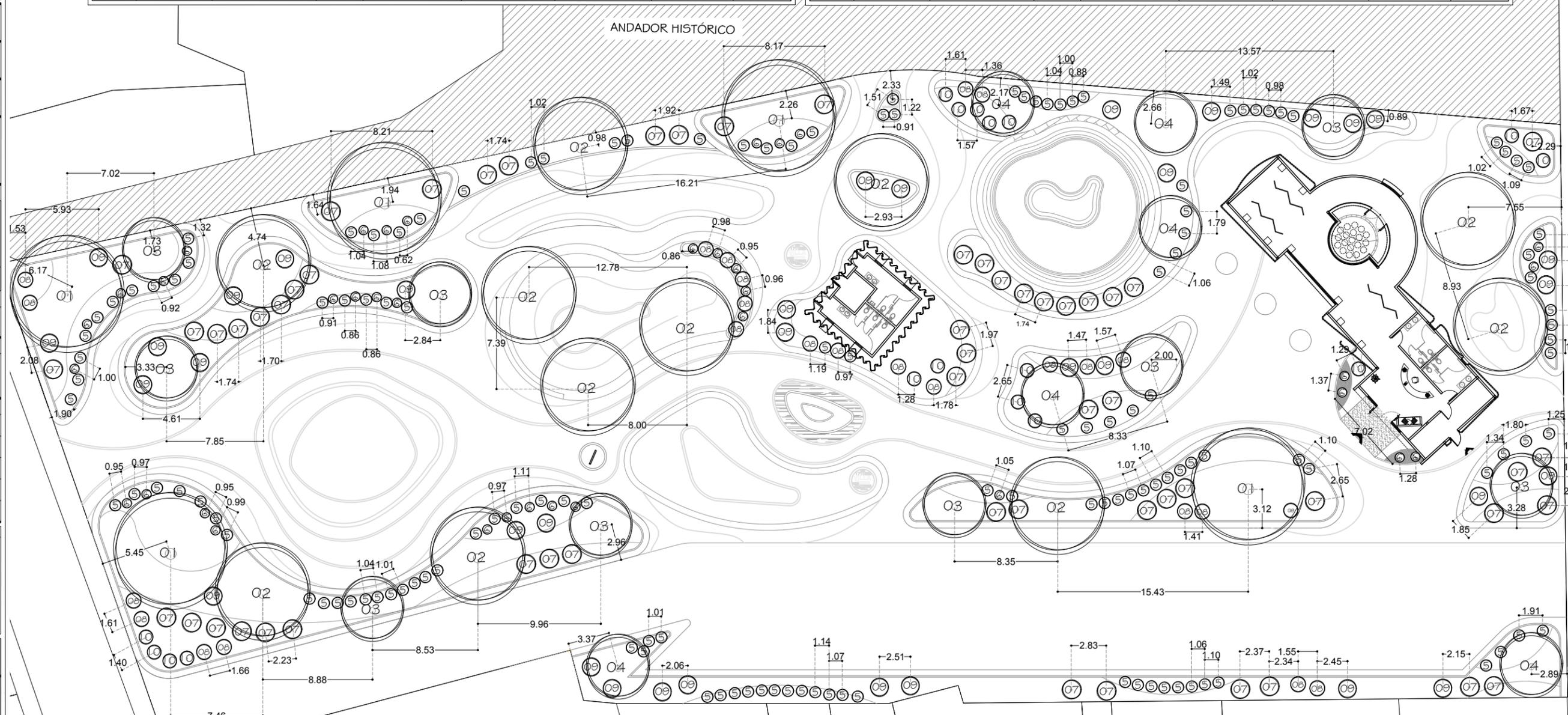
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:350
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-16

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
01		MEZQUITE CHILENO (PROSOPIS CHILENSIS)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 9M ALTURA: 9M	SOL TOTAL	5
02		PALO VERDE (PARKINSONIA HIBRIDUS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 7.5M ALTURA: 7.5M	SOL TOTAL	11
03		ÁRBOL DE FUEGO (BRACHYCHITON ACERIFOLIUS)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	9
04		ACACIA (ACACIA SALIGNA)	○	CADUCIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 4-5M ALTURA: 8-15M	SOL TOTAL	6
05		MUHLENBERGIA (MUHLENBERGIA CAPILARIS)	○	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 0.8-1M ALTURA: 2.5M	SOL TOTAL	133

CLAVE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	RIEGO	CICLO DE VIDA	CRECIMIENTO	DIMENSIONES (DIÁMETRO Y ALTURA)	RESISTENCIA A LA LUZ	CANTIDAD
06		BARRIL DORADO (ECHINOCACTUS GRUSONII)	○	CADUCIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 0.75M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	25
07		LANTANA AMARILLA (LANTANA MONTEVIDENSIS)	○	PERENNIFOLIA	RÁPIDO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 1.20M	SOL TOTAL	57
08		YUCCA ROJA (HESPERALOE PARVIFLORA)	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.20M ALTURA: 0.90M	SOL TOTAL	28
09		AGAVE AMERICANA	○	PERENNIFOLIA	LENTO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	31
10		SOTOL DEL DESIERTO	●	PERENNIFOLIA	MODERADO	DIÁMETRO: 1.50M ALTURA: 1.50M	SOL TOTAL	12



Plano de Plantación
ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	OBJETO / MATERIAL	FIJO / MÓVIL	CANTIDAD	DIMENSIONES
	MESA EXTERIOR (DE ALUMINIO)	FIJO	3	DIAM. 1.2 M
	BANCA DE DESCANSO (CONCRETO Y MADERA)	FIJO	5	0.5X0.5XVAR M
	MAPA DE UBICACIÓN (DE ACERO CORTEN)	FIJO	4	.05X0.6X1.8 M
	ESCULTURA EXTERIOR (ACERO CORTEN/METAL)	FIJO	2	VARIABLE
	APARCABICICLETA (DE METAL)	FIJO	3	VARIABLE
	BOTE DE BASURA (DE METAL CON 2 DIV. ORGÁNICO E INORGÁNICO)	MÓVIL	9	0.50X0.90 M

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	OBJETO / MATERIAL	FIJO / MÓVIL	CANTIDAD	DIMENSIONES
	MESA PING PONG (CONCRETO)	FIJO	3	DIAM. 1.2 M
	HAMACA	FIJO	2	0.5X0.5XVAR M
	JUEGOS INFANTILES LLANTAS	FIJO	1	.05X0.6X1.8 M
	JUEGOS INFANTILES TRONCOS (MADERA)	FIJO	14	DIÁM. 0.30 M DIÁM. 0.60 M
	JUEGOS INFANTILES PASAMANOS (METAL)	FIJO	1	0.60 M ANCHO
	JUEGOS INFANTILES CASA DE MADERA	MÓVIL	1	1.5X4.40 M

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

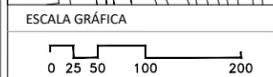
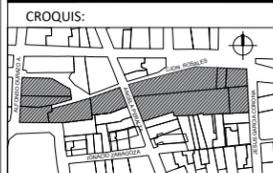


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.
ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE MOBILIARIO URBANO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

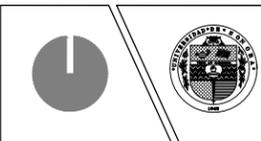
ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-17



Plano de Mobiliario Urbano
ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

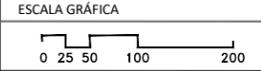
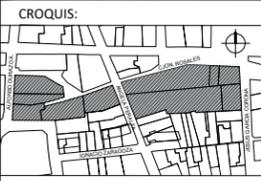


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.

ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

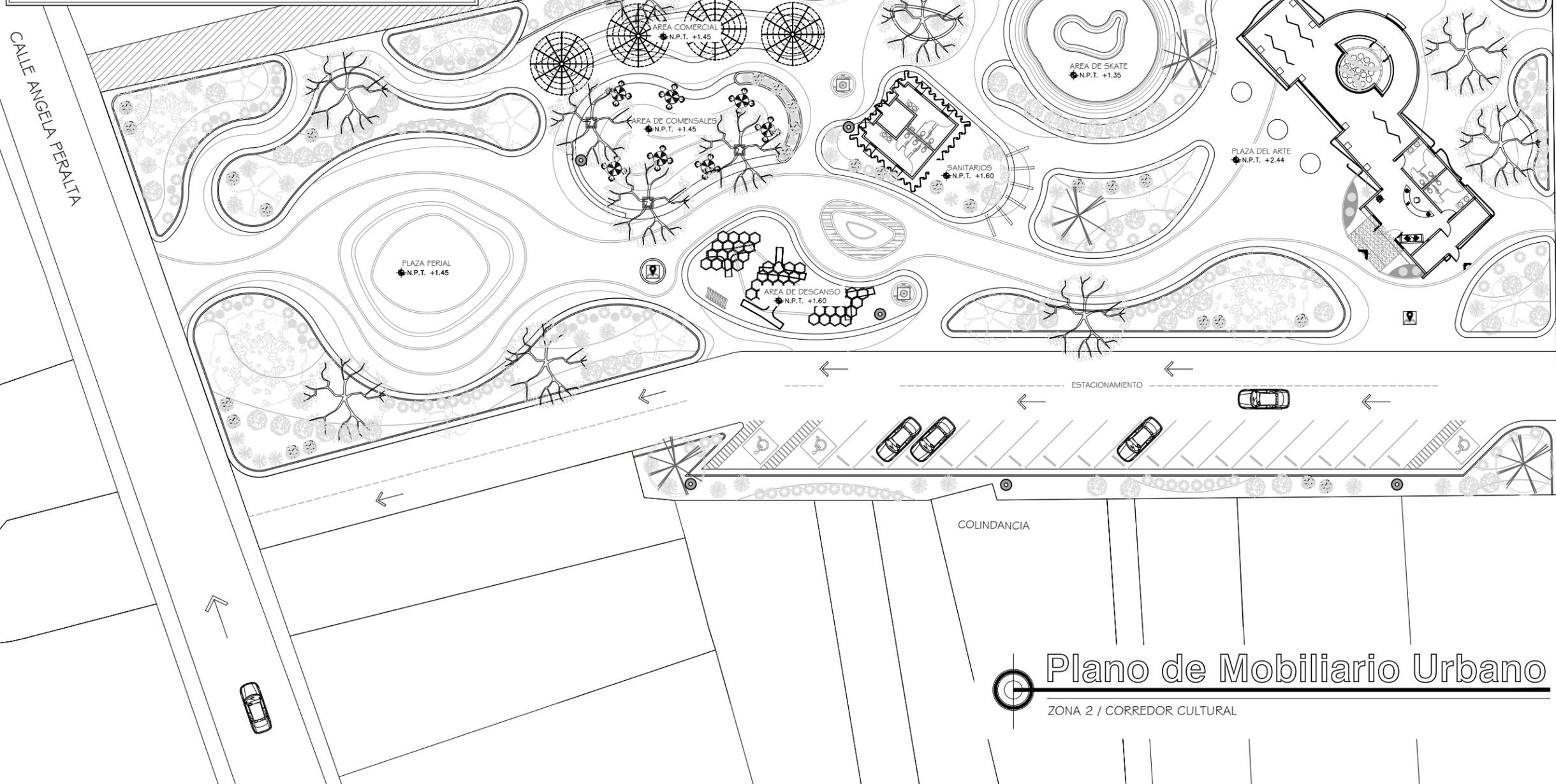
CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE MOBILIARIO URBANO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

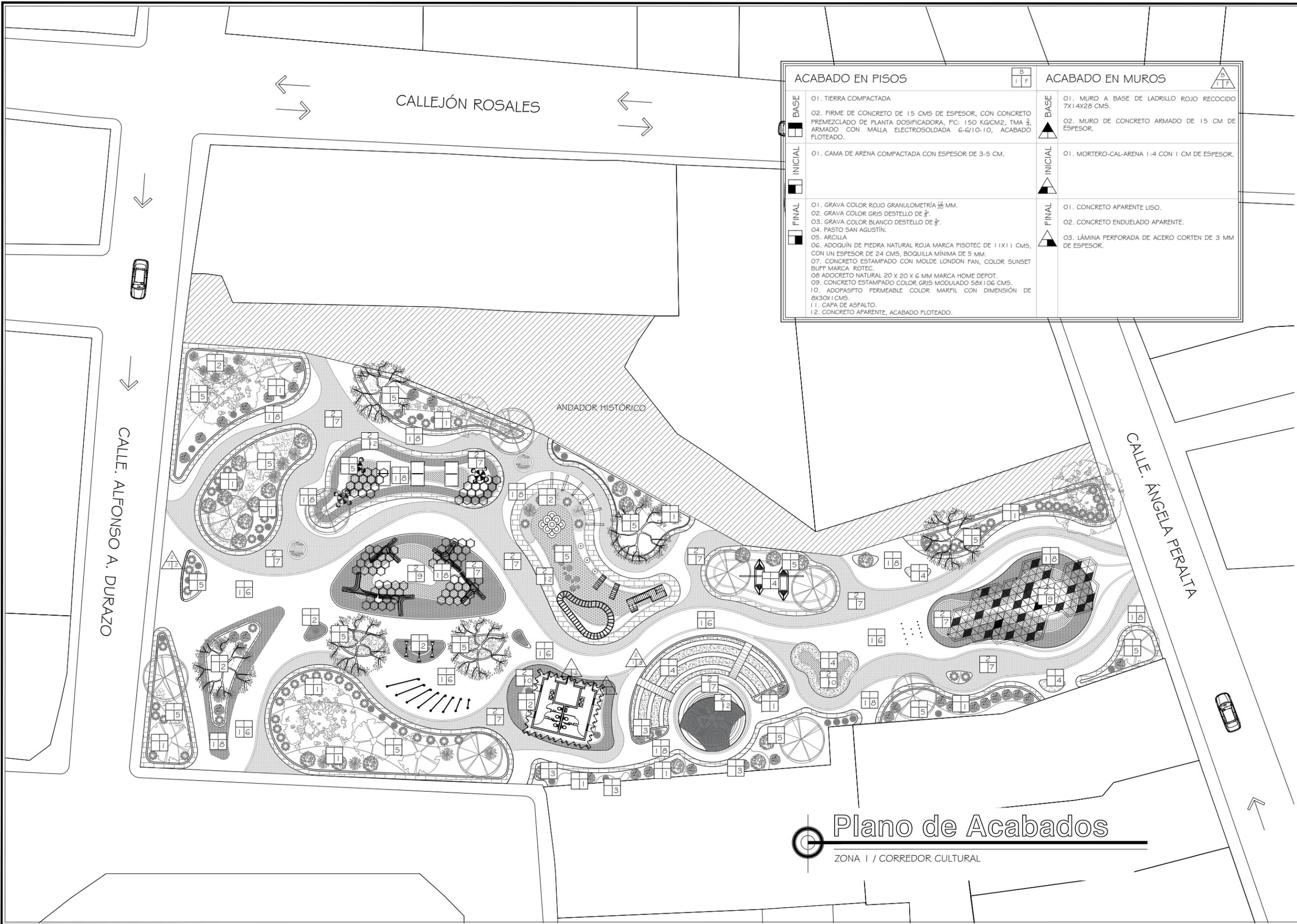
ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-18

SIMBOLOGÍA				
SIMBOLOGÍA	OBJETO/MATERIAL	FIJO / MÓVIL	CANTIDAD	DIMENSIONES
	MESA EXTERIOR (DE ALUMINIO)	FIJO	7	DIAM. 1.2 M
	BANCA DE DESCANSO (CONCRETO Y MADERA)	FIJO	4	0.5X0.5XVAR M
	MAPA DE UBICACIÓN (DE ACERO CORTEN)	FIJO	2	.05X0.6X1.8 M
	ESCALtura EXTERIOR (ACERO CORTEN/METAL)	FIJO	2	VARIABLE
	ALCORQUE (DE ALUMINIO)	FIJO	3	0.95X0.95 M
	APARCABICICLETA (DE METAL)	FIJO	3	VARIABLE
	BOTE DE BASURA (DE METAL CON 2 DIV. ORGÁNICO E INORGÁNICO)	MÓVIL	7	0.50X0.90 M



Plano de Mobiliario Urbano
ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL



ACABADO EN PISOS		ACABADO EN MUROS	
BASE	01. TIERRA COMPACTADA 02. FIRME DE CONCRETO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON CONCRETO PRÉMEZCLADO DE PLANTA DOSIFICADORA, FC: 150 KG/CM2, TMA 2, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA G-6/10-10, ACABADO FLOTEADO.	BASE	01. MURO A BASE DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 7X14X28 CMS. 02. MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR.
INICIAL	01. CAMA DE ARENA COMPACTADA CON ESPESOR DE 3-5 CM.	INICIAL	01. MORTERO-CAL-ARENA 1:4 CON 1 CM DE ESPESOR.
FINAL	01. GRAVA COLOR ROJO GRANULOMETRÍA 1/2 MM. 02. GRAVA COLOR GRIS DESTELLO DE 3/4". 03. GRAVA COLOR BLANCO DESTELLO DE 3/4". 04. PASTO SAN AGUSTÍN. 05. ARCILLA 06. ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL ROJA MARCA PISOTEC DE 11X11 CMS, CON UN ESPESOR DE 24 CMS, BOQUILLA MÍNIMA DE 5 MM. 07. CONCRETO ESTAMPADO CON MOLDE LONDON FAN, COLOR SUNSET BUFF MARCA ROTEC. 08. ADOCRETO NATURAL 20 X 20 X 6 MM MARCA HOME DEPOT. 09. CONCRETO ESTAMPADO COLOR GRIS MODULADO 58X106 CMS. 10. ADOPASPTO PERMEABLE COLOR MARFIL CON DIMENSIÓN DE 8X30X1 CMS. 11. CAPA DE ASFALTO. 12. CONCRETO APARENTE, ACABADO FLOTEADO.	FINAL	01. CONCRETO APARENTE LISO. 02. CONCRETO ENDUELADO APARENTE. 03. LÁMINA PERFORADA DE ACERO CORTEN DE 3 MM DE ESPESOR.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

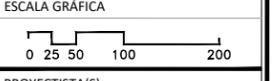
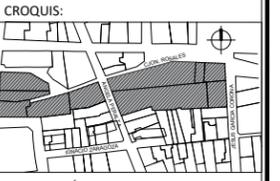


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE ACABADOS

ARCHIVO: **CC CORREDOR CULTURAL** FECHA: **15 / 06 / 2018**

ESCALA: **1:400** ACOT. **METROS**

CLAVE:
ARQ-19

Plano de Acabados
ZONA I / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

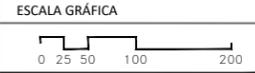
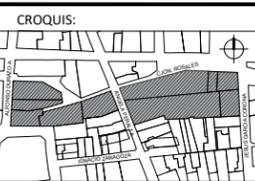


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

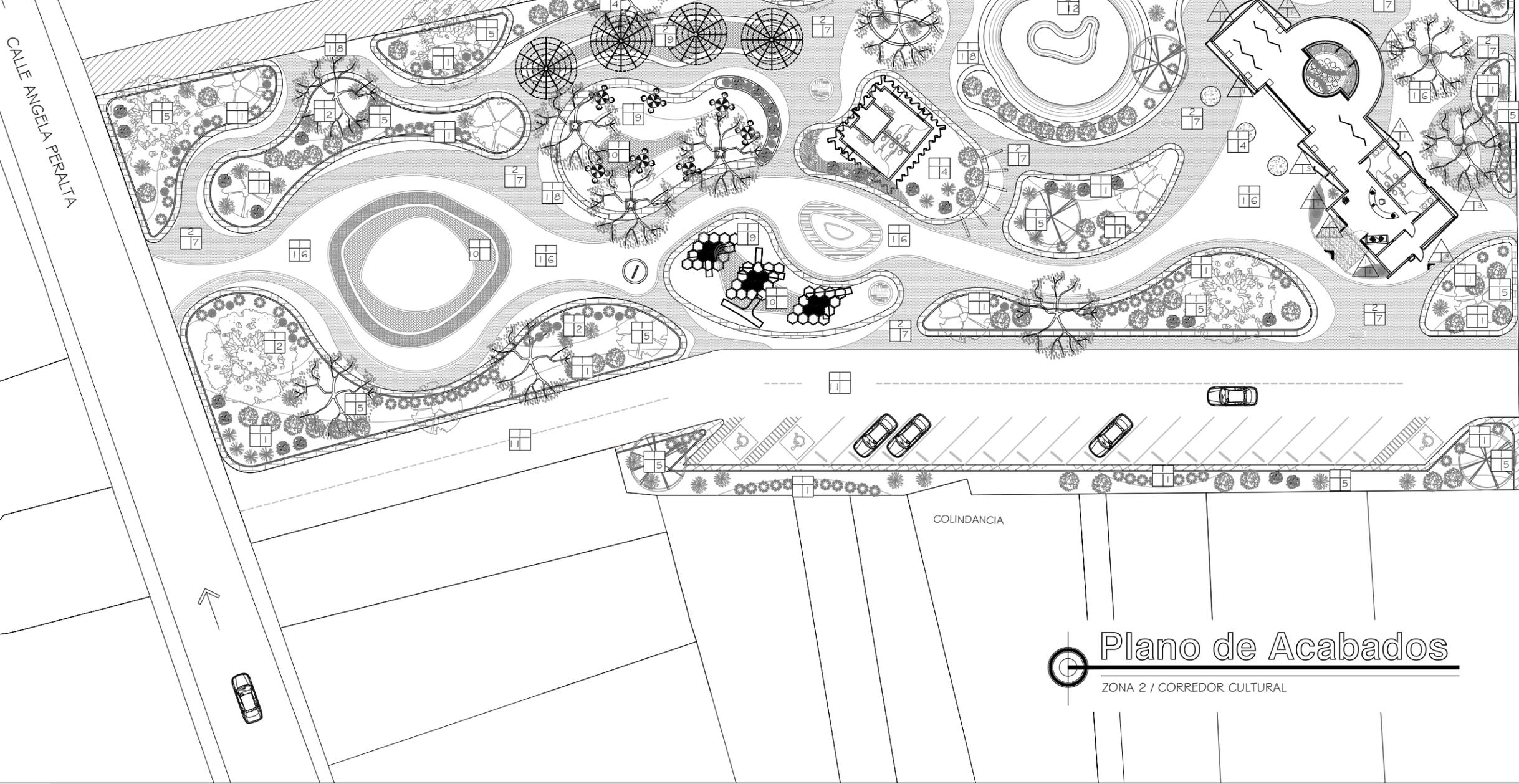
CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE ACABADOS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

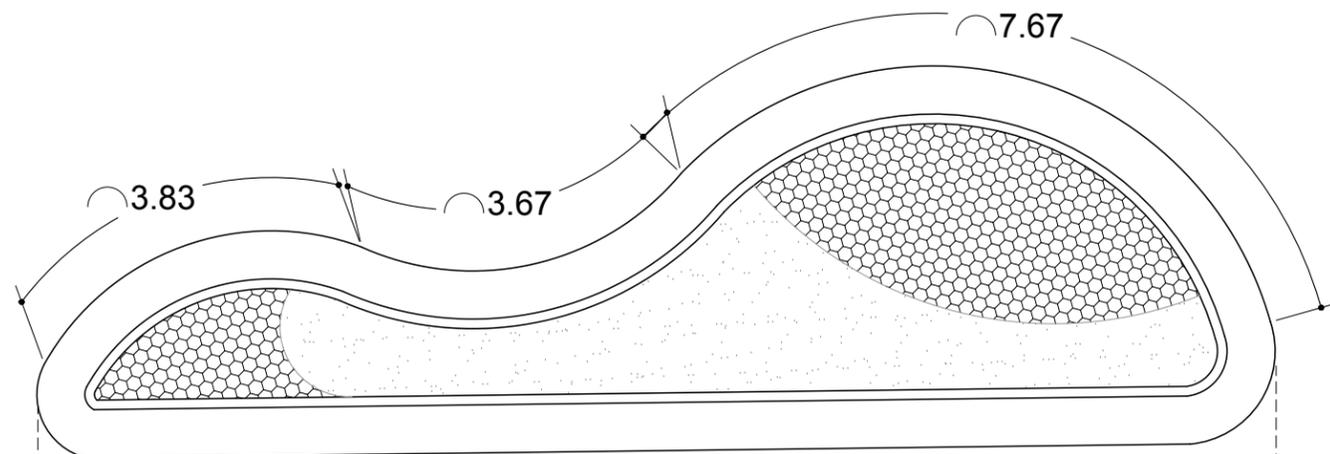
ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-20

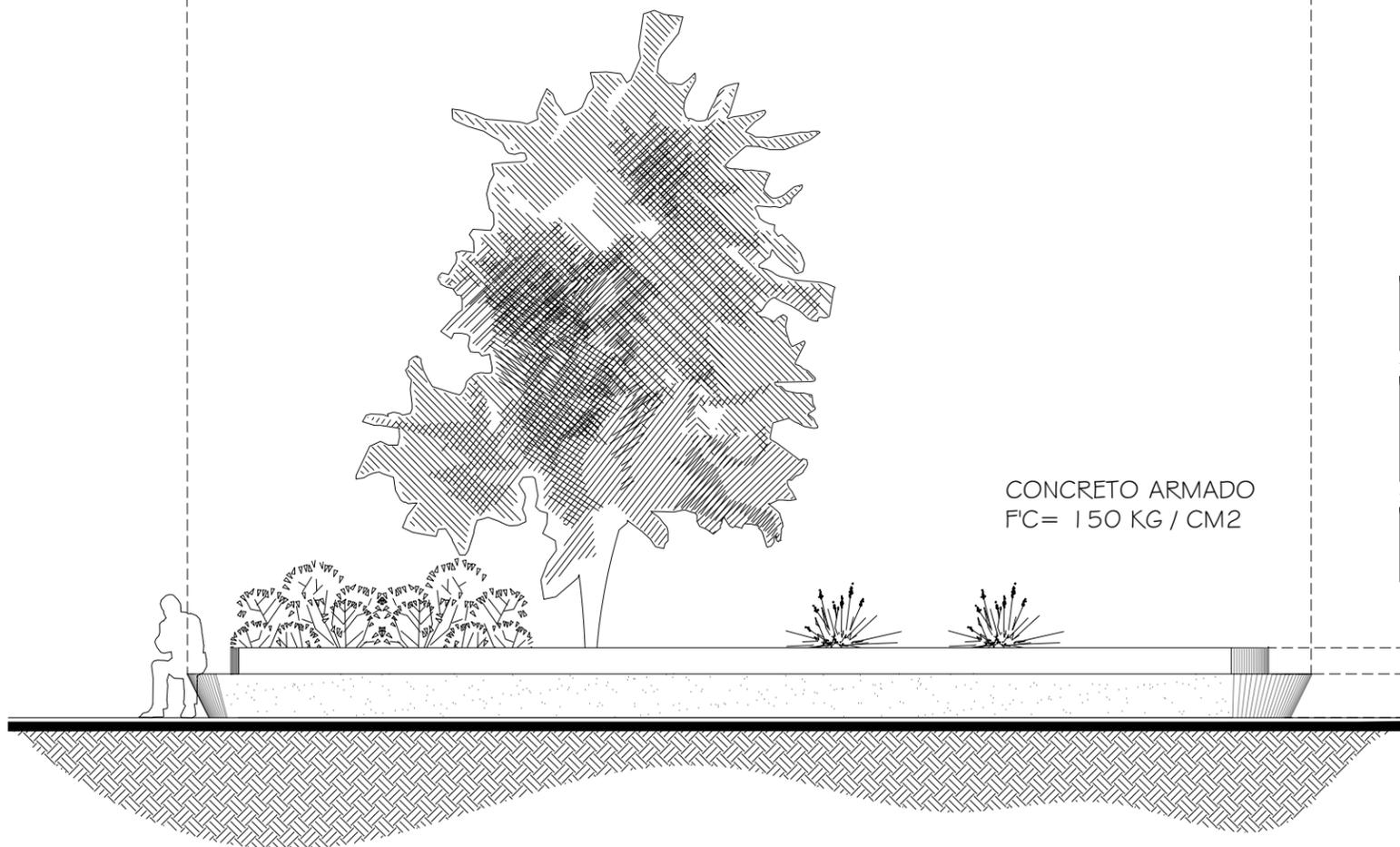
ACABADO EN PISOS		ACABADO EN MUROS	
BASE	FINAL	BASE	FINAL
01. TIERRA COMPACTADA 02. FIRME DE CONCRETO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON CONCRETO FREMEZCLADO DE PLANTA DOSIFICADORA, FC: 150 KG/CM2, TMA 3/4, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, ACABADO FLOTEADO.	01. GRAVA COLOR ROJO GRANULOMETRÍA 1/2 MM. 02. GRAVA COLOR GRIS DESTELLO DE 3/4. 03. GRAVA COLOR BLANCO DESTELLO DE 3/4. 04. PASTO SAN AGUSTÍN. 05. ARCILLA 06. ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL ROJA MARCA PISOTEC DE 11X11 CMS, CON UN ESPESOR DE 24 CMS, BOQUILLA MÍNIMA DE 5 MM. 07. CONCRETO ESTAMPADO CON MOLDE LONDON FAN, COLOR SUNSET BUFF MARCA ROTEC. 08. ADOCRETO NATURAL 20 X 20 X 6 MM MARCA HOME DEPOT. 09. CONCRETO ESTAMPADO COLOR GRIS MODULADO 58X106 CMS. 10. ADOPASPTO PERMEABLE COLOR MARFIL CON DIMENSIÓN DE 8X30X1 CMS. 11. CAPA DE ASFALTO. 12. CONCRETO APARENTE, ACABADO FLOTEADO.	01. MURO A BASE DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 7X14X28 CMS. 02. MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR.	01. MORTERO-CAL-ARENA 1:4 CON 1 CM DE ESPESOR. 01. CONCRETO APARENTE LISO. 02. CONCRETO ENDUELADO APARENTE. 03. LÁMINA PERFORADA DE ACERO CORTEN DE 3 MM DE ESPESOR.



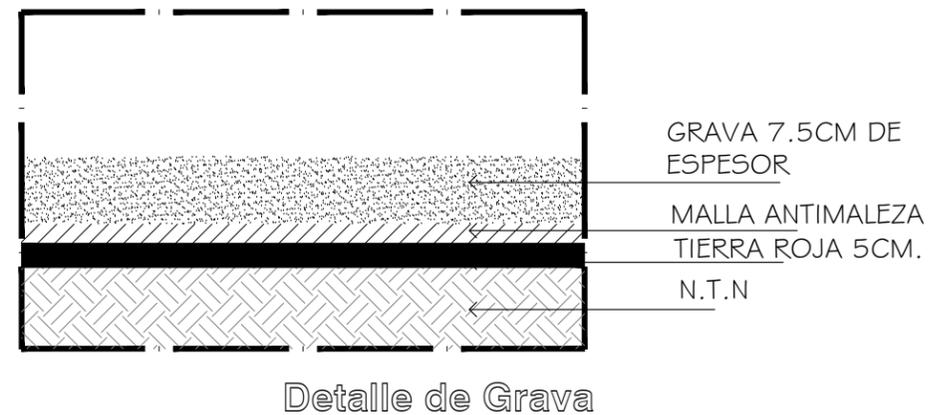
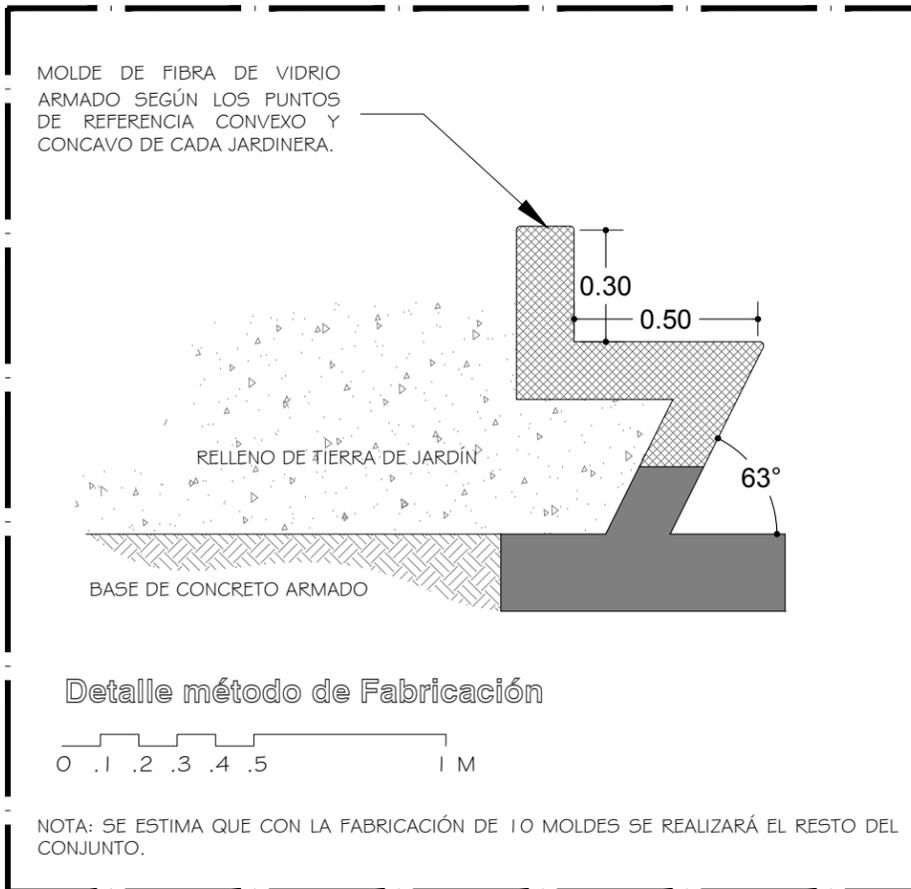
Plano de Acabados
ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL



Planta de Jardinera (Cuadrante x-x)



Alzado de Jardinera en Zona 2



Detalle de Jardineras

ESCALA 1:100

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:



ESCALA GRÁFICA



PROYECTISTA(S):

PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:

ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.

ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:

DETALLE DE JARDINERAS

ARCHIVO:

FECHA:

CC CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA:

ACOT.

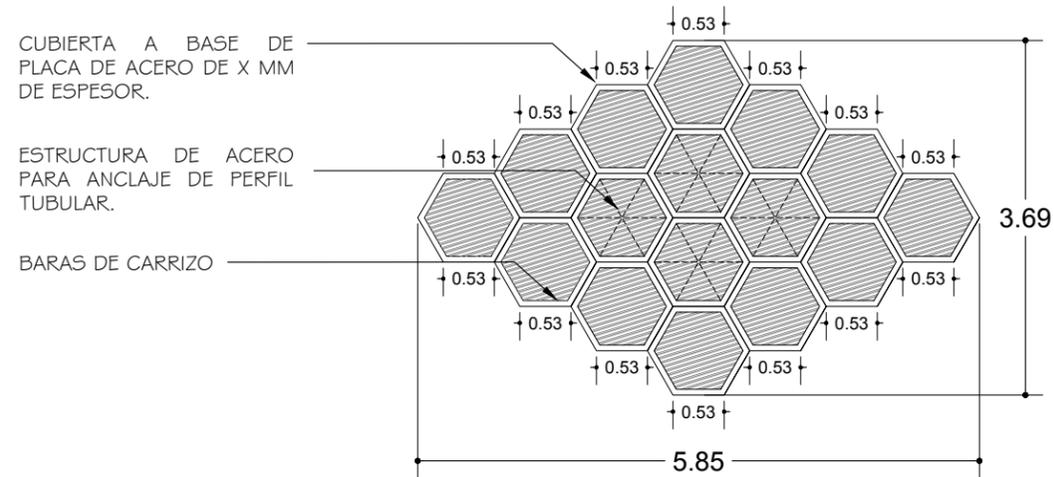
1:75 METROS

CLAVE:

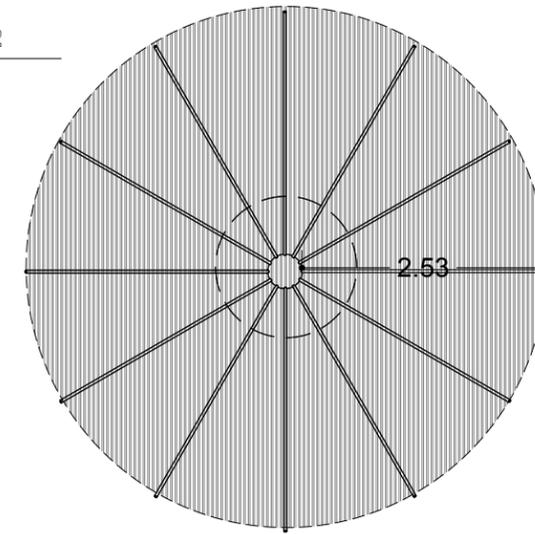
ARQ-21

PROYECTO: <h1>CORREDOR CULTURAL</h1> PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS	
TIPO DE PROYECTO: CULTURAL-RECREATIVO	
TIPO DE OBRA: CORREDOR CULTURAL	
LOCALIDAD: HERMOSILLO, SONORA	
UBICACIÓN: CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.	
CROQUIS: 	
ESCALA GRÁFICA 	
PROYECTISTA(S): PAULINA BONILLA R.	
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.	
ASESORES: ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M. ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX	
NOTAS: 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.	
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO	
CONTENIDO DE PLANO: DETALLE DE CUBIERTAS	
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL	FECHA: 15 / 06 / 2018
ESCALA: 1:75	ACOT. METROS
CLAVE: <h2>ARQ-22</h2>	

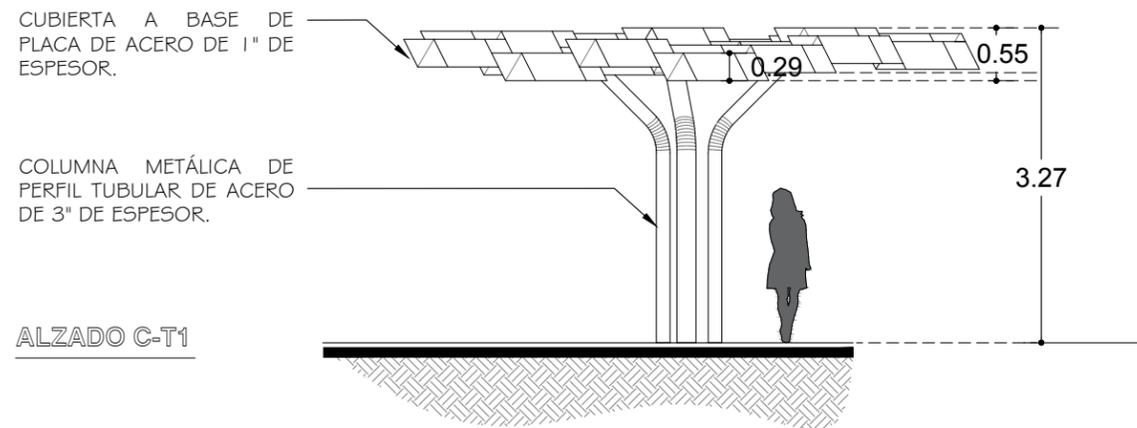
Detalle Planta C-T2



Detalle Planta C-T2

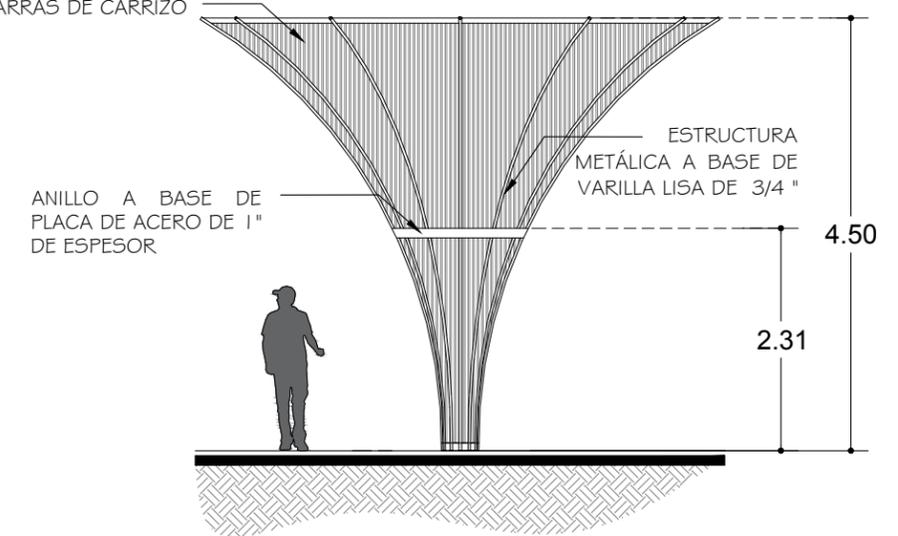


DETALLE PLANTA C-T1



ALZADO C-T1

BARRAS DE CARRIZO



Detalle de Cubiertas T-1
 ESCALA 1 : 75

Detalle de Cubiertas T-2
 ESCALA 1 : 75

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

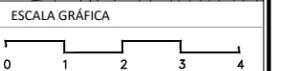
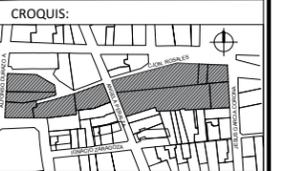


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.
 ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

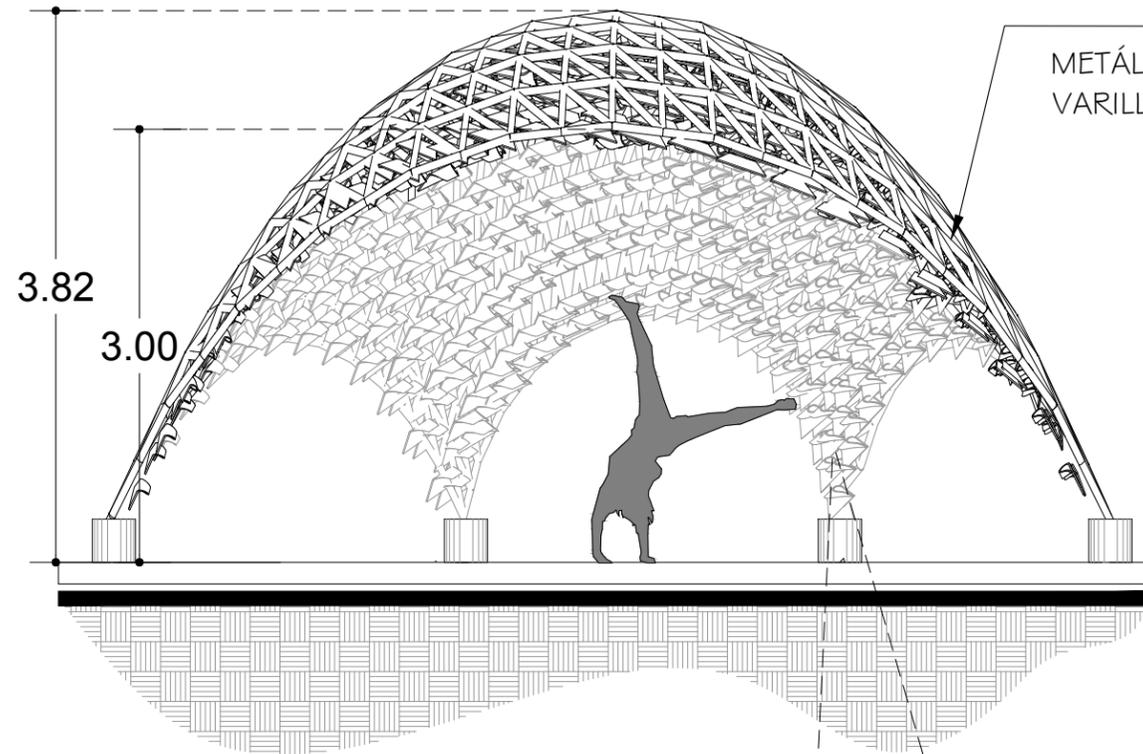
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
 DETALLE DE ANFITEATRO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL FECHA: 15 / 06 / 2018

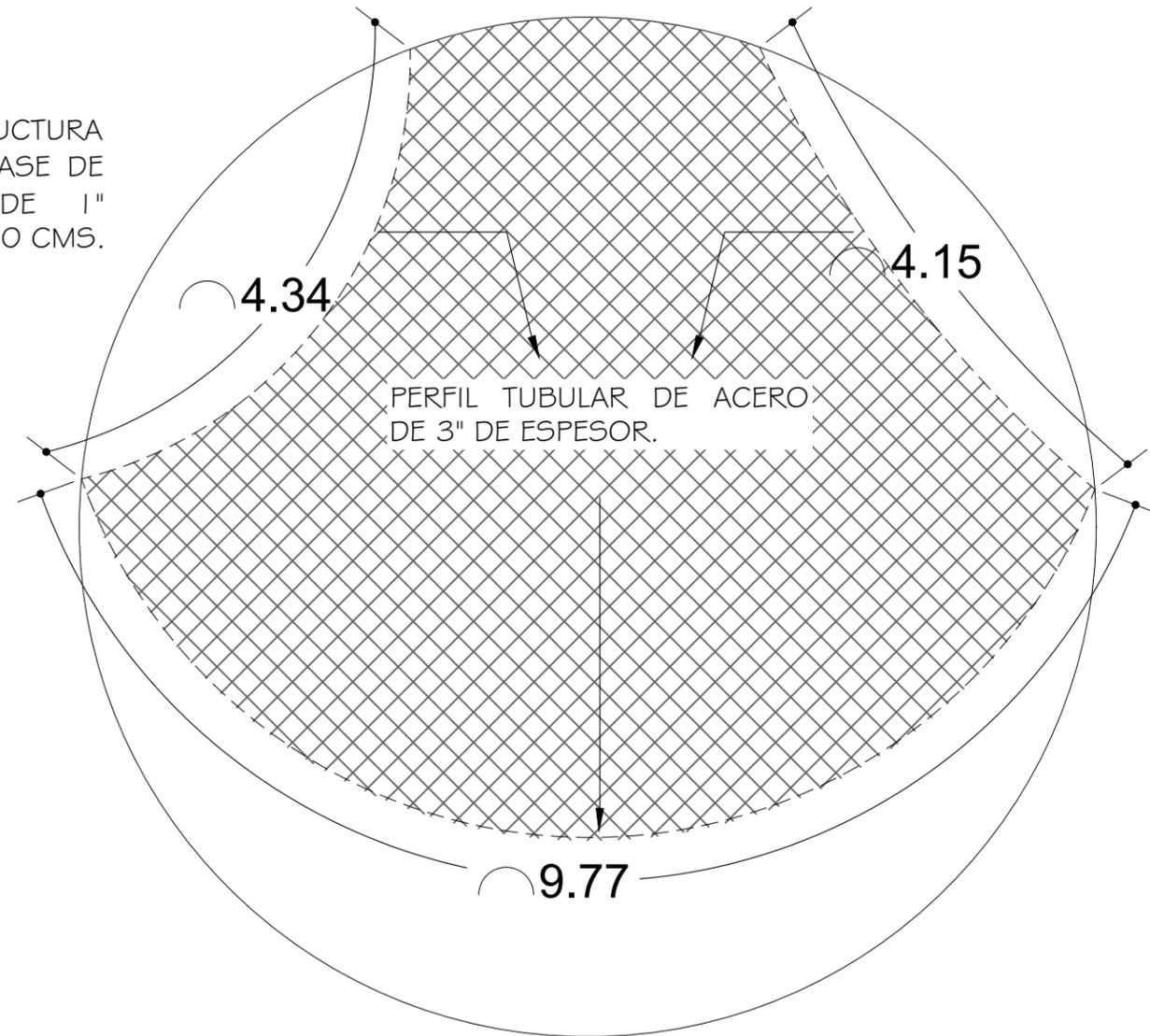
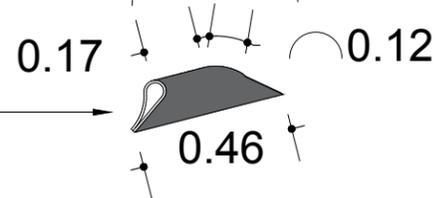
ESCALA: 1:50 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-23

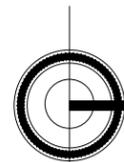


ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE VARILLA LISA DE 1" @40 CMS.

CELOSÍA SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE FLEXIGLASS.



PERFIL TUBULAR DE ACERO DE 3" DE ESPESOR.



Alzado de Cubierta

ANFITEATRO | ESCALA 1: 50



Planta de Cubierta

ANFITEATRO | ESCALA 1: 50

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

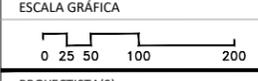
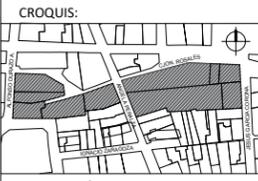


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
VER PLANTA ARQ. DE RETÍCULA ARQ-05.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

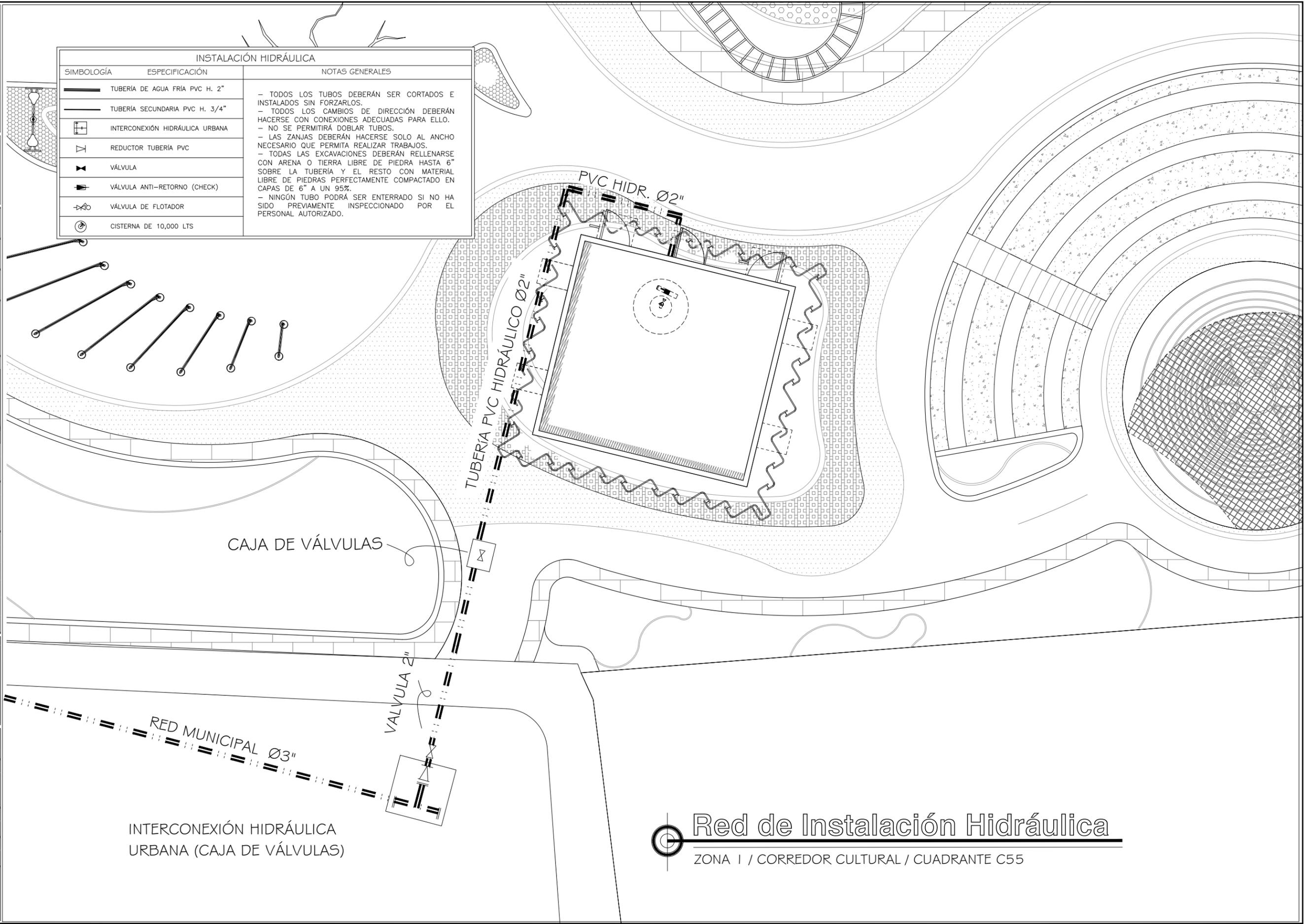
CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:100
ACOT. METROS

CLAVE:
IH-01

INSTALACIÓN HIDRÁULICA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA PVC H. 2"	<ul style="list-style-type: none"> - TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
	TUBERÍA SECUNDARIA PVC H. 3/4"	
	INTERCONEXIÓN HIDRÁULICA URBANA	
	REDUCTOR TUBERÍA PVC	
	VÁLVULA	
	VÁLVULA ANTI-RETORNO (CHECK)	
	VÁLVULA DE FLOTADOR	
	CISTERNA DE 10,000 LTS	



Red de Instalación Hidráulica

ZONA I / CORREDOR CULTURAL / CUADRANTE C55

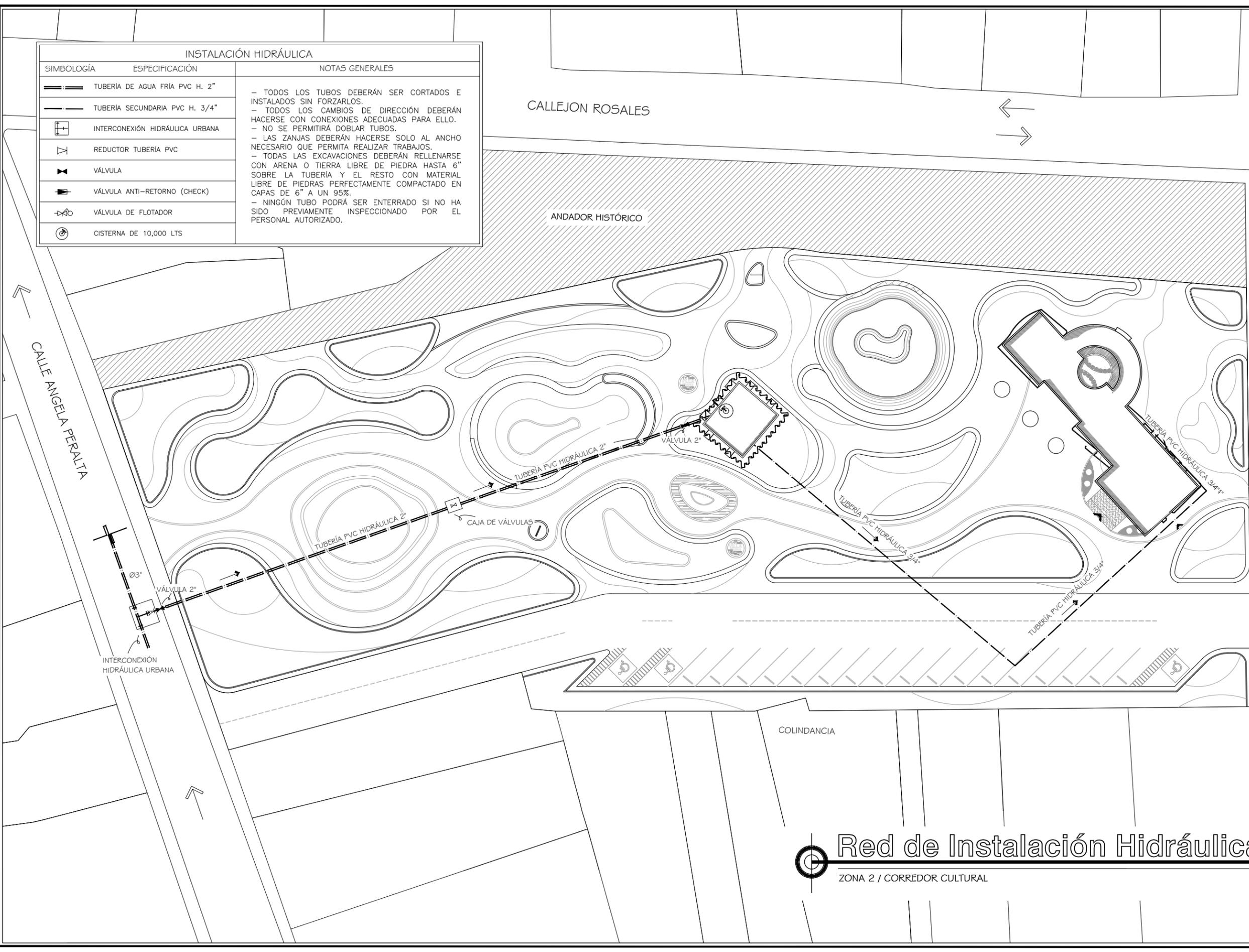
INSTALACIÓN HIDRÁULICA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA PVC H. 2"	<ul style="list-style-type: none"> - TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
	TUBERÍA SECUNDARIA PVC H. 3/4"	
	INTERCONEXIÓN HIDRÁULICA URBANA	
	REDUCTOR TUBERÍA PVC	
	VÁLVULA	
	VÁLVULA ANTI-RETORNO (CHECK)	
	VÁLVULA DE FLOTADOR	
	CISTERNA DE 10,000 LTS	

CALLEJON ROSALES

ANDADOR HISTÓRICO

CALLE JESUS GARCIA CORONA

CALLE ANGELA PERALTA



PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

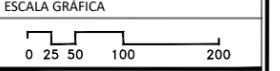
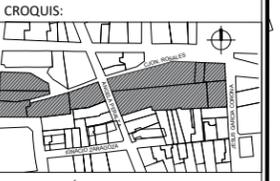


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

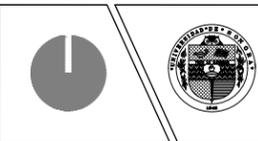
ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
IH-02

Red de Instalación Hidráulica

ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

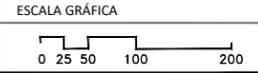
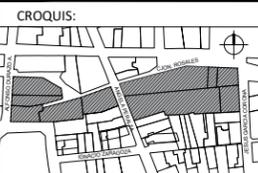


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

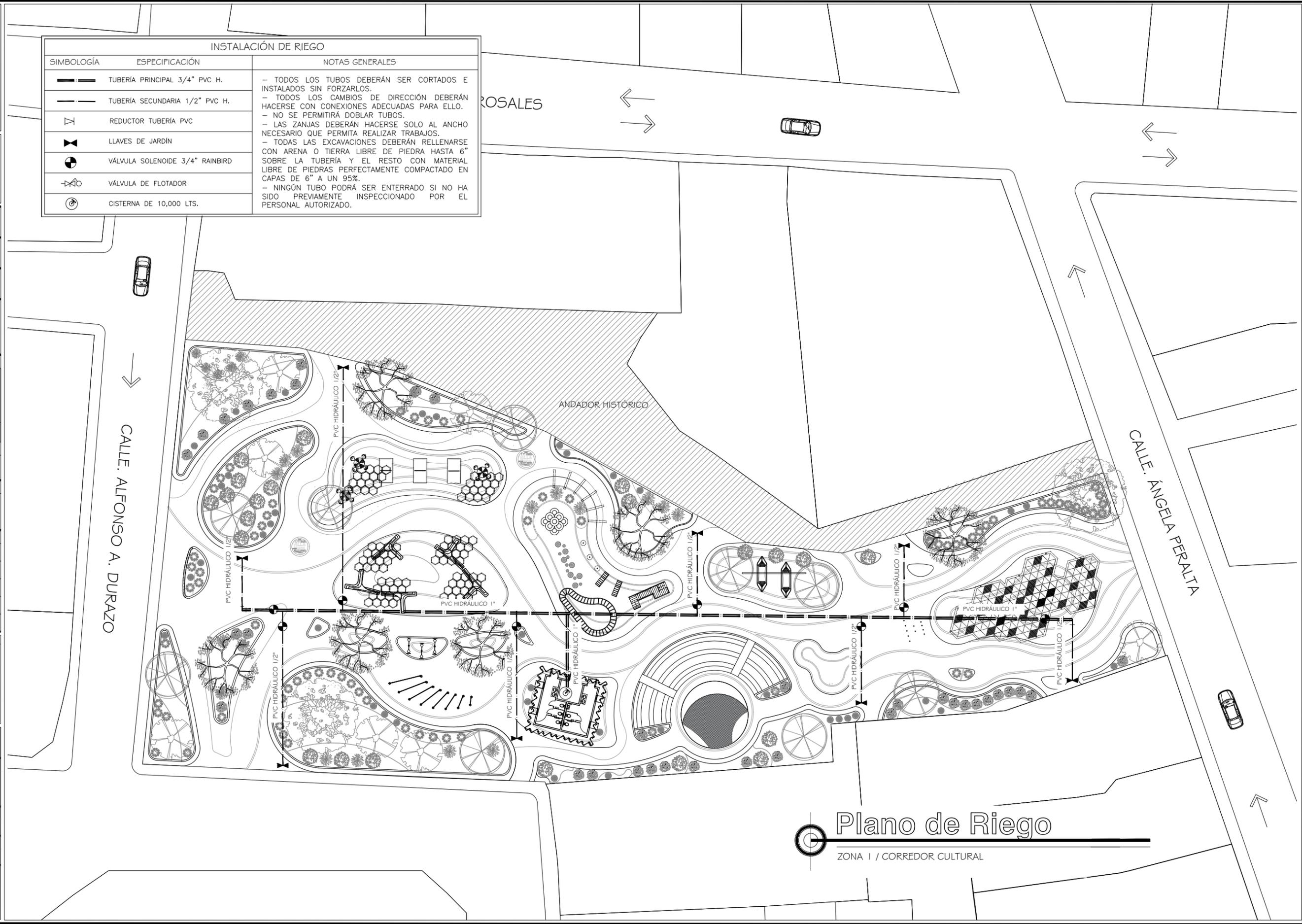
CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE RIEGO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
IH-03

INSTALACIÓN DE RIEGO		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	TUBERÍA PRINCIPAL 3/4" PVC H.	- TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
	TUBERÍA SECUNDARIA 1/2" PVC H.	
	REDUCTOR TUBERÍA PVC	
	LLAVES DE JARDÍN	
	VÁLVULA SOLENOIDE 3/4" RAINBIRD	
	VÁLVULA DE FLOTADOR	
	CISTERNA DE 10,000 LTS.	



Plano de Riego
ZONA I / CORREDOR CULTURAL

INSTALACIÓN DE RIEGO		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	TUBERÍA PRINCIPAL 1" PVC H.	- TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
	TUBERÍA SECUNDARIA 1/2" PVC H.	
	REDUCTOR TUBERÍA PVC	
	LLAVES DE JARDÍN	
	VÁLVULA SOLENOIDE 3/4" RAINBIRD	
	VÁLVULA DE FLOTADOR	
	CISTERNA DE 10,000 LTS.	

CALLEJON ROSALES

ANDADOR HISTÓRICO

COLINDANCIA

CALLE JESUS GARCIA CORONA

CALLE ANGELA PERALTA

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

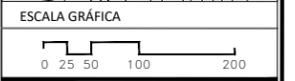
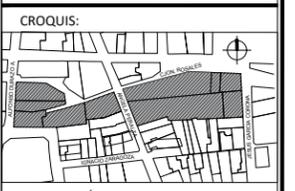


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.

ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE RIEGO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL

FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400

ACOT. METROS

CLAVE:
IH-04

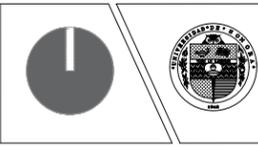
Plano de Riego

ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

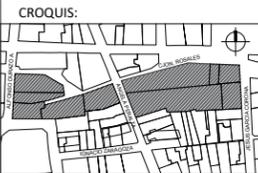


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.
ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
VER PLANTA ARQ. DE RETÍCULA ARQ-05.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

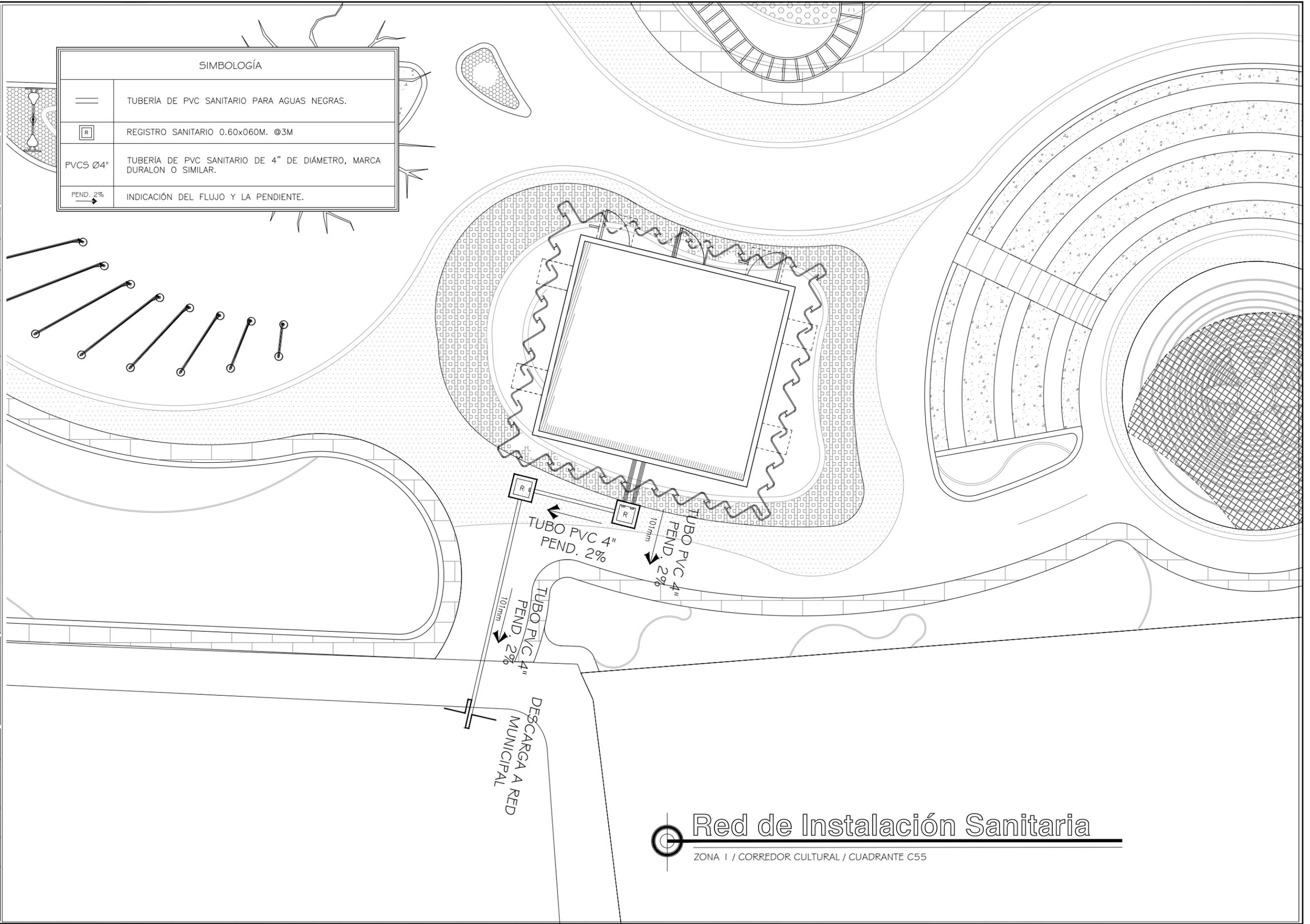
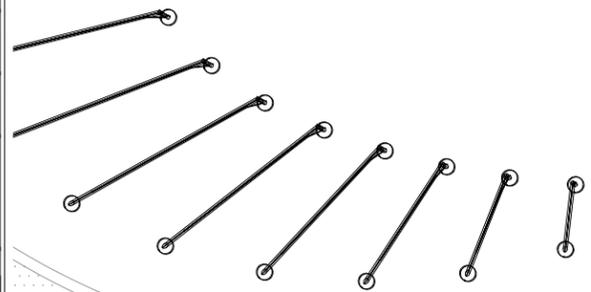
CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:100
ACOT. METROS

CLAVE:
IH-01

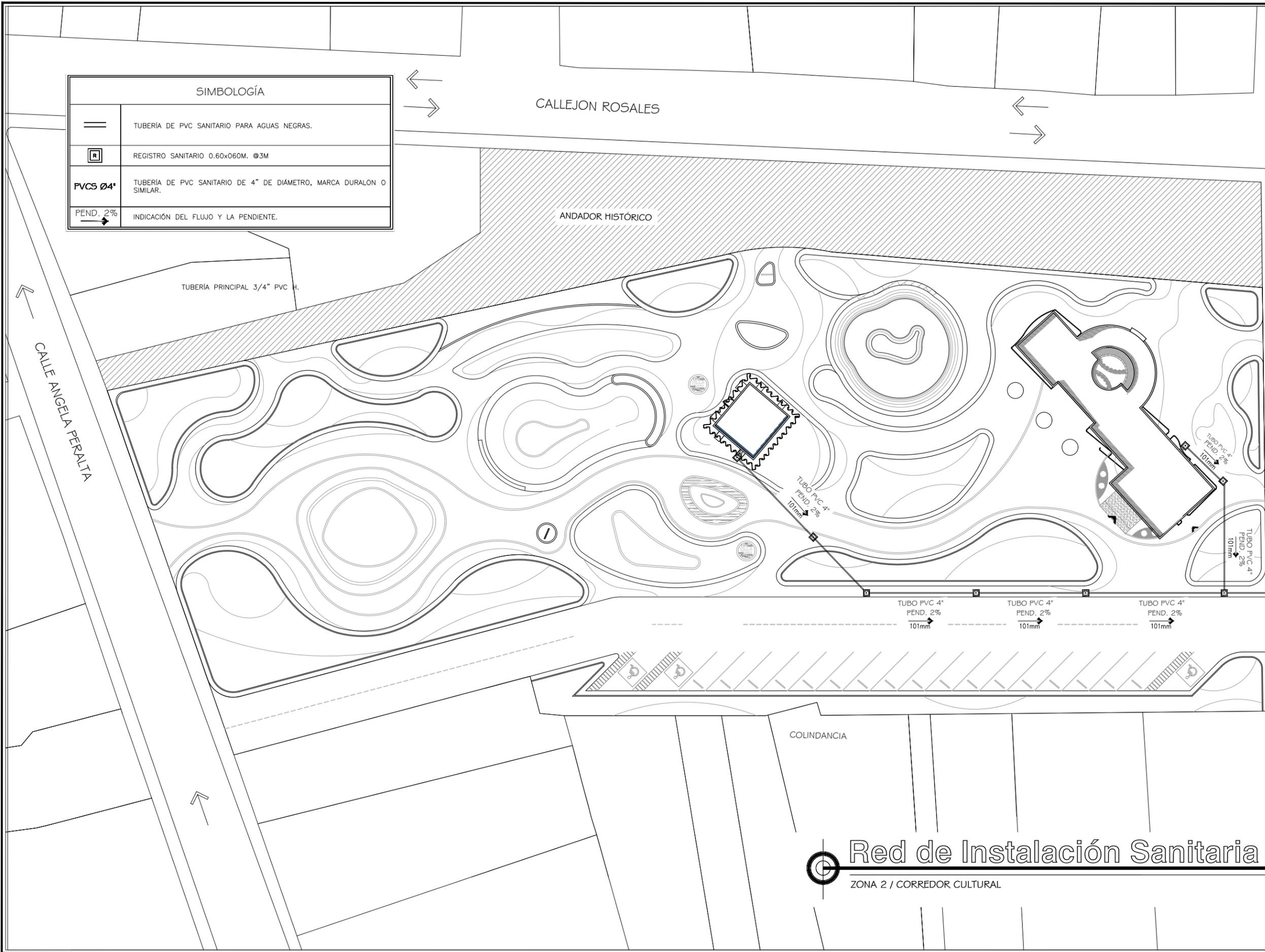
SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA DE PVC SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS.
	REGISTRO SANITARIO 0.60x060M. @3M
	TUBERÍA DE PVC SANITARIO DE 4" DE DIÁMETRO, MARCA DURALON O SIMILAR.
	INDICACIÓN DEL FLUJO Y LA PENDIENTE.



Red de Instalación Sanitaria

ZONA I / CORREDOR CULTURAL / CUADRANTE C55

SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA DE PVC SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS.
	REGISTRO SANITARIO 0.60x060M. @3M
PVC S Ø4"	TUBERÍA DE PVC SANITARIO DE 4" DE DIÁMETRO, MARCA DURALON O SIMILAR.
PEND. 2%	INDICACIÓN DEL FLUJO Y LA PENDIENTE.



PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

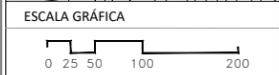
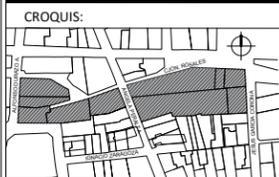


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
IS-02

Red de Instalación Sanitaria

ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

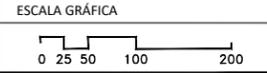
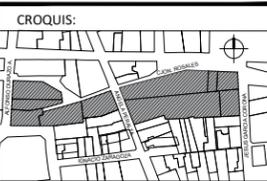


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

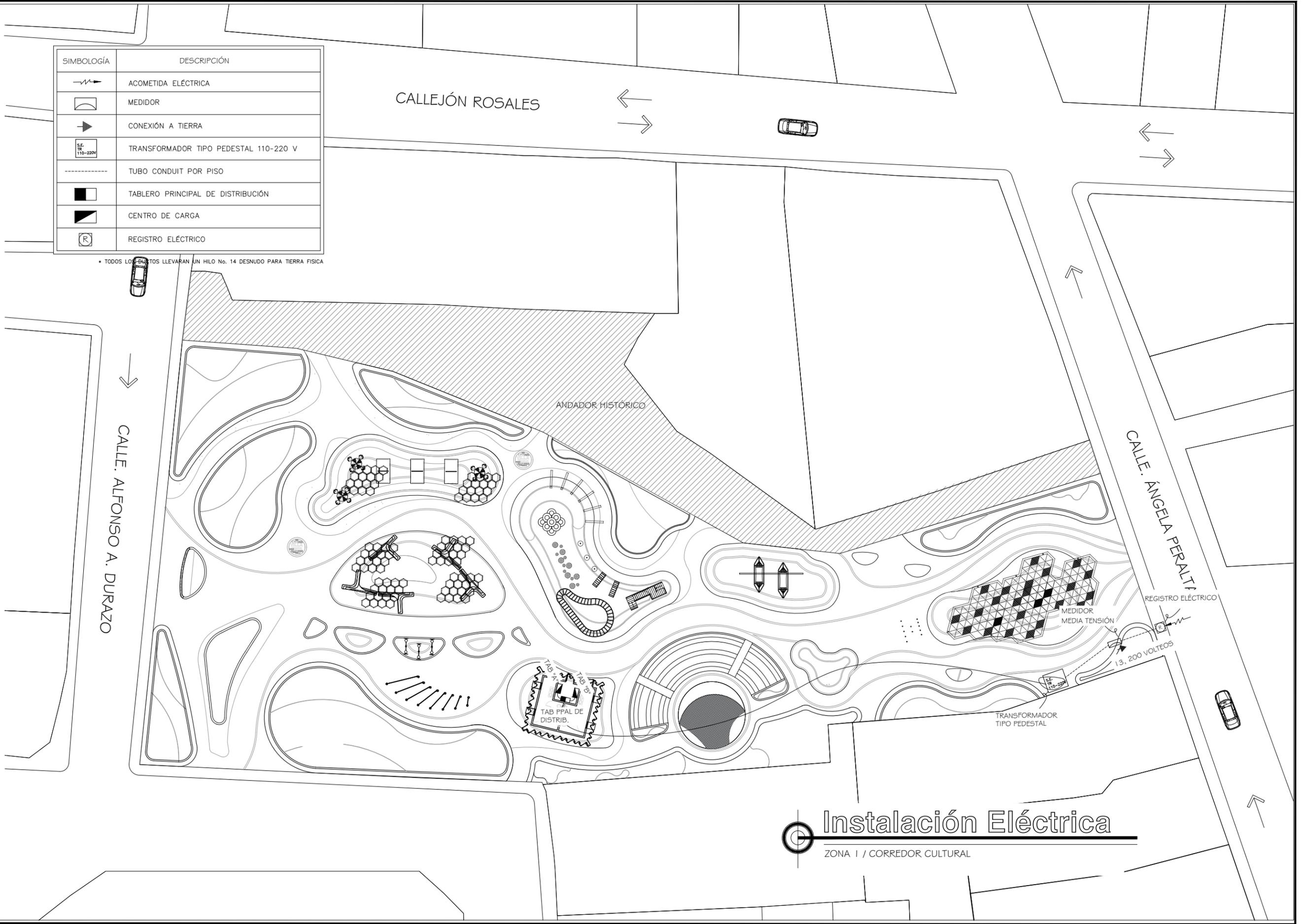
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
IE-01

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	ACOMETIDA ELÉCTRICA
	MEDIDOR
	CONEXIÓN A TIERRA
	TRANSFORMADOR TIPO PEDESTAL 110-220 V
	TUBO CONDUIT POR PISO
	TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCIÓN
	CENTRO DE CARGA
	REGISTRO ELÉCTRICO

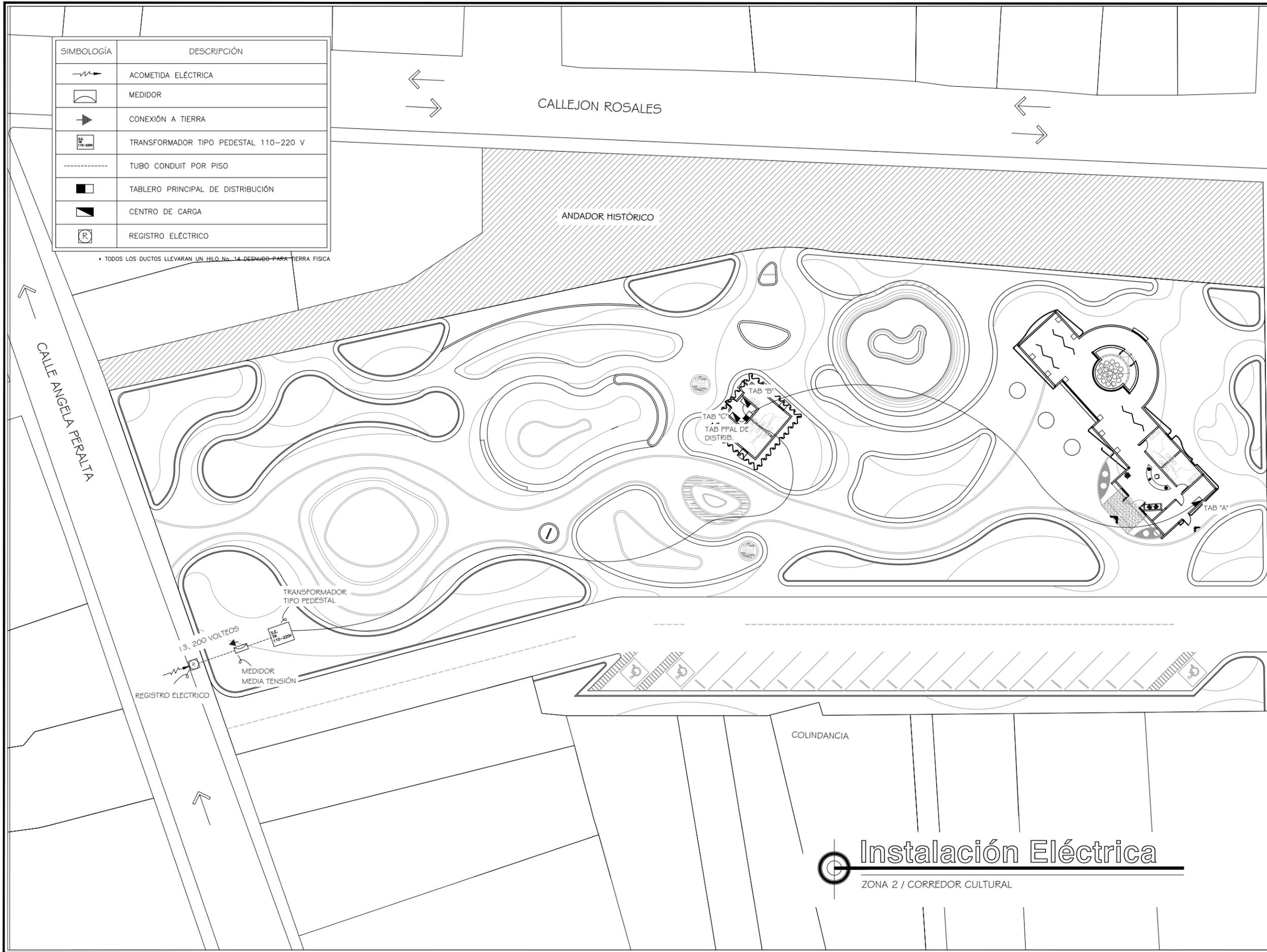
* TODOS LOS PUNTO LLEVARÁN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA



Instalación Eléctrica
ZONA I / CORREDOR CULTURAL

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	ACOMETIDA ELÉCTRICA
	MEDIDOR
	CONEXIÓN A TIERRA
	TRANSFORMADOR TIPO PEDESTAL 110-220 V
	TUBO CONDUIT POR PISO
	TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCIÓN
	CENTRO DE CARGA
	REGISTRO ELÉCTRICO

• TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FÍSICA



PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

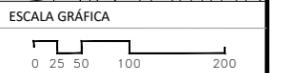
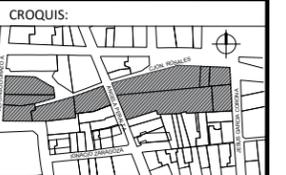


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

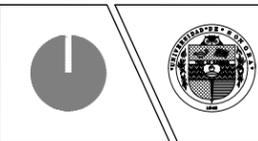
ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
IE-02

Instalación Eléctrica

ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

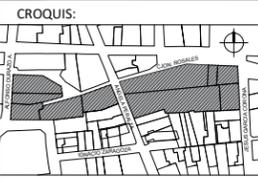


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE LUMINARIAS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
IE-03

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO NF CON SISTEMA INTELIGENTE POWERLINK G3 DE SQUARE D
	CENTRO DE CARGA "A"
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO TIPO CONDUIT PVC
	LUMINARIA EMPOTRADA EN MURO MARCA TECNOLITE 50 W. MODELO: YD-134/S (LÁMINA DE ACERO)
	LUMINARIA EXTERIOR TIPO SPOT EMPOTRADA EN PISO MARCA TECNOLITE 50 W. MODELO: H-600/S
	LUMINARIA LED EXTERIOR MARCA PHILIPS, 72 WATTS, MODELO: CITYSOUL GEN2
	LUMINARIA LED EXTERIOR MARCA FORLIGHTING, 27 WATTS, SERIE URBANO, CÓDIGO APL

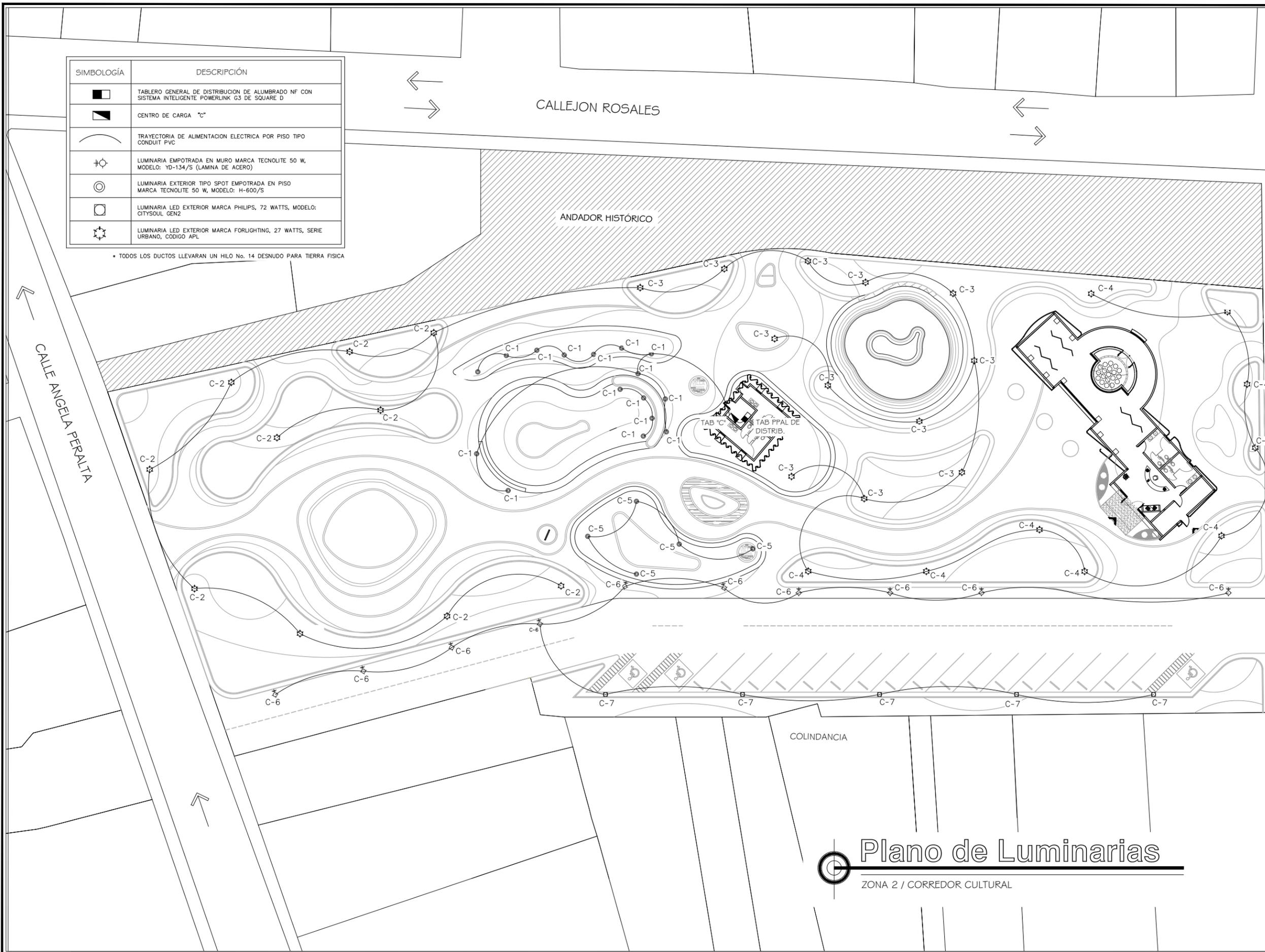
• TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FÍSICA



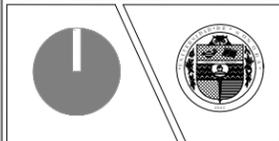
Plano de Luminarias
ZONA I / CORREDOR CULTURAL

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO NF CON SISTEMA INTELIGENTE POWERLINK G3 DE SQUARE D
	CENTRO DE CARGA "C"
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PISO TIPO CONDUIT PVC
	LUMINARIA EMPOTRADA EN MURO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: YD-134/S (LAMINA DE ACERO)
	LUMINARIA EXTERIOR TIPO SPOT EMPOTRADA EN PISO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: H-600/S
	LUMINARIA LED EXTERIOR MARCA PHILIPS, 72 WATTS, MODELO: CITYSOUL GEN2
	LUMINARIA LED EXTERIOR MARCA FORLIGHTING, 27 WATTS, SERIE URBANO, CODIGO APL

• TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA



PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

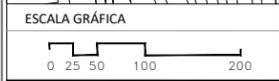
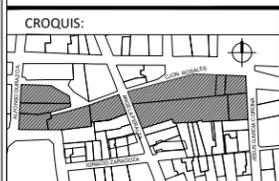


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE LUMINARIAS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:400
ACOT. METROS

CLAVE:
IE-04

Plano de Luminarias

ZONA 2 / CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

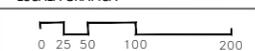
LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:



ESCALA GRÁFICA



PROYECTISTA(S):

PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:

ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.

ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:

INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:

CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA UNIFILAR

ARCHIVO: FECHA:

CC CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.

1:125 METROS

CLAVE:

IE-05

Cuadro de Cargas

TABLERO A - ZONA 2

TABLERO "A"

GALERIA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CIRCUITO	40 W	50 W	50 W	13 W	28 W	180 W	1500 W	TOTAL		ITM AMP.	CABLES
								FASE A	FASE B		
C1	3	3	4	-	3	-	-	-	554	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C2	-	-	15	-	-	-	-	-	750	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C3	-	6	5	-	-	-	-	-	550	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C4	-	9	-	-	-	-	-	-	450	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C5	-	9	-	-	-	-	-	-	450	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C6	-	7	-	-	-	-	-	-	350	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C7	-	-	-	-	-	6	-	-	1080	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C8	-	-	-	-	-	6	-	-	1080	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
TOTAL	3	42	26	-	3	-	-	-	2630	2634	

* TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA

Cuadro de Cargas

TABLERO C - ZONA 2

TABLERO "C"

ZONA 2 - CORREDOR CULTURAL

CIRCUITO	27 W	50 W	72 W	50 W	TOTAL		ITM AMP.	CABLES
					FASE A	FASE B		
C1	-	16	-	-	-	800	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C2	10	-	-	-	270	-	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C3	12	-	-	-	-	324	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C4	9	-	-	-	243	-	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C5	-	5	-	-	-	250	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C6	-	-	-	10	500	-	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C7	-	-	5	-	360	-	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
TOTAL	30	20	5	10	1373	1374		

* TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA

Cuadro de Cargas

TABLERO B - ZONA 2

TABLERO "B"

MODULO DE BAÑOS - CORREDOR CULTURAL

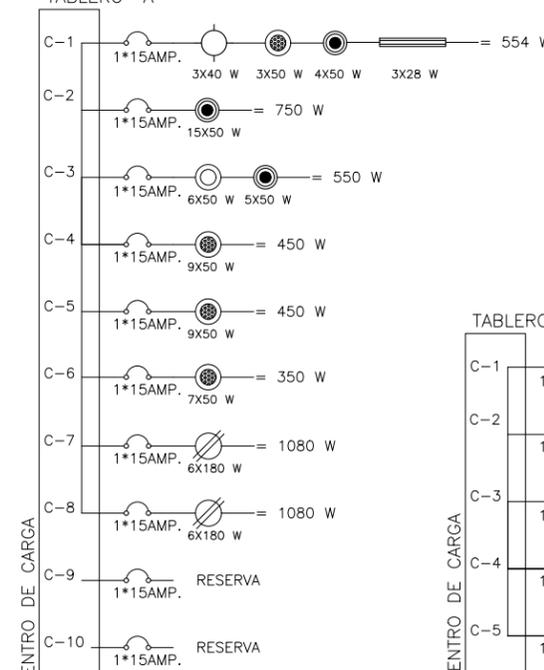
CIRCUITO	40 W	50 W	28 W	180 W	TOTAL		ITM AMP.	CABLES
					FASE A	FASE B		
C1	6	-	1	-	-	268	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C2	-	5	-	-	-	250	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C3	-	5	-	-	-	250	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
C4	-	-	-	4	720	-	1X15	2-12 1-12 T Ø13MM
TOTAL	6	10	1	4	720	768		

* TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA

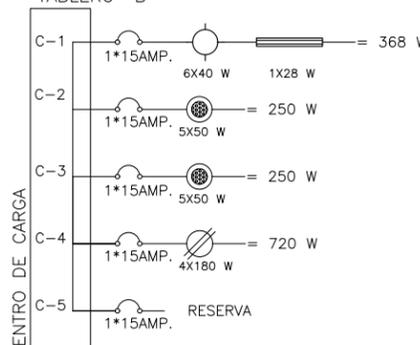
Diagrama Unifilar

ZONA 2

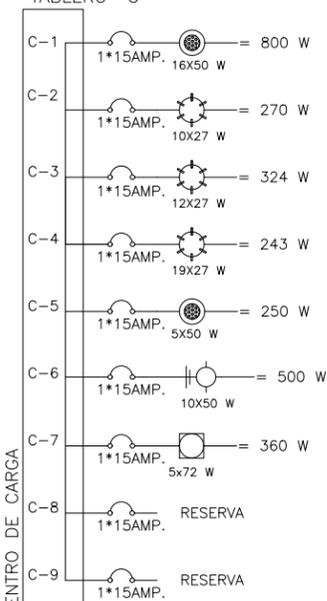
TABLERO "A"

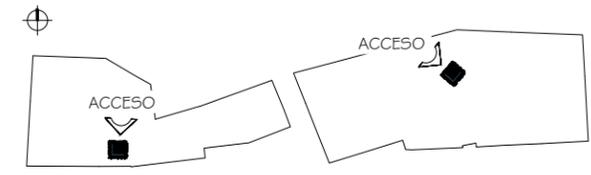
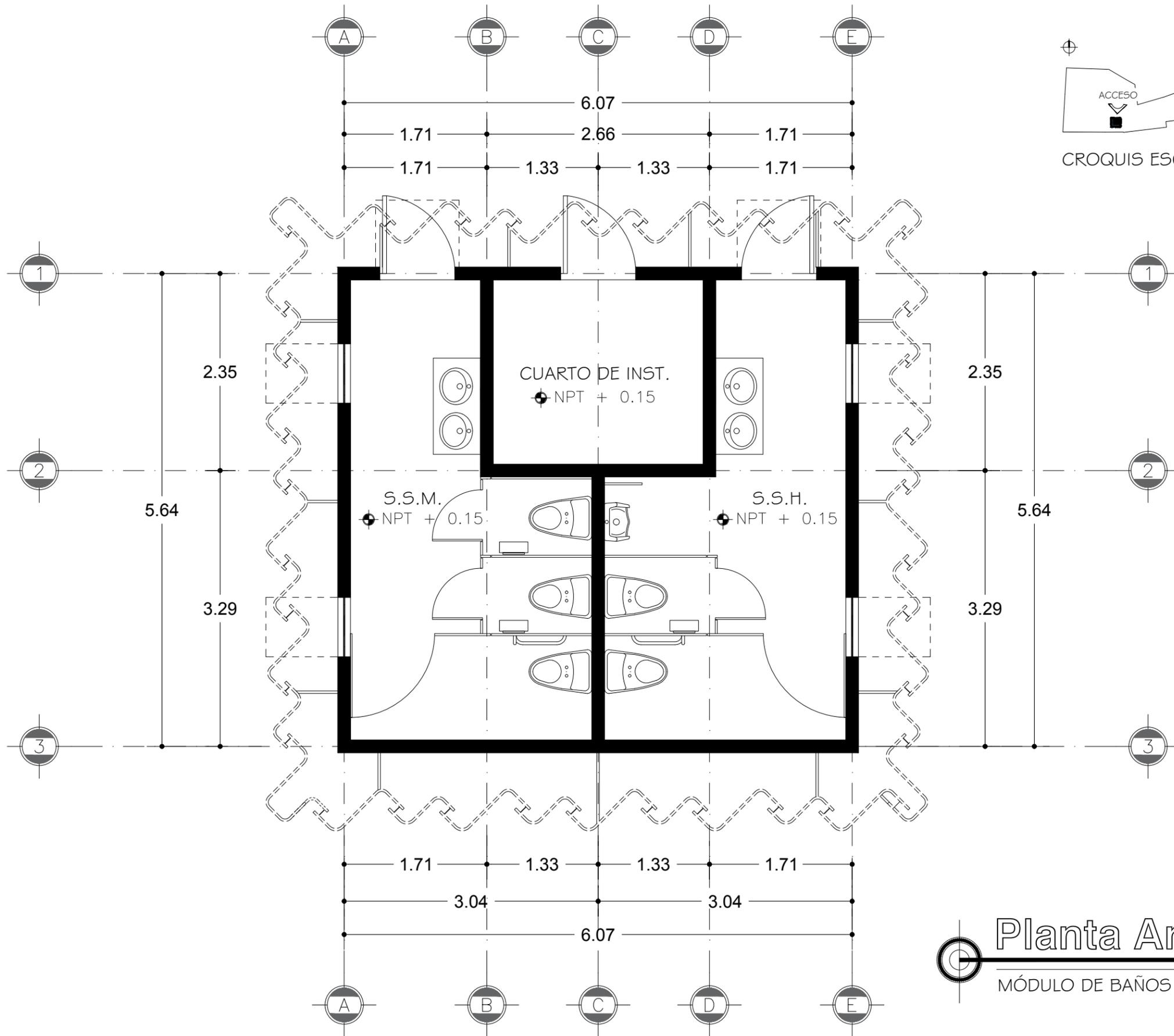


TABLERO "B"



TABLERO "C"





CROQUIS ESQUEMÁTICO ZONA 1 Y 2

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

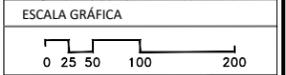
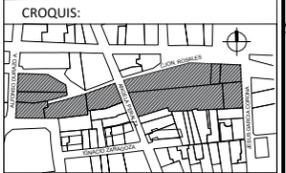


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:50 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-24

Planta Arquitectónica
MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

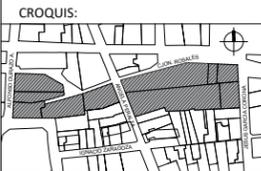


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:

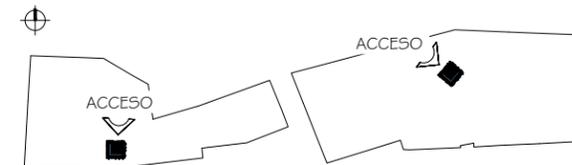
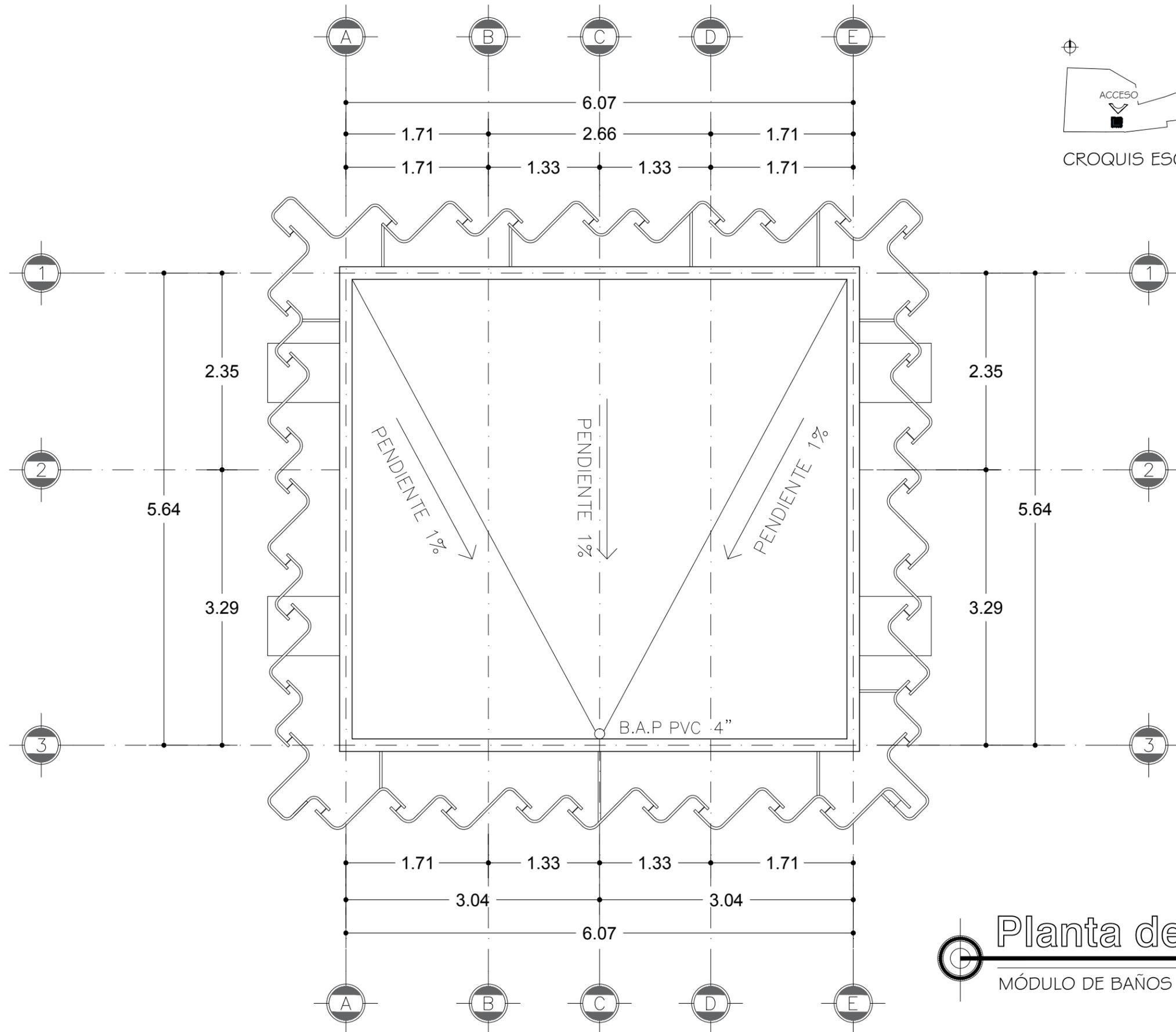
PLANTA DE AZOTEA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:50
ACOT. METROS

CLAVE:

ARQ-25



CROQUIS ESQUEMÁTICO ZONA 1 Y 2

Planta de Azotea
MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

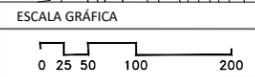
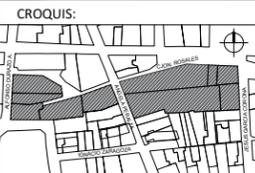


TIPO DE PROYECTO:
 CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
 CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
 HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
 CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
 PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
 ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
 ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
 1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

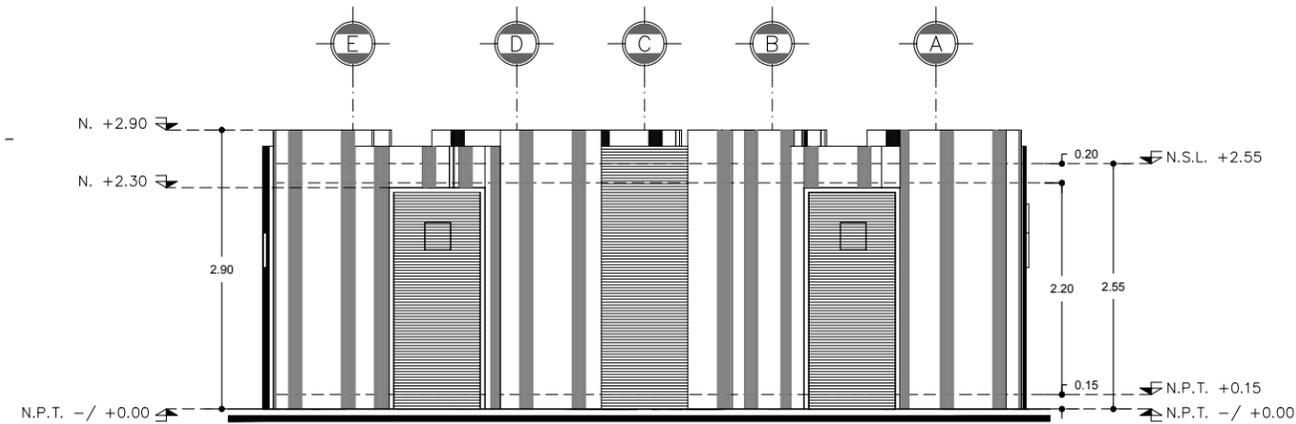
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
 FACHADAS Y CORTES

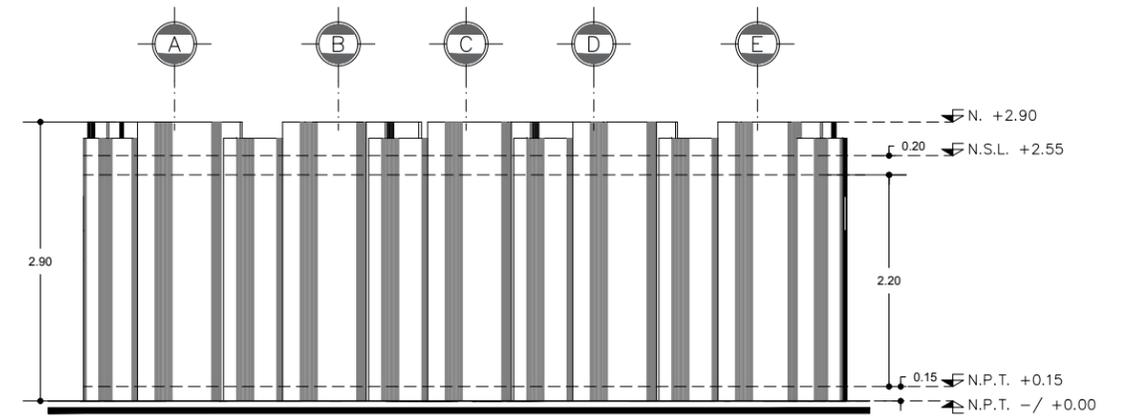
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
 FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:75
 ACOT. METROS

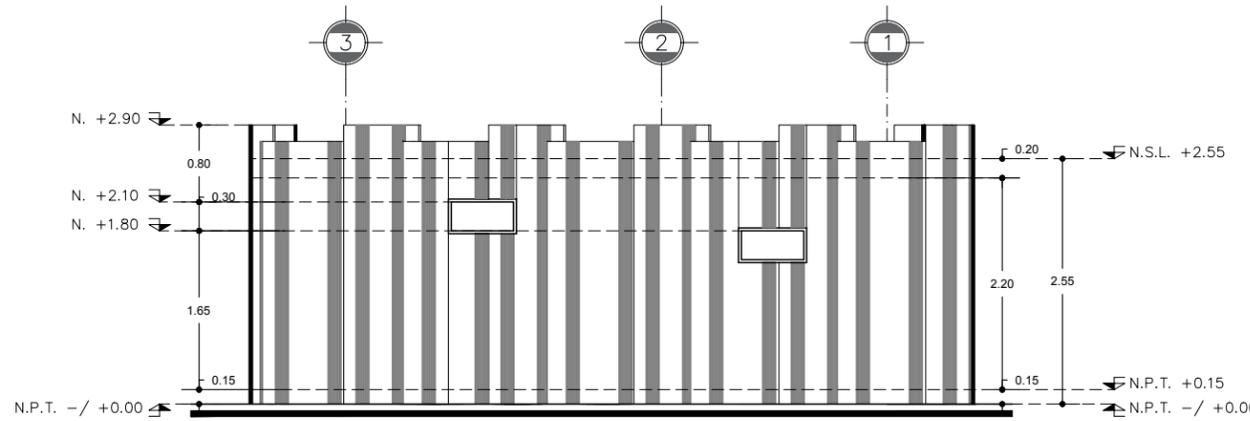
CLAVE:
ARQ-27



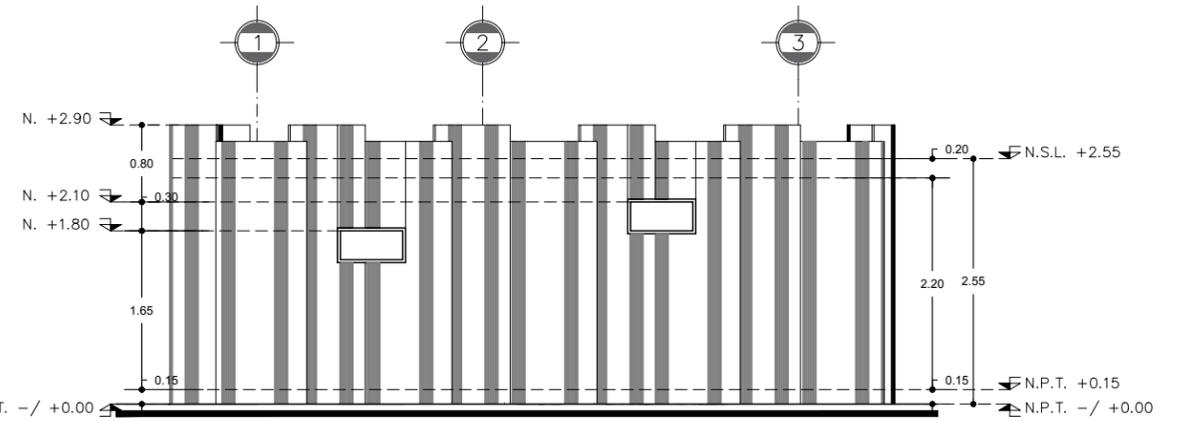
FACHADA PRINCIPAL
 MODULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



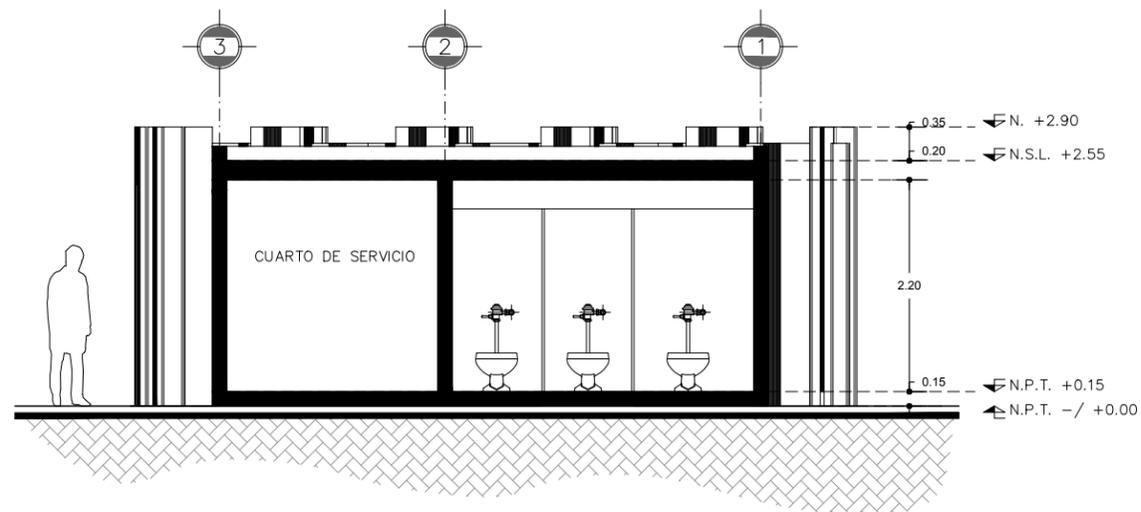
FACHADA POSTERIOR
 MODULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



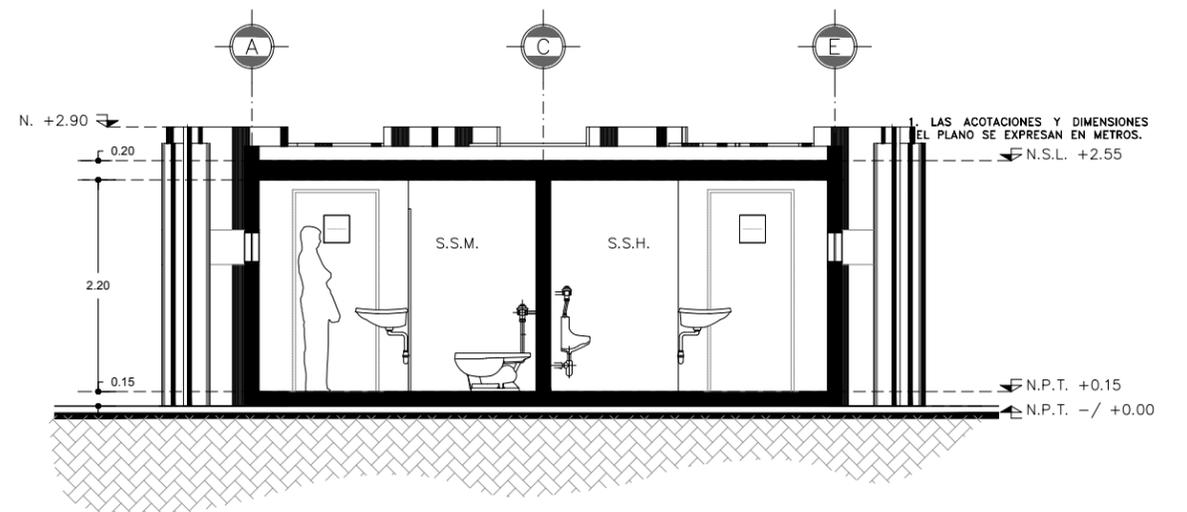
FACHADA LATERAL DERECHA
 MODULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



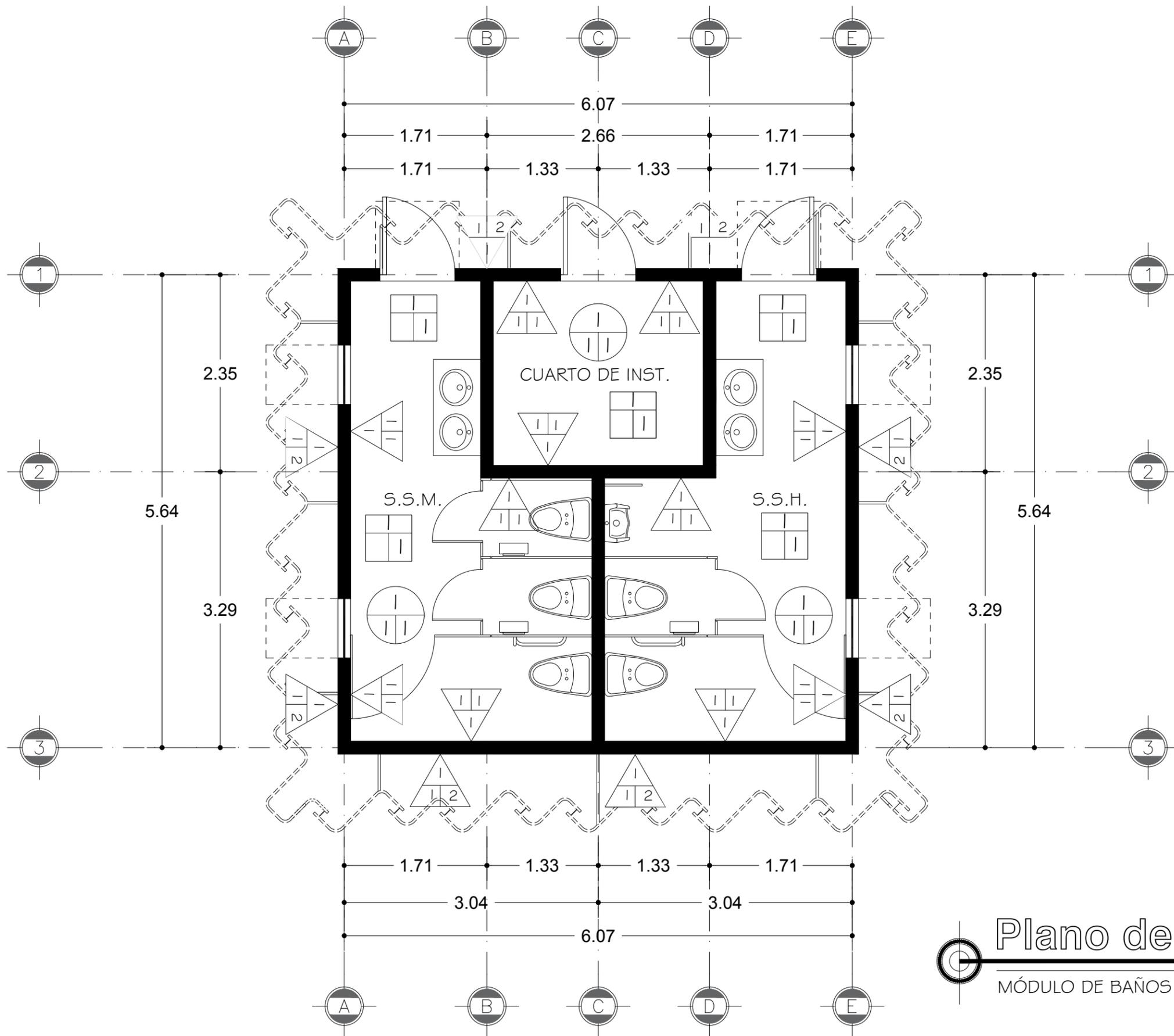
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 MODULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



CORTE TRANSVERSAL A-A'
 MODULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



CORTE LONGITUDINAL B-B'
 MODULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



<table border="1"> <tr> <td>B</td> <td rowspan="2">ACABADO EN PISOS</td> </tr> <tr> <td>I F</td> </tr> </table>		B	ACABADO EN PISOS	I F
B	ACABADO EN PISOS			
I F				
BASE	01. FIRME DE CONCRETO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON CONCRETO PREMEZCLADO DE PLANTA DOSIFICADORA, FC: 150 KG/CM ² , TMA $\frac{3}{4}$, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-G/10-10.			
FINAL	01. CONCRETO APARENTE, ACABADO PULIDO.			
<table border="1"> <tr> <td>B</td> <td rowspan="2">ACABADO EN MUROS</td> </tr> <tr> <td>I F</td> </tr> </table>		B	ACABADO EN MUROS	I F
B	ACABADO EN MUROS			
I F				
BASE	01. MURO A BASE DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 7X14X28 CMS.			
INICIAL	01. MORTERO CAL-ARENA 1:4 CON 1 CM DE ESPESOR.			
FINAL	01. CONCRETO ENDUELADO APARENTE. 02. LADRILLO APARENTE.			
<table border="1"> <tr> <td>B</td> <td rowspan="2">ACABADO EN LOSA</td> </tr> <tr> <td>I F</td> </tr> </table>		B	ACABADO EN LOSA	I F
B	ACABADO EN LOSA			
I F				
BASE	01. LOSA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE 21 CMS.			
INICIAL	01. APLANADO MORTERO CAL-ARENA 1:4 CON 1 CM DE ESPESOR.			
FINAL	01. CONCRETO APARENTE ACABADO FLOTEADO.			

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

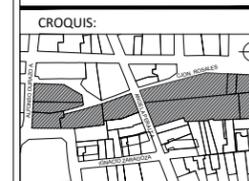


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE ACABADOS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:50 ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-28

Plano de Acabados

MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

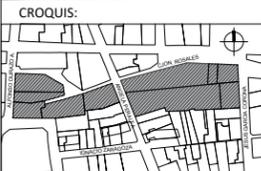


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.
2. VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN PLANO ESTRUCTURAL EST-05.

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

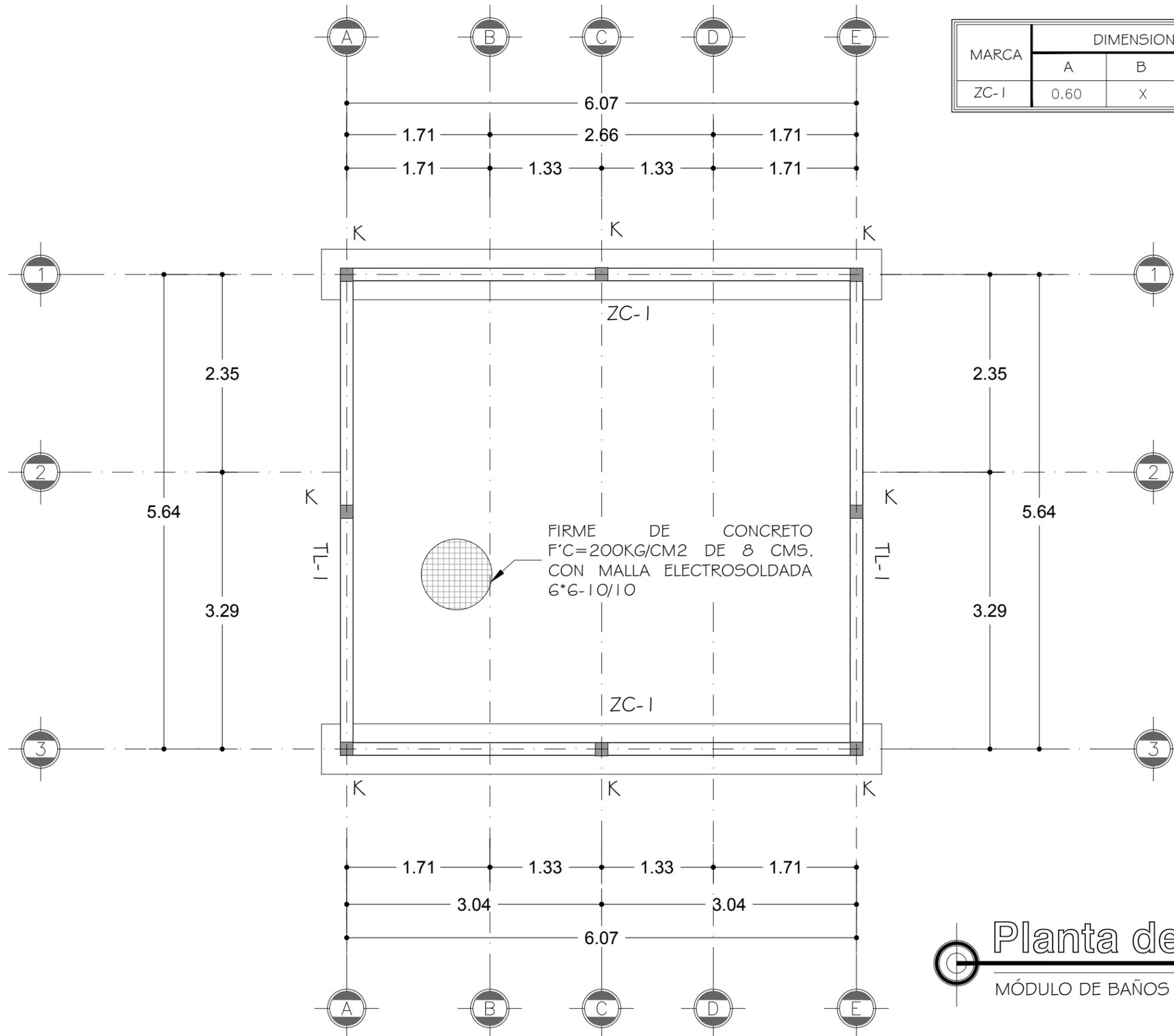
CONTENIDO DE PLANO:

PLANO DE CIMENTACIÓN

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:50
ACOT. METROS

CLAVE:
EST-01

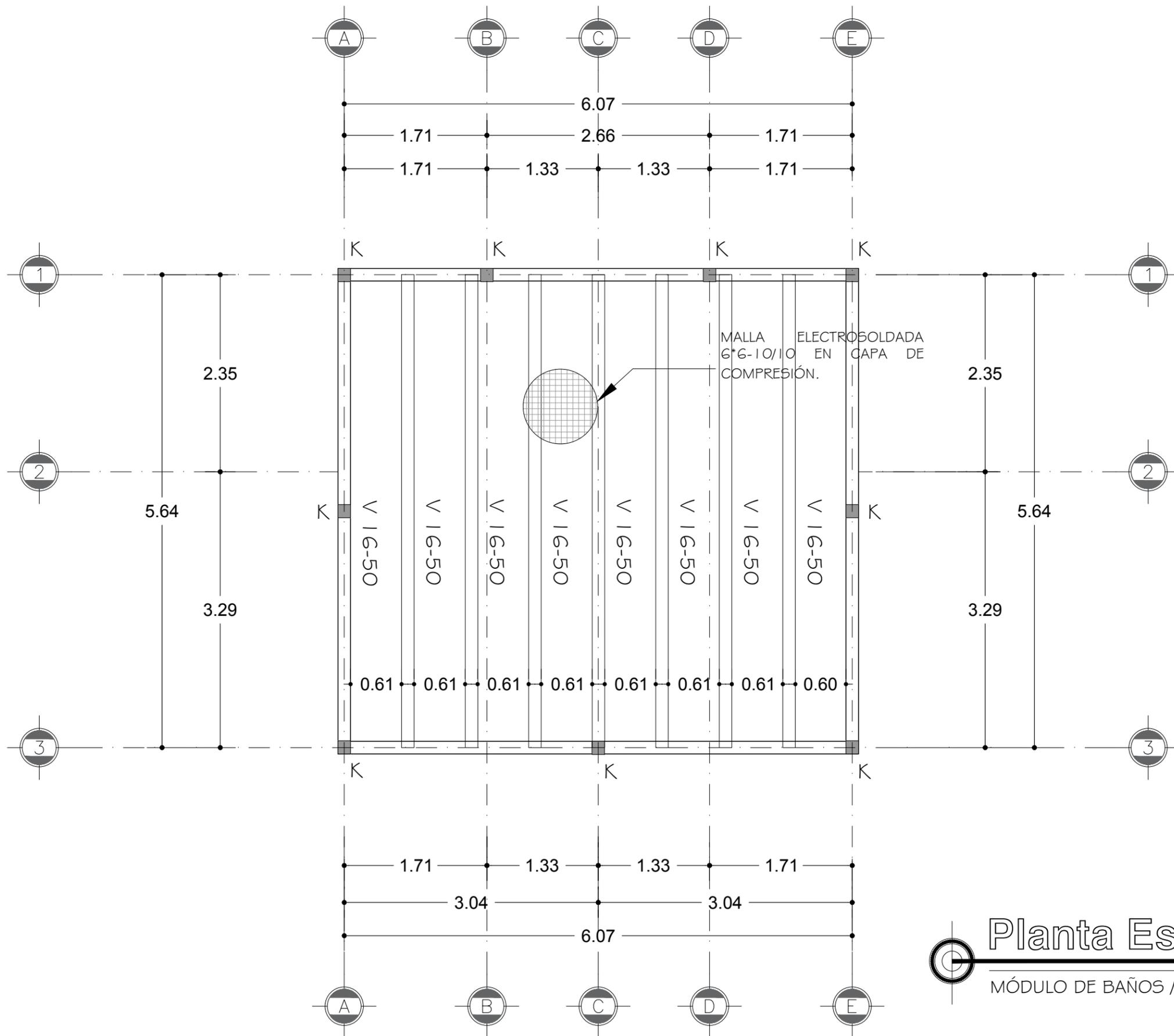


MARCA	DIMENSIONES			REFUERZO	
	A	B	C	"a"	"b"
ZC-1	0.60	X	0.2	4#3 L.I.	4#3 L.I.

NOTAS ESTRUCTURALES

- TODOS LOS CONCRETOS SERÁN DE F'C=200 KG/CM2 CON T.M.A 38MM (1 1/2") EXCEPTO CASTILLOS Y CADENAS CONCRETO F'C=150 KG/CM2.
- ACERO DE REFUERZO F_y=4200 KG/CM2.

Planta de Cimentación
MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



Planta Estructural
MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

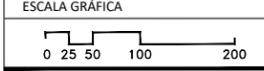
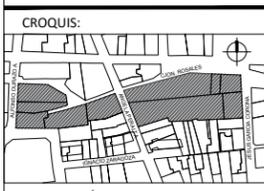


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

- NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.
 2. VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN PLANO ESTRUCTURAL EST-05.

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE AZOTEA

ARCHIVO:	FECHA:
CC CORREDOR CULTURAL	15 / 06 / 2018

ESCALA:	ACOT.
1:50	METROS

CLAVE:
EST-02

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



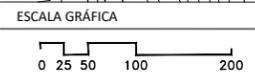
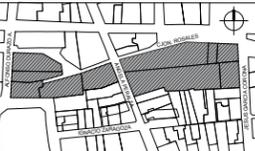
TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

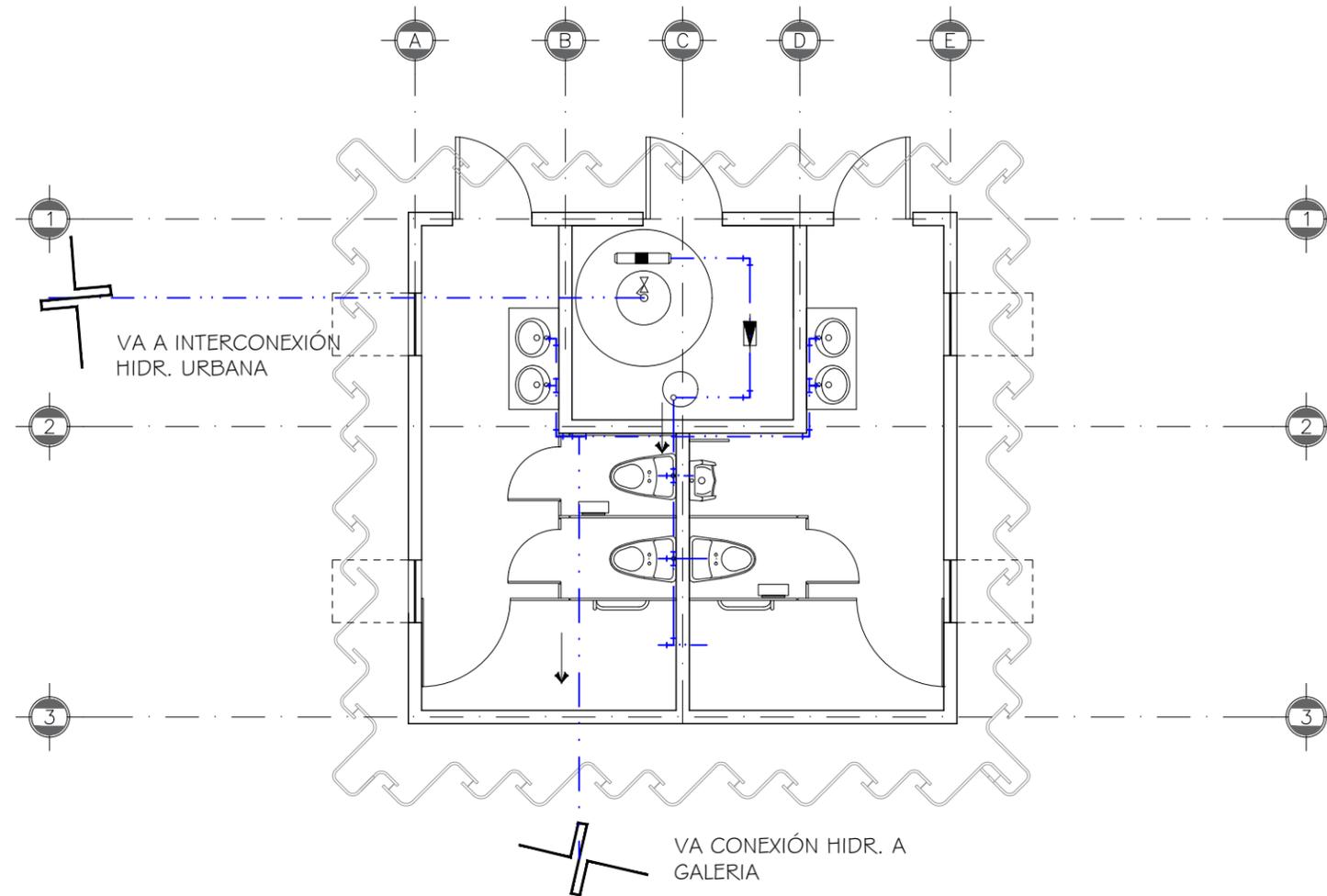
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

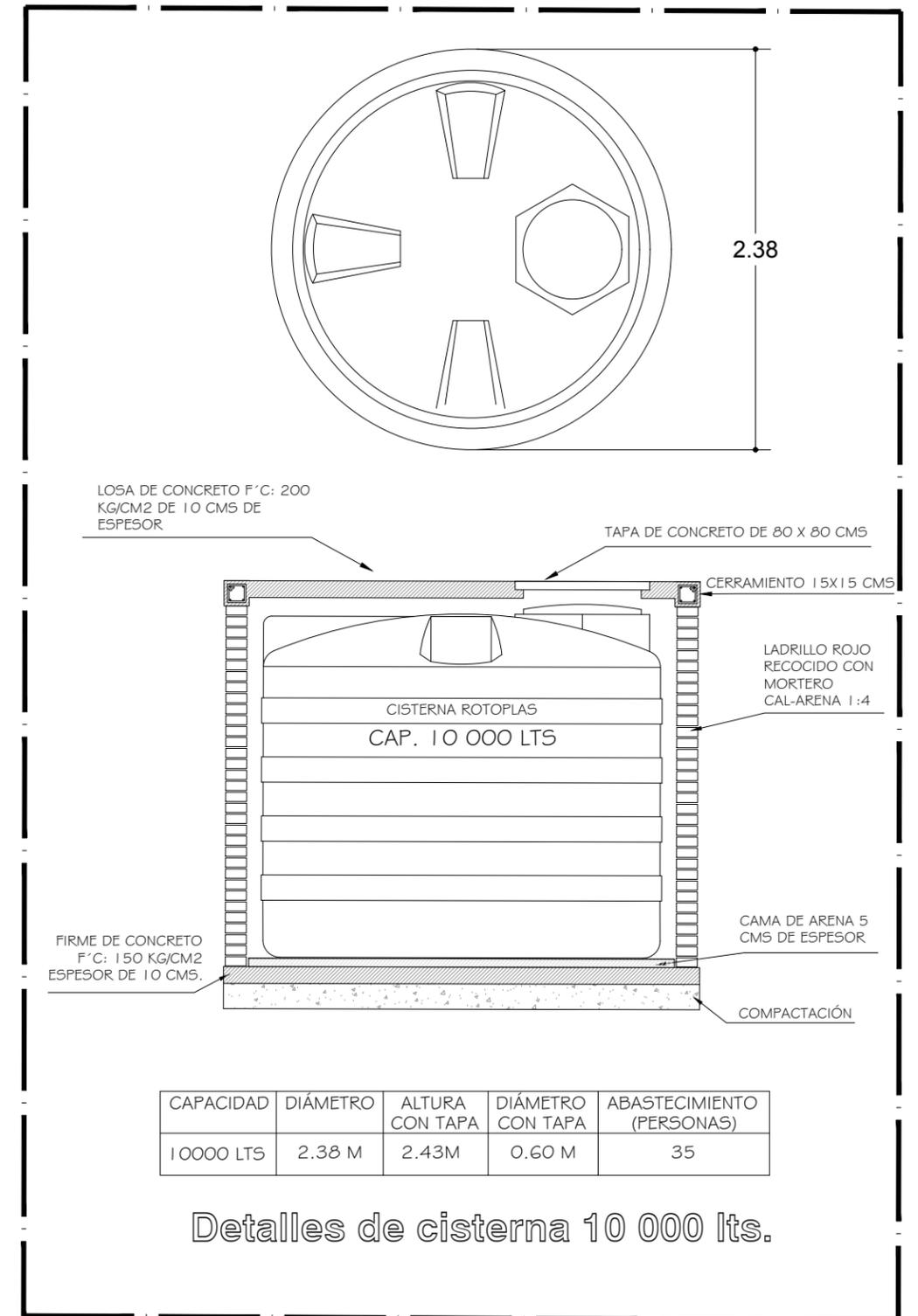
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:75
ACOT. METROS

CLAVE:
IH-05



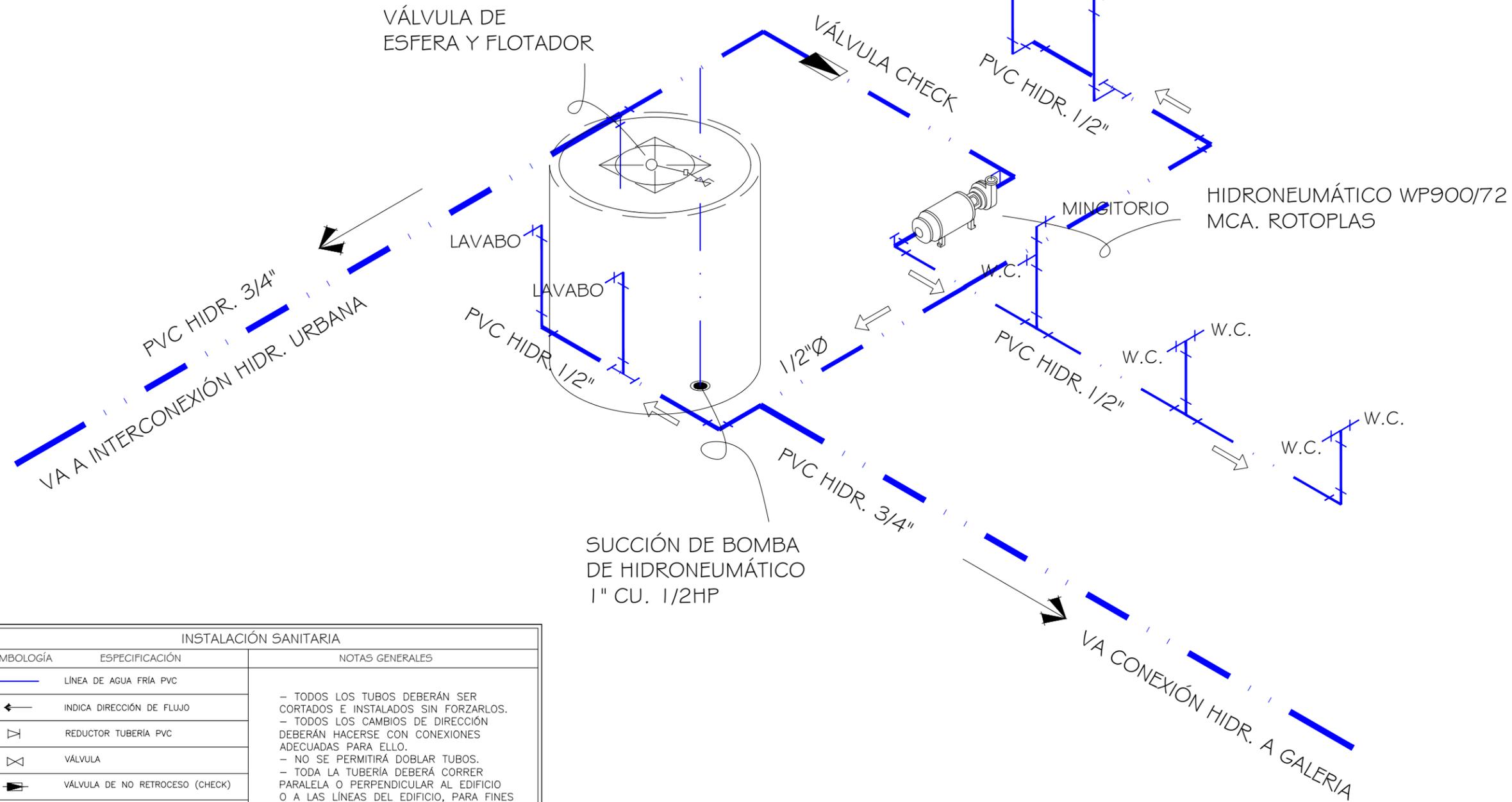
INSTALACIÓN HIDRÁULICA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	LINEA DE AGUA FRÍA PVC 3/4"	<ul style="list-style-type: none"> - TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC HIDRÁULICO CON DIÁMETROS ESPECIFICADOS SEGÚN EL PLANO. - TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - TODA LA TUBERÍA DEBERÁ CORRER PARALELA O PERPENDICULAR AL EDIFICIO O A LAS LÍNEAS DEL EDIFICIO, PARA FINES PRÁCTICOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
	INDICA DIRECCIÓN DE FLUJO	
	REDUCTOR TUBERIA PVC	
	VALVULA	
	VALVULA DE NO RETROCESO (CHECK)	
	VALVULA DE FLOTADOR	
	CODO PVC DE 90°	
	TEE PVC	
	SUBE TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	BAJA TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	INTERCONEXIÓN HIDRÁULICA URBANA	



Detalles de cisterna 10 000 lts.

CISTERNA DE SUBTERRÁNEA
DE 10 000 Lts. MCA. ROTOPLAST

NOTAS DE ISOMÉTRICO:
- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SEGÚN DIÁMETROS INDICADOS.
- VER SECCIÓN MÓDULO DE SERVICIOS EN PLANO INST-XX E RED DE INSTALACIÓN HIDRAULICA EXTERIOR EN INST-XX.
- LAS FLECHAS INDICAN FLUJO.



INSTALACIÓN SANITARIA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	LÍNEA DE AGUA FRÍA PVC	<ul style="list-style-type: none"> - TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - TODA LA TUBERÍA DEBERÁ CORRER PARALELA O PERPENDICULAR AL EDIFICIO O A LAS LÍNEAS DEL EDIFICIO, PARA FINES PRACTICOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
	INDICA DIRECCIÓN DE FLUJO	
	REDUCTOR TUBERÍA PVC	
	VÁLVULA	
	VÁLVULA DE NO RETROCESO (CHECK)	
	VÁLVULA DE FLOTADOR	
	CODO PVC DE 90°	
	TEE PVC	
	SUBE TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	BAJA TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	INTERCONEXIÓN HIDRÁULICA URBANA	

Isométrico Hidráulico

MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

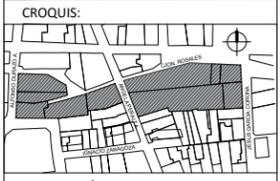


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
ISOMÉTRICO HIDRÁULICO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL	FECHA: 15 / 06 / 2018
ESCALA: 1:25	ACOT. METROS

CLAVE:
IH-06

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

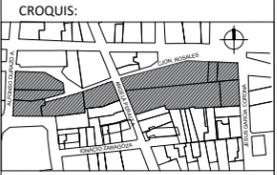


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

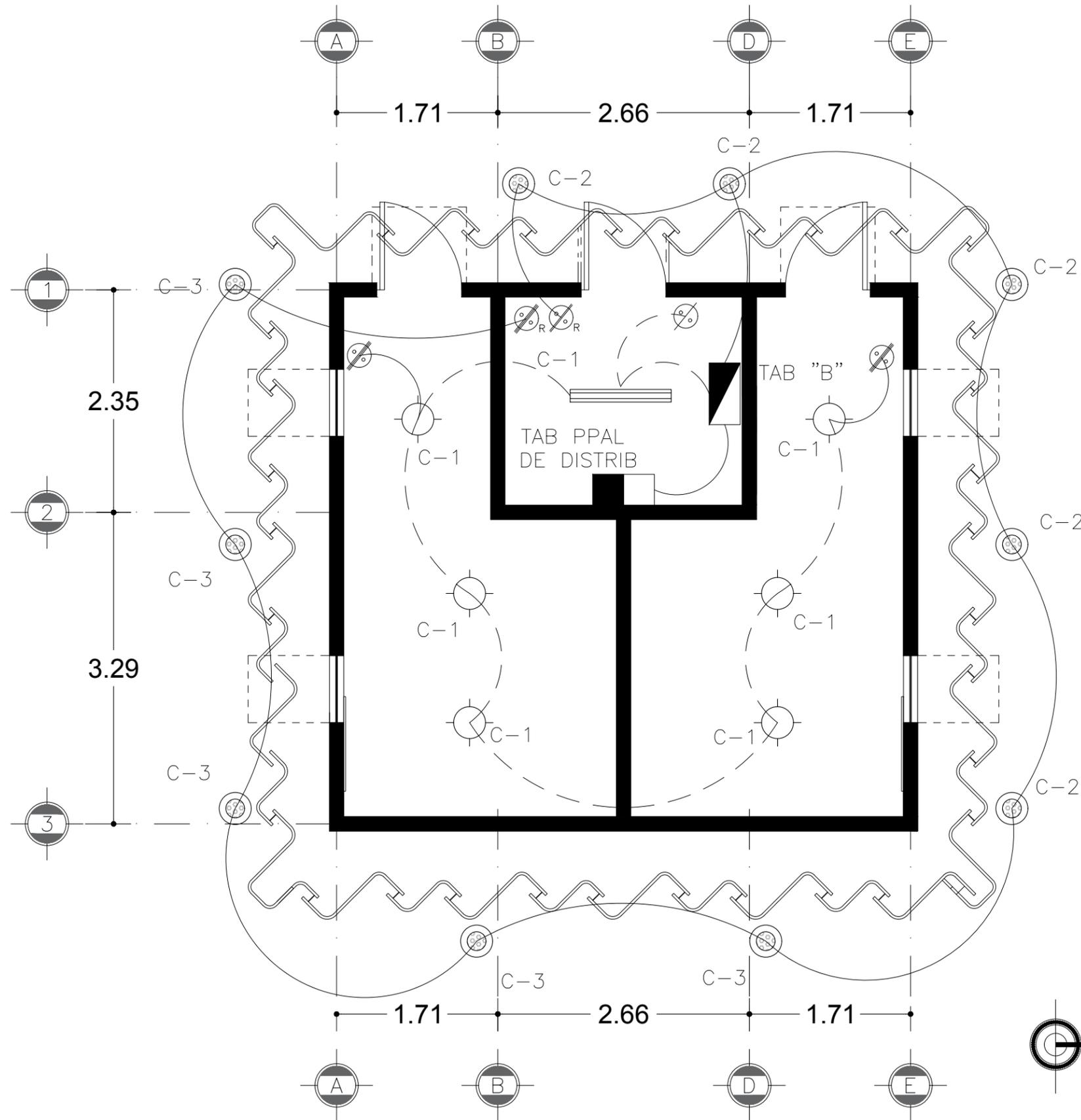
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE LUMINARIAS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:50
ACOT. METROS

CLAVE:
IE-06



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	LUMINARIA EXTERIOR TIPO SPOT EMPOTRADA EN PISO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: H-600/S
	LUMINARIA INTERIOR MARCA TECNOLITE 40 W, 12 V, CLAVE DE CATALOGO: PTL-5110/S (LAMINA DE ACERO)
	LUMINARIA FLUORESCENTE MARCA TECNOLITE 28 W, 100-127 V, CLAVE DE CATALOGO: FLC-214W/41 (LAMINA DE ACERO)
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PLAFON TIPO CONDUIT PVC
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PISO TIPO CONDUIT PVC
	CONTACTO DOBLE
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DOBLE
	APAGADOR ROSTATO / DIMMER
	APAGADOR TRIPLE
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO DEL TIPO "NF" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.60 MTS.
	TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION EMPOTRADO EN MURO A 1.60 MTS.

Plano de Luminarias
MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



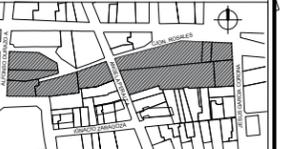
TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

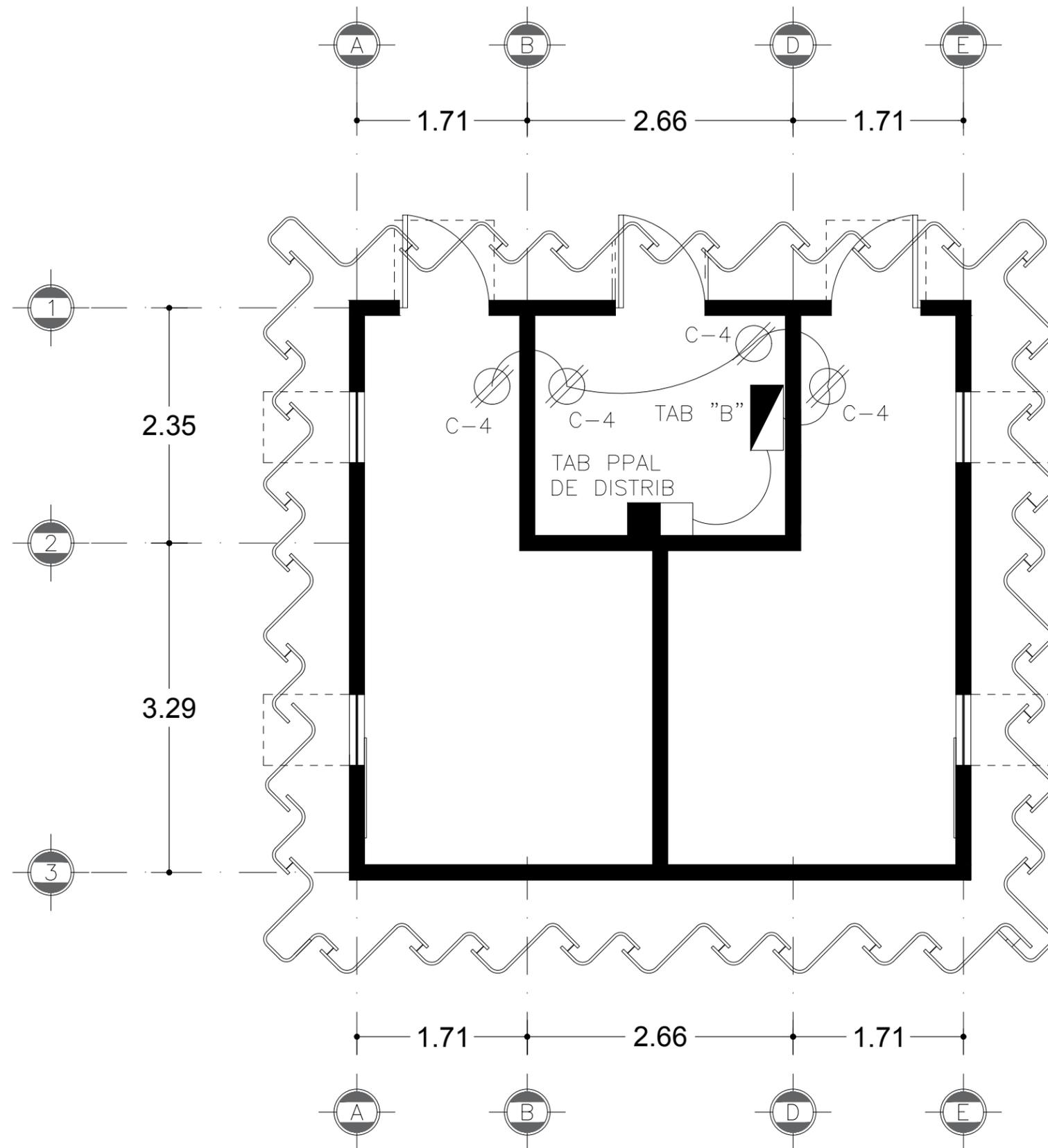
CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE CONTACTOS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:50
ACOT. METROS

CLAVE:
IE-07

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	LUMINARIA EXTERIOR TIPO SPOT EMPOTRADA EN PISO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: H-600/S
	LUMINARIA INTERIOR MARCA TECNOLITE 40 W, 12 V, CLAVE DE CATALOGO: PTL-5110/S (LAMINA DE ACERO)
	LUMINARIA FLUORESCENTE MARCA TECNOLITE 28 W, 100-127 V, CLAVE DE CATALOGO: FLC-214W/41 (LAMINA DE ACERO)
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PLAFON TIPO CONDUIT PVC
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PISO TIPO CONDUIT PVC
	CONTACTO DOBLE
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DOBLE
	APAGADOR ROSTATO / DIMMER
	APAGADOR TRIPLE
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO DEL TIPO "NF" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.60 MTS.
	TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION EMPOTRADO EN MURO A 1.60 MTS.



Plano de Contactos
MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

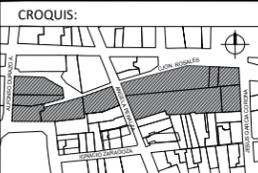


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

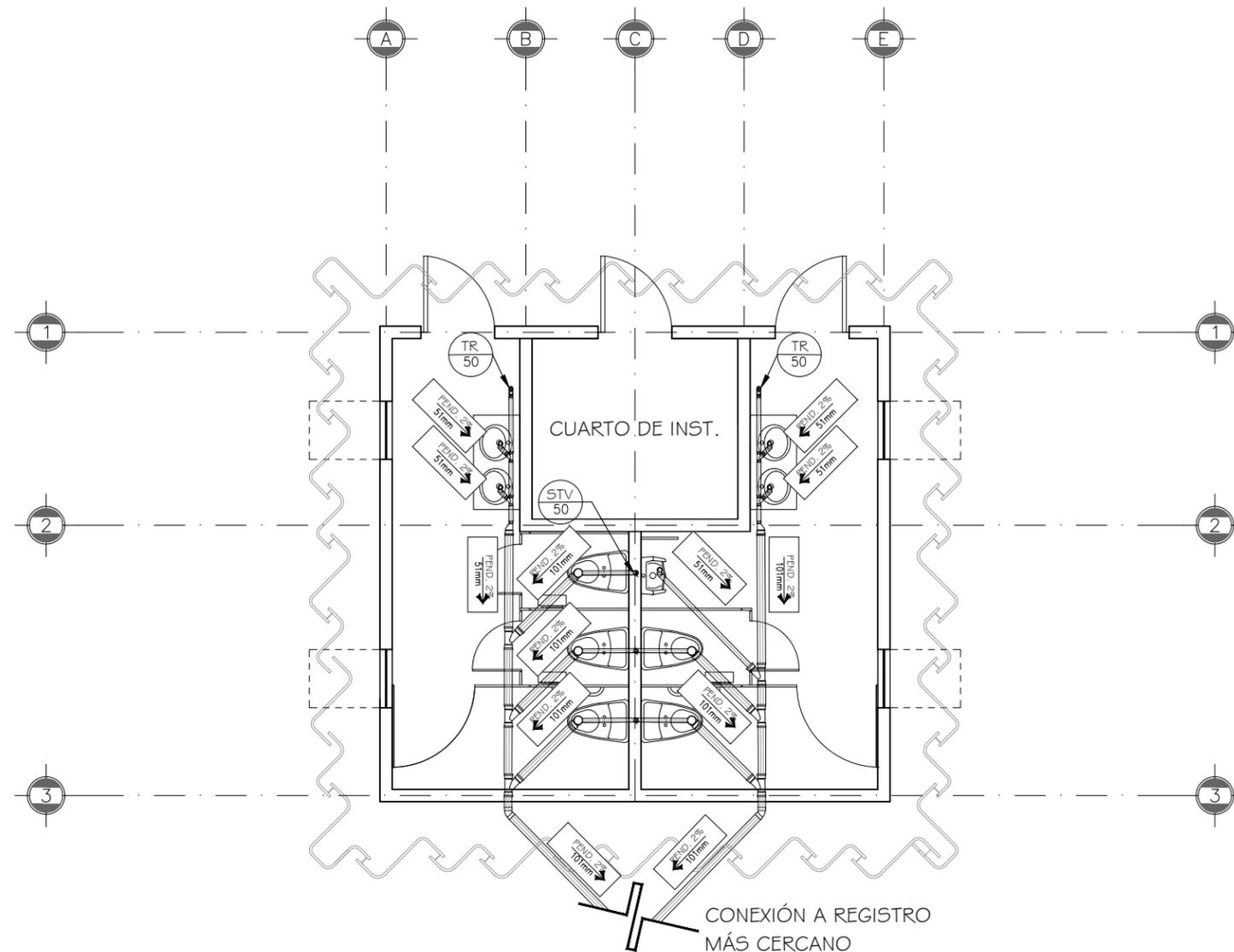
CONTENIDO DE PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA

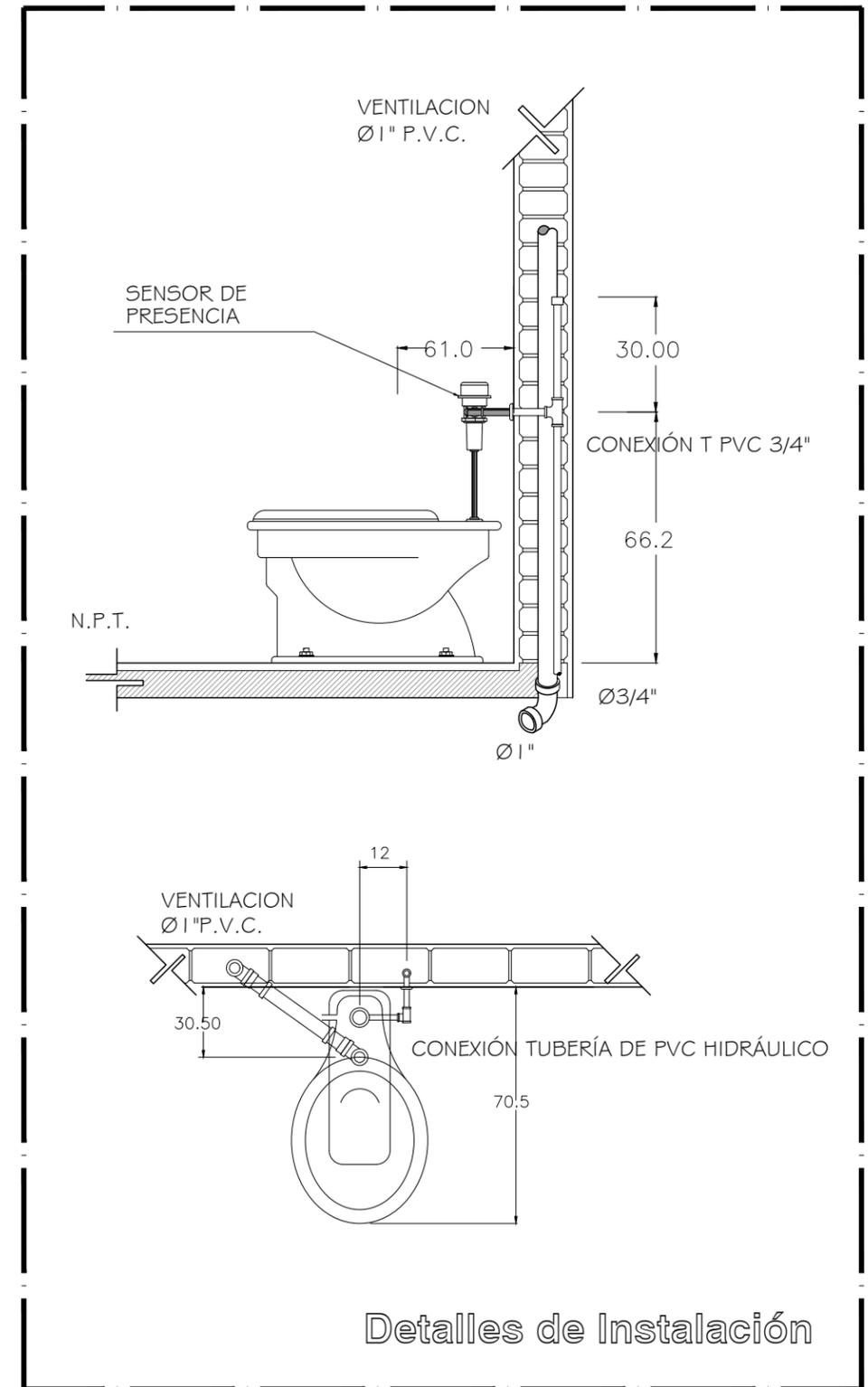
ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:75
ACOT. METROS

CLAVE:
IS-03

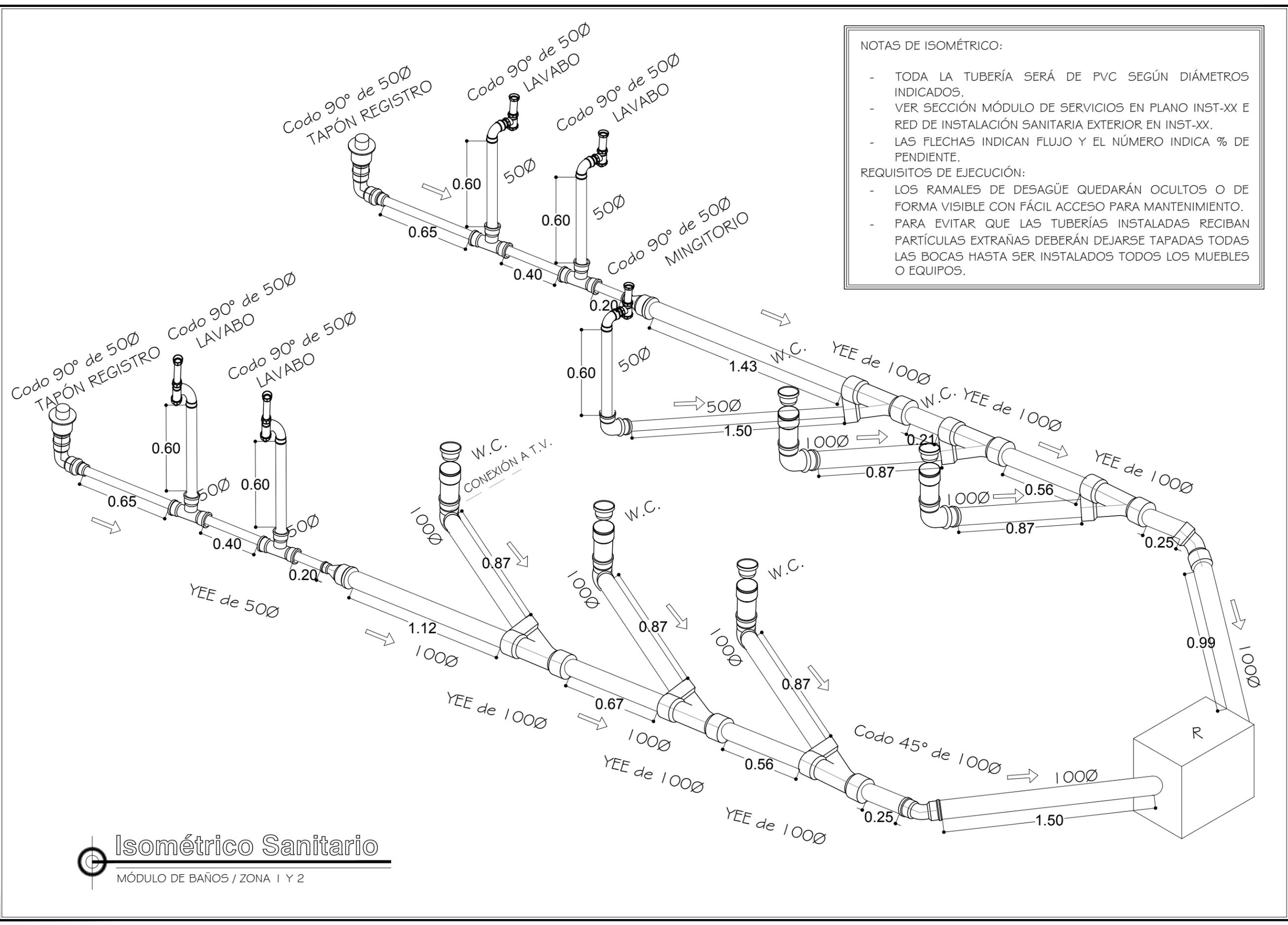


INSTALACIÓN SANITARIA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	REGISTRO	<ul style="list-style-type: none"> - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES. - TUBERÍA RED UNISON. 8" DE DIÁMETRO - TUBERÍA CPVC PARA AGUAS NEGRAS. - B.A.P. TUBERÍA DE Fo. Fo. TISA TAR PARA AGUAS PLUVIALES. - LOS REGISTRO SERÁN DE MAMPOSTERÍA 40X60 CM.
	TAPÓN REGISTRO	
	CODO PVC-S DE 45°	
	CODO PVC-S DE 90°	
	PVC S Ø51 PEND. 2% TUBO DE PVC SANITARIO DE 2" DE DIÁMETRO / 51MM, MARCA DURALON O SIMILAR.	
	PVC S Ø101 PEND. 2% TUBO DE PVC SANITARIO DE 4" DE DIÁMETRO / 51MM, MARCA DURALON O SIMILAR.	
	STV 50 SUBE TUBO VENTILA. DIÁM. EN MM.	<ul style="list-style-type: none"> - LOS DIÁMETROS ESTAN INDICADOS EN MM. - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO. - LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS. - LA PENDIENTE SERÁ DEL 2%. (INDICADA EN LA FLECHA DE SIMBOLOGÍA.) - REGISTRO SANITARIO DE MAMPOSTERÍA TIPO RS, DE 60x80 CM Y PROFUNDIDAD VARIABLE. FABRICADO CON LADRILLO DE 7x14x28CM APLANADO INTERIOR EN FINO PULIDO DE CONCRETO, PLANTILLA, MEDIA CAÑA Y TAPA DE CONCRETO, CON MARCO Y CONTRA-MARCO METÁLICO.



Detalles de Instalación

Instalación Sanitaria
DETALLE MÓDULO DE BAÑOS / ZONA 1 Y 2



NOTAS DE ISOMÉTRICO:

- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SEGÚN DIÁMETROS INDICADOS.
- VER SECCIÓN MÓDULO DE SERVICIOS EN PLANO INST-XX E RED DE INSTALACIÓN SANITARIA EXTERIOR EN INST-XX.
- LAS FLECHAS INDICAN FLUJO Y EL NÚMERO INDICA % DE PENDIENTE.

REQUISITOS DE EJECUCIÓN:

- LOS RAMALES DE DESAGÜE QUEDARÁN OCULTOS O DE FORMA VISIBLE CON FÁCIL ACCESO PARA MANTENIMIENTO.
- PARA EVITAR QUE LAS TUBERÍAS INSTALADAS RECIBAN PARTÍCULAS EXTRAÑAS DEBERÁN DEJARSE TAPADAS TODAS LAS BOCAS HASTA SER INSTALADOS TODOS LOS MUEBLES O EQUIPOS.

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:

ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

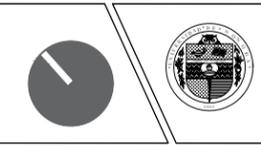
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
ISOMÉTRICO SANITARIO

ARCHIVO:	FECHA:
CC CORREDOR CULTURAL	15 / 06 / 2018
ESCALA:	ACOT.
1:25	METROS

CLAVE:
IS-04

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

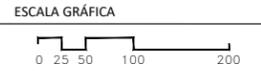
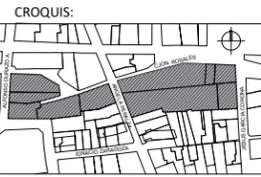


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

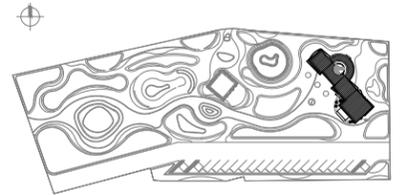
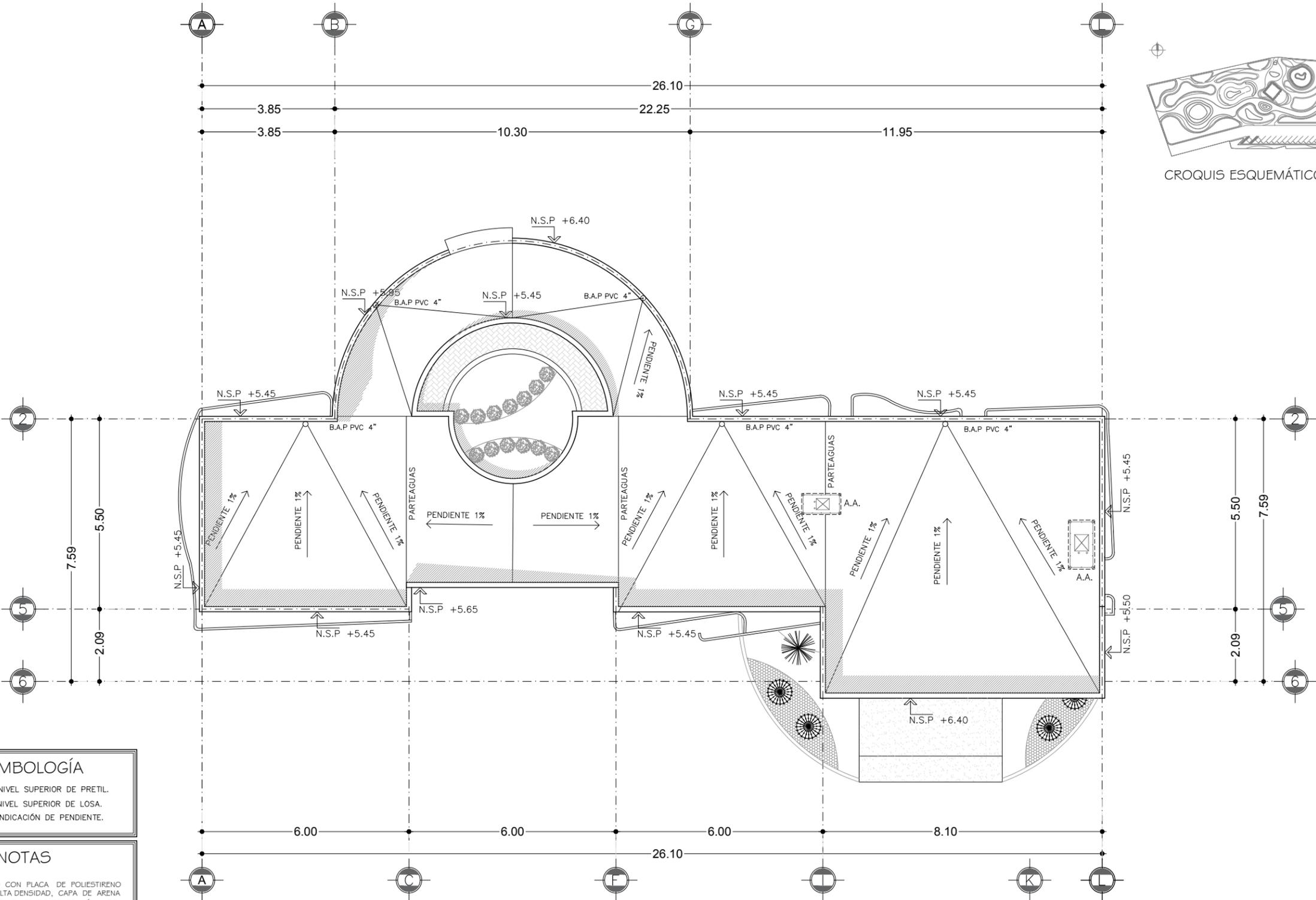
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA DE AZOTEA

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:125
ACOT. METROS

CLAVE:
ARQ-29



CROQUIS ESQUEMÁTICO ZONA 2

SIMBOLOGÍA

- N.S.P. - NIVEL SUPERIOR DE PRETIL.
- N.S.L. - NIVEL SUPERIOR DE LOSA.
- → INDICACIÓN DE PENDIENTE.

NOTAS

SOBRETECHO CON PLACA DE POLIESTIRENO DE 1-3" DE ALTA DENSIDAD, CAPA DE ARENA PARA EMPAREJAR, PENDIENTE DE MÍN 1.5%, CAPA DE MORTERO DE 2-3 CMS CON MALLA POLLERA. IMPERMEABILIZACIÓN CON ELASTOMÉRICO REF. DE 10 AÑOS, APLICAR SELLADOR Y RESANAR JUNTAS CON CEM. PLÁSTICO PREVIAMENTE.

Planta de Azotea

GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

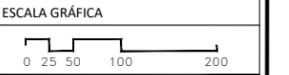


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

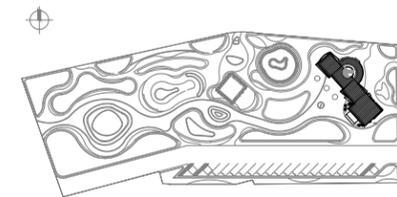
ARCHIVO: FECHA:

CC. CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

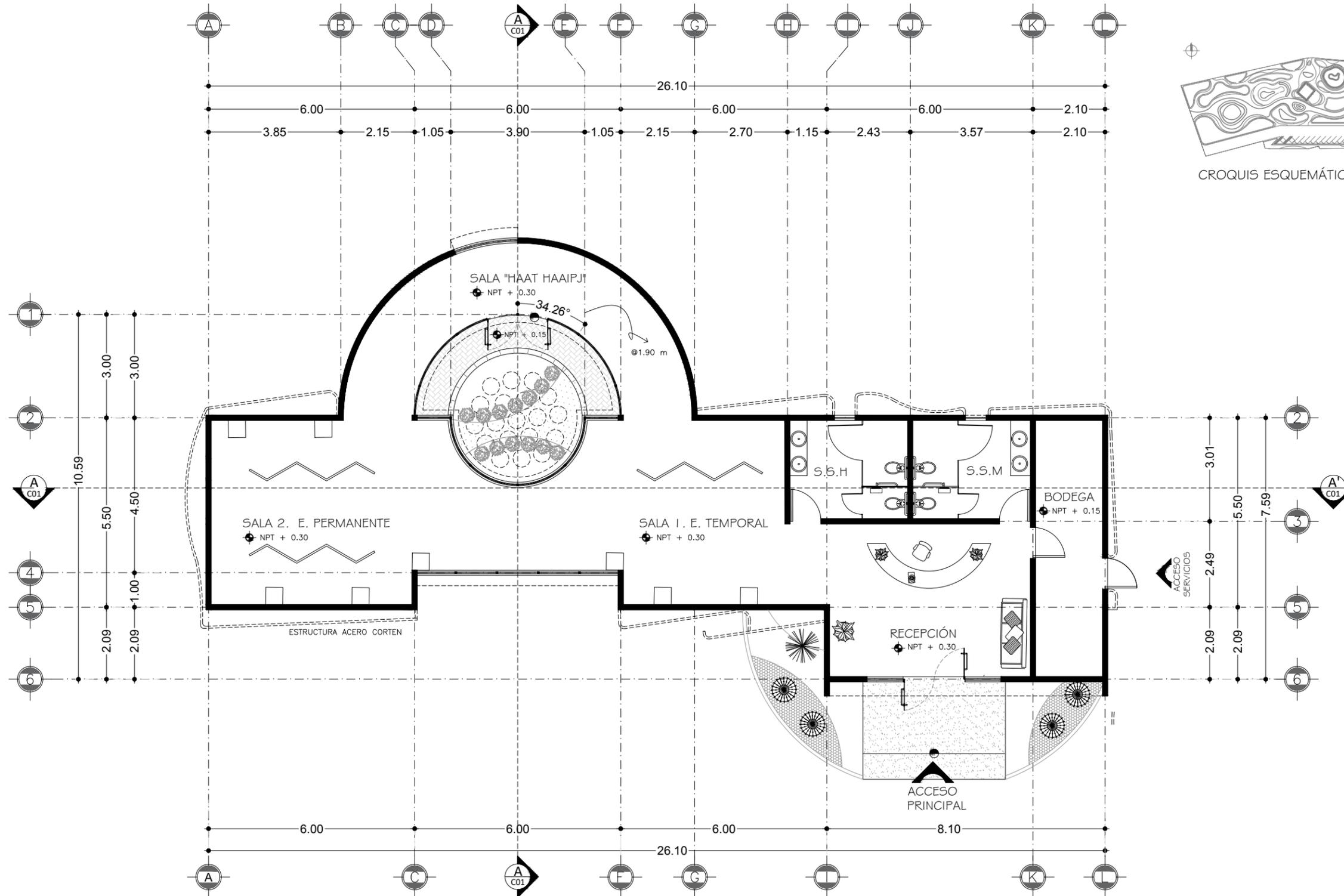
ESCALA: ACOT.

1:125 METROS

CLAVE:
ARQ-30



CROQUIS ESQUEMÁTICO ZONA 2



Planta Arquitectónica
 GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CORREDOR CULTURAL
 PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

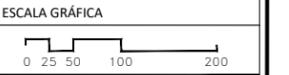


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:

FACHADAS

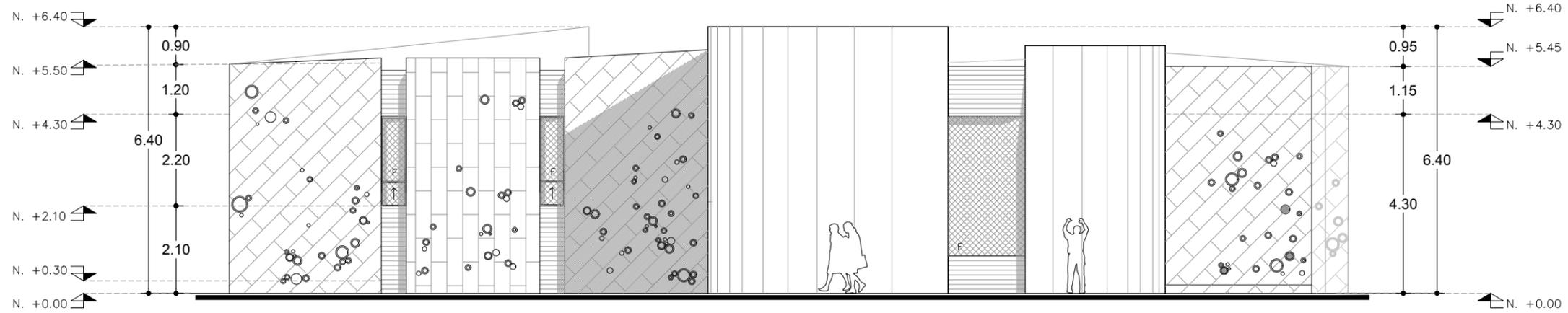
ARCHIVO: FECHA:

CC. CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

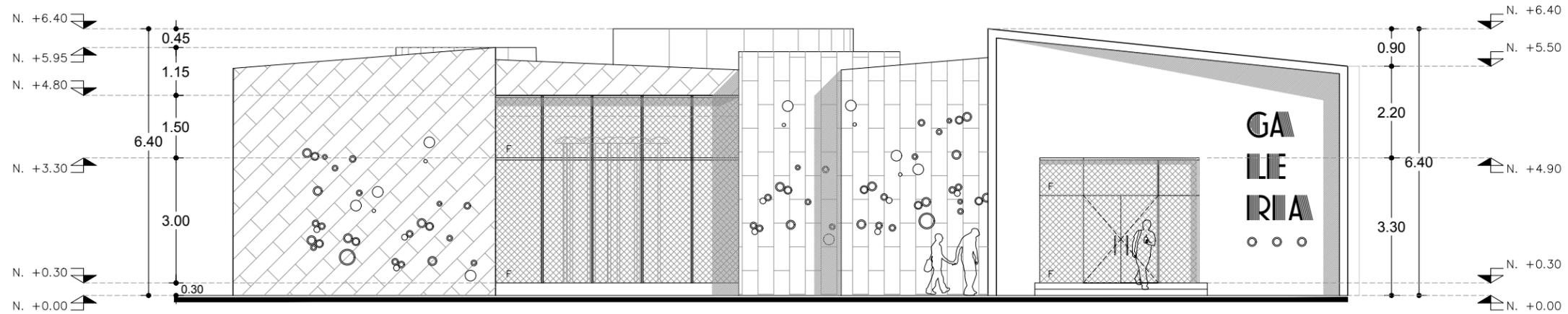
ESCALA: ACOT.

1:125 METROS

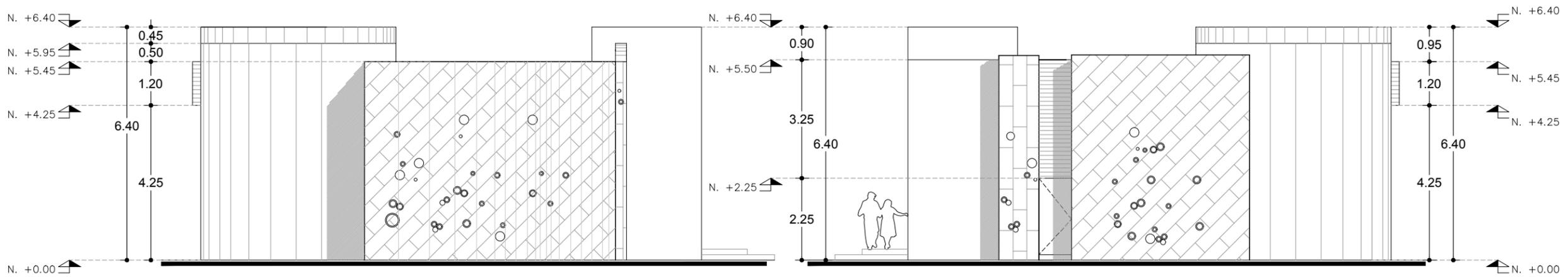
CLAVE:
ARQ-32



Fachada Este GALERÍA DE ARTE



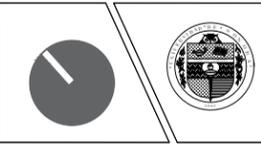
Fachada Oeste GALERÍA DE ARTE



Fachada Norte GALERÍA DE ARTE

Fachada Sur GALERÍA DE ARTE

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



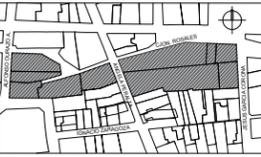
TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.

CROQUIS:



ESCALA GRÁFICA



PROYECTISTA(S):

PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:

ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.

ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:

1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:

CORTES

ARCHIVO: FECHA:

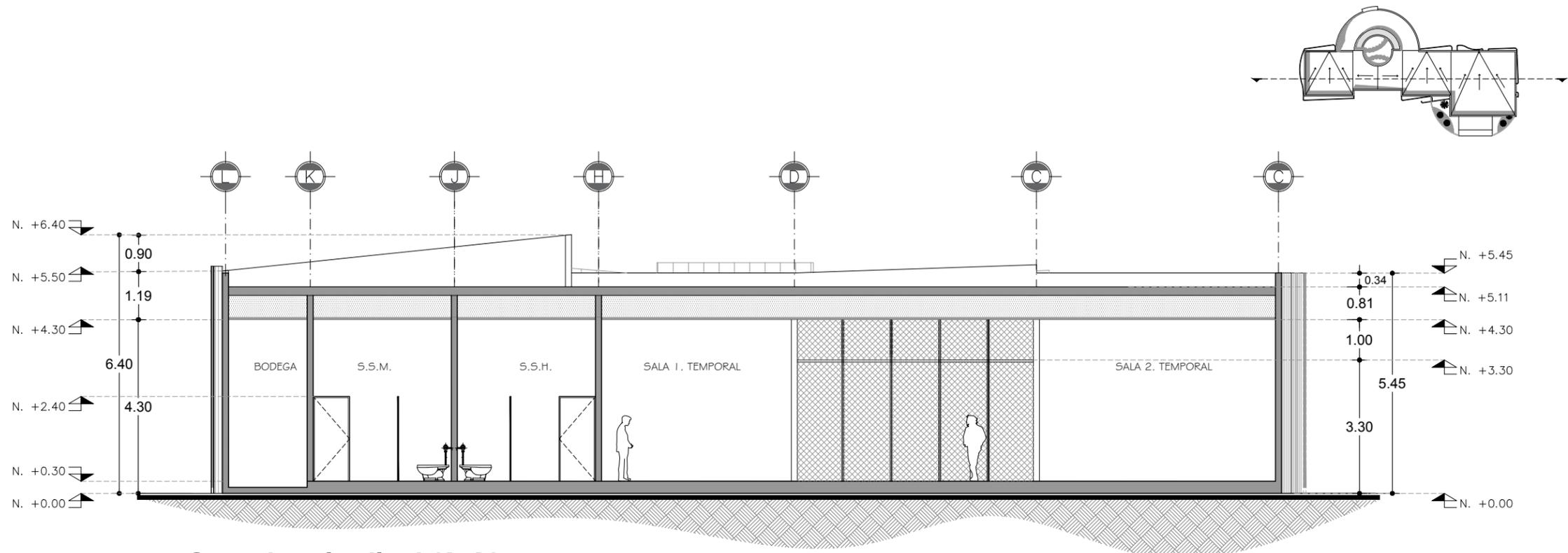
CC CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.

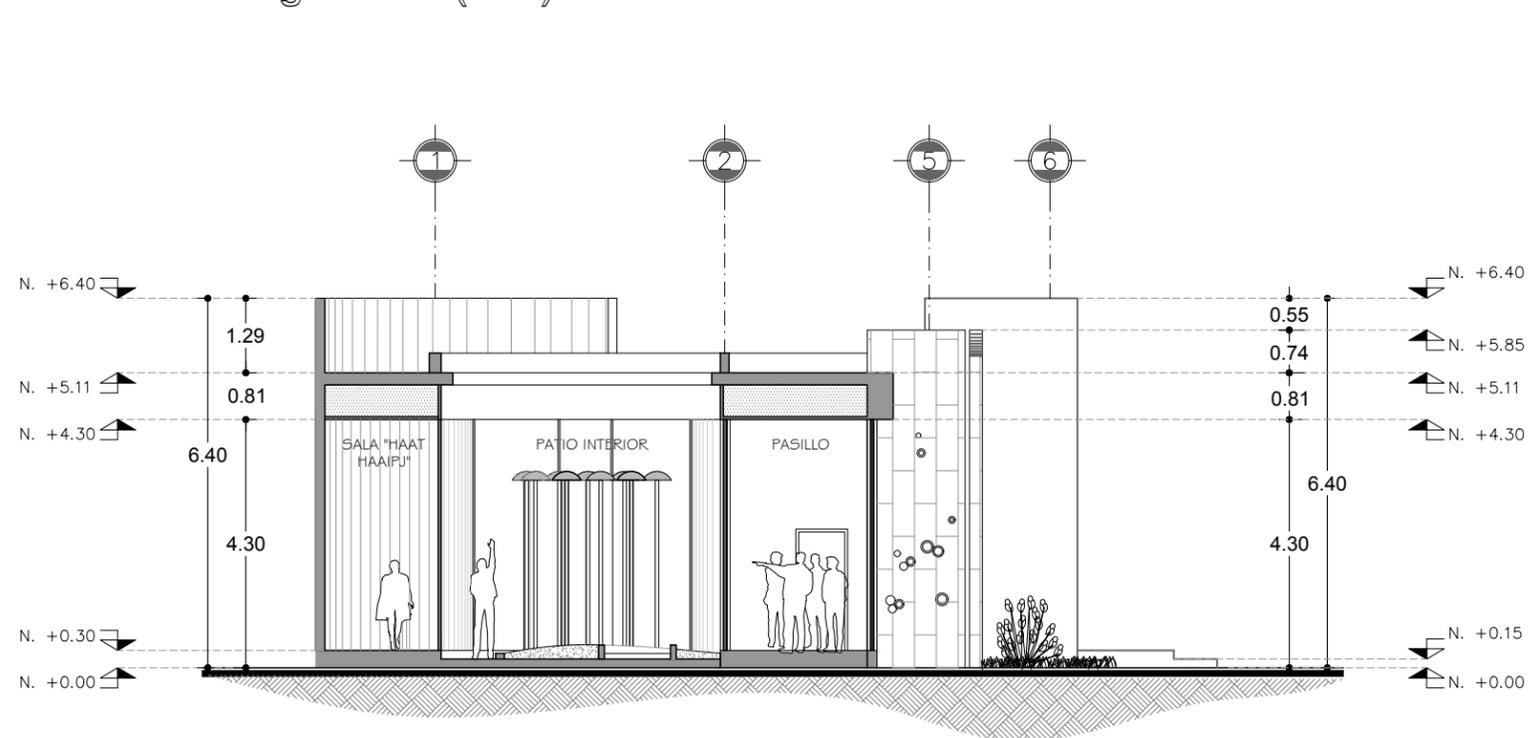
1:125 METROS

CLAVE:

ARQ-33



Corte longitudinal (A-A') GALERÍA DE ARTE



Corte Transversal (B-B') GALERÍA DE ARTE

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

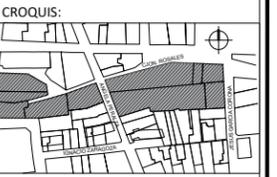


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.

ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

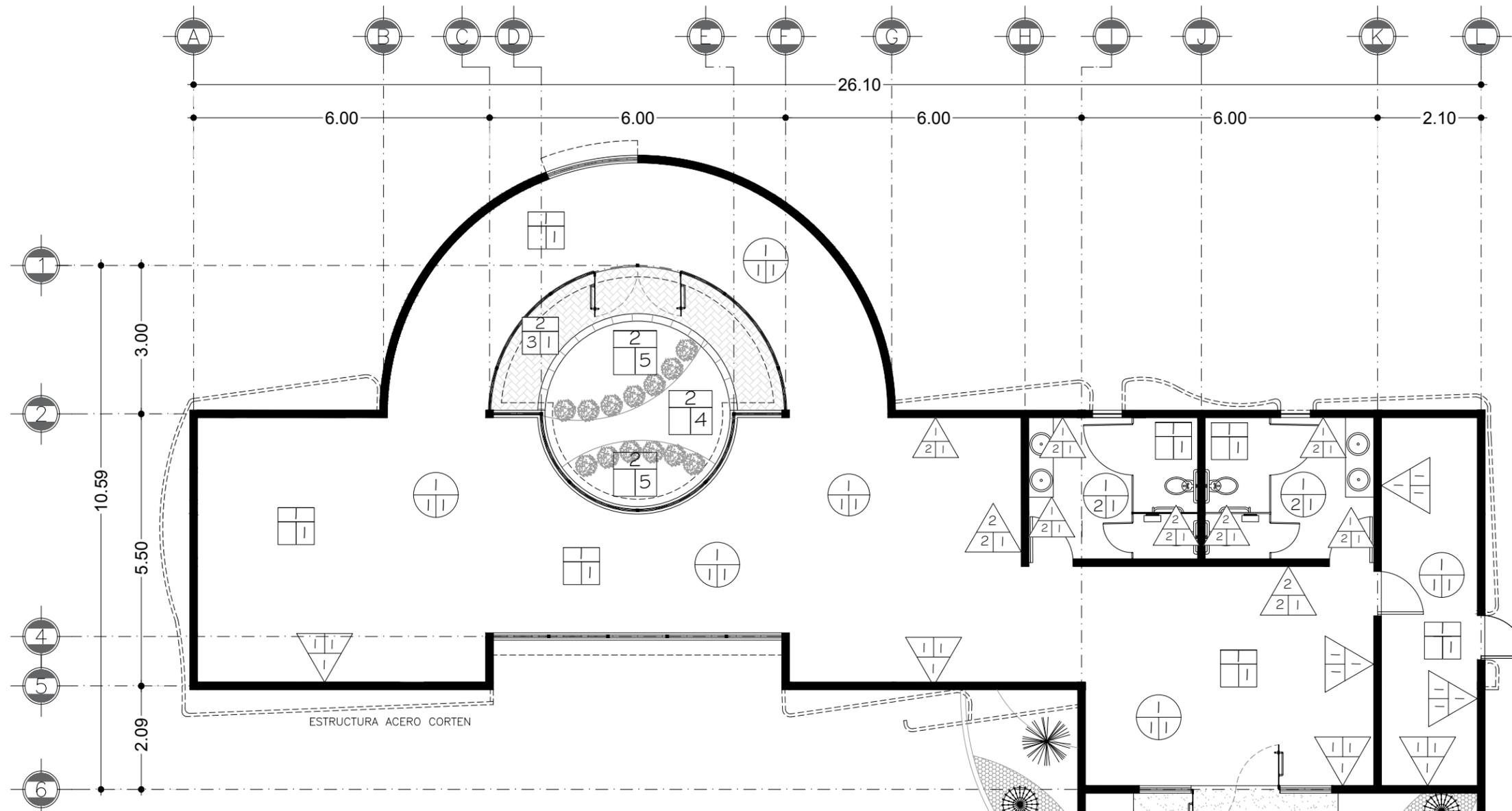
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE ACABADOS

ARCHIVO: FECHA:
CC. CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.
1:100 METROS

CLAVE:
ARQ-34

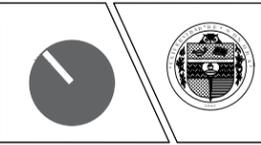


ACABADO EN PISOS		ACABADO EN MUROS		ACABADO EN LOSA	
BASE	01. FIRME DE CONCRETO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON CONCRETO PREMEZCLADO DE PLANTA DOSIFICADORA, FC: 150 KG/CM2, TMA 3/4, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA G-6/10-10. 02. TIERRA COMPACTADA.	BASE	01. MURO A BASE DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 7X14X28 CMS. 02. MURO DE TABLAROCA DE E=12.7 CMS CON FIBRA DE AISLAMIENTO, INCLUYE PERFACINTA Y REDIMIX.	BASE	01. LOSA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE 21 CMS. FC: 250 KG/CM2 CON FALSO PLAFOND SISTEMA USG.
INI.	01. CAMA DE ARENA DE 5 CMS DE ESPESOR.	INICIAL	01. APLANADO DE CON MORTERO DE YESO SIMPLE, EN PROP. APROXIMADA DE 3:2. ACABADO FINO. E= 2 CMS. 02. CAPA E= 2 CMS, MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.	INICIAL	01. APLANADO DE YESO SIMPLE, PROP. 3:2, E= 2 CMS. 02. CAPA E= 1 CMS, MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4.
FINAL	01. CONCRETO PULIDO. 02. CONCRETO SALADO. 03. ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL ROJA MARCA PISOTEC DE 11X11 CMS, CON UN ESPESOR DE 24 CMS, BOQUILLA MÍNIMA DE 5 MM. 04. ARCILLA. 05. GRAVA COLOR ROJO GRANULOMETRÍA 1/2/20 MM.	FINAL	01. PINTURA VINÍLICA MATE, MARCA OSEL MYSTERIOUS CW003W, A DOS MANOS CON SELLADOR VINÍLICO. 02. CONCRETO APARENTE, ACABADO FLOTEADO.	FINAL	01. PINTURA VINÍLICA MATE, MARCA OSEL MYSTERIOUS CW003W, A DOS MANOS CON SELLADOR VINÍLICO.

Plano de Acabados
GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

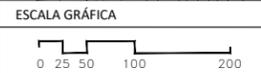
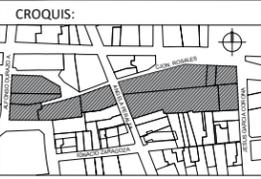


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. ACOTACIONES Y DIMENSIONES EN EL PLANO ESTABLECIDAS EN METROS.
2. VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN PLANO ESTRUCTURAL EST-05

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ARCHIVO: FECHA:

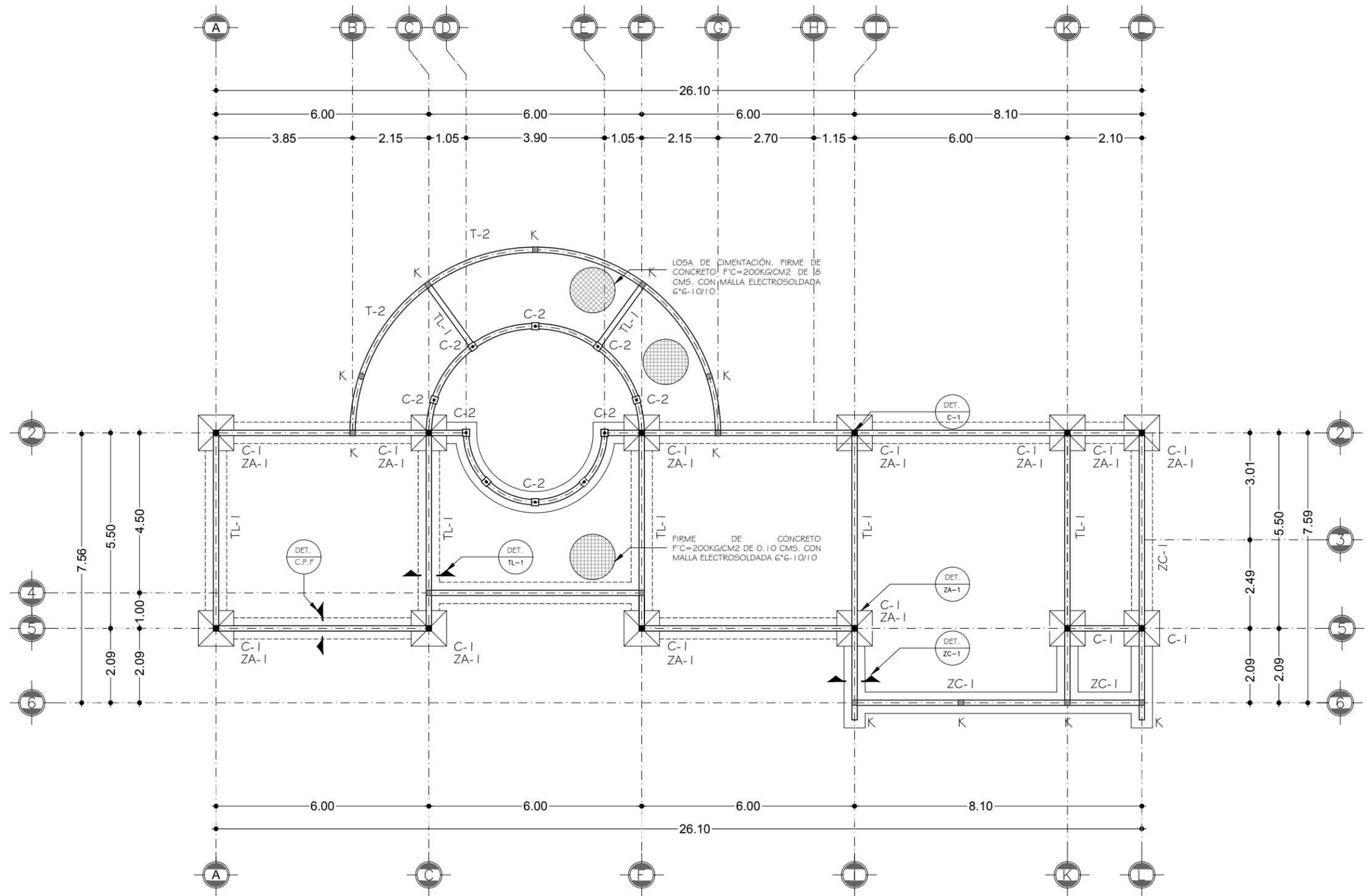
CC CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.

1:125 METROS

CLAVE:

EST-03



NOTAS ESTRUCTURALES

- TODO CONCRETO SERÁ DE F'C=200 KG/CM2 CON T.M.A 3ØMM (1 1/2") EXCEPTO CASTILLOS Y CADENAS CONCRETO F'C=150 KG/CM2.
- ACERO DE REFUERZO F_y=4200 KG/CM2.

MARCA	DIMENSIONES			REFUERZO	
	A	B	C	"a"	"b"
ZA-1	1.00	1.00	0.2	6#3 L.I.	6#3 L.I.
ZC-1	0.60	X	0.2	4#3 L.I.	4#3 L.I.

Planta de Cimentación
GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

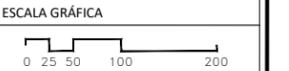
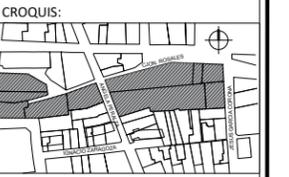


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. ACOTACIONES Y DIMENSIONES EN EL PLANO ESTABLECIDAS EN METROS.
2. VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN PLANO ESTRUCTURAL EST-05

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

CONTENIDO DE PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE AZOTEA

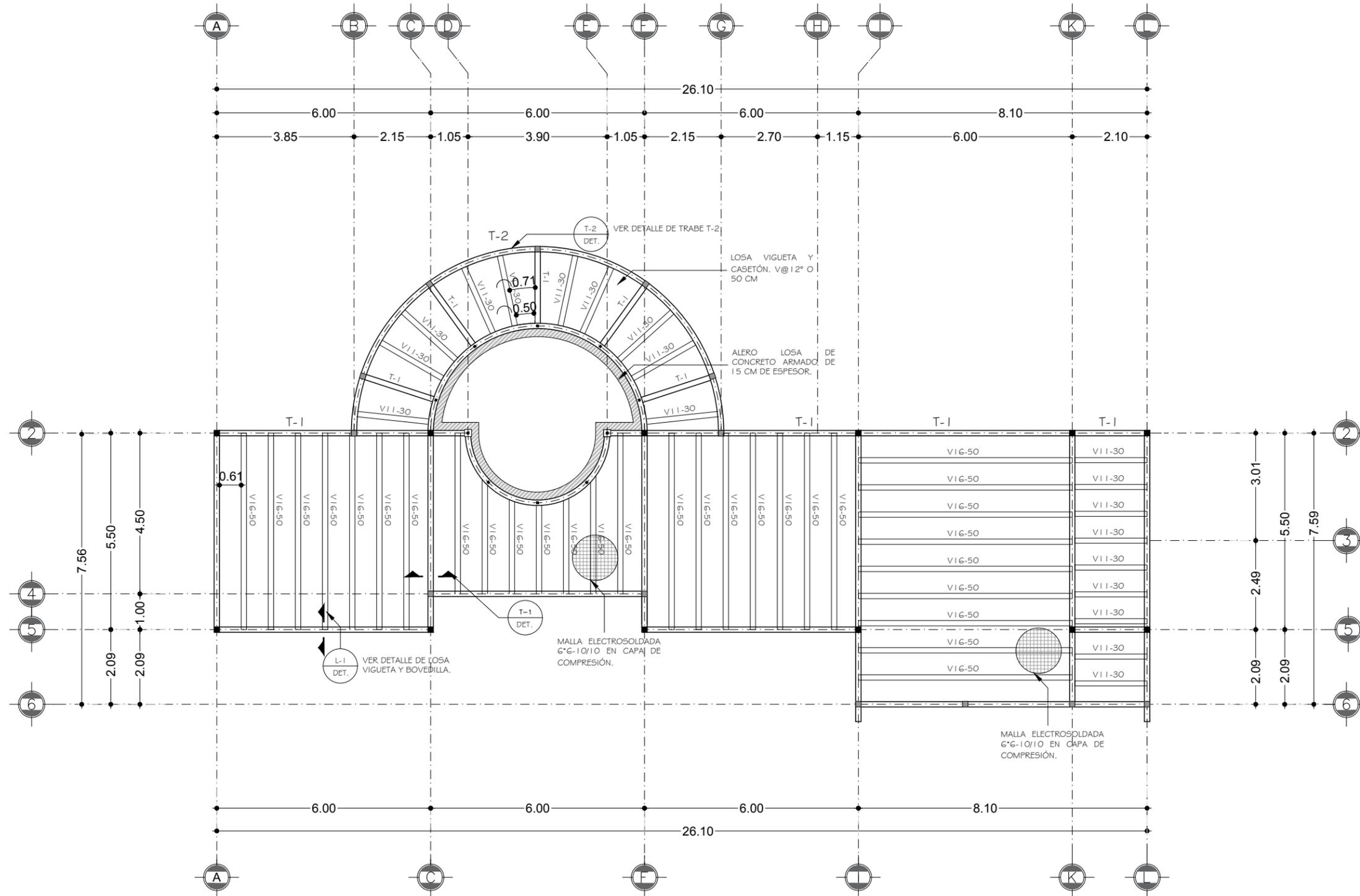
ARCHIVO: CC-CORREDOR CULTURAL

FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:125

ACOT. METROS

CLAVE:
EST-04



Planta Estructural
GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

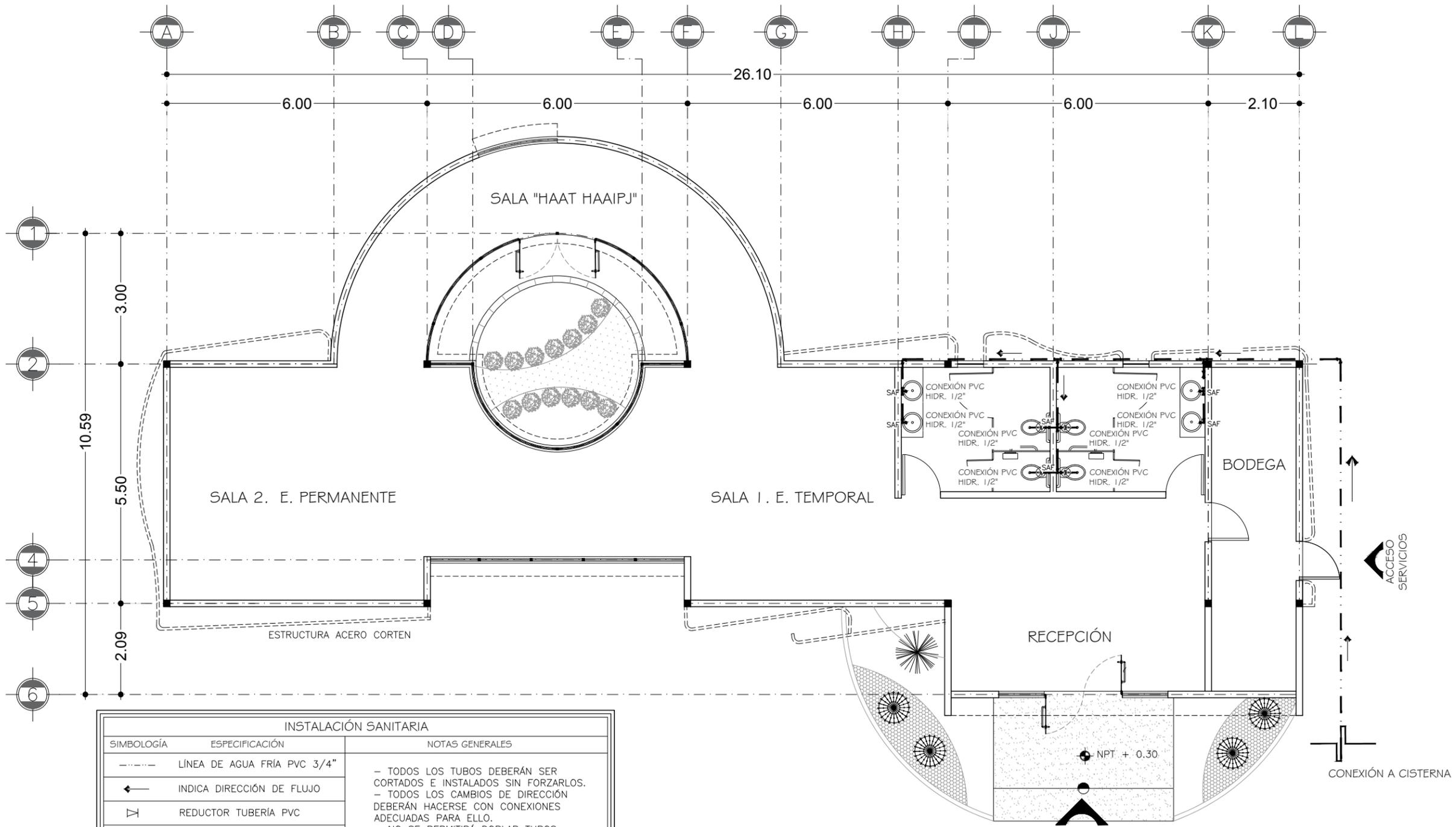
ARCHIVO: FECHA:

CC. CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.

1:100 METROS

CLAVE:
IH-07



INSTALACIÓN SANITARIA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	LÍNEA DE AGUA FRÍA PVC 3/4"	- TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - TODA LA TUBERÍA DEBERÁ CORRER PARALELA O PERPENDICULAR AL EDIFICIO O A LAS LÍNEAS DEL EDIFICIO, PARA FINES PRACTICOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
	INDICA DIRECCIÓN DE FLUJO	
	REDUCTOR TUBERÍA PVC	
	VÁLVULA	
	VÁLVULA ANTI-RETORNO (CHECK)	
	VÁLVULA DE FLOTADOR	
	CODO PVC DE 90°	
	TEE PVC	
	SUBE TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	BAJA TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	INTERCONEXIÓN HIDRÁULICA URBANA	

Instalación Hidráulica
GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

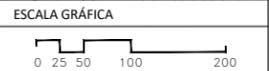
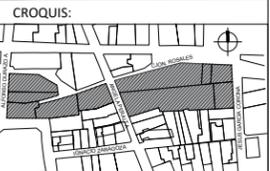


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

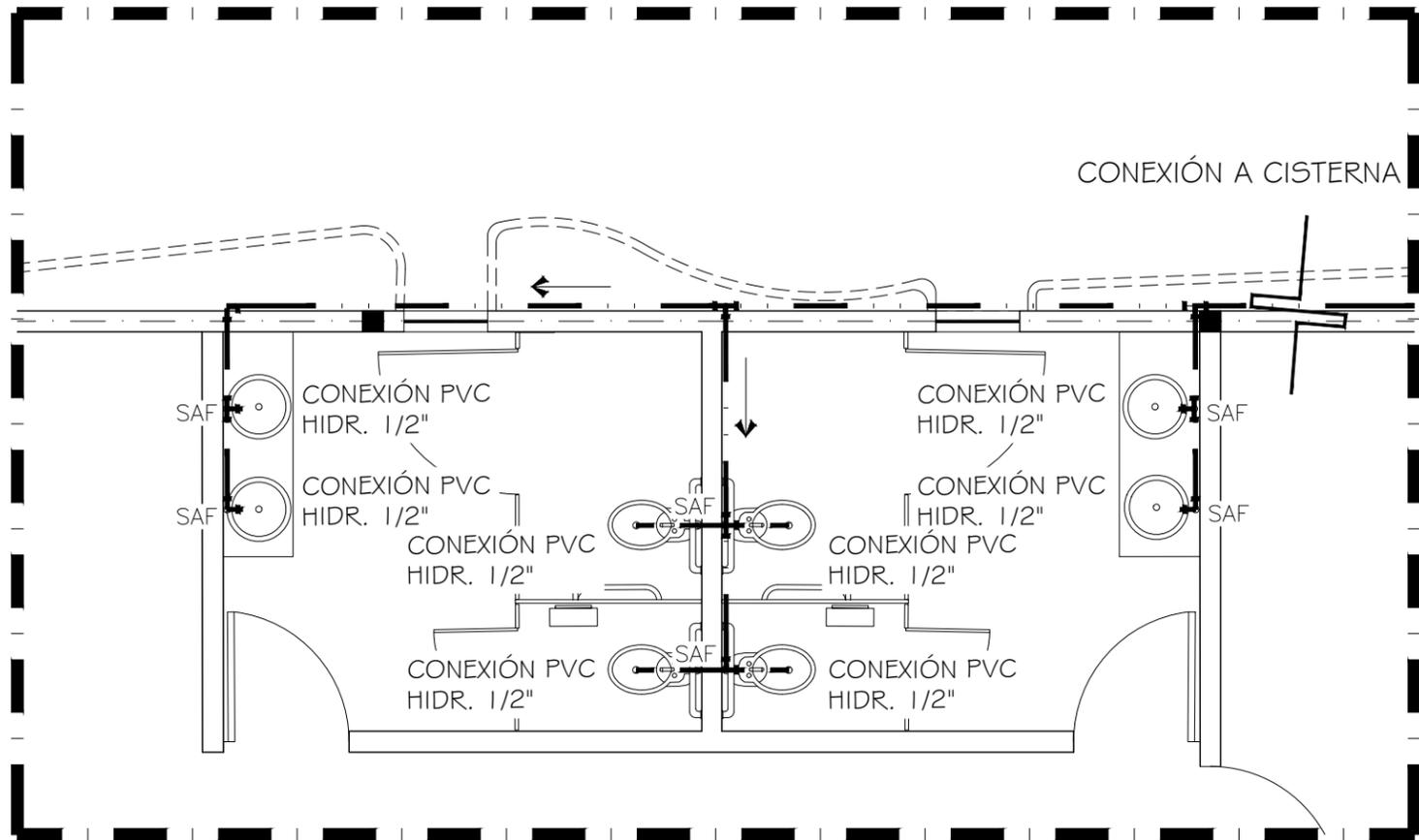
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
DETALLES INSTALACIÓN HIDR.

ARCHIVO: 15 / 06 / 2018
FECHA:

ESCALA: 1:50
ACOT. METROS

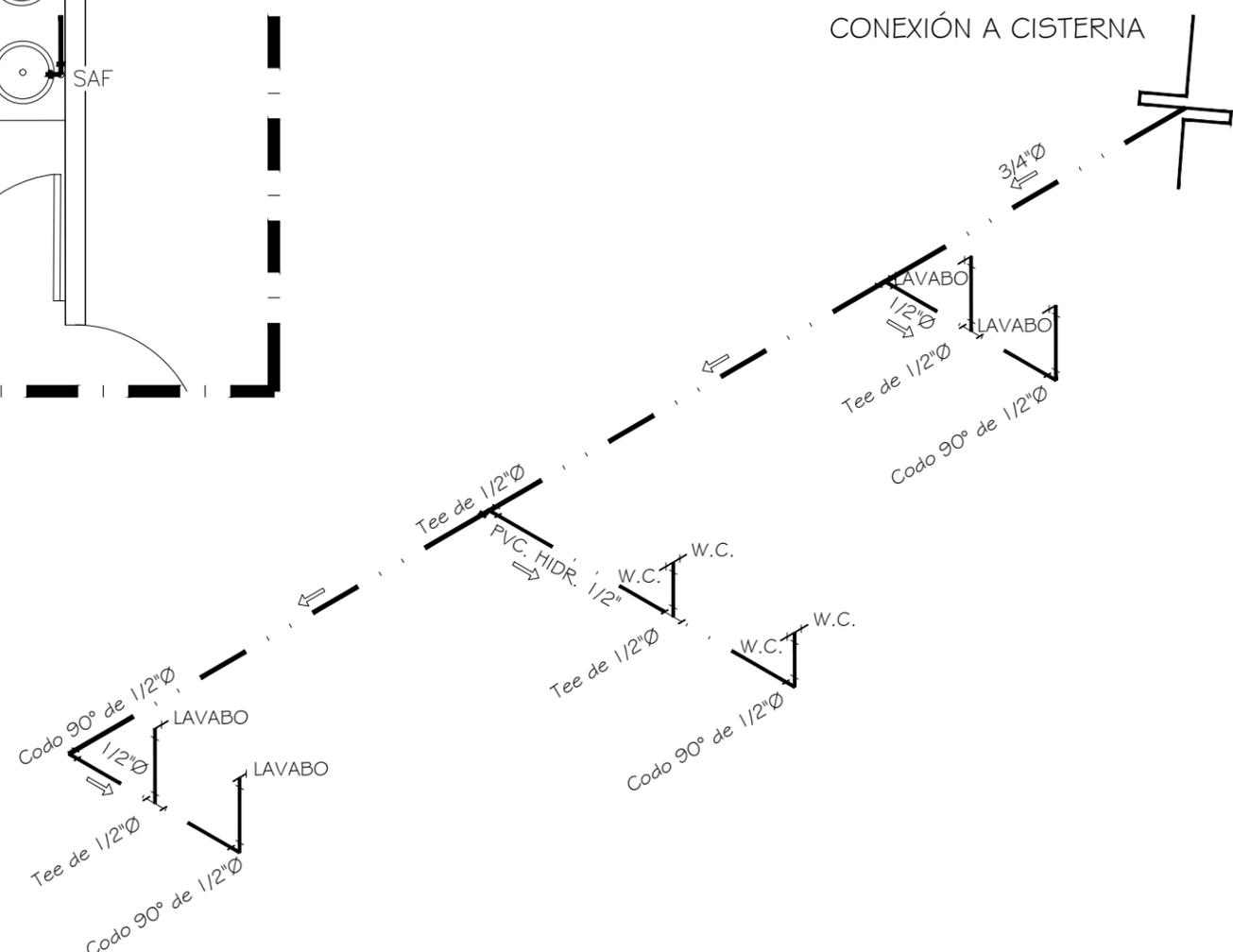
CLAVE:
IS-08



NOTAS DE ISOMÉTRICO:
- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SEGÚN DIÁMETROS INDICADOS.
- VER INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE GALERÍA EN PLANO IH-07 Y RED DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA EXTERIOR EN IH-02
- LAS FLECHAS INDICAN FLUJO.

Acercamiento Instalación Hidráulica
GALERÍA DE ARTE | ESCALA: 1:25

INSTALACIÓN SANITARIA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
— · · —	LÍNEA DE AGUA FRÍA PVC 3/4"	<ul style="list-style-type: none"> - TODOS LOS TUBOS DEBERÁN SER CORTADOS E INSTALADOS SIN FORZARLOS. - TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES ADECUADAS PARA ELLO. - NO SE PERMITIRÁ DOBLAR TUBOS. - TODA LA TUBERÍA DEBERÁ CORRER PARALELA O PERPENDICULAR AL EDIFICIO O A LAS LÍNEAS DEL EDIFICIO, PARA FINES PRACTICOS. - LAS ZANJAS DEBERÁN HACERSE SOLO AL ANCHO NECESARIO QUE PERMITA REALIZAR TRABAJOS. - TODAS LAS EXCAVACIONES DEBERÁN RELLENARSE CON ARENA O TIERRA LIBRE DE PIEDRA HASTA 6" SOBRE LA TUBERÍA Y EL RESTO CON MATERIAL LIBRE DE PIEDRAS PERFECTAMENTE COMPACTADO EN CAPAS DE 6" A UN 95%. - NINGÚN TUBO PODRÁ SER ENTERRADO SI NO HA SIDO PREVIAMENTE INSPECCIONADO POR EL PERSONAL AUTORIZADO.
←	INDICA DIRECCIÓN DE FLUJO	
▽	REDUCTOR TUBERÍA PVC	
✕	VÁLVULA	
⊘	VÁLVULA ANTI-RETORNO (CHECK)	
⊗	VÁLVULA DE FLOTADOR	
└	CODO PVC DE 90°	
┌	TEE PVC	
○ SAF	SUBE TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
○ BAF	BAJA TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
⊕	INTERCONEXIÓN HIDRÁULICA URBANA	



Detalles Inst. Hidráulica
ISOMÉTRICO - MÓDULO DE BAÑOS

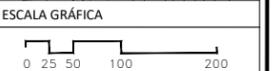


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

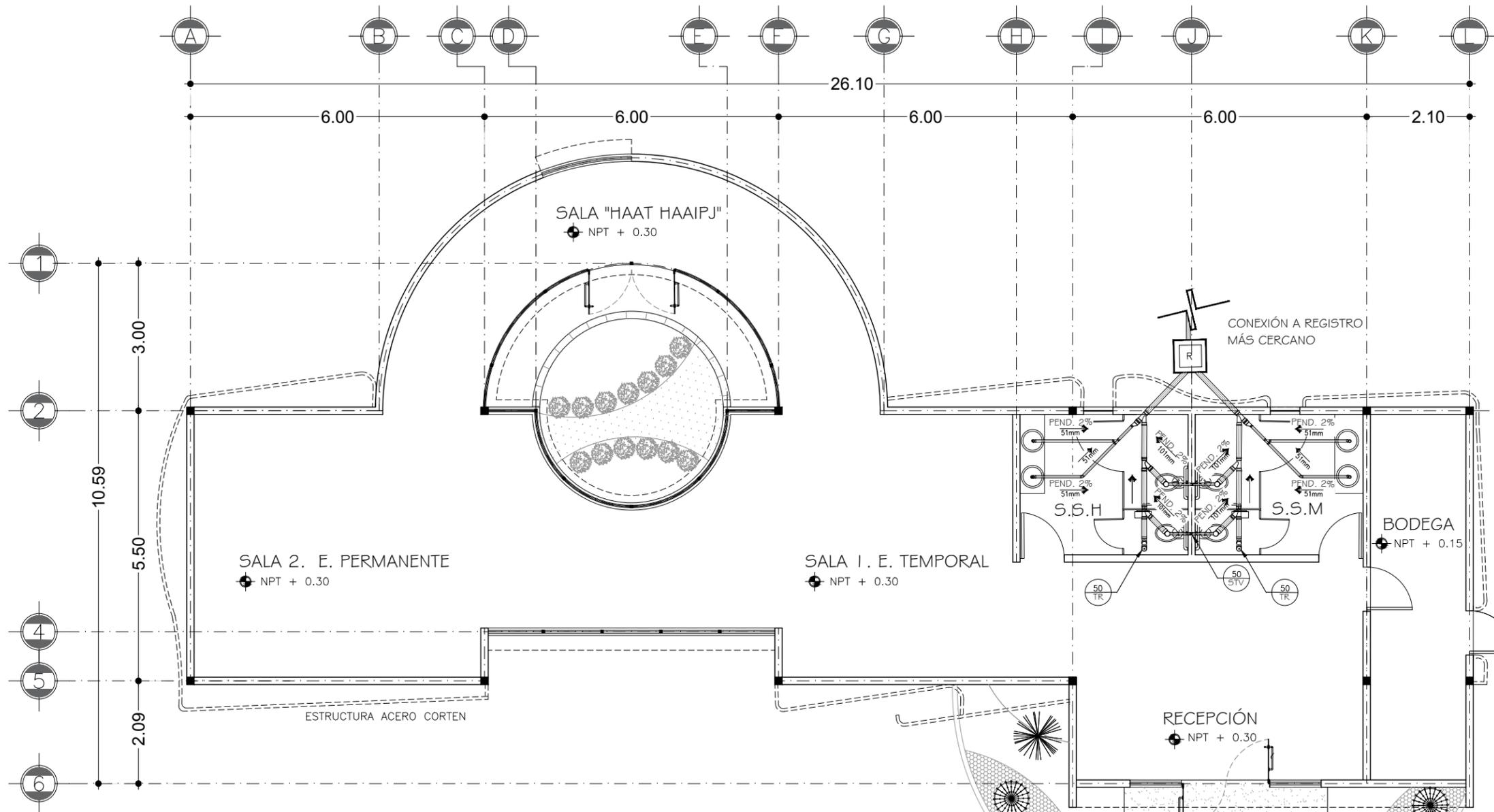
ARCHIVO: FECHA:

CC. CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

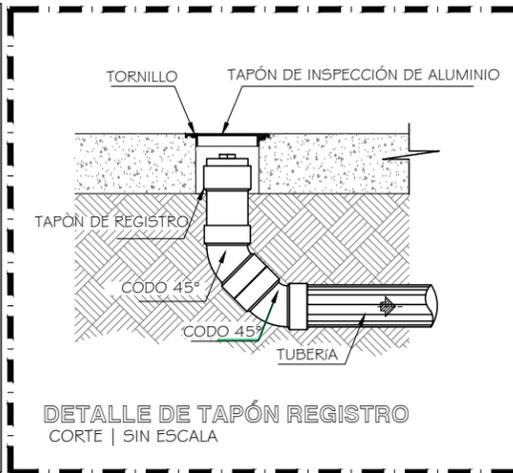
ESCALA: ACOT.

1:100 METROS

CLAVE:
IS-05



INSTALACIÓN SANITARIA		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	REGISTRO	- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES. - TUBERÍA RED UNISON. 8" DE DIÁMETRO - TUBERÍA CPVC PARA AGUAS NEGRAS. - B.A.P. TUBERÍA DE Fo. Fo. TISA TAR PARA AGUAS PLUVIALES. - LOS REGISTRO SERÁN DE MAMPOSTERÍA 40X60 CM. - LOS DIÁMETROS ESTAN INDICADOS EN MM. - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO. - LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS. - LA PENDIENTE SERÁ DEL 2%. (INDICADA EN LA FLECHA DE SIMBOLOGÍA.) - REGISTRO SANITARIO DE MAMPOSTERÍA TIPO RS. DE 60x80 CM Y PROFUNDIDAD VARIABLE. FABRICADO CON LADRILLO DE 7x14x28CM APLANADO INTERIOR EN FINO PULIDO DE CONCRETO, PLANTILLA, MEDIA CAÑA Y TAPA DE CONCRETO, CON MARCO Y CONTRA-MARCO METÁLICO.
	TAPÓN REGISTRO. DIÁM. EN MM.	
	CODO PVC-S DE 45°	
	YEE PVC-S	
	CODO PVC-S DE 90°	
	TUBO DE PVC SANITARIO DE 2" DE DIÁMETRO / 51MM, MARCA DURALON O SIMILAR.	
	TUBO DE PVC SANITARIO DE 4" DE DIÁMETRO / 101MM, MARCA DURALON O SIMILAR.	
	SUBE TUBO VENTILA. DIÁM. EN MM.	



Instalación Sanitaria

GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS



TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE LUMINARIAS

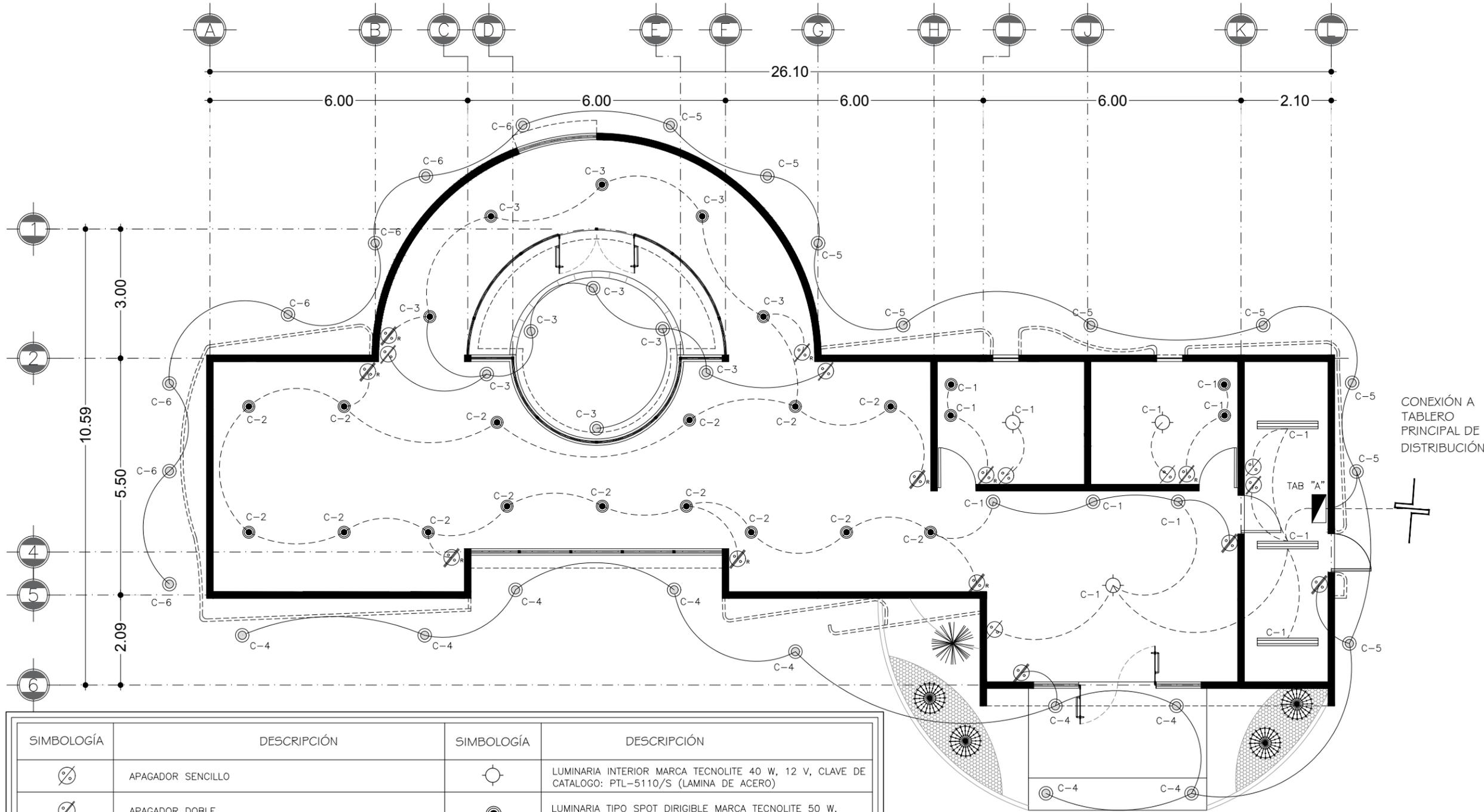
ARCHIVO: FECHA:

CC-CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.

1:100 METROS

CLAVE:
IE-08

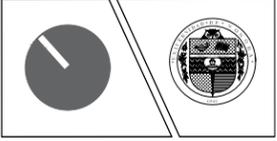


CONEXIÓN A TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCIÓN

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	APAGADOR SENCILLO		LUMINARIA INTERIOR MARCA TECNOLITE 40 W, 12 V, CLAVE DE CATALOGO: PTL-5110/S (LAMINA DE ACERO)
	APAGADOR DOBLE		LUMINARIA TIPO SPOT DIRIGIBLE MARCA TECNOLITE 50 W, 12 V, CLAVE DE CATALOGO: YD-330/N
	APAGADOR ROSTATO / DIMMER		CONTACTO DOBLE
	APAGADOR TRIPLE		CONTACTO DOBLE PARA EXTERIOR
	LUMINARIA FLUORESCENTE MARCA TECNOLITE 28 W, 100-127 V, CLAVE DE CATALOGO: FLC-214W/41 (LAMINA DE ACERO)		TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PLAFON TIPO CONDUIT PVC
	LUMINARIA EMPOTRADA EN MURO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: YD-134/S (LAMINA DE ACERO)		TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PISO TIPO CONDUIT PVC
	LUMINARIA EXTERIOR TIPO SPOT EMPOTRADA EN PISO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: H-600/S		TABLERO PPL DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO DEL TIPO "NF" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.60 MTS.

Plano de luminarias
GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

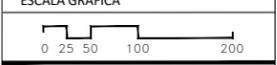
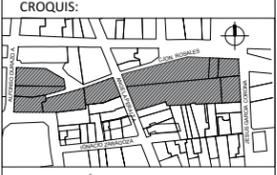


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARQ. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

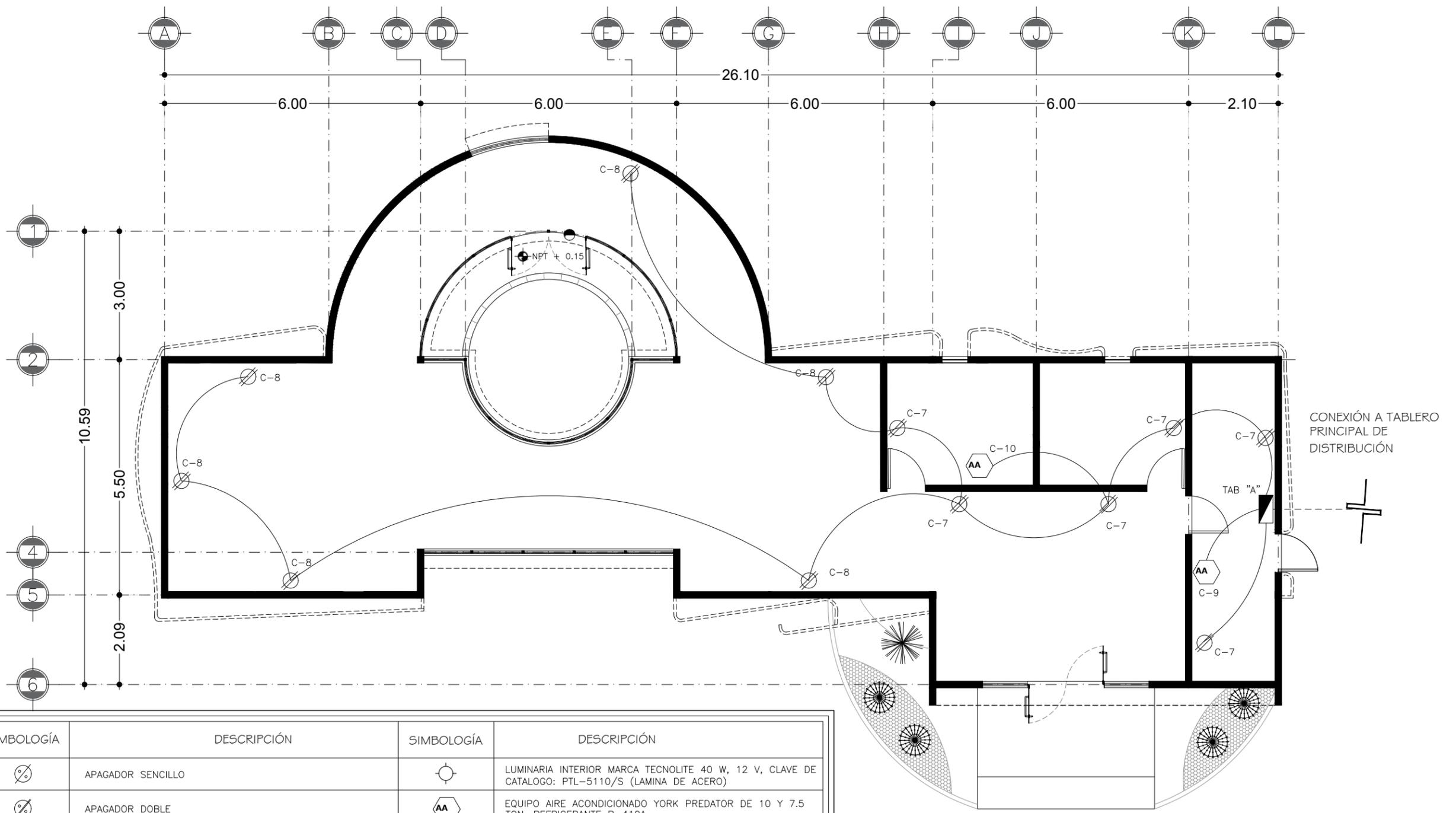
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE CONTACTOS

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:100
ACOT. METROS

CLAVE:
IE-09



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	APAGADOR SENCILLO		LUMINARIA INTERIOR MARCA TECNOLITE 40 W, 12 V, CLAVE DE CATALOGO: PTL-5110/S (LAMINA DE ACERO)
	APAGADOR DOBLE		EQUIPO AIRE ACONDICIONADO YORK PREDATOR DE 10 Y 7.5 TON. REFRIGERANTE R-410A
	APAGADOR ROSTATO / DIMMER		CONTACTO DOBLE
	APAGADOR TRIPLE		CONTACTO DOBLE PARA EXTERIOR
	LUMINARIA FLUORESCENTE MARCA TECNOLITE 28 W, 100-127 V, CLAVE DE CATALOGO: FLC-214W/41 (LAMINA DE ACERO)		TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PLAFON TIPO CONDUIT PVC
	LUMINARIA EMPOTRADA EN MURO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: YD-134/S (LAMINA DE ACERO)		TRAYECTORIA DE ALIMENTACION ELECTRICA POR PISO TIPO CONDUIT PVC
	LUMINARIA EXTERIOR TIPO SPOT EMPOTRADA EN PISO MARCA TECNOLITE 50 W, MODELO: H-600/S		TABLERO PPL DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO DEL TIPO "NF" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.60 MTS.

Plano de contactos
GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

Cuadro de Cargas
TABLERO A - ZONA 2

TABLERO "A"

GALERIA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CIRCUITO	40 W	50 W	50 W	13 W	28 W	180 W	1500 W	TOTAL		ITM AMP.	CABLES
								FASE A	FASE B		
C1	3	3	4	-	3	-	-	-	554	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C2	-	-	15	-	-	-	-	750	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C3	-	6	5	-	-	-	-	550	1X15	2-12 1-12 T ø13MM	
C4	-	9	-	-	-	-	-	450	1X15	2-12 1-12 T ø13MM	
C5	-	9	-	-	-	-	-	450	1X15	2-12 1-12 T ø13MM	
C6	-	7	-	-	-	-	-	350	1X15	2-12 1-12 T ø13MM	
C7	-	-	-	-	-	6	-	1080	1X15	2-12 1-12 T ø13MM	
C8	-	-	-	-	-	6	-	1080	1X15	2-12 1-12 T ø13MM	
TOTAL	3	42	26	-	3	-	-	2630	2634		

* TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA

Cuadro de Cargas
TABLERO B - ZONA 2

TABLERO "B"

MODULO DE BAÑOS - CORREDOR CULTURAL

CIRCUITO	40 W	50 W	28 W	180 W	TOTAL		ITM AMP.	CABLES
					FASE A	FASE B		
C1	6	-	1	-	-	268	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C2	-	5	-	-	-	250	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C3	-	5	-	-	-	250	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C4	-	-	-	4	720	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
TOTAL	6	10	1	4	720	768		

* TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA

Cuadro de Cargas
TABLERO C - ZONA 2

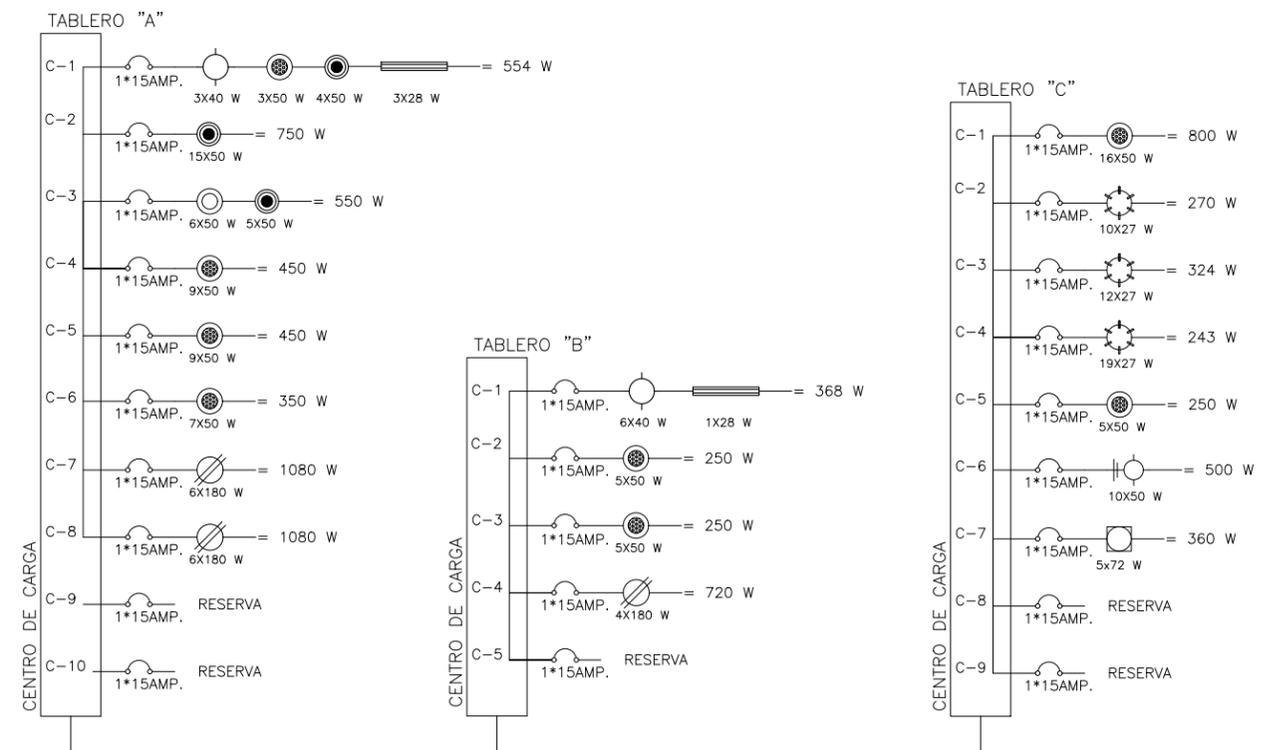
TABLERO "C"

ZONA 2 - CORREDOR CULTURAL

CIRCUITO	27 W	50 W	72 W	50 W	TOTAL		ITM AMP.	CABLES
					FASE A	FASE B		
C1	-	16	-	-	-	800	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C2	10	-	-	-	270	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C3	12	-	-	-	324	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C4	9	-	-	-	243	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C5	-	5	-	-	250	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C6	-	-	-	10	500	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
C7	-	-	5	-	360	-	1X15	2-12 1-12 T ø13MM
TOTAL	30	20	5	10	1373	1374		

* TODOS LOS DUCTOS LLEVARAN UN HILO No. 14 DESNUDO PARA TIERRA FISICA

Diagrama Unifilar
ZONA 2

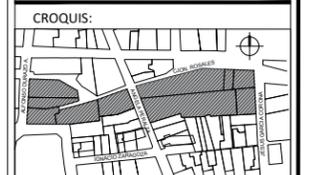


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



ESCALA GRÁFICA
0 25 50 100 200

PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. ACOTACIONES Y DIMENSIONES EN EL PLANO ESTABLECIDAS EN METROS.
2. VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN PLANO ESTRUCTURAL EST-05

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

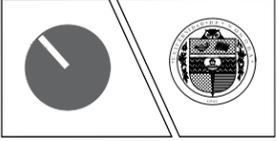
CONTENIDO DE PLANO:
CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA UNIFILAR

ARCHIVO: FECHA:
CC. CORREDOR CULTURAL 15 / 06 / 2018

ESCALA: ACOT.
1:125 METROS

CLAVE:
IE-10

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL
PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

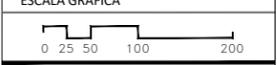
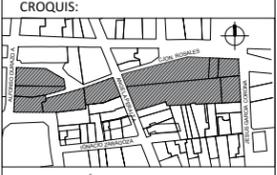


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

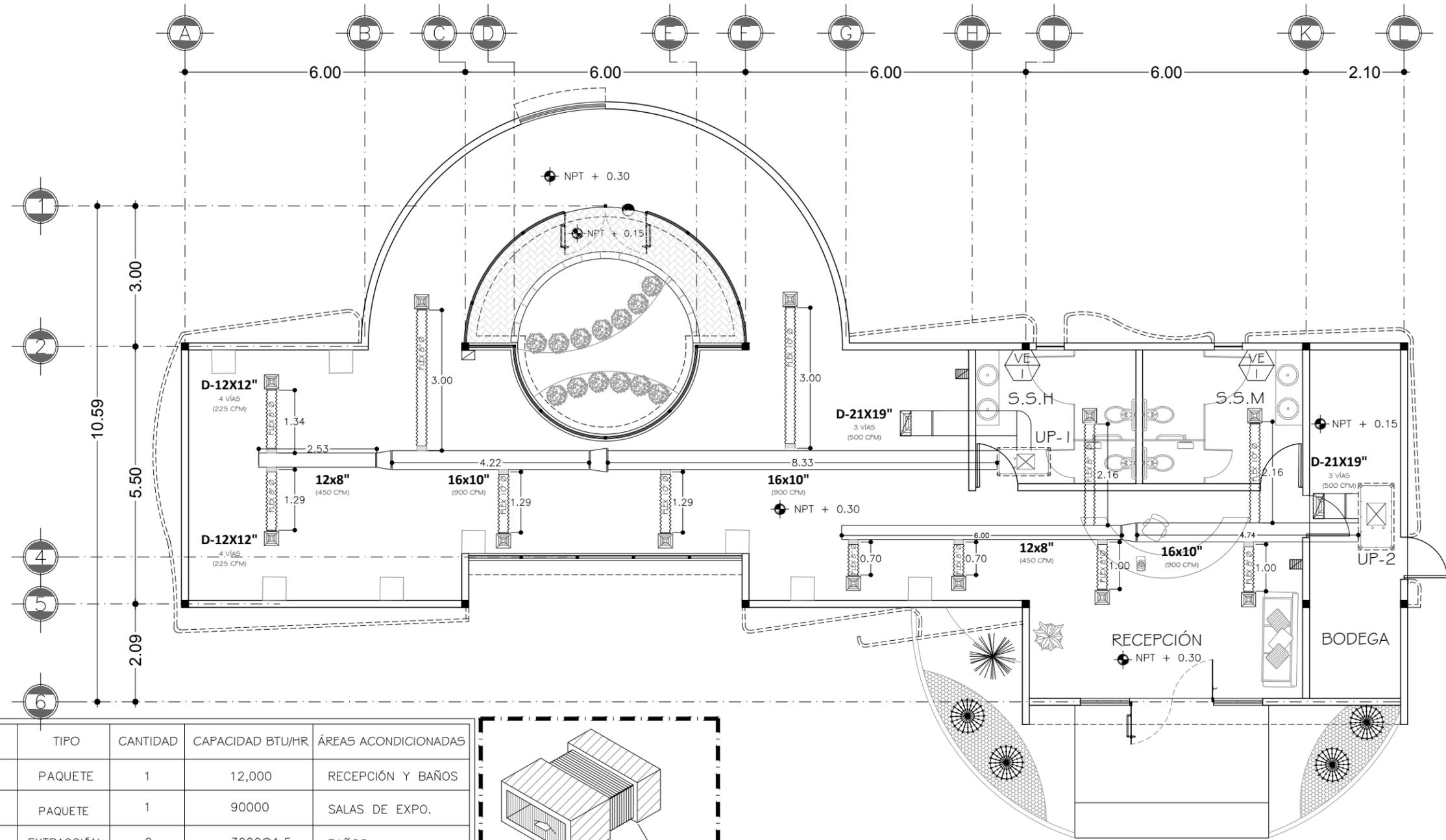
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE AIRE ACONDICIONADO

ARCHIVO: CC CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

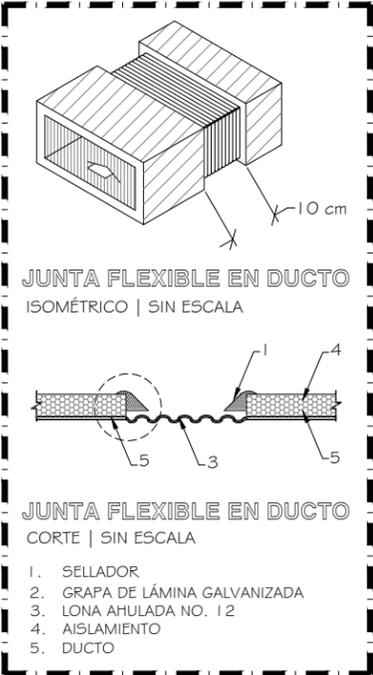
ESCALA: 1:100
ACOT. METROS

CLAVE:
IAA-01



EQUIPO	TIPO	CANTIDAD	CAPACIDAD BTU/HR	ÁREAS ACONDICIONADAS
UP-1	PAQUETE	1	12,000	RECEPCIÓN Y BAÑOS
UP-2	PAQUETE	1	90000	SALAS DE EXPO.
VE-01	EXTRACCIÓN	2	3000@1.5	BAÑOS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	NOTAS GENERALES
	DUCTO RETORNO	<p>- EQUIPOS MARCA YORK PREDATOR DE 10 Y 7.5 TON. REFRIGERANTE R-410A.</p> <p>- LOS DIÁMETROS ESTAN DADOS EN PULGADAS.</p> <p>- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS DIAGRAMAS DE CONEXIÓN.</p> <p>- LAS UNIDADES MANEJADORAS PAQUETE (UP-), MANEJADORAS (UMA), VENTILADORES PARA SU INSTALACION, DEBEN QUEDAR SOBRE TACONES ANTIVIBRATORIOS.</p> <p>- LAS UNIDADES CONDENSADORAS DEBEN QUEDAR INSTALADAS AL EXTERIOR Y MONTADAS SOBRE UNA BASE DE CONCRETO, FIJANDOLA A LA MISMA POR MEDIO DE TAQUETES DE EXPANSIÓN CON TORNILLO TIPO MÁQUINA.</p> <p>- LAS MEDIDAS DE DUCTOS SON EN CENTÍMETROS Y SON INTERIORES.</p> <p>- LAS MEDIDAS DE LAS BASES DE LOS EQUIPOS ESTAN DADAS EN METROS.</p>
	DIFUSOR SUMINISTRO	
	REJILLA RETORNO	
	DUCTO FLEXIBLE	
	DUCTO DE INYECCIÓN	
	TERMOSTATO	
	EXTRACTORES	



Instalación de Aire Acond.
GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL

CORREDOR CULTURAL

PARA EL ANDADOR HISTÓRICO DE VILLA DE SERIS

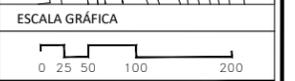
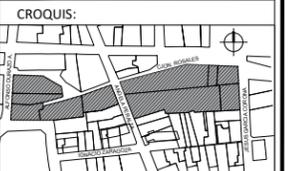


TIPO DE PROYECTO:
CULTURAL-RECREATIVO

TIPO DE OBRA:
CORREDOR CULTURAL

LOCALIDAD:
HERMOSILLO, SONORA

UBICACIÓN:
CALLEJÓN ROSALES ENTRE CALLES ALFONSO DURAZO Y JESÚS GARCÍA.



PROYECTISTA(S):
PAULINA BONILLA R.

DIRECTOR DE TESIS:
ARO. FERNANDO SALDAÑA C.

ASESORES:
ARO. BEATRIZ CLEMENTE M.
ING. VLADIMIR CASAS FÉLIX

NOTAS:
1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEL PLANO SE EXPRESAN EN METROS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE PROTECCIÓN CIVIL

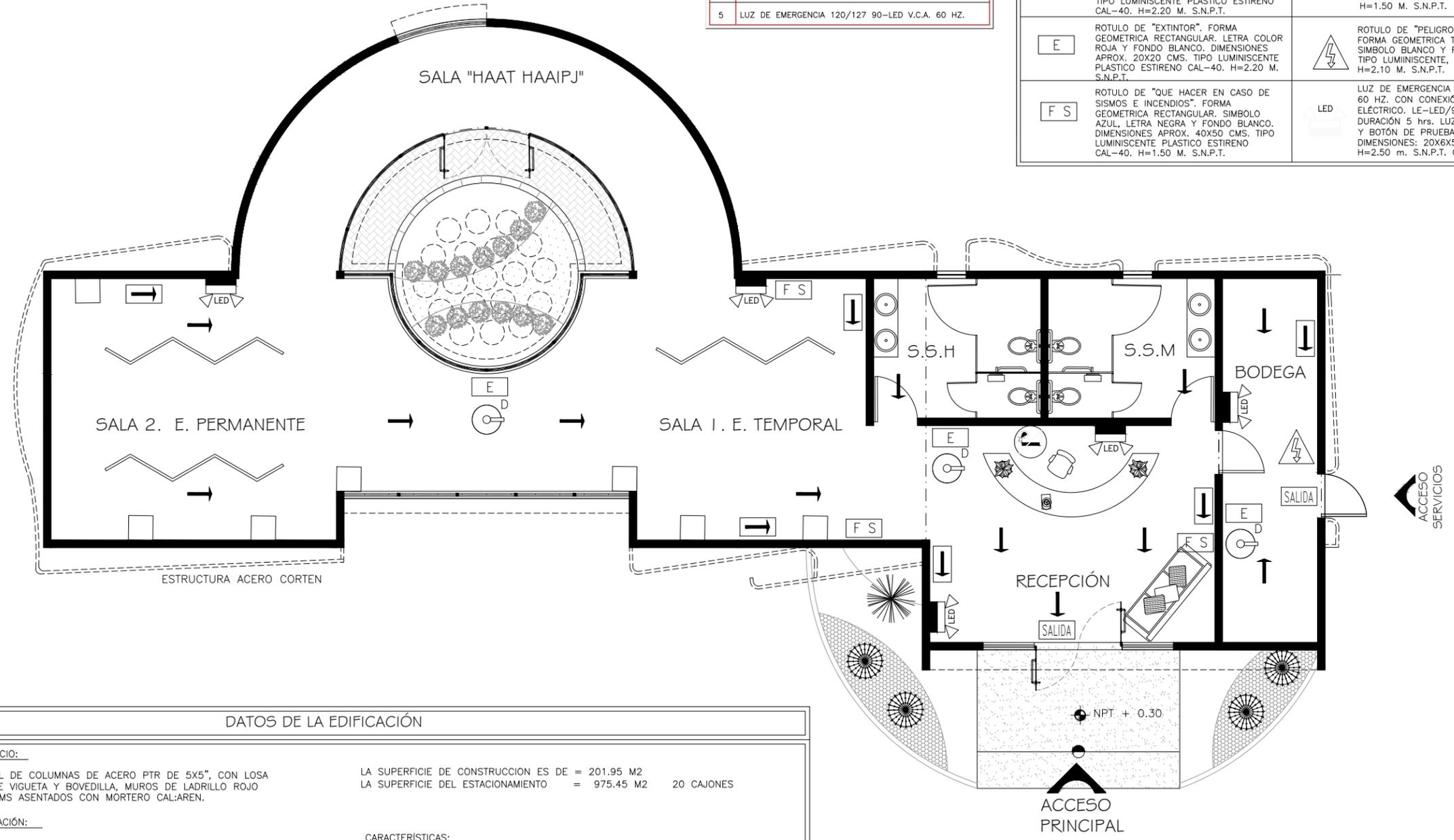
ARCHIVO: CC-CORREDOR CULTURAL
FECHA: 15 / 06 / 2018

ESCALA: 1:100
ACOT. METROS

CLAVE:
SEÑ-01

CANTIDAD	
2	RÓTULO DE "SALIDA".
6	RÓTULO DE "RUTA DE EVACUACION".
2	RÓTULO DE "EXTINTOR" DE BANDERA.
2	RÓTULO DE "QUE HACER EN: FUEGOS Y SISMO"
1	RÓTULO DE "PROHIBIDO FUMAR O GENERAR LLAMA"
3	EXTINTOR DE DIÓXIDO DE CARBONO
1	RÓTULO DE "PELIGRO, RIESGO ELÉCTRICO"
5	LUZ DE EMERGENCIA 120/127 90-LED V.C.A. 60 HZ.

PROTECCIÓN CIVIL		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	NOTAS GENERALES
	RÓTULO DE "SALIDA". FORMA GEOMETRICA RECTANGULAR. LETRA COLOR BLANCA Y FONDO VERDE. DIMENSIONES APROX. 30X45 CMS. TIPO LUMINISCENTE PLASTICO ESTIRENO CAL-40. H=2.20 M. S.N.P.T. COLOCADO SOBRE LA PUERTA	RÓTULO DE "PROHIBIDO FUMAR O GENERAR LLAMA". FORMA GEOMETRICA CIRCULAR. BANDA ROJA, SIMBOLO NEGRO Y FONDO BLANCO. TIPO LUMINISCENTE PLASTICO ESTIRENO CAL-40. H=1.50 M. S.N.P.T.
	RÓTULO DE "RUTA DE EVACUACIÓN". FORMA GEOMETRICA RECTANGULAR. FLECHA COLOR BLANCA Y FONDO VERDE. DIMENSIONES APROX. 30X45 CMS. TIPO LUMINISCENTE PLASTICO ESTIRENO CAL-40. H=2.20 M. S.N.P.T.	EXTINTOR DE DIÓXIDO DE CARBONO CAP: 6.0 KGS. PRESURIZADO CON NITROGENO. TIPO PORTATIL, MULTIPLE A.B.C. DISTANCIA ENTRE EXTINTORES MENOR A 15 M. DEBIDAMENTE SEÑALIZADO H=1.50 M. S.N.P.T.
	RÓTULO DE "EXTINTOR". FORMA GEOMETRICA RECTANGULAR. LETRA COLOR ROJA Y FONDO BLANCO. DIMENSIONES APROX. 20X20 CMS. TIPO LUMINISCENTE PLASTICO ESTIRENO CAL-40. H=2.20 M. S.N.P.T.	RÓTULO DE "PELIGRO, RIESGO ELÉCTRICO" FORMA GEOMETRICA TRIANGULAR. SIMBOLO BLANCO Y FONDO AMARILLO. TIPO LUMINISCENTE, PLASTICO ESTIRENO CAL-40 H=2.10 M. S.N.P.T.
	RÓTULO DE "QUE HACER EN CASO DE SISMOS E INCENDIOS". FORMA GEOMETRICA RECTANGULAR. SIMBOLO AZUL, LETRA NEGRA Y FONDO BLANCO. DIMENSIONES APROX. 40X50 CMS. TIPO LUMINISCENTE PLASTICO ESTIRENO CAL-40. H=1.50 M. S.N.P.T.	LUZ DE EMERGENCIA 96 LED 120/127 V.C.A. 60 HZ. CON CONEXIÓN DE CONTACTO SIMPLE ELÉCTRICO. LE-LED/96 MARCA TECNOLITE. DURACIÓN 5 hrs. LUZ VERIFICADOR DE BATERIA Y BOTÓN DE PRUEBA DIMENSIONES: 20X6X5 cm, ALCANCE 10.00 m. H=2.50 M. S.N.P.T. CONSUMO 5W



DATOS DE LA EDIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO: ESTRUCTURA PRINCIPAL DE COLUMNAS DE ACERO PTR DE 5X5", CON LOSA DE AZÓTEA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA, MUROS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 7X14X28 CMS ASENTADOS CON MORTERO CAL-AREN.		LA SUPERFICIE DE CONSTRUCCION ES DE = 201.95 M2 LA SUPERFICIE DEL ESTACIONAMIENTO = 975.45 M2 20 CAJONES	
DESCRIPCIÓN DE OPERACIÓN: SE TRATA DE UNA GALERÍA DE ARTE QUE FORMA PARTE DE UN CORREDOR CULTURAL CON UNA CAPACIDAD MÁXIMA DE 67 PERSONAS, CONFORMADA POR UN SOLO NIVEL CONTANDO CON DOS SALIDAS. NO SE ALMACENAN MATERIALES RIESGOSOS.		CARACTERÍSTICAS: SUPERFICIE CONSTRUCCIÓN DE 201.95 M2 ALTURA NIVEL INFERIOR DE LOSA DE 4.60 M ALTURA MÁXIMA DEL EDIFICIO DE 5.15 M (EN PRETIL) EDIFICIO DE 1 NIVEL CAPACIDAD MÁXIMA DEL EDIFICIO 68 PERSONAS EL GRADO DE RIESGO ES ORDINARIO.	
LA SUPERFICIE DEL PROYECTO ES DE = 9,323.3681 M2		MATERIAL: MURO DE LADRILLO MACIZO DE 14 CMS DE ESPESOR. RESISTENCIA AL FUEGO MINIMA EN hrs. 1 LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE 21 CMS DE ESPESOR. 2	
ZONA 1	ZONA 2		
LOTE 1 CAT: 10 011-018 S=895m2	LOTE 1 CAT: 10 010-011 S=2,126m2		
LOTE 2 CAT: 10 011-023 S=514m2	LOTE 2 CAT: 10 011-017 S=240m2		
LOTE 3 CAT: 10 011-017 S=546m2	LOTE 3 CAT: 10 011-016 S=2,451m2		
LOTE 4 CAT: 10 011-016 S=803m2	LOTE 4 CAT: 10 011-018 S=475m2		
LOTE 5 CAT: 10 011-002 S=664m2	LOTE 5 CAT: 10 011-002 S=512m2		

Plano Protección Civil

GALERÍA DE ARTE - CORREDOR CULTURAL



Conclusión

De acuerdo a la extensa investigación llevada a cabo, el Corredor Cultural se considera un concepto derivado de parque; sin embargo, el enfoque principal se asocia al uso de la cultura para promover un sentido de pertenencia y a las ideas que promueve el Programa de Desarrollo Metropolitano de Hermosillo (2016) tales como la mejora de la infraestructura básica e incentivar el uso de áreas peatonales.

El proyecto plasma un eje principal dinámico que conecta a distintos andadores secundarios y a su vez a los espacios recreativos, de descanso y cultura que allí se encuentran. Estos se relacionan con la incentivación del turismo, ya que a través de ellos se dignifica un lugar que previamente era un vacío urbano y por medio de la zona de comercio, el anfiteatro y la galería de arte se puede convertir en un punto más activo en turismo y economía. A su vez, el diseño de paisaje y la sustentabilidad juegan un papel importante, debido a que por medio de un espacio que contrasta en plástica, pero se integra con el sitio mediante el uso de materiales naturales como el carrizo y vegetación endémica, genera un impacto social. La propuesta se fundamenta en la utilización de la arquitectura del paisaje como herramienta contra la inseguridad, que fue una preocupación que los residentes de Villa de Seris externaron; por ello, el diseño muestra una armonía entre vegetación, soluciones que promueven el uso eficiente del agua, como los jardines pluviales, mobiliario urbano e iluminación en los sitios necesarios, todos estos puntos resultan en un espacio funcional y visualmente atractivo.

Por otro lado, se reafirman los aspectos más representativos de Villa de Seris como las festividades religiosas y su carácter histórico, esto significa la reflexión acerca de su identidad junto con los atributos que la distinguen. El Corredor Cultural relata el pasado y presente de la colonia para generar un impacto a nivel local albergando alrededor de 1400 personas de todas las edades o incluso municipal que se integre



a la lista de espacios considerados por el municipio y reconocidos por la misma población para la difusión cultural.

Lo mencionado anteriormente lleva al inicio de la investigación, corroborando la postura acerca del espacio público como una estrategia que si bien no resolverá por completo la problemática social, ambiental y económica del sitio, representa una respuesta tangible por parte de la arquitectura a las necesidades de una colonia y un paso hacia un nuevo panorama o forma de ver el espacio público, el cual debe estar en constante transformación ya que además de dar carácter a una ciudad posibilita vivirla y reconocerla en todos los sentidos.

“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque y sólo cuando son creadas para todos.”

Jane Jacobs



Bibliografía

Libros

- Lagarda Lagarda, Ignacio, Vázquez Landeros, Manuel, Noriega Nieblas, Jose Luis (2009). *Hermosillo a través de los mapas*. Hermosillo, Sonora: Instituto Municipal de Cultura y Arte.
- Lynch, Kevin (1960). *La Imagen de la Ciudad*. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press.
- Méndez Sainz, Eloy (1999). *Casa de Tiempo y Sol: Una experiencia de rediseño en el Centro Histórico de Hermosillo*. Hermosillo, Sonora: Colegio de Sonora.
- Méndez Sainz, Eloy (2003). *Hermosillo en el siglo XX: urbanismos incompletos y arquitecturas emblemáticas*. Hermosillo, Sonora: Colegio de Sonora.
- Schjetnan Mario, Calvillo Jorge y Peniche Manuel. (2004) *Principios de Diseño Urbano / Ambiental*. México, D.F.: Pax México Librería Carlos Cesarman, S.A.

Libros Digitales

- Arias Sierra, Pablo (2003). Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=2NOJXUYmg9AC&dq=Periferias+y+nueva+ciudad:+el+problema+del+paisaje+en+los+procesos+de&source=gbs_navlinks_s
- Baires Sonia, Aguilar Miguel Ángel (2006). Lugares e imaginarios en la metrópolis. Recuperado de: <https://books.google.com.mx/books?id=j2MV0oBxj3YC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Ramírez Kuri, Patricia. (2003) Espacio público y reconstrucción de ciudadanía. Recuperado de: <https://books.google.com.mx/books?id=gqGUaBEOMBAC&pg=PA92&dq=rescate+espacios+p%C3%ABlicos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjl7cD19eHTAhXji1QKHS75DDAQ6AEIJzAA#v=onepage&q=rescate%20espacios%20p%C3%ABlicos&f=false>



Documentos

- Diario Oficial (Sección II): Acuerdo por el que se modifican las Reglas de Operación del Programa de Rescate de Espacios Públicos, para el Ejercicio Fiscal 2008. Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). 2007.
- Instituto Municipal de Planeación Urbana Programa de Desarrollo Urbano del Centro de población de Hermosillo. Gobierno del Estado de Sonora. 2014.
- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo V: Recreación y Deporte. Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). 1999.

Sitios Web

- IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Las ciudades y su espacio público. (2007) Recuperado el 17 de mayo a las 23:16 horas, Obtenido de: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Blog UNAM Arquitectura del Paisaje. ¿Qué es espacio público urbano? (2013) Recuperado el 10 de febrero a las 20:05 horas, Obtenido de: <http://adepaisaje.blogspot.mx/2013/05/arquitectura-de-paisaje-session07.html>
- Canal Sonora. Apoya Ayuntamiento Rescate de Espacios Públicos. (2014) Recuperado el 13 de septiembre a las 6:35 horas, Obtenido de: <http://h.canalsonora.com/apoya-ayuntamiento-rescate-de-espacios-publicos/> 2014
- Círculo Sonora (s.f.). Hermosillo le apuesta al rescate de espacios públicos. Recuperado el 08 de Mayo de 2017 a las 22:28 horas, Obtenido de: <http://www.circulosonora.com/2016/06/23/hermosillo-le-apuesta-al-rescate-espacios-publicos/>
- Documento SEDESOL Diagnóstico de Rescate de Espacios Públicos (2010). Recuperado el 17 de Mayo de 2017 a las 20:10 horas, Obtenido de http://fundacionidea.org/assets/files/USA010/PREP_diagn%C3%B3stico.pdf



- Ecourbano (2010). Corredores Verdes Urbanos. Recuperado el 17 de Mayo de 2017 a las 18:00 horas, Obtenido de http://www.ecourbano.es/faq_herramientas.asp?cat=48&cat2=&id_pro=70
- El Imparcial (2014). Se encuentra en mal estado el andador de Villa de Seris. Recuperado el 17 de Mayo de 2017 a las 8:07 horas, Obtenido de <http://www.elimparcial.com/EdicionEnLinea/Galerias/14012014/46252-Se-encuentra-en-mal-estado-el-andador-de-Villa-de-Seris.html>
- El Imparcial (2017). Inician actividades de la tradicional Fiesta de la Candelaria. Recuperado el 17 de Mayo de 2017 a las 9:44 horas, Obtenido de <http://www.elimparcial.com/EdicionEnLinea/Notas/Noticias/02022017/1179183-Inician-actividades-de-la-tradicional-fiesta-de-la-Candelaria.html>
- El Universal (2015). ¿Corredor Cultural?. Recuperado el 22 de Febrero de 2018 a las 12:41 horas, Obtenido de <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/felipe-leal/metropoli/df/2015/09/6/corredor-cultural>
- Gobierno de Hermosillo, 2014. Recuperado el 5 de Septiembre de 2017 a las 7:28 horas. Obtenido de http://hermosillo.gob.mx/programas/?p_id=38
- Hermosillo Oficina de Convenciones y visitantes. Recuperado el 13 de Abril de 2017 a las 20:16 horas. Obtenido de: <http://www.ocvhermosillo.com/historia-hermosillo/>
- Hermosillo Historia de la Ciudad. Recuperado el 06 de mayo de 2017 a las 17:30 horas, Obtenido de: <http://ssh.org.mx/wp-content/uploads/2016/09/Hermosillo-historia-de-la-ciudad.pdf>
- Historia de Hermosillo. Galería. Recuperado el 13 de Abril de 2017 a las 21:05 horas. http://historiadehermosillo.com/index.php?view=detail&id=70&option=com_joomgalery&Itemid=496
- INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México en Cifras. Recuperado el 13 de Abril de 2017 a las 9:21 horas, Obtenido de: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=26>
- Info Nogales. Villa de Seris combina atractivo turístico, culinario e histórico. Recuperado el 13 de Abril de 2017 a las 13:40 horas, Obtenido de: <https://infonogales.com/2014/01/26/villa-de-seris-combina-atractivo-turistico-culinario-e-historico/>



- La Fundación del Real Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic. Recuperado el 06 de mayo de 2017 a las 17:33 horas, Obtenido de: <http://historiadehermosillo.com/htdocs/HHILLO/CAP02.htm>
- Perahia, Raquel (2007). IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Las ciudades y su espacio público. (2007) Recuperado el 17 de mayo a las 23:16 horas, Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Portal de Gobierno: Ayuntamiento de Hermosillo (2015-2018). Programa de Desarrollo Metropolitano de Hermosillo. Recuperado el 17 de mayo a las 10:00 horas, Obtenido de <https://www.hermosillo.gob.mx/>
- Portal de Gobierno: Ayuntamiento de Hermosillo (2013-2015). Programa de Desarrollo Cultural Municipal. Recuperado el 17 de mayo a las 10:26 horas, Obtenido de <https://www.hermosillo.gob.mx/pages/pdcm/index.html>
- Sonora Mágica. (02 de 02 de 2009). El tesoro de Villa de Seris. Recuperado el 12 de Abril de 2017 a las 22:13, Obtenido de: http://sonoramagica.com/sonoramagicajoomla/index.php?option=com_content&view=article&id=870:celebraran-270-anos-de-la-fundacion-de-villa-de-seris&catid=41:pueblos&Itemid=60
- Secretaría de Seguridad Pública. (2016). Recuperado el 17 de Mayo de 2017 a las 7:45 horas, Obtenido de: <http://sspsonora.gob.mx/images/noticias/comunicacionsocial/Resultadoscuadrante sal18deJunio.pdf>
- Termómetro. (2009-08-19). Bours inauguró el Corredor Histórico de Villa de Seris. Recuperado el 09 de Mayo de 2017 a las 16:43 horas, Obtenido de: <http://www.termometroenlinea.com.mx/vernoticiahistorial.php?artid=14317>
- Uniradio Noticias. (2017-02-02) Celebran Hermosillenses día de la Candelaria en Villa de Seris. Recuperado el 17 de Mayo de 2017 a las 3:19 horas, Obtenido de: <http://www.uniradionoticias.com/noticias/hermosillo/249246/celebran-hermosillenses-dia-de-la-candelaria-en-villa-de-seris.html>



Presentaciones

- Duarte Aguilar, Alejandro. Cuatro fragmentos, una ciudad. Historia Urbana de Hermosillo. Hermosillo Sonora. (2003). Recuperado el 06 de Mayo de 2017 a las 18:00 horas, Obtenido de: <https://es.slideshare.net/ricardo3villa/historia-urbana-de-hermosillo-4-fragmentos-una-ciudad-arq-alejandro-duarte-aguilar>

Revistas Digitales

- Revista Hillo Soy (2011) Recuperado el 2 de mayo de 2017 a las 14:44 horas. Obtenido de: <http://revista-hillosoy.blogspot.mx/2011/11/fiestas-de-villa-de-seris.html>
- Revista Opera. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado el 10 de mayo de 2017 a las 23:59 horas. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Velásquez de González, Carmen V. y Meléndez Urdaneta, Ledy A. La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales Digital*. 2003.

Periódicos Digitales

- Periódico Expreso. (2009) Iniciaré la Segunda Etapa de Remodelación de Villa de Seris. Recuperado el 10 de Abril de 2017 a las 13:29 horas. Obtenido de: <http://www.yoexpreso.com/edicionimpresa/20090121/2/1.pdf>
- Periódico Expreso. (2005) Tiene Hermosillo Gran Déficit 'Verde'. nota del Lunes 25 de Julio de 2011, Recuperado el 6 de Mayo a las 17:41 horas, Obtenido de: <http://www.yoexpreso.com/edicionimpresa/20110826/5/4.pdf>
- Proyecto Puente. (2016) Recorrido muestra falta áreas verdes en Hermosillo lo avalan expertos. nota del 2016, Recuperado el 6 de Mayo a las 19:30 horas, Obtenido de: <http://proyectopuente.com.mx/2016/07/01/recorrido-muestra-falta-areas-verdes-en-hermosillo-lo-avalan-expertos-galeria/>



Tesis

- Aguilar Coronado, María Belén y Cuevas Obeso, Ana Patricia. Propuesta para la conclusión del corredor Cultural, en la calle No Reelección para la ciudad de Hermosillo, Sonora. Hermosillo, 2012. 150p. Tesis (Licenciatura en arquitectura) Universidad de Sonora.
- Espinoza Tapia, Christian Gerónimo y Montaña Peralta, Mariana Alejandra. Propuesta de Jardín Cultural en el Corredor Histórico de Villa de Seris, para la ciudad de Hermosillo, Sonora. Hermosillo, 2016. 166p. Tesis (Licenciatura en Arquitectura) Universidad de Sonora.
- Marín Córdova, Genaro Eduardo. Propuesta de un Estacionamiento Multinivel para el Centro de Gobierno en la ciudad de Hermosillo, Sonora. S/n. Hermosillo, 2010. Tesis (Licenciatura en Arquitectura) Universidad de Sonora.

Tesis Digitales

- Almeida Cecilia, Pintos Agustín. Corredor: Transición entre lo público y lo privado, en la vivienda. Uruguay, 2015. Tesina del curso Producción de Vivienda, Facultad Arquitectura.
- Daza, Wady Julián. La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Bogotá, 2008. Tesis (Maestría en Planeación Urbana y Regional) Pontificia Universidad Javeriana.
- Ortiz Agudelo, Paola Andrea. Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín. Medellín, 2014. Tesis Universidad Nacional de Colombia Facultad de Arquitectura, Escuela de Planeación Urbano.



Anexos

Cuestionario para comunidad de Villa de Seris

1. ¿Qué edad tiene?

- a) Menor a 18 años
- b) 18 a 35 años
- c) 35 a 60 años
- d) Más de 60 años

2. ¿Cuál es su área de ocupación?

- a) Comercio
- b) Religiosa
- c) Artística
- d) Política
- e) Otro (Especificar: _____)

3. ¿Sabe de la existencia del Andador Histórico de Villa de Seris?

- a) Sí
- b) No

4. ¿Cuántas veces lo ha visitado?

- a) 1 vez a la semana
- b) 1 vez al mes
- c) 1 vez al año
- d) Nunca

5. Si la respuesta fue a, b o c en la pregunta anterior, ¿qué actividades realiza ahí?

- a) Deportivas
- b) Artísticas
- c) Religiosas



- d) Comerciales
- e) Otro: (Especificar: _____)

5.1 ¿Si la respuesta fue no, por qué motivo no ha asistido?

- a) No le interesa / No le gusta
- b) Falta de tiempo
- c) Cansancio
- d) Falta de información
- e) Otro: (Especificar: _____)

6. ¿Cuándo fue la última vez que visitó el Andador Histórico?

- a) Hace una semana o menos
- b) Hace un mes
- c) Hace un año

7. ¿Qué actividades/tradiciones existen en su comunidad?

8. ¿Qué rol desempeña en las actividades festivas de su comunidad?

- a) Ninguno, solamente asiste como visitante
- b) Comerciante
- c) Artesano

9. ¿Le gustaría que sus eventos como comunidad se dieran más a conocer?

- a) Sí
- b) No
- c) No lo sé

10. En escala del 1 al 10 qué tan seguro considera que es la zona del Andador Histórico?



11. ¿Qué eventos culturales son de su interés?

- a) Exposiciones de arte
- b) Espectáculos en vivo
- c) Muestras gastronómicas
- d) Festividades religiosas

12. ¿Consideraría adecuado implementar los ejemplos mencionados anteriormente en el Andador Histórico de Villa de Seris?

- a) Sí ¿Por qué? _____
- b) No ¿Por qué? _____

13. ¿Con qué frecuencia visita espacios públicos?

- a) 1 vez a la semana
- b) 1 vez al mes
- c) Casi nunca
- d) Casi siempre