

**UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

The seal of the University of Sonora is a circular emblem. It features a central shield with a sunburst at the top, a book, and a banner with the motto "TODO · LO · ILUMINAN". Below the shield is a stylized figure. The shield is flanked by two figures holding a banner. The entire emblem is surrounded by a circular border with the text "UNIVERSIDAD DE SONORA" and the year "1942" at the bottom.

**“Recuperación del espacio público,
Parque de Barrio Villa de Seris”**

Tesis que para obtener el título de

Arquitecto

Presentan

Cortez Sánchez Juan Pablo

Director de tesis:

M.H. Laura Mercado Maldonado

Hermosillo, Sonora, México

Septiembre 2018

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

**UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

“Recuperación del espacio público,

Parque de Barrio Villa de Seris”

Tesis que para obtener el título de

Arquitecto

Presentan

Cortez Sánchez Juan Pablo

Asesores de tesis:

M.H. Laura Mercado Maldonado

Sinodales:

M.C Beatriz Clemente Marroquín

M.I.C. Vladimir Casas Félix

Hermosillo, Sonora, México

Septiembre 2018

Índice

Contenido	Páginas
Introducción	1
Justificación	3
Objetivos	5
Hipótesis	6
Metodología del Diseño	7
Capítulo I. Antecedentes	8
I.1. Marco Histórico	9
I.2. Marco Teórico	16
I.3. Consideraciones de impacto ambiental	18
I.4. Análisis de tipologías del mismo género	19
Capítulo II Analisis	36
II.1. Análisis de Usuario	32
II.1.1. Tipo de Usuario	32
II.1.2. Deseos y Necesidades	33
II.1.3. Demanda	34
II.2. Análisis Contextual	36
II.2.1. Medio Urbano	36
II.2.2. Localización y Ubicación	36
II.2.3. Linderos	37
II.2.4. Uso de Suelo	39
II.2.5. Vialidades	39
II.2.6. Equipamiento, Infraestructura y Servicios Públicos	40
II.2.7 Infraestructura Urbana	42
II.2.8. Análisis del Contexto de Imagen Urbana	44
II.2.9. Reglamentación Vigente	48
II.3. Medio Físico	49
II.3.1. Topografía	49
II.3.2. Mecánica de Suelos	50
II.3.3. Clima	51



II.3.4. Vegetación	54
II.3.5. Fauna	56
Capítulo III. Programación	57
III.1 Programa de necesidades y espacios	58
III.2 Criterios y Estrategias de Diseño.....	59
III.3 Programa Arquitectónico.....	68
Capitulo IV Diagramas Espaciales	69
IV.1 Diagrama de Relaciones	69
IV.2 Diagrama de Funcionamiento.....	70
IV.3 Zonificación.....	71
IV.4 Propuesta proyectual y de conjunto.....	72
Capitulo V. Propuesta proyectual	75
V.1 Memoria descriptiva.....	77
V.2 Anteproyecto.....	72
Capítulo VI. Proyecto Ejecutivo.....	79
V1 Preliminares	81
V2 Arquitectónicos	81
V3 Urbanos.....	81
V4 Estructurales.....	82
V5 Instalaciones.....	82
Conclusiones	141
Bibliografía	142
Anexo.....	144





Índice de Imágenes

Imagen 1: Ubicación de canchas existentes..	3
Imagen 2: Hermosillo en los años 60's.	11
Imagen 3: Cerros de Villa de Seris en 1854. Manuel Hernandez.....	12
Imagen 4: Plaza y Templo de Nuestra Señora del Pópulo en 1920.....	13
Imagen 5: Antigua Plaza del Templo de Nuestra Señora del Pópulo, hoy Plaza la Candelaria. Fuente: Manuel Hernández..	14
Imagen 6: Remodelación Plaza La Candelaria.....	14
Imagen 7: Iglesia San Fco. Javier de Batuc. Fuente: Mirna. (2011) Historia y Tradiciones de Batuc, Sonora. Recuperado de ..	15
Imagen 8: Ruinas de la Iglesia San Fco. Javier de Batuc..	15
Imagen 9: Fachada Monumento de Plaza de los Tres Pueblos 1999. Villa de Seris.....	15
Imagen 10: Planta Jardín Juárez. Fuente: ..	22
Imagen 11: Ubicación Parque de los Venados..	23
Imagen 12: Estatua de Fco. Villa.....	24
Imagen 13: Estatua de Venado. Fuente. Urban360.	24
Imagen 14: Comercio Ambulante.....	24
Imagen 15: Novios pasando tiempo de ocio. Fuente: Jose Miguel... ..	25
Imagen 16: Renta de carros para niños. Fuente: Jose Miguel. .	25
Imagen 17: Área de juegos infantiles. Fuente: Jose Miguel. (2012) .	25
Imagen 18: Croquis Parque de los Venados. Fuente: Delegación Benito Juarez	26
Imagen 19: Andador arbolado y fuente al fondo.....	27
Imagen 20:Denny Park. Fuente. Christina Hirsch. (2016)..	27
Imagen 21: Letrero informativo Denny Park..	28
Imagen 22: Área de Juegos Infantiles..	28
Imagen 23: Planta Parque Denny.	29
Imagen 24: Andador en Denny Park..	30
Imagen 25: Mapa de México con ubicación Sonora..	36
Imagen 26: Mapa de Ciudad de Hermosillo, Sonora con ubicación Villa de Seris..	36
Imagen 27:Mapa de calles colindantes al predio, Villa de Seris.....	37
Imagen 28: Linderos.....	38
Imagen 29: Uso de Suelo.	39
Imagen 30: Vialidades y sentidos colindantes.....	40
Imagen 31: Equipamiento.....	41
Imagen 32: Red de agua.	42
Imagen 33: Drenaje Sanitario.	42
Imagen 34: Transporte y Alumbrado Público..	43
Imagen 35: Imagen urbana. .	46
Imagen 36: Curvas de Nivel a cada 10m	49
Imagen 37: niveles topográficos.	50
Imagen 38: Asoleamiento sobre el sitio. .	53
Imagen 39: Tipología de Cimentación..	61



Imagen 40: Tipología de Estructura..	61
Imagen 41: Sistema Vigueta y Casetón.	61
Imagen 42: Losa aligerada Insulpanel.	62
Imagen 43: Teja en cubierta de terraza.....	62
Imagen 44: losa maciza.	62
Imagen 45: Luminaria solar.	63
Imagen 46: Trayectoria del Sol..	63
Imagen 47: Tipología de ventanal..	64
Imagen 48: Banca bajo un árbol.....	64
Imagen 49: Paseo lateral del Parque de Abelardo Sánchez de Albacete.....	65
Imagen 50: Área de Monopatinaje.	65
Imagen 51: tipología de Juegos Infantiles.....	65
Imagen 52: Estacionamiento de asfalto.....	66
Imagen 53: Pasto sintético en cancha.....	66
Imagen 54: Luminaria con panel solar.....	66
Imagen 55: Andadores Lisos.....	67
Imagen 56: Rampas y escalones.....	67
Imagen 57: Fachada principal accesibilidad,	74
Imagen 58: Plaza principal y fuente,	74
Imagen 59: Andadores,.....	75
Imagen 60: Espejo de agua,	75
Imagen 61: Teatro al aire libre,	76
Imagen 62: Andadores,	76
Imagen 63: Locales Comerciales,	77
Imagen 64: Cancha de futbol,.....	78
Imagen 65: Teatro al aire libre,	78
Imagen 66: Fachada estacionamiento,	79
Imagen 67: Local Tipo.	145
Imagen 68: Local tipo ambulante..	146
Imagen 69: Teatro al aire libre.	147
Imagen 70: Cancha Deportiva..	148
Imagen 71: Área de Monopatinaje..	149
Imagen 72: Área de juegos infantiles..	150
Imagen 73: Área de Juegos Infantiles 2..	151
Imagen 74: Estacionamiento..	152
Imagen 75: Baños..	153
Imagen 76: Jardinera .	154





Índice de Gráficos

Contenido	Página
Gráfico 1: Encuesta/Género..	34
Gráfico 2: Encuesta/Edad..	34
Gráfico 3: Encuesta/Eventos Culturales..	34
Gráfico 4: Encuesta/Deseos..	34
Gráfico 5: Encuesta/Espacio..	35

Índice de Fotografías

Contenido	Página
Fotografía 1: Plaza del Templo de Nuestra Señora del Pópulo,.....	14
Fotografía 2: Parque recreativo Jardín Juárez. .	19
Fotografía 3: Placa ubicada en Jardín Juárez en Hermosillo, Son.....	20
Fotografía 4: Puesto pasa bolear zapatos. Fuente: Propia, 2016.	20
Fotografía 5: Vista aérea parque Jardín Juárez.....	21
Fotografía 6: Jardinera.....	22
Fotografía 7: Banquetas.....	44
Fotografía 8: Banquetas.	44
Fotografía 9: Vista del terreno desde esq. Miguel H. y Alfonso Durazo.	45
Fotografía 10: Vista del terreno desde Plaza Candelaria.....	45
Fotografía 11: Bordes del lote/Patios traseros con mucha presencia de basura	45
Fotografía 12: Viviendas.....	47
Fotografía 13: Viviendas..	47
Fotografía 14: Fauna local.....	56
Fotografía 15: Tipología de Forma.....	59
Fotografía 16: tipología de Organización de espacio.	59
Fotografía 17: Tipología de Organización Exterior.	60
Fotografía 18: pología de Ambientes.	60
Fotografía 19: Tipología arte urbano en la Ciudad de Hermosillo.....	60
Fotografía 20: construcción de block..	62
Fotografía 21: Tipología de cubierta. .	63

Índice de Tablas

Contenido	Página
Tabla 1: Tipo de actividades y calidad del espacio público. .	16
Tabla 2: Tipo de Usuario. Fuente: Propia.....	33
Tabla 3: Demanda y Necesidades. Fuente: Propia.	33
Tabla 4: Mensual Climática de la ciudad de Hermosillo.	51



Tabla 5: Humedad.	51
Tabla 6: Vientos.	52
Tabla 7: Precipitación.	52
Tabla 8: Radiación Solar.	53
Tabla 9: Flora.	54
Tabla 10: Necesidades y Espacios. Fuente: Propia.	58
Tabla 11: Detalle de Mobiliario, local tipo. Fuente: Propia.	88
Tabla 12: Detalle Mobiliario, local tipo ambulante. Fuente: Propia.	89
Tabla 13: Detalle Mobiliario, teatro. Fuente: Propia.	90
Tabla 14: Detalle Mobiliario, cancha. Fuente: Propia.	91
Tabla 15: Detalle Mobiliario, Monopatinaje. Fuente: Propia.	92
Tabla 16: Detalle Mobiliario, Juegos Infantiles. Fuente: Propia.	93
Tabla 17: Detalle Mobiliario, Juegos Infantiles 2. Fuente: Propia.	94
Tabla 18: Detalle Mobiliario, Estacionamiento. Fuente: Propia.	95
Tabla 19: Detalle Mobiliario, Baños. Fuente: Propia.	96
Tabla 20: Detalle Mobiliario, Jardinera 1. Fuente: Propia.	97





Introducción

La ciudad de Hermosillo ubicada en el estado de Sonora, cuenta con una población total de 784,342.00 habitantes según datos arrojados por el INEGI (2010), la mayoría de ellos se encuentran instalados al norte de la ciudad debido al crecimiento urbano. Esto produjo que los equipamientos y áreas verdes grandes e importantes de la ciudad se localicen en esta área, dejando parte de su población del sur dividida por el Río Sonora, hoy conocido como el canal del Vado del Río, sin el mismo desarrollo de equipamiento en zonas como áreas verdes, ocio y recreación.

La colonia Villa de Seris, en los inicios del desarrollo de la ciudad de Hermosillo se estableció en la orilla sur del Río Sonora; debido a la expansión de ésta, el pueblo comenzó a conurbarse en la creciente localidad, quedando así, como una colonia perdiendo la importancia del papel que jugó en un inicio de la historia de Hermosillo.

Villa de Seris se distingue como referencia histórica de Hermosillo, pero reconocido solo por pocas personas, en la actualidad se observa dentro de la misma comunidad hermosillense que no se le ha dado la importancia que merece al ser pionero en la construcción y crecimiento de la naciente ciudad.

El gobierno municipal del año 2009, trabajó en un proyecto en el cual buscó la manera de vincular la ciudad con la historia de la colonia que como resultado final tuvo un corredor histórico, que, de acuerdo con entrevistas realizadas a los habitantes de Villa de Seris, actualmente es poco utilizado, siendo generalmente jóvenes que practican monopatínaje los visitantes habituales, dejando el sitio al posible vandalismo y deterioro. En 2016, esta colonia fue colocada en uno de los primeros lugares en robo de automóviles (Proyecto Puente, 2016).

Lo que se propone es un espacio verde, que promueve el ocio y la recreación de las personas al sur de la ciudad ubicándolo en el antiguo pueblo de Villa de Seris, que debido al crecimiento se incorporó como colonia quedando prácticamente en el centro de Hermosillo, buscando establecer una conexión y rehabilitación del corredor cultural, plaza de La Candelaria y los terrenos baldíos que se encuentran en medio de los sitios ya mencionados, y el antiguo proyecto Paseo Río Sonora donde se ubican áreas culturales importantes de la ciudad, dándole así una nueva imagen y significado a la zona para los habitantes de la ciudad.

Con la realización de éste proyecto, se busca cumplir con dos visiones importantes, la primera es otorgarle un nuevo uso al lote baldío frente a la plaza La Candelaria, contribuyendo así con el mejoramiento visual de la zona generando una óptima imagen urbana, y la segunda a la cual se enfoca de mayor manera el desarrollo de la propuesta, es generar un espacio de esparcimiento, recreación y ocio tanto para los vecinos del distrito como para el resto de los ciudadanos y visitantes.

En el primer capítulo se aborda el tema comenzando con antecedentes que ayuden a comprender la concepción del proyecto. El capítulo segundo, muestra la investigación documental y de campo del entorno social, físico, y urbano de la ciudad de Hermosillo,



Sonora y del predio elegido. Además, un análisis de la situación actual de los espacios y de las necesidades y demanda del usuario, por distrito y otra muestra del municipio, para de esta manera realizar una investigación sobre la factibilidad de la propuesta. En el tercer capítulo se toman en cuenta las necesidades del usuario, de acuerdo a las actividades que se realizan en este tipo de espacios. Se presenta también la propuesta del proyecto, anteproyecto, criterios de diseño utilizados y las primeras zonificaciones, croquis y plantas arquitectónicas. El capítulo cuatro presenta el proyecto ejecutivo donde se expone la propuesta para su correcta ejecución del proyecto, entre ellos están los planos estructurales, de instalaciones hidráulicas, sanitarios y eléctricos, acabados, etc.



Justificación

Debido a que en la zona sur de Hermosillo existen pocos parques de barrio y específicamente en la colonia Villa de Seris solo existe un lote con dos canchas de fútbol rápido y algunos otros juegos infantiles con poco mantenimiento, se decide proyectar el Parque de Barrio Villa de Seris, el cual beneficiará aproximadamente a 7,329 habitantes, colocado estratégicamente frente al templo de La Candelaria.

La siguiente imagen muestra la ubicación de las canchas existentes en la colonia respecto con el lote para el Parque de Barrio a proyectar.



Imagen 1: Ubicación de canchas existentes. Fuente: Propia, 2016.

Se aprovechan dos elementos importantes de la zona; el primero, el prestigio creado gracias a la cultura y antigüedad de la zona y los eventos realizados en el mismo, y el segundo, la cercanía del lote con el proyecto cultural Vado del Río, que busca generar la conexión norte-sur buscada.

Según la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL, 2010) a pesar del libre acceso y uso, los espacios públicos son víctimas de escenarios conflictivos y negociaciones sociales a diversa escala. Esto se observa a lo largo del Corredor Histórico Villa de Seris, mismo que no es utilizado de la manera para el que fue proyectado y que actualmente funciona como área de transición en el día y como un foco de vandalismo durante la noche.

Es importante destacar que cuando los espacios públicos no se completan en su totalidad, además de generar una imagen urbana negativa tanto en la zona donde se localiza, como en la ciudad, contribuyen al acercamiento de visitantes que influyen al mal uso de estos espacios. Es por eso que se decide incluir el Corredor Histórico, dejando de lado la mala imagen actual para cumplir con los verdaderos deseos y necesidades del usuario. Además de dar un nuevo uso al lote baldío que hoy día funciona como estacionamiento, se busca establecer una conexión importante entre el área cultural villa de seris y el área cultural Vado del Río, así como también con el resto de la ciudad.



Considerablemente hay espacios que se recuperan generando jardines vecinales o parques de barrios según sea el caso, en general hay áreas en las cuales su aprovechamiento influencia en el ocio y la recreación de los habitantes, brindándoles una mejor calidad de vida según las normativas que el gobierno presenta, en los que se hace hincapié que las personas deben tener espacios para la recreación y el ocio.

Al aprovechar este lote baldío con una propuesta definida, se beneficia no solo al vecino inmediato, sino también, impulsa el comercio local con áreas destinadas al mismo, la cultura como conocimiento general a la población de una zona tan importante como lo es Villa de Seris y trata de generar una mejor calidad de vida a los pobladores.



Objetivos

Objetivo General:

Generar una propuesta arquitectónica y paisajística de un parque de barrio con el fin de integrar a la zona sur con la zona norte de la ciudad de Hermosillo, estableciendo un espacio recreativo y a su vez atractivo que apoye la cultura local de los habitantes.

Objetivos Particulares:

1. Integrar al espacio público establecido en el proyecto áreas recreativas como teatro al aire libre, área de monopatín, juegos infantiles, cancha inter barrial y locales comerciales.
2. Incorporar el lote baldío contiguo al andador histórico Villa de Seris para generar una conexión de imagen urbana del entorno.
3. Diseño de espacios para establecer comercios locales temporales y fijos.



Hipótesis

La creación de un parque de barrio en el sector de Villa de Seris en la ciudad de Hermosillo Sonora, México, brindará un crecimiento de áreas verdes en el área sur de la ciudad. El incremento de áreas de recreación, ocio, espacios abiertos darán una mejor imagen urbana e impulsará el desarrollo y demanda socio-cultural de la zona.



Metodología del Diseño

La metodología a seguir consta de dos etapas.

I.- Etapa de Investigación

Esta es una etapa de planeación del problema; determina sus características y define los conceptos que intervienen en el proyecto.

I.1. Investigación Documental: En esta etapa se realiza la investigación necesaria en fuentes como libros, revistas, páginas web, entre otros para conocer sobre parques, imagen urbana, historia y lo necesario para el óptimo desarrollo del proyecto Parque de Barrio Villa de Seris, así como también obtener la información tipologías a seguir.

I.2. Investigación de Campo: Aquí se recolecta la información en sitio, con elementos como visitas, fotografías, encuestas y entrevistas para conocer las necesidades de los futuros usuarios, los vecinos y la comunidad hermosillense en general, así como también obtener información del mismo terreno, vegetación, colindancias, entre otros.

II.- Etapa de Diseño. Se lleva a cabo análisis del sitio, usuario y el entorno, se realiza criterios de diseño, gráficos necesarios que prefiguran la disposición de espacios y tamaños, después se procede a elaborar un programa arquitectónico, zonificación para tener como resultado un anteproyecto y se termina con un proyecto ejecutivo.

II.1. Estudios Preliminares: Se analiza el sitio donde se proyecta, además de analizar también el contexto en el que se encuentra, características urbanas, datos climatológicos, topográficos, entre otros, los cuales marcarán la pauta para el diseño.

Además, se analizan los datos recolectados en las encuestas para conocer al usuario y sus necesidades.

II.2. Se desarrolla el Parque de Barrio a nivel Anteproyecto, incluyendo todos los planos, diagramas, tablas y gráficos necesarios para la elaboración del proyecto ejecutivo.

II.3. Proyecto ejecutivo. Que consiste en la elaboración de planos técnicos necesarios para la construcción del proyecto, como los planos estructurales, de instalaciones hidráulicas, sanitarios, eléctricos, aire acondicionado, acabados, etc.



Capítulo 1

Antecedentes





I.1. Marco Histórico

I.1.1 Antecedentes Históricos de Jardines y Parques

A través del tiempo los jardines fueron cambiando dándose de manera distinta de acuerdo a las diversas zonas del mundo y el tiempo, se crearon desde jardines colgantes, hasta jardines perfectamente reticulados, formales o informales.

Los primeros jardines nacen en Egipto y Mesopotamia en la búsqueda de satisfacción corporal y espiritual mediante la unión de las personas con la naturaleza, dando forma a los espacios verdes y alineados que daban la calma buscada (Infojardín, S.f.)

Según Garcia (2012), algunos de los jardines más distinguidos creados en la historia son los siguientes: egipcios y mesopotámicos, jardines Persas, jardines griegos, jardines romanos, jardines musulmanes, jardines medievales, jardines renacentistas, jardín barroco francés, jardín paisajista inglés, jardín chino, jardín japonés, etc.

Cada uno con características particulares adaptados a las dimensiones del sitio y necesidades del cliente que los hacen únicos pero que a su vez algunos toman elementos de otros.

Al final los jardines poseen nuevos elementos que se adecuan a las necesidades del usuario, como juegos infantiles, áreas de mascotas, emplazamientos para eventos, que juntos conforman un solo espacio que cumple varias funciones dejando de ser el solo espacio verde de calma espiritual.

En la edad moderna, se aprecian cambios en el orden social y político en donde destaca la conciencia ciudadana respecto a los parques públicos. Es hasta el siglo XIX donde el parque deja de ser de dominio privado y la limpieza y mantenimiento de los mismos comienza a ser cargo de los municipios, siendo entonces de uso completamente público.

El espacio público destinado al uso colectivo debe ser un lugar accesible a todos, fungiendo como un democratizador social (Revista Fuente, 2010), en Hermosillo las áreas verdes comienzan su pleno desarrollo a partir de la era de Abelardo L Rodríguez, el cual consideraba la importancia de poseer estos de espacios en la ciudad.

Además de los jardines y áreas verdes, es importante mencionar aspectos generales como el espacio público, el cual, se establece desde que los humanos comienzan a asentarse en comunidades sedentarias y su funcionamiento se ve reflejado en medida que las relaciones sociales y el trabajo se multiplican. De igual manera las calles o caminos en la historia son utilizados para delimitar los espacios públicos de las propiedades privadas, así al paso del tiempo y de acuerdo a las necesidades de la población, se van definiendo las distintas áreas públicas que se conocen en la actualidad (Amado, 2012).

I.1.2 Antecedentes Históricos de Hermosillo Sonora



En 1700, Juan Bautista Escalante Alférez de la Compañía al Volante de Sonora, por órdenes del general Jironza salió del presidio Fronteras con el fin de asentar a algunos indios pertenecientes a tribus seris, tepocas y pimas bajos que se habían alejado de los pueblos de las misiones establecidas por la Compañía. El resultado de este emprendimiento en primer lugar fue la fundación del pueblo de Magdalena haciendo recuento de los indios en el lugar, seguido de esto, fundó los pueblos de Nuestra Señora del Pópulo, Nuestra Señora de los Ángeles y la Santísima Trinidad del Pitic con pobladores de la tribu de los pimas bajos. Pitic significa lugar donde se juntan dos ríos (Bustos, 1997).

En 1706, el general Antonio Becerra Nieto visitó la Provincia de Sonora dándose cuenta que los cuatro pueblos antes mencionados estaban despoblados gracias a una disputa interna entre los indios seris y tepocas con los pimas bajos obligándolos a reconciliarse repoblando así nuevamente dichos pueblos (Ibid).

Diez años después, el capitán Gregorio Álvarez Tuñón Quirós, dictó una orden para que los pobladores de los pueblos citados se ocuparan de las tierras señaladas para que así subsistieran, contando también que practicaban la caza, la pesca y el consumo de frutas silvestres, tratando de evitar el robo de vacas y caballos a localidades aledañas. Pero esto solo dio buen resultado mientras los soldados vigilaban la zona, ya que después regresaron a sus hábitos de holgazanería y robo (Ibid).

Fue en 1718, que por segunda vez, Becerra Nieto regresa repoblando la Santísima Trinidad del Pitic, y funda el pueblo de San Francisco Javier de Tacubabi concentrando familias pimas que se habían alejado de su lugar de residencia. La población continuó tranquila bajo las órdenes dadas por el general Becerra, hasta que el 29 de septiembre de 1725, los seris asentados en Nuestra Señora del Pópulo se levantaron en son de guerra pegando al pueblo de Opodepe donde fueron 22 las víctimas. El alcalde de Sonora, Miguel Álvarez Lavandera organizó a algunos vecinos armados para castigar a los seris por los daños ocasionados, los seris pidieron la paz y se realizó un acuerdo de conformidad con la condición de que regresaran a su lugar de residencia y se entregaran a los jefes responsables para ser castigados (Ibid).

Esta situación de rebeldía de los seris, provoco pensar a las autoridades en la necesidad de resolver este problema, fue así que en enero de 1741 que el misionero Javier Molina le dice al sargento mayor en aquel entonces Agustín de Vildósola, que convenía dividir el gobierno, quedando el de Sinaloa con las Provincias, desde el Rosario hasta Álamos y el de sonora con cien plazas desde allí hasta lo último conquistado (Bustos, 1997).

El licenciado Rodríguez Gallardo, estableció el presidio militar en El Pitic, organizando allí la primera población de españoles de la provincia, a inmediaciones del pueblo del Pópulo (Ibid).

En los años de 1770 a 1772 Don Pedro Corbalán, dispuso la apertura de un canal que funcionaria para el riego de los vecinos, inaugurando por el gobernador Mateo Sastre en octubre de 1772 (Ibid).



Capítulo 1

El 9 de febrero de 1825 la entonces Villa del Pitic fue instituida como cabecera de Partido y el 5 de septiembre su nombre fue cambiado por el actual Hermosillo, coincidiendo con la urbanización que iba a pasos firmes a través de los años dada por los agrimensores. Aunque esta era sólida se desarrollaba de manera desordenada, pues tenía casas en todas direcciones, por otro lado, sus tierras fértiles proporcionaban abundancia en la vida de sus habitantes. Fue desde el 5 de septiembre de 1828 que a la ciudad se le deja de conocer como Villa del Pitic para darle el nuevo nombre de Hermosillo en honor al general jalisciense José María González de Hermosillo, está dado por el decreto no.77 de la H. Legislatura del estado de Occidente (Bustos, 1997).

En 1832, Hermosillo deja de ser la capital del estado de Sonora, convirtiéndose ahora el municipio de Arizpe la nueva capital. Fue hasta el año de 1879, donde el decreto 57 declara que Hermosillo vuelve a ser la sede de los poderes estatales, ya que contaba con más población y comercio, así como ser el centro de las comunicaciones (Ibid).



Imagen 2: Hermosillo en los años 60's. Fuente: Manuel Hernández. (2017) Hermosillo a través del tiempo. Recuperado de www.facebook.com/pg/rememberhermosillo/photos



I.1.3 Antecedentes Históricos de la zona

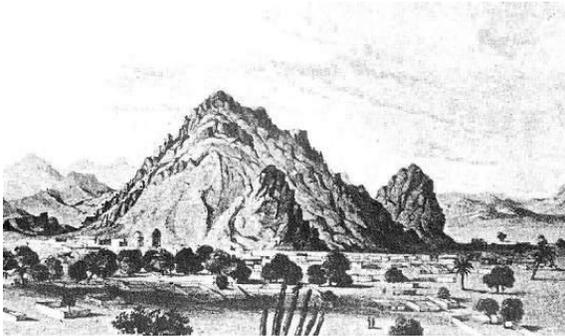


Imagen 3: Cerros de Villa de Seris en 1854. Manuel Hernandez. (2017) Hermosillo a través del tiempo, Recuperado de www.facebook.com/pg/rememberhermosillo/photos

Carlos Lucero Aja describe la historia de Villa de Seris comenzando cuando por órdenes del virrey de la Nueva España Don Pedro de Castro y Figueroa, el 22 de junio de 1741 en la ciudad de Orizaba, Veracruz, se dictó la elección de un nuevo presidio en el puesto del Pitiquím de Pimas, en la Pimería Baja, con el fin de cubrir a los yaquis, Guaymas y Seris.

Villa de Seris fue fundado por Don Agustín de Vildósola, Gobernador en esa época, le otorgó el nombre de Real Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic, lugar que se encuentra entre la presente parroquia de la Candelaria y el cerro de La Cruz. En este asentamiento, se formó la primera misión de Seris. La capilla de esta población se bendijo el 12 de septiembre de 1790, pero este no duró demasiado, pues, en 1860 se construye otro sobre las ruinas del primero. (Ibid., p. 16).

A partir de que otras localidades del estado como Cumuripa, Suaqui Grande y Buena Vista se mudaron al pueblo de los Seris, comenzó a crecer progresando así rápidamente gracias al trabajo de la tierra, a partir de este aumento poblacional, el pueblo fue llamado municipio, contando con ayuntamiento propio para el año de 1835, pero fue hasta el 15 de diciembre de 1893 que fue nombrado Villa y fue hasta el 25 de octubre de 1940 que aquella villa queda conurbada con la ciudad formando ahora parte de Hermosillo, (Ibid., p. 16).

A continuación, se presentan leyes dictadas, que relatan el proceso de reconocimiento y conurbación de Villa de Seris (Sonora Mágica, s.f):

“Por ley No.- 12, del 3 de diciembre de 1903, el congreso del Estado de Sonora suprimió el municipio Villa de Seris agregándolo al municipio de Hermosillo,

Por ley No.- 99 se erige nuevamente el municipio de Villa de Seris a partir del 19 de agosto de 1911.”

“Por ley No.- 129, se suprime definitivamente el municipio de Villa de Seris, pasando el poblado con el mismo nombre a formar parte integrante de la ciudad de Hermosillo como comisaría el 9 de mayo 1939.”

“Por ley No.- 185, se suprime la comisaría de Villa de Seris, pasando el poblado con el mismo nombre a formar parte integrante de la Ciudad de Hermosillo el 25 de octubre de 1940. Flavio Molina Molina, La cruz y la flecha. diccionario de sonora indígena, Hermosillo.”



Templo de Nuestra Señora del Pópulo

Hoy en día llamada Parroquia de la Candelaria del Pueblo de Seris, que hasta el año de 1950 tuvo la apariencia de una importante antigüedad de algunos dos o tres siglos con características como pilares de madera labrada de mezquite que formaban tres naves y techo del cual era utilizado en la región.

Fue hasta los años de 1950 a 1952 cuando el Pbro. José Pedroza Gallardo, encargado de la feligresía Seri quien decidió remodelar esa antigua parroquia derrumbando la techumbre y cambiándola por una de concreto.

En 1788 Fray Juan Felipe Martínez, comenzó el primer templo formal contiguo a las iglesias provisionales construidas de horcones a lado de las esquinas en Pueblo de Seris. Los gastos de inversión de este templo lo financiaron los fieles de la localidad, teniendo un costo de 6 mil pesos y siendo bendecido en 1790 por Fray Ignacio Dávalos. Dicha capilla no es la que se aprecia actualmente, pues aquella era de pequeñas dimensiones. Se localizaba detrás de la actual donde no hace mucho aún se podían apreciar algunos de sus cimientos, como se puede observa en la Imagen 5.

El actual templo erigido el 12 de diciembre de 1966, está dedicado a Nuestra Señora de la Candelaria dejando a Nuestra Señora del Pópulo, la cual ocupaba el altar principal de la antigua parroquia.



Imagen 4: Plaza y Templo de Nuestra Señora del Pópulo en 1920. Fuente: Manuel Hernández. (2017) Hermosillo a través del tiempo. Recuperado de www.facebook.com/pg/rememberhermosillo/photos.



Imagen 5: Antigua Plaza del Templo de Nuestra Señora del Pópulo, hoy Plaza la Candelaria. Fuente: Manuel Hernández. (2017) Hermosillo a través del tiempo. Recuperado de www.facebook.com/pg/rememberhermosillo/photos.



Fotografía 1: Plaza del Templo de Nuestra Señora del Pópulo, hoy Plaza de la Candelaria. Fuente: Propia, 2015.

En el año 2017, la plaza acabo su etapa de remodelación, ejecutado por una empresa local, la cual comprendió en la adecuación y cambio de equipamiento e infreestructura del parque, incluyendo la demolición y retiro del kiosco original el cual tenía una antigüedad importante, que provoco el conflicto entre la empresa constructora y el Instituto Nacional de Antropología e historia (INAH).



Imagen 6: Remodelación Plaza La Candelaria. Fuente: Jorge López. (2016). Criterios del INAH obras en plaza Villa de Seris: Cecop. Recuperado de <http://www.elimparcial.com/EdicionEnLinea/Notas/noticias/06082016/1112298-criterios-del-inah-frenan-obras-en-plaza-villa-de-seris-cecop.html>.



Plaza de los Tres Pueblos

Plaza de los Tres Pueblos dedicado a los pueblos Batuc, Suaqui y Tepupa los cuales desaparecieron hundiéndose durante la construcción de la presa Plutarco Elías Calles en la localidad del Novillo en 1964. La Parroquia de Batuc, construida en cantera en 1741 y terminada en 1758 por manos de indios ópatas instruidos por el padre jesuita Alejandro Ripicani, fue conocida como la más bella construcción del estado de la época. Actualmente el frontispicio de esta parroquia se encuentra ubicado en la Plaza de los Tres Pueblos, haciendo homenaje a los pueblos inundados (josebatuc.blogspot.mx, 2011).



Imagen 7: Iglesia San Fco. Javier de Batuc. Fuente: Mirna. (2011) Historia y Tradiciones de Batuc, Sonora. Recuperado de <http://josebatuc.blogspot.com/2011/10/historia-y-tradiciones-de-batuc-sonora.html>.



Imagen 8: Ruinas de la Iglesia San Fco. Javier de Batuc. Fuente: Mirna. (2011) Historia y Tradiciones de Batuc, Sonora. Recuperado de <http://josebatuc.blogspot.com/2011/10/historia-y-tradiciones-de-batuc-sonora.html>.



Imagen 9: Fachada Monumento de Plaza de los Tres Pueblos 1999. Villa de Seris. Fuente: Javier Saavedra V. Iturbide. Recuperado de <https://mapio.net/s/5902166/>.



I.2. Marco Teórico

Ya que el proyecto desarrollado en éste documento comprende un espacio público, se describe al mismo, como el lugar donde la población se desarrolla de manera social, deportiva, recreativa, artístico y cultural circula de manera libre, caracterizándose por ser un espacio de ámbito abierto las 24 horas del día para su goce y disfrute (SEDESOL,2010).

También desde una perspectiva legal urbana, se describe el territorio como compuesto por calles y plazas de uso público y edificios de uso privado. La Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (1992), define el espacio público como bien nacional de uso público, en donde resaltan dos aspectos importantes, la propiedad y el uso. El primero vincula a este espacio con una propiedad pública que es dominio del estado donde el uso es regulado por el mismo, y el segundo tiene una definición legal donde su uso está relacionado con el estatus de propiedad. Esta ley, no contempla espacios de otra naturaleza como los edificios que puedan ser usados públicamente (Schlack, s.f.).

Existen personas que deciden usar espacios privados como si fueran públicos, por ejemplo, el área verde de algún residencial, a estos espacios se les llama espacios colectivos (Schlack, S.f). Este es el contexto en el cual se debe cumplir la interacción social cotidiana, logrando funciones materiales y tangibles siendo también el soporte físico de las actividades donde su fin es satisfacer las necesidades del usuario.

Sedesol (2010), considera que el espacio público puede ser categorizado de dos maneras distintas, La primera son los espacios monumentales, los de gran dimensión que al mismo tiempo tienen historia del lugar con valor simbólico del mismo y de jerarquía urbana, y la segunda son los espacios de barrio o vecinales, los cuales son de pequeña dimensión y en los que los vecinos pueden acceder diariamente con una jerarquía intracomunal. Debido a estas categorías y la dimensión del sitio seleccionado, este proyecto se asocia con la segunda, de barrio.

También pueden caracterizarse por una integración parcial, un sistema social abierto y la interacción entre desconocidos (Schlack, Lecturas Readings ARQ, s.f.).

La siguiente tabla muestra la clasificación de los espacios según su calidad, de acuerdo a SEDESOL.

	Calidad del espacio	
	Baja	Alta
Actividades necesarias*		
Actividades opcionales**		
Actividades resultantes*** (sociales)		

Tabla 1: Tipo de actividades y calidad del espacio público. Fuente: SEDESOL 2010 / Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos.



Se observa que al aumentar la calidad del espacio las actividades opcionales y resultantes se elevan, esta se puede evaluar, sobre todo, por la intensidad y la variedad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Segovia y Jordán, 2005; Borja, 1998).

Aunque para la calidad de vida no existe un consenso el cual describa el concepto, se entiende que incluye aspectos materiales y no materiales que buscan una óptima condición de vida. Implicando la satisfacción de necesidades grupales e individuales.

Para ello analizamos el concepto de parque de barrio, descrito a partir del documento de SEDESOL (2010), al espacio abierto y arbolado de libre acceso que fomenta del disfrute del usuario en espacios de recreación y descanso. Principalmente estos están ubicados en los centros de los barrios donde están localizados

La Real Academia Española (2014), define como Parque al espacio que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes.

Se observa desde el punto de vista del urbanismo definir el espacio público como “conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por el número de metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala, existente en el segmento cartográfico de referencia” (un sector censal, una localidad o toda la ciudad) (Bogota, 2006).

De acuerdo con el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo V (SEDESOL, 1999) los acotamientos por metros cuadrados el parque de barrio debe estar entre el rango de los 11,000 a los 44,000 m² de área, también hace referencia a espacios con los cuenta como juegos infantiles, plazas, estacionamiento, andadores donde los juegos infantiles son áreas que están acondicionadas, delimitadas y seguras para la recreación infantil, que generalmente están separadas por las edades de los usuarios y en las cuales su topografía varia.

La Comisión Nacional del Medio Ambiente (MINVU, CONAMA, 1998) define como área verde a los espacios urbanos ocupados principalmente por árboles, arbustos o vegetación en general que tienen distintos usos y funciones, como la de esparcimiento, recreación, descanso o que juegan un papel importante en la ciudad creando en distintas zonas la rehabilitación del entorno.

La única definición legal que existe de área verde está contenida en la Ordenanza de la Ley General de Urbanismo y Construcción y señala que Área verde corresponde a una superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios (arboricultura urbana, 2009).



Al proponer el parque como área cultural en Villa de Seris, el significado de cultura, es relevante para la UNESCO (2010), el término lo describe como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, englobando también las artes y las letras, los modos de vida, los derechos humanos, los valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Por otra parte, se habla del rescate de baldíos para mejorar e incrementar la calidad de vida de los pobladores, la idea que conlleva este término, hace referencia a tomar y aprovechar los espacios vacíos a unos más productivos. Estos generan una imagen negativa a la comunidad debido al descuido del lugar, aunado a eso se propicia el vandalismo en zonas oscuras y abandonadas. El predio en el cual se decidió proyectar el Jardín Vecinal Villa de Seris no es la excepción, ya que también se encuentra en descuido, abandono y genera una imagen negativa en un punto importante del sector cultural en Villa de Seris. Este espacio es utilizado actualmente como estacionamiento o lugar de desecho, afectando como ya se mencionó, la imagen urbana de la zona.

Es bien sabido por la comunidad hermosillense, que en Villa de Seris, particularmente en la Plaza la Candelaria, se llevan a cabo actividades culturales y religiosas organizadas por el patronato de la misma iglesia la Candelaria o por vecinos de la comunidad, entonces el problema aquí se encuentra en las dimensiones del espacio y los inconvenientes vehiculares que se generan en estos eventos, ya que normalmente las calles son cerradas para situar distintos elementos como puntos de venta, juegos mecánicos, templete para alguna presentación cultural ya sea de baile, canto, entre otros.

También es importante reconocer la ausencia de ambientes deportivos dentro del sector inmediato al centro de la colonia. Es por esto que se propone el desarrollo de un espacio que cumpla con las necesidades del usuario e incluir elementos que se crean convenientes para un mejor aprovechamiento del lugar.

En la búsqueda de la denominación adecuada al espacio a proponer, se encontró que el adecuado sería Parque de Barrio, definido por SEDESOL como el espacio de libre acceso destinado al disfrute, descanso y recreación del usuario, ubicado preferentemente en el centro del barrio de tipi habitacional.

I.3. Consideraciones de impacto ambiental

Debido a que en el predio elegido para la proyección del Parque de Barrio Villa de Seris, ya había sido construido en los inicios de la ciudad de Hermosillo, demolido en años anteriores y que su contexto inmediato se encuentra construido como zona habitacional, el microclima que se genera a la fecha es caluroso, la fauna existente es casi nula y es imposible el disfrute del visitante, durante la construcción del parque no se removerán los árboles existentes y si es necesario solo reubicarán de lugar las palmas, en esta etapa se generará polvo resultado del movimiento de material, en la etapa final cuando el parque ya haya sido construido el impacto ambiental se dará de manera positiva al incluir árboles y demás especies vegetativas,



generando con esto un nuevo microclima que ocasione una nueva zona de confort a los visitantes.

I.4. Análisis de tipologías del mismo género

Parque Recreativo Jardín Juárez.

I.4.1 Datos Generales

Localizado en la Ciudad de Hermosillo, Sonora. sobre una de las vialidades primarias de la ciudad, el Blvd. Luis Dolando Colosio en la colonia Centro, cuenta con un área aproximada de 9,000 m².



Fotografía 2: Parque recreativo Jardín Juárez. Fuente: Propia, 2016.

La fotografía muestra un panorama general del Parque Recreativo Jardín Juárez, en la misma se observan elementos como la estatua de Juárez ubicada sobre una fuente al centro del parque frente a la gradería central.

También los jardines que ornamentan los espacios con vegetación regional, al igual que elementos de sombra como pergolados que se ubican sobre los andadores y sobre la gradería.

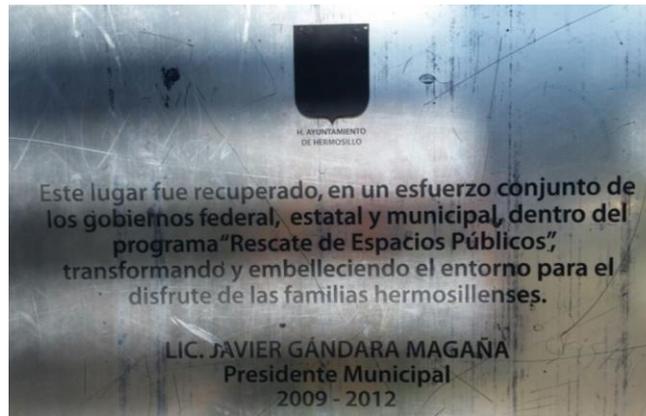
Al fondo se muestra una local tipo fuente de sodas.



I.4.2 Referentes Históricos y Culturales

El actual parque Jardín Juárez comenzó en 1857 como uno de los principales cementerios de la ciudad, utilizado como fosa común debido a las muertes de personas por enfermedades como fiebre amarilla y cólera (Proyecto puente Elvidia Ayala, noviembre 2016).

Después de un tiempo los restos de los cuerpos fueron removidos y el espacio se convierte en plaza de la ciudad pasando con el tiempo por varias remodelaciones. Durante la gubernatura del Lic. Javier Gándara Magaña 2009-2012 se llevó a cabo la última remodelación de este lugar dentro del programa “Rescate de Espacios Públicos” convirtiéndose entonces en Parque Recreativo Jardín Juárez.



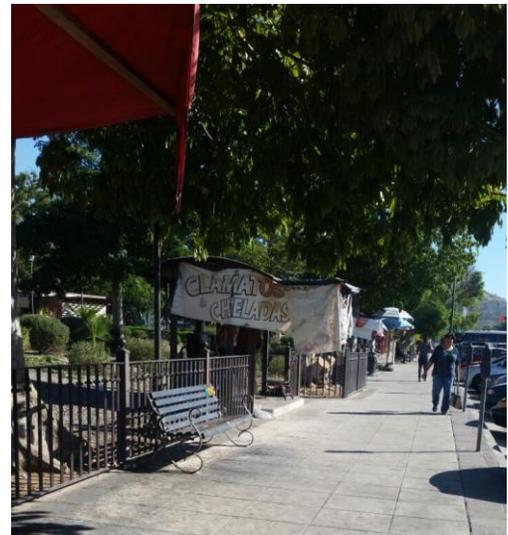
Fotografía 3: Placa ubicada en Jardín Juárez en Hermosillo, Son. Fuente: Propia, 2016.

I.4.3 Referentes Actuales de Uso

Actualmente la periferia de este parque es ocupada por vendedores ambulantes, ellos ofrecen objetos pequeños como juguetes, paños, carteras entre otros, pero los más visitados son los famosos boleadores de zapatos que se encuentran la mayor parte del día en el sitio.

El parque contiene juegos infantiles, pero es inusual ver a pequeños jugando en ellos, ya que la mayoría de las personas que visitan la colonia centro, es de manera intermitente y generalmente solo atraviesan por el sitio para ir de un lugar a otro y las personas deciden pasar un rato de ocio en el sitio normalmente son jóvenes o adultos mayores que no necesitan la supervisión de otro.

Es común encontrarse con personas que padezcan de sus facultades mentales, mismas que ocupan elementos del lugar como las bancas para descansar o dormir por las noches.



Fotografía 4: Puesto para bolear zapatos. Fuente: Propia, 2016.



I.4.4 Análisis crítico desde los distintos enfoques tipológicos

I.4.4.1 Tipologías Morfológicas

Al encontrarse en el centro de la ciudad, este parque suele ser uno de los más concurridos. Cuenta con un trazo radial donde se ordena a partir del punto central los andadores, los cuales dividen los distintos espacios, como el área de juegos infantiles, fuente de sodas, una fuente al centro del parque con una estatua conmemorativa de Benito Juárez, las graderías de concreto con una cubierta pergolada, andadores con bancas a sus orillas y por el perímetro cuenta con estaciones de comercio de tipo ambulante.



Fotografía 5: Vista aérea parque Jardín Juárez. Fuente: Circulo, plaza pública, mayo, 2018.

I.4.4.2 Tipologías Funcionales

Al estar ubicada en el centro de la ciudad y ser esta zona de las primeras durante el crecimiento de la misma, este espacio cuenta con un estilo colonial en cuanto a sus andadores, ya que asemeja las primeras plazas creadas en la ciudad, en las cuales sus sendas llevaban a un centro que era la principal atracción con un kiosco, en este parque el centro tiene una fuente conmemorativa.



Un punto distintivo son los locales comerciales establecidos en la periferia del parque, que, aunque la estructura no puede moverse, el comercio es de tipo ambulante. Lo cual genera que el usuario acuda normalmente a estos puestos sin entrar al parque a pasar tiempo de recreación u ocio.



Imagen 10: Planta Jardín Juárez. Fuente: Google Maps (2016).

I.4.4. a Relaciones Públicas y privadas

Siendo un espacio de dimensiones relativamente pequeñas, y teniendo un centro amplio, la mayoría de sus espacios se comunican de manera directa encontrándose, por ejemplo, la gradería, la fuente conmemorativa y la fuente de sodas con comunicación inmediata. Siendo los espacios como jardines y juegos infantiles los que tienen una relación indirecta mediante sus andadores, y con una relación casi nula se encuentran los locales periféricos.

I.4.4. b Compatibilidad de Usos y Actividades

Algunas de las actividades que son posibles realizar en este parque, como algún evento cultural en el que se haga uso de la gradería ya existente, son prácticamente nulas, ya que la mayoría de los usuarios solo llegan a los puestos de los extremos, o circulan para ir a las tiendas vecinas. Entonces se concluye que el uso real y las actividades planificadas durante su proyección no concuerdan.

I.4.4.3 Tipologías Tecnológicas

I.4.4.3. a Materiales

Los materiales utilizados durante la última remodelación del parque son el concreto con acabado en molde, asemejando piso en cuadro antiguo utilizado sobre los andadores, también se usa el concreto para los aplanados de muros como los de la fuente, los de la gradería o los de algunas jardineras incluyendo sobre ellas acabado en cantera clara.

También se cuenta con cercos de herrería que protegen las áreas ajardinadas y generan un límite al peatón.



Fotografía 6: Jardinera. Fuente: Propia, 2016.



I.4.4.3. b Sistemas Estructurales

Se utilizan estructuras de acero en cubiertas pergoladas a base de polín monten doble cajón.

I.4.4.3. c Sistemas de Instalaciones, Confort y Control Ambiental

Fueron instaladas cubiertas pergoladas sobre los andadores, la gradería y la zona de dispensadora de soda que ayude junto con los árboles existentes a proteger al usuario del asoleamiento, también existe una fuente para generar un microclima pero en la actualidad se encuentra sin agua.

I.4.5 Teorías de la Arquitectura Utilizada

Aunque se usaban materiales que no eran utilizados de gran manera en la época en la que se desarrolló la zona centro de Hermosillo como el acero, o los moldes para el concreto, el estilo intenta asemejar el de las plazas de aquella época, agregando elementos como pergolados que son más utilizados en la actualidad.

Parque de los venados, Centro de Recreación en la Benito Juárez

I.4.1 Datos Generales

Se ubica al sur de la Ciudad de México a un costado de la Delegación Benito Juárez, en la Av. División del norte, Colonia Portales norte. Se comienza a construir por el ingeniero Juan Manuel Magallanes y se inaugura por el entonces Oficial Mayor del Departamento del Distrito Federal, Arturo Lorente González el día 18 de julio de 1957. Cuenta con una longitud de 1.14 km y una superficie total de 89,235 m².



Imagen 11: Ubicación Parque de los Venados. Fuente: Google Maps, 2016.

I.4.2 Referentes Históricos y Culturales

Antes de convertirse en parque, en este predio estaba compuesto por una ladrillera, siendo esta una de las principales actividades de la comunidad que comenzaba a poblar la zona. Este proyecto se comienza en los años de 1952-1953 y culmina el julio de 1957.

Se le nombra Parque de los Venados debido a las esculturas de estos animales que se encuentran en el lugar, el nombre oficial es “Francisco Villa” en honor al importante personaje revolucionario de México.



Imagen 12: Estatua de Fco. Villa. Fuente: Urban360. (2015) Por las calles de la ciudad. Recuperado de <http://news.urban360.mx/210740/por-las-calles-de-la-ciudad-parque-de-los-venados/>

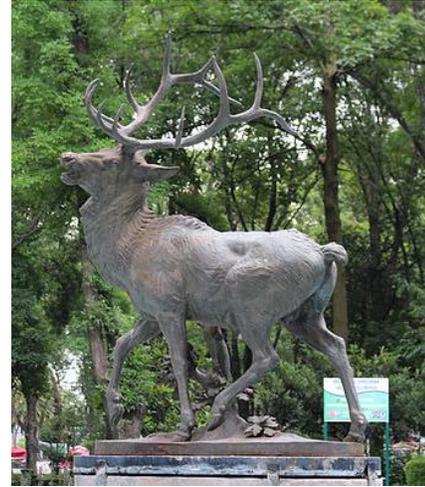


Imagen 13: Estatua de Venado. Fuente: Urban360. (2015) Por las calles de la ciudad. Recuperado de <http://news.urban360.mx/210740/por-las-calles-de-la-ciudad-parque-de-los-venados/>

I.4.3 Referentes Actuales de Uso

De acuerdo con los espacios existentes, este parque tiene distintos usos que se realizan en él. Las principales actividades son las comerciales de tipo ambulante, los niños cuentan con área para jugar, eventos culturales en teatro al aire libre generalmente llevadas a cabo los domingos, el desarrollo del deporte también está incluido las personas asisten para ejercitarse, correr, caminar o simplemente pasar tiempo de ocio al recorrer sus andadores.



Imagen 14: Comercio Ambulante. Fuente: Urban360. (2015) Por las calles de la ciudad. Recuperado de <http://news.urban360.mx/210740/por-las-calles-de-la-ciudad-parque-de-los-venados/>

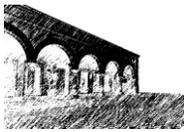


Imagen 15: Novios pasando tiempo de ocio. Fuente: Jose Miguel. (2012) Parque de los venados. Recuperado de mexico-impresiones.blogspot.mx/2012/07/parqur-de-los-venados.html.

Imagen 16: Renta de carros para niños. Fuente: Jose Miguel. (2012) Parque de los venados. Recuperado de mexico-impresiones.blogspot.mx/2012/07/parqur-de-los-venados.html.

I.4.4 Análisis crítico desde los distintos enfoques tipológicos

I.4.4.1 Tipologías Morfológicas

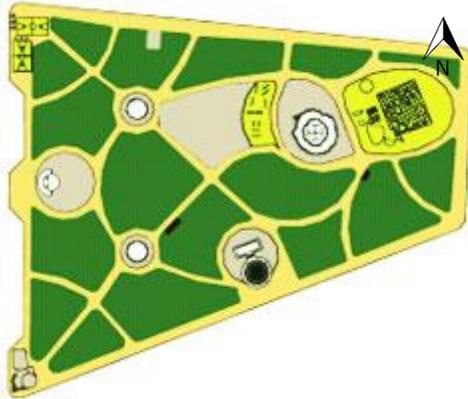
El parque cuenta con tres fuentes en su recorrido, siendo solo una de ellas la de mayor dimensión y las otras dos tienen una superficie de grandes proporciones y una estatua de venado en el centro ella, es por eso el nombre del parque. También dentro de él se encuentra un gran teatro al aire libre, dos canchas de basquetbol y dos de futbol rápido, áreas ajardinadas con la finalidad de que los visitantes pasen tiempo en ellos, para los menores cuenta con un área de juegos infantiles.



Imagen 17: Área de juegos infantiles. Fuente: Jose Miguel. (2012) Parque de los venados. Recuperado de mexico-impresiones.blogspot.mx/2012/07/parqur-de-los-venados.html.



1.5.4.2 Tipologías Funcionales



El diseño de sus andadores fue pensado de forma irregular, esto con el fin de no hacerlo monótono con espacios rectos, provocando así diversas sensaciones al recorrerlo, encontrando dispersos por el parque cada uno de los espacios.

Imagen 18: Croquis Parque de los Venados. Fuente: Delegación Benito Juárez. (2015) Parque de los venados. Recuperado de: www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/conoce-bj/parques-2.

I.4.4. a Relaciones Públicas y Privadas

En su totalidad cada una de las distintas áreas del parque se comunica de manera directa con los andadores y áreas ajardinadas, pero de manera indirecta uno con otro, generando la circulación por gran parte del parque.

I.4.4. b Compatibilidad de Usos y Actividades

El hecho que las actividades que se realizan en la visita al Parque de los Venados se relacionen unas con otras, o sea, que al mismo tiempo que un menor logre estar jugando en el área infantil, sus papás alcancen a estar disfrutando un momento de tranquilidad y ocio sentados en una banca, resulta un buen método de relación pues así, se garantiza el goce y disfrute de todo visitante.

También resulta importante observar el resultado que genera el que cada espacio se encuentre distante uno de otro, ya que como se mencionado, propaga el uso de la mayoría del parque.

I.4.4.3 Tipologías Tecnológicas

1.5.4.3. a Materiales

Alrededor del parque se utilizan depósitos de basura y bancas de acero colado y algunas otras de concreto, el acabado en pisos es pavimento tipo adocreto sobre los andadores.



I.4.4.3. b Sistemas de Instalaciones, Confort y Control Ambiental



Ya que es un espacio al aire libre y el contexto en el que se ubica no se encuentra en un área de clima caluroso como el de la Ciudad de Hermosillo, se consideran como sistemas que ayuden al confort y control ambiental la misma vegetación encontrada en este, aunado a esto las fuentes que generan un microclima más agradable.

Imagen 19: Andador arbolado y fuente al fondo. Fuente: Delegación Benito Juárez. (2015) Parque de los venados. Recuperado de: www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/conoce-bj/parques-2.

Denny Park

I.4.1 Datos Generales

Denny Park se localiza en la zona de South Lake Union en Seattle, Washington, ubicado específicamente sobre la calle John y Denny en el norte y el sur y la avenida 9N. al oeste. Tiene una extensión de una manzana siendo aproximadamente 13,700 m² de área, este parque es considerado el más antiguo de Seattle.



Imagen 20: Denny Park. Fuente. Christina Hirsch. (2016). Denny Park. Recuperado de <http://parkways.seattle.gov/2016/08/03/denny-park-to-close-for-approximately-five-months-for-park-improvement-project>.



I.4.2 Referentes Históricos y Culturales

En el año de 1864 David Denny y su esposa donan el terreno que comprende una manzana a la Ciudad de Seattle para que sea utilizado como cementerio y el año de 1884 se decide por el consejo común de la ciudad de Seattle y el alcalde H.G. Struve que se convertiría en el primer parque de la ciudad retirando los cuerpos de las lapidas que existían en el sitio.



Imagen 21: Letrero informativo Denny Park. Fuente: Jonah Spangenthal-Lee. (2010). Police arrest. Recuperado de <https://www.seattlemet.com/articles/2010/1/19>

Debido al avance de la urbanización en 1894 se hacen las preparaciones correspondientes para la remodelación y el mejoramiento del mismo, incluyendo la plantación de césped, una fuente y nuevos pabellones.

Para 1903, el contexto del parque era distinto al original, ahora se había convertido en residencial, entonces, se decide una nueva remodelación que satisficiera las necesidades de los visitantes actuales. Se cambia el diseño formal y se incluyen juegos infantiles como columpios, balancines, un patio de arena y un campo de juegos.

En 1910, se remodela el centro de la ciudad y la estadia del Denny Park se ve amenazada, pero se decide dejar debido a su larga trayectoria. Veinte años después deciden colocar un elemento, específicamente una cúpula como reliquia histórica y se construyen baños.

En 1948, a pesar de las objeciones se construyen las oficinas administrativas por Richardson Arquitectos ganando el AIA Grand Honor Award.

I.4.3 Referentes Actuales de Uso

Actualmente este parque tiene el uso y funciones comunes de cualquier parque de barrio, las personas que van y lo visitan logran realizar actividades como correr, caminar, disfrutar de un agradable momento sentado en alguna banca del parque, los pequeños alcanen a ir a jugar en las distintas áreas creadas para ellos, pasear en bicicleta o simplemente pasar momentos de ocio.



Imagen 22: Área de Juegos Infantiles. Fuente: Christopher Williams. (2016). Seattle parks and recreation. Recuperado de: www.seattle.gov/parks/find/parks/denny-park

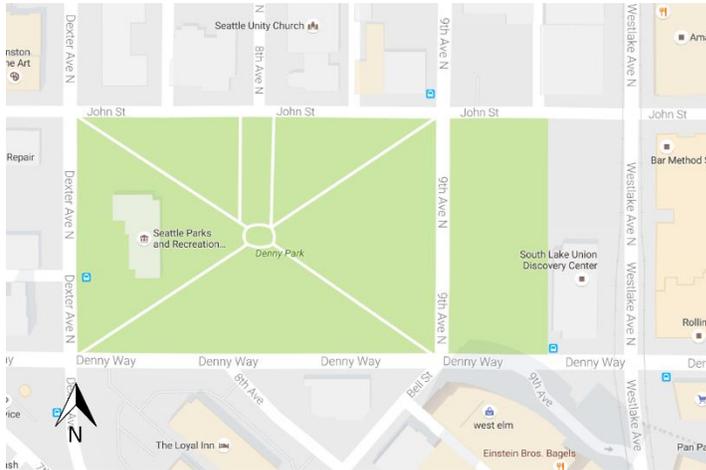


I.4.4 Análisis crítico desde los distintos enfoques tipológicos

I.4.4.1 Tipologías Morfológicas

Dentro del área del parque se encuentran zonas como patios de juego, jardineras que contienen distintos elementos de vegetación como pinos, azaleas, arces, entre otros, andadores y un edificio administrativo de parques.

I.4.4.2 Tipologías Funcionales



Como se observa en la imagen 23, el diseño funcional del parque es de similares formas a las plazas que contienen un centro y senderos que salen de cada esquina del parque y te llevan a él, agregados senderos más. Las distintas áreas se encuentran dispersas a las orillas de sus andadores.

Imagen 23: Planta Parque Denny. Fuente: Google Maps, 2016.

I.4.4. a Relaciones Públicas y Privadas

Los espacios en este parque se relacionan de manera indirecta entre sí, pero de manera directa con los andadores, creando con esto el recorrido necesario para llegar de un espacio a otro.

I.4.4. b Compatibilidad de Usos y Actividades

Al ser todos sus espacios de recreación y ocio, cada espacio es de total compatibilidad uno con el otro.

I.4.4.3 Tipologías Tecnológicas

Al ser el parque más antiguo de la ciudad, y al no permitirse cambios de gran magnitud por los vecinos de la zona, el Denny Park no cuenta con alguna instalación tecnológica novedosa.



I.4.4.3. a Materiales



De acuerdo con la investigación fotográfica realizada sobre este parque, se cuentan con materiales comunes como el concreto en pisos y madera para las bancas.

Los andadores generan en la planta la intención de llevar al visitante al centro del mismo.

Imagen 24: Andador en Denny Park. Fuente. Christopher Williams, 2016. Seattle parks and recreation. Recuperado de: www.seattle.gov/parks/find/parks/denny-park.

I.4.4.3. b Sistemas de Instalaciones, Confort y Control Ambiental

Al igual que los ejemplos anteriores el control ambiental se lleva a cabo mediante la vegetación del sitio.

Conclusión

Una vez analizadas las distintas tipologías, se reúnen aspectos funcionales y de diseño como zonas que conforman cada uno de ellos, elementos que los integran, ubicación, pero también las actividades que se desarrollan, pues son estos los que hacen que funcionen y permanezcan en uso constante.



Capítulo 2

Análisis





II.1. Análisis de Usuario

II.1.1. Tipo de Usuario

A continuación, se describe el tipo de usuario para el parque, las actividades que llevan a cabo durante su estancia de acuerdo a las áreas existentes, el mobiliario y el equipo que se necesita para su ejecución.

Usuario Directo	Actividades	Mobiliario Urbano	Equipo
Sociedad General			
Niños	Generalmente actividades físicas como correr, jugar, hacer deporte, pero también actividades como comer o entretenimiento al aire libre.	- Juegos infantiles como columpios, resbaladeros, toboganes, pasamanos. - Canchas - Mesas	NA
Jóvenes	Practicar deportes incluido monopatín, pasar tiempo de recreación y ocio, comer, correr.	- Bancas - Pista Skate - Mesas - Canchas	NA
Adultos	Actividades de recreación y ocio, correr, caminar.		NA
Adultos 3ra edad	Actividades de recreación y ocio, correr, caminar.		NA
Empleado de Local Comercial Tipo	Atención a los clientes, dependiendo del tipo de comercio generado en cada local, limpieza del mismo.	- Silla - Mostrador - Instrumentos de limpieza - Repisas - Posibles elementos de cocina	Terminal, computadora, teléfono, televisión.
Usuario Indirecto			
Jardineros	Podar césped Regar vegetación Podar árboles Limpieza		Herramienta de jardinería.
Recolectores de basura	Entrada y salida del lugar mínimo dos veces por semana.	-Señalamiento -Rampas -Contenedores	
Visitantes en ferias	Estos visitantes serán intermitentes y solo permanecerán durante el tiempo de la feria, realizando actividades como, comer.	Mesas, andadores, juegos, bancas, botes de basura, gradas.	Juegos mecánicos.

Tabla 02.- Tipo de usuario Fuente: Propia, 2016.



Usuario Directo	Actividades	Mobiliario	Equipo
Turistas	Estos visitantes serán intermitentes y solo permanecerán durante el tiempo de la feria o un lapso corto de tiempo, realizando actividades como, comer, caminar o actividades de ocio y recreación.	Mesas, andadores, juegos, bancas, botes de basura, gradas.	NA
Proveedores	Este usuario permanecerá un lapso corto de tiempo, generalmente no ira de manera diaria y sus horarios serán durante el día.	Automóvil.	NA

Tabla 2: Tipo de Usuario. Fuente: Propia, 2016.

II.1.2. Deseos y Necesidades

Considerando que el tiempo de ocio y recreación es fundamental dentro de la vida de las personas, siendo una de las necesidades para salir de la rutina y dar un tiempo personal para la reflexión y el desarrollo personal, se opta ubicarlo al sur de la ciudad considerando que en este sector se encuentran pocos espacios dedicados para el desarrollo de actividades al aire libre.

Con este proyecto se atiende las necesidades básicas de las personas de recreación, ocio y esparcimiento, a su vez se implementa un espacio que ayude a impulsar el conocimiento de la cultura local, acercar la ciudad a la historia de su origen y que a su vez apoye el desarrollo de comercios locales. Se genera un espacio que permite el crecimiento de áreas verdes y jardines que impacta favorablemente en la imagen urbana existente de la ciudad, como otra finalidad.

De acuerdo con las encuestas realizadas durante el mes de noviembre de 2016, los vecinos de la colonia Villa de Seris, demandan la necesidad de áreas verdes, áreas de recreación y esparcimiento, ya que las pocas áreas existentes como la plaza de la Candelaria, el corredor Histórico Villa de Seris o un conjunto deportivo de dos canchas que se ubica a las orillas de la colonia, son insuficientes para el total de la población que habita en la colonia, además de algunas áreas como las de deporte quedan retiradas del centro del sector.

La siguiente tabla, muestra los resultados de las encuestas sobre los deseos y necesidades.

Deseos	Necesidades
Áreas Verdes	Áreas de recreación
Parques	Espacios Limpios
Lugares Seguros y mejor iluminados	Estacionamiento
Juegos	Mejoras en áreas de comercio
Plazas	Áreas para eventos
Estacionamiento	Área de juegos
Áreas seguras para caminar	Áreas de descanso

Tabla 3: Demanda y Necesidades. Fuente: Propia, 2018.



II.1.3. Demanda

El usuario para el presente proyecto Parque de Barrio Villa de Seris está destinado a cualquier habitante de la ciudad de Hermosillo para lograr la conexión Norte– Sur.

Se realizó una encuesta dirigida a los vecinos del distrito Villa de Seris y a hermosillenses en general, hombres y mujeres, desde los 10 años hasta más de 60, con la finalidad de conocer que piensan acerca de los espacios con los que cuentan, cómo se desarrollan los eventos de la localidad y qué sienten acerca del espacio utilizado en estos y que tan a favor de áreas verdes y jardines.

Las siguientes gráficas muestran el porcentaje de hombres y mujeres encuestadas y su rango de edades.

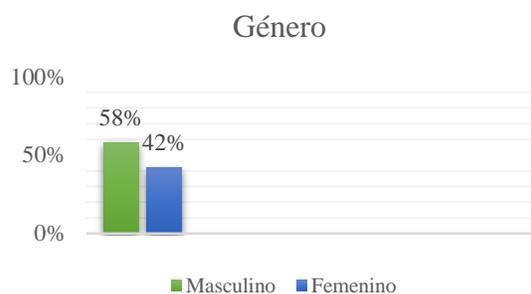


Gráfico 1: Encuesta/sexo. Fuente: Propia, 2017.

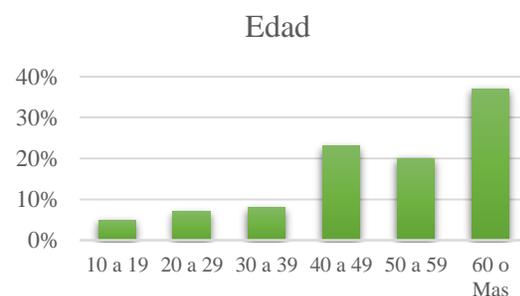


Gráfico 2: Encuesta/Edad. Fuente: Propia, 2017.

En Hermosillo, especialmente en el distrito estudiado se encuentra una insuficiencia de áreas verdes y las existentes se ubican alejadas entre sí, mismas, que el 40% de las personas encuestadas del sector exigen que haya más espacios de estos para salir a caminar, despejarse, salir a platicar, o simplemente disfrutar el momento y salir de su rutina diaria. Mismo que se observa en las gráficas siguientes.

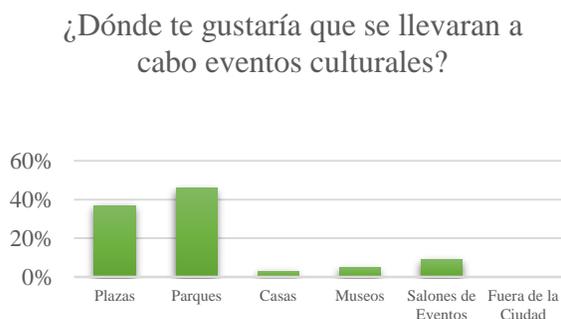


Gráfico 3: Encuesta/Eventos Culturales. Fuente: Propia, 2017.



Gráfico 4: Encuesta/Deseos. Fuente: Propia, 2017.

Además de aceptar la carencia y necesidad de áreas verdes, al realizar entrevistas con el patronato de la comunidad, quien organiza gran parte de los eventos culturales realizados en este lugar, se concuerda en que el área de la plaza La Candelaria, ubicada en la colonia de Villa de Seris, es insuficiente o sienten que esta es reducida en cuanto espacio para todos los



eventos llevados a cabo durante el año, ya sean kermeses, ferias o simples demostraciones de arte, siendo que no se dan abasto para atraer a la ciudad a sus eventos.

¿Cómo consideras el espacio que se le proporciona a un local comercial en un evento cultural o parroquial?



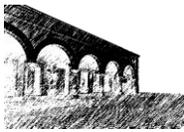
Gráfico 5: Encuesta/Espacio. Fuente: Propia, 2017.

Algo mencionado, al menos por un 65% de las personas que ayudaron a recaudar información acerca de lo que se piensa del lugar, fue que en la zona del andador histórico Villa de Seris que está junto al terreno seleccionado para el proyecto, se encuentra en descuido y que los jóvenes, mismos que practican monopatínaje en el lugar generan en los vecinos una sensación de inseguridad, debido a la falta de espacios para concentrarlos y aparte a la carente iluminación que tiene, han observado a los jóvenes consumiendo drogas y opinan que bloquean el desarrollo de los niños de la localidad, ya que dan un ejemplo incorrecto en su crecimiento, utilizando espacios durante el día como transición de sus casas al Blvd. Vildósola que es donde toman el transporte público de la ciudad y evitando la transición durante la noche.

En la pregunta **¿Qué opinas acerca del Andador Histórico Villa de Seris?** de la encuesta se dio opción a respuesta libre, algunas de las respuestas que se analizaron fueron las siguientes.

- Le hace falta mantenimiento y/o acondicionamiento.
- No es usado para lo que es.
- Le hacen falta más áreas verdes.
- Es un buen lugar para caminar y salir a despejarse, pero solo por las mañanas.
- No lo conozco.
- Fuman alrededor de la tienda de patinetas, está muy descuidado.
- Solo lo uso para ir a la parada del camión.
- Me da miedo por las noches.

El proyecto Recuperación del espacio público, Jardín Vecinal Villa de Seris, beneficiará de manera directa a aproximadamente 7,329 habitantes que corresponden a los AGEB 3066, 3051, 3070, incluidos niños, jóvenes, adultos y personas mayores, estos sectores colindan directamente con el terreno, estos datos se obtuvieron del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2010. Además de beneficiar de manera indirecta a 2,850,330 habitantes correspondientes al total de la población del municipio de Hermosillo.



II.2. Análisis Contextual

II.2.1. Medio Urbano

En este apartado, se exponen temas como la localización del predio, los elementos que lo componen físicos o climáticos, y se realiza la comprensión contextual del medio para así abordar y realizar de manera correcta el proyecto.

II.2.2. Localización y Ubicación

El predio seleccionado se encuentra ubicado dentro de la ciudad de Hermosillo, Sonora en México.



Imagen 25: Mapa de México con ubicación Sonora y Mapa Sonora con Ubicación Hermosillo. Fuente: Propia, 2016.

Ubicado al sur de la colonia Villa de Seris, colindando con las calles, Alfonso Durazo, Jesús García y atravesado por la calle Ángela Peralta.

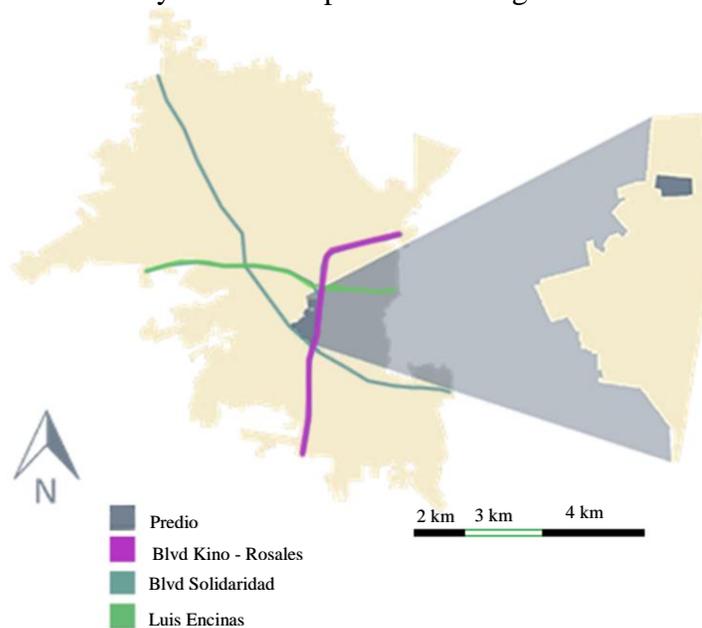


Imagen 26: Mapa de Ciudad de Hermosillo, Sonora con ubicación Villa de Seris. Terreno seleccionado en color azul, S/E. Fuente: Propia, 2016.



La imagen a continuación muestra un mapa donde se observa el predio de parque de barrio y las calles colindantes y cercanas a el mismo.



Imagen 27: Mapa de calles colindantes al predio, Villa de Seris. Fuente: Propia, 2016.

II.2.3. Linderos

El terreno se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Hermosillo, y al norte de la colonia Villa de Seris. Este espacio cuenta con 11,300 metros cuadrados. Colinda al norte con el Callejón Rosales, al sur con la Calle Ignacio Zaragoza, al este con la Calle Jesús García Corona y oeste con la Calle Alfonso Durazo. Las colindancias son lotes habitacionales de densidad baja y alta.

En la siguiente imagen se observa lo descrito:

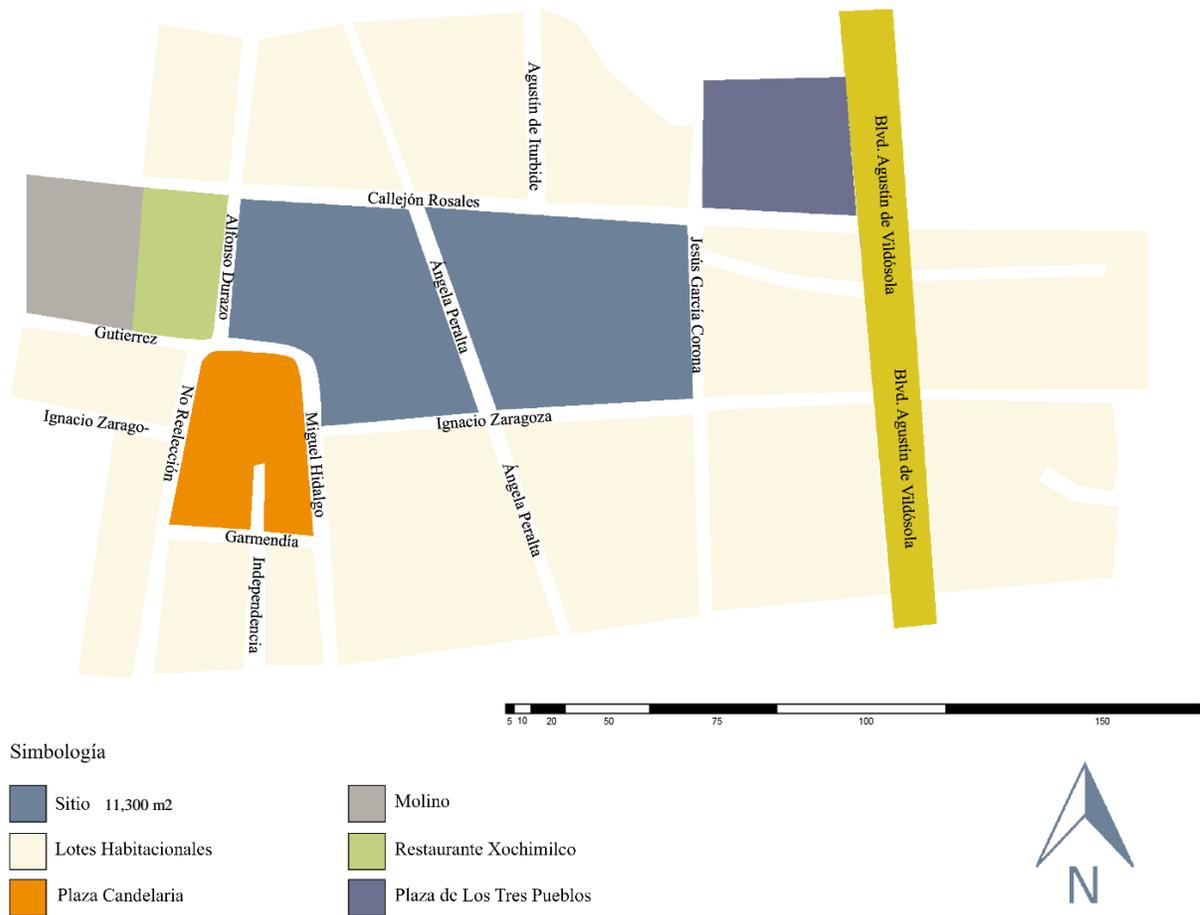


Imagen 28: Linderos. Fuente: Propia, 2016.

De igual manera se observan lugares que además de colindar con el sitio, son elementos reconocidos por su historia o importancia en la región, como la Plaza de la Candelaria, el restaurante Xochimilco, el Molino y la Plaza de los Tres Pueblos.

Estos elementos hacen del parque de barrio Villa de Seris un lugar que en unos años más ayuda a convertirse en una zona histórica con similitud en la importancia para los hermosillenses y visitantes externos a la región, junto con los comercios locales y las áreas recreativas que ayudan a sea visitado frecuentemente por los habitantes de la ciudad.

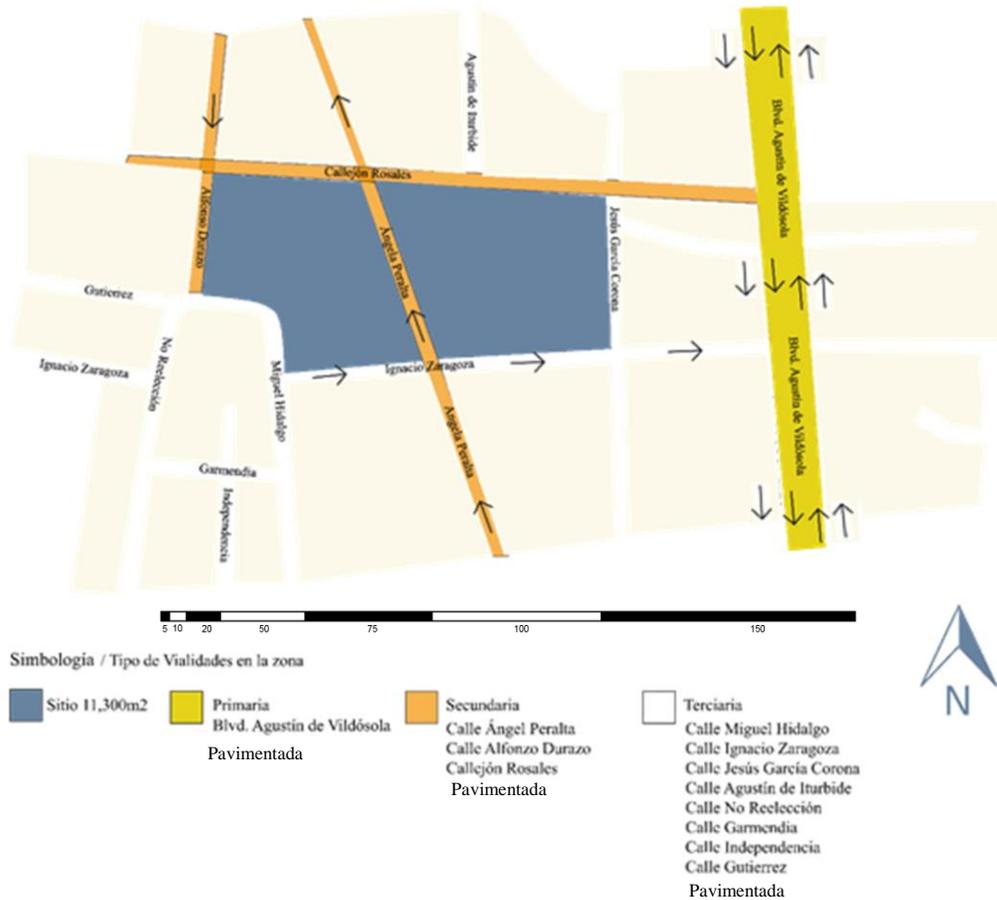


Imagen 30: Vialidades y sentidos colindantes. Fuente: Propia, 2016.

II.2.6. Equipamiento, Infraestructura y Servicios Públicos

II.4.7.1 Equipamiento Urbano

En cuanto a equipamiento se refiere, el predio seleccionado para llevar a cabo el Parque de Barrio Villa de Seris se encuentra relativamente cercano a cualquier tipo, a continuación, se menciona el equipamiento de una zona estudiada de un radio de 2 km al predio seleccionado, ver imagen 31.

Educación:

Jardín de niños Profesor Lázaro Mercado, Jardín de niños Netzahualcóyotl, Primaria Profesor Rosalio Moreno, Primaria Profesor Gustavo Adolfo Uruchurtu, Primaria Cuauhtémoc, Secundaria General #1 Juan Escutia y CECATI 69.



Cultura:

Hablando de centros culturales se encuentra cercano a algunos de los lugares más importantes en la actualidad para la población hermosillense, se encuentra el Instituto Sonorense de la Cultura, Musas y el Corredor Cultural Villa de Seris.

Gobierno:

Dentro de la zona estudiada se encuentra el Centro de Gobierno del Estado de Sonora, oficinas de registro civil Villa de Seris, el Sistema Estatal Penitenciario y la Procuraduría General de Justicia del Estado de Sonora (PGJE)

Salud:

Hospital Cima

Comercio y Recreación:

Galerías Mall Sonora, Campos Slowpitch, Pabellón Reforma, Parque Solidaridad, Parque Villa de Seris (detrás de musas) y otros comercios como Wal-Mart, Sams Club, Home Depot y comercios locales como coyotas y artesanías seris.



Imagen 31: Equipamiento. Fuente: Propia, 2016.



II.2.7.2 Infraestructura Urbana

Al ser una zona antigua que con el tiempo fue conturbándose a la ciudad de Hermosillo, Villa de Seris cuenta con todos los servicios necesarios para una vida confortable y un buen desarrollo de la población.

Agua, Drenaje y Alcantarillado

En las siguientes imágenes se observa el desarrollo de tuberías establecido según la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), por las cuales estos servicios recorren la zona elegida abasteciéndolo, siendo el diámetro de la tubería de drenaje de 24", el predio también cuenta con servicio de alcantarillado.

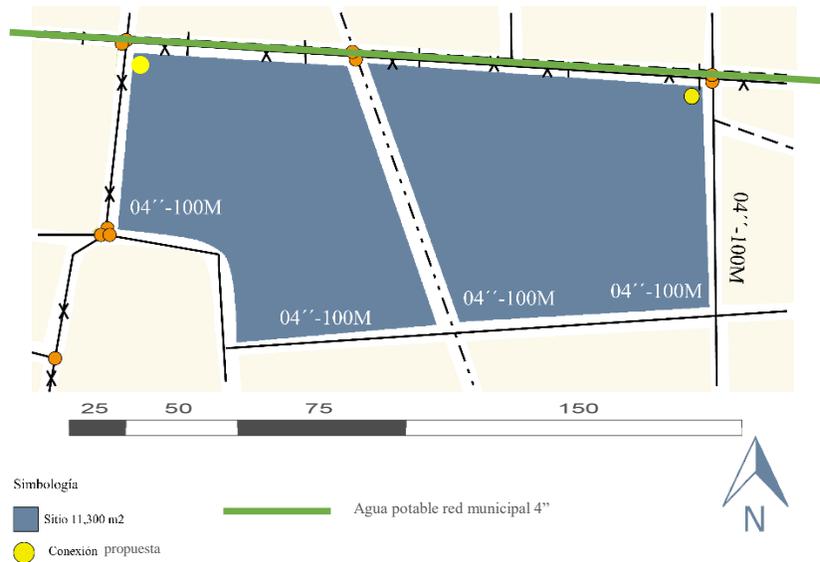


Imagen 32: Red de agua Fuente: Agua de Hermosillo.

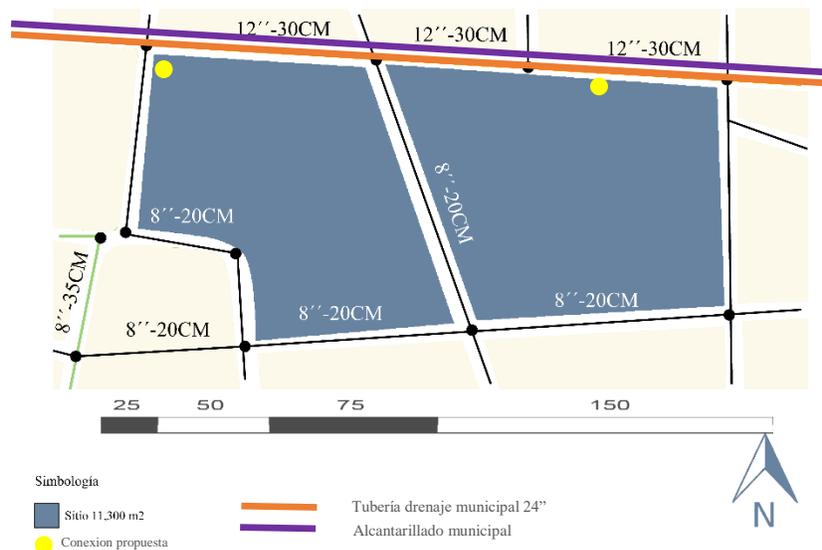


Imagen 33: Drenaje Sanitario. Fuente: Agua de Hermosillo.



II.2.7.3 Servicios Públicos

Transporte público

Gracias a la cercanía del predio con diversas vialidades principales de la ciudad, la mayoría de las líneas de transporte público pasan por la zona, creando con esto un fácil acceso al jardín vecinal para la población.

Especialmente sobre el Blvd. Agustín de Vildósola según SICTUHSA tres líneas de transporte público son las que recorren mencionado Blvd.

Las líneas 18, 12, 8 son las que se detienen en la parada de autobús marcada en la siguiente imagen 34.

Alumbrado Público

Dentro de la zona cercana al predio, se observan pocos elementos de alumbrado generalmente solo ubicados en las esquinas de manzana, que de acuerdo con las personas entrevistadas es insuficiente, también comentan que la plaza La Candelaria normalmente por la noche se encuentra en estado de opacidad.

La línea primaria y el cableado eléctrico en general el rededor de la plaza se encuentran subterráneos.

En el siguiente mapa se pueden observar las luminarias ubicadas sobre banquetas y el sitio de parada de transporte público.

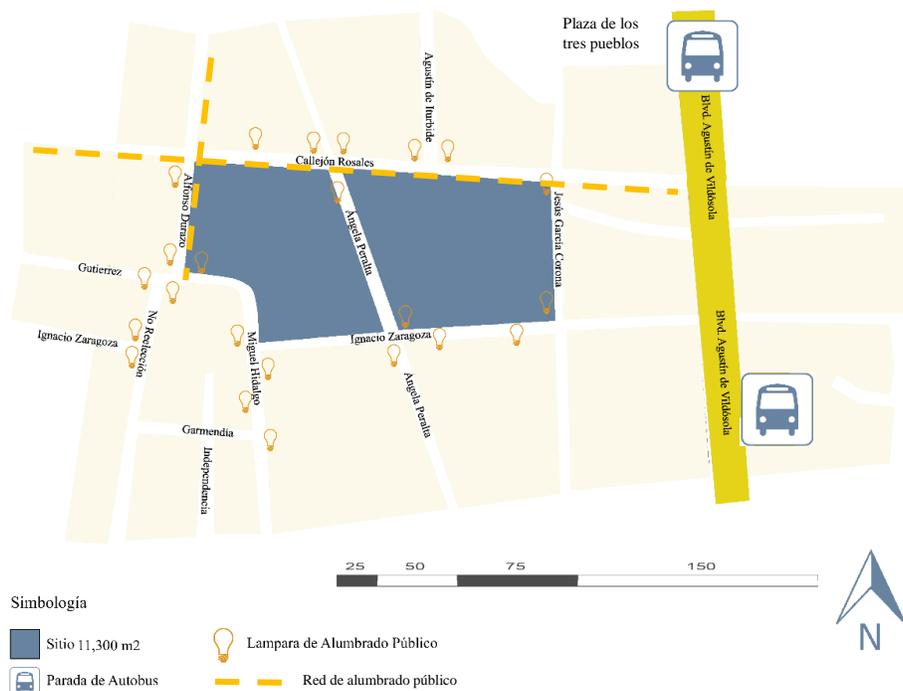


Imagen 34: Transporte y Alumbrado Público. Fuente: Propia, 2016.



Recolección de Basura

Según encuestas aplicadas a los habitantes de la Colonia Villa de Seris, el servicio de recolección de basura no cuenta con problema alguno, pues pasa los días martes y viernes por todas las calles de la colonia sin excepción alguna.

Calles y Banquetas

De acuerdo con la investigación de campo realizada, fue notable la presencia de pavimento y banquetas con concreto en todo el sector estudiado, como se muestra en la imagen 30, ubicando como problema la falta de mantenimiento en ambas, la diferencia de niveles en el recorrido de las banquetas y la falta de limpieza en las mismas.



Fotografía 7: Banquetas. Fuente: Propia, 2016.



Fotografía 8: Banquetas. Fuente: Propia, 2016.

En la fotografía 07 se observa como el nivel de la banqueta es un nivel razonable o normal dentro del estándar de peralte permitido según el Reglamento de Construcción de Hermosillo, pero también se observa cómo se hacen cambios de altura en la misma y en la fotografía 08 se percibe como por la misma calle la banqueta sube más de medio metro, haciendo así difícil el andar del peatón.

II.2.8. Análisis del Contexto de Imagen Urbana

Actualmente el predio se encuentra en una zona de nivel socio económico medio-bajo, seguida de una zona de nivel alto y en la que se concentra el centro de gobierno, la casa de la cultura, el hospital cima, entre otros lugares.

El terreno actualmente está en abandono y es utilizado por los vecinos como estacionamiento y como depósito de basura o escombros. Dando un mal uso o un desuso del proyecto anterior Corredor Cultural Villa de Seris, pues al ser terreno baldío no es común el tránsito peatonal por la zona, aunado a esto la imagen negativa que se genera.



Fotografía 10: Vista del terreno desde Plaza Candelaria, cuenta con vegetación regional. Fuente: Propia, 2016.



Fotografía 9: Vista del terreno desde esq. Miguel H. y Alfonso Durazo, se observa poca circulación peatonal, lote abandonado. Fuente: Propia, 2016.

Dentro del concepto de imagen urbana se describen e identifican algunos elementos como nodos, bordes, hitos, barrios y sendas dentro de la ciudad, esto según Kevin Lynch.

Para fines del proyecto jardín vecinal Villa de Seris solo serán descritos los elementos cercanos a la zona antes mencionada.



Fotografía 11: Bordes del lote/Patios traseros con mucha presencia de basura y escombros. Fuente: Propia, 2016.



Simbología

Barrios	Bordes	Hitos	Nodos
Proyecto Río Sonora	Blvd. Vildósola	Plaza de los Trcs Pueblos	Plaza La Candelaria
Ubicación del Sitio	Pasco Río Sonora	Plaza La Candelaria	Sendas Principales
	Cerro Villa de Seris	Restaurante Xochimilco	
		Molino	



Imagen 35: Imagen urbana. Fuente: Propia, 2016.

En Villa de Seris se cuenta con tres hitos que hacen reconocible e importante la zona por su historia; el primero, el Templo de la Candelaria, el segundo La plaza de los tres Pueblos y el tercero es el molino que se encuentra a un lado del restaurant Xochimilco, lugares que gracias al tiempo que se han encontrado en el sitio y el significado que tienen tanto arquitectónicamente como para la sociedad, los hacen importantes y reconocibles.

Cómo bordes colindantes del predio se encuentran los patios traseros de las casas vecinas, el corredor cultural Villa de Seris y como bordes cercanos las vialidades Paseo Río Sonora y Blvd. Agustín de Vildósola.

Las sendas principales que brindan un fácil y directo acceso al sitio son las calles Alfonso Durazo e Ignacio Zaragoza sin olvidar las vialidades principales mencionadas anteriormente.



En Villa de Seris, aunque la mayoría de las viviendas presentan una imagen de construcción regional, gran parte son construcciones nuevas o modificadas con estilos distintos a la inicial.

La mayoría de las viviendas y comercios locales que se encuentran en la colonia cuentan con un lenguaje arquitectónico similar, fachadas horizontales con molduras en sus pretilos y ventanas, elementos de herrería vertical en accesos y ventanas, predominan los colores claros, en algunas casas se pueden observar elementos como cúpulas y losas a dos aguas.

Las siguientes imágenes muestran lo descrito.



Fotografía 13: Viviendas. Fuente: Propia, 2016.



Fotografía 12: Viviendas. Fuente: Propia, 2016.



II.2.9. Reglamentación Vigente

Es importante seguir la reglamentación en este tipo de proyectos para lograr dar una mayor accesibilidad al espacio a las personas que lo utilizaran sin dejar afuera a personas con alguna discapacidad.

En este caso se tomaron en cuenta los siguientes reglamentos:

Reglamento de Construcción y Normas Técnicas Complementarias para la Ciudad de Hermosillo (2012): de los cuales se toman en cuenta los capítulos:

- A) Habitabilidad: hace mención de normas para equipamiento.
- B) Funcionamiento: trata sobre normas de circulación, rampas, andadores, escaleras, estacionamientos, accesos y salidas.
- C) Higiene: lineamientos de los servicios sanitarios.
- D) Integración al contexto e imagen urbana: menciona alturas máximas, mobiliario urbano, parques jardines y áreas verdes.

Programa de Desarrollo Urbano (IMPLAN, 2014):

- Estacionamiento: normativa para el uso del estacionamiento.
- Mobiliario urbano: reglamento de especificaciones de mobiliario.
- Infraestructura básica: normas para banquetas, guarniciones y rampas.

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL, s.f):

- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano
Tomo V. Recreación y Deporte.

Ley de Ordenamiento territorial y Desarrollo del Estado de Sonora (2017):

- Capítulo II. De la función, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.
- Título IV. De los programas municipales de ordenamiento territorial artículo 37
- Título Octavo. Del aprovechamiento urbano del suelo,
Capítulo I. De las acciones de urbanización
Capítulo V. De la licencia de uso de suelo y la constancia de zonificación
Capítulo VI. De la licencia de construcción
- Título Noveno: del fomento al desarrollo urbano
Capítulo II de los polígonos de acentuación concretada

Lineamientos municipales de accesibilidad urbana para personas con discapacidad.

Capítulo VIII. Deporte, Recreación, Cultura y Turismo



II.3. Medio Físico

II.3.1. Topografía

De acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo Urbano (2014), Hermosillo cuenta con una topografía variada en cuanto a valles, lomas y cerros. La orografía del municipio presenta tres principales conformaciones, la primera representa las zonas con mayor relieve y desnivel, siendo estas el 10% del total, la segunda siendo esta la categoría donde entra la ciudad de Hermosillo, es la zona semiplana representando el 20% y la tercera, también es semiplana y representa el 70% pero estas, corresponden a las zonas costeras y valles.

Hermosillo se encuentra con una altitud aproximada de 200 msnm, pero no es esta la población con mayor altura sino San Pedro el Saucito y siendo la Bahía de Kino la de menor contando con 10msnm. Aproximadamente el 90% de los terrenos en la ciudad son considerablemente planos debido a la poca pendiente existente.

Se encuentran como las zonas con menor altitud las que se localizan al suroeste a partir del Rio Sonora. De noroeste a sureste de la ciudad.

En la siguiente imagen se observan las curvas de nivel representadas por líneas color café, cada una de estas representa un desnivel. Se percibe que desde la curva que coincide con la calle Ignacio Comonfort del lado este del Blvd. Vildósola la siguiente marca de desnivel se encuentra hasta pasar la calle Álvaro Obregón o en las faldas del cerro de la Cruz. Se concluye entonces que el sitio a proyectar cuenta con menos de 10 metros de desnivel.



Imagen 36: Curvas de Nivel a cada 10m Fuente: INEGI/Manipulación Propia, 2016.



En la imagen 37 se muestra las curvas de nivel del terreno a cada metro, el nivel 207 msnm representa el nivel 0 del proyecto.

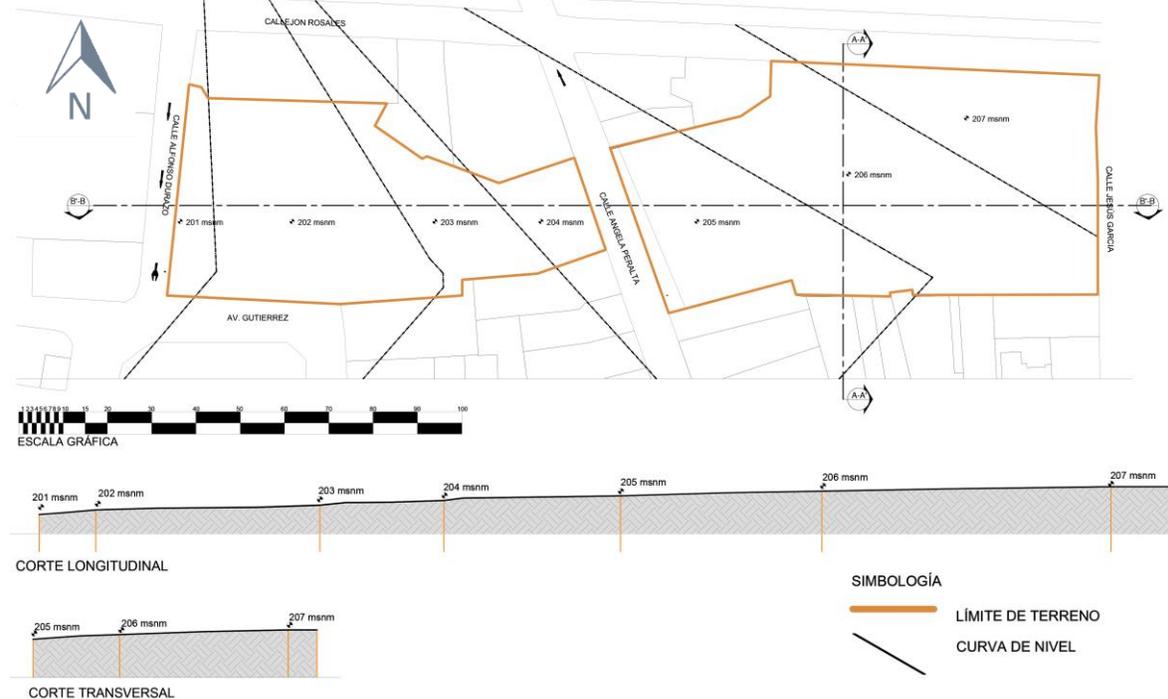


Imagen 37: niveles topográficos. Fuente: Propia, 2016.

II.3.2. Mecánica de Suelos

La ciudad de Hermosillo cuenta con tres diferentes tipos de suelo según Implan, arcilloso, gravoso y limoso de origen pluvial. El terreno seleccionado al estar cerca del antiguo Río Sonora, presenta un suelo limoso de origen pluvial, por el área donde se ubica centro y sureste de la ciudad tiene a grandes rasgos variado afloramientos paleozoicos; calizas y diversos mármoles.

Hermosillo se abastece de agua prácticamente por dos ríos, el río Sonora y el río San Miguel.

Los suelos de Villa de Seris se formaron como planicies de inundación del río Sonora, son compactos en la costra superior de espesor aproximado de 60 cm, subyaciendo capas gravo-arenosas intercaladas por lentes limosos o arcillosos. Son muy nobles para cimentar sobre ellos debido a que los asentamientos se van presentando y disipando a medida que sube la edificación. Tienen una capacidad de carga de 15 ton/m² y un módulo subrasante de 3600 ton/m³ (Ing. Julio Luna)



II.3.3. Clima

Como bien se sabe el clima referente al estado de las condiciones de la atmósfera que afecta a una determinada zona o región.

El municipio de Hermosillo cuenta en su mayor parte del año con un clima extremoso, cálido y muy seco, clasificado por el sistema Köppen-Geiger como BWh (Árido Cálido), donde la temperatura media anual es de 24.2°C, con pocas precipitaciones pluviales al año que generan alrededor de 280 mm.

Esto da pie para conocer cómo solucionar los problemas de asoleamiento, los elementos a utilizar, vegetación y qué espacios son los que implementan en el sitio.

II.3.3.1 Temperatura

En la tabla siguiente se muestran los diferentes comportamientos de temperatura de la ciudad que inciden directamente en el terreno, estos datos ayudan a analizar y elegir las mejores estrategias de diseño que sean más adecuadas para el proyecto, siendo en los meses con temperaturas más altas, julio y agosto sobrepasando los 35°C, pues son áreas al aire libre no llevan aires acondicionados que ayudan a controlar las altas temperaturas, tratando de controlar sus espacios para obtener una temperatura más agradable para la población hermosillense.

Parámetros	U	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Más Extrema	°C	33.4	35.8	39.4	44	45.5	46.5	47.5	45	45	43.3	39.9	36
Máxima	°C	23.6	25.7	27.8	32.1	35.7	39.6	39.2	38.2	37.8	34.6	28.5	24.1
Media	°C	16.6	18.1	20.1	23.7	27.2	31.8	32.6	31.5	31	27.2	21	17
Mínima	°C	8.9	9.8	11.5	14.3	17.8	22.8	25.5	24.7	24.3	19.2	13	9.5
Mínima Extrema	°C	-1.2	1	3.5	6.5	8.7	8.5	13	13	15	9.2	4.5	-0.1
Oscilación	°C	14.7	15.9	16.3	17.8	17.9	16.8	13.7	13.7	13.5	15.4	15.5	14.6

Tabla 4: Mensual Climática de la ciudad de Hermosillo. Fuente: climate.data.org, 2016.

II.3.3.2 Humedad

Se observa que en climas cálidos como el de Hermosillo, se presenta una mayor captación de humedad hasta alcanzar un 69% de HR en agosto y una menor en el mes de mayo donde apenas alcanza un 19% de HR, esta información sirve para hacer la planeación de la incorporación de elementos vegetales para controlar estos parámetros y sea beneficioso para el proyecto.

Parámetros	U	Ene	Feb	Mar	Arb	Ma y	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Tem. Bulbo Humedo	°C	10.6	10.9	12	13.8	16.1	19.8	23.4	23.7	22.3	18	13.1	10.7
H.R. Máx	%	65	60	55	47	43	46	62	69	63	56	59	67
H.R. Med	%	48	44	40	34	31	34	48	53	48	42	43	49
H.R. Mín	%	31	28	25	21	19	22	34	37	33	28	27	31

Tabla 5: Humedad. Fuente: Laboratorio de energía y medio ambiente, Universidad de Sonora, 2016.



II.3.3.3 Vientos

La dirección del viento predominante en la ciudad proviene del suroeste, la velocidad media anual es de 1.2 m/s, en los meses donde muestra mayor cantidad de calor, al igual que en los meses de mayor cantidad de frío, la velocidad muestra un incremento ligero que alcanza 1.5 m/s con vientos dominantes del suroeste y oeste durante la temporada de calor y del noroeste durante la temporada de frío, esta información sirve para proponer y aprovechar la ventilación natural del terreno.

Parámetros	U	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Dirección Dominante		NO	O	O	SO	SO	SO	E	SO	E	E	E	E
Velocidad media	m/s	1.5	1.4	1.5	1.8	1.6	1.7	1.5	1.3	1.4	1.4	1.5	1.2
Velocidad máxima	m/s	1.8	1.8	2.6	2.3	2.3	2.3	3	2.1	2.1	1.8	2.5	2
Calmas	%	74.1	76.8	74.6	80.8	77.6	78.5	84.2	90.8	85.1	89	89.7	84.6

Tabla 6: Vientos. Fuente: Laboratorio de energía y medio ambiente, Universidad de Sonora, 2016.

II.3.3.4 Precipitación

Hermosillo es una ciudad donde las lluvias son escasas, sin embargo, las precipitaciones más notorias en el año se registran en el mes de agosto. Aun así, las precipitaciones evidentes, con una captación máxima de 194 mm y una menor en el mes de marzo con una cantidad captada de 0.2 mm.

Parámetros	U	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Media	Mm	17.1	12.3	5.6	2.9	2.2	3.7	74.2	77.3	23.4	11.2	6.8	14.6
Máxima	Mm	112	76.2	43.8	32.5	23.6	33	143	194	80	50.5	34.3	119
Máx. en 24 Hr.	Mm	53	39.6	39	29.5	20.6	19	73	82.6	51	36	28.7	62
Máx en 1 Hr.	Mm	8.4	10.9	28.4	1.3	16.3	0.1	46.1	70.9	30.5	12.6	7	23
Mínima	mm	0.8	0.7	0.2	1.5	0.8	16.8	0.1	0.8	0.4	4	2	1

Tabla 7: Precipitación. Fuente: Laboratorio de energía y medio ambiente, Universidad de Sonora, 2016.

Al igual que cualquier dato climatológico la precipitación genera desarrollo del proyecto en los elementos a utilizar en el espacio.



II.3.3.5 Asoleamiento

Hermosillo es una ciudad caracterizada por la gran cantidad de radiación solar que recibe como se puede apreciar en la siguiente tabla 8. Los meses donde capta mayor radiación solar son en el mes de junio puntuando una radiación máxima directa de 907 w/m². En el mes de enero como la menor radiación solar registrada con 488 w/m² como se muestra en la siguiente tabla, estos datos sirven para considerar las protecciones de que estas radiaciones emiten en el proyecto.

Parámetros	U	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Radiación Máx Directa	W/m ²	448	556	556	670	893	907	638	624	755	797	616	503
Radiación Máx Difusa	W/m ²	126	142	175	175	1144	105	189	187	131	68	94	112
Radiación Máx Total	W/m ²	614	698	741	845	1007	1015	827	811	886	865	710	615
Insolación Total	W/m ²	179.6	178.5	227.5	231.7	298	283.8	268.7	279.7	239.9	257.3	221.3	197.1

Tabla 8: Radiación Solar. Fuente: Laboratorio de energía y medio ambiente, Universidad de Sonora 2016.

En la siguiente imagen se muestra como el sol realiza su recorrido este-oeste durante los distintos meses del año, afectando los lados más cortos del sitio.

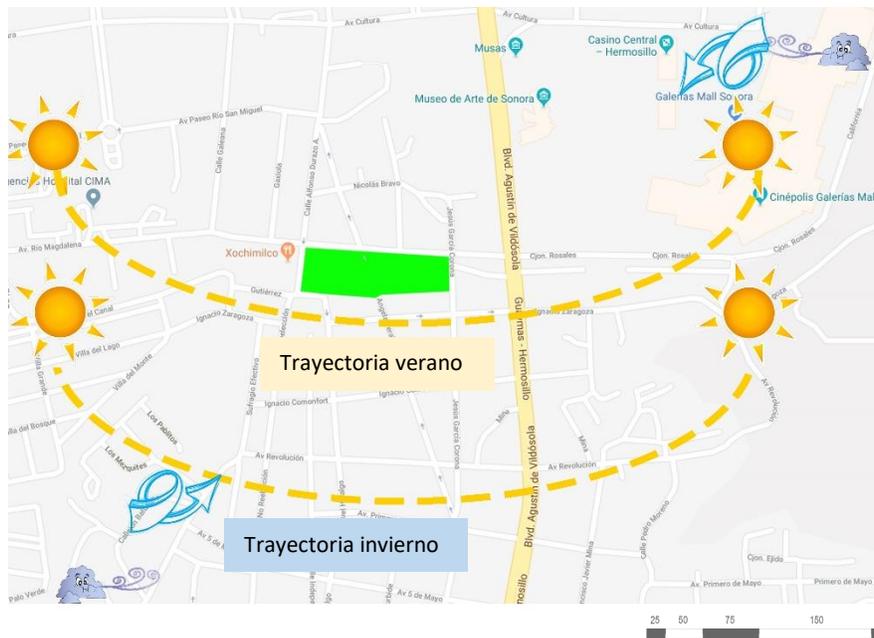


Imagen 38: Asoleamiento sobre el sitio. Fuente: Propia, 2017.

 Sitio



II.3.4. Vegetación

Según el plan municipal de Desarrollo Urbano 2016-2018 de Hermosillo, los principales ecosistemas de la entidad son, en la flora el mezquite, palo fierro, palo verde, huizache, brea y en la costa se encuentran también plantas halófilas.

La vegetación del lugar es casi nula, siendo destacable elementos como maleza, palmeras y algunos árboles antiguos que se presentan en la siguiente tabla y que ya fueron talados en su mayoría.

Imagen	Nombre Científico	Nombre Común	Altura	Diámetro	Tipo de Raíz	Características	Declaratoria
	Eucalyptus	Eucalipto	5m	1.5m	Apresiva	Se encuentra en estado de descuido y talado.	Árbol con intención de ser quitado por completo, sin hojas y con algunos de sus ramificaciones cortadas.
	Arecaceae	Palmera	12m	.60m	Crecen en una zona que se encuentra a 2 o 3 pies (60 a 90 cm) del suelo, donde el calor, el agua y los nutrientes son más abundantes	Descuidada sin podar.	Palmera en estado de descuido y con rasgos de vandalismo
	Brachychiton acerifolius	Árbol del fuego	10m	.50m		Desojado y descuidado, se encuentra con basura a su alrededor	

Tabla 9: Flora. Fuente. Propia, 2016.



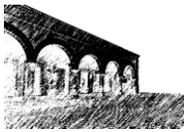
IV.6. Tabla de Vegetación

La siguiente tabla muestra los elementos de vegetación propuestos para el proyecto, se menciona las características físicas a considerar de cada elemento como su crecimiento, altura y raíces que ayuda para colocarlas correctamente en el sitio.

Árboles	Género	Especies	Características Físicas					Uso Paisajístico										
			Nombre Común	Forma	Crecimiento	Altura	Raíces	Densidad del follaje	Color del follaje	Frutas y flores	Riego	Parque	Jardín	Arriate	Zona Peatonal	Calle	Avenida	Camellón
Mezquite Regional	Prosopis	Glandulosa		L	9		Caducifolio	Gris verde	Vaina	E								
Bugambilia	Bougainvillea	Spectabilis		R	10		Caducifolio	Verde Oscuro	Hermafroditas Blancas En gpos de 3	E								
Palma de Abanico	Washingtonia	Washingtonia robusta		R	35		Perennifolio	Verde Claro	Sin Interés	F								
Palma Cica	Cycadaceae	C. revoluta		L	2		Perennifolio	Verde Oscuro	Sin interés	F								
Olivo Negro	Olea	O. europaea		L	35		Caducifolio	Verde Claro	Bisexuales Petalos Blancos Agrupadas en 40	E								

Simbología		Forma	Crecimiento	Raíces	Riego	Uso Paisajístico					
	Ovalada		Ovalada		Irregular	L / Lento		Agresivas	E / Espaciado		Muy Bien
	Esferica		Esferica		Extendida	M / Mediano		No agresivas	F / Frecuente		Regular
	Abanico		Pendular		De Parasol	R / Rápido					Mal

Tabla de tipos de vegetación, fuente propia, 2016.



II.3.5. Fauna

El municipio de Hermosillo cuenta con una Plan de Desarrollo Urbano 2016-2018 de Hermosillo. Algunas de estas especies son el sapo toro, la tortuga del desierto, el camaleón, víboras coralillo, cascabel, sorda, chirrionera, el venado cola blanca, borrego, berrendo, puna lince, conejo, zorra y armadillo.

Aunque la fauna mencionada anteriormente es variada en el recinto seleccionado solo se apreciaron a simple vista animales como perros, algunos parecían no tener dueño y otros se detectaron mascotas de algún vecino, gatos y también se encontraron hormigas en los árboles.



Fotografía 14: Fauna local. Fuente: Propia, 2016.



Capítulo 3

Programación





III.1. Programación

A continuación, se muestran las etapas de análisis realizados para el conocimiento de los requerimientos del usuario y los espacios necesarios a manera de tablas gráficas y diagramas, además de un anteproyecto.

III.1.1. Programa de necesidades y espacios

En relación a los espacios a proyectar, se sintetiza y ordena la información en un cuadro de datos, donde se obtienen las áreas que satisfacen actividades y necesidades específicas de los usuarios.

Necesidades Generales	Espacio(s) – Solución propuesto (s)
La zona central de Villa de Seris requiere un área donde se lleven a cabo actividades y eventos deportivos.	Cancha Barrial de pasto sintético.
La comunidad demanda un espacio por el cual el peatón transita de manera segura.	Andadores amplios e iluminados.
Los menores requieren una zona adecuada para su disfrute.	Zona de juegos
Áreas de Vegetación	Jardineras arboladas
Necesidades Específicas	Espacio(s) – Solución propuesto (s)
Se requiere un área especial donde se lleve a cabo los espectáculos culturales que año con año se realizan en la Plaza la Candelaria en conjunto con otras actividades, sin contar con el espacio necesario.	Teatro al aire libre con graderías y espacios para discapacitados.
De acuerdo con la visita al sitio, sobre el actual Corredor Histórico Villa de Seris, vecinos practican skateboard sobre banquetas y bancas dañando el mobiliario y el paso peatonal.	Área con desniveles para la práctica de skateboard.
Lugar donde se junten varios comercios locales.	Local Comercial tipo
Áreas para la colocación de elementos como juegos mecánicos en eventos culturales.	Plaza Principal

Tabla 10: Necesidades y Espacios. Fuente. Propia, 2016.



III.1.2 Criterios y Estrategias de Diseño

A continuación, se presentan tipologías de los criterios y estrategias de diseño que se utilizan en el desarrollo de los elementos que se incluyen en el parque de barrio Villa de Seris.

Espacio



Fotografía 15: Tipología de Forma. Fuente: Booking. 2015. Solmar Resort. Recuperado de www.booking.com/hotel/mx/solmar-resort.es.html

Formas: Se propone para la edificación comercial utilizar formas regulares como el rectángulo, de un solo nivel y de una sola nave poder dividir en cinco de acuerdo al trato con el arrendatario y el uso de cada local. Contando tanto con el espacio interior y con una terraza común exterior comunicada al sendero del parque, siendo esta el primer contacto usuario con el local comercial.



Fotografía 16: tipología de Organización de espacio. Fuente: Grupo BFX. 2018 Naves industriales. Recuperado de <http://www.regiocentro.com/>

Organización: Para el sector comercial se formará una sola nave que se divide de manera sencilla en cinco locales comerciales tipo de 6 x12 m. potenciando con esto que el arrendatario pueda rentar más de un local tipo.



Ambientes: El ambiente interior para cada local tipo es propuesto por el arrendatario y el tipo de establecimiento.

Exteriores: las estrategias de diseño que se consideran son de tipo formal, en las categorías de organización y su ambiente en contraste con el entorno.

Formas:



Fotografía 17: Tipología de Organización Exterior. Fuente: Carlos Taboada. 2011. Nuestros parques deportivos. Recuperado de: www.youtube.com/watch?v=P0d2jJZe1vg

Organización: Debido a que el parque propuesto Villa de Seris es dividido en dos por una calle, se propone organizar los espacios de la siguiente manera: la plaza principal frente a la actual plaza La Candelaria para formar una conexión entre ambas, los espacios comerciales serán colocados en cada una de las secciones del parque y la recreación, ocio y deporte del lado este del parque formando un conjunto.



Fotografía 18: Tipología de Ambientes. Fuente: Andrea Moreno. 2017. Haciendas para un fin de semana. Recuperado de: www.rsvponline.mx/must/haciendas-para-un-fin-de-semana-romantico

Ambientes: Se continua con el ambiente de antiguo poblado que se encuentra inmediato al predio, dando similitud con sus edificaciones vecinas y generando la sensación en el usuario de visitar un poblado dentro de la ciudad.



Fotografía 19: Tipología arte urbano en la Ciudad de Hermosillo. Fuente: Luis F. 2016. Grafiti en Hermosillo. Recuperado de: bardagraff.blogspot.mx/2016/05/blog-post_5.html.

Pero también a sabiendas de que un espacio público por lo general es vandalizado, se proponen murales perimetrales que permitan la realización de arte urbano, tal como se ha venido haciendo alrededor de las calles del centro de la Ciudad de Hermosillo, Sonora. Apoyando así el potencial artístico de los ciudadanos.



Sistemas Constructivos

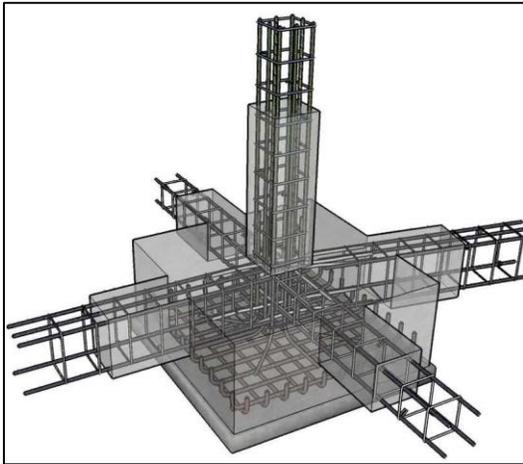


Imagen 39: Tipología de Cimentación. Fuente: Ingeniería y estructuras. 2015. Tipos de cimentaciones. Recuperado de: www.youtube.com/watch?v=WkMcwZyWKjg.

Cimentación: Ya que la construcción está regida por un sistema de acero en su mayoría, se proponen zapatas aisladas que soportan el peso transmitido desde cada una de las columnas de acero de los comercios y para soportar las cargas que llegan desde los muros perimetrales y unir cada una de las zapatas aisladas se proponen zapatas corridas de lindero.



Imagen 40: Tipología de Estructura. Fuente: GPS Técnicas metálicas. 2015. Recuperado de: www.gpstecnicasmetalicas.com.

Estructura Portante: La propuesta de esta estructura se resuelve con columnas, través y polines de acero, que permiten dar a la nave claros mayores que posibiliten el libre uso de cada espacio, una mayor rapidez al construirse y una considerable capacidad de soporte.

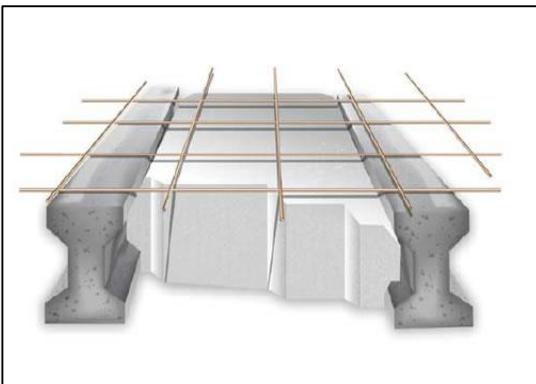


Imagen 41: Sistema Vigueta y Casetón. Fuente: Aislapak 2017. Recuperado de: www.aislapak.com/construcción.html

Losas y Cubiertas: Dados los espacios, sus usos y sus cargas, se proponen tres tipos de losas y una cubierta.

Los baños públicos que se encuentran a un costado de la nave comercial tienen una losa de vigueta y casetón, permitiendo los claros necesarios para la circulación y buen uso de ellos y para soportar el peso muerto de un tinaco que provee de agua a dichas instalaciones.



La nave comercial cuenta con una losa aligerada de insulpanel, la cual permite el claro más largo del comercio, ya que lo compone varios tamaños comerciales es relativamente poco lo que se usará.

Imagen 42: Losa aligerada Insulpanel. Fuente: Insulpanel. 2016 insulpanel techo. Recuperado de: www.insulpanel.com.



La terraza que liga los comercios con el sendero del parque, tendrá una cubierta de teja rojiza de barro.

Imagen 43: Teja en cubierta de terraza. Fuente: Comercializadora Material Rústico. 2016 Teja. Recuperado de www.materialrustico.com.



Cada local comercial cuenta con un sanitario dentro para uso de personal, el cual será de losa maciza que, de igual manera a los baños públicos, soporta el peso muerto de un tinaco por baño.

Imagen 44: losa maciza. Fuente: Arkiplus. 2018. Losa Maciza. Recuperado de: <http://www.arkiplus.com/losa-maciza>



Fotografía 20: construcción de block. Fuente: Propia, 2018.

Materiales y Acabados

Se utilizan materiales como, concreto, block, insulpanel y elementos de acero.



Imagen 45: Luminaria solar. Fuente: Ims Iluminación, 2018. Recuperado de: www.ims-iluminacion.com/es/luminarias-led-solares-de-alumbrado-publico-y-luminarias-de-exterior-y-jardin.

Ingenierías

Para los locales comerciales se dejaron preparadas las instalaciones de aire acondicionado tipo mini split, agua potable, drenaje, tv por cable y electricidad.

Los espacios que son al aire libre cuentan con iluminación del municipio que funcionan con el resto de alumbrado público, pero además cada luminaria tiene celda fotovoltaica.

Adecuación climática y Confort

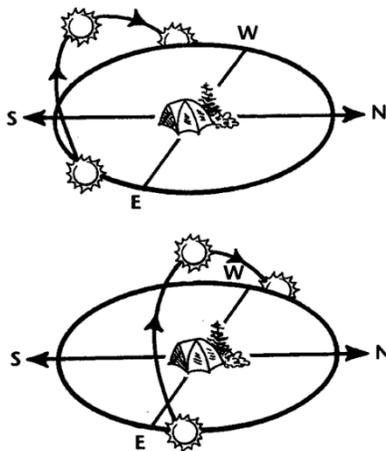


Imagen 46: Trayectoria del Sol. Fuente: Casas Restauradas, 2012. Recuperado de: www.casasrestauradas.com.

Orientación: Las dos construcciones de comercio se encuentran con orientación de fachada principal hacia el sur, esta cara del polígono es la única que contará con ventanales, siendo las demás totalmente ciegas, permitiendo así que en verano no incida de manera directa y en invierno funcione para proporcionar calor.

El teatro al aire libre se encuentra con orientación noreste, pero al colindar con una barda y al contar con lonaria, está protegido de los rayos solares permitiendo su uso casi en la totalidad del día.



Fotografía 21: Tipología de cubierta. Fuente: ExteriorismoTv, 2010- Las pérgolas y porches de madera. Recuperado de: www.youtube.com/watch?v=PwIMj162tss, 2010.

Control de Asoleamiento:

Locales comerciales: Se colocan cubiertas sobre las terrazas al frente de los locales.



Iluminación Natural:

Es mediante ventanales de columna a columna en los locales comerciales, siendo esta la única entrada de luz natural al sitio.



Imagen 47: Tipología de ventanal. Fuente: Technal, 2016. Ventanales. Recuperado de: www.ventanastechnal.com/ventanales.

Ventilación:

Al ser un proyecto de espacio abierto, la ventilación se da de manera natural.



Imagen 48: Banca bajo un árbol. Fuente: Sie Befinden, 2015 Hilfsmittel. Recuperado de: www.vdk.de/deutschland/pages/presse/vdk-zeitung/68962/hilfsmittel_manchmal_reicht_auch_ein_miet-rolli.

Uso de Vegetación: Se propone el uso de los árboles, repartidos por el parque y a lo largo de los senderos para que proporcionen sombra a los visitantes en su andar y al mismo tiempo, incluir bancas debajo de ellos para generar espacios de descanso confortables.

Superficies y Pavimentos:

Debido a que en la superficie total del parque se cuentan con diversas áreas donde se llevan a cabo distintas actividades como caminar o correr, patinar, practicar algún deporte, jugar en el área infantil, o simplemente sentarse en alguna de las zonas, se cuenta con variedad de materiales para sus acabados en superficie.



Imagen 49: Paseo lateral del Parque de Abelardo Sánchez de Albacete. Fuente: Hector S. Marqueño, 2007. Paseo del parque Abelardo. Recuperado de: es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Paseo_lateral_Parque_Abelardo_S%C3%A1nchez.JPG

Andadores: La superficie de los andadores a lo largo del recorrido dentro del parque, está compuesta de concreto gris con acabado rugoso. Ya que este parque es público, su manutención es más sencilla y duradera.



Imagen 50: Área de Monopatinaje. Fuente: Skate Parks, 2013. Recuperado de: <http://www.taringa.net/posts/deportes/16336720/Top-10--Skate-Parks.html>

Área de Patinaje: Ya que esta área está propuesta con un nivel de piso inferior al nivel de piso terminado, se considera el uso de concreto semi pulido y con esto generar una máxima duración y disminución de mantenimiento.



Imagen 51: tipología de Juegos Infantiles. Fuente: Evaristo Fernández, 2009, Medio ambiente. Recuperado de www.hoy.es/20090925/badajoz/medio-ambiente-quiere-colocar-20090925.html.

Área de Juegos Infantiles: Para asegurar la protección de los menores al momento de jugar, se propone una superficie de caucho, el cual asegurará un espacio amortiguante, flexible y antideslizante, por lo tanto, un lugar seguro para la diversión y recreación de los niños. Además de contar con diversos colores, que harán del ambiente más entretenido.



Estacionamiento: Esta zona está cubierta por una capa asfáltica.

Imagen 52: Estacionamiento de asfalto. Fuente: Plano informativo, 2016 Estacionamiento gratis en centros. Recuperado de: planoinformativo.com/nota/id/486743/noticia/estacionamiento-gratis-en-centros-comerciales-inhibe-inversion-en-el-sector



Cancha de Barrio: Para crear un ambiente más agradable esta cancha esta propuesta de pasto sintético, para con ello, lograr tener un bajo mantenimiento y ser de larga durabilidad, la cancha se protegerá contra la incidencia solar por medio de elementos naturales como el mezquite.

Imagen 53: Pasto sintético en cancha. Fuente: Corazón social, 2016 Talleres de futbol. Recuperado de: corazonsocial.org/talleres/deportivo



Ahorro de Energía

Iluminación: Para la contribución de ahorro de energía en la ciudad, este parque cuenta con luminarias de paneles fotovoltaicos, aprovechando así, uno de los recursos naturales más importantes que existen, el sol.

Imagen 54: Luminaria con panel solar. Fuente: Tecsolar, 2016 Recuperado de: tecsolar.co/categorias/product/6-luminaria-integrada-led-para-exteriores-20w.



Movilidad



Imagen 55: Andadores Lisos. Fuente: Panoramio, 2010
Parques públicos. Recuperado de:
www.panoramio.com/photo/36575456

En su totalidad el parque tiene superficie lisa cubriendo sus desniveles con rampas con antiderrapantes y guía táctil, sin escalones a excepción del área de teatro al aire libre.



Imagen 56: Rampas y escalones. Fuente: Elvigia, 2016
Recuperado de: www.elvigia.net/cultura/2014/6/3/rehabilitan-teatro-ciudad-160197.

El área de teatro al aire libre cuenta con niveles escalonados funcionando como gradería para el espectador, pero también, se incluye a cada costado rampas que hacen un fácil acceso para las personas con discapacidad, así como las guías táctiles para una mejor accesibilidad, estas, proyectadas de acuerdo al reglamento de construcción de la Ciudad de Hermosillo.



III.1.4. Programa Arquitectónico

Tomando como referencia el cuadro necesidades y actividades en relación con los espacios a diseñar, se realiza el programa arquitectónico del proyecto, cuyo objetivo es definir las características físicas, dimensiones y capacidades con las que contará cada espacio que corresponden al proyecto.

Espacio		Características Generales				Características Técnicas		Dimensiones (m)			
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario / Equipo	Largo	Ancho	Área	Alto	
Comercio	Local Tipo	De acuerdo a la empresa arrendataria será el género del local.	Compra y venta	Requerirá de aire acondicionado,	De 2 a 4 empleados y de 10 a 14 clientes.	Escritorio Silla Archivero Barra Bancos Mesas	12.24	5.85	71.60	2.90	
	Terraza	Se podrá usar como extensión del local tipo.	El visitante podrá disfrutar de los productos comprados en el local comercial tipo, dependiendo de lo que se venda.	Se requerirá instalación de aire como abanicos de techo, también bocinas como opcional y luz eléctrica.	Dos mesas para cuatro personas cada una	Mesas sillas	6.46	6.00	38.76	2.60	
	Local Ambulante	Serán colocados en puntos estratégicos, de reducidas dimensiones para comercios pequeños.	Compra y venta	Será de tipo desmontable	Un vendedor	Barras Banco	2.00	2.00	4.00	2.50	
							Subtotal área		114.36		
Deporte	Cancha Barrial	Será de dimensiones mínimas, adecuadas al espacio del parque.	El usuario podrá jugar basquetbol o futbol.	Cubierta con césped artificial y sus porterías podrán moverse	Aproximadamente 14 jugadores	Porterías	30	18	540	NA	
	Pista de Monopatinaje	Adecuada con elementos a desnivel para brindar una mejor experiencia al usuario.	Los practicantes que actualmente se encuentran en el corredor histórico Villa de Seris podrán practicar en él.	Deberá mantenerse limpia y lisa.		Rieles Rampas	37.83	16.91	712.67	NA	
								30.19	26.10		
							Subtotal área			1252.67	
Recreación	Teatro al aire libre	Adecuado para la realización de actividades culturales de la zona.	Espectáculos de baile, música, teatro o presentaciones de cualquier tipo.	Las personas podrán apartarlo para su uso.	Aproximadamente 100 personas.	Gradería			527.72	NA	
							Subtotal área			527.72	
Ocio	Juegos Infantiles	Zona adaptada para menores de 10 años, con elementos como columpios, resbaladeros o circuito de juegos.	Pasear en columpio, caer por la resbaladilla, atravesar un pasamanos o jugar en un sube y baja.	Esta área deberá estar cerca de zonas confortables con sombra y bancas para la supervisión de un adulto.	Aproximadamente 15 niños.	Columpios Resbaladillas Sube y baja Circuito de juegos	a) 19.22	16.35	314.27	NA	
	Andadores	Estos andadores recorrerán todo el parque partiendo desde la plaza principal.	Caminar, correr o sentarse a pasar tiempo de ocio	Deberá ser sin desniveles escalonados.	Sin límite	Bancas Depósitos de basura				NA	
	Estacionamiento	Espacio libre de obstáculos físicos y de superficie plana.	Dejar el automóvil durante la visita del parque.	Uso exclusivo para visitante del parque.	34 automóviles	NA	58.81	23.58	1370.43	NA	
	Plaza Principal	Acceso y vista principal que converge con la plaza La Candelaria.	Pasar tiempo de ocio, dirigirse al resto de las zonas del parque.		Personas sentadas de 1 a 12 aproximadamente	Bancas			1378.30	NA	
							Subtotal áreas			3290.8	
Necesidades Básicas	Baños	Deberán encontrarse en el mismo edificio del comercio.	Realizar las necesidades básicas del organismo	Principalmente para el uso de los consumidores de los locales comerciales. Deberán contar con un horario.	11 Personas	Sanitarios Mijitorios lavamanos	7.00	3.78	26.46	2.90	
							Total áreas			5212.01	

Tabla 10: Programa Arquitectónico. **Fuente:** Propia, 2016.



Capítulo IV Diagramas Espaciales

Los siguientes diagramas muestran la relación entre cada uno de los espacios del parque de barrio, y con esto conocer la comunicación directa o indirecta entre ellas.

IV.2.1. Diagrama de Relaciones

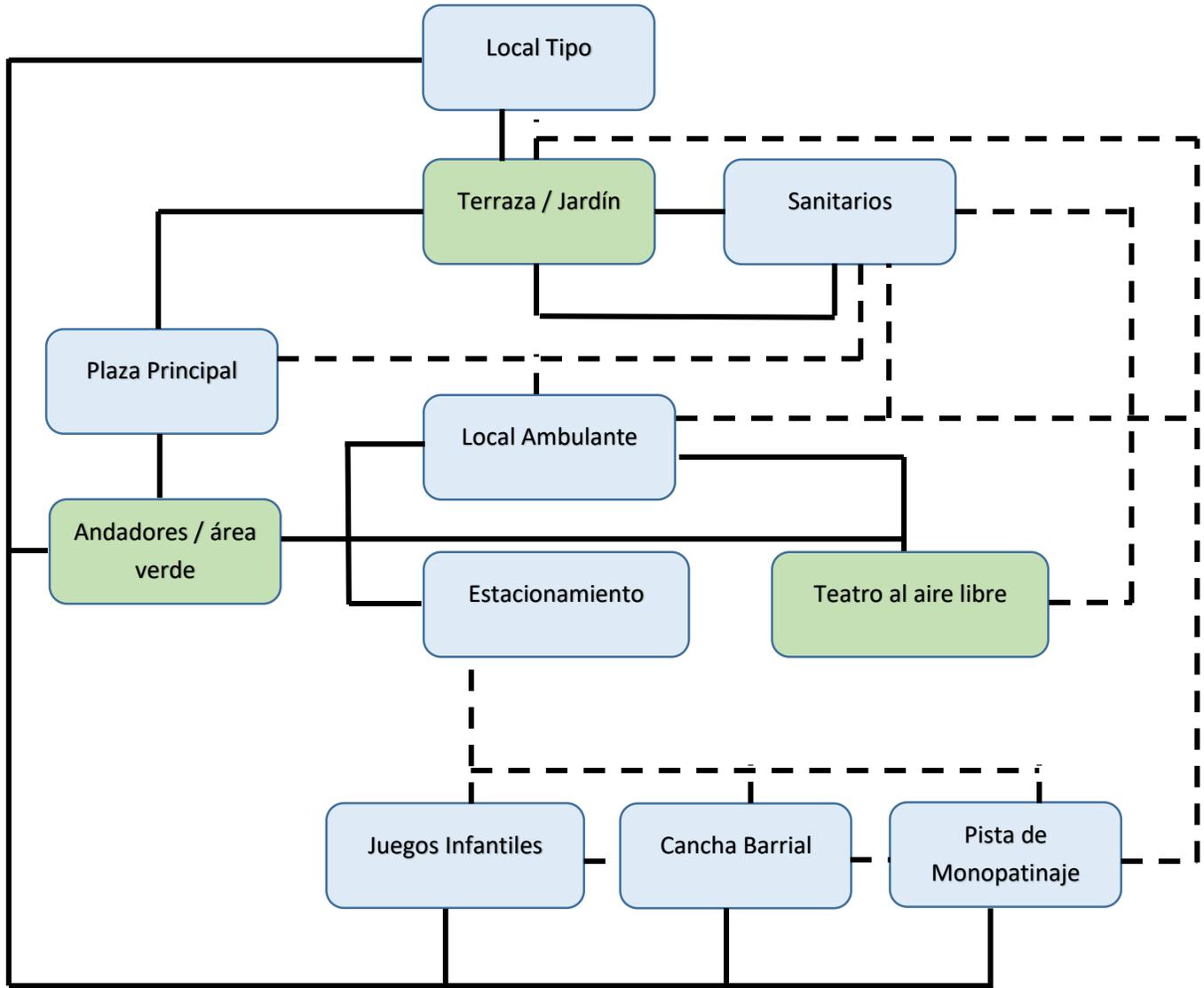
A través del relleno de rombos, el siguiente diagrama muestra el espacio que se debe relacionar con otro, dependiendo de la comunicación que se requiera entre cada uno.





IV.2.2. Diagrama de Funcionamiento

En este diagrama se identifican de manera sencilla a través de líneas punteadas o continuas la relación entre cada espacio.



- Relación directa
- - - Relación indirecta



IV.3. Zonificación

Después de conocer el tipo de relación entre cada espacio del parque de barrio Villa de Seris, se crea una primera aproximación entre sí, resultando una primera zonificación a gran escala.

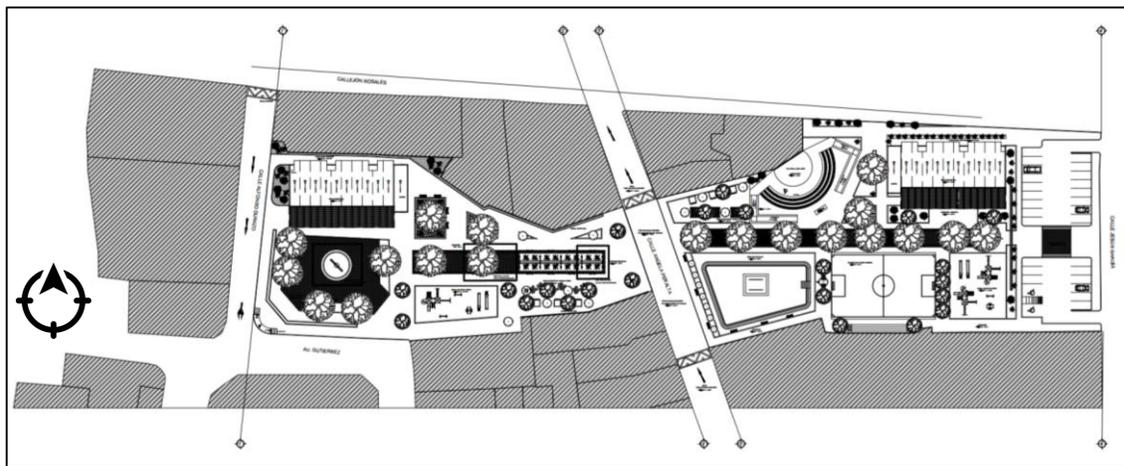
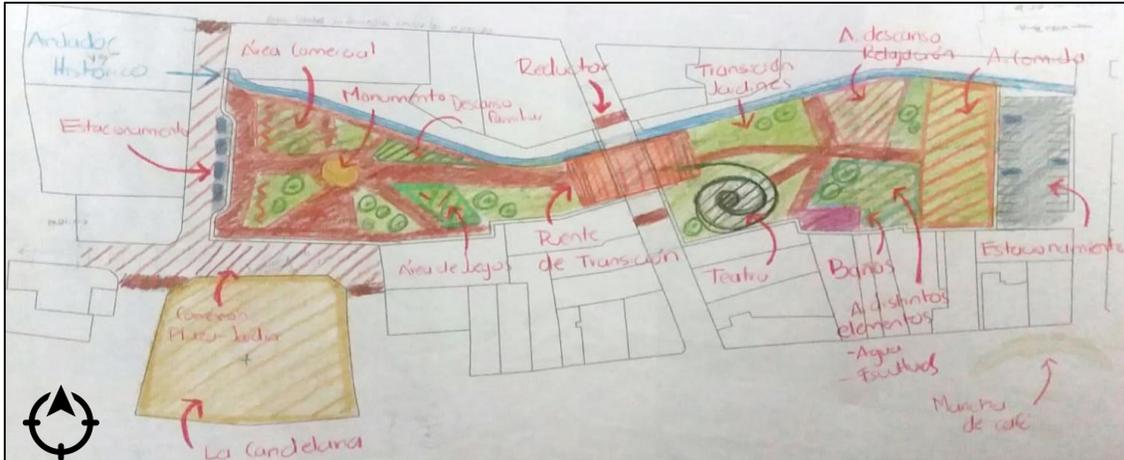




IV.4. Propuesta proyectual y de conjunto

IV.4.1 Anteproyecto

En esta etapa se refleja de manera gráfica el proceso de creación e ideas del proyecto, desde los primeros bocetos hasta renders finales.





Anteproyecto

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 6. Comercio y baños | 1. Cancha polideportiva |
| 7. Plaza principal | 2. Teatro al aire libre |
| 8. Área de juegos | 3. Área de local comercial ambulante |
| 9. Calle semipeatonal | 4. Espejo de agua |
| 10. Pista de monopatín | 5. Estacionamiento |



En la imagen vemos el acceso principal del parque de barrio.



Imagen 57: Fachada principal accesibilidad, fuente propia, 2017.

Plaza principal y fuente en composición con espejo de agua del parque.



Imagen 58: Plaza principal y fuente, fuente propia, 2017.



Andadores del parque, jardineras y mobiliario urbano como bancas, contenedores de basura y se muestra las luminarias publicas con paneles solares.



Imagen 59: Andadores, fuente propia, 2017.

En la imagen se muestra el espejo de agua, andadores del parque y los puestos ambulatorios.



Imagen 60: Espejo de agua, fuente propia, 2017.



En la siguiente imagen se muestra el teatro al aire libre, se aprecia la composición de acabados en piso, como el adopasto y concreto.



Imagen 61: Teatro al aire libre, fuente propia 2017.

Se muestra las diferentes composiciones de acabados en piso de andadores como el concreto, el adopasto y el adoquín para diferencias espacios y crear un ambiente agradable visualmente.



Imagen 62: Andadores, fuente propia, 2017.



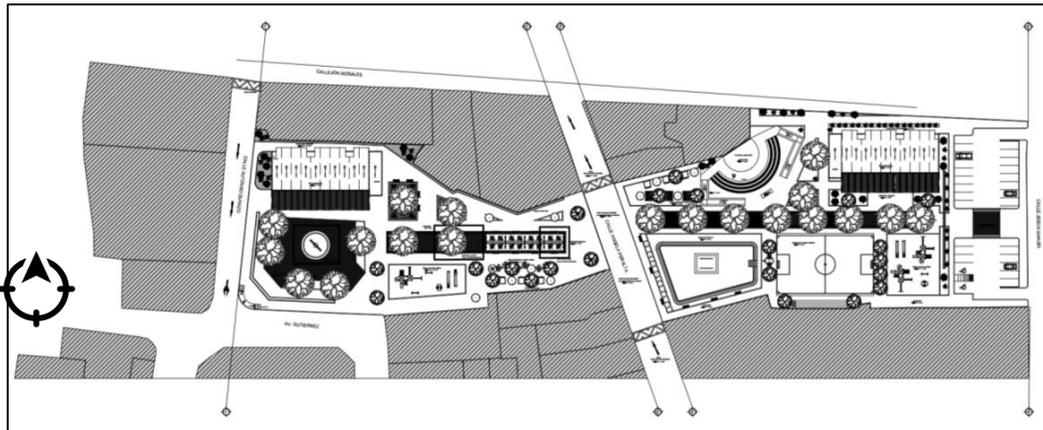
IV.4.2 Memoria Descriptiva

El Parque de Barrio Villa de Seris está basando principalmente en las costumbres y tradiciones que los habitantes de esta colonia practican desde hace más de 270 años y tiene como principal objetivo ser una propuesta arquitectónica y paisajística tan importante que una culturalmente la zona sur con la zona norte de la ciudad de Hermosillo.

Para lograr esto se investiga sobre estas costumbres y tradiciones y también sobre las actividades actuales, para dar a este parque y al usuario no solo la actividad de ir a pasear, sino el gusto por hacerlo y generar en ellos un sentido de pertenencia y apego al lugar, y así, no sea un caso más de parque abandonado.

Este parque cuenta con 11,300 m² los cuales serán distribuidos para espacios de tipo, comercial, deportivo, cultural, de tránsito, infantil.

Tránsito: Se crea un eje principal central que conecta el estacionamiento con la plaza inicial frente a La Candelaria, conectando también al mismo cada uno de los espacios proyectados haciendo así una comunicación indirecta entre cada uno de ellos.



Comercial: Locales comerciales fijos, en los cuales, las personas ponen su negocio, estos locales están pensados principalmente para ser lugares donde se venda artesanía regional, apoyando así a los productores de la misma, además de contar también con locales tipo ambulantes colocados en las dos zonas del parque.



Imagen 63: Locales Comerciales, fuente propia, 2018.



Deportivo: Cuenta con un área de monopatín a desnivel, está proyectada debido a que actualmente existen usuarios que lo practican en el área del Corredor Histórico Villa de Seris, también con cancha de fútbol interbarrial.



Imagen 64: Cancha de fútbol, fuente propia, 2018.

Cultural: Debido a que el espacio actual para los eventos realizados en la plaza La Candelaria es insuficiente para los mismos, se decide realizar una composición de elementos como teatro al aire libre y una plaza, donde además de llevar a cabo estos eventos en el parque de barrio Villa de Seris, se crea una conexión cultural entre los dos lugares mencionados, teniendo una importancia significativa para el parque en los visitantes.



Imagen 65: Teatro al aire libre, fuente propia, 2018.

También ya que por el parque atraviesa una calle se decide darle un tratamiento a la misma para que el automovilista reduzca su velocidad y brindar al mismo tiempo la seguridad al usuario para poder pasear de manera tranquila por el parque.



Se diseñan alzados que asemejan las fachadas de las casas antiguas, para que armonice con la imagen urbana de la zona, en cuanto los materiales se utilizan los que crean un conjunto armonioso con el contexto como el adoquín.

Además, se considera vegetación de la región, esto con el fin de evitar un mantenimiento costoso para la ciudad y prevenir que el parque termine en abandono, o desuso por su mal apariencia.



Imagen 66: Fachada estacionamiento, fuente propia, 2018.



Capítulo 5

Proyecto Ejecutivo





I. Checklist

I.1. Preliminares

- PRE-01 / Macro y micro.
- PRE-02 / Estado actual y afectaciones.
- PRE-03 / Plano topográfico.
- PRE-04 / Plano de rasantes.
- PRE-05 / Plataformas (detalle).

I.2. Arquitectónicos

- AP-01 / Planta de conjunto
- ARQ-01 / Planta Arquitectónica Sección I.
- ARQ-02 / Planta Arquitectónica Sección II
- ARQ-03 / Planta Arquitectónica Sección III
- ARQ-04 / Planta Arquitectónica teatro al aire libre.
- ARQ 05 / Planta Arquitectónica local comercial
- ARQ 06 / Planta Arquitectónica cancha de futbol barrial
- AF-01 / Fachadas accesos
- AF-01 / Fachadas comercios
- ATZ-01 / Trazo Sección I
- ATZ-02 / Trazo sección III
- ASN-01 / Plano de acabados conjunto sección I
- ASN-02 / Plano de acabados conjunto sección II
- ASN-03 / Plano de acabados conjunto sección III
- ASN-04 / Plano de acabados comercios
- AKA-01 / Plano de cancelerías

I.3. Urbanos

- URB-01 / Localización detalles urbanos.
- URB-02 / Detalle urbano 01
- URB-03 / Detalle urbano 02



URB-04 / Detalle urbano 03
URB-05 / Detalle urbano 04
URB-06 / Plano de localización de mobiliario sección I
URB-07 / Plano de localización de mobiliario sección II
URB-08 / Plano de localización de mobiliario sección III
URB-09 / Detalles de mobiliario urbano
URB-10 / Planta de accesibilidad sección I
URB-11 / Planta de accesibilidad sección II
URB-12 / Planta de accesibilidad sección III
URB-13 / Plano de señalamiento vial
URB-14 / Detalles de señalamiento vial
JAR-01 / Plano de plantación sección I
JAR-02 / Plano de plantación sección II
JAR-03 / Plano de plantación sección III
IHR-01 / Plano de riego sección I
IHR-02 / Plano de riego sección II
IHR-03 / Plano de riego sección III

I.4. Estructurales

EST-01 / Planta de cimentación
EST-02 / Planta de Castillos y Columnas
EST-03/ Plano de Detalles
EST-04 / Planta de Polinería y Trabes
EST-05 / Planta de Azoteas
EST-06/ Corte Por Fachada
EST-07/ Plano de Castillos y Cimentación Muro Fachada

I.5. Instalaciones

HID-01 / Plano Hidráulico Comercios
HID-02/ Plano Hidráulico Conjunto Sección I



HID-03/ Plano Hidráulico Conjunto Sección II

HID-04/ Plano Hidráulico Conjunto Sección III

SAN-01 / Plano de Instalaciones Sanitarias Comercios

ELE-01 / Plano Eléctrico Comercios

ELE-02 / Alumbrado Eléctrico Sección I

ELE-03 / Alumbrado Eléctrico Sección II

ELE-04 / Alumbrado Eléctrico Sección III

A/C-01/ Plano de Aire Acondicionado Comercios

SCI-01 / Plano Sistema Contra Incendios



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

ASESORES M.H. Laura Mercado Maldonado
M.C. Beatriz Clemente Marroquin
M.I.C. Vladimir Casas

PROYECTISTA

JUAN PABLO CORTEZ SANCHEZ

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

PRELIMINAR

CONTENIDO

MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN

NOMBRE DEL ARCHIVO

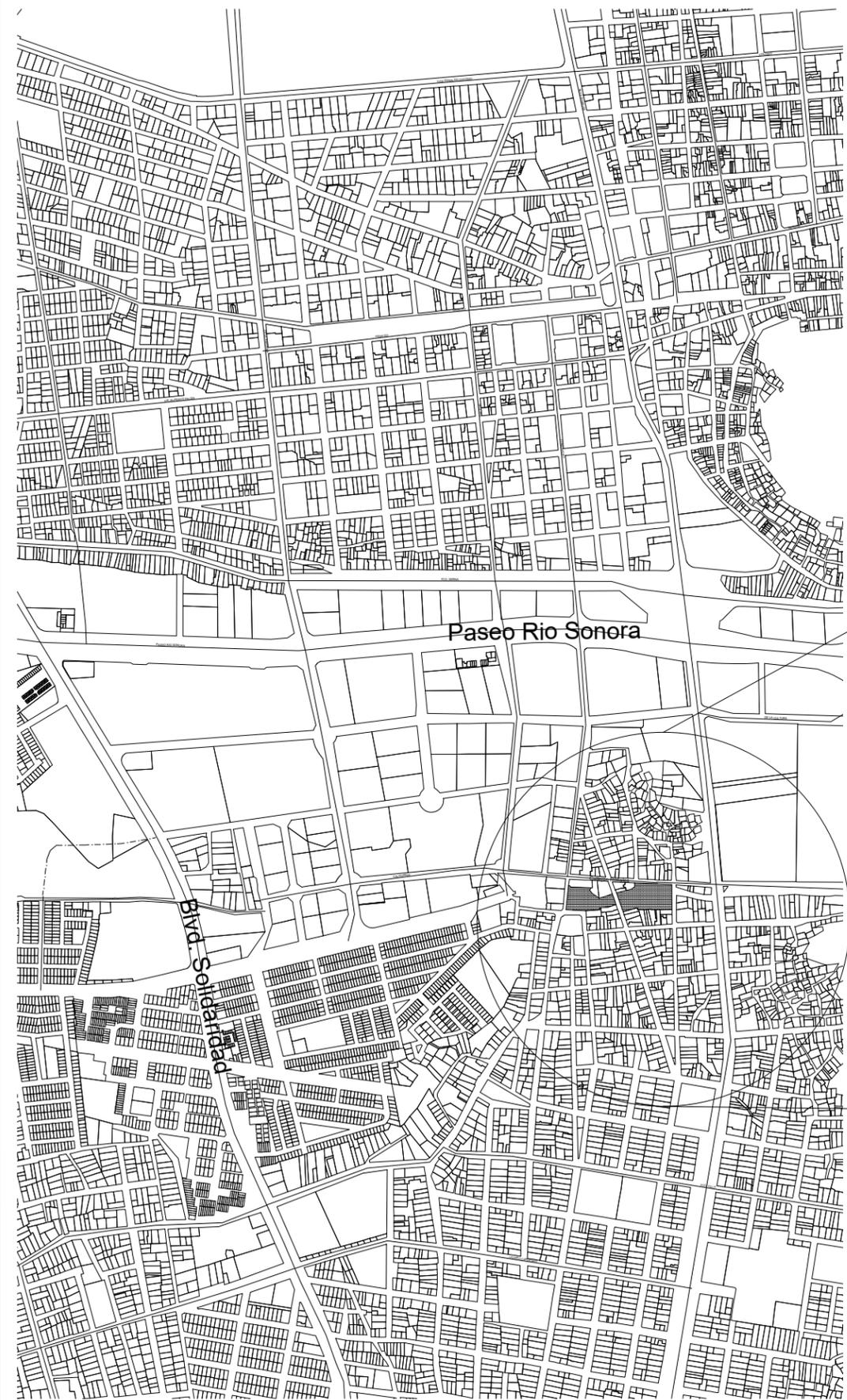
PRELIMINARES

ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	METROS	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

PRE-01



SIMBOLOGÍA



TERRENO 11,310.77 M²



ESCALA GRÁFICA



MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

ASESORES M.H. Laura Mercado Maldonado
M.C. Beatriz Clemente Marroquin
M.I.C. Vladimir Casas

PROYECTISTA
JUAN PABLO CORTEZ SANCHEZ

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
PRELIMINAR

CONTENIDO
ESTADO ACTUAL Y AFECTACIONES

NOMBRE DEL ARCHIVO
PRELIMINARES

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	METROS	Septiembre 2018

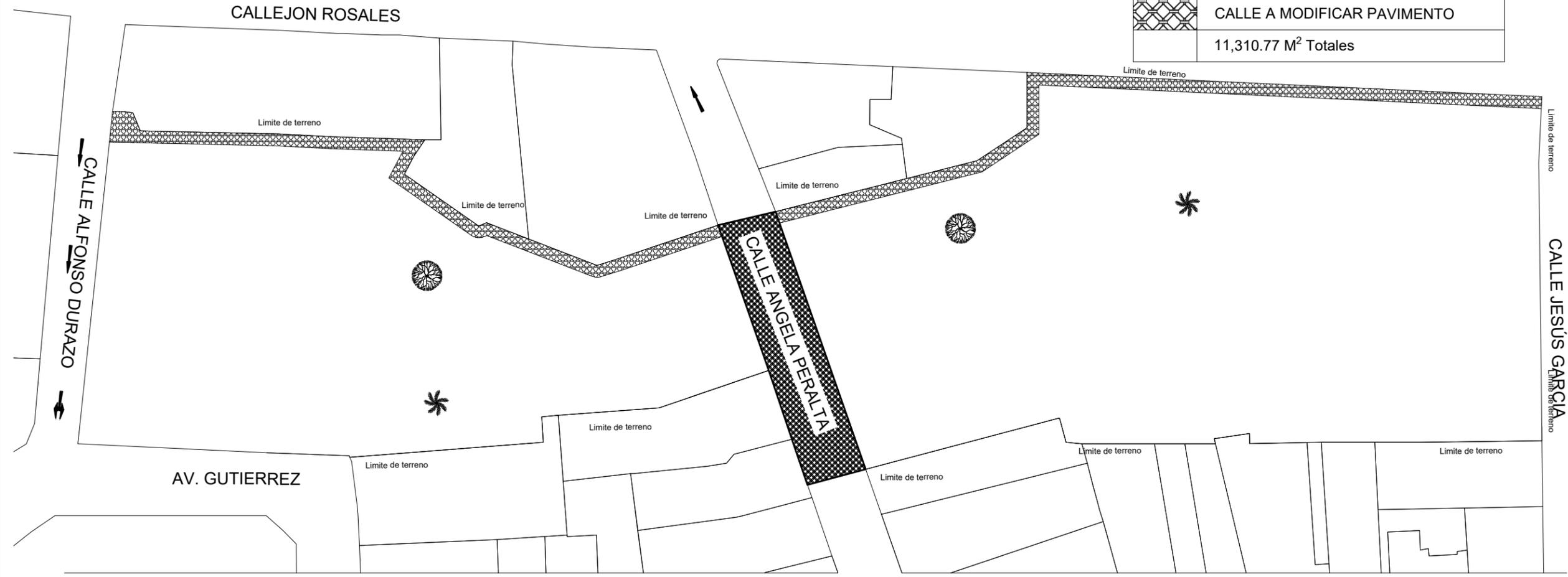
NOTAS

NUMERO DE PLANO

PRE-02

SIMBOLOGÍA

	DEMOLICIÓN DE FIRME DE CONCRETO
	PALMA EXISTENTE A REUBICAR
	ÁRBOL EXISTENTE A REUBICAR
	CALLE A MODIFICAR PAVIMENTO
11,310.77 M ² Totales	



ESCALA GRÁFICA



ESTADO ACTUAL Y AFECTACIONES



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

ASESORES

M.H. Laura Mercado Maldonado
M.C. Beatriz Clemente Marroquin
M.I.C. Vladimir Casas

PROYECTISTA

JUAN PABLO CORTEZ SANCHEZ

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

PRELIMINAR

CONTENIDO

PLANO TOPOGRÁFICO

NOMBRE DEL ARCHIVO

PRELIMINARES

ESCALA

1:750

UNIDAD

METROS

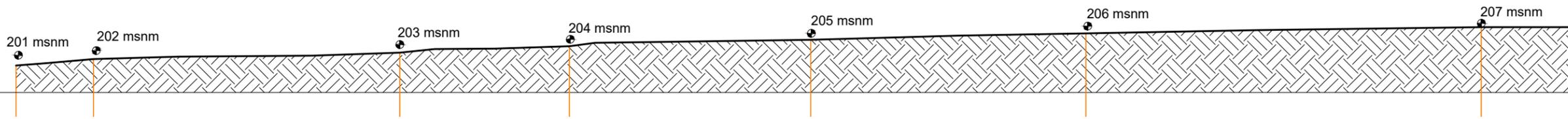
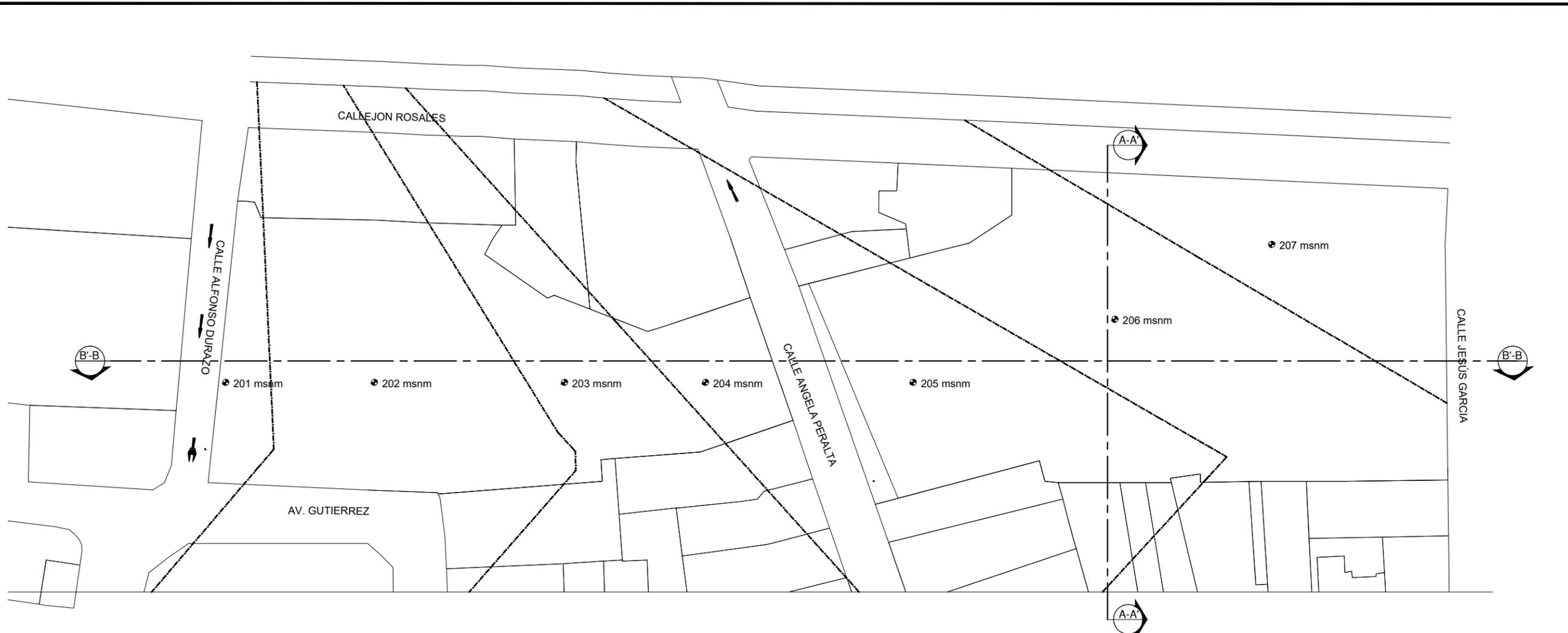
FECHA

Septiembre 2018

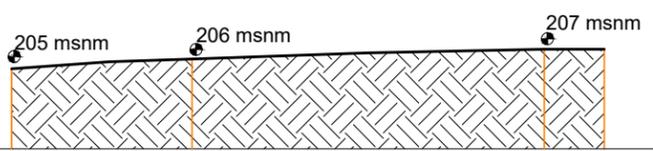
NOTAS

NUMERO DE PLANO

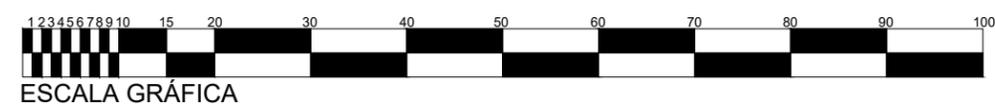
PRE-03



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



SIMBOLOGÍA

— LÍMITE DE TERRENO
- - - CURVA DE NIVEL

⊕ PLANO TOPOGRÁFICO



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

ASESORES M.H. Laura Mercado Maldonado
M.C. Beatriz Clemente Marroquin
M.I.C. Vladimir Casas

PROYECTISTA

JUAN PABLO CORTEZ SANCHEZ

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

PRELIMINAR

CONTENIDO

PLANO DE RASANTES

NOMBRE DEL ARCHIVO

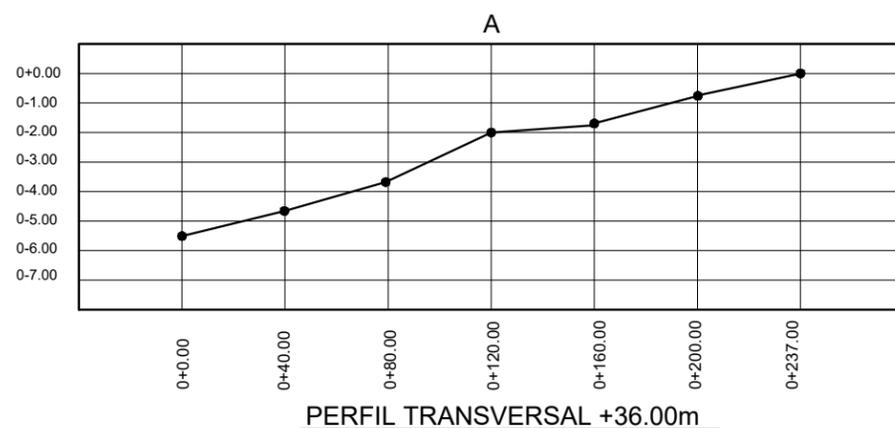
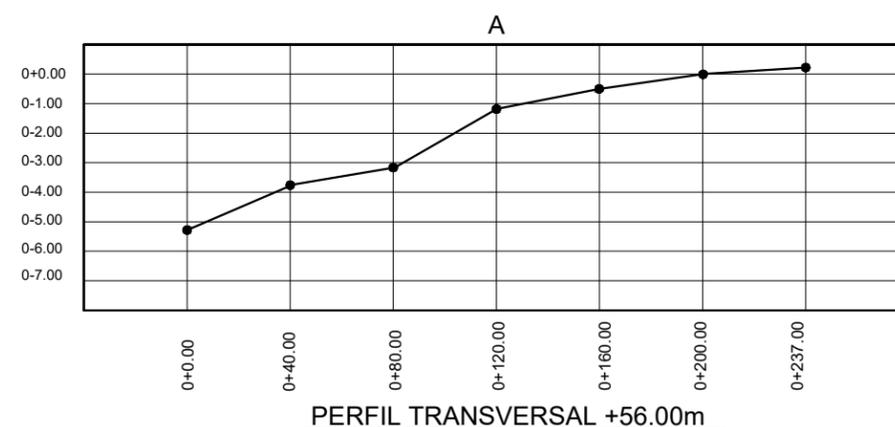
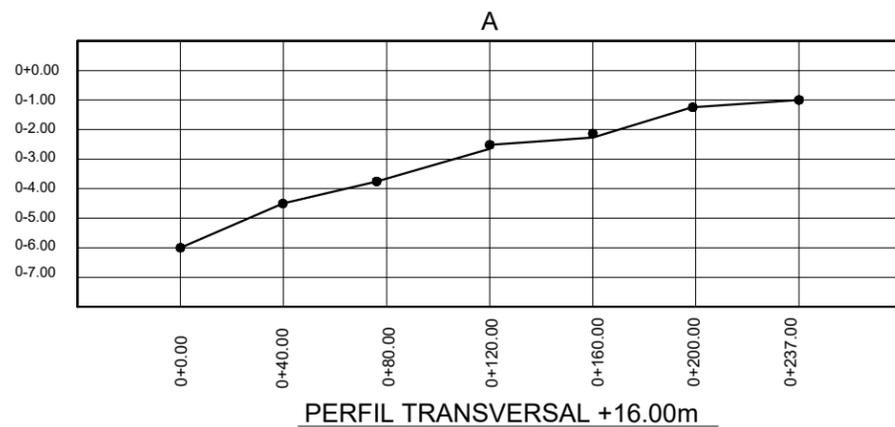
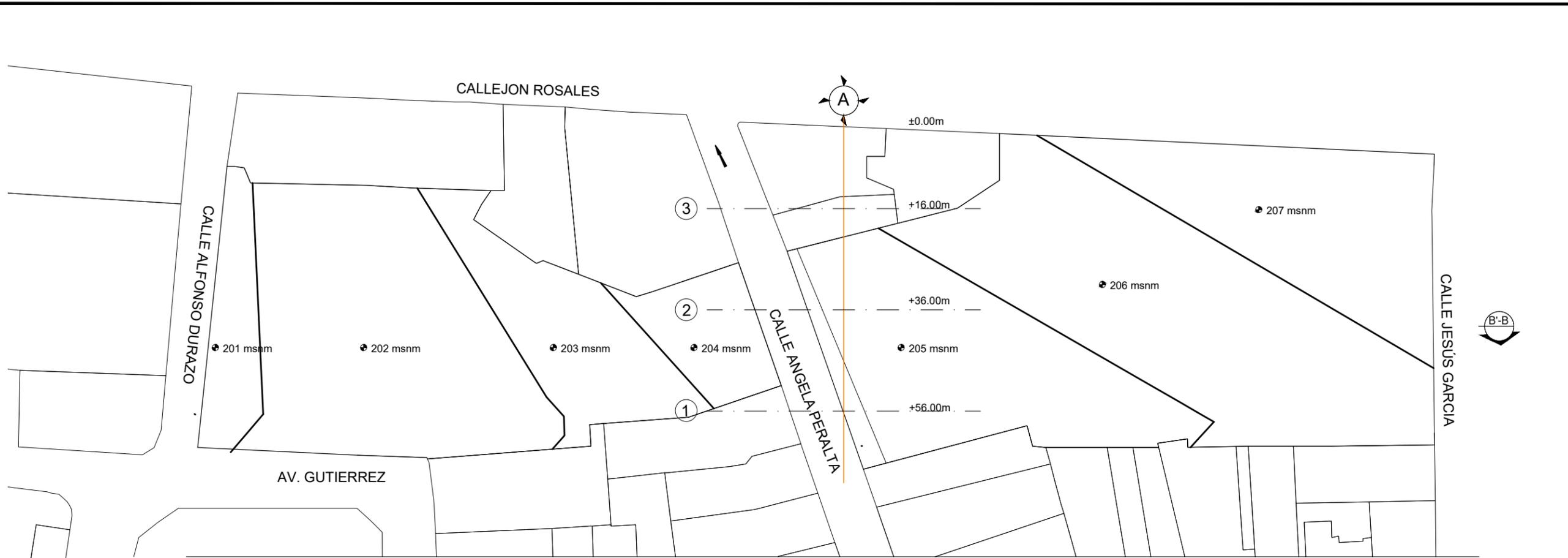
PRELIMINARES

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	METROS	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

PRE-04



PLANO DE RASANTES



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

ASESORES M.H. Laura Mercado Maldonado
M.C. Beatriz Clemente Marroquin
M.I.C. Vladimir Casas

PROYECTISTA
JUAN PABLO CORTEZ SANCHEZ

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
PRELIMINAR

CONTENIDO
PLANO DE PLATAFORMAS

NOMBRE DEL ARCHIVO
PRELIMINARES

ESCALA	UNIDAD	FECHA
ESC 1: 750	METROS	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

PRE-05

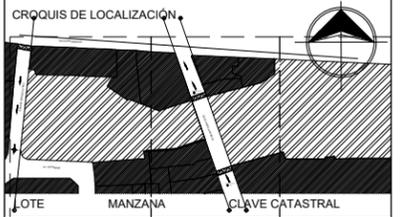


BASE	PLATAFORMA	ÁREA		
	P1	1402.50 M2	P11	467.00 M2
	P2	200.00 M2	P12	72.00 M2
	P3	200.00 M2	P12-A	156.00 M2
	P4	607.00 M2	P13	844.00 M2
	P5	408.00 M2	P14	588.00 M2
	P6	314.00 M2	P15	500.00 M2
	P7	378.00 M2	P16	1200.00 M2
	P8	560.00 M2	P17	1750.00 M2
	P9	478.00 M2	P18	610.00 M2
	P10	118.00 M2	P19	427.00 M2
			TIERRA COMPACTADA	
			CONCRETO F'c= 150 kg/cm ²	

PLANO DE PLATAFORMAS



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

ASESORES **M.H. Laura Mercado Maldonado
M.C. Beatriz Clemente Marroquin
M.I.C. Vladimir Casas**

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Arquitectónico

CONTENIDO
Planta de conjunto

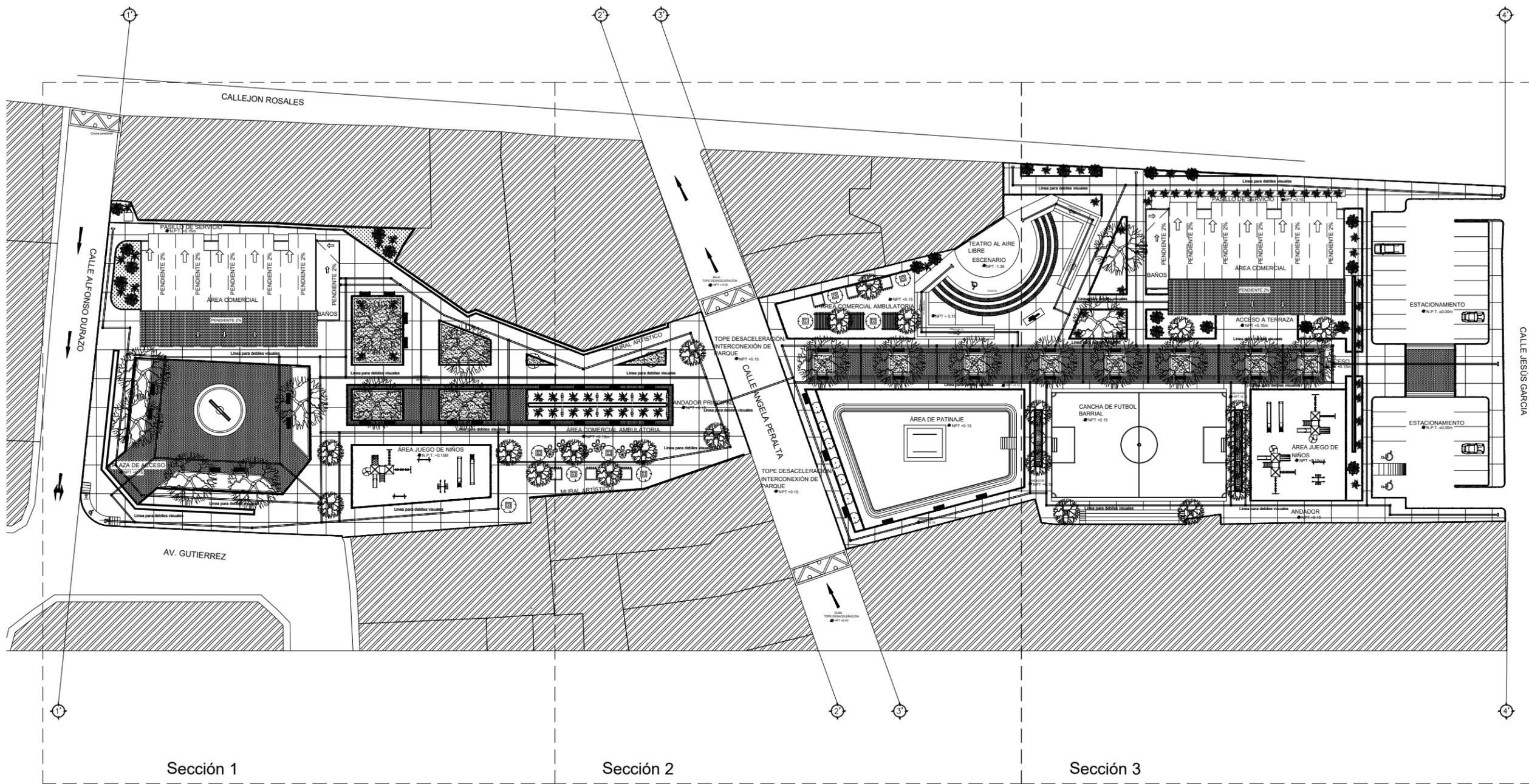
NOMBRE DEL ARCHIVO
Arquitectónico

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	Metros	Septiembre 2018

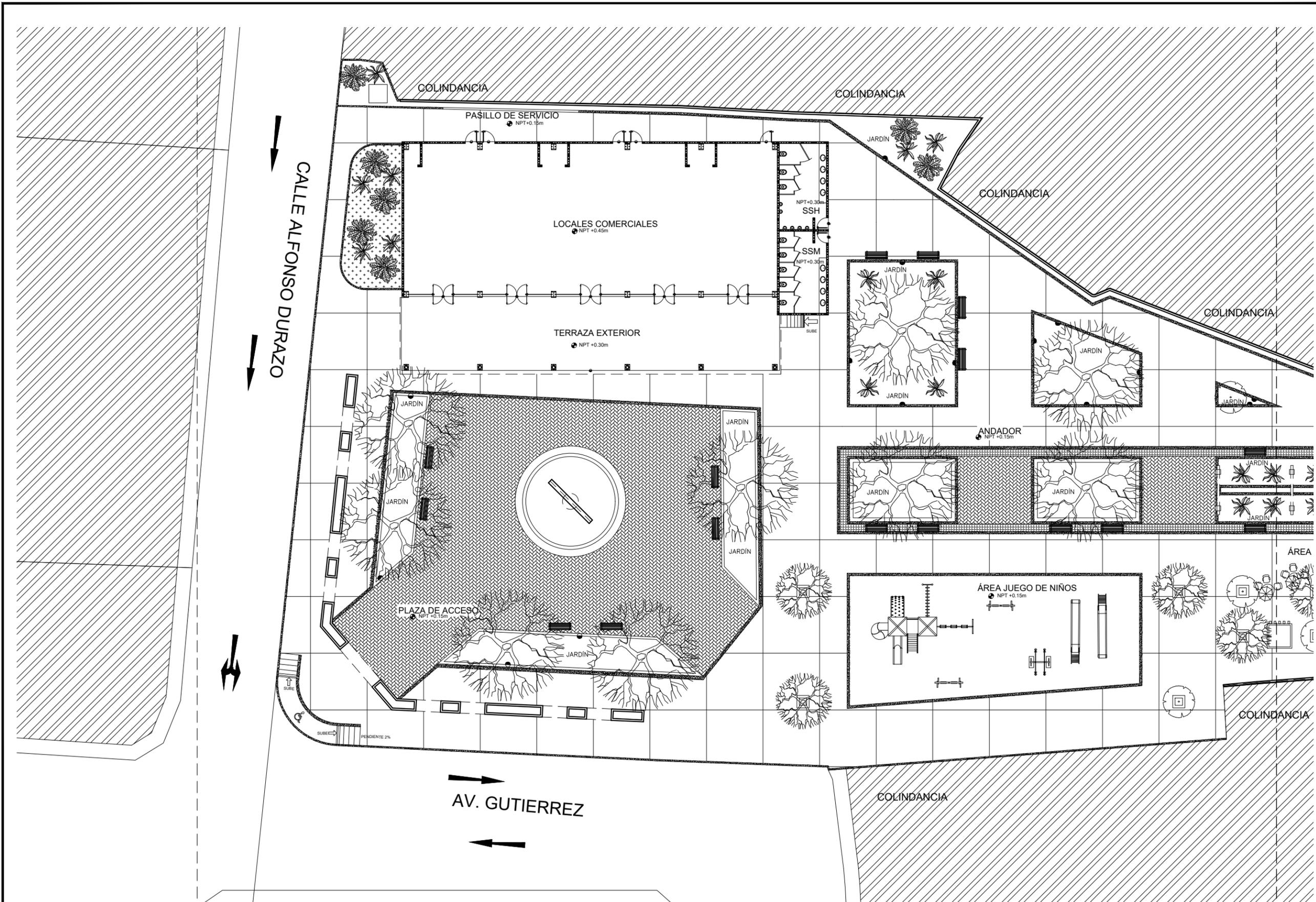
NOTAS

NUMERO DE PLANO

AP-01



Planta de conjunto

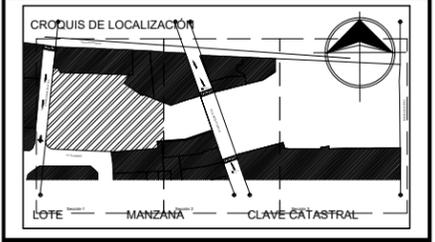


Sección 1

Planta Arquitectónica Sección 1



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

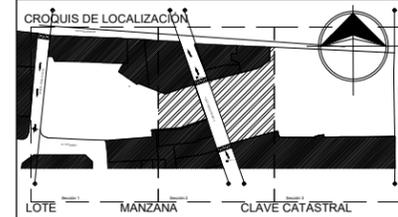


TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRD	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Arquitectónico	
CONTENIDO	Planta Arquitectónica Sección 1	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Arquitectónicos	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
ARQ-01



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Arquitectónico

CONTENIDO
Planta Arquitectónica Sección 2

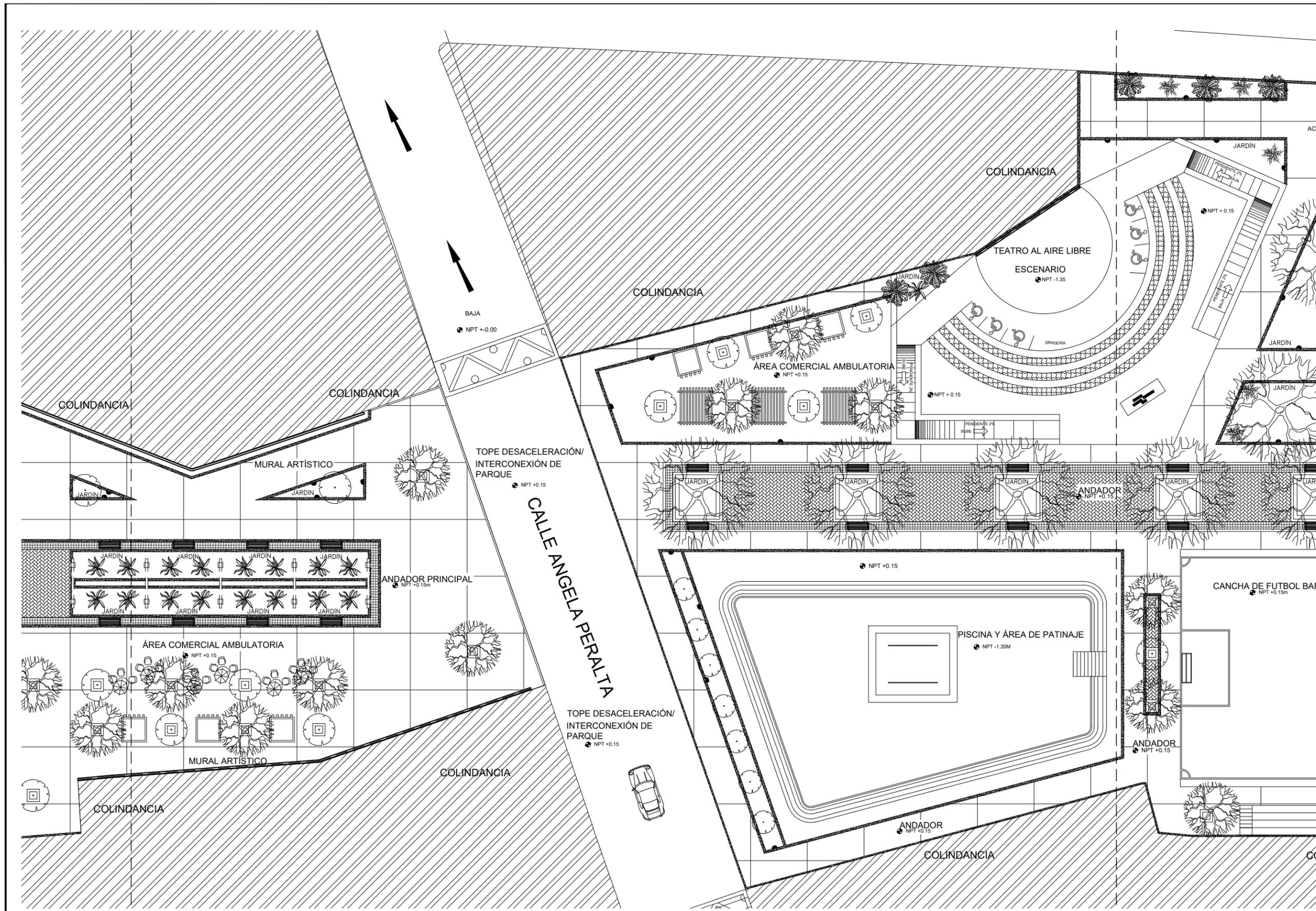
NOMBRE DEL ARCHIVO
Arquitectónicos

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ARQ-02

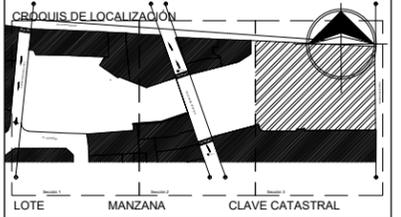


Sección 2

Planta Arquitectónica Sección 2



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



CRÓQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO

JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado

Arq. Beatriz Clemente Marroquin

Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

CONTENIDO

Planta Arquitectónica Sección 3

NOMBRE DEL ARCHIVO

Arquitectónicos

ESCALA

UNIDAD

FECHA

1:750

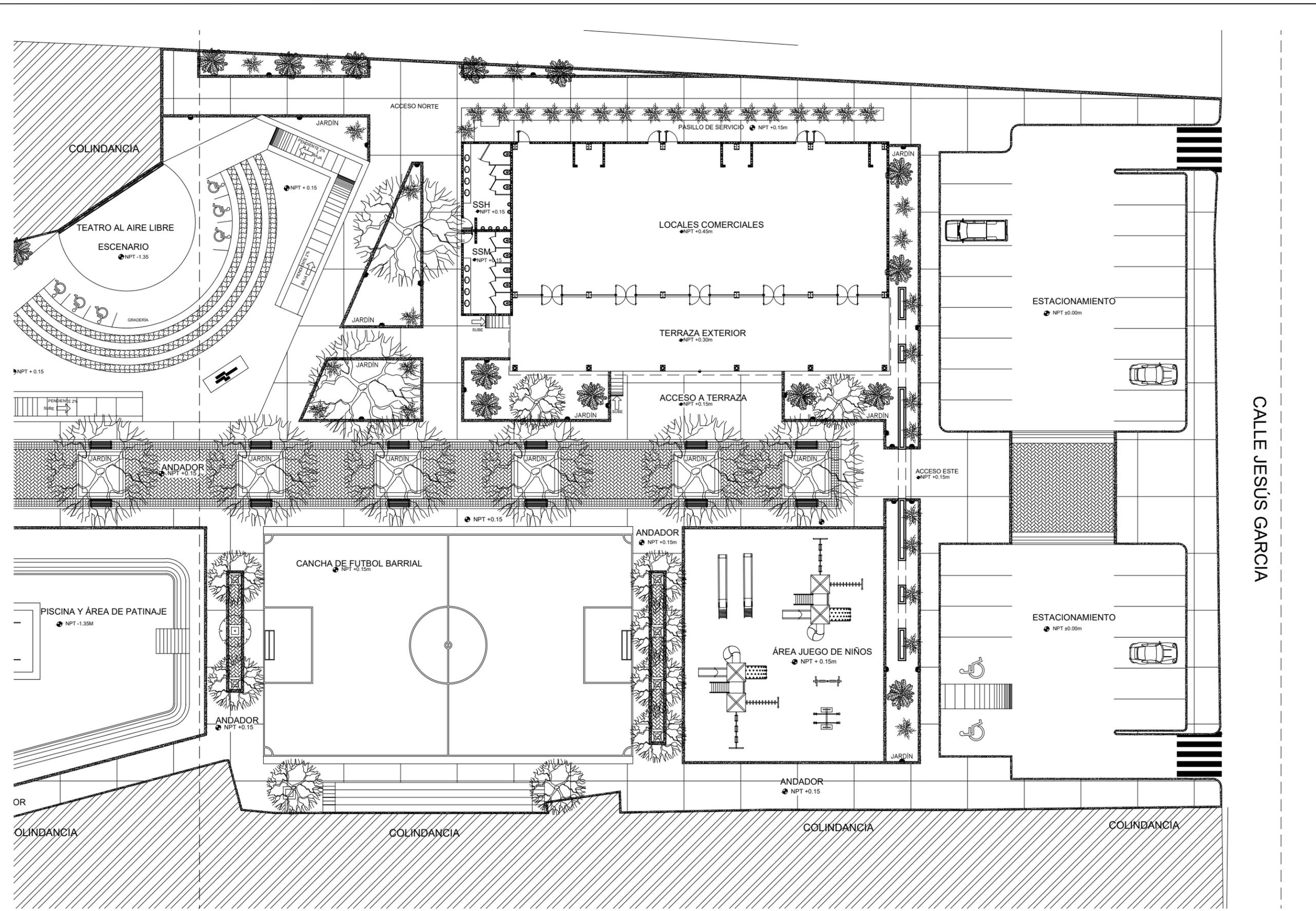
Metros

Septiembre 2018

NOTAS

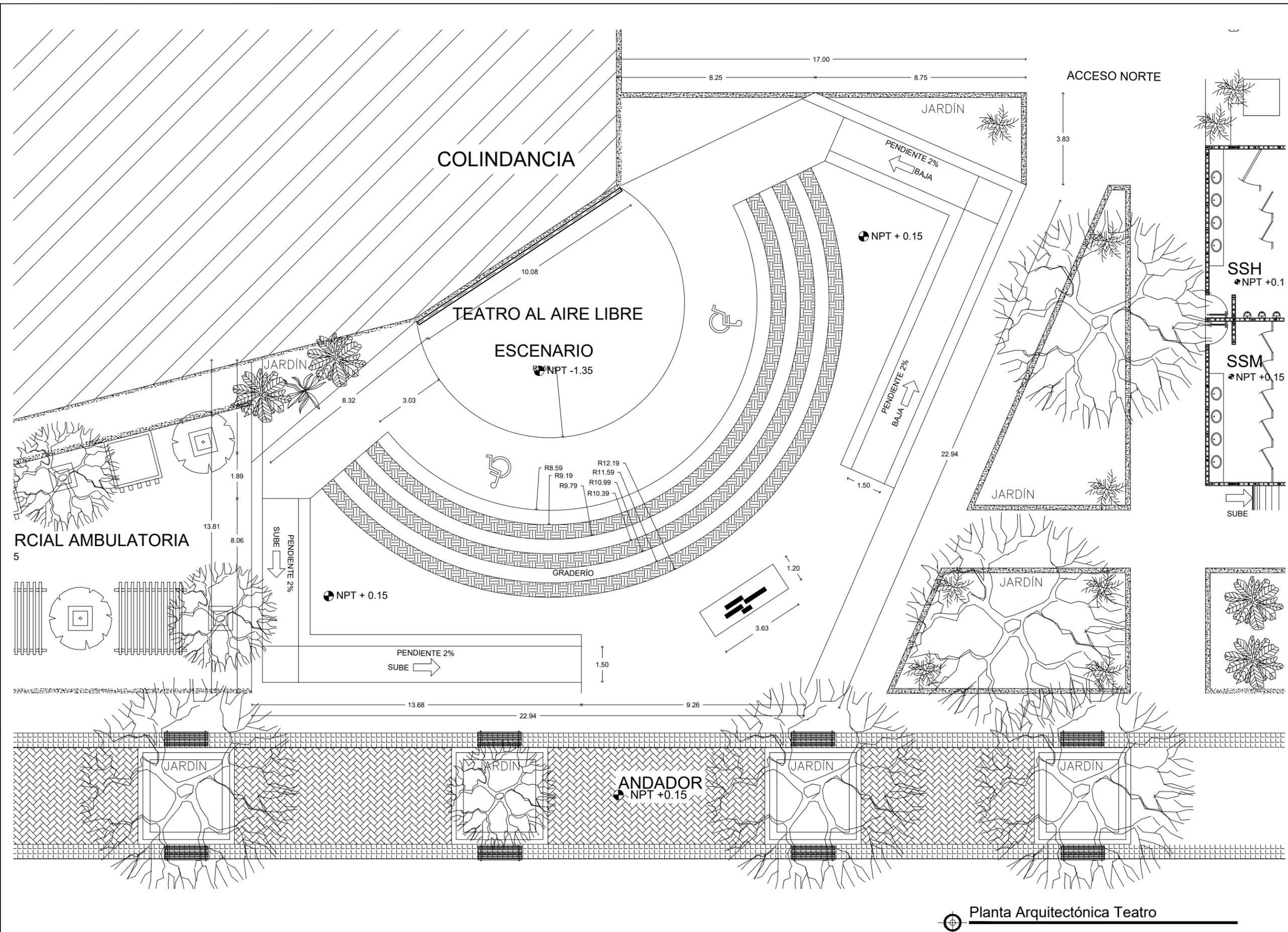
NUMERO DE PLANO

ARQ-03

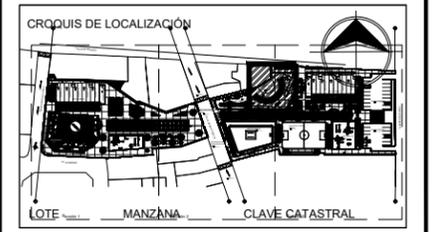


Sección 3

Planta Arquitectónica Sección 3



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Arquitectónico	
CONTENIDO	Planta Arquitectónica Teatro	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Arquitectónicos	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

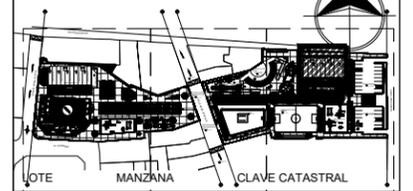
NUMERO DE PLANO
ARQ-04

Planta Arquitectónica Teatro



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquín
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Arquitectónico

CONTENIDO
Planta Arquitectónica Comercios

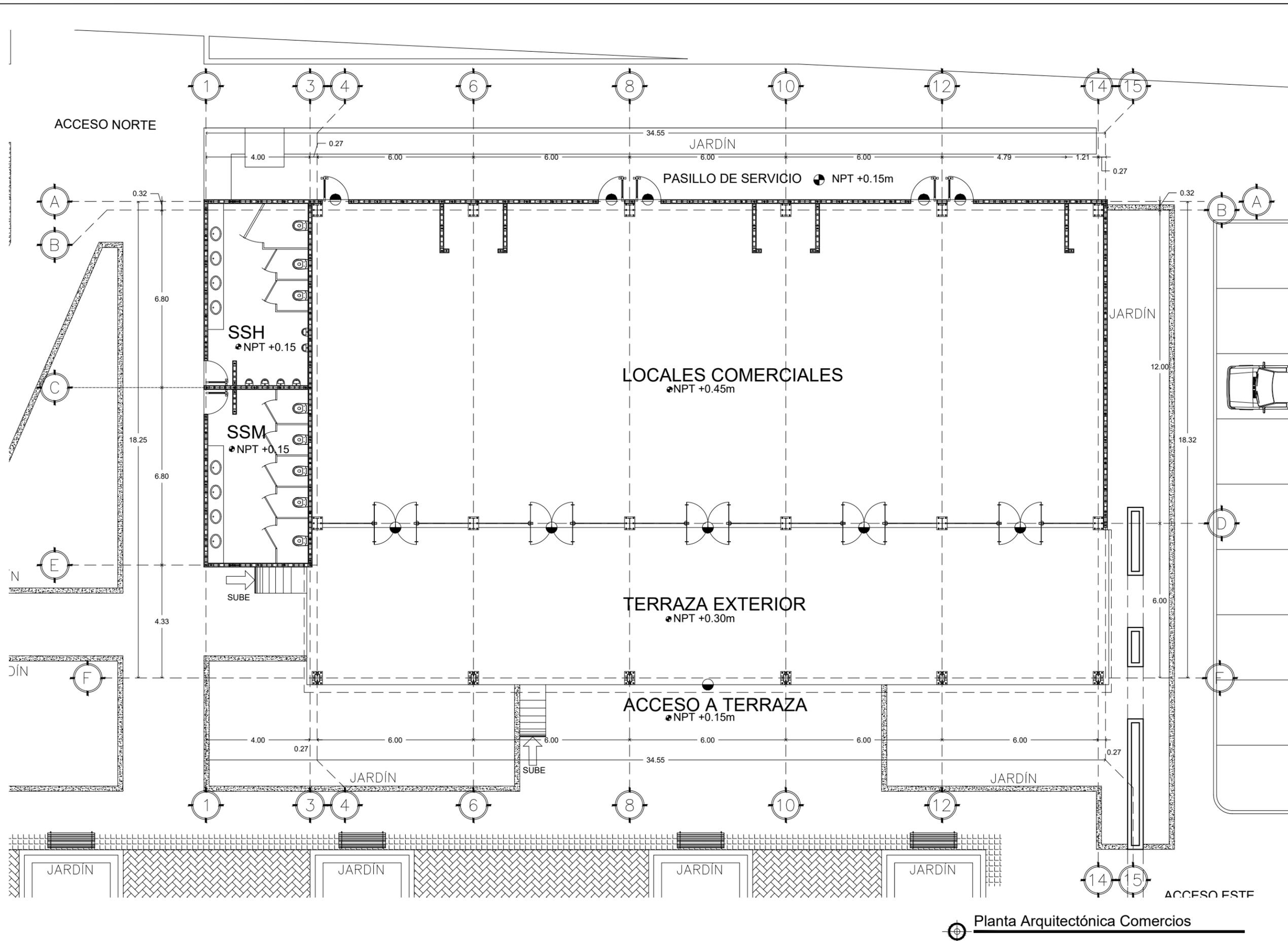
NOMBRE DEL ARCHIVO
Arquitectónicos

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ARQ-05

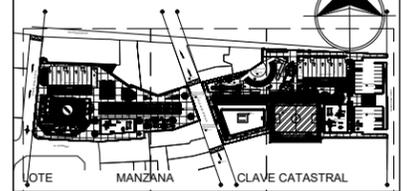


Planta Arquitectónica Comercios



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

CONTENIDO

Planta Arquitectónica Cancha Futbol Barrial

NOMBRE DEL ARCHIVO

Arquitectónicos

ESCALA

1:100

UNIDAD

Metros

FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ARQ-06

CANCHA DE FUTBOL BARRIAL

NPT +0.15m

ANDAI

NPT +

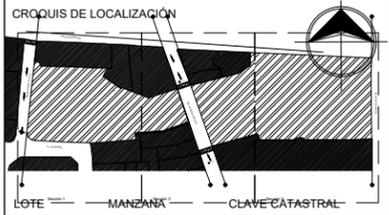
Planta Arquitectónica Cancha Futbol Barrial

DADOR
IPT +0.15





UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Arquitectónico

CONTENIDO
Fachadas Accesos

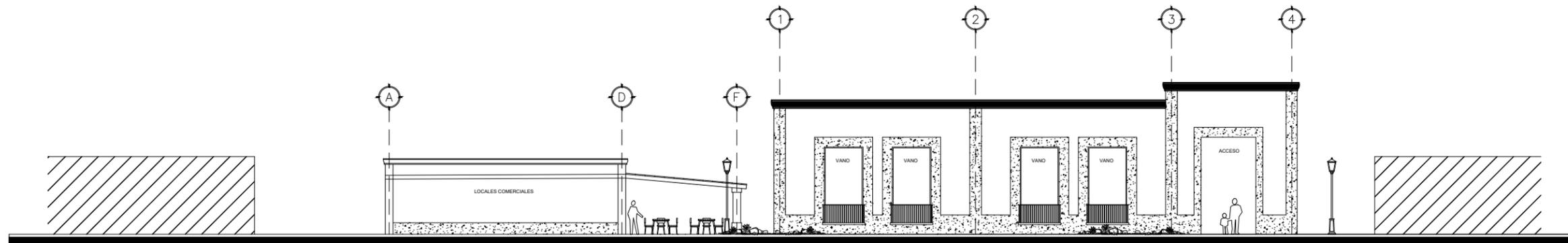
NOMBRE DEL ARCHIVO
Arquitectónicos

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	Metros	Septiembre 2018

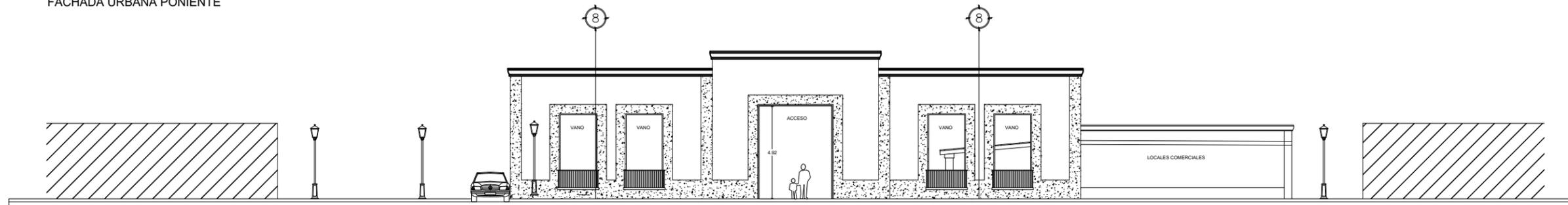
NOTAS

NUMERO DE PLANO

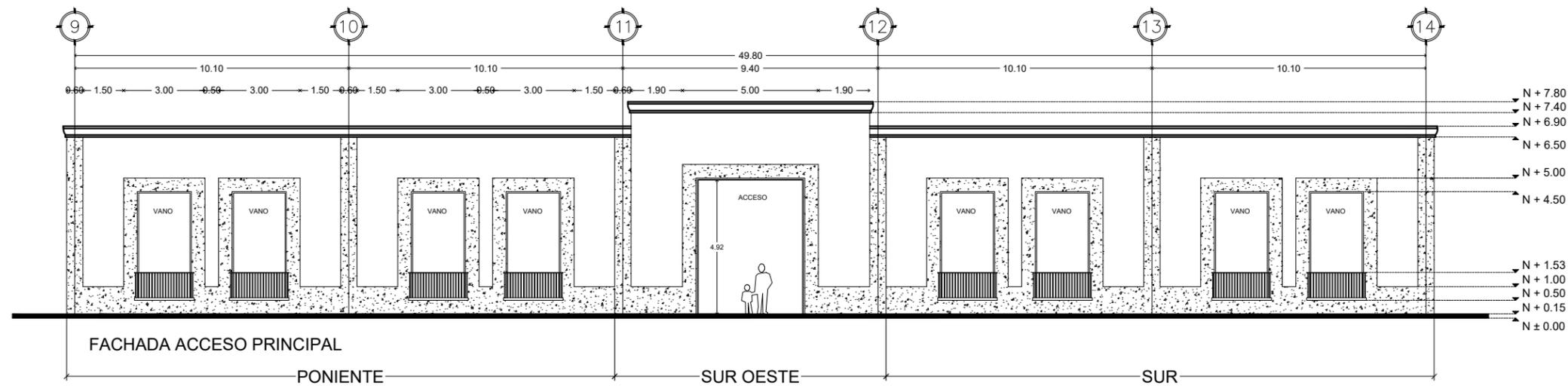
AF-01



FACHADA URBANA PONIENTE



FACHADA URBANA ORIENTE

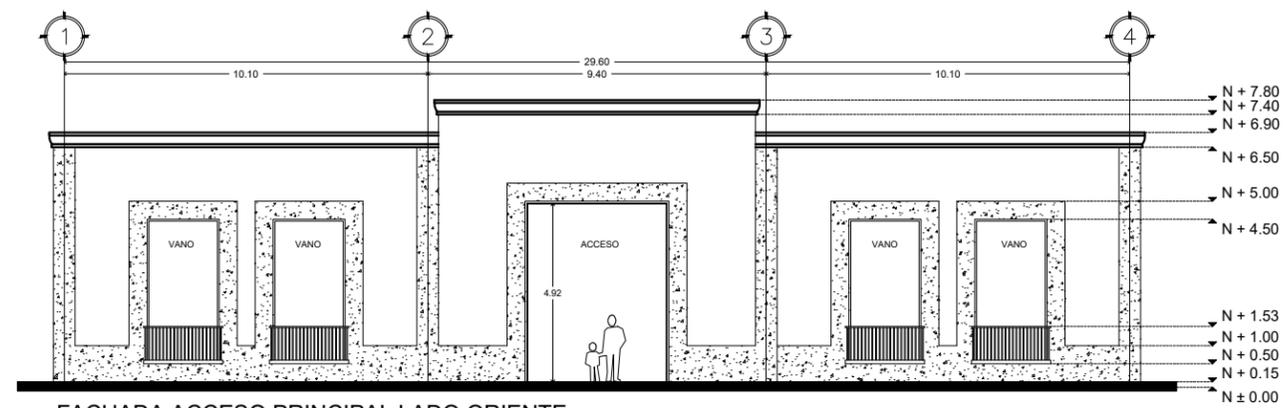


FACHADA ACCESO PRINCIPAL

PONIENTE

SUR OESTE

SUR

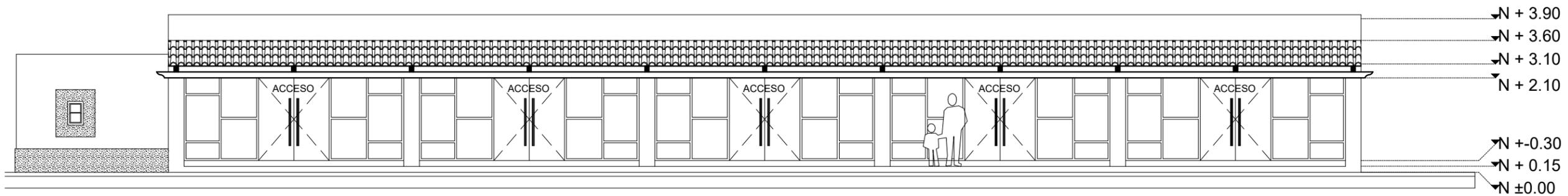
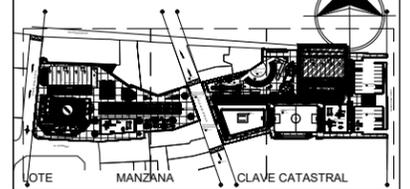


FACHADA ACCESO PRINCIPAL LADO ORIENTE



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Arquitectónico	
CONTENIDO	Fachadas Comercio	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Arquitectónicos	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
AF-02



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

CONTENIDO

Plano de trazo

NOMBRE DEL ARCHIVO

Trazo

ESCALA

1:300

UNIDAD

Metros

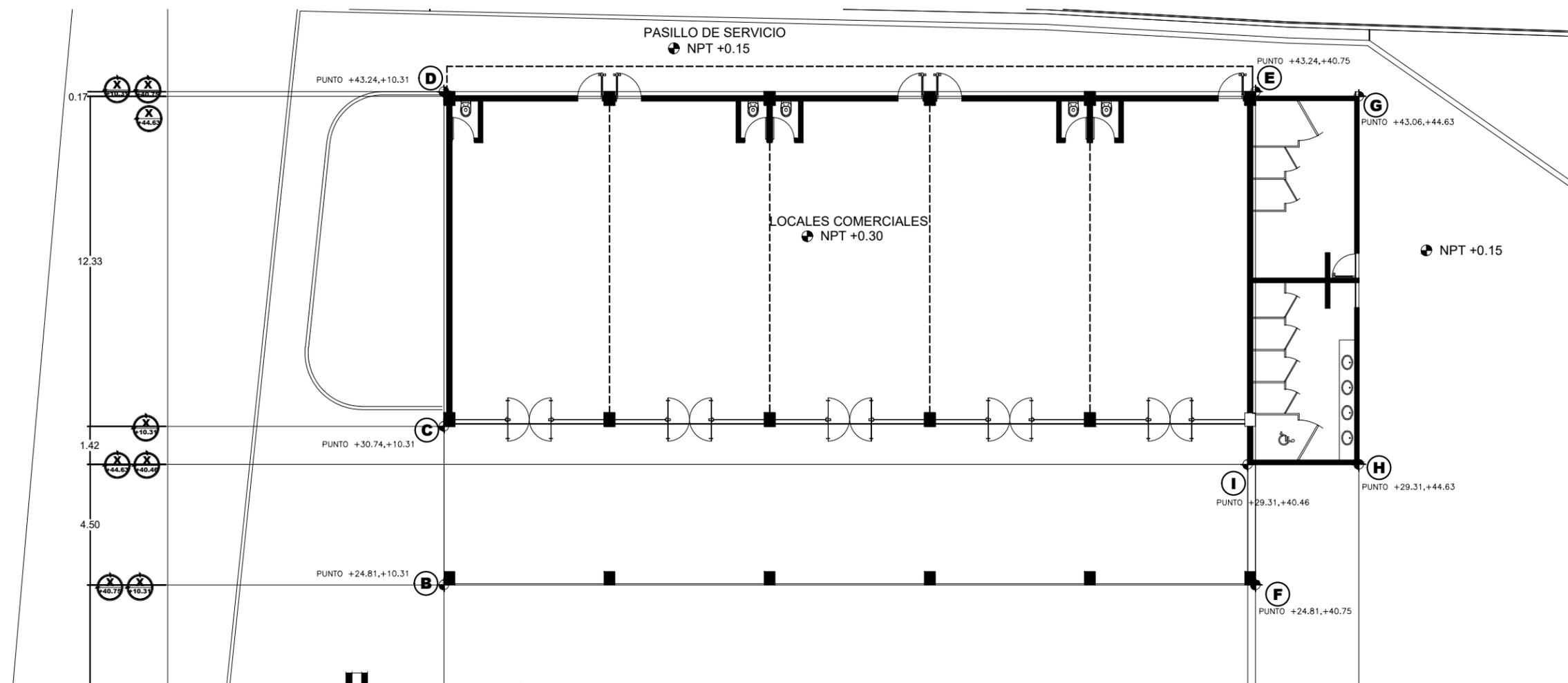
FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ATZ-01



- INDICA INICIO EN PUNTO DE TRAZO
- INDICA PUNTO DE TRAZO
- PUNTO 00.00,00.00 INDICA DISTANCIAS EN EJES "Y" Y "X".
- INDICA EJE EN "Y" O EN "X".
- INDICA DISTANCIA EN "Y" O EN "X" A INICIO PUNTO DE TRAZO

TABLA DE DISTANCIAS A INICIO EN PUNTO DE TRAZO		
PUNTO	DISTANCIA EN METROS A EJE "Y-00.00"	DISTANCIA EN METROS A EJE "X-00.00"
A	00.00	00.00
B	+24.81	+10.31
C	+30.74	+10.31
D	+43.24	+10.31
E	+43.24	+40.75
F	+24.81	+40.75
G	+43.06	+44.63
H	+29.31	-10.76
I	+29.31	+40.46
J	+35.26	-27.47
K	+41.18	-27.47
L	+53.68	-27.47
M	+53.68	-57.87
N	+39.76	-57.58
Ñ	+35.26	-57.87
O	+53.51	-61.74
P	+39.76	-61.74

Trazo Sección 1



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

CONTENIDO

Plano de trazo

NOMBRE DEL ARCHIVO

Trazo

ESCALA

1:300

UNIDAD

Metros

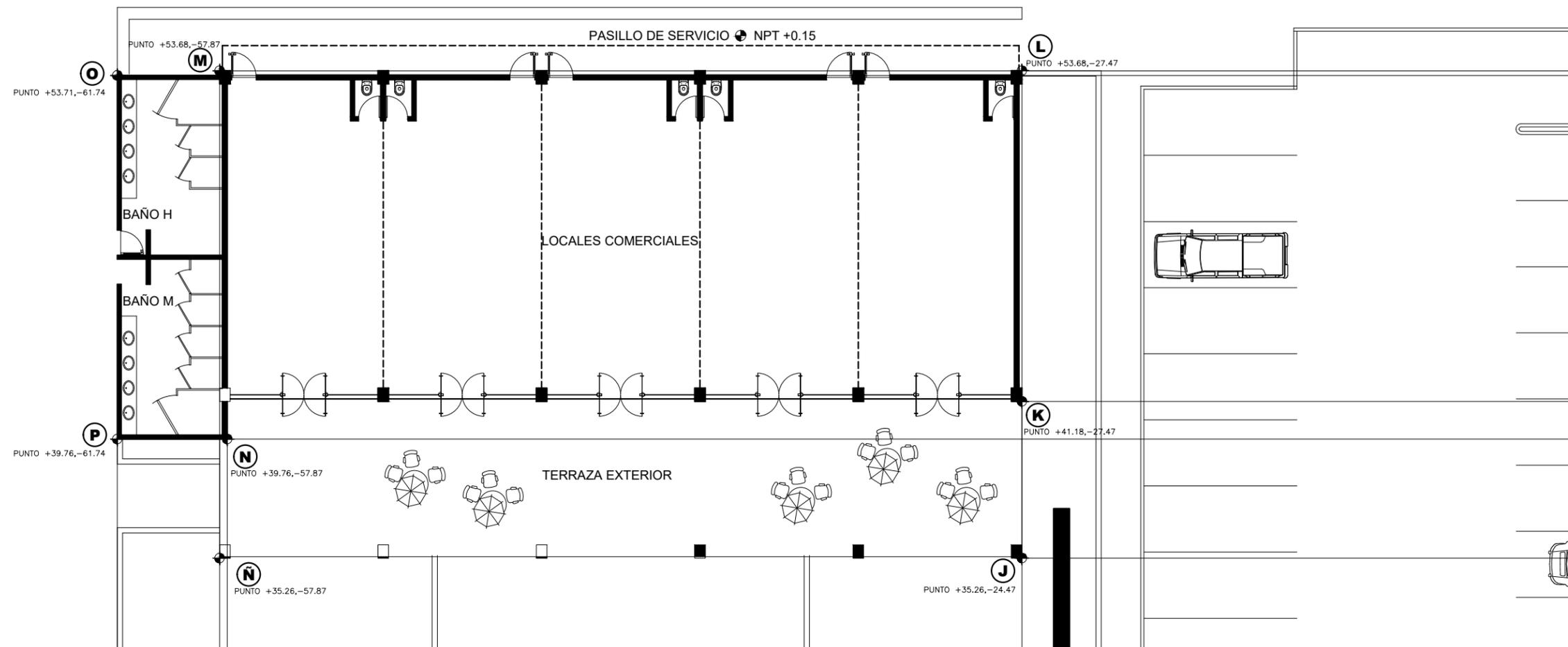
FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ATZ-02



INDICA INICIO EN PUNTO DE TRAZO

INDICA PUNTO DE TRAZO

PUNTO 00.00,00.00 INDICA DISTANCIAS EN EJES "Y" Y "X".

INDICA EJE EN "Y" O EN "X".

INDICA DISTANCIA EN "Y" O EN "X" A INICIO PUNTO DE TRAZO

TABLA DE DISTANCIAS A INICIO EN PUNTO DE TRAZO		
PUNTO	DISTANCIA EN METROS A EJE "Y-00.00"	DISTANCIA EN METROS A EJE "X-00.00"
A	00.00	00.00
B	+24.81	+10.31
C	+30.74	+10.31
D	+43.24	+10.31
E	+43.24	+40.75
F	+24.81	+40.75
G	+43.06	+44.63
H	+29.31	-10.76
I	+29.31	+40.46
J	+35.26	-27.47
K	+41.18	-27.47
L	+53.68	-27.47
M	+53.68	-57.87
N	+39.76	-57.58
Ñ	+35.26	-57.87
O	+53.51	-61.74
P	+39.76	-61.74

Trazo Sección 3



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

CONTENIDO

Plano de Acabados Conjunto Sección 1

NOMBRE DEL ARCHIVO

Acabados

ESCALA

1:300

UNIDAD

Metros

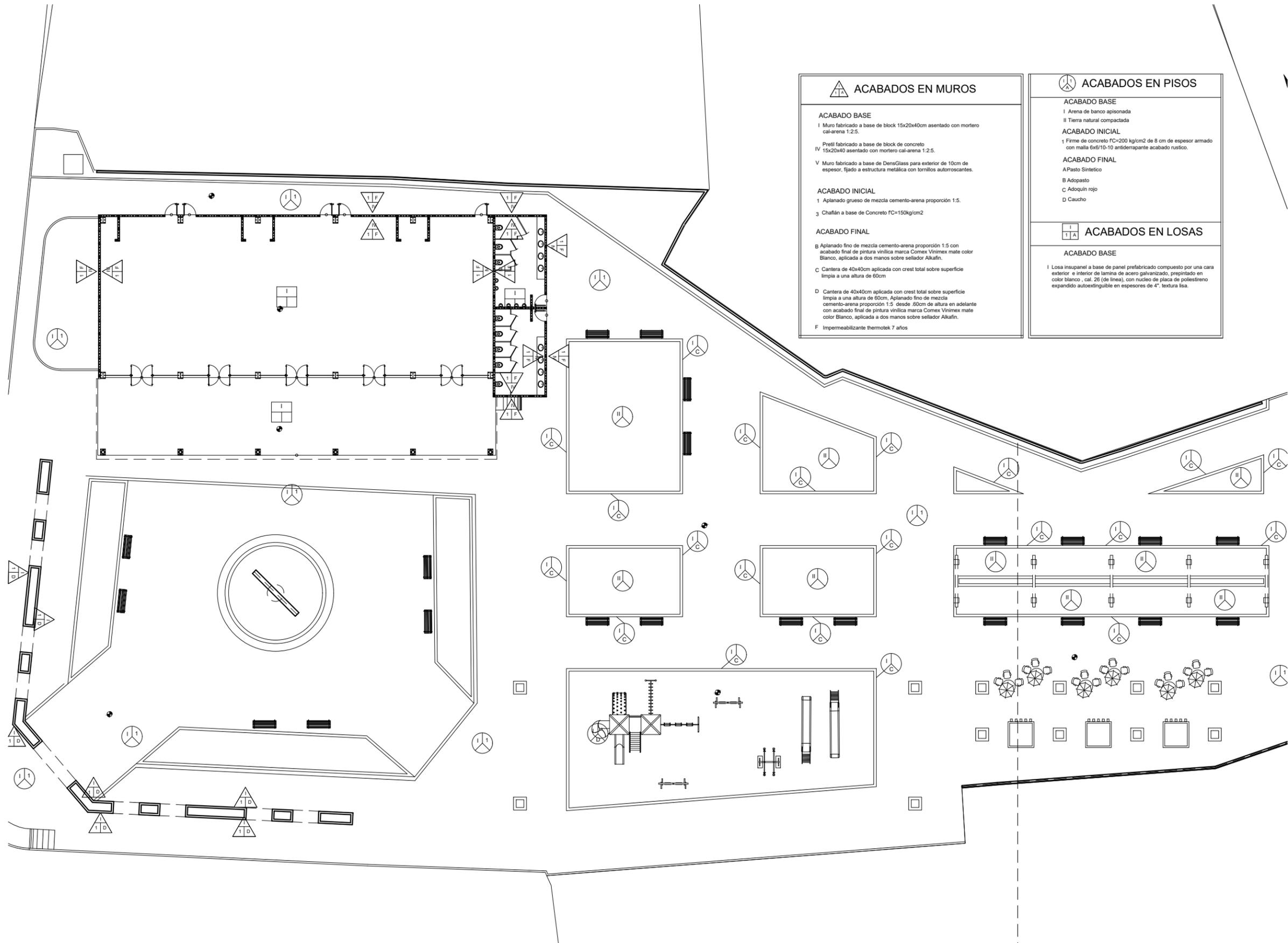
FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ASN-01



ACABADOS EN MUROS

ACABADO BASE

I Muro fabricado a base de block 15x20x40cm asentado con mortero cal-arena 1:2.5.

II Tierra natural compactada

III Prefili fabricado a base de block de concreto

IV 15x20x40 asentado con mortero cal-arena 1:2.5.

V Muro fabricado a base de DensGlass para exterior de 10cm de espesor, fijado a estructura metálica con tornillos autorroscantes.

ACABADO INICIAL

1 Aplanado grueso de mezcla cemento-arena proporción 1:5.

3 Chaffán a base de Concreto FC=150kg/cm2

ACABADO FINAL

B Aplanado fino de mezcla cemento-arena proporción 1:5 con acabado final de pintura vinílica marca Comex Vinimex mate color Blanco, aplicada a dos manos sobre sellador Alkalif.

C Cantera de 40x40cm aplicada con crest total sobre superficie limpia a una altura de 60cm

D Cantera de 40x40cm aplicada con crest total sobre superficie limpia a una altura de 60cm; Aplanado fino de mezcla cemento-arena proporción 1:5 desde .60cm de altura en adelante con acabado final de pintura vinílica marca Comex Vinimex mate color Blanco, aplicada a dos manos sobre sellador Alkalif.

F Impermeabilizante thermotek 7 años

ACABADOS EN PISOS

ACABADO BASE

I Arena de banco apisonada

II Tierra natural compactada

ACABADO INICIAL

1 Firme de concreto FC=200 kg/cm2 de 8 cm de espesor armado con malla 6x6/10-10 antiderrapante acabado rustico.

ACABADO FINAL

A Pasto Sintético

B Adopasto

C Adoquín rojo

D Caucho

ACABADOS EN LOSAS

ACABADO BASE

I Losa insupanel a base de panel prefabricado compuesto por una cara exterior e interior de lamina de acero galvanizado, prepintado en color blanco, cal. 26 (de línea), con núcleo de placa de poliestireno expandido autoextinguible en espesores de 4", textura lisa.

Plano de Acabados Conjunto Sección 1



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Arquitectónico

CONTENIDO
Plano de Acabados Conjunto Sección 2

NOMBRE DEL ARCHIVO
Acabados

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO
ASN-02

- ACABADOS EN MUROS**

ACABADO BASE

I Muro fabricado a base de block 15x20x40cm asentado con mortero cal-arena 1:2.5.

IV Pretti fabricado a base de block de concreto 15x20x40 asentado con mortero cal-arena 1:2.5.

V Muro fabricado a base de DensGlass para exterior de 10cm de espesor, fijado a estructura metálica con tornillos autorroscantes.

ACABADO INICIAL

1 Aplanado grueso de mezcla cemento-arena proporción 1:5.

3 Chafflán a base de Concreto f'c=150kg/cm2

ACABADO FINAL

B Aplanado fino de mezcla cemento-arena proporción 1:5 con acabado final de pintura vinilica marca Comex Vinimex mate color Blanco, aplicada a dos manos sobre sellador Alkafin.

C Cantera de 40x40cm aplicada con crest total sobre superficie limpia a una altura de 60cm

D Cantera de 40x40cm aplicada con crest total sobre superficie limpia a una altura de 60cm, Aplanado fino de mezcla cemento-arena proporción 1:5 desde 60cm de altura en adelante con acabado final de pintura vinilica marca Comex Vinimex mate color Blanco, aplicada a dos manos sobre sellador Alkafin.

F Impermeabilizante thermotek 7 años
- ACABADOS EN PISOS**

ACABADO BASE

I Arena de banco apisonada

II Tierra natural compactada

ACABADO INICIAL

1 Firme de concreto f'c=200 kg/cm2 de 8 cm de espesor armado con malla 6x6/10-10 antiderrapante acabado rustico.

ACABADO FINAL

A Pasto Sintetico

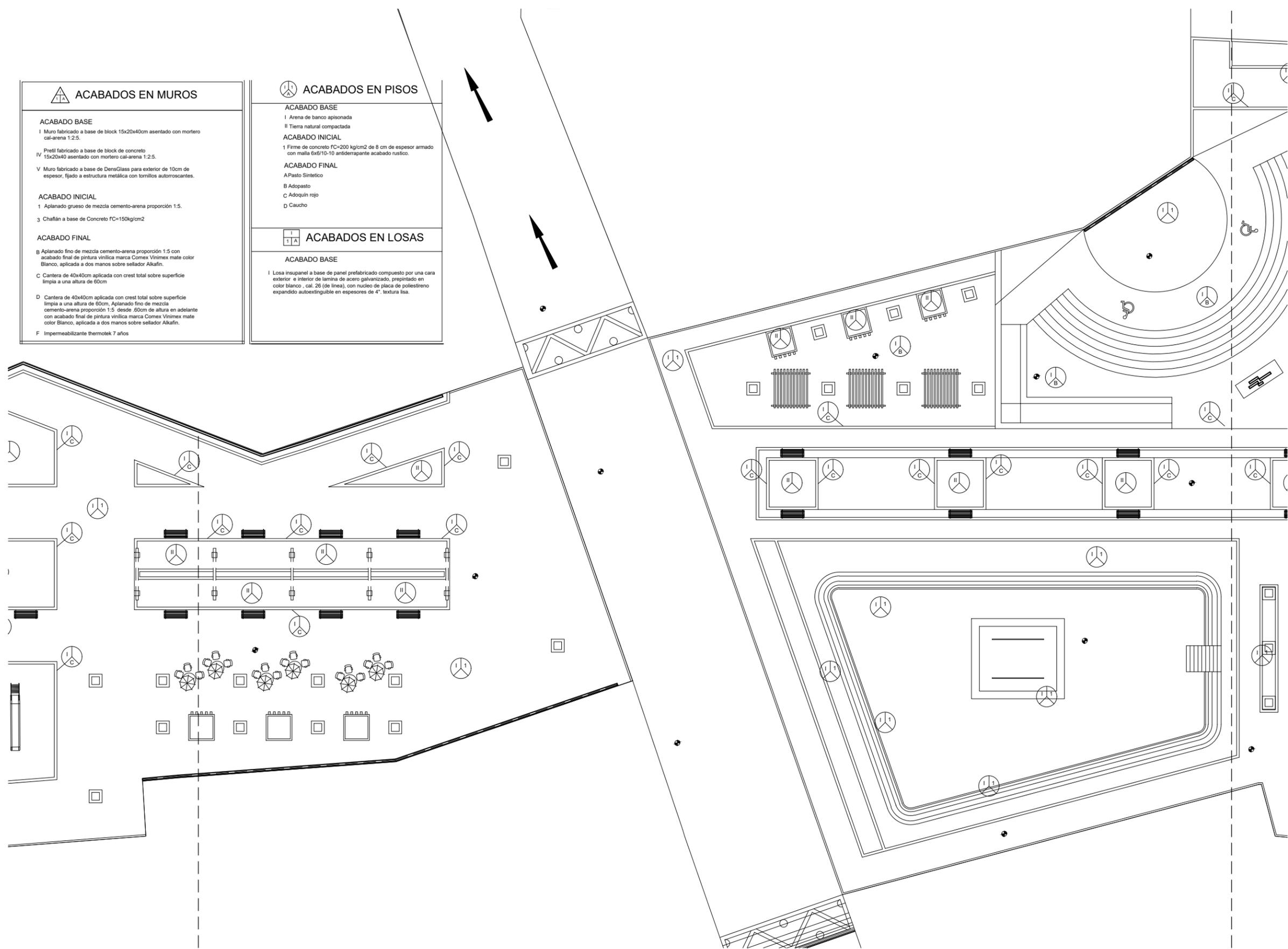
B Adopasto

C Adoquin rojo

D Caucho
- ACABADOS EN LOSAS**

ACABADO BASE

I Losa insupanel a base de panel prefabricado compuesto por una cara exterior e interior de lamina de acero galvanizado, preplastado en color blanco, cal. 26 (de linea), con nucleo de placa de poliestireno expandido autoextinguible en espesores de 4", textura lisa.



 **Plano de Acabados Conjunto Sección 2**



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

CONTENIDO

Plano de Acabados Conjunto Sección 3

NOMBRE DEL ARCHIVO

Acabados

ESCALA

1:300

UNIDAD

Metros

FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ASN-03

ACABADOS EN MUROS

ACABADO BASE
I Muro fabricado a base de block 15x20x40cm asentado con mortero cal-arena 1:2.5.
II Píxel fabricado a base de block de concreto 15x20x40 asentado con mortero cal-arena 1:2.5.
V Muro fabricado a base de DensGlass para exterior de 10cm de espesor, fijado a estructura metálica con tornillos autosacantes.

ACABADO INICIAL
1 Aplanado grueso de mezcla cemento-arena proporción 1:5.
3 Chaffán a base de Concreto FC=150kg/cm2

ACABADO FINAL
B Aplanado fino de mezcla cemento-arena proporción 1:5 con acabado final de pintura vinílica marca Comex Vinimex mate color Blanco, aplicada a dos manos sobre sellador Alkafin.
C Cartera de 40x40cm aplicada con crest total sobre superficie limpia a una altura de 60cm.
D Cartera de 40x40cm aplicada con crest total sobre superficie limpia a una altura de 60cm. Aplanado fino de mezcla cemento-arena proporción 1:5 desde 50cm de altura en adelante con acabado final de pintura vinílica marca Comex Vinimex mate color Blanco, aplicada a dos manos sobre sellador Alkafin.
F Impermeabilizante thermostak 7 años

ACABADOS EN PISOS

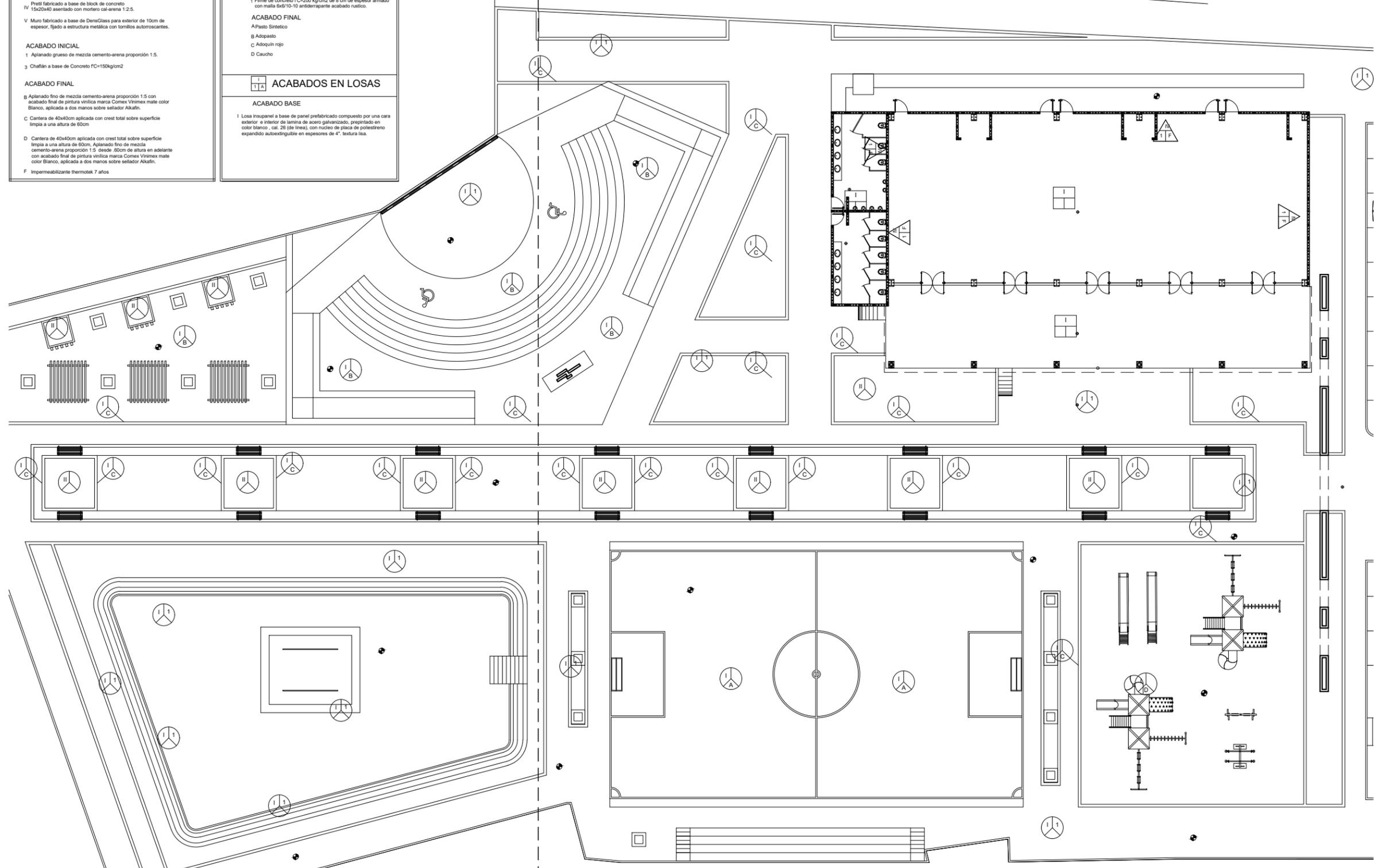
ACABADO BASE
I Arena de banco apisonada
II Tierra natural compactada

ACABADO INICIAL
1 Fime de concreto FC=200 kg/cm2 de 8 cm de espesor armado con malla 6x6/10-10 antiderrapante acabado rustico.

ACABADO FINAL
A Pasto Sintético
B Adopasto
C Adoquín rojo
D Caucho

ACABADOS EN LOSAS

ACABADO BASE
I Losa insuapanel a base de panel prefabricado compuesto por una cara exterior e interior de lamina de acero galvanizado, preplastado en color blanco, cal. 26 (de linea), con nucleo de placa de poliestireno expandido autoextinguible en espesores de 4", textura lisa.



Plano de Acabados Conjunto Sección 3



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Acabados

CONTENIDO

Plano de Acabados Comercios

NOMBRE DEL ARCHIVO

Acabados

ESCALA

1:120

UNIDAD

Metros

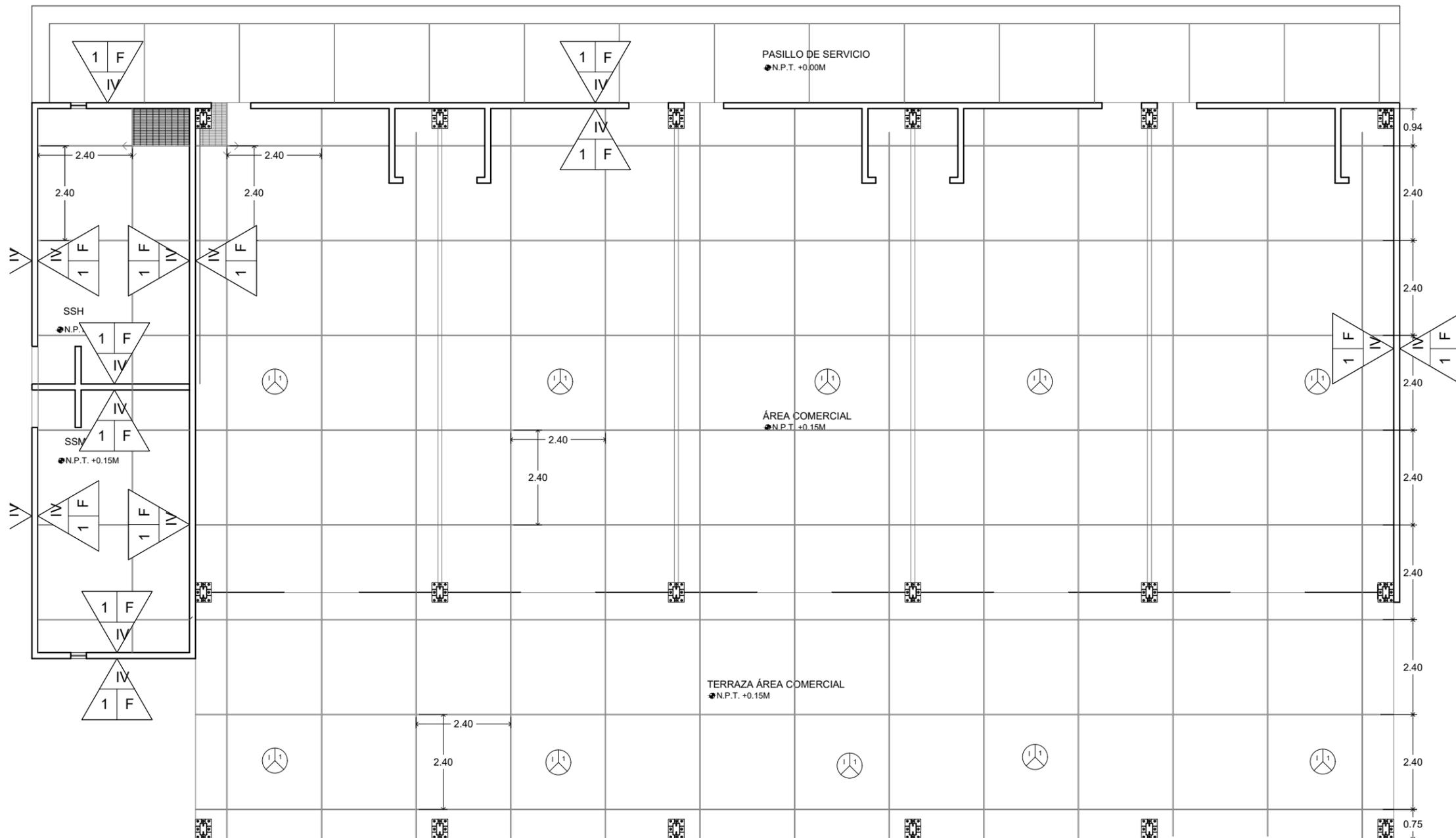
FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

ASN-04



ACABADOS EN PISOS

ACABADO BASE

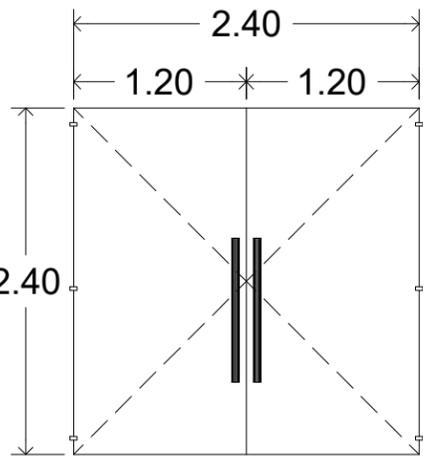
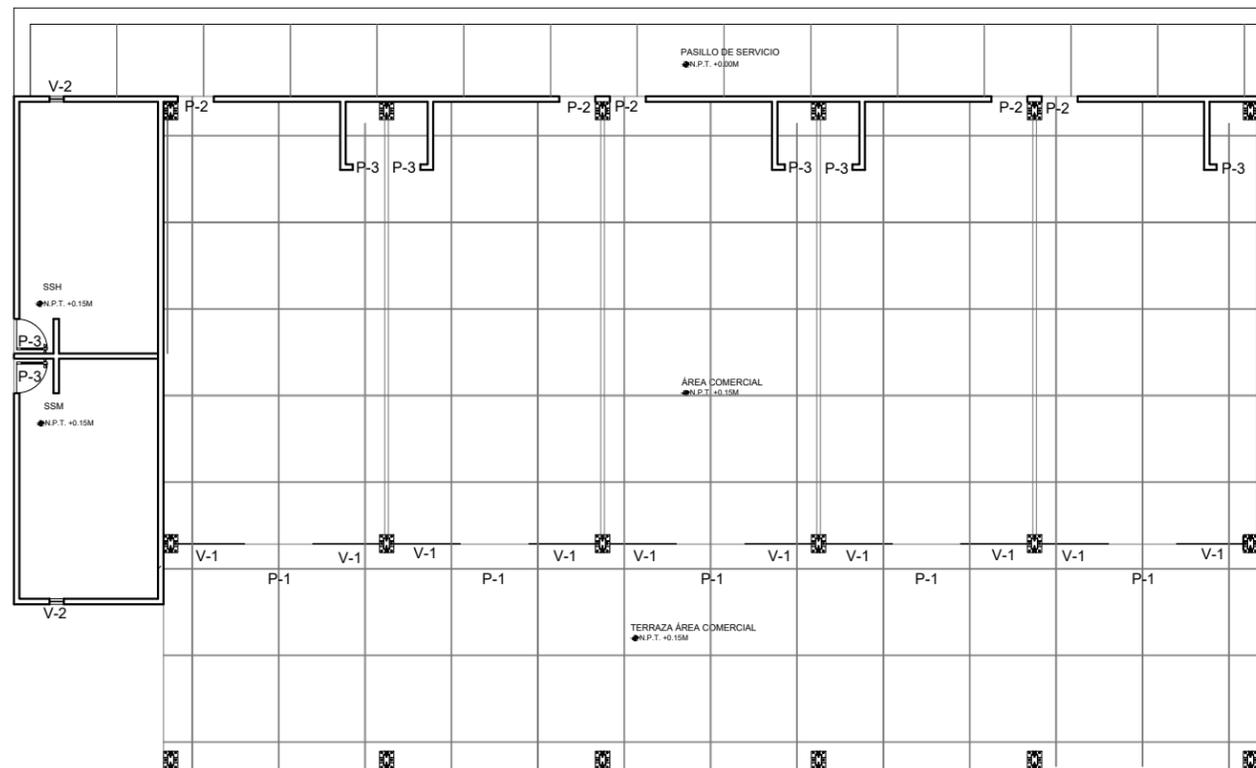
I Base existente de tierra compactada

ACABADO FINAL

1 Firme de concreto pulido $f'c=150$ kg/cm² de 10 cm de espesor
armando con malla 6x6/10-10 y juntas de 2.40m x 2.40m.



Plano de Acabados Comercios

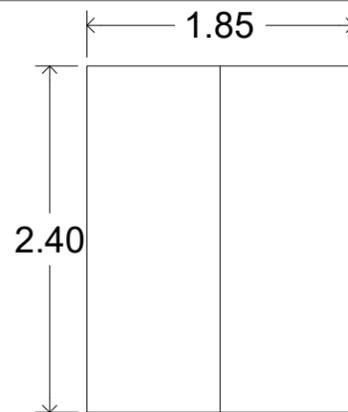


P-1

DIMENSIONES:
2.40 X 2.40

ESPECIFICACIONES:
PUERTA DE CRISTAL DE 6MM CON MARCO A BASE DE ALUMINIO COLOR NEGRO

CANTIDAD:
5 PIEZAS

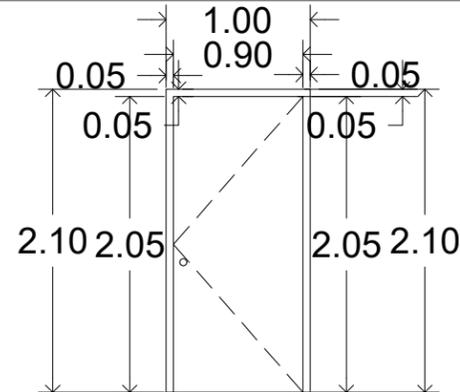


V-1

DIMENSIONES:
2.40 X 1.85M

ESPECIFICACIONES:
CRISTAL DE 6MM CON COSTILLA DE REFUERZO AL CENTRO

CANTIDAD:
10 PIEZAS

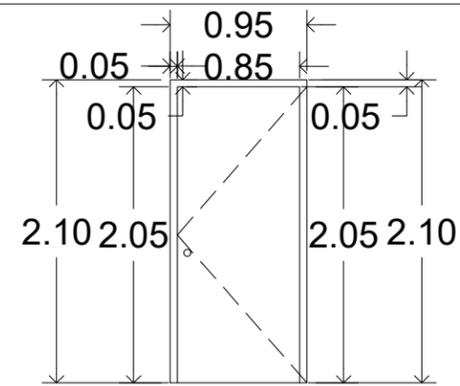


P-2

DIMENSIONES:
1.00m x 2.10m.

ESPECIFICACIONES:
MARCO DE ALUMINIO, PUERTA DE ACERO ESPESOR 1 1/2", ACABADO EN PINTURA COLOR CHOCOLATE.

CANTIDAD:
5 PIEZAS

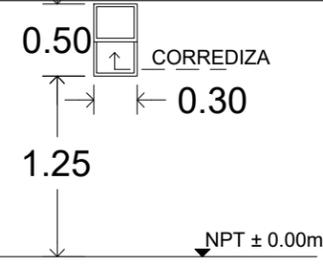


P-3

DIMENSIONES:
0.95m x 2.10m.

ESPECIFICACIONES:
MARCO DE ALUMINIO, PUERTA DE ACERO ESPESOR 1 1/2", ACABADO EN PINTURA COLOR CHOCOLATE.

CANTIDAD:
7 PIEZAS



V-2

DIMENSIONES:
0.30M x 0.50M.

ESPECIFICACIONES:
CANCEL DE ALUMINIO DE .02M COLOR CAFE CHOCOLATE.

CANTIDAD:
2 PIEZAS



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Cancelería

CONTENIDO
Plano de cancelería

NOMBRE DEL ARCHIVO
Cancelería

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:50	Metros	Septiembre 2018

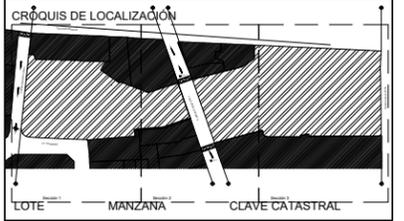
NOTAS

NUMERO DE PLANO

AKA-01



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Localización de Detalles Urbanos

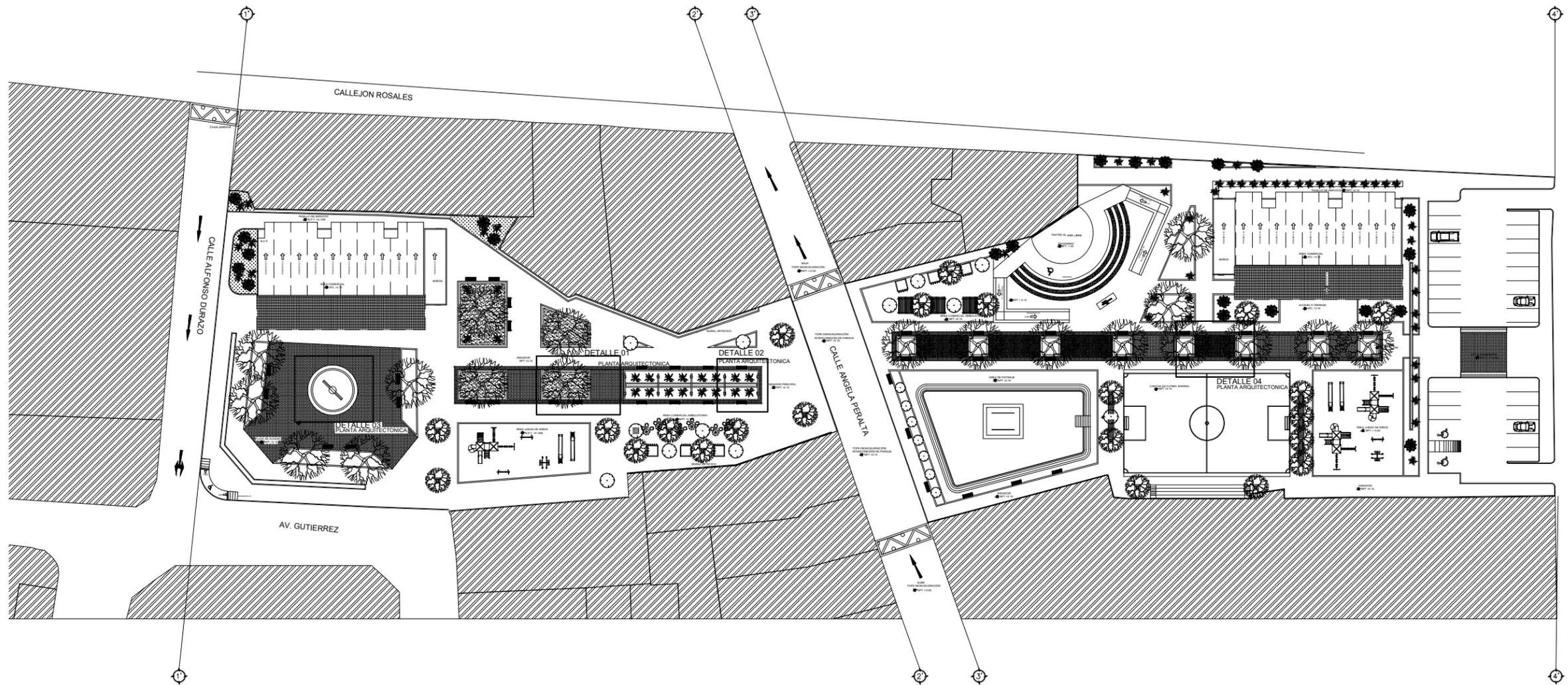
NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:750	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

URB-01

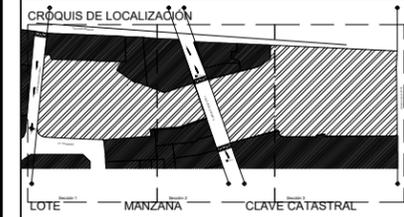


Localización de Detalles Urbanos



UNIVERSIDAD DE SONORA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Urbano

CONTENIDO

Detalles Urbanos

NOMBRE DEL ARCHIVO

Urbano

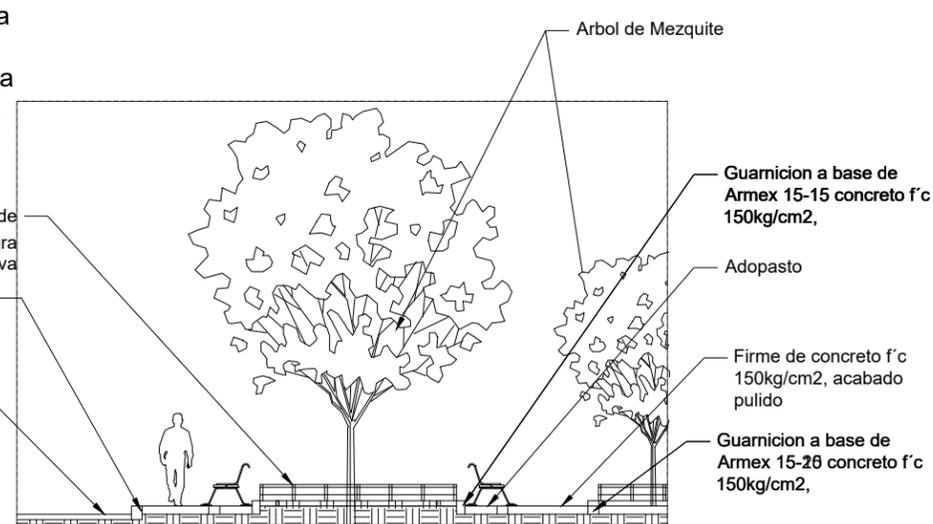
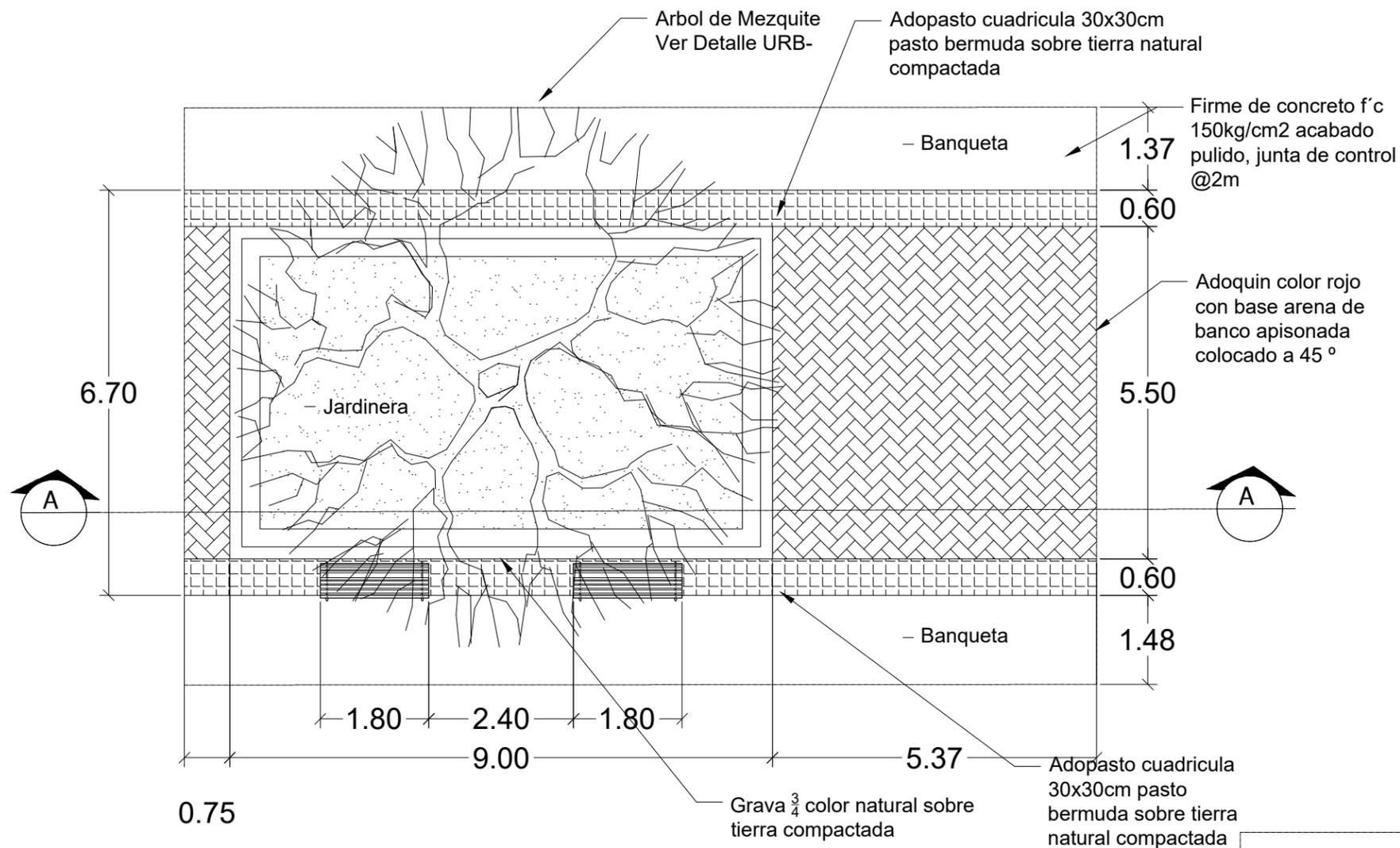
ESCALA UNIDAD FECHA

S/E Metros Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

URB-02

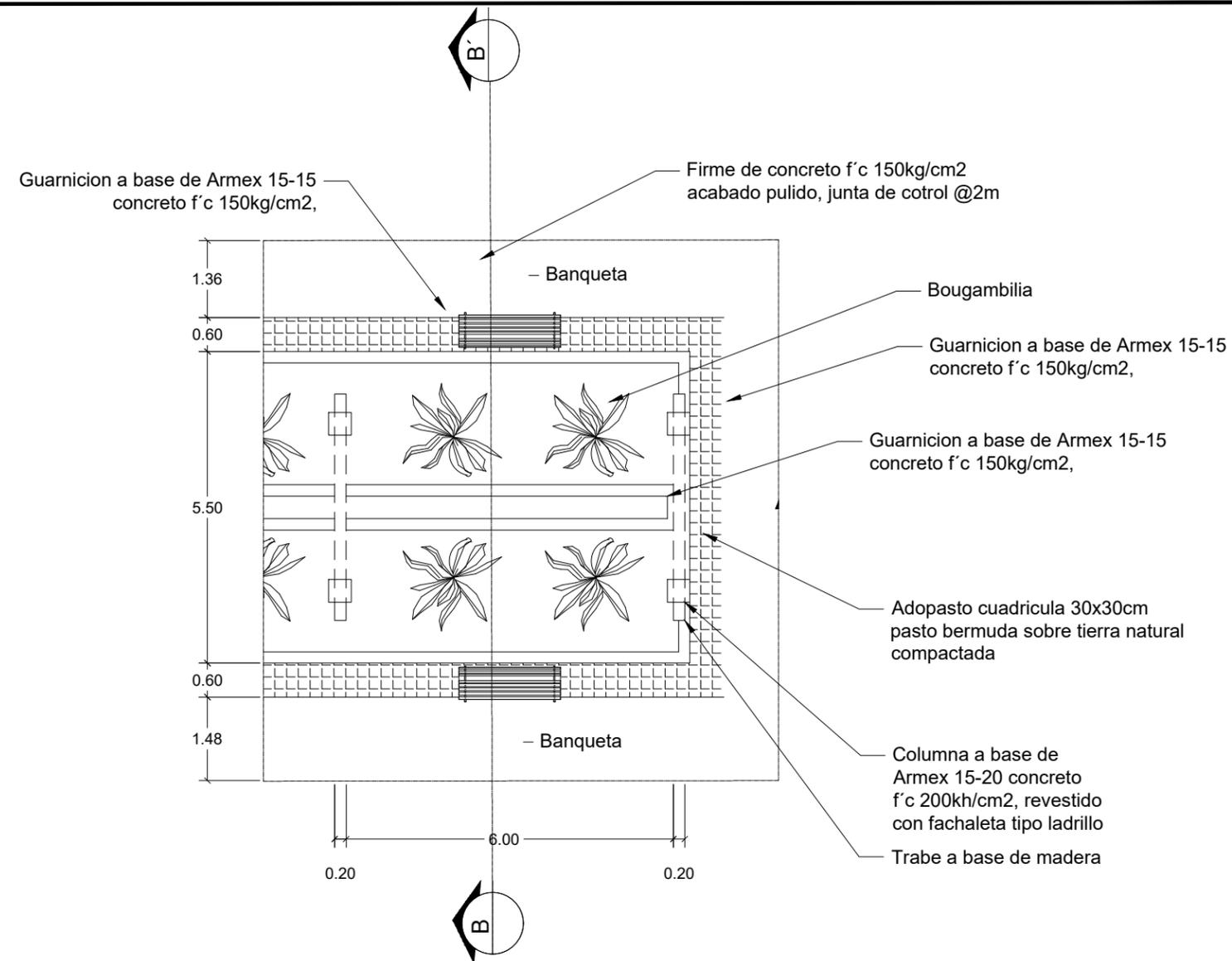
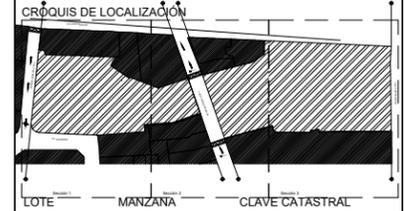


DETALLE 01
corte arquitectonico A-A'

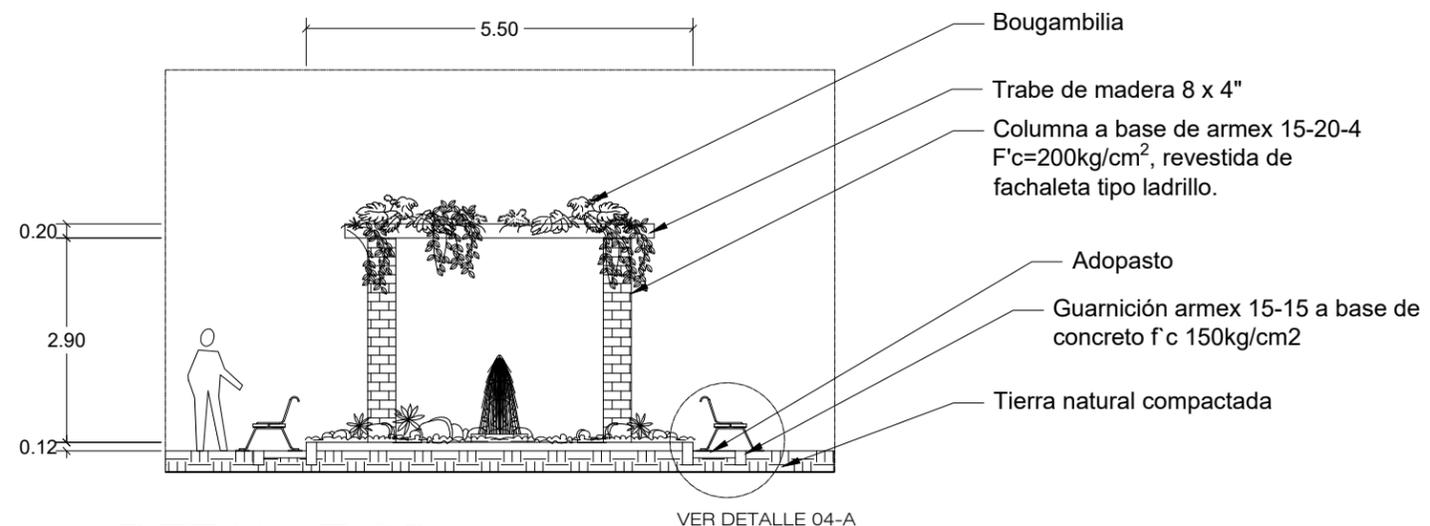
DETALLE 01
PLANTA ARQUITECTONICA



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



DETALLE 02
PLANTA ARQUITECTONICA



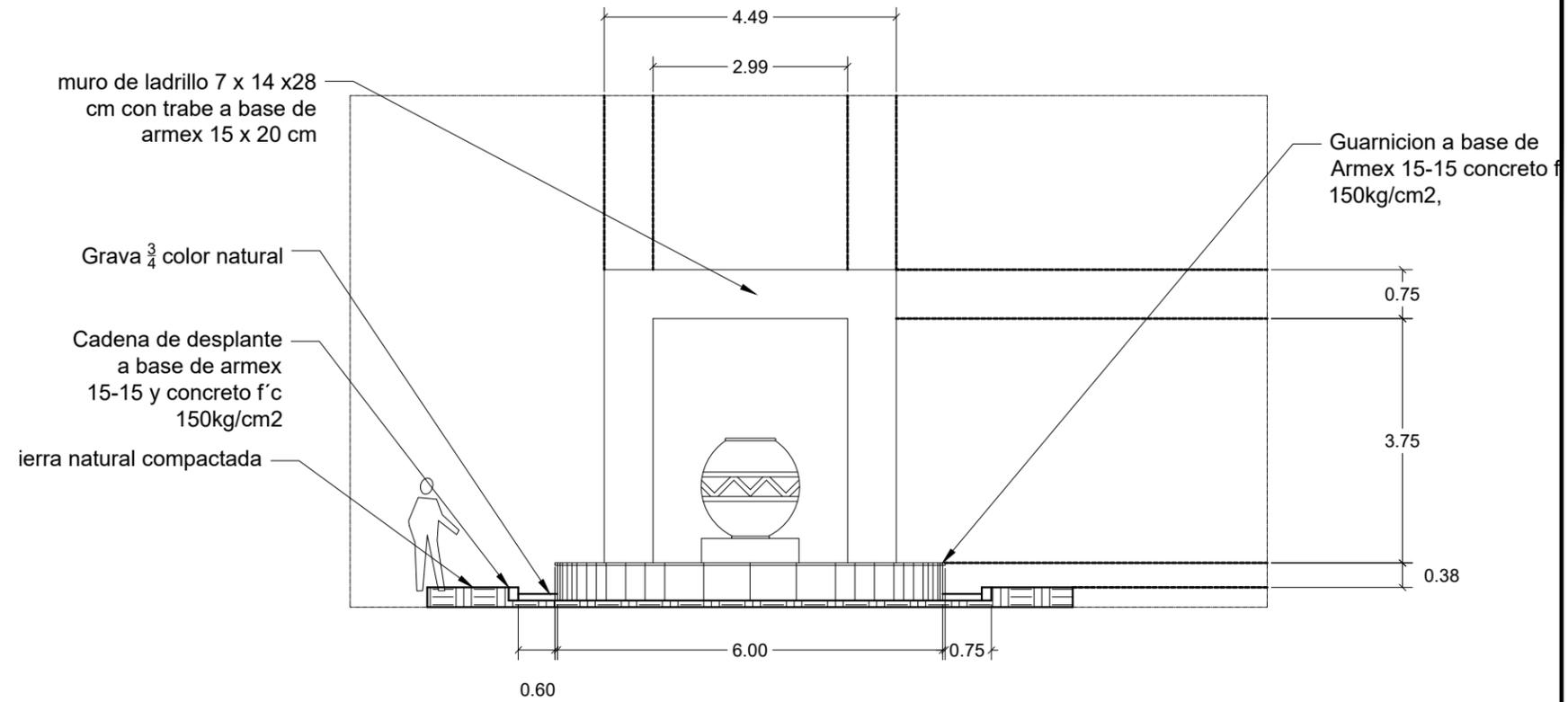
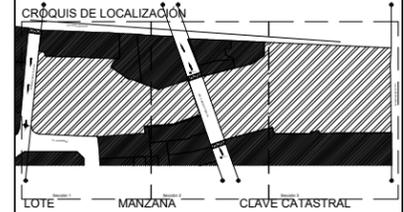
DETALLE 02
corte arquitectonico B-B'

DETALLES URBANOS

TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquín Ing. Vladimir Casas
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez

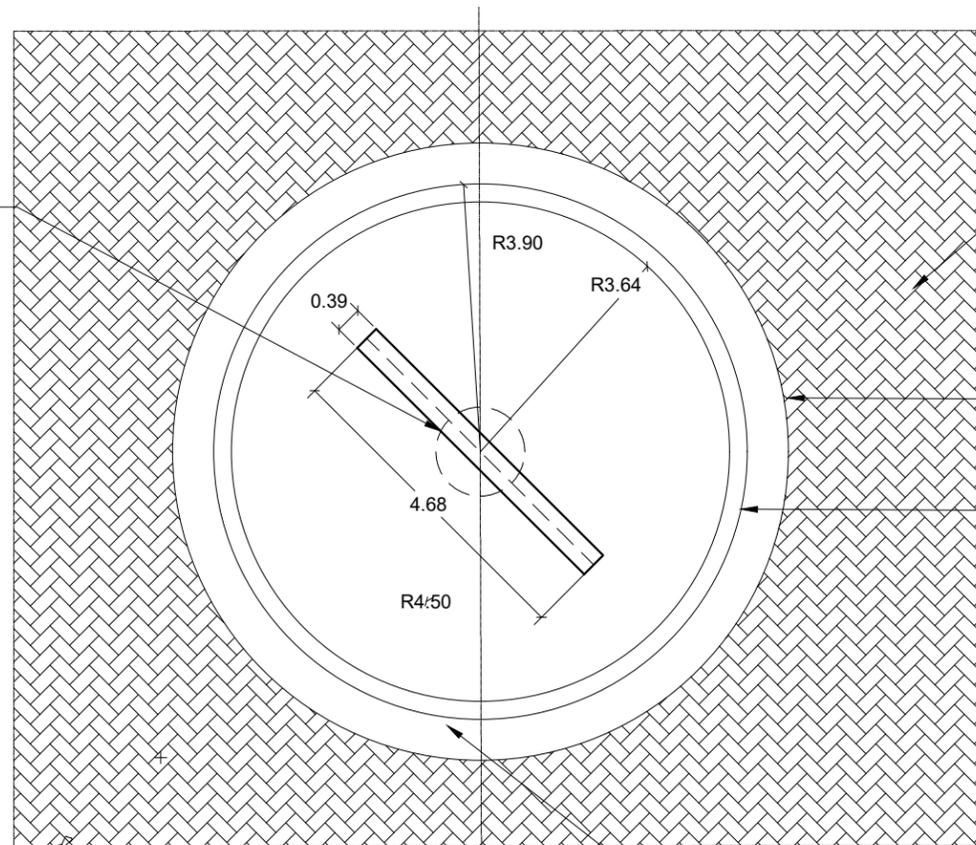
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Urbano	
CONTENIDO	Detalles Urbanos	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Urbano	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
URB-03



DETALLE 03
corte arquitectonico B-B'

muro de ladrillo 7 x 14 x 28 cm con trabe a base de armex 15 x 20 cm revestida de fachaleta tipo ladrillo



DETALLE 03
PLANTA ARQUITECTONICA



Grava 3/4 color natural sobre tierra compactada



DETALLES URBANOS

TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.

DRO Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

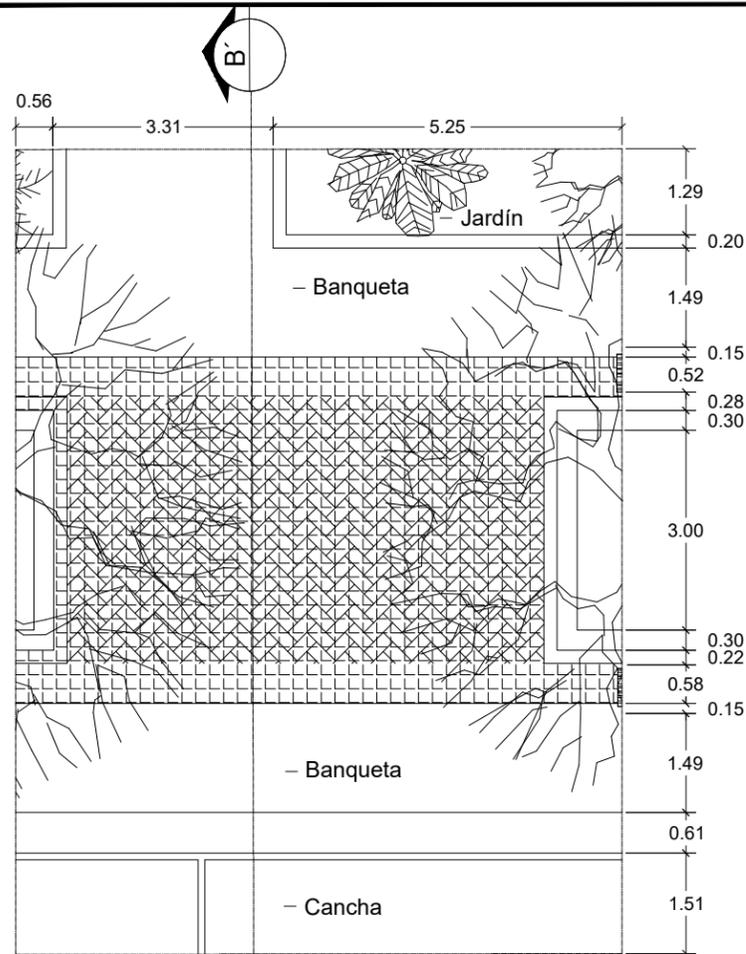
CONTENIDO
Detalles Urbanos

NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

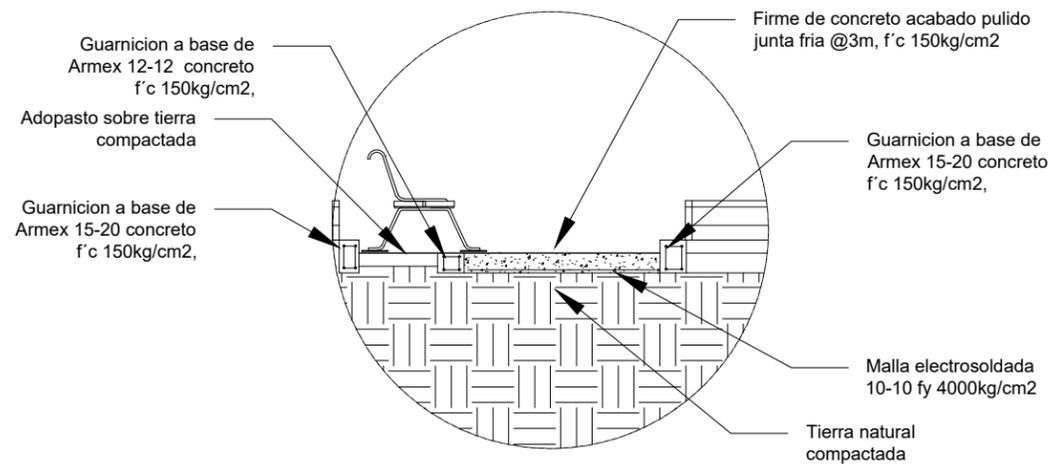
ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

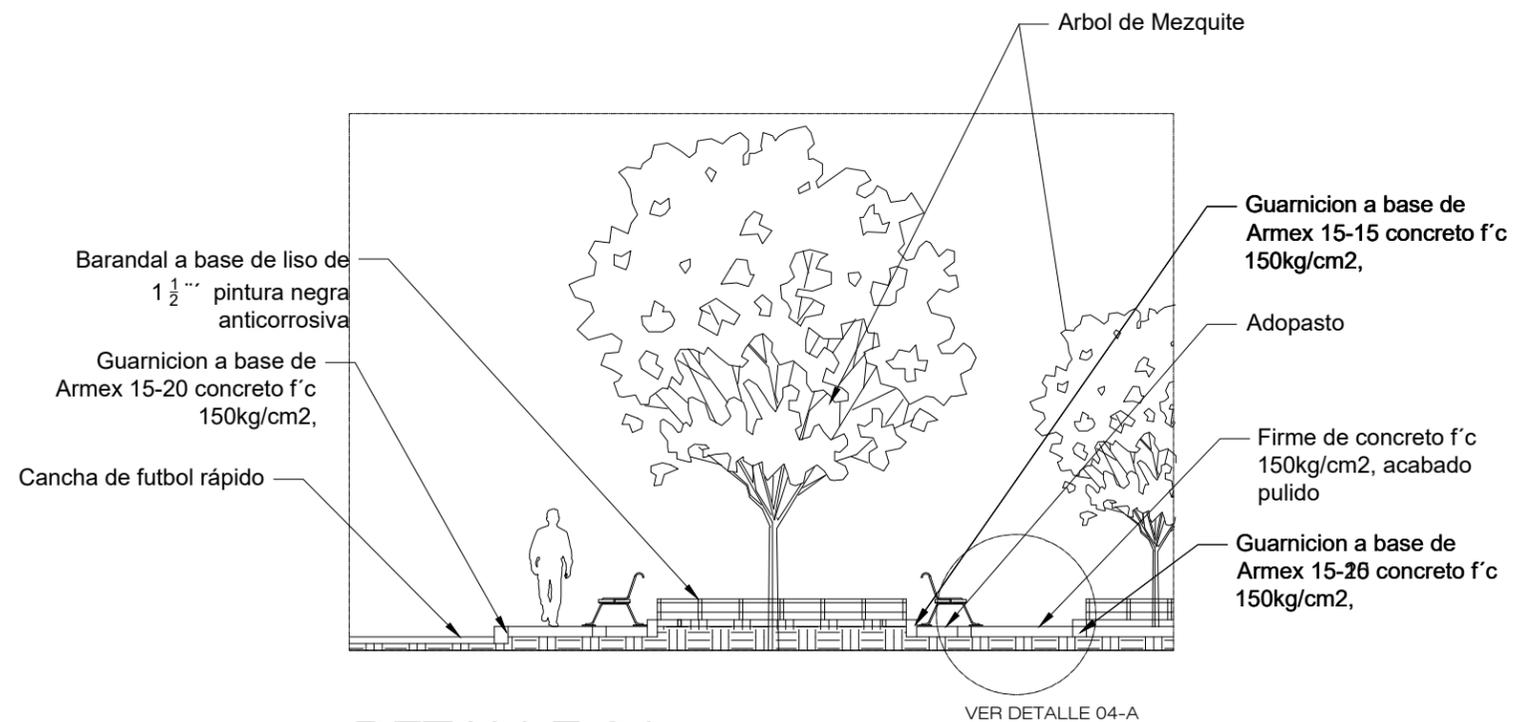
NUMERO DE PLANO
URB-04



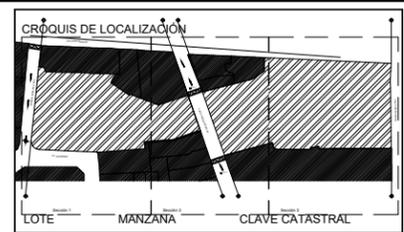
DETALLE 04
PLANTA ARQUITECTONICA



DETALLE 04-A
corte arquitectonico B-B'



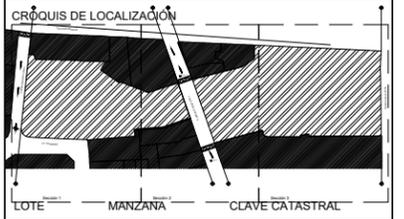
DETALLE 04
corte arquitectonico B-B'



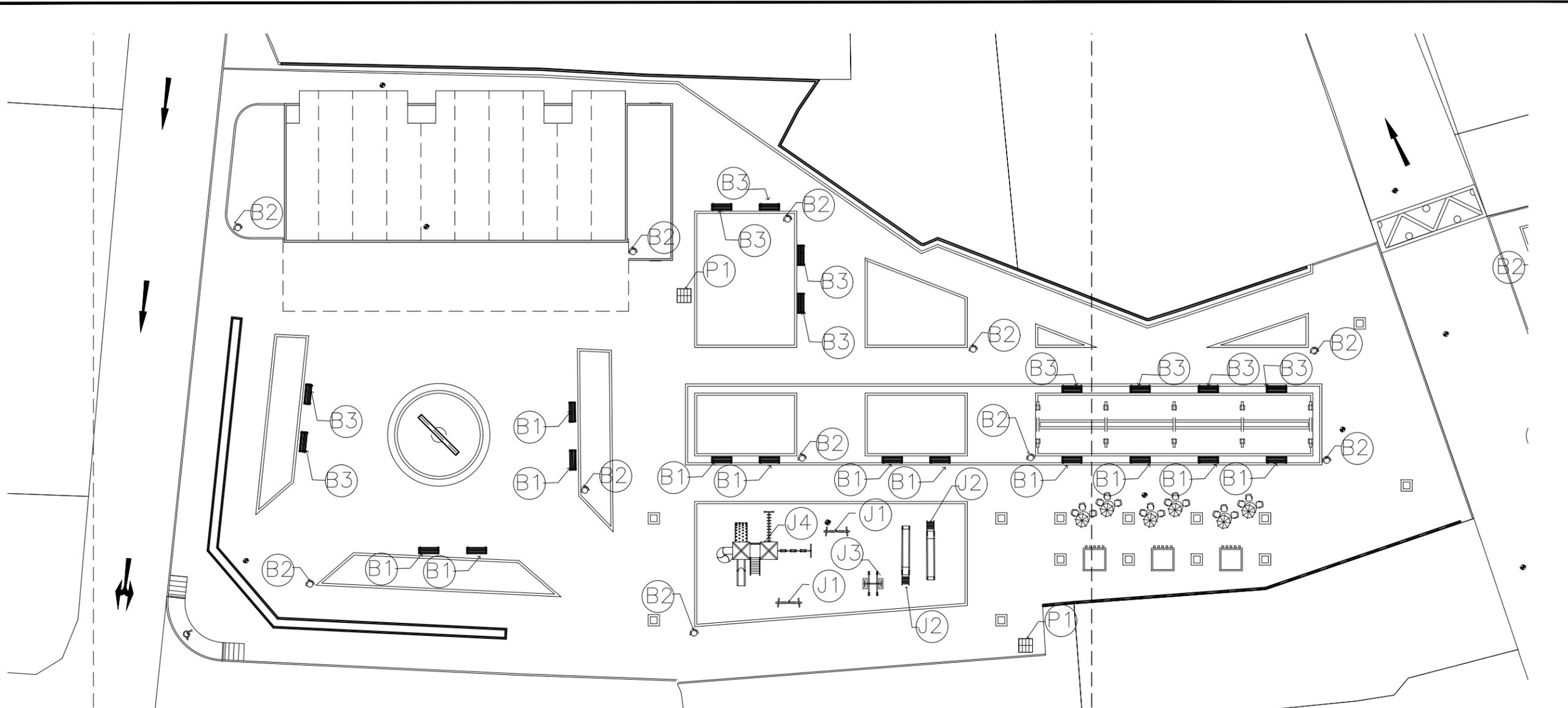
TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquín Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Urbano	
CONTENIDO	Detalles Urbanos	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Urbano	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Urbano	
CONTENIDO	Plano Localización de Mobiliario Sección 1	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Urbano	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

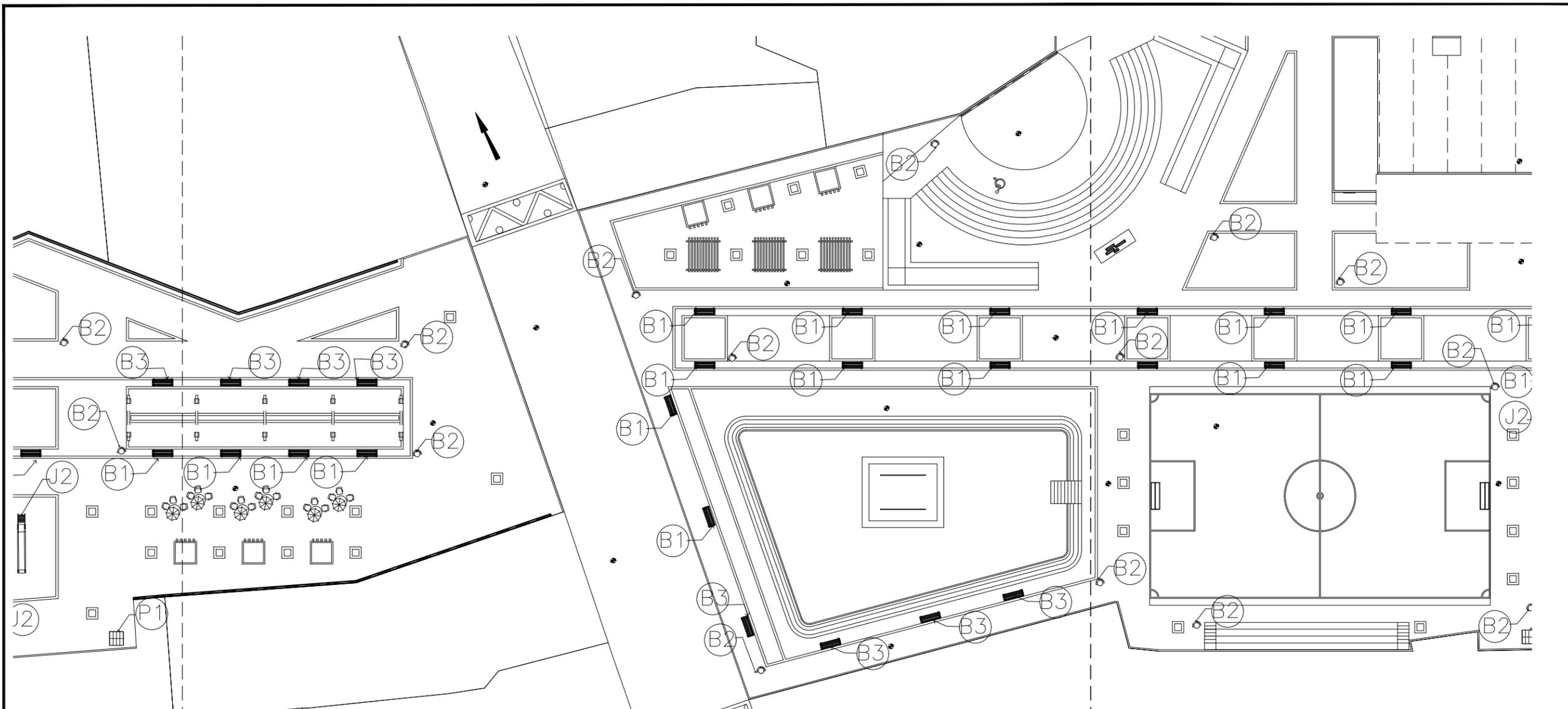


MOBILIARIO		
NOM	MOBILIARIO	#
B1	BANCA EXTERIOR	16
B2	CONTENEDOR	4
B3	BANCA EXTERIOR	8
P1	PARQUEADERO BICICLETA	3
J1	COLUMPIO	4
J2	RESBALADERO	1
J3	SUBE Y BAJA	2
J4	CASTILLO	2

*Todos los mobiliarios son fabricados de plástico y reforzados con acero para una mayor durabilidad y fácil sujeción.

Plano Localización de Mobiliario Sección 1

NUMERO DE PLANO
URB-06



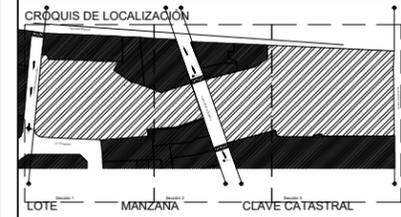
MOBILIARIO		
NOM	MOBILIARIO	#
B1	BANCA EXTERIOR	16
B2	CONTENEDOR	4
B3	BANCA EXTERIOR	8
P1	PARQUEADERO BICICLETA	3
J1	COLUMPIO	4
J2	RESBALADERO	1
J3	SUBE Y BAJA	2
J4	CASTILLO	2

*Todos los mobiliarios son fabricados de plástico y reforzados con acero para una mayor durabilidad y fácil sujeción.

Plano Localización de Mobiliario Sección 2



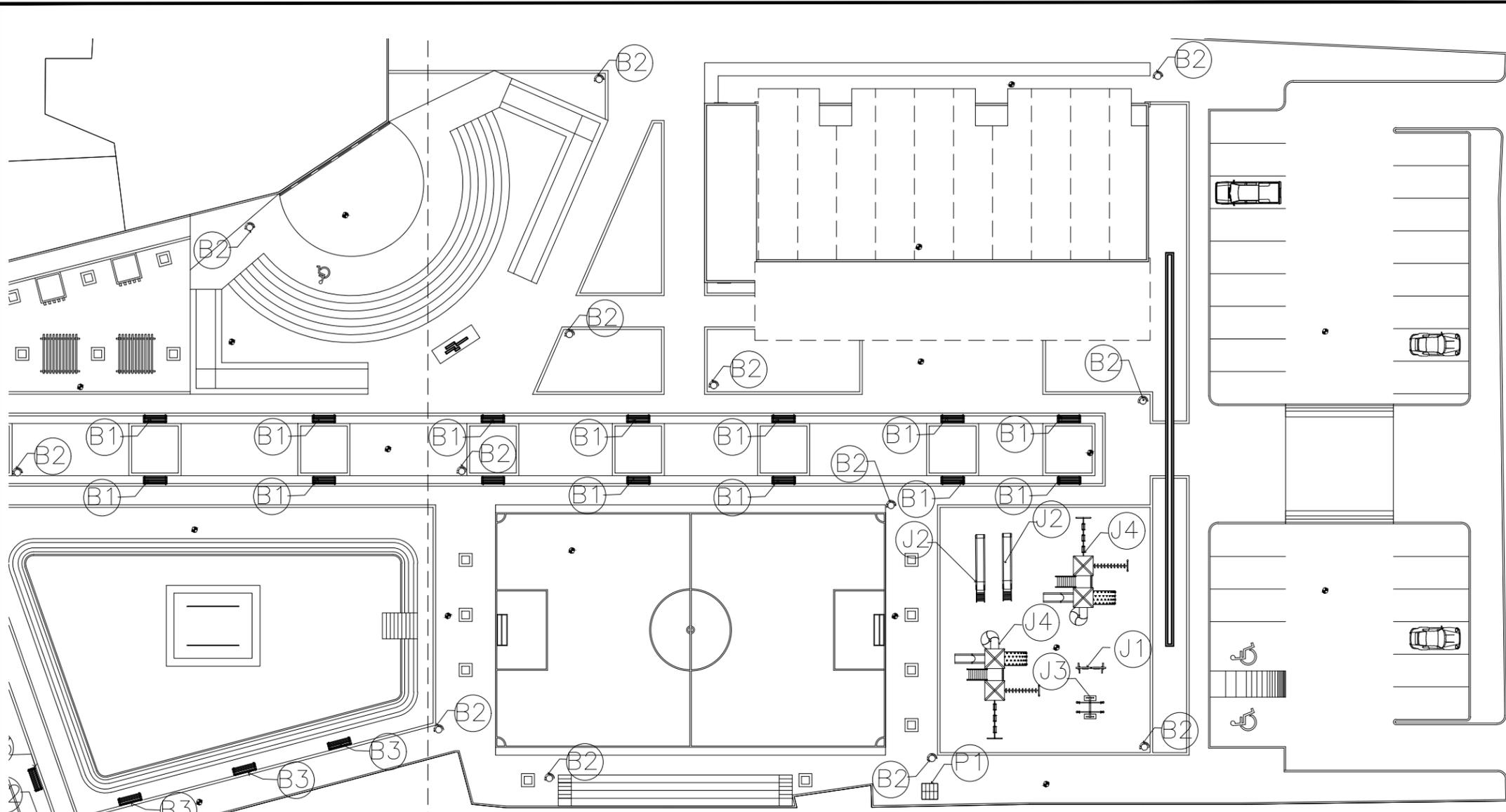
UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO		
Urbano		
CONTENIDO		
Plano Localización de Mobiliario Sección 2		
NOMBRE DEL ARCHIVO		
Urbano		
ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
URB-07



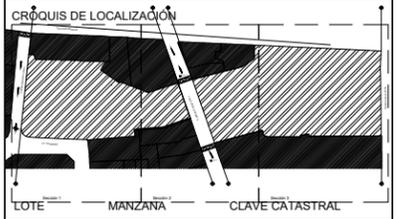
MOBILIARIO		
NOM	MOBILIARIO	#
B1	BANCA EXTERIOR	16
B2	CONTENEDOR	4
B3	BANCA EXTERIOR	8
P1	PARQUEADERO BICICLETA	3
J1	COLUMPIO	4
J2	RESBALADERO	1
J3	SUBE Y BAJA	2
J4	CASTILLO	2

*Todos los mobiliarios son fabricados de plástico y reforzados con acero para una mayor durabilidad y fácil sujeción.

Plano Localización de Mobiliario Sección 3



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Plano Localización de Mobiliario Sección 3

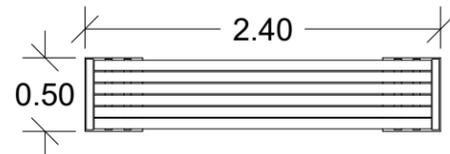
NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

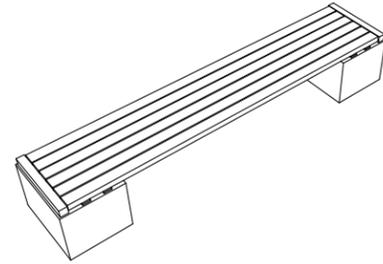
NUMERO DE PLANO

URB-08

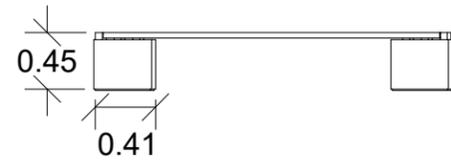


B1 - Planta

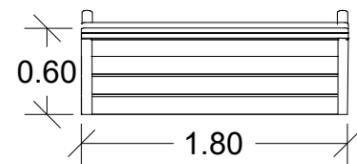
Especificaciones:
Asiento tablon de madera 1" de espesor pintura y barniz
Base dado de concreto f'c 150 kg/cm2 terminado rayado, pijado al suelo



B1 - Perspectiva

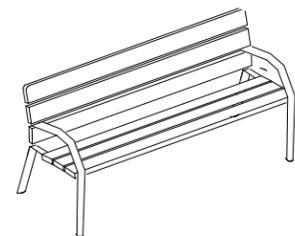


B1 - Alzado

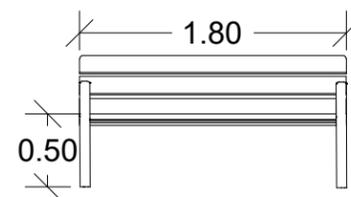


B4 - Planta

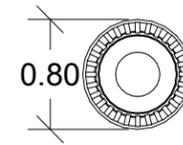
Especificaciones:
Asiento tablon de madera 1" de espesor pintura y barniz
Base dado de concreto f'c 150 kg/cm2 terminado rayado, pijado al suelo.



B4 - Perspectiva

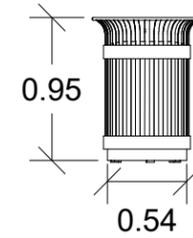


B4 - Alzado



C1 - Planta

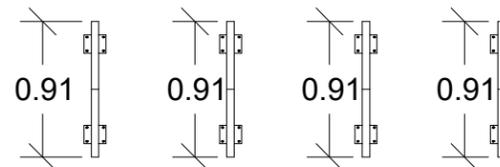
Especificaciones:
Contenedor de acero con pintura anticorrosiva, pijado al suelo.



C1 - Alzado

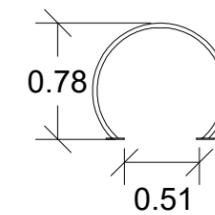


C1 - Perspectiva

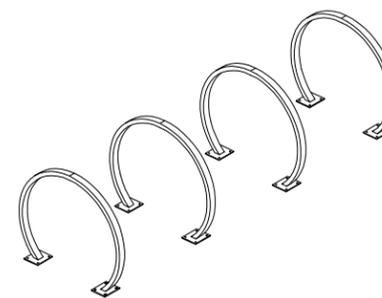


P1 - Planta

Especificaciones:
Paradero de bicicleta de metal de 1 1/2" de espesor con pintura anticorrosiva, pijado al suelo.



P1 - Alzado

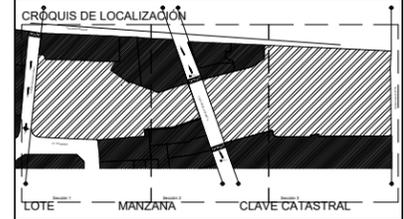


P1 - Perspectiva



UNIVERSIDAD DE SONORA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Urbano

CONTENIDO

Detalles de Mobiliario Urbano

NOMBRE DEL ARCHIVO

Urbano

ESCALA

S/E

UNIDAD

Metros

FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

URB-09



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Planta de Accesibilidad Sección 1

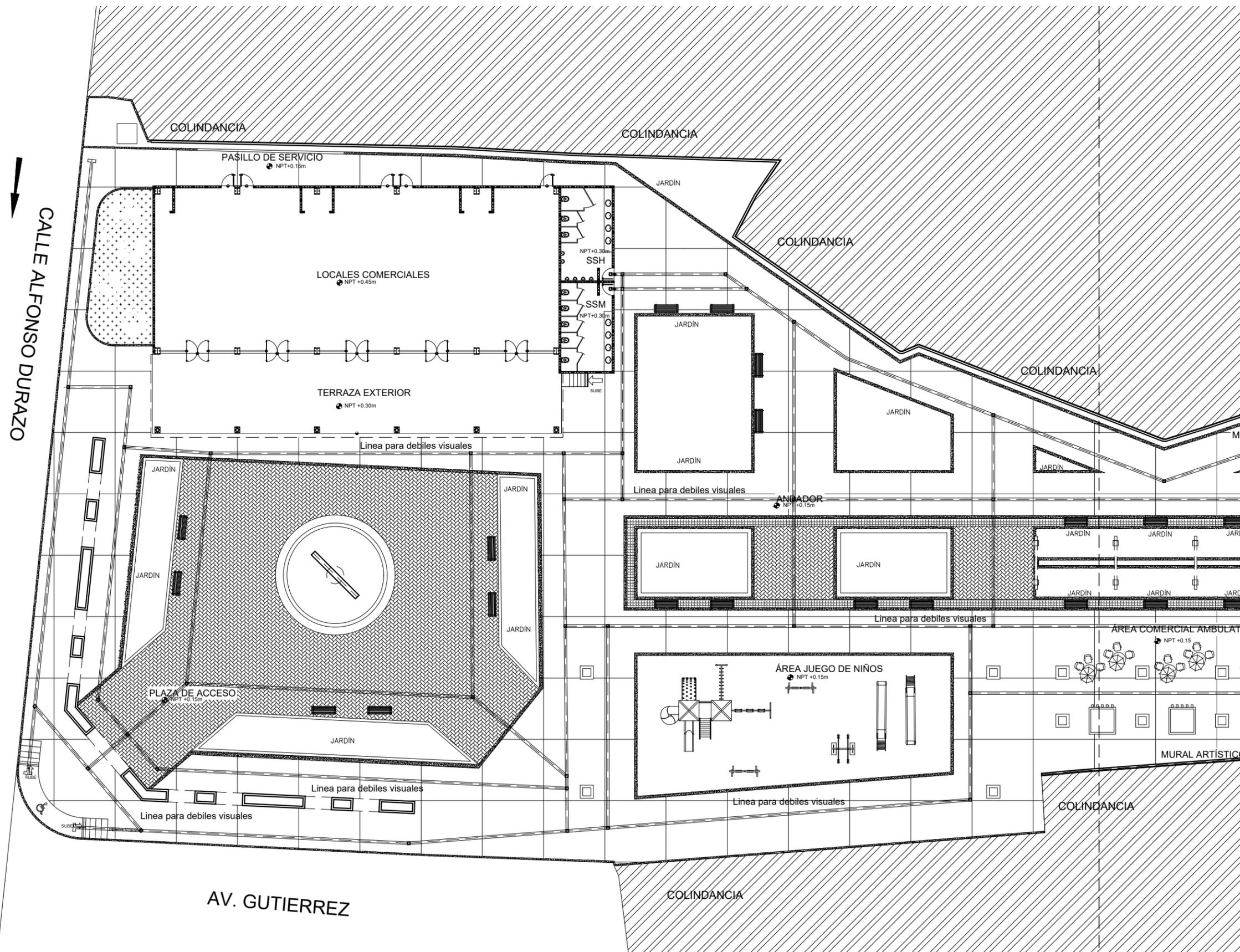
NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

URB-10



Planta de Accesibilidad Sección 1



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Planta de Accesibilidad Sección 2

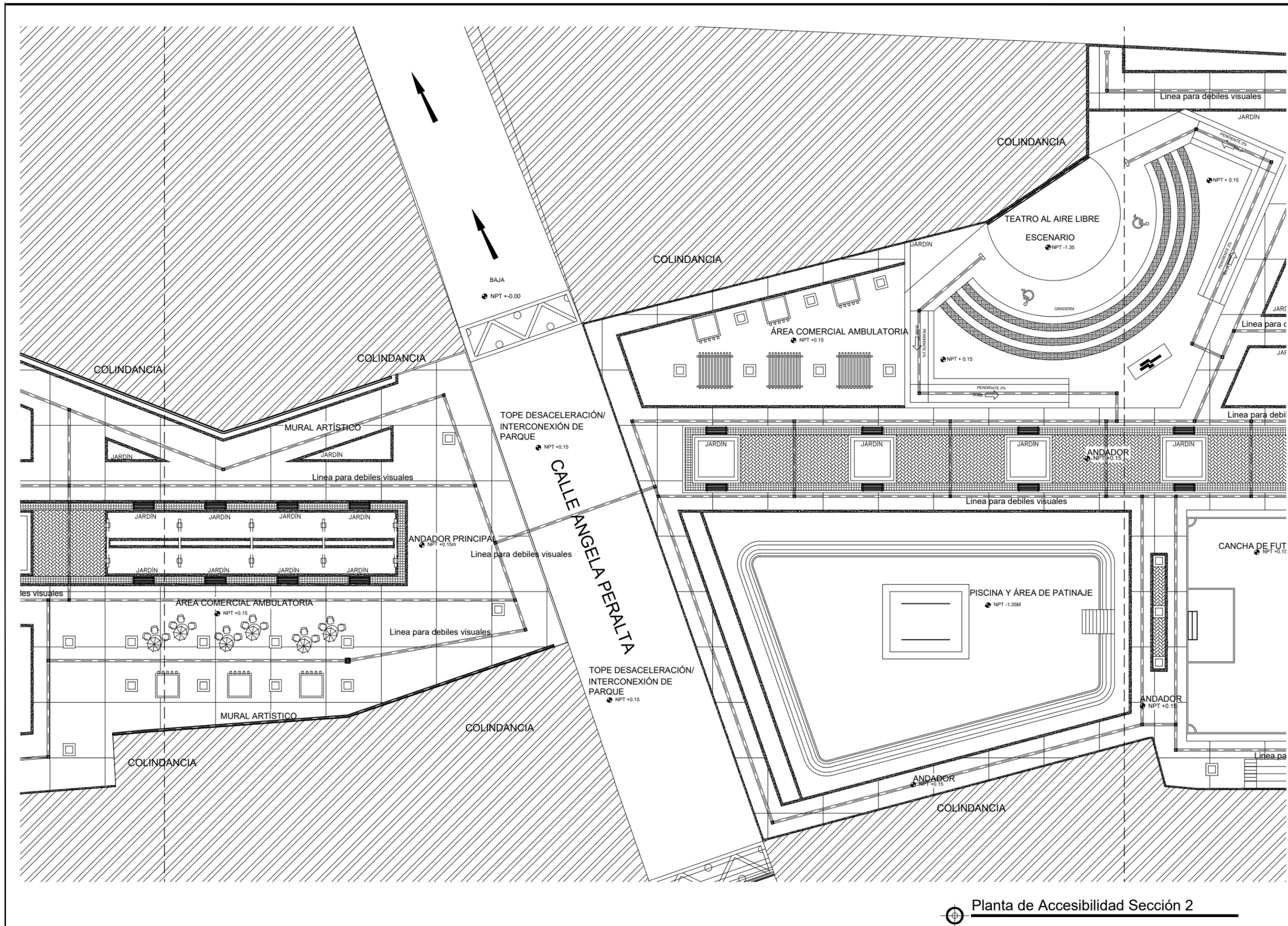
NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

URB-11



Planta de Accesibilidad Sección 2



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Planta de Accesibilidad Sección 3

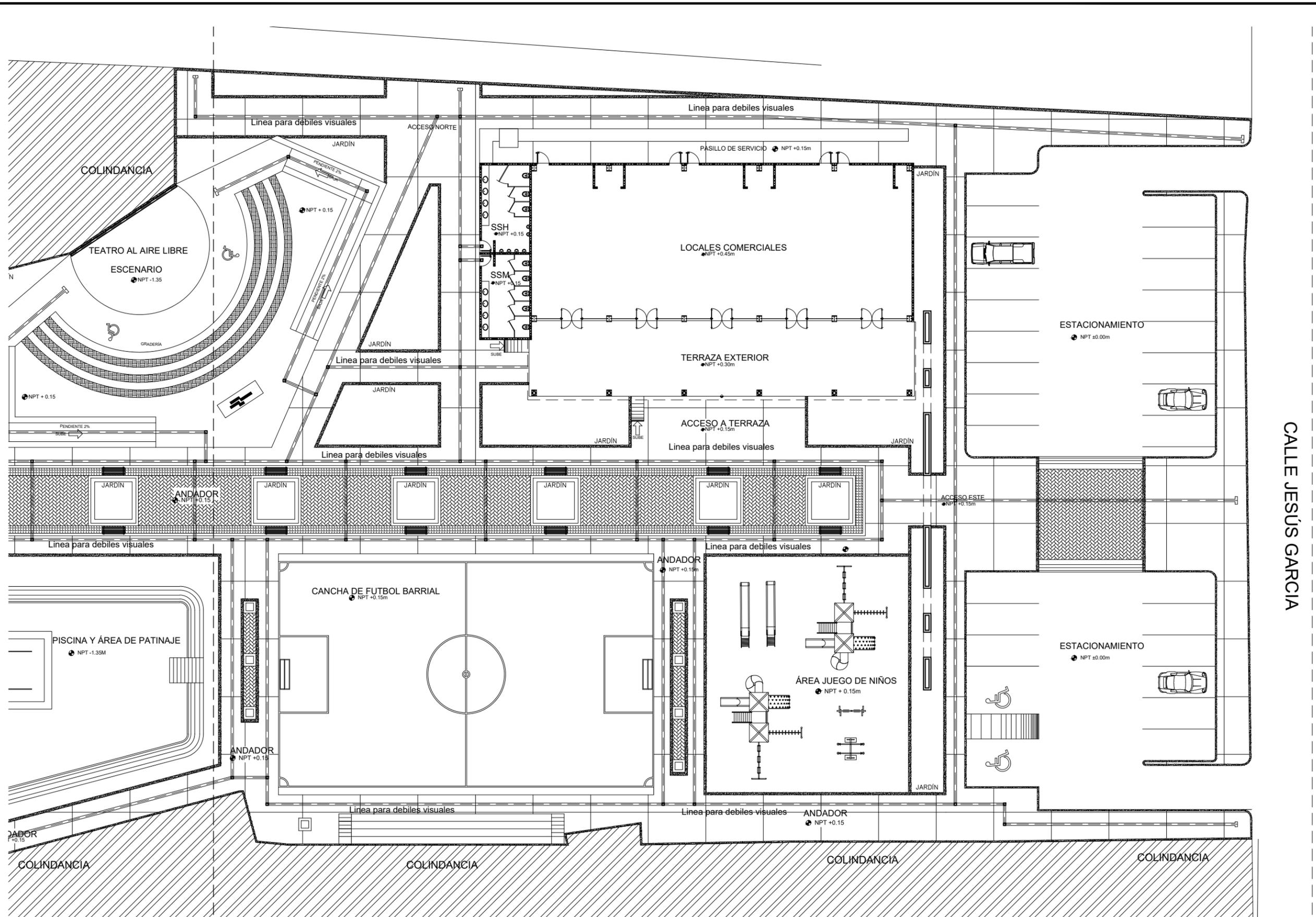
NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

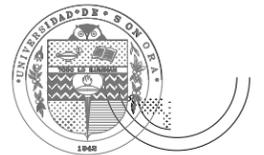
NOTAS

NUMERO DE PLANO

URB-12



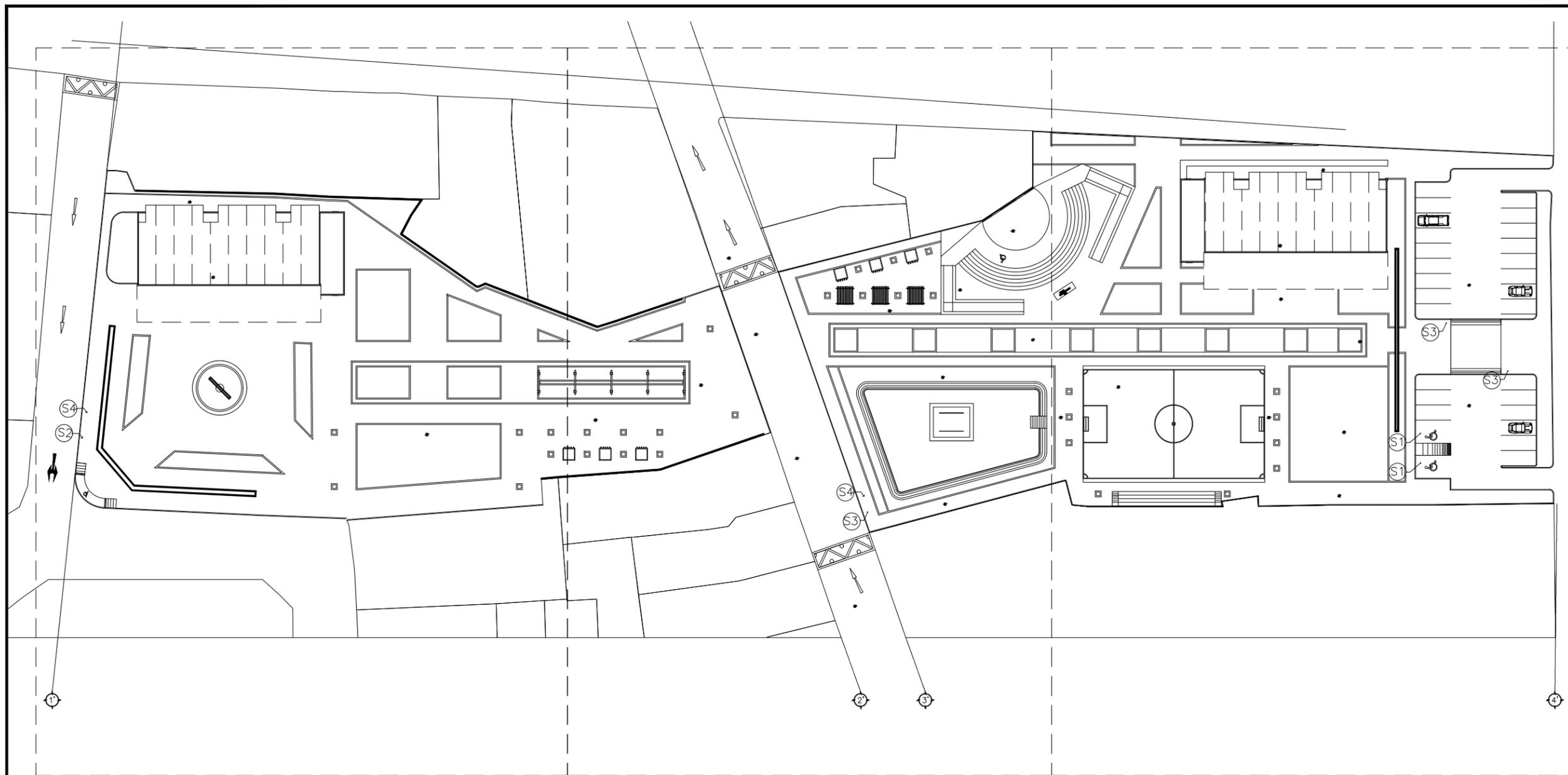
Planta de Accesibilidad Sección 3



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL



S1. CAJON PARA DISCAPACITADOS

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



S2. ALTO

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



S3. CEDA EL PASO

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



S4. CRUCE DE ESCOLARES.

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



S5. VELOCIDAD MAX 45KM/H

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2x de 3.0m.

SEÑALAMIENTOS		
NOM	ESPECIFICACIÓN	#
S1	SEÑALAMIENTO VIAL DE CAJÓN DE DISCAPACITADOS	2
S2	SEÑALAMIENTO VIAL DE ALTO	1
S3	SEÑALAMIENTO VIAL DE CEDA EL PASO	2
S4	VELOCIDAD MAX 45KM/H	2

Plano de Señalamiento Vial

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Urbano

CONTENIDO

Plano de Señalamiento Vial

NOMBRE DEL ARCHIVO

Urbano

ESCALA

1:700

UNIDAD

Metros

FECHA

Septiembre 2018

NOTAS

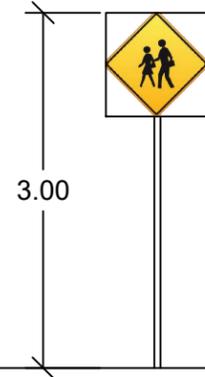
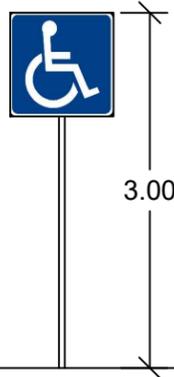
NUMERO DE PLANO

URB-13



S1. CAJON PARA DISCAPACITADOS

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



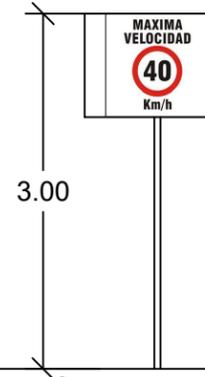
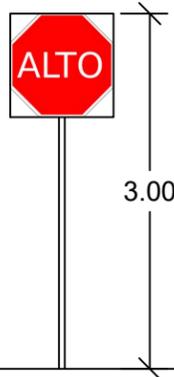
S4. CRUCE DE ESCOLARES.

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



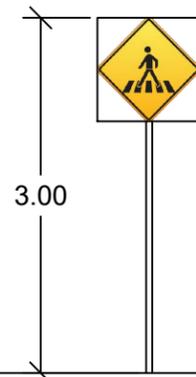
S2. ALTO

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



S5. VELOCIDAD MAX 45KM/H

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2x de 3.0m.



S3. CEDA EL PASO

Especificaciones:
61x61cm. Lamina Galvanizada Cal. 16 y rotulo en G.I. de acuerdo a especificaciones de S.C.T. Con poste PTR 2x2 de 3.0m



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Detalles de Señalamiento Vial

NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
S/E	Metros	Septiembre 2018

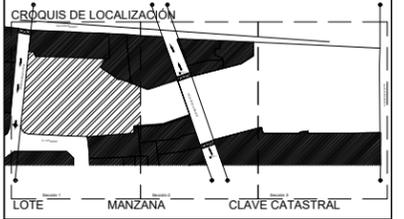
NOTAS

NUMERO DE PLANO

URB-14



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquín
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Plano de Plantación Sección 1

NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

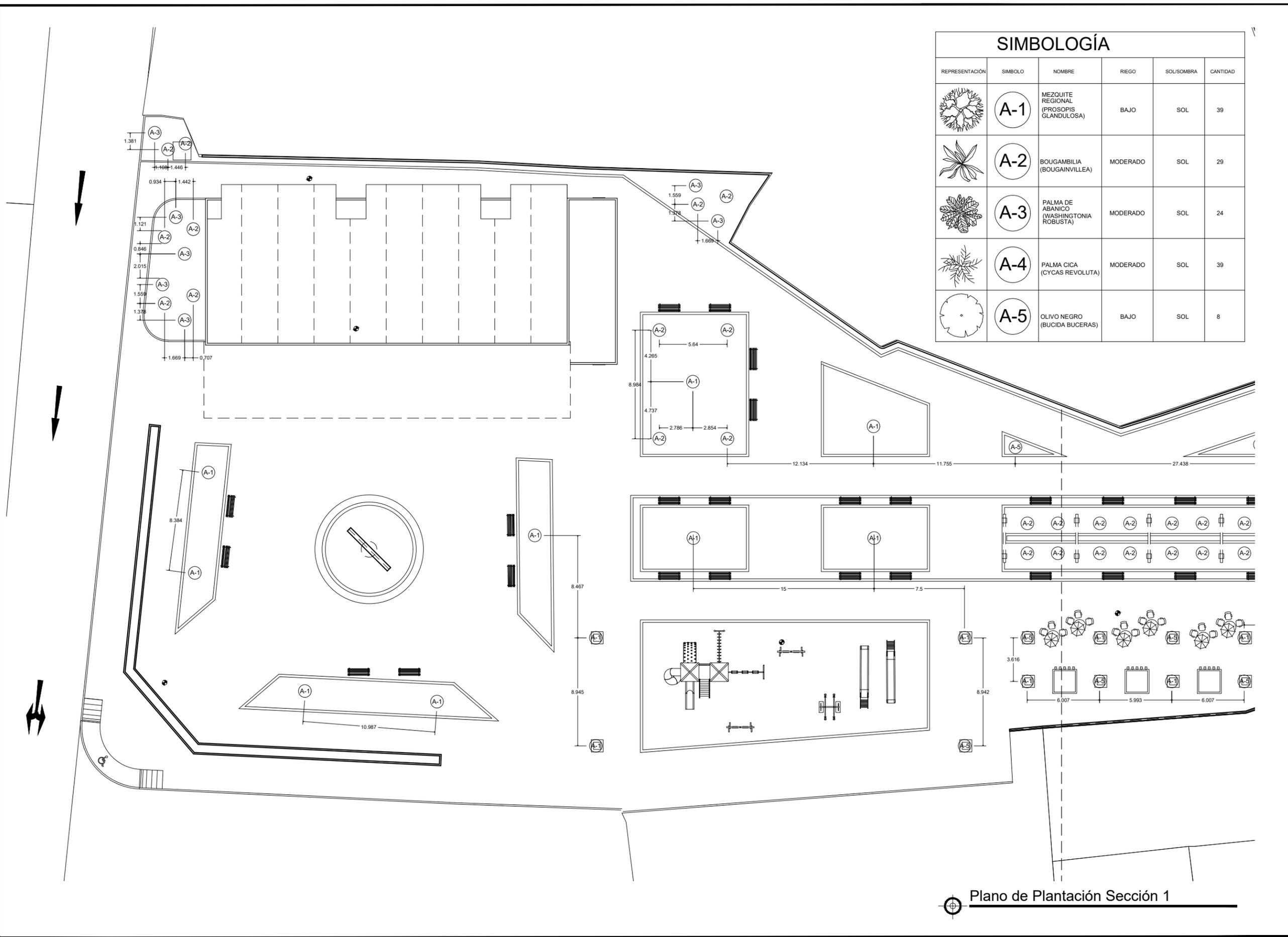
NOTAS

NUMERO DE PLANO

JAR-01

SIMBOLOGÍA

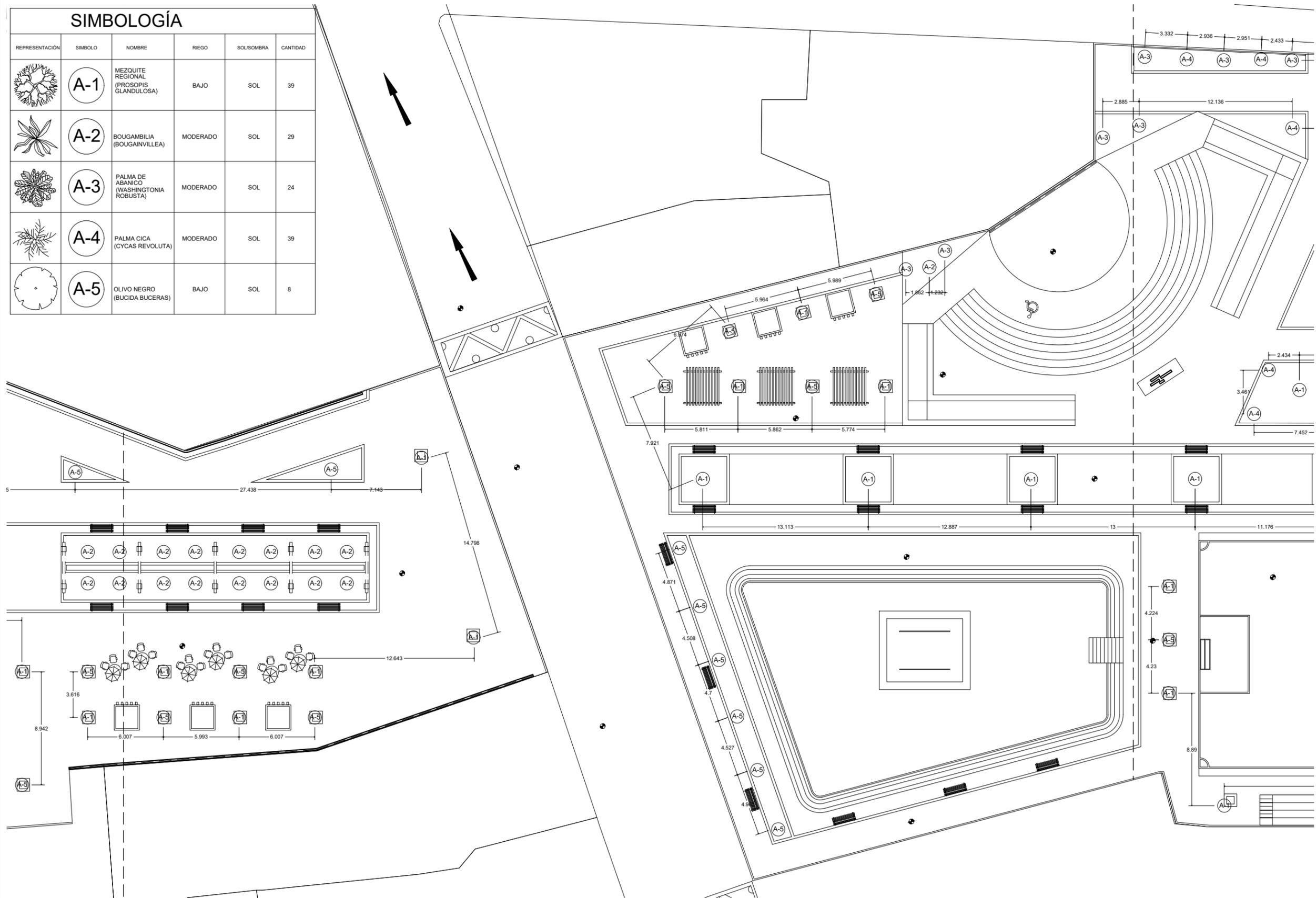
REPRESENTACIÓN	SÍMBOLO	NOMBRE	REGIO	SOL/SOMBRA	CANTIDAD
	A-1	MEZQUITE REGIONAL (PROSOPIS GLANDULOSA)	BAJO	SOL	39
	A-2	BOUGAMBILIA (BOUGAINVILLEA)	MODERADO	SOL	29
	A-3	PALMA DE ABANICO (WASHINGTONIA ROBUSTA)	MODERADO	SOL	24
	A-4	PALMA CICA (CYCAS REVOLUTA)	MODERADO	SOL	39
	A-5	OLIVO NEGRO (BUCIDA BUCERAS)	BAJO	SOL	8



Plano de Plantación Sección 1

SIMBOLOGÍA

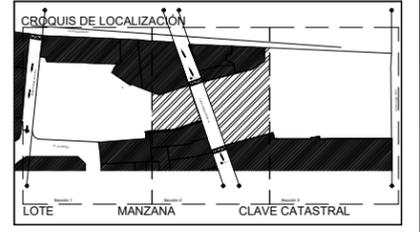
REPRESENTACIÓN	SÍMBOLO	NOMBRE	RIEGO	SOL/SOMBRA	CANTIDAD
	A-1	MEZQUITE REGIONAL (PROSOPIS GLANDULOSA)	BAJO	SOL	39
	A-2	BOUGAMBILIA (BOUGAINVILLEA)	MODERADO	SOL	29
	A-3	PALMA DE ABANICO (WASHINGTONIA ROBUSTA)	MODERADO	SOL	24
	A-4	PALMA CICA (CYCAS REVOLUTA)	MODERADO	SOL	39
	A-5	OLIVO NEGRO (BUCIDA BUCERAS)	BAJO	SOL	8



Plano de Plantación Sección 2



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Urbano

CONTENIDO
Plano de Plantación Sección 2

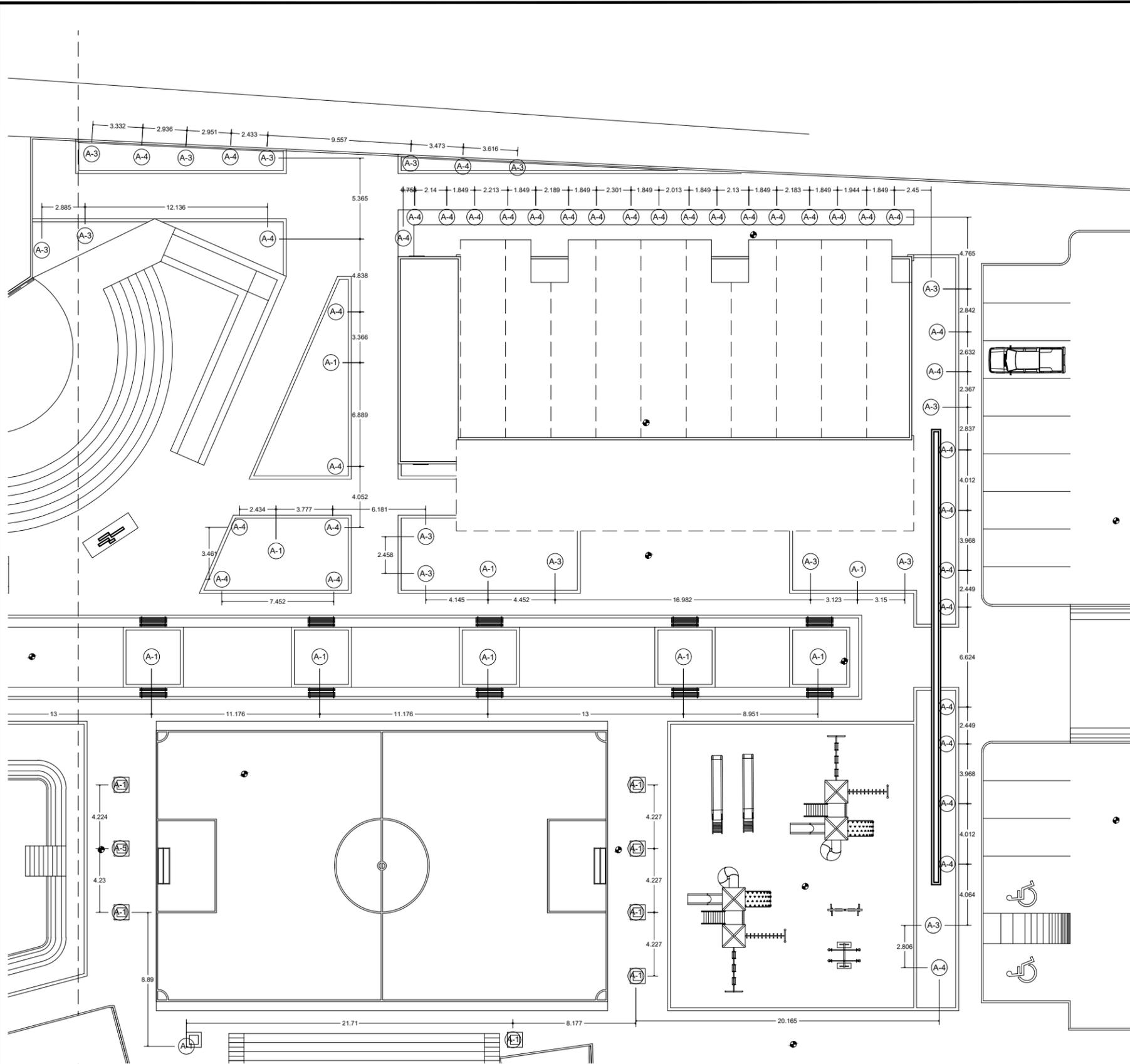
NOMBRE DEL ARCHIVO
Urbano

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

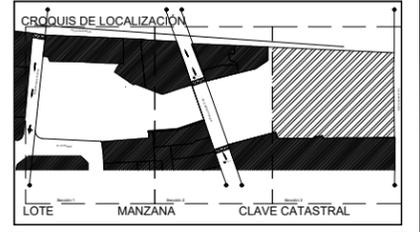
NUMERO DE PLANO

JAR-02



SIMBOLOGÍA

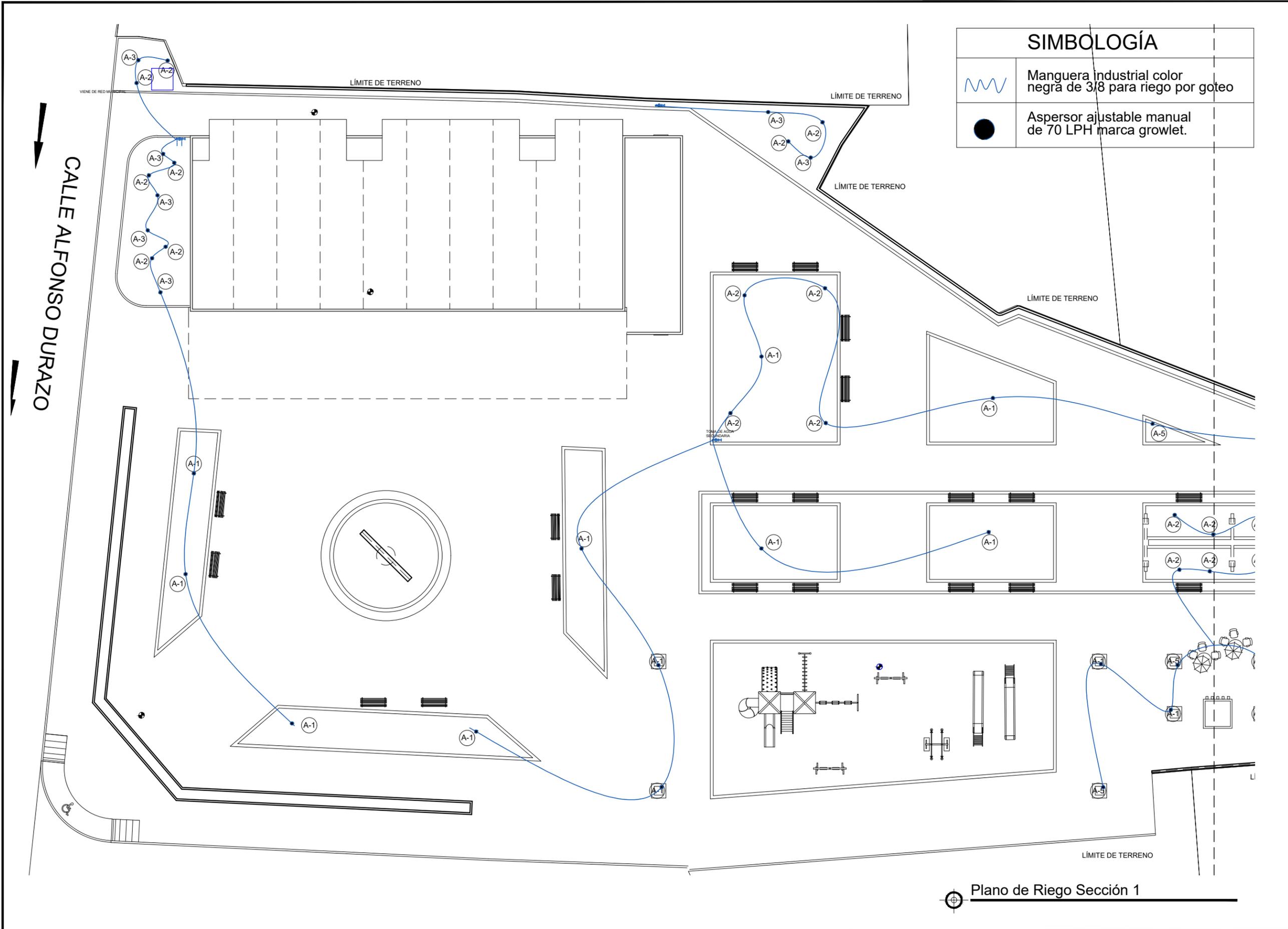
REPRESENTACIÓN	SÍMBOLO	NOMBRE	RIEGO	SOL/SOMBRA	CANTIDAD
	A-1	MEZQUITE REGIONAL (PROSOPIS GLANDULOSA)	BAJO	SOL	39
	A-2	BOUGAMBILIA (BOUGAINVILLEA)	MODERADO	SOL	29
	A-3	PALMA DE ABANICO (WASHINGTONIA ROBUSTA)	MODERADO	SOL	24
	A-4	PALMA CICA (CYCAS REVOLUTA)	MODERADO	SOL	39
	A-5	OLIVO NEGRO (BUCIDA BUCERAS)	BAJO	SOL	8



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Urbano	
CONTENIDO	Plano de Plantación Sección 3	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Urbano	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

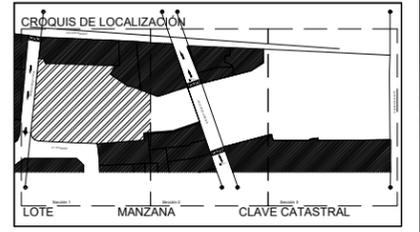
Plano de Plantación Sección 3

NUMERO DE PLANO
JAR-03



SIMBOLOGÍA	
	Manguera industrial color negra de 3/8 para riego por goteo
	Aspersor ajustable manual de 70 LPH marca growlet.


UNIVERSIDAD DE SONORA
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
 Y BELLAS ARTES



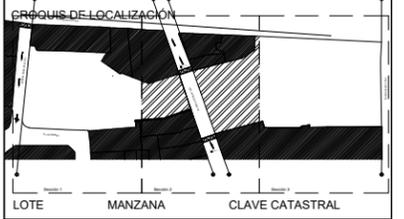
TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquín Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Urbano	
CONTENIDO	Plano de Riego Sección 1	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Urbano	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:250	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

 **Plano de Riego Sección 1**

NUMERO DE PLANO
IHR-01

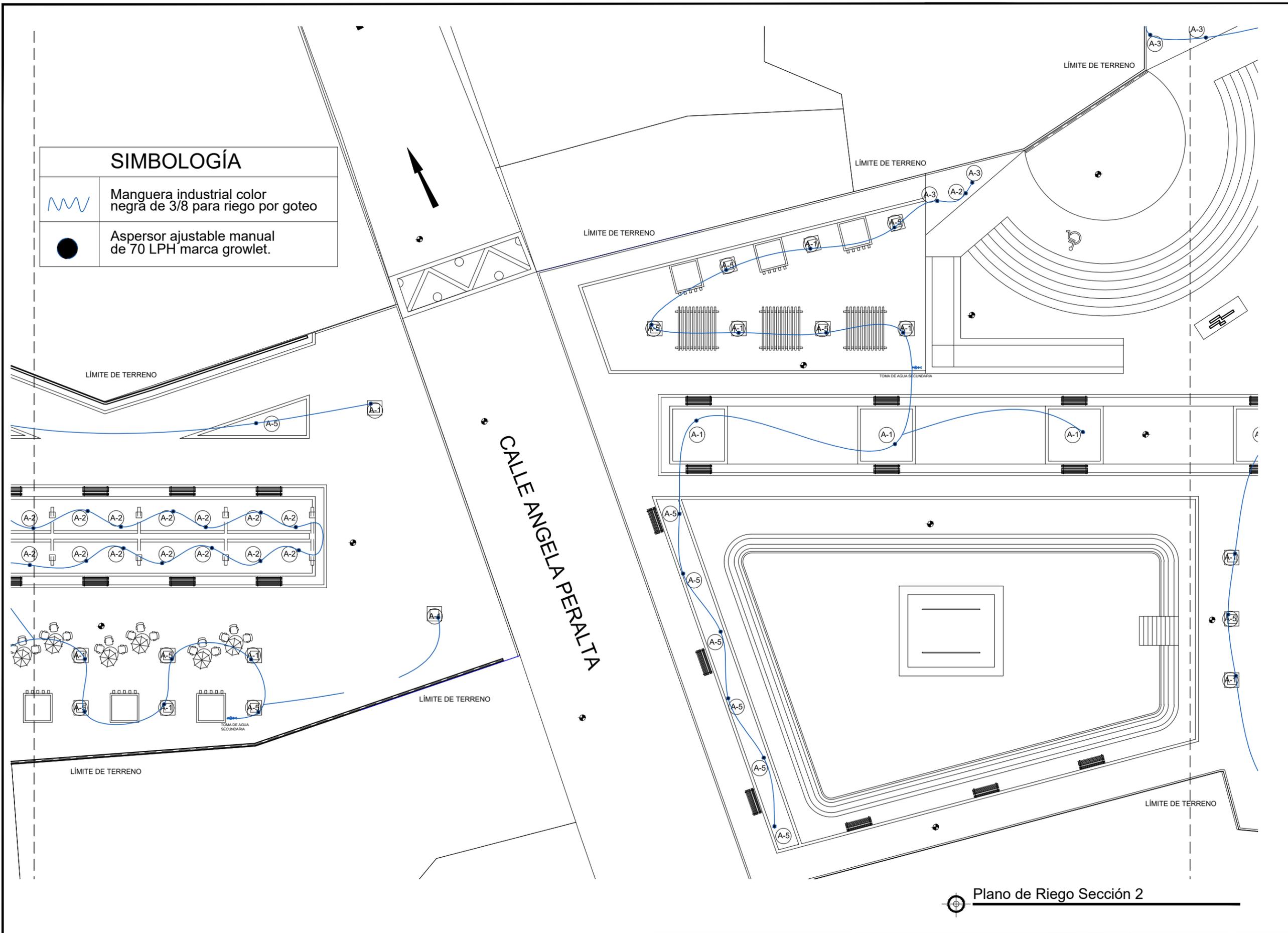


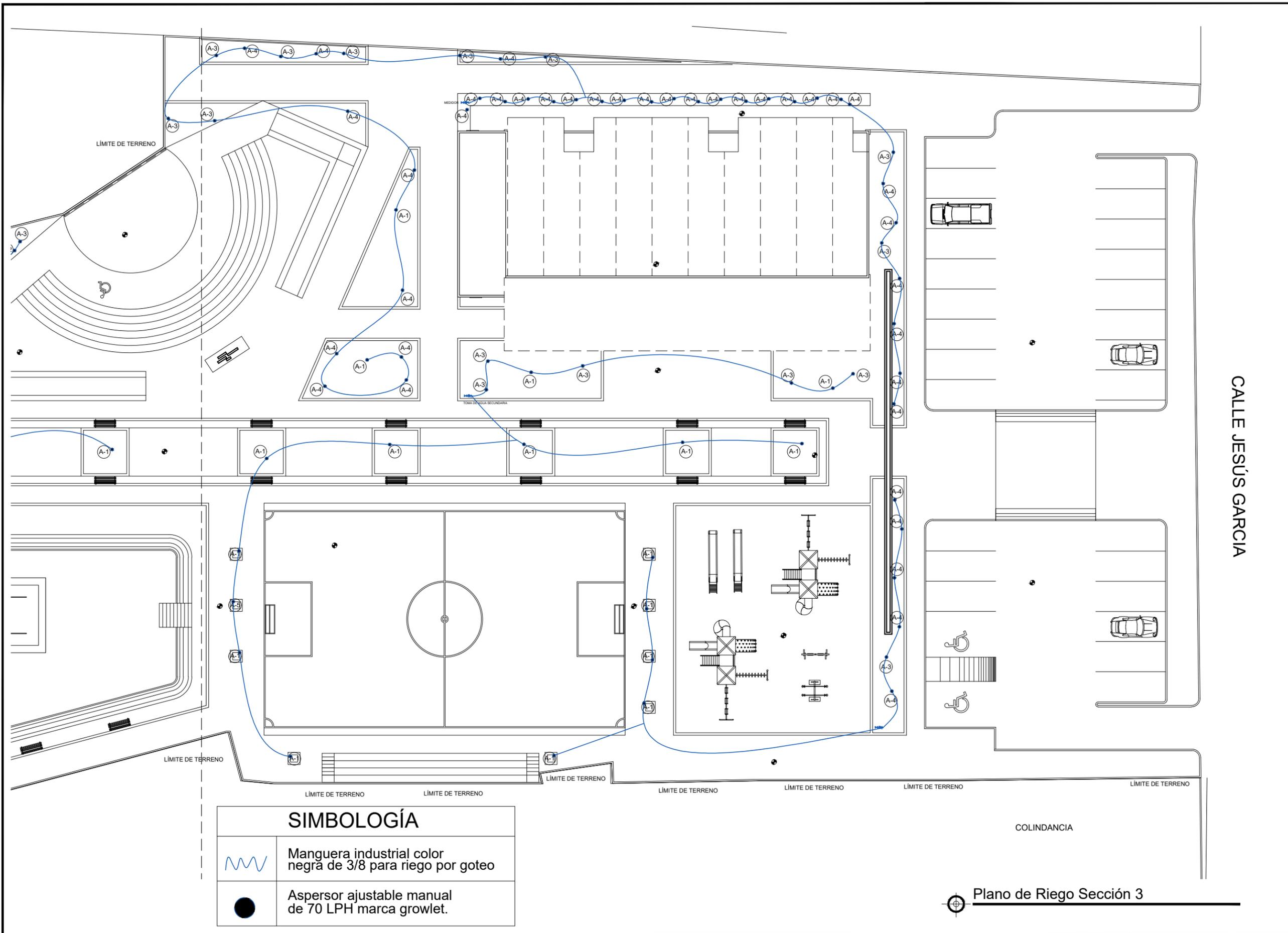
UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO		
CONSTRUCCIÓN		
TIPO DE OBRA		
PARQUE URBANO		
NOMBRE DEL PROYECTO		
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS		
LOCALIDAD DE LA OBRA		
HERMOSILLO, SONORA.		
DRO		
Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquín Ing. Vladimir Casas		
PROYECTISTA		
Juan Pablo Cortez Sánchez		
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO		
Urbano		
CONTENIDO		
Plano de Riego Sección 2		
NOMBRE DEL ARCHIVO		
Urbano		
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:250	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

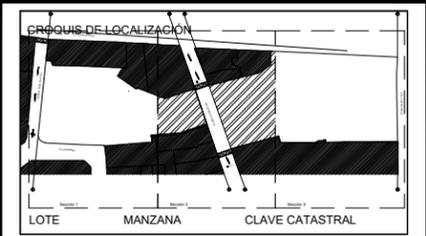
NUMERO DE PLANO
IHR-02





SIMBOLOGÍA	
	Manguera industrial color negra de 3/8 para riego por goteo
	Aspersor ajustable manual de 70 LPH marca growlet.


Plano de Riego Sección 3



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquín Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Urbano	
CONTENIDO	Plano de Riego Sección 3	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Urbano	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:250	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

CALLE JESÚS GARCIA



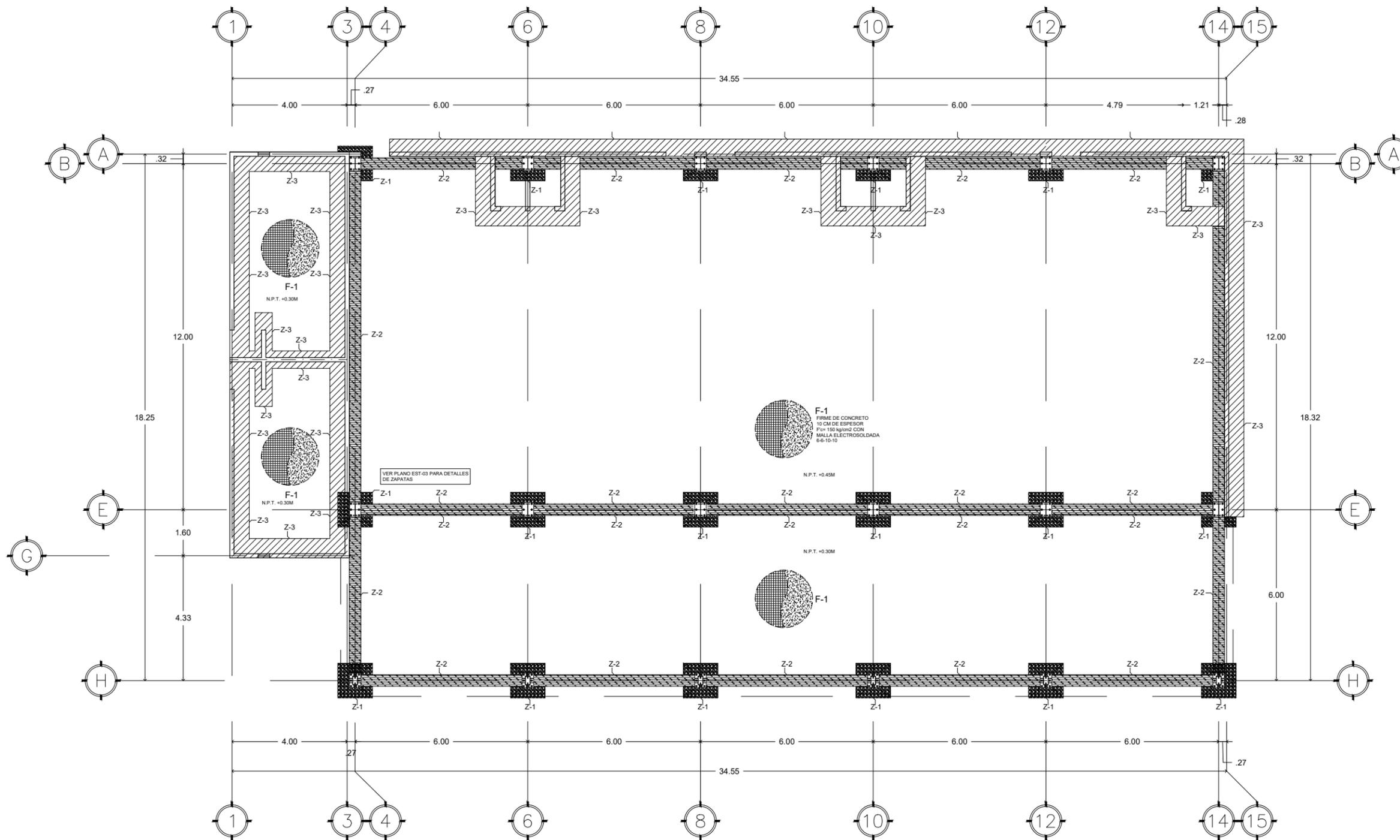
UNIVERSIDAD DE SONORA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL



Plano de Cimentación Comercios

TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Estructural	
CONTENIDO	Plano de Cimentación Comercios	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Estructurales	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:150	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
EST-01



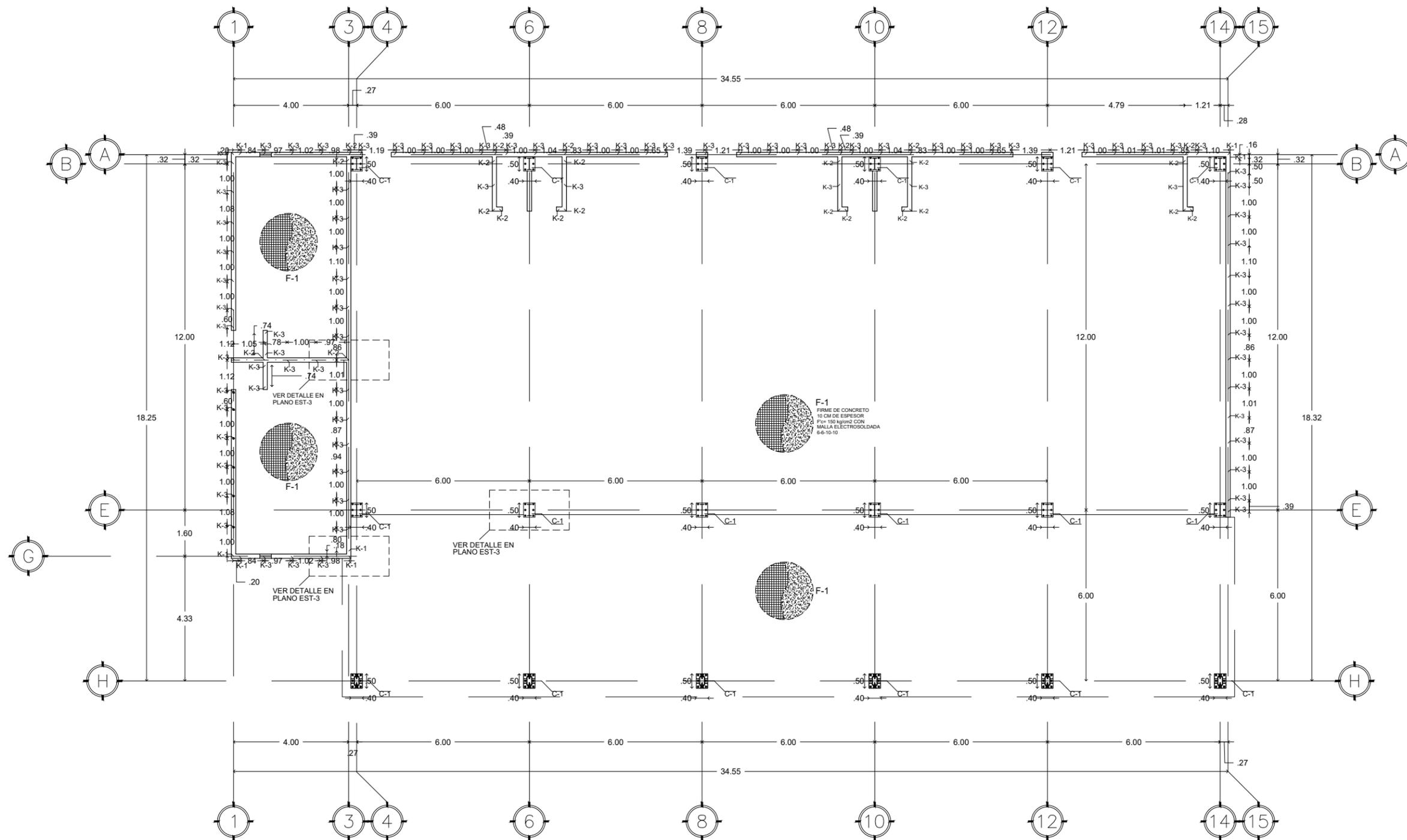
UNIVERSIDAD DE SONORA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL



TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO

Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Estructural

CONTENIDO

Planta Castillos y Columnas

NOMBRE DEL ARCHIVO

Estructurales

ESCALA UNIDAD FECHA

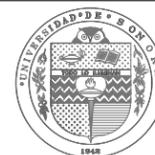
1:150 Metros Septiembre 2018

NOTAS

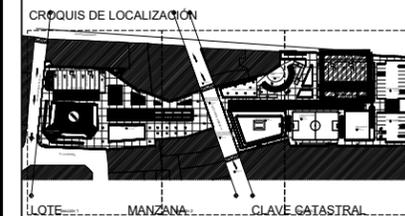
NUMERO DE PLANO

EST-02

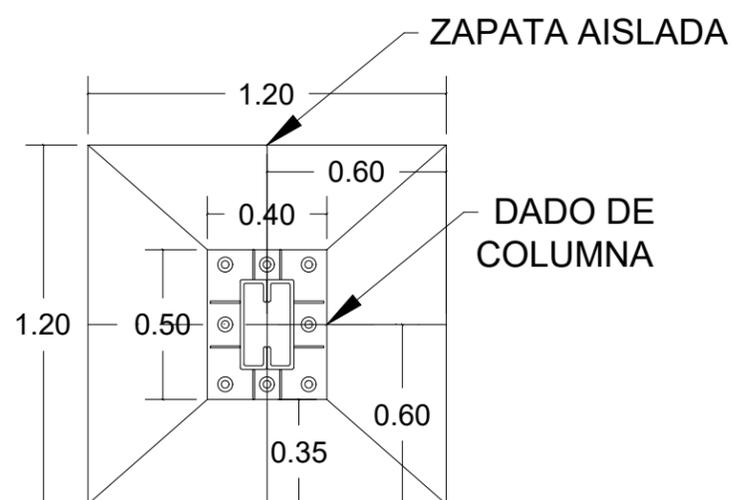
Planta Castillos y Columnas



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

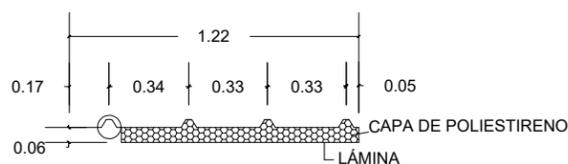


TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Estructural	
CONTENIDO	Plano de Detalles	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Estructurales	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:100	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

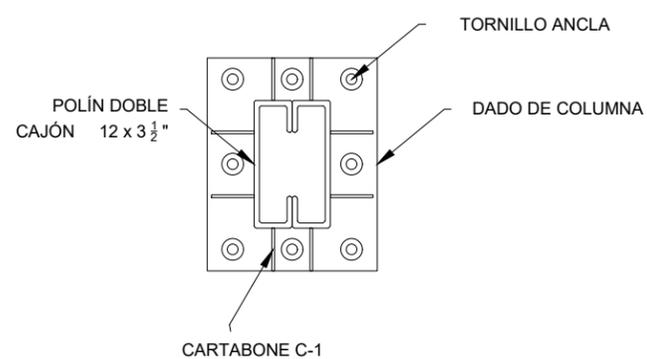


DETALLE COLUMNA C-1
PLANTA

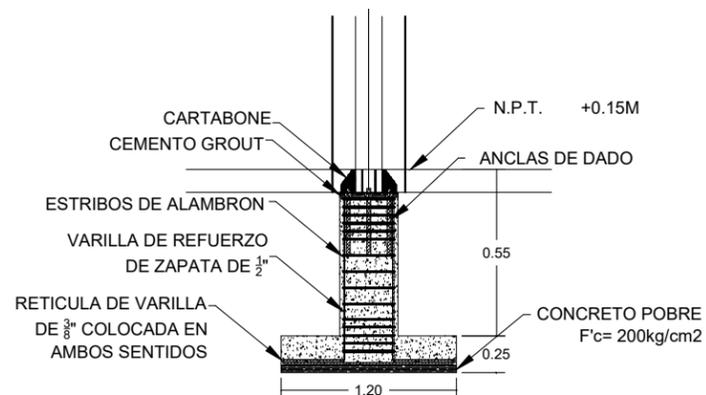
DETALLE DE LOSA ALIGERADA
INSULPANEL TECHO



DETALLE EN PLANTA
DE COLUMNA
C-1

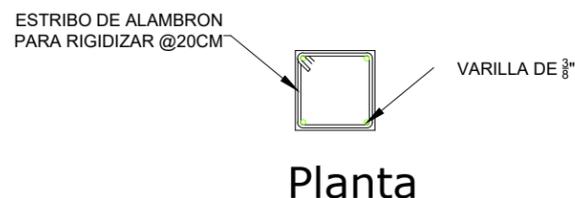


DETALLE CIMENTACIÓN
DE COLUMNA
Z-1



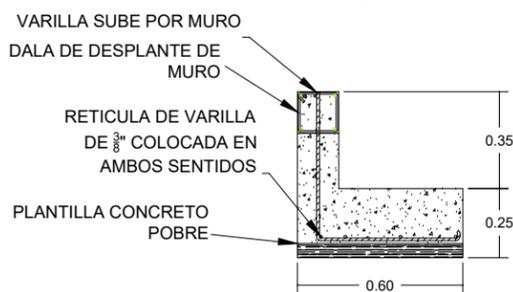
Alzado

DETALLE CIMENTACIÓN
TRABE DE LIGA
Z-2



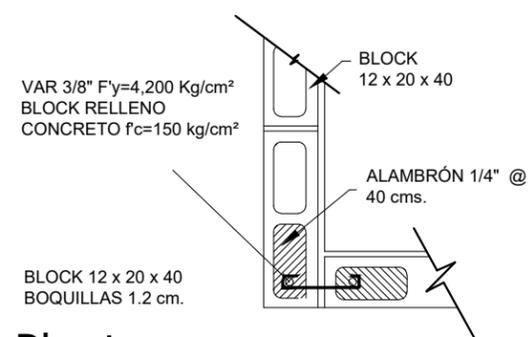
Planta

DETALLE CIMENTACIÓN
DE CASTILLOS
Z-3



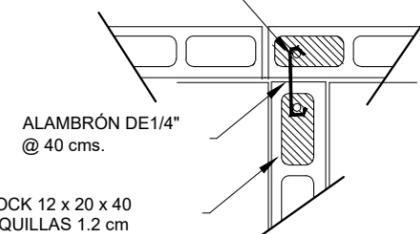
Alzado

DETALLES DE CASTILLOS EN BLOCK



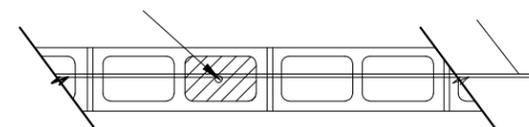
Planta
K-1

VAR 3/8"Ø F'y=4200 Kg/cm²
BLOCK RELLENO DE CONCRETO
F'c=150 kg/cm²



Planta
K-2

VAR 3/8"Ø F'y=4200 Kg/cm² BLOCK RELLENO DE CONCRETO F'c=150 kg/cm²

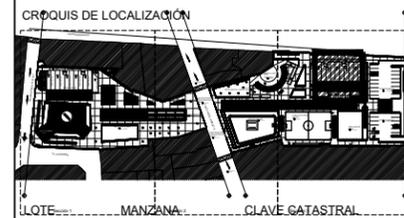


COLOCADO A SEPARACIÓN MÁXIMA DE 80 CMS.

Planta
K-3



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Estructural

CONTENIDO
Planta Polinería y Trabes

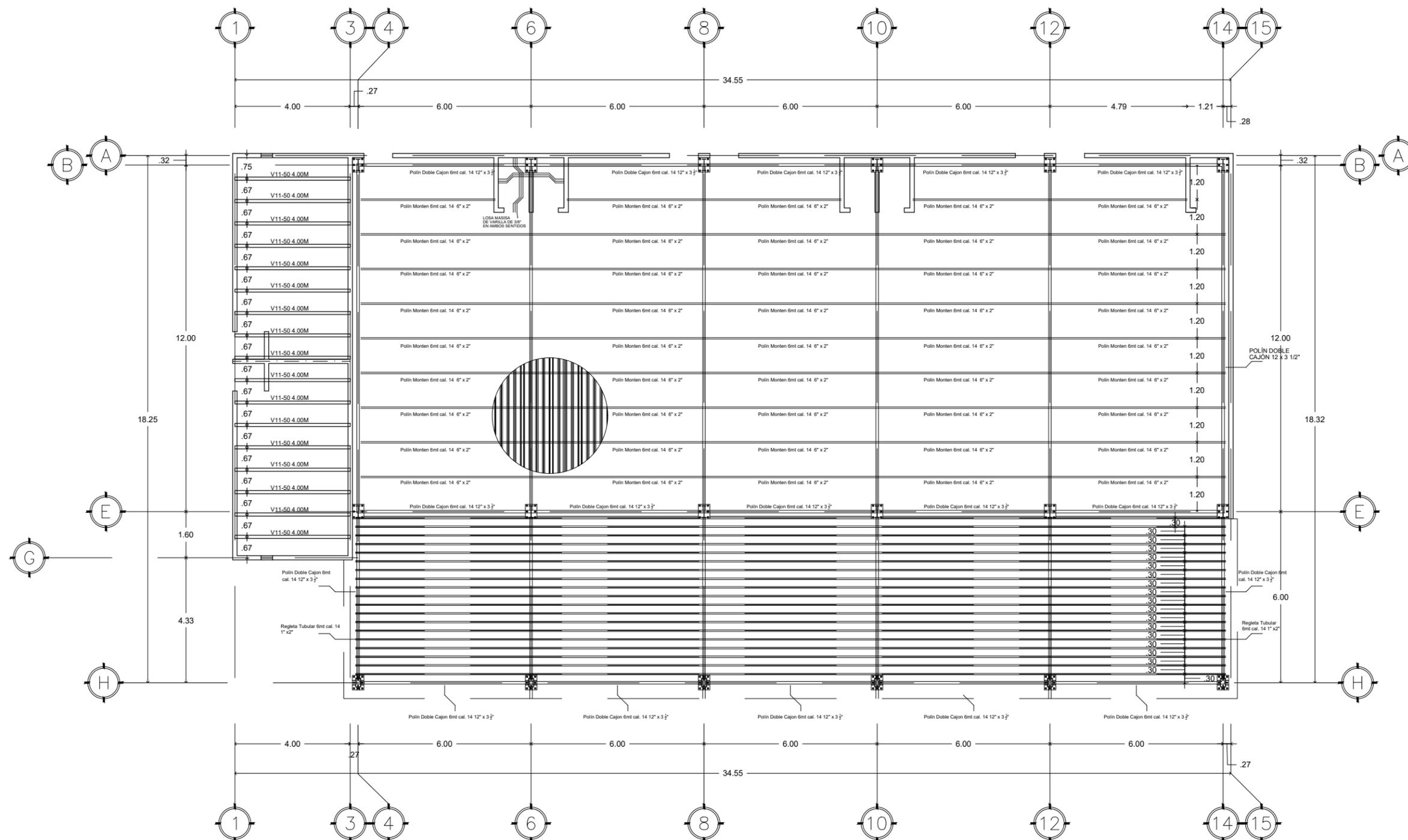
NOMBRE DEL ARCHIVO
Estructurales

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:150	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

EST-04



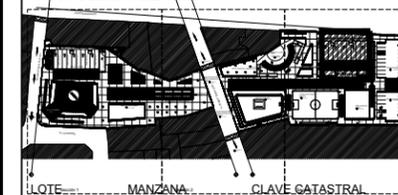
Planta Polinería y Trabes



UNIVERSIDAD DE SONORA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Estructural

CONTENIDO

Planta de Azoteas

NOMBRE DEL ARCHIVO

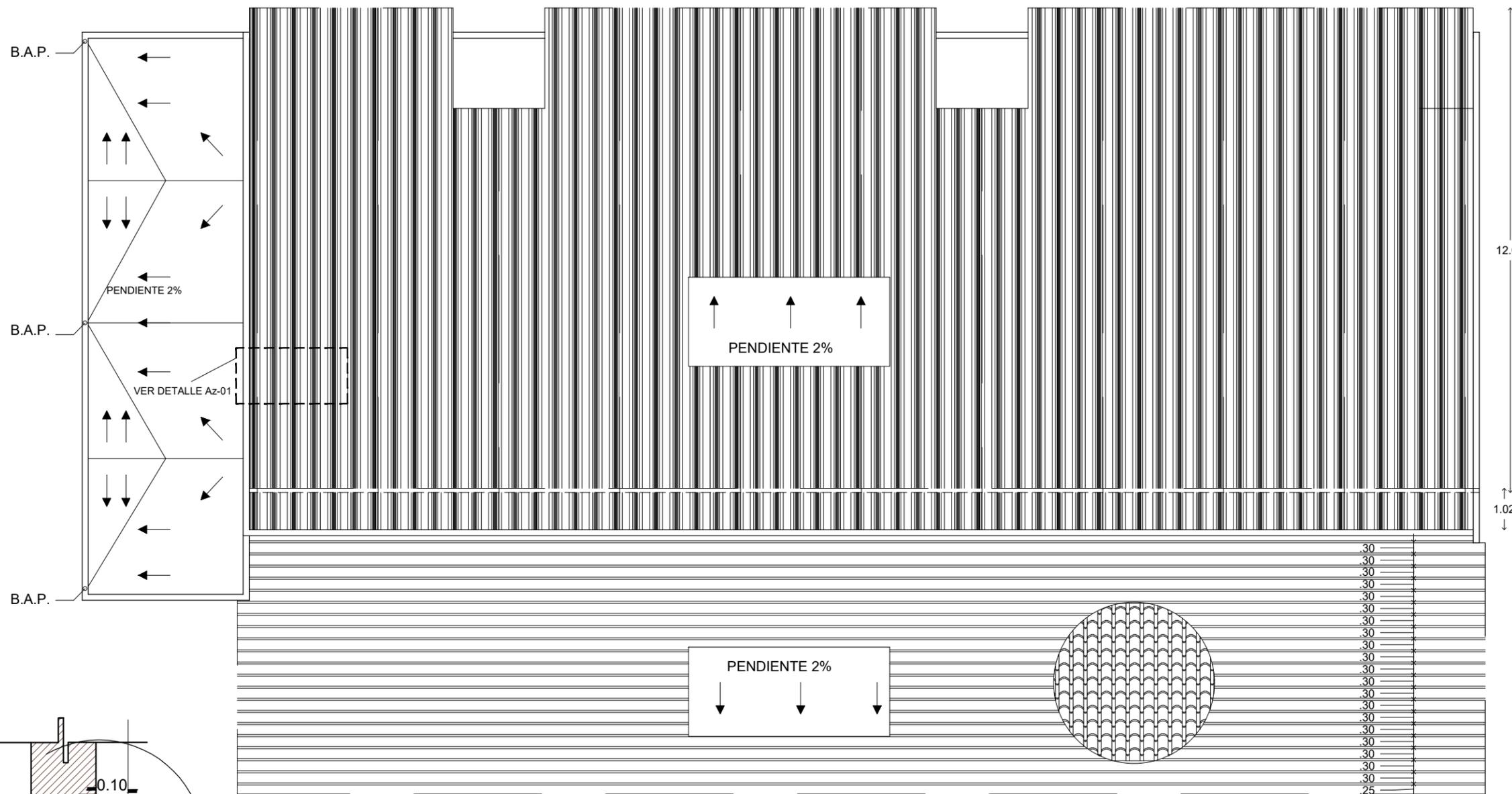
Estructurales

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:120	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

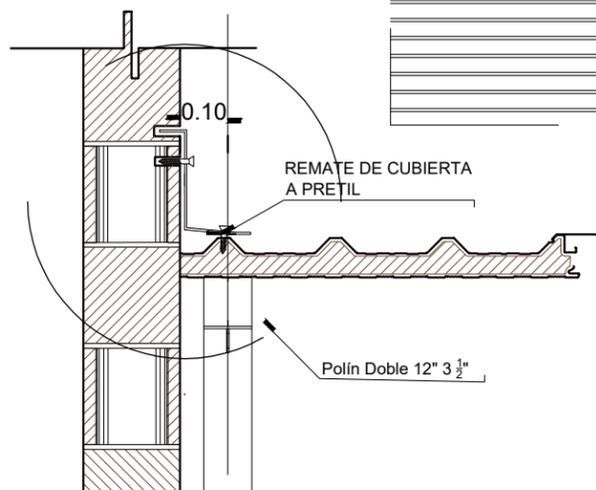
NUMERO DE PLANO

EST-05



12.00

1.02



Detalle Az-01

B.A.P.=BAJADA DE AGUA PLUVIAL

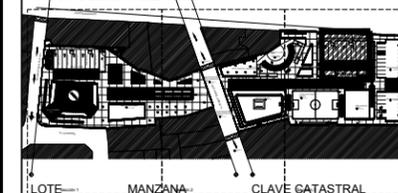
Planta de Azoteas



UNIVERSIDAD DE SONORA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TECHO MULTIPANEL

POLÍN MONTEN 6" x 2"

POLÍN DOBLE CAJÓN 6M 12 x 3 1/2"

2.81

CARTABONE DE 1/2"
CEMENTO GROUT

ANCLAS DE DADO A
BASE DE VARILLAS DE
1/2" ENROSCADA.

VARILLA CORRUGADA DE REFUERZO
DE 1/2" PARA ZAPATA

ESTRIBOS DE ALAMBRO
DE 1/4"

RETICULA DE VARILLA
CORRUGADA DE 3/8"

CONCRETO F'c=250kg/cm²
PLANTILLA DE CONCRETO POBRE
F'c= 150kg/cm²

Corte por Fachada

TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Estructural	
CONTENIDO	Corte por Fachada	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Estructurales	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:25	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
EST-06



UNIVERSIDAD DE SONORA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



LOTE MANZANA CLAVE CATASTRAL

TIPO DE PROYECTO

CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA

PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS

LOCALIDAD DE LA OBRA

HERMOSILLO, SONORA.

DRO Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA

Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO

Estructural

CONTENIDO

Plano Castillos y Cimentación Muro Fachada

NOMBRE DEL ARCHIVO

Estructurales

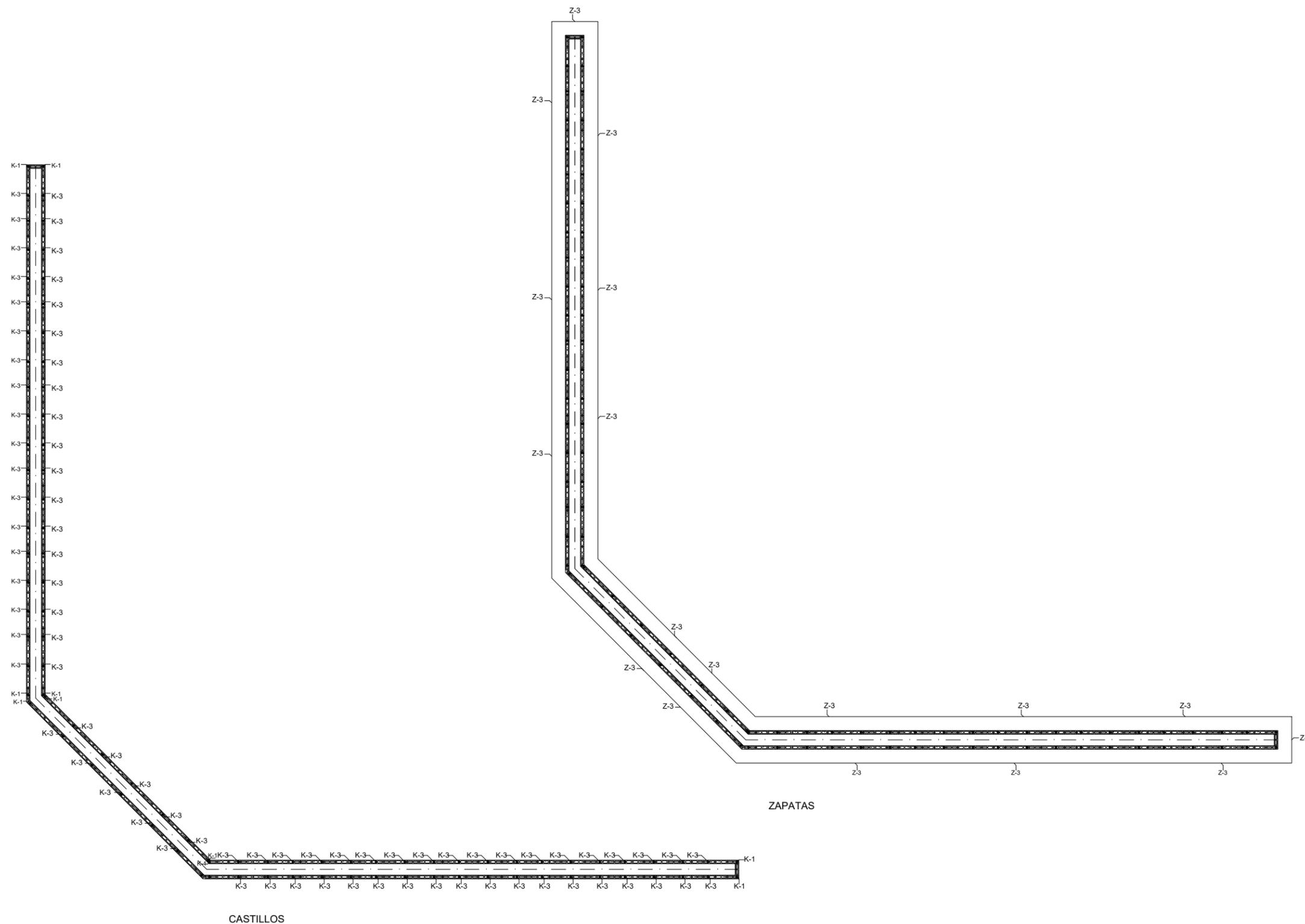
ESCALA UNIDAD FECHA

1:150 Metros Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

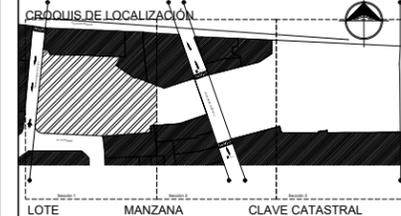
EST-07



Plano Castillos y Cimentación Muro Fachada



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Instalaciones

CONTENIDO
Plano Hidráulico Conjunto Sección 1

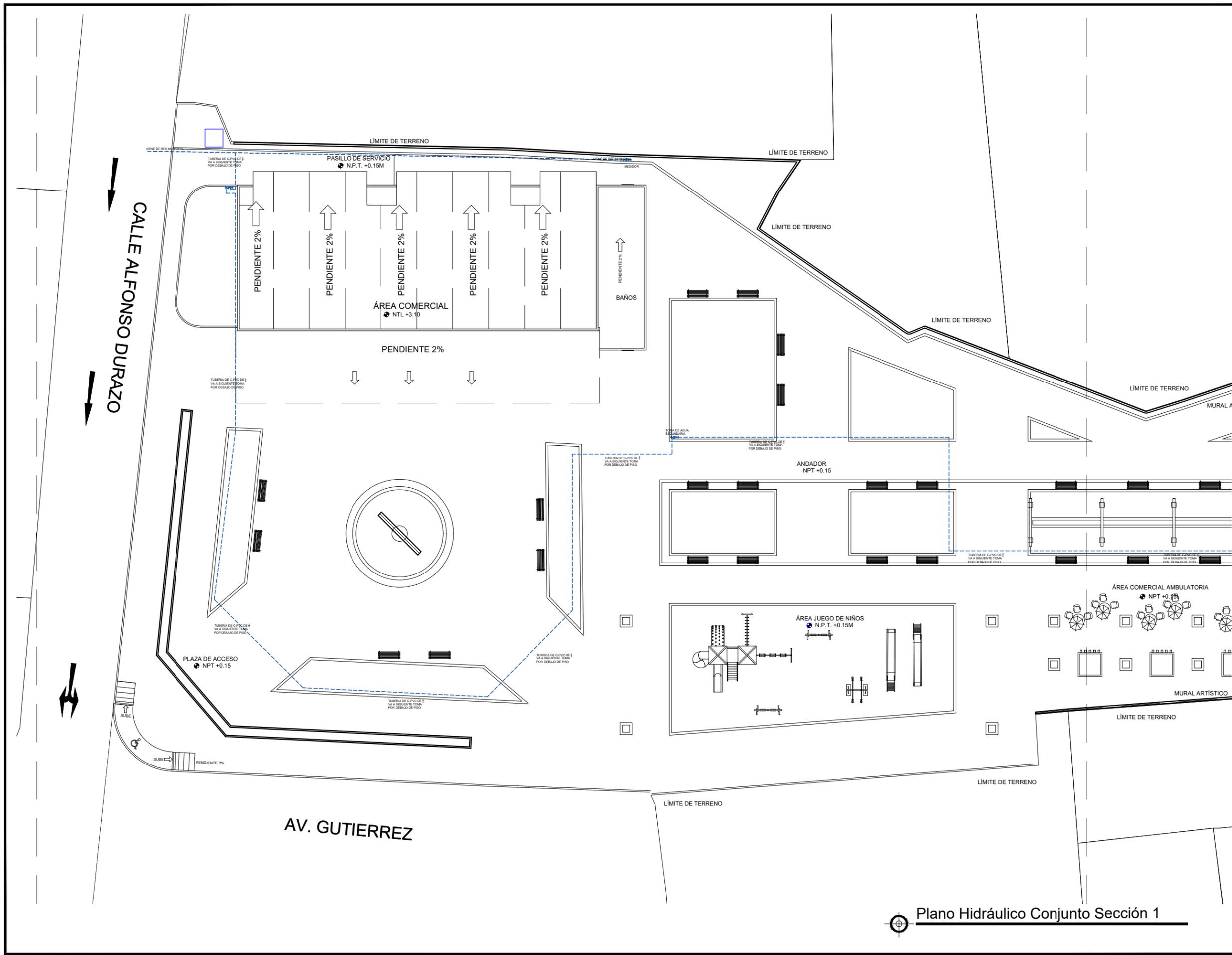
NOMBRE DEL ARCHIVO
Instalaciones

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

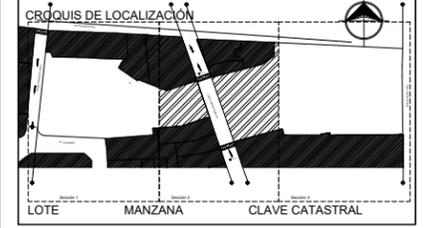
HID-02



Plano Hidráulico Conjunto Sección 1



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Instalaciones

CONTENIDO
Plano Hidráulico Conjunto Sección 2

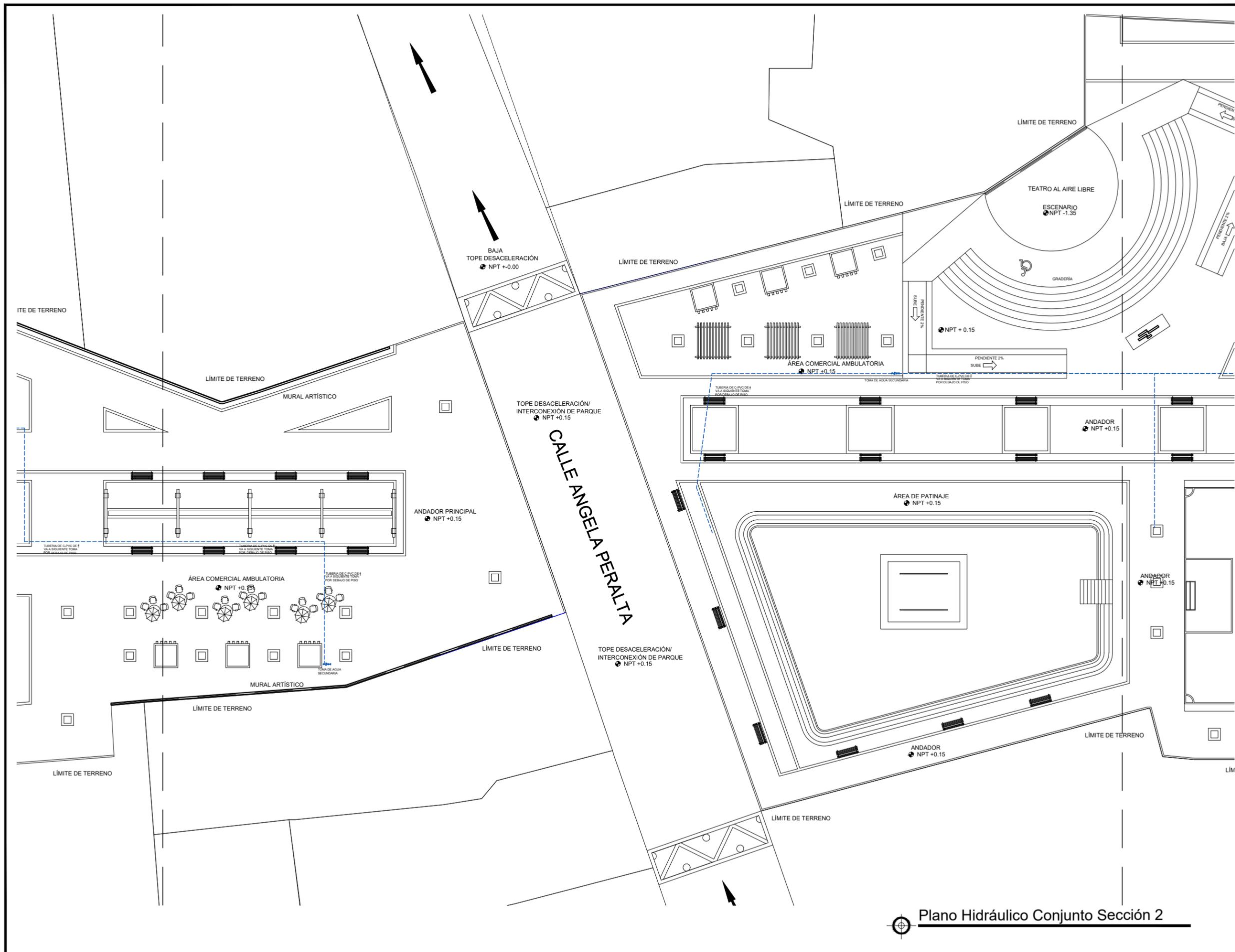
NOMBRE DEL ARCHIVO
Instalaciones

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

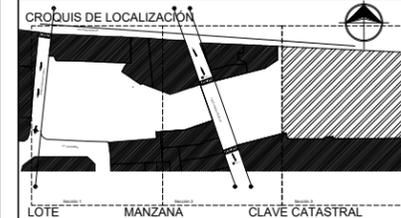
HID-03



Plano Hidráulico Conjunto Sección 2



UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO
Arq. Laura Mercado Maldonado
Arq. Beatriz Clemente Marroquin
Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Instalaciones

CONTENIDO
Plano Hidráulico Conjunto Sección 3

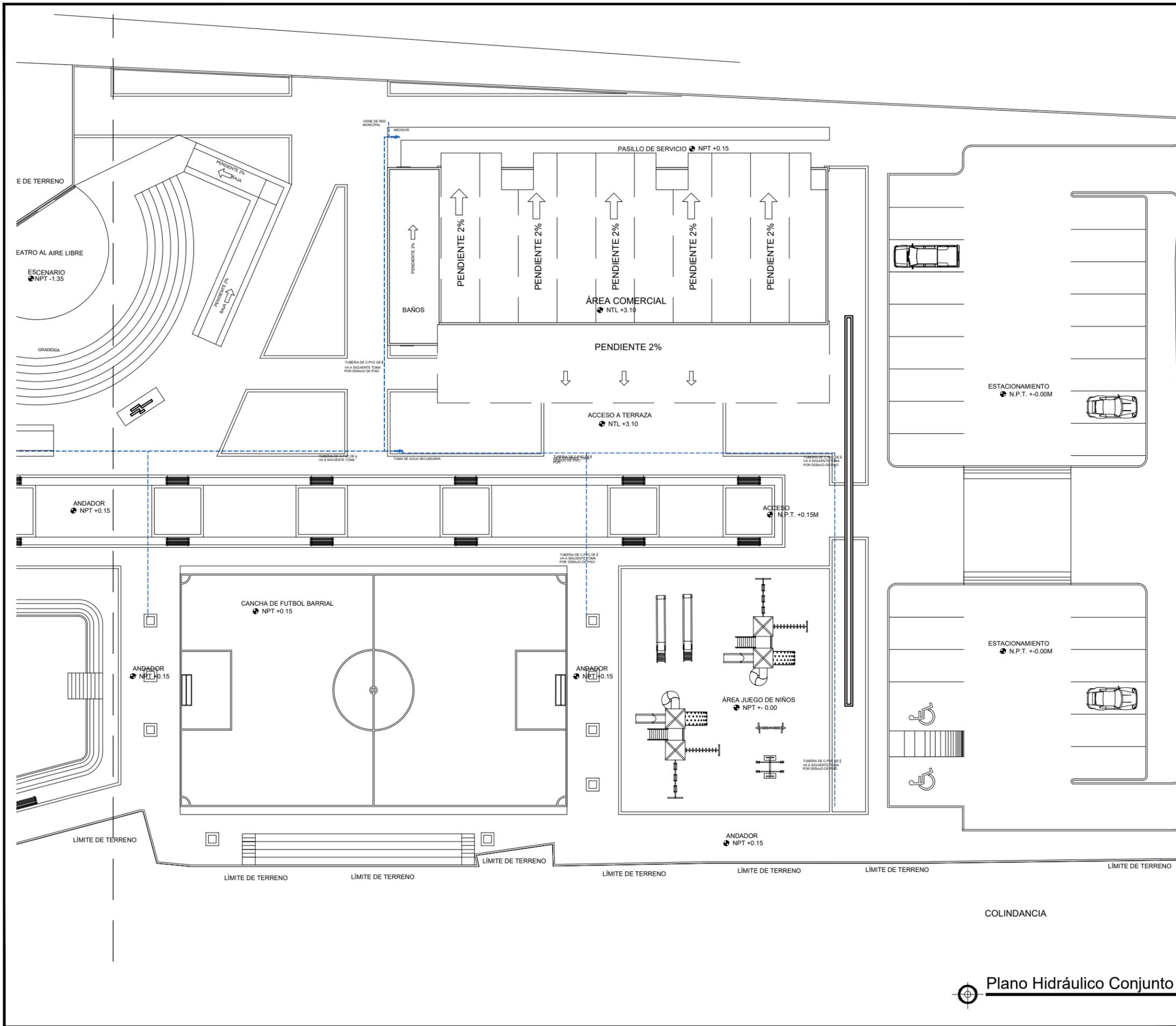
NOMBRE DEL ARCHIVO
Instalaciones

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

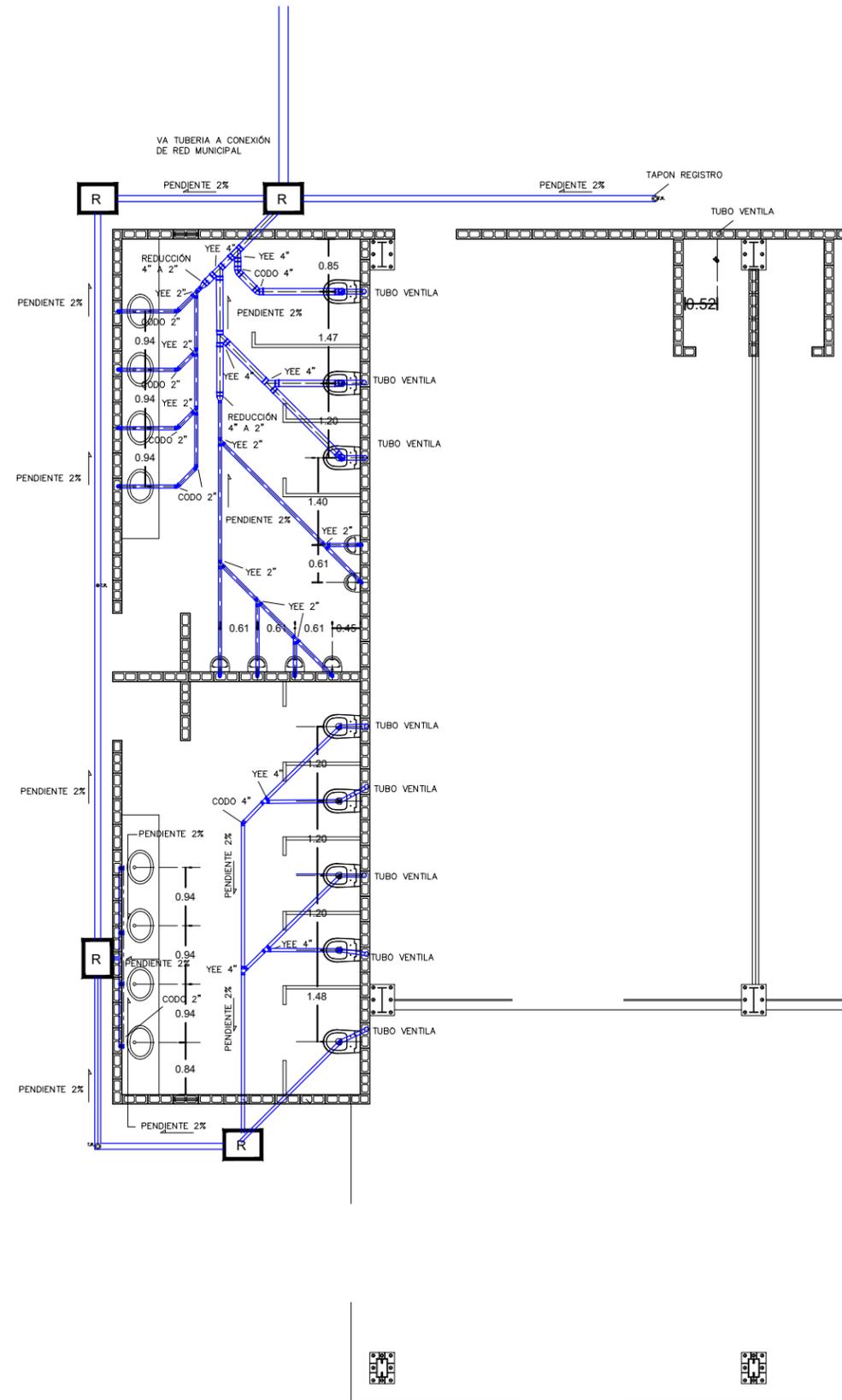
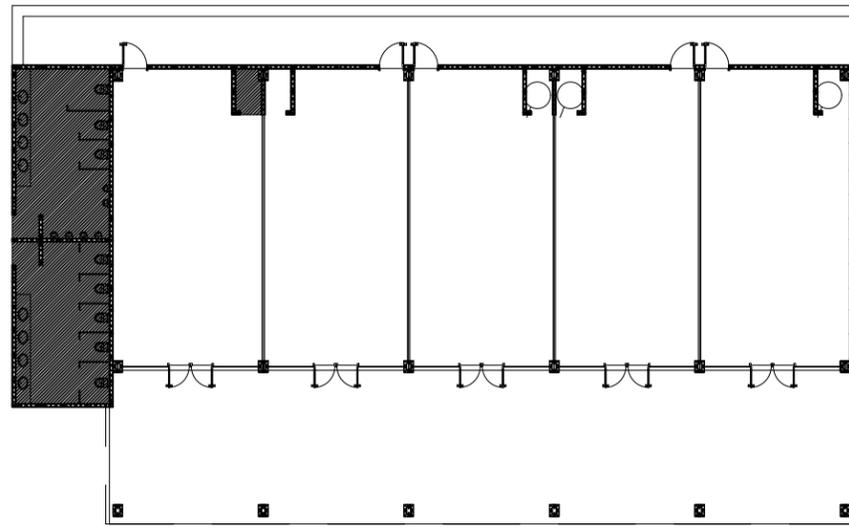
HID-04



CALLE JESÚS GARCIA

COLINDANCIA

Plano Hidráulico Conjunto Sección 3



R REGISTRO DE MAMPOSTERIA CON NUMERO DE REGISTRO

⊙ T.R. TAPON REGISTRO CROMADO EN PISO

 TUBERIA DE C-PVC DE 4" PARA AGUAS NEGRAS
 TUBERIA DE C-PVC DE 2"

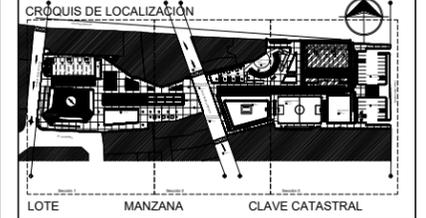
V TUBO VENTILA

NOTAS GENERALES

- 1.- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN mm.
- 2.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
- 3.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS.
- 4.- LOS NIVELES DE ARRASTRE INDICADOS EN EL PLANO ESTAN ESPECIFICADOS EN METROS.
- 5.- PARA LA SEÑALIZACION E IDENTIFICACION DE LAS TUBERIAS SANITARIAS CONSULTAR TABLA DE SEÑALIZACION EN EL PLANO DE DETALLES,
- 6.- PARA ESPECIFICACIONES DE MATERIALES VER NORMAS DE PROYECTO. LAS NOTAS CONSIDERADAS EN EL PROYECTO SON INDICATIVAS MAS NO LIMITATIVAS POR LO QUE SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES GENERALES DE CONSTRUCCION TOMO III. Y LAS NORMAS DE DISEÑO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y ESPECIALES (ND-01-IMSS-HSE-1997).



UNIVERSIDAD DE SONORA
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
 Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

TIPO DE OBRA
PARQUE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO
**RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
 JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS**

LOCALIDAD DE LA OBRA
HERMOSILLO, SONORA.

DRO Arq. Laura Mercado Maldonado
 Arq. Beatriz Clemente Marroquin
 Ing. Vladimir Casas

PROYECTISTA
Juan Pablo Cortez Sánchez

DIBUJANTE

TIPO DE PLANO
Instalaciones

CONTENIDO
Plano de Instalaciones Sanitarias Comercios

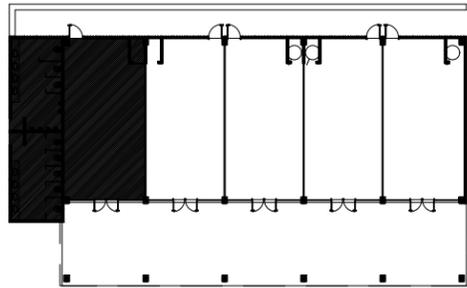
NOMBRE DEL ARCHIVO
Instalaciones

ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:75	Metros	Septiembre 2018

NOTAS

NUMERO DE PLANO

SAN-01



TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA PARASOBREPONER EN MURO TIPO (NQ) CLASE 1630 3F-4H-PT 220/127 Vca, 60 Hz, CON INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS ATORNILLABLES TIPO (QOB) CON PAR DE APRIETE DE 2 N-m (18-21 lb-in), CON BARRA NEUTRO Y BARRA CON PUESTA A TIERRA GENERAL CATALOGO (NQ0D424AB22) S COLOCADO A 1.50 m SOBRE EL N.P.T AL CENTRO DEL MISMO. CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-150A.

INDICA INSTALACIÓN APARENTE POR PLAFON A BASE DE TUBO (CONDUIT) METÁLICO TIPO P.G.G. MARCA OMEGA

APAGADOR TRIPLE TIPO INTERCAMBIABLE DE 1P-16 AMP, 127 Vca, 60 Hz, CATALOGO 5001N Y PLACA DE RESINA COLOR MARFÍL (CATÁLOGO 503/11R, 503/12R O 503/13R, PARA 1, 2 O 3 VENTANAS RESPECTIVAMENTE SEGÚN SE REQUIERA) LÍNEA MAGIC MARCA BTICINO O SIMILAR Y EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS. COLOCADO EN MURO A 1.20 m SOBRE EL N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO MONTADO EN CAJA TIPO (FS), MARCA HUBBELL KILLARK.

APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 1P-16 AMP, 127 Vca, 60 Hz, CATALOGO 5001N Y PLACA DE RESINA COLOR MARFÍL (CATÁLOGO 503/11R, 503/12R O 503/13R, PARA 1, 2 O 3 VENTANAS RESPECTIVAMENTE SEGÚN SE REQUIERA) LÍNEA MAGIC MARCA BTICINO O SIMILAR Y EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS. COLOCADO EN MURO A 1.20 m SOBRE EL N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO MONTADO EN CAJA TIPO (FS), MARCA HUBBELL KILLARK.

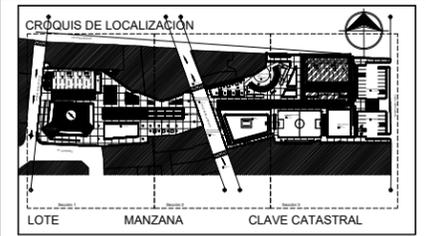
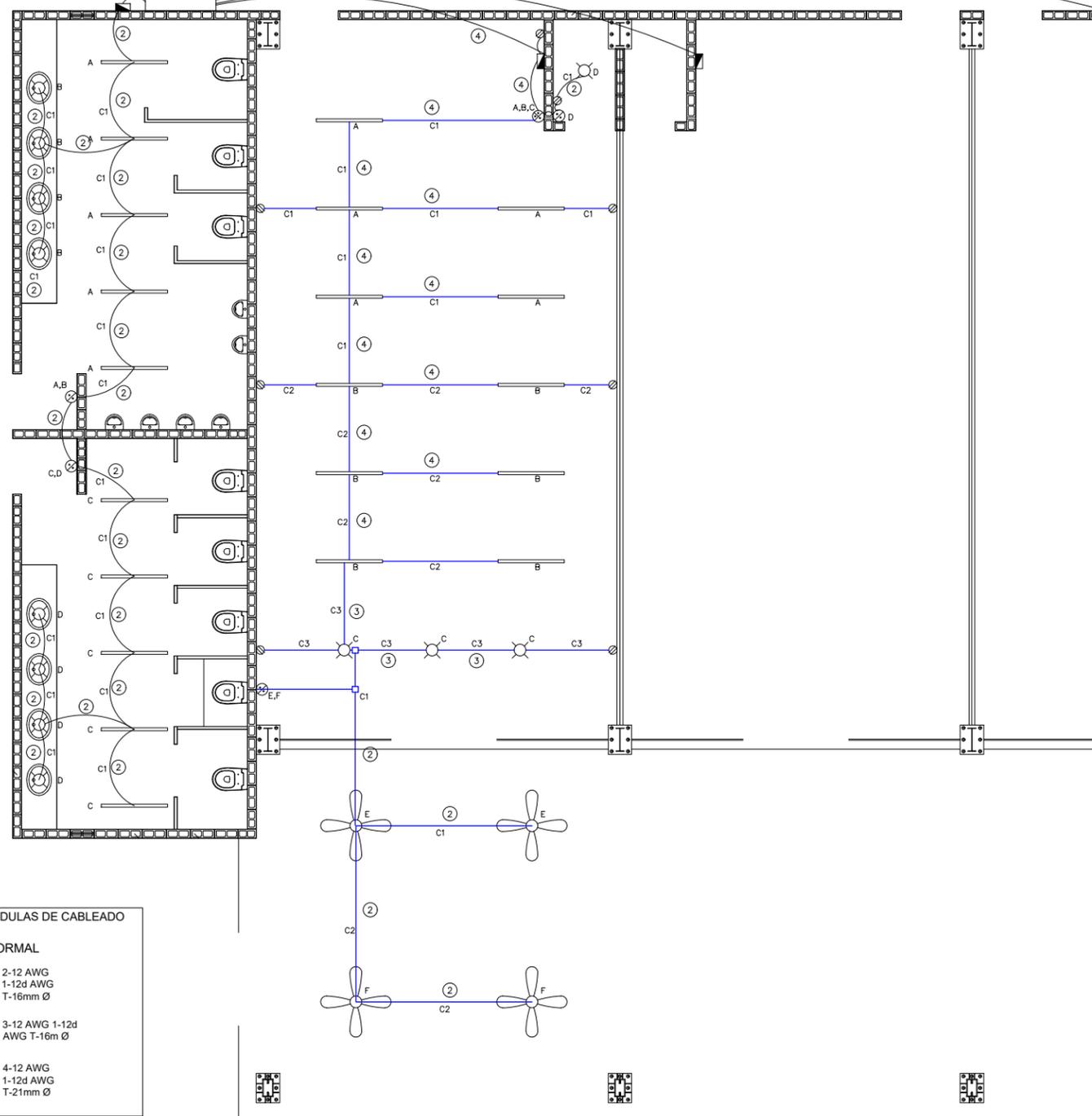
LUMINARIO DE LA LÍNEA METALUX SERIE GC8 PARA OPERAR LÁMPARAS FLUORESCENTES CON 2T-32W, T8, 4100°K DE TEMPERATURA DE COLOR, BALASTRO ELECTRÓNICO DE ARRANQUE RÁPIDO Y DE ALTO FACTOR DE POTENCIA, CON PORCENTAJE DE DISTORSIÓN DE ARMÓNICAS MENOR AL 10%. ALIMENTACIÓN DE 120 Vca 60 Hz. EL LUMINARIO ESTÁ FABRICADO EN LÁMINA DE ACERO CALIBRE 22, ACABADO EN POLIESTER MICROPULVERIZADO DE APLICACIÓN ELECTROSTÁTICA, CON DIFUSOR 100% ACRÍLICO 4mm, TIPO EMPOTRAR EN PLAFON CIEGO MARCO EN UNA SOLA PIEZA Y PUERTA ABATIBLE, CON SEGUROS TIPO MUELLE CON RESORTE Y BISAGRA TIPO T PARA FÁCIL MANTENIMIENTO, CONSTRUCCIÓN DE UN SOLO CUERPO ROLADO EN FRÍO Y CABECERAS ASEGUADAS MECÁNICAMENTE CON LENGÜETAS Y TORNILLOS, EL CUBREBALASTROS FORMA PARTE DEL REFLECTOR TIPO PARABÓLICO DOBLADO DE FÁCIL MONTAJE Y DESMONTAJE A PRESIÓN PARA UN MANTENIMIENTO POR LA PARTE INFERIOR. CON MARCO PERIMETRAL COLOR BLANCO DIMENSIONES DE 30X122cm Y 9.5 cm DE PERALTE. CATALOGO GC8-232A19/156-ER81-1H14/DF-14W-U, MARCA COOPER LIGHTING.

LUMINARIO DE LA LÍNEA ALURA PARA OPERAR LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 2T-26W, 4100°K DE TEMPERATURA DE COLOR, REFLECTOR DE ALUMINIO PINTADO EN COLOR BLANCO DE ALTA REFLECTANCIA CON LENTE DE CRISTAL BISELADO AL CENTRO. ARMAZÓN Y CAJA PORTA EQUIPO FABRICADOS EN ACERO GALVANIZADO CALIBRE #20. BALASTRO ELECTRÓNICO DE ARRANQUE RÁPIDO Y DE ALTO FACTOR DE POTENCIA, ALIMENTACIÓN DE 120 Vca 60 Hz, TIPO EMPOTRAR DE 20 cm, CON HERRAJES DE AJUSTE A PLAFON. DIÁMETRO 12.4 cm DE ALTO. CATALOGO MEX-AHC-226E-UNV-GL, MARCA COOPER LIGHTING.

RECEPTÁCULO DUPLEX POLARIZADO, CON CONEXION A TIERRA, 15A, 125VCA, 2P, 3H, GRADO INDUSTRIAL, CON 8 CONEXIONES LATERAL Y POSTERIOR CON TORNILLOS, NEMA 5-15R COLOR MARFÍL, CATALOGO 5262-SI, CON PLACA DE NYLON CATALOGO 80703-I, COLOR MARFÍL, PARA SERVICIO NORMAL, COLOR ROJO RECEPTÁCULO DUPLEX POLARIZADO, CON CONEXION A TIERRA, 20A, 125VCA, 2P, 3H, GRADO INDUSTRIAL, CON 8 CONEXIONES LATERAL Y POSTERIOR CON TORNILLOS, NEMA 5-20R, CATALOGO 5362-SR, CON PLACA DE NYLON COLOR ROJO CATALOGO 80703-R PARA SERVICIO DE EMERGENCIA MARCA LEVITON COLOCADO EN MURO A UNA ALTURA DE 0.40 m SOBRE EL N.P.T. AL CENTRO DE LA CAJA (EXCEPTO LOS INDICADOS).

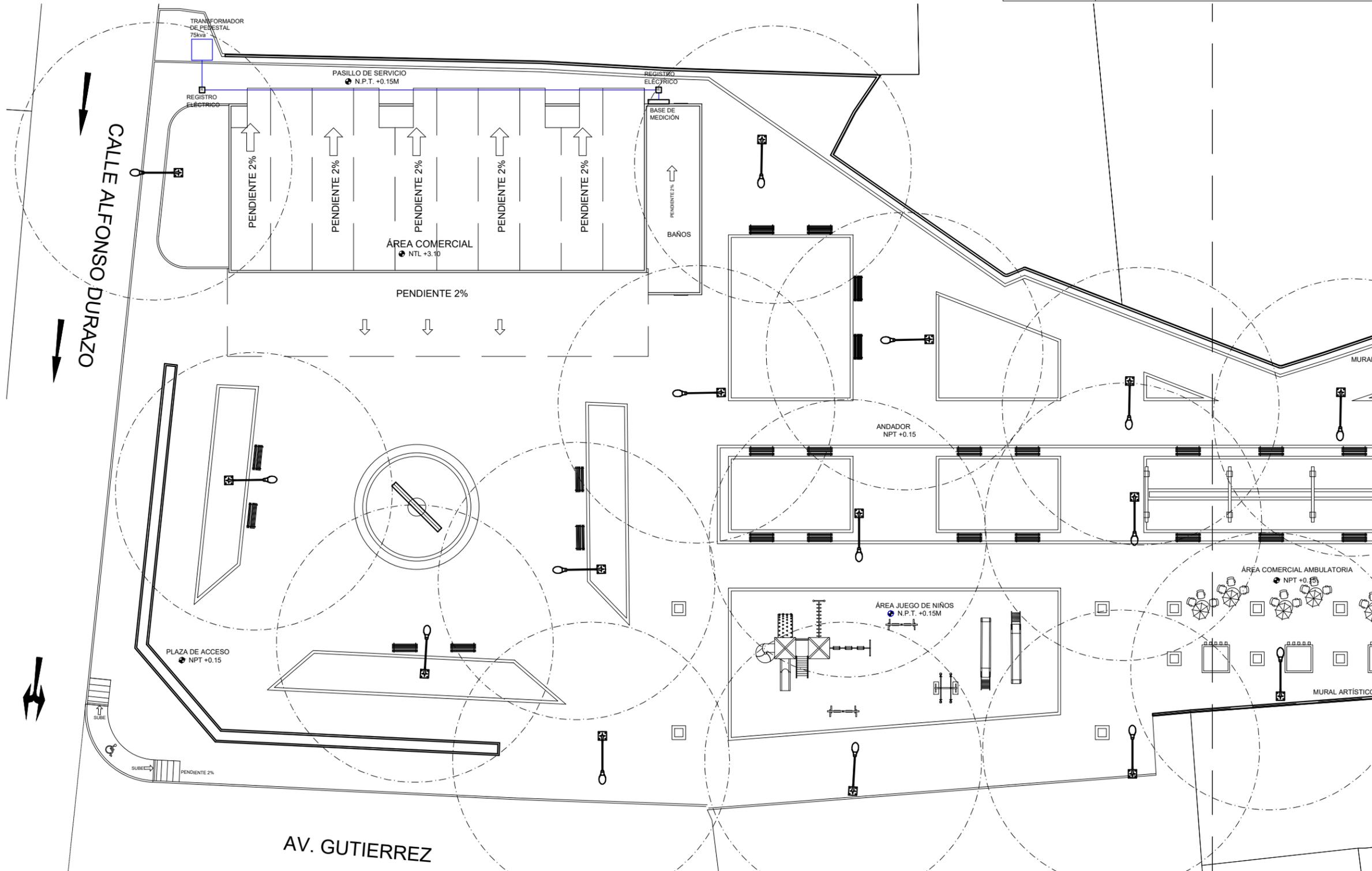
REGISTRO EN MURO/CIELO. REGISTROS GALVANIZADOS DE 2x4", 4x4" Y 6x6", CON TAPA CIEGA GALVANIZADA CON UNAS Y COPLES PARA TUBERIA RIGIDA ADAPTADORES PARA TUBERIA FLEXIBLE A DISPOSITIVO COLOCADO SOBRE PLAFOND, TECHO Y EN MURO.

CÉDULAS DE CABLEADO	
NORMAL	
②	2-12 AWG 1-12d AWG T-16mm Ø
③	3-12 AWG 1-12d AWG T-16mm Ø
④	4-12 AWG 1-12d AWG T-21mm Ø



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Instalaciones	
CONTENIDO	Plano Eléctrico Comercios	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Instalaciones	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:75	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

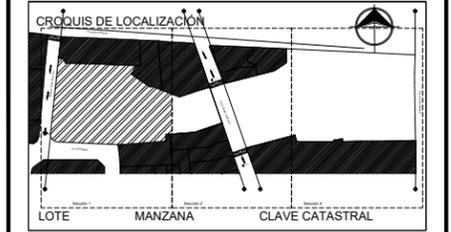
Urban 30 W			
Generador fotovoltaico	130W	Consumo	42 W
Lámpara Urban Saecsa	42 W 12VCD	Flujo luminoso	3990 lúmenes
Gabinete metálico térmico	GI2	Flujo luminoso percibido	5586 Lúmenes-pupila
Centro de almacenamiento y distribución de energía	200 A-h	Díametro de iluminación	20 metros
Batería	Ciclo profundo	Distancia interpostal	16 metros
Altura	9 metros de alto con brazo curvo		



Alumbrado Eléctrico Sección 1



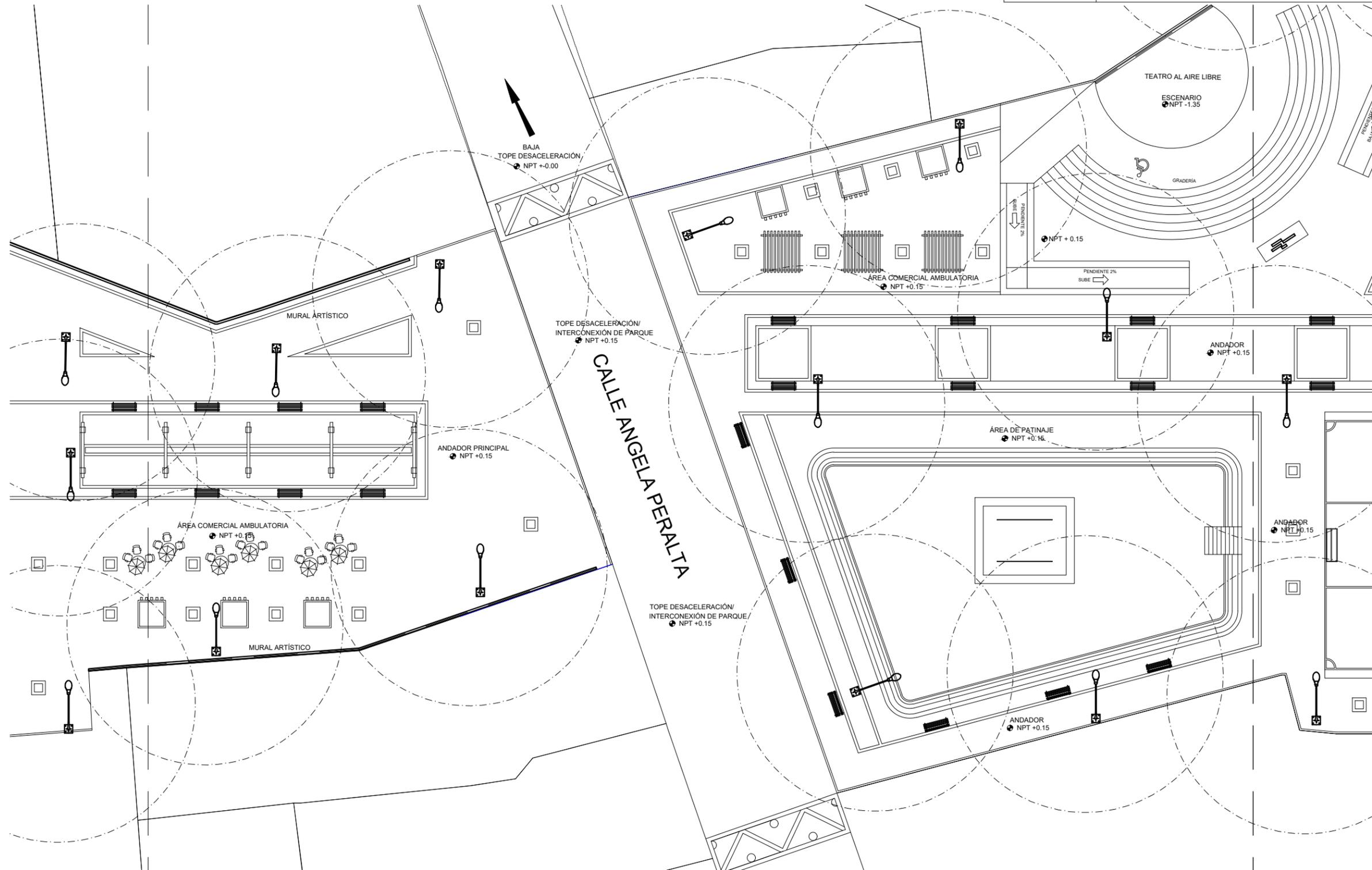
UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Instalaciones	
CONTENIDO	Alumbrado Eléctrico Sección 1	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Instalaciones	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
ELE-02

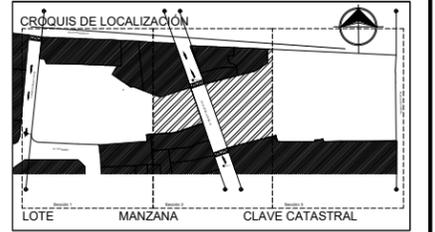
Urban 30 W			
Generador fotovoltaico	130W	Consumo	42 W
Lámpara Urban Saecsa	42 W 12VCD	Flujo luminoso	3990 lúmenes
Gabinete metálico térmico	G12	Flujo luminoso percibido	5586 Lúmenes-pupila
Centro de almacenamiento y distribución de energía	200 A-h	Díametro de iluminación	20 metros
Batería	Ciclo profundo	Distancia interpostal	16 metros
Altura	9 metros de alto con brazo curvo		



Alumbrado Eléctrico Sección 2



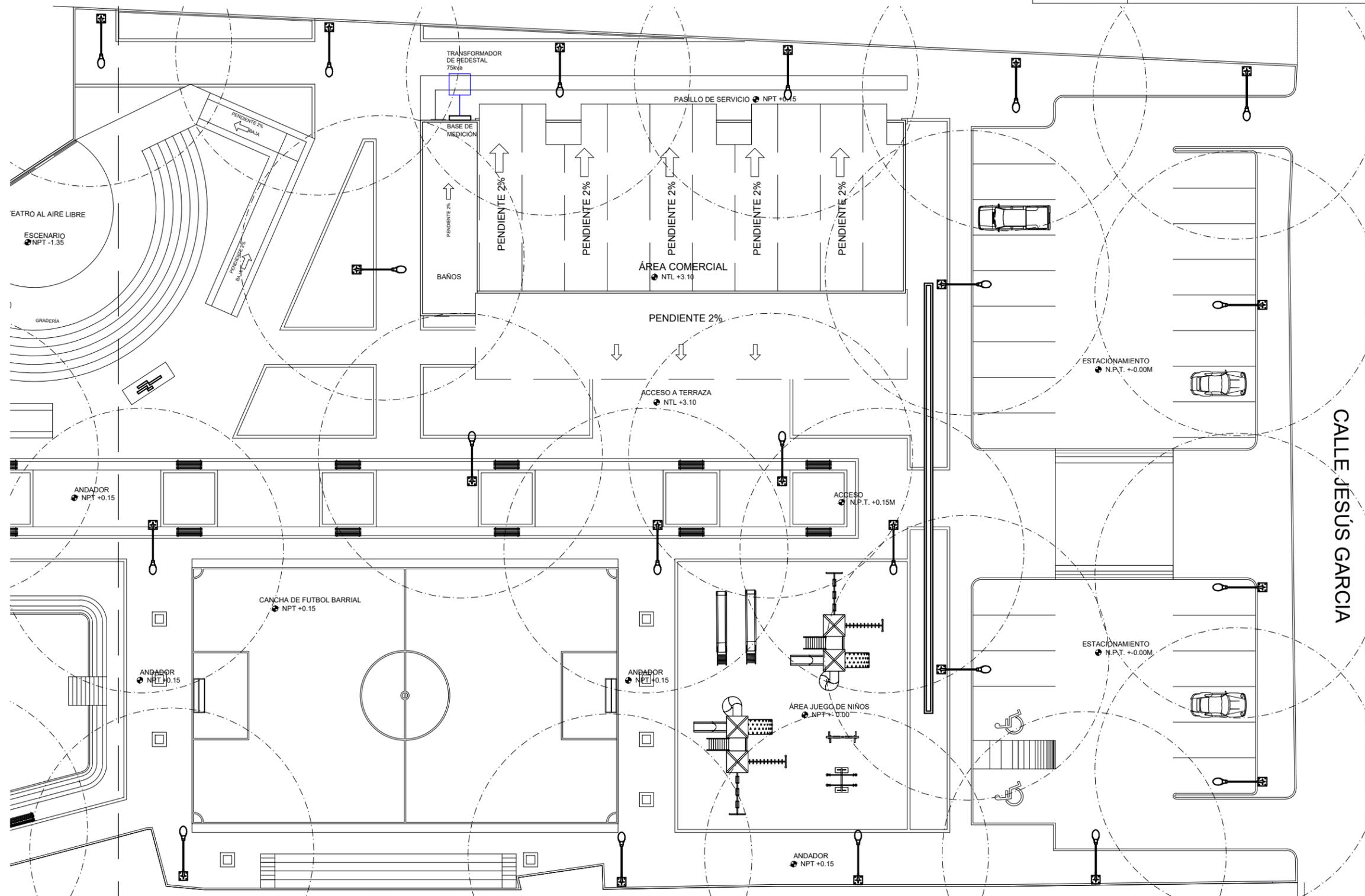
UNIVERSIDAD DE SONORA
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
 Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Instalaciones	
CONTENIDO	Alumbrado Eléctrico Sección 2	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Instalaciones	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
ELE-03

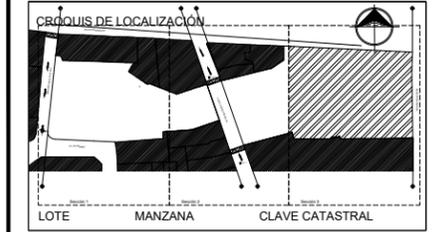
Urban 30 W			
Generador fotovoltaico	130W	Consumo	42 W
Lámpara Urban Saecsa	42 W 12VCD	Flujo luminoso	3990 lúmenes
Gabinete metálico térmico	GI2	Flujo luminoso percibido	5586 Lúmenes-pupila
Centro de almacenamiento y distribución de energía	200 A-h	Díametro de iluminación	20 metros
Batería	Ciclo profundo	Distancia interpostal	16 metros
Altura	9 metros de alto con brazo curvo		



Alumbrado Eléctrico Sección 3

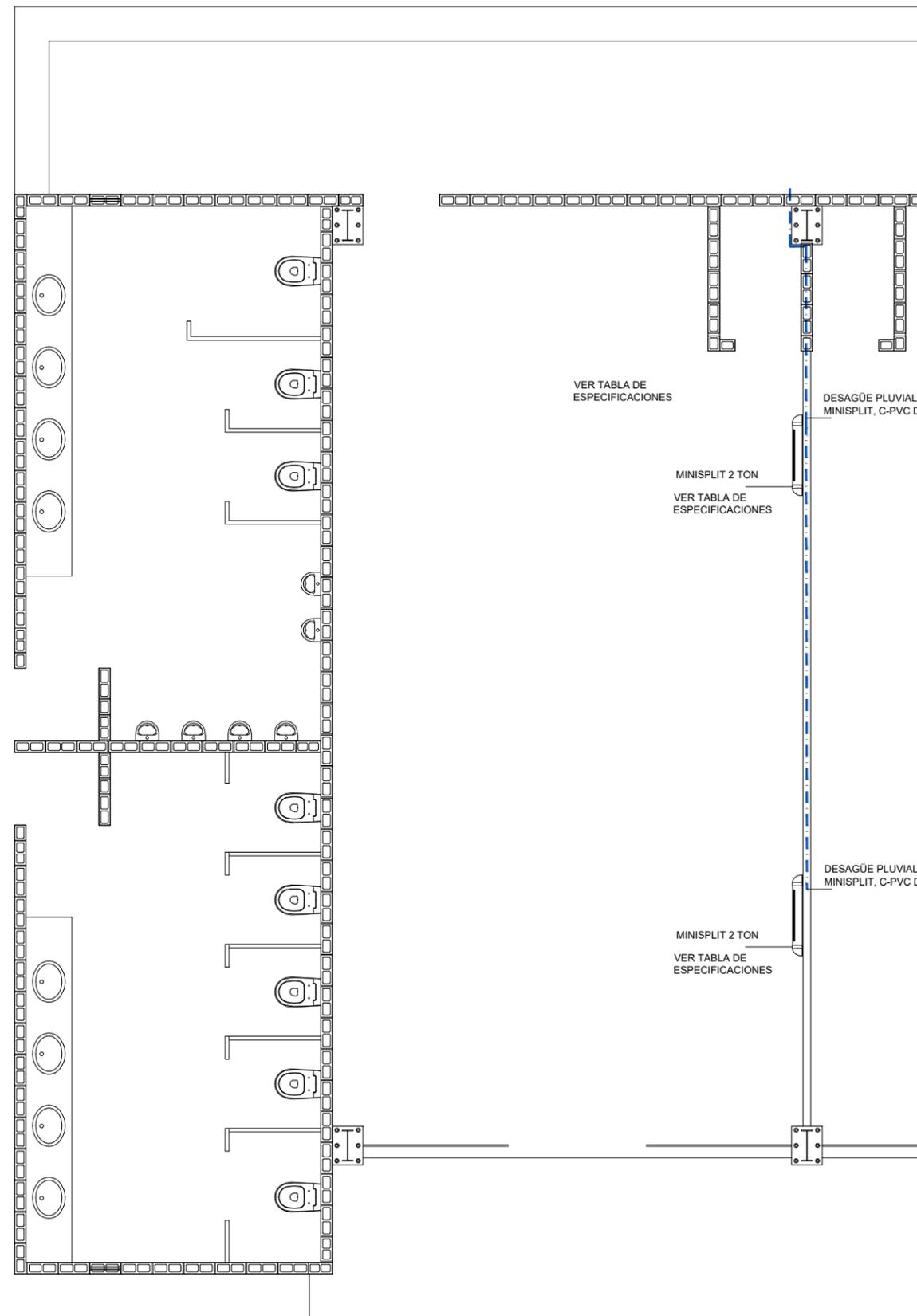
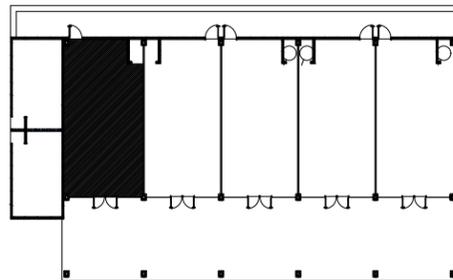


UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Instalaciones	
CONTENIDO	Alumbrado Eléctrico Sección 3	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Instalaciones	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:300	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
ELE-04

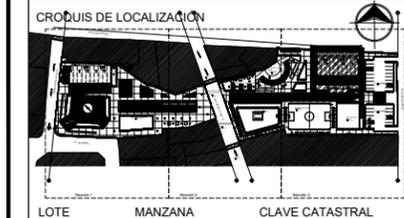


SIMBOLO	ESPECIFICACIÓN
	MINISPLIT MARCA LG, MODELO DUALCOOL INVERTER VM242C6 CAPACIDAD DE ENFRIAMIENTO 2 TON (24,000 BTU) COLOR BLANCO.
	CONDENSADOR MARCA LG, PARA MODELO DUALCOOL INVERTER VM242C6 CAPACIDAD DE ENFRIAMIENTO 2 TON (24,000 BTU) COLOR BLANCO, DE DIMENSIONES .870X.655X.320 UNIDADES EN METROS

Plano de Aire Acondicionado Comercios

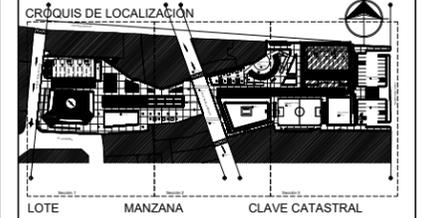


UNIVERSIDAD DE SONORA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
Y BELLAS ARTES



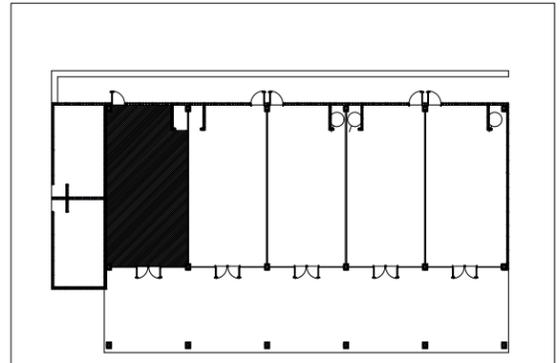
TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Instalaciones	
CONTENIDO	Plano de Aire Acondicionado Comercios	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Instalaciones	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:75	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
A/C-01



TIPO DE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	
TIPO DE OBRA	PARQUE URBANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	RECUPERACIÓN DEL ESPACIO JARDÍN VECINAL VILLA DE SERIS	
LOCALIDAD DE LA OBRA	HERMOSILLO, SONORA.	
DRO	Arq. Laura Mercado Maldonado Arq. Beatriz Clemente Marroquin Ing. Vladimir Casas	
PROYECTISTA	Juan Pablo Cortez Sánchez	
DIBUJANTE		
TIPO DE PLANO	Instalaciones	
CONTENIDO	Plano Sistema Contra Incendios	
NOMBRE DEL ARCHIVO	Instalaciones	
ESCALA	UNIDAD	FECHA
1:75	Metros	Septiembre 2018
NOTAS		

NUMERO DE PLANO
SCI-01



DISTANCIA DE RECORRIDO DE 15 METROS, VER ESPECIFICACIÓN DE EXTINTOR

SÍMBOLO	SISTEMA DE CONTROL DE MEDIOS DE EGRESO	ESQUEMA
	DETECTOR DE HUMO. MAR-FIRE LITE, MOD-SD355, FOTOELECTRICO, DIRECC., BAJO PEFIL., FOCO VERIFICADOR DE FUNCIONAMIENTO COLOCADOS A CENTROS DE LOS ESPACIOS. COBERTURA DE 36m2, Y A CADA 6.00m MÁXIMO. COLOCADOS BAJO CIELO A 6.0m DE ALTURA MÁXIMA	
	PUERTA DE EMERGENCIA. MAR-MERIK DAYBAR, CAL-20, ESP-44mm(1-3/4"), INT PANAL PUERTA GALV. 1.22x2.13m (4x7), VANO 1.33x2.19m MARCO CAL-16, BISAGRAS ENBALADAS 4-1/2", CERT. WH Y RESISTENCIA AL FUEGO DE 1-1/2H COLOCADA DONDE INDICA PLANO.	
	DETECTOR DE HUMO. MAR-FIRE LITE, MOD-SD355, FOTOELECTRICO, DIRECC., BAJO PEFIL., FOCO VERIFICADOR DE FUNCIONAMIENTO COLOCADOS A CENTROS DE LOS ESPACIOS. COBERTURA DE 36m2, Y A CADA 6.00m MÁXIMO. COLOCADOS BAJO CIELO A 6.0m DE ALTURA MÁXIMA	
	ESTACION DE JALON MAR-FIRE LITE, MOD-BG 12LXSP, DOBLE ACCIÓN, DIRECC. COLOR ROJO Y LETRAS BLANCAS. DIMENSIONES APPROX. 3x15x15 cm. ALEACIÓN DE ALUMINIO Y LLAVE PARA REACTIVARLO H=1.50m S.N.P.T. COLOCADO EN PASILLOS.	
	EXTINTOR PORTATIL, DE POLVO QUIMICO SECO, MAR-EXTIN F, MOD-CAP, 4.5kgs, PRESURIZADO NITROGENO, TIPO PORTATIL, CLASES A-B-C, ALCANCE 3.0m. RADIO DE ACCIÓN DEL EXTINTOR ES DE 15m @30m DEBIDAMENTE SEÑALIZADO CON SU ROTULO, H=1.50m MÁXIMO S.N.P.T. @15.0m, CON SOPORTE.	
	RÓTULO DE "RUTA DE EVACUACIÓN". FORMA GEOMÉTRICA RECTANGULAR, DE SOBREPONER, SÍMBOLO Y LETRAS BLANCAS Y FONDO VERDE. DIMENSIONES DE 25x25cm, MAR-EF MOD-001 TIPO LUMINISCENTE, PLÁSTICO ESTIRENO CAL-40, H=2.10m S.N.P.T. COLOCADO EN PASILLOS INDICA RUTA	
	RÓTULO DE "EXTINTOR DE INCENDIO". FORMA GEOMÉTRICA CUADRADA, DE SOBREPONER, COLOR SÍMBOLO BLANCO Y FONDO ROJO. DIMENSIONES DE 20x20cm, MAR-EF MOD-009 TIPO LUMINISCENTE, PLÁSTICO ESTIRENO CAL-40, H=2.10m S.N.P.T. COLOCADO SOBRE CADA EXTINTOR.	
	RÓTULO DE "NO FUMAR". FORMA GEOMÉTRICA CIRCULAR, DE SOBREPONER, COLOR BANDA ROJA, SÍMBOLO NEGRO Y FONDO BLANCO. DIMENSIONES DE 30x40cm, MAR-EF MOD-046 TIPO LUMINISCENTE, PLÁSTICO ESTIRENO CAL-40, H=1.50m S.N.P.T. COLOCADO EN ACCESOS, VESTIBULOS.	
	RÓTULO DE "QUE HACER EN FUEGO Y SISIMOS". FORMA GEOMÉTRICA RECTANGULAR, DE SOBREPONER, COLOR SÍMBOLO AZUL, LETRA NEGRA Y FONDO BLANCO. DIMENSIONES DE 34x40cm, MAR-EF MOD-288 TIPO LUMINISCENTE, PLÁSTICO ESTIRENO CAL-40, H=1.50m S.N.P.T. COLOCADO EN PASILLO Y VESTIBULOS	
	RÓTULO DE "PROHIBIDO PASAR". FORMA GEOMÉTRICA CIRCULAR, DE SOBREPONER, COLOR BANDA ROJA, SÍMBOLO NEGRO Y FONDO BLANCO. DIMENSIONES DE 30x40cm, MAR-EF MOD-059 TIPO LUMINISCENTE, PLÁSTICO ESTIRENO CAL-40, H=1.50m S.N.P.T. COLOCADO EN ACCESOS A CTOS.	
	RÓTULO DE "SALIDA". FORMA GEOMÉTRICA RECTANGULAR, DE SOBREPONER, LETRAS BLANCAS Y FONDO VERDE. DIMENSIONES DE 25x25cm, MAR-EF MOD-000 TIPO LUMINISCENTE, PLÁSTICO ESTIRENO CAL-40, H=2.10m S.N.P.T. COLOCADO SOBRE SALIDAS NO EMERG.	
	RÓTULO DE "ZONA DE CONCENTRACIÓN". FORMA GEOMÉTRICA CUADRADA, DE SOBREPONER, SÍMBOLO Y LETRAS BLANCAS, Y FONDO VERDE. DIMENSIONES DE 25x25cm, MAR-EF MOD-009 TIPO LUMINISCENTE, PLÁSTICO ESTIRENO CAL-40, H=1.50m S.N.P.T. COLOCADO AREA LIBRE DE RIESGO	

CARTA DESCRIPTIVA:

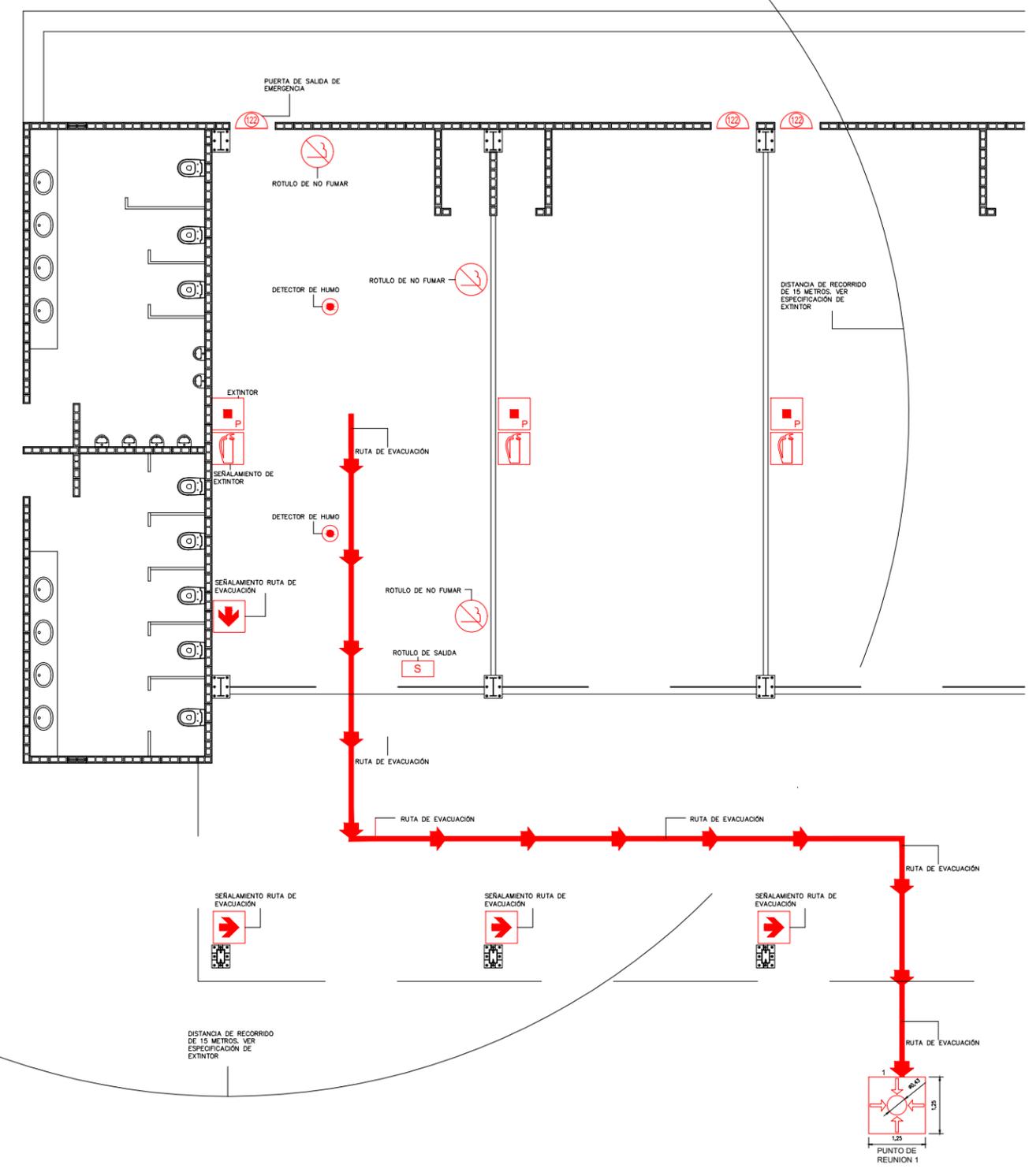
EL INMUEBLE A CONSTRUIR, SERÁ UN PARQUE DE BARRIO PARA LOS VECINOS DE VILLA DE SERIS CON UNA SUPERFICIE DE TERRENO DE 11,300.00 m2. SERÁ UN AREA ABIERTA DE RECREACIÓN Y OCIO PARA LOS VECINOS DE VILLA DE SERIS Y LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO.

AREAS:
ESTACIONAMIENTO (26 CAJONES Y 2 CAJONES PARA DISCAPACITADOS)
1 ACCESO PRINCIPALES
1 ACCESO SECUNDARIO
AREA DE LOCALES COMERCIALES
AREA DE COMERCIOS AMBULANTES
AREA DE TEATRO AL AIRE LIBRE
AREA DE MONOPATINAJE
CANCHA DE FUTBOL BARRIAL
BAÑOS

CAPACIDAD MAXIMA = 5,600 PERSONAS TODO EL PARQUE

GRADO DE RIESGO = ORDINARIO

MATERIALES:
- COLUMNA DE ACERO Y LOSA A BASE DE INSULPANEL PARA AREA COMERCIAL
- MUROS PERIMETRALES DE BLOCK DE CONCRETO (3 HRS DE RESISTENCIA AL FUEGO)
- MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA (1 HR DE RESISTENCIA AL FUEGO)
- LOSA DE AZOTEA EXPUESTA, EL INMUEBLE DE COMERCIOS NO CUENTA CON PLAFON.
- NO SE TIENE NINGUN TIPO DE INSTALACIÓN DE GAS, COCINETA CON ESTUFA ELECTRICA EMPOTRABLE.





Conclusiones

La realización de este proyecto tiene la finalidad de contribuir con la regeneración de una zona de la ciudad de Hermosillo la cual es de gran ayuda para la zona seleccionada, impulsando con este el sector comercial, apoyando a los artesanos locales como también, ayudando al desarrollo deportivo y cultural.

Este parque va dirigido a la totalidad de los habitantes de la ciudad de Hermosillo, el cual impacta directamente a los vecinos de la localidad de Villa de Seris.

La elaboración de este proyecto busca crear conciencia acerca de las necesidades que se viven diariamente en diferentes zonas de la ciudad.

Siguiendo una metodología establecida y apoyada en la investigación, se recopiló la información necesaria para diseñar el proyecto tomando en cuenta las necesidades y actividades de los diferentes usuarios: físicas, espaciales y de confort, brindándoles un espacio que cree sociedades más justas, consientes, productivas y equitativas.

Este proyecto busca localizar a los propietarios de los terrenos que fueron seleccionados para la elaboración de este parque que lleva por nombre Parque de Barrio Villa de Seris y proponerles este mismo en mesa abierta para lograr la elaboración del mismo con contribuciones de los propietarios y aportaciones gubernamentales.

La experiencia de este proyecto me es enriquecedor y satisfactorio al mismo tiempo como estudiante de arquitectura, al conocer las necesidades reales de la población, aplicando los conocimientos adquiridos durante la carrera que me ayudaron a brindar una propuesta real a un problema real el cual me enseña cada día a estar preparado a los nuevos retos de mi profesión.



Bibliografía

- Almada, F. R. (1990). *Diccionario de Historia, Geografía y Biografías Sonorenses*. Hermosillo Sonora: Artes Gráficas y Editoriales Yescas, S.A.
- Amado, J. O. (24 de Abril de 2012). *Plataforma Urbana*. Obtenido de Plataforma Urbana: García, M. (19 de Noviembre de 2012). Paisajistas Marbella. Obtenido de Paisajistas Marbella: <http://www.paisajistasmarbella.com/2012/11/historia-del-jardin-en-la-antiguedad/>
- Bustos, J. M. (1997). *Vida y Muerte en el Antiguo Hermosillo 1773 - 1828*. Hermosillo Sonora: talleres gráficos de comunicación y publicidad S.A. de C.V.
- Bustos, J. M. (1997). *Vida y Muerte en el Antiguo Hermosillo 1773-1828*. Hermosillo, Son.: Talleres Gráficos de Comunicación y Publicidad S.A. de C.V.
- Calvo, P. L. (s.f.). *Historia de Hermosillo*. Obtenido de <http://www.historiadehermosillo.com/htdocs/HHILLO/HILLO-VILLA.htm>
- defe*. (s.f.). Obtenido de defe: <http://www.defe.mx/mexico-df/parques/parque-venados-delegacionbenitojuarez>. (s.f.). Obtenido de delegacionbenitojuarez: <http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/conoce-bj/parques-2>
- endondecorrer*. (s.f.). Obtenido de endondecorrer: <http://www.endondecorrer.com/parque-de-los-venados>
- Estilo, G. y. (2005). Hermosillo y Bahía de Kino. *Imágenes de Sonora*, 7-8.
- fundesyram*. (s.f.). Obtenido de fundesyram: <http://www.fundesyram.info/biblioteca.php?id=2365>
- García, M. (19 de Noviembre de 2012). *Paisajistas Marbella*. Obtenido de Paisajistas Marbella: <http://www.paisajistasmarbella.com/2012/11/historia-del-jardin-en-la-antiguedad/>
- Hermosillo. (1992). *Imágenes de Sonora*, 64.
- <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/son/poblacion/> . (s.f.).
- <http://smn.cna.gob.mx/climatologia/Normales5110/NORMAL26138.TXT> . (s.f.).
- http://www.aguadehermosillo.gob.mx/inicio/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=1 . (s.f.).
- <http://www.implanhermosillo.gob.mx/metro/pdf/e6.usos.pdf>. (s.f.).
- <http://www.implanhermosillo.gob.mx/ppc/DIAGNOSTICO.pdf>. (s.f.).
- <http://www.isc.gob.mx/prensa.php?id=1813> . (s.f.).



<http://www.isc.gob.mx/prensa.php?id=1813> . (s.f.).

<http://www.ocvhermosillo.com/historia-hermosillo/> . (s.f.).

http://www.sonoramagica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=358:plaza-de-los-tres-pueblos&catid=41:pueblos&Itemid=60. (s.f.).

http://www.sonoramagica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=481:el-tesoro-de-villa-de-seris-&catid=41:pueblos&Itemid=60 . (s.f.).

IMPLAN. (s.f.). Obtenido de IMPLAN:
<http://www.implanhermosillo.gob.mx/metro/pdf/compatibilidad.pdf>

Infojardín. (S.f.). Obtenido de <http://articulos.infojardin.com/boletin-archivo/5-breve-historia-de-jardineria-historia-del-jardin.htm>

mexicocity. (s.f.). Obtenido de mexicocity: http://www.mexicocity.gob.mx/blog_e/?p=5814

mexicocity. (s.f.). Obtenido de mexicocity:
http://www.mexicocity.gob.mx/blog_e/?tag=benito-juarez

Schlack, E. (s.f.). *Espacio público*. Chile.

Schlack, E. (s.f.). Espacio Público. En *Lecturas Readings ARQ* (págs. 25,26). Chile.

seattle. (s.f.). Obtenido de seattle: <http://www.seattle.gov/parks/find/parks/denny-park>

SEDESOL. (1999). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*. Obtenido de Sistema Normativo de Equipamiento Urbano:
<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%205.pdf>

touristlink. (s.f.). Obtenido de touristlink: <http://es.touristlink.com/Estados-Unidos/denny-park/overview.html#mappanel>



Anexo Encuesta

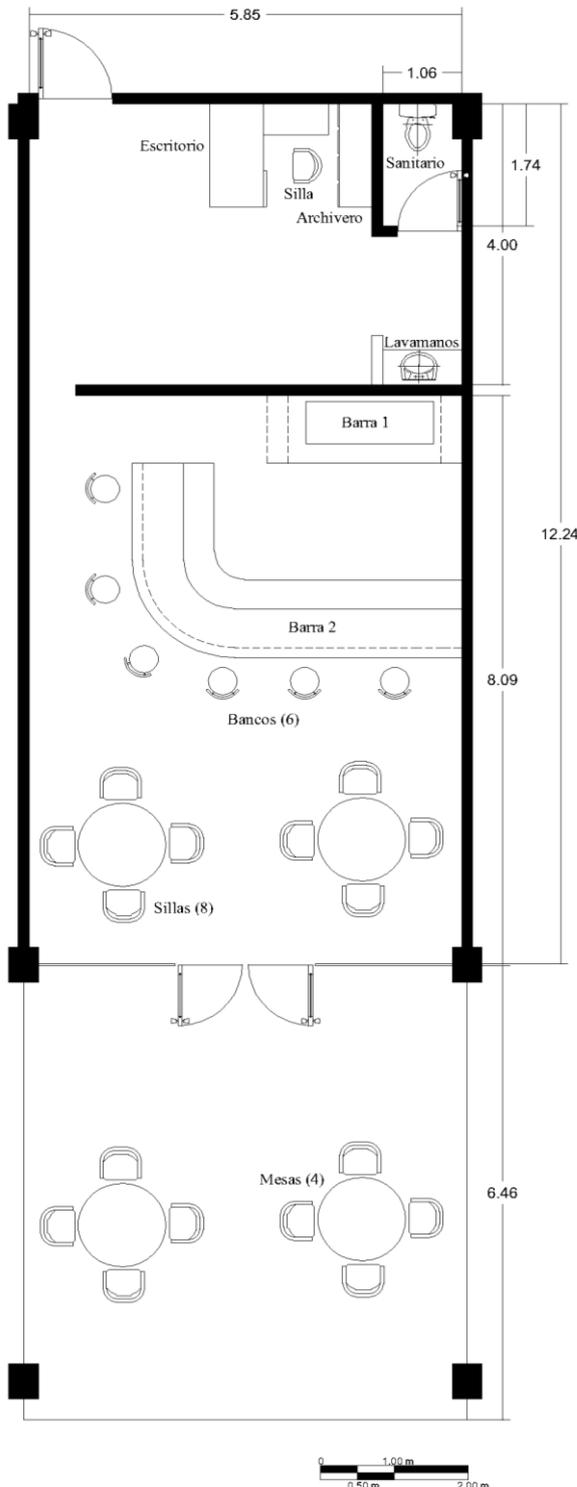
1. Sexo
Masc (fundesyram, s.f.)ulino ____ Femenino ____
2. Edad
10 a 19 ____ 20 a 29 ____ 30 a 39 ____ 40 a 49 ____ 50 a 59 ____ 60 o más ____
3. ¿Qué tan frecuentes sales de tu casa a despejarte, jugar, caminar o llevar a cabo una actividad en un parque o plaza?
Muy frecuente ____ Frecuente ____ No tan Frecuente ____ Poco ____ Nunca ____
4. ¿Qué tan frecuente asistes a eventos culturales en la ciudad?
Muy frecuente ____ Frecuente ____ No tan Frecuente ____ Poco ____ Nunca ____
5. ¿Asistes a eventos parroquiales?
Muy frecuente ____ Frecuente ____ No tan Frecuente ____ Poco ____ Nunca ____
6. ¿Con que frecuencia asistes a los parques o plazas de tu comunidad?
Muy frecuente ____ Frecuente ____ No tan Frecuente ____ Poco ____ Nunca ____
7. ¿Qué actividades realizas cuando asistes a un parque o plaza?
Leer ____ Despejarse ____ Caminar ____ Jugar ____ Practicar deporte ____ Comer ____
Platicar ____ Otro (menciónalo) _____
8. ¿Dónde te gustaría que se llevaran a cabo eventos culturales?
Plazas ____ Parques ____ Casas ____ Museos ____ Salones de Eventos ____
Fuera de la ciudad ____ Otro (menciónalo) _____
9. ¿Cómo consideras el espacio que se le proporciona a un local comercial en un evento cultural o parroquial?
Sin espacio ____ Poco espacio ____ Espacio suficiente ____ Espacio de más ____
10. ¿Qué te gustaría que hubiera en las plazas y parques de la ciudad?
Áreas Verdes ____ Baños ____ Explanadas ____ Andadores ____ Bancas ____ Fuentes
____ Canchas ____ Juegos ____ Otro (menciónalo) _____
11. ¿Cómo consideras el proyecto del Corredor Histórico Villa de Seris?
Excelente ____ Bueno ____ Regular ____ Malo ____ Pésimo ____
12. Enlista de 1 al 10 (1 menos y 10 es más) los espacios que creas son más importantes
Áreas Verdes ____ Baños ____ Explanadas ____ Andadores ____ Bancas ____ Fuentes
____ Canchas ____ Juegos ____ Otro (menciónalo) _____

¿Qué opinas acerca del Andador Histórico Villa de Seris



Análisis Gráfico de Áreas

Local Comercial Tipo y Terraza



Detalle Mobiliario	
Mesas (4)	1.13 m
Sillas (8)	0.24 m
Bancos (6)	0.20 m
Barra 1	2.54 m
Barra 2	6.39 m
Lavamanos	0.53 m
Sanitario	0.22 m
Silla	0.17 m
Escritorio	1.48 m
Archivero	0.68 m
Total:	19.67 m
Área de Mobiliario:	19.67 m
Área de Tránsito Total:	90.55 m
Área Total Local:	71.53 m
Área Total Terraza:	38.69 m
Área Total:	110.22 m
Altura Recomendada:	2.90 m

Tabla 11: Detalle de Mobiliario, local tipo. Fuente: Propia, 2016.

Imagen 67: Local Tipo. Fuente. Propia, 2016.



Local Comercial Ambulante

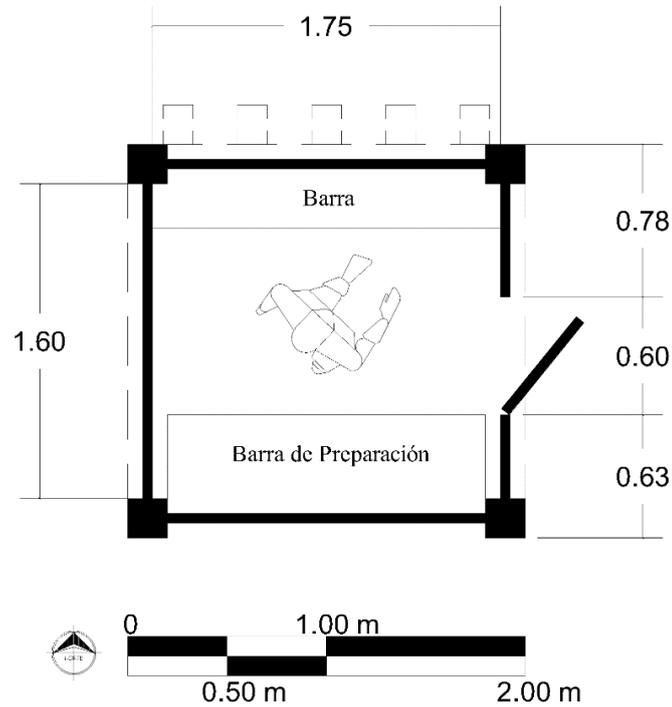


Imagen 68: Local tipo ambulante. Fuente: Propia, 2016.

Detalle Mobiliario:				
Barra	de	0.80 m	Área de Mobiliario:	1.31 m
Preparación				
Barra		0.50 m	Área de Transito:	1.73 m
Total:		1.30 m	Área total:	3.04 m
			Altura recomendada:	2.50 m

Tabla 12: Detalle Mobiliario, local tipo ambulante. Fuente: Propia, 2016.



Teatro al Aire Libre

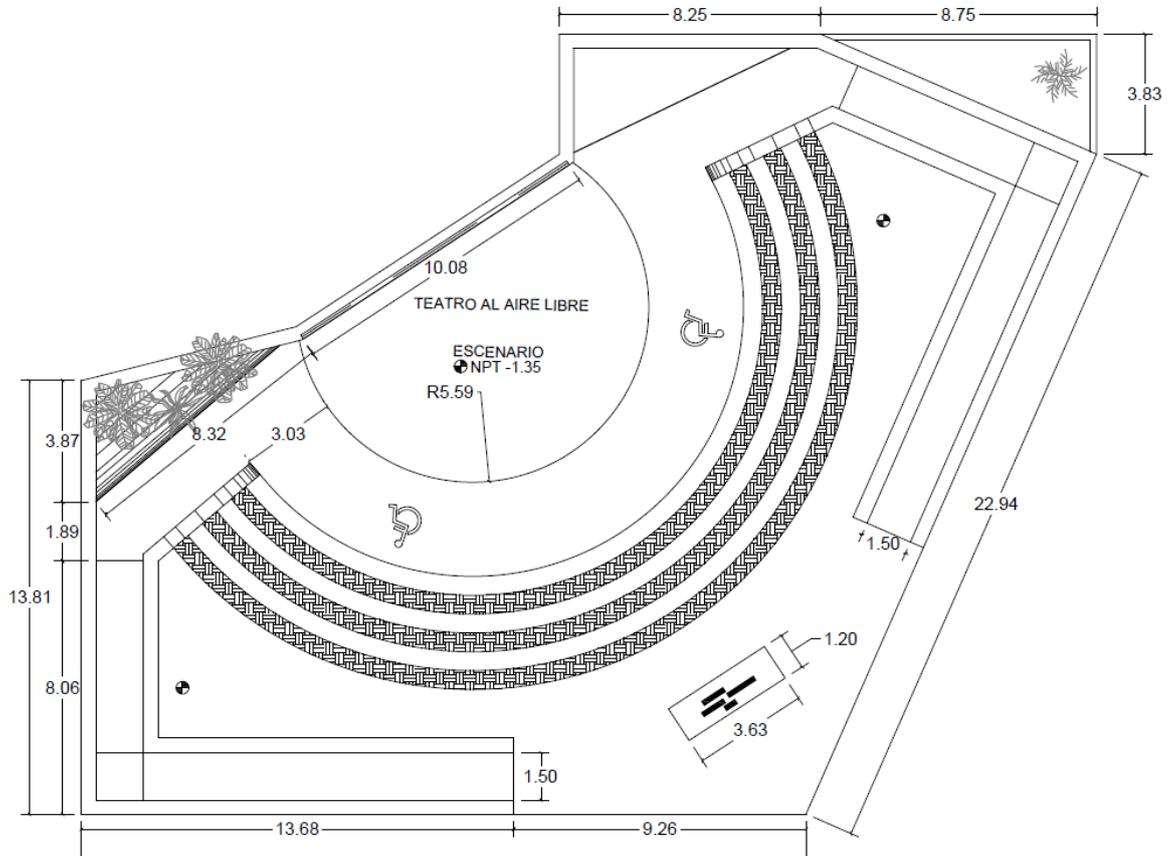


Imagen 69: Teatro al aire libre. Fuente: Propia, 2016.

Detalle Mobiliario:			
Escenario	74.65 m	Área de Mobiliario:	247.09 m
Gradería	110.08 m	Área de Transito:	338.63 m
Rampas (2)	29 m	Área total:	527.72 m
Escultura de Ornamento	4.36 m	Altura recomendada:	NA
Total:	247.09 m		

Tabla 13: Detalle Mobiliario, teatro. Fuente: Propia, 2016.



Cancha Deportiva

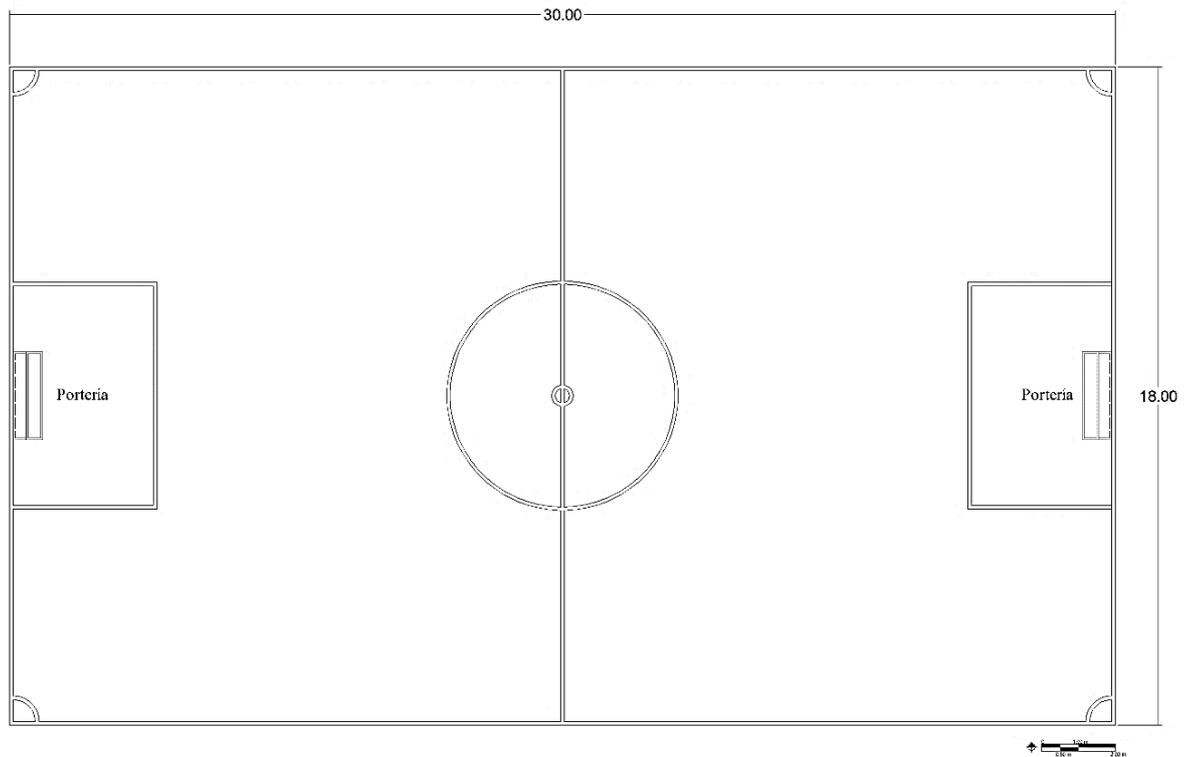


Imagen 70: Cancha Deportiva. Fuente: Propia, 2016.

Detalle Mobiliario			
Portería (2)	1.92 m	Área Mobiliario:	3.84 m
Total:	3.84 m	Área Transito:	536.16 m
		Área Total:	540 m
		Altura Recomendada:	NA

Tabla 14: Detalle Mobiliario, cancha. Fuente: Propia, 201



Área de Monopatinaje

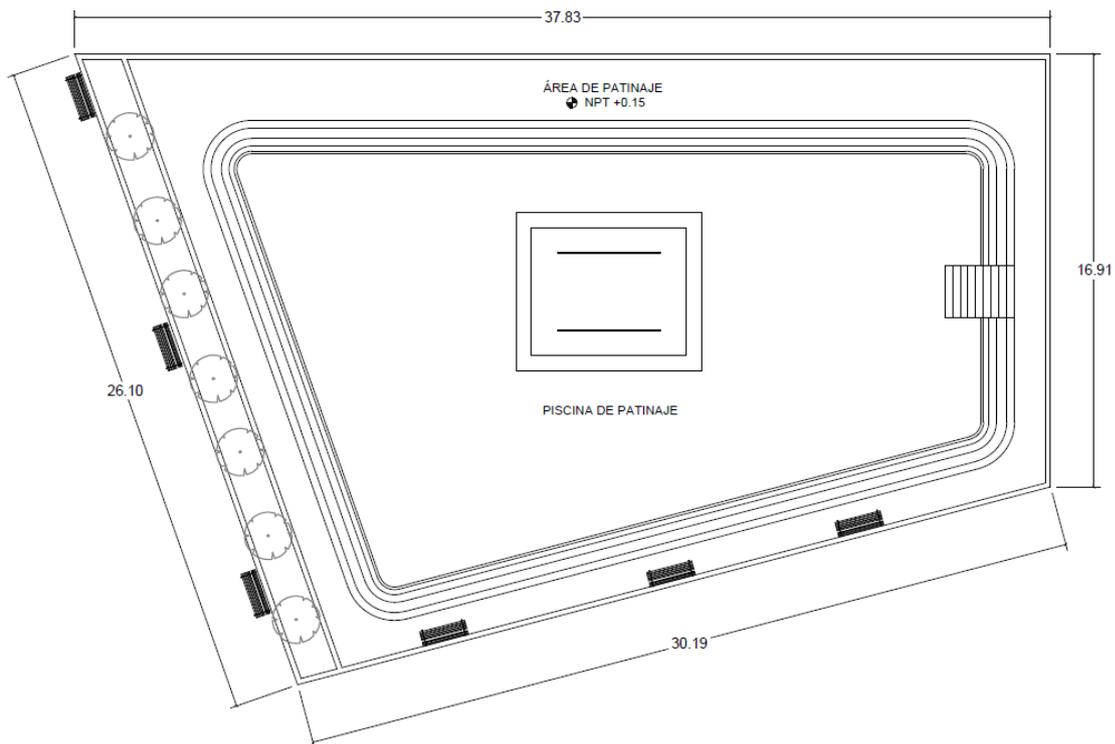


Imagen 71: Área de Monopatinaje. Fuente: Propia, 2016.

Detalle Mobiliario			
Piscina de Patinaje	484.43 m	Área Mobiliario:	6.00 m
Área de jadrín	36.64 m	Área Transito:	191.6 m
Escalones	5.40 m		
Bancas	6.00 m		
Total:	712.67		

Tabla 15: Detalle Mobiliario, Monopatinaje. Fuente: Propia, 2016.



Área de Juegos Infantiles 1

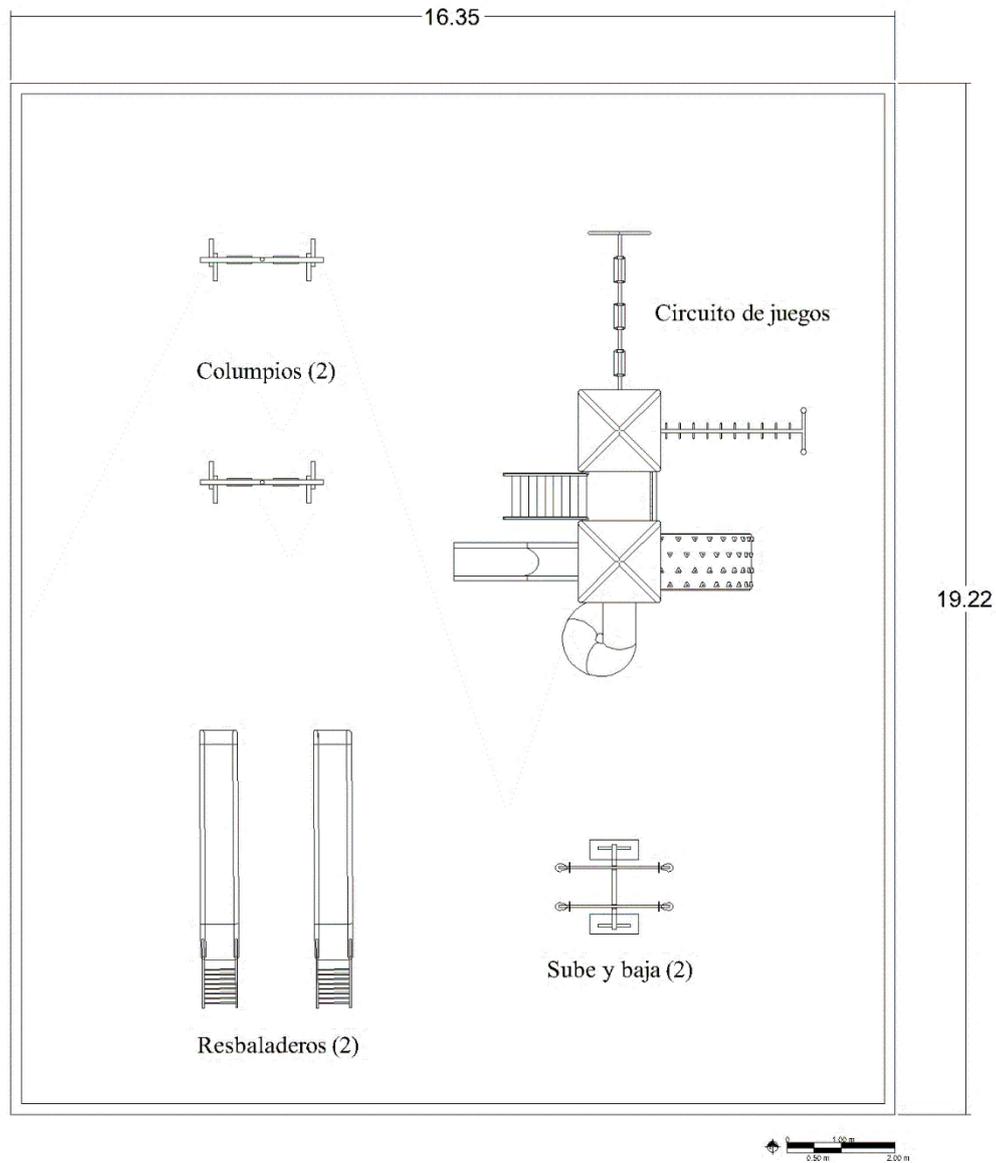


Imagen 72: Área de juegos infantiles. Fuente: Propia, 2016.

Detalle Mobiliario			
Columpios (2)	1.75 m	Área Mobiliario:	54.34 m
Resbaladeros (2)	3.20 m	Área Transito:	259.93 m
Sube y baja	7.95 m	Área Total:	314.27 m
Círculo de juegos	36.49 m	Altura Recomendada:	NA
Total:	54.34 m		

Tabla 16: Detalle Mobiliario, Juegos Infantiles. Fuente: Propia, 2016.