

# UNIVERSIDAD DE SONORA

## DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

“PROPUESTA DE JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR  
HISTORICO DE VILLA DE SERIS, PARA LA CIUDAD DE  
HERMOSILLO, SONORA.”

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTAN:

**CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA**  
**MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA**

DIRECTOR DE TESIS:

**Dra. Luisa María Gutiérrez Sánchez**

1942

14 DE ABRIL DE 2016

HERMOSILLO, SONORA

# Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess



# UNIVERSIDAD DE SONORA

## DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

“PROPUESTA DE JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR  
HISTORICO DE VILLA DE SERIS, PARA LA CIUDAD DE  
HERMOSILLO, SONORA.”.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTAN:

**CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA**  
**MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA**

ASESORES:

**Arq. Gilberto Romero Moreno**  
**M.C. Beatriz Clemente Marroquín**

1942

**Agradecimientos:**

*“A nuestra directora de tesis Dra. Luisa María Gutiérrez Sánchez y a nuestros docentes del departamento de Arquitectura y Diseño por su conocimiento, apoyo, tiempo y dedicación.”*

*“A mi familia Néstor, Ana, Luis y Paola que sin duda alguna son la base de todos mis aciertos.*

*A Juan, Hazell, Amanda, Jorge, Sandra y a mi compañero de tesis y colega Christian por ayudarme a crecer personal, espiritual y profesionalmente.*

*A todas las personas que forman parte de mi vida y que día con día me motivan para ser una mejor persona.”*

**-Mariana Alejandra Montaña Peralta**

*“A Dios por darme fuerza y paciencia en este largo camino, a mi compañera de tesis por los buenos y difíciles tiempos realizando este proyecto, a mis padres por ser la guía en esta carrera, a todos los involucrados en este trabajo y aquellos colegas y amigos que incondicionalmente me dieron alegrías, apoyo y sobre todo sincera amistad.”*

**-Christian Gerónimo Espinoza Tapia**

***¡Muchas gracias!***

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>PLANTEAMIENTO</b> .....	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES</b> .....	<b>9</b>
<b>1.1 MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>10</b>
<b>1.2 MARCO HISTÓRICO</b> .....	<b>13</b>
1.2.1.1 San Pedro de la Conquista del Pitic .....	13
1.2.1.2 Corredor Histórico Villa de Seris.....	16
<b>1.3 MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>21</b>
1.3.1 Características culturales .....	21
1.3.1.1 Eventos culturales .....	27
1.3.2 Equipamiento cultural y recreativo .....	30
1.3.2.1 Museos.....	30
1.3.2.2 Galerías .....	34
1.3.2.3 Áreas verdes .....	35
<b>1.4 ANÁLISIS DEL USUARIO</b> .....	<b>36</b>
1.4.1 Calidad del usuario.....	36
1.4.1.1 Usuarios específicos .....	37
1.4.2 Demanda.....	38
1.4.2.1 Crecimiento poblacional .....	39
<b>1.5 ANÁLISIS DE EJEMPLOS SIMILARES</b> .....	<b>40</b>
1.5.1 Garden of fine arts - Tadao Ando .....	41
1.5.2 Parque Tezozomoc- Mario Schejtnan.....	43
<b>CAPÍTULO 2. ESTUDIOS PRELIMINARES</b> .....	<b>45</b>
<b>2.1 LOCALIZACIÓN DEL SITIO</b> .....	<b>46</b>
2.1.1 Ocupación del suelo.....	52
<b>2.2 MEDIO FÍSICO NATURAL</b> .....	<b>53</b>
2.2.1 Topografía .....	53
2.2.2 Vegetación.....	54
2.2.3 Clima.....	55
2.2.3.1 Análisis de condicionantes climáticas .....	56
2.2.4 Hidrología.....	57
<b>2.3 ENTORNO URBANO CONSTRUIDO</b> .....	<b>58</b>
2.3.1 Sistema vial .....	58
2.3.1.1 Movilidad .....	59

2.3.2	Mobiliario urbano .....	60
2.3.3	Infraestructura.....	61
2.3.4	Equipamiento .....	62
2.4	<b>IMAGEN URBANA .....</b>	<b>64</b>
2.5	<b>ANÁLISIS NORMATIVO.....</b>	<b>66</b>
<b>CAPÍTULO 3. SÍNTESIS .....</b>		<b>69</b>
3.1	<b>REQUERIMIENTOS DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>70</b>
3.2	<b>ESTRATEGIAS DE DISEÑO .....</b>	<b>72</b>
3.2.1	Conceptuales .....	72
3.2.2	Funcionales .....	73
3.2.2.1	Bioclimáticas .....	73
3.2.2.2	Accesibilidad universal .....	74
3.2.2.3	Paisajismo .....	75
3.2.3	Estructurales.....	83
3.2.3.1	sistema constructivo con Tapial.....	83
3.3	<b>PROGRAMA ESPECÍFICO .....</b>	<b>83</b>
3.4	<b>DIAGRAMAS ESPACIALES .....</b>	<b>85</b>
3.4.1	Flujos .....	85
3.4.2	Zonificación .....	85
3.4.3	Partido arquitectónico .....	87
4.1	<b>MEMORIA DESCRIPTIVA .....</b>	<b>90</b>
4.2	<b>PERSPECTIVAS .....</b>	<b>93</b>
4.3	<b>ÍNDICE DE PLANOS .....</b>	<b>97</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>99</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>102</b>
ANEXO 1. METODOLOGÍA .....		102
ANEXO 2. INFORMACIÓN DE USO DE SUELO .....		105
ANEXO 3. PERMISO VECINAL .....		107
ANEXO 4. HÁBITOS, PRÁCTICAS Y CONSUMO CULTURAL .....		108

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1-1. Placa conmemorativa ubicada en la Plaza de Villa de Seris .....	13
Imagen 1-2. Antes y después del Corredor Histórico.....	16
Imagen 1-3. Elemento urbano que enmarca el acceso.....	19
Imagen 1-4. Leyenda con fecha histórica. ....	19
Imagen 1-5. Escombros dentro del polígono uno. ....	19
Imagen 1-6. Cruz de cantera.....	20
Imagen 1-7. Mobiliario adaptado en el Corredor .....	20
Imagen 1-8. Murales del Palacio de Gobierno del Estado de Sonora .....	21
Imagen 1-9. Expresiones artísticas contemporáneas en Hermosillo .....	22
Imagen 1-10. Pintura mural por la ilustradora sonoreña Fernanda Fierro .....	23
Imagen 1-11. Exposición en Jardín Juárez .....	24
Imagen 1-12. Acuarelas en accesos.....	24
Imagen 1-13. Cartel con patrocinadores.....	24
Imagen 1-14. Fiestas de la Candelaria.....	28
Imagen 1-15. Fiestas del Pitic 2014 .....	28
Imagen 1-16. Expogan 2014.....	29
Imagen 1-17. Exposición en Casa de la Cultura.....	29
Imagen 1-18. Foto Septiembre 2013 .....	29
Imagen 1-19. La burbuja Museo del Niño.....	31
Imagen 1-20. Museo de Arte de Sonora .....	31
Imagen 1-21. Casa Hoeffler.....	32
Imagen 1-22. Museo Regional de Sonora .....	32
Imagen 1-23. Fachada principal de Museo Regional de la Universidad de Sonora .....	33
Imagen 2-1. Canal existente en septiembre 2009 y canal embovedado junio 2010.....	57
Imagen 2-2. Banca existente.....	60
Imagen 2-3. Estructura de sombra existente.....	60
Imagen 2-4. Contenedor de basura existente.....	60
Imagen 2-5. Luminaria existente .....	60

## ÍNDICE DE MAPAS

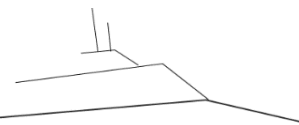
Mapa 1-1. San Pedro de la Conquista del Pitic en el año 1783 .....	14
Mapa 1-2. Ubicación de espacios de las festividades populares .....	27
Mapa 1-3. Museos en Hermosillo Sonora. ....	30
Mapa 1-4. Áreas verdes en la ciudad de Hermosillo .....	35
Mapa 2-1. República Mexicana.....	46
Mapa 2-2. Ciudad de Hermosillo .....	48
Mapa 2-3. Sectorización en la Ciudad de Hermosillo .....	49
Mapa 2-4. Ubicación de la zona de estudio.....	50
Mapa 2-5. Estructura vial .....	58
Mapa 2-6. Equipamiento en el Contexto .....	62

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1. Cuadro sinóptico del proceso proyectual .....	8
Ilustración 1-1. Planta de presentación de conjunto del Corredor Histórico (2009).....	17
Ilustración 1-2. Lamina de presentación del Corredor Histórico (2009).....	18
Ilustración 1-3. Recorrido del Trolebús turístico.....	26
Ilustración 2-1. Sistema de Ciudades .....	47
Ilustración 2-2. Croquis de localización del sitio .....	51
Ilustración 2-3. Usos de suelo existentes en la zona de estudio .....	52
Ilustración 2-4. Niveles topográficos en los polígonos. ....	53
Ilustración 2-5. Ubicación esquemática de la vegetación dentro del polígono. ....	54
Ilustración 2-6. Escurrimientos pluviales que afectan al polígono.....	57
Ilustración 2-7 Infraestructura en predio .....	61
Ilustración 2-8. Lotificación de polígonos.....	66
Ilustración 2-9. Uso de suelo .....	68
Ilustración 3-1. Huella táctil .....	74
Ilustración 3-2. Diagrama de flujos .....	85
Ilustración 3-3 Zonificación primaria.....	86
Ilustración 3-4 Zonificación secundaria .....	87
Ilustración 3-5. Esquema de elementos urbanos en plaza Histórica.....	87

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1. Listado de galerías en la ciudad de Hermosillo .....	34
Tabla 1-2. Perfil del usuario .....	36
Tabla 1-3. Usuarios directos e Indirectos .....	37
Tabla 1-4. Crecimiento poblacional .....	39
Tabla 2-1. Clima estacional .....	55
Tabla 2-2. Análisis de condiciones climáticas.....	56
Tabla 2-3. Lotificación de polígonos.....	67
Tabla 3-1. Requerimientos de la propuesta .....	70
Tabla 3-2. Zonas del conjunto .....	71
Tabla 3-3. Espacio edificado .....	71
Tabla 3-4. Conceptos de diseño.....	72
Tabla 3-5. Resumen de estrategias bioclimáticas.....	73



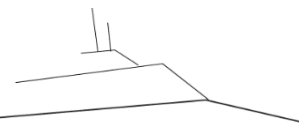
*“Hoy día se comprueba que invertir en paisaje y en la mejora ambiental de las ciudades y de los territorios es una de las actividades más rentables económicamente y con importante impacto social. Aquí es definitivo lo que la arquitectura y la planificación física pueden aportar, el valor del diseño urbano y de la arquitectura del paisaje, sobre todo en los sistemas asociados al espacio público”*

**-Alfonso Vergara,**  
Fundación Metrópoli (2004)

---

<sup>1</sup> Alfonso Vergara, doctor arquitecto, urbanista, economista y sociólogo español. Ha orientado su vida profesional a la mejora del hábitat urbano, defendiendo la importancia de la investigación como base de la planificación territorial.





## INTRODUCCIÓN

Las ciudades y los centros urbanos en un contexto internacional cada vez más complejo y globalizado, necesitan proteger su identidad local para mantenerse susceptibles a ventajas competitivas actuales tanto en las actividades económicas, turísticas, habitabilidad, ocio, cultura, como en la relación social de sus habitantes.

Cultivar un *sentido de identidad*<sup>2</sup> entre los habitantes de un centro urbano en crecimiento es esencial para un óptimo desarrollo social; ser representado por un conjunto de tradiciones, simbolismos e ideologías nos hace formar parte de una sociedad encontrándose intrínsecamente sujeta a las condicionantes y temporalidad del territorio.

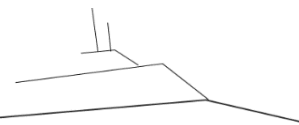
En este sentido, la formación de una identidad local, regional o nacional se promueve como uno de los vehículos para la construcción de los estados nacionales que sientan las bases de la homogenización de la nación; por medio de la implementación de espacios destinados a la educación cívica y la recuperación de la memoria con la construcción de un pasado común.<sup>3</sup>

Una ciudad capital en vías desarrollo como Hermosillo, con una población de 784,342 habitantes (INEGI 2010), requiere intensificar equipamiento urbano que enaltezca el patrimonio edificado, que le dio origen y reforcé la identidad regional, mostrando la riqueza cultural e histórica de Sonora.

---

<sup>2</sup> Aquella parte del auto concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia. Tajfel(1981), pág. 292

<sup>3</sup>Arzú (2012), pág. 93



## PLANTEAMIENTO

Como resultado del dinamismo que conlleva la urbanización al igual que en muchas ciudades mexicanas pero en especial las de la zona fronteriza pareciera que nos hemos desarraigado de la identidad que define a los hermosillenses; dejando de lado la importancia del valor patrimonial e histórico de las primeras edificaciones que iniciaron la mancha urbana en razón de una globalidad.

Hermosillo con una historia de 184 años como capital del estado de Sonora, en la colonia Villa de Seris representa uno de los primeros asentamientos humanos que le dieron origen a la ciudad. Su fundación en el siglo XII partió del reacomodo conglomerado de una población – en este caso una comunidad indígena; los seris- hacia un nuevo espacio urbano, inicialmente nombrado San Pedro de la Conquista del Pitic.

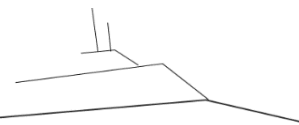
La traza urbana inicio con los asentamientos de los pueblos de Nuestra Señora del Pópulo, Nuestra Señora de los Ángeles y la Santísima Trinidad del Pitic, habitados por los grupos indígenas Seris, Tepocas y Pimas bajos.

Debido a la problemática política y social que se vivía con la población Seri y las características territoriales que permitieron el desarrollo del centro urbano partieran desde Villa del Pitic (en lengua Pima "junta de dos ríos") lo que actualmente se conoce como el centro histórico, el territorio de San Pedro de la Conquista del Pitic, permaneció como testigo inmóvil del progreso de urbanización a los márgenes de la ciudad en crecimiento.

Actualmente, la colonia Villa de Seris se ubica en el Sector Suroeste con una población de 4,229 habitantes (INEGI 2010) se encuentra colindante a la zona del núcleo de servicios y administración gubernamental de Hermosillo y del estado. Esta colonia presenta grandes déficits de infraestructura, equipamiento y seguridad.

La necesidad de reactivación y recuperación de zonas históricas que presenta la colonia Villa de Seris beneficiaria enormemente el sentido de pertenencia de sus habitantes, así mismo con la generación de nuevas actividades económicas traduciéndose en oportunidades de empleo y espacios de reunión para la comunidad, e igualmente importante un mejoramiento del valor inmobiliario en la zona.

En el 2009 la Operadora de Proyectos Estratégicos del Estado de Sonora gestiona un plan de intervención y de mejoramiento de infraestructura, denominado “Corredor Histórico de Villa de Seris”, con el propósito de diversificar las actividades recreativas y



comerciales de la zona. Sin embargo, debido a la grave falta de entendimiento en las dinámicas de la comunidad, la falta de seguimiento con estrategias que promovieran el uso del espacio y al no estimular las interacciones sociales en la zona, no se obtuvo el impacto de aceptación por parte de los vecinos.

Partiendo de la lógica que las ciudades se conforman a partir de espacios públicos y privados que se entrelazan y forman una organización espacial y funcional, se plantea la recuperación del espacio público con la propuesta de un complejo mixto en una zona de edificaciones con valor patrimonial, donde se establezca un equipamiento recreativo con características de Jardín Cultural que complemente al Corredor Histórico de Villa de Seris beneficiándose del valor de su suelo y diversificando su uso para constituir un espacio central como punto de encuentro para todos los habitantes de la zona y la región.

La propuesta del Jardín Cultural pretende recuperar el espacio público a través de exposiciones artísticas, teniendo en cuenta que el objetivo de las exposiciones radica en la experiencia del usuario; al sentirse identificado con la exhibición el conocerse como individuo y por lo tanto sentirse miembro de una sociedad.<sup>4</sup>

La actividad de comunicar la realizan los artistas en el escenario que ha cambiado a través de los años, iniciado por la cultura urbana al exponer no sólo en lugares de almacenamiento y exposición de las obras, para el estudio y la investigación de profesionales o para unos pocos, sino lugares de proyectos educativos y culturales que puedan llegar a todos los públicos, para que el éxito de un artista contemporáneo no siga dependiendo de las mismas condiciones que un negocio: fabricando su nombre a base de publicidad y patrocinios<sup>5</sup> si no de su aportación artística para con su ciudad y del reconocimiento de la identidad regional como principal herramienta de transformación social.

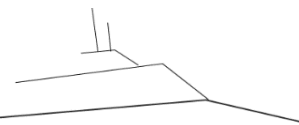
Cuando los artistas comienzan a utilizar la ciudad y su espacio público para promover su trabajo se vuelven parte de la dinámica natural generando un fenómeno de apropiación del espacio de recreación.

Se debe considerar como parte fundamental de un ejercicio de diseño paisajístico las condicionantes extremas del clima cálido seco que se presentan durante la mayor parte del año, imposibilitando el uso de los espacios existentes al aire libre de carácter público

---

<sup>4</sup> Mariátegui (1925), pág. 14

<sup>5</sup> Id.

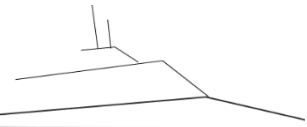


debido a la deficiente adecuación bioclimática del equipamiento recreativo de la ciudad con su contexto natural. La falta de vegetación disminuye el uso de los espacios de recreación al igual que la poca implementación de estrategias de diseño que ayuden a mitigar las altas temperaturas desaprovechando los beneficios que las áreas verdes en los espacios públicos nos brindan al funcionar como pulmones ecológicos productores de oxígeno, que además de absorber el bióxido de carbono, y retener partículas de polvo, regulan la humedad y la temperatura de los microclimas.

El presente documento está estructurado como lo establece el Anexo 3 del Reglamento de titulación del programa de Arquitectura, con cuatro capítulos los cuales contienen el desglose de investigación documental y de campo. Por seguimiento ordinario el Capítulo Uno contiene los antecedentes que competen a la propuesta de un Jardín Cultural para estructurar el enfoque del proyecto con los conceptos generales, las características históricas y culturales, el análisis del usuario y de los ejemplos similares. Seguido del Capítulo Dos relativo a estudios preliminares, que contiene el estudio del sitio, la investigación en su contexto físico natural, el entorno urbano construido, la imagen urbana y con la normatividad aplicable al proyecto.

En el Tercer capítulo; síntesis, se encuentran las tablas, esquemas gráficos, los requerimientos del proyecto, las estrategias de diseño, el programa específico y el partido arquitectónico referidos a la propuesta funcional, teórica y formal.

El Capítulo Cuarto; propuesta proyectual, presenta la solución espacial de la intervención urbana con la propuesta del proyecto ejecutivo, además de la presentación del diseño funcional, formal y técnico del proyecto.



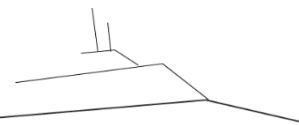
## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Elaborar una propuesta de intervención urbana para la colonia Villa de Seris, con la finalidad de reforzar el valor patrimonial e histórico de la ciudad por medio de la reactivación del espacio público y el medio natural.

### **Objetivos Particulares:**

- Rescatar el espacio público de la colonia Villa de Seris generando nuevos espacios para la cultura y las artes.
- Aplicar estrategias de diseño paisajista en un entorno con valoración de patrimonio edificado.
- Aplicar estrategias bioclimáticas en el diseño de equipamiento recreativo y cultural.



## JUSTIFICACIÓN

Para los habitantes de una ciudad la historia de sus orígenes de fundación y evolución es información que permite entender las razones geográficas, culturales, sociales, económicas y políticas que llevaron a los primeros asentamientos humanos a urbanizarla y habitarla hasta su estado actual.

Los sectores, colonias y barrios son conglomeraciones poblacionales que resguardan elementos urbanos con una identidad determinada, estructurando junto con los ejes troncales, la morfología urbana. La importancia de la preservación de estas colonias debe ser metódica y delicada para resguardar el patrimonio material e inmaterial del imaginario colectivo que inicio el desarrollo urbano-social de una ciudad.

La Organización Mundial de la Salud, el Centro Mario Molina y el Instituto Mexicano para la Competitividad sustentan con una serie de mediciones en análisis térmicos, cálculos de déficit de áreas verdes y el espacio público abierto mostrando como desde hace casi dos décadas es frecuente en todo el mundo el impulso de iniciativas territoriales como herramientas estratégicas para incidir en los procesos de desarrollo, reactivar áreas deprimidas o mejorar las expectativas de futuro de los ámbitos donde se aplican<sup>6</sup>.

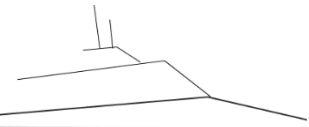
Además de los problemas de control de preservación de colonias históricas y déficit del espacio público, hoy en día es frecuente encontrar áreas verdes en un significativo grado de abandono de sus áreas que deterioran significativamente la imagen urbana.

Según el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo-2014 las áreas verdes del centro de población, comprendidas por parques y jardines públicos, suman un total de 4, 445,000 m<sup>2</sup> traduciéndose en 6.19 m<sup>2</sup> de área verde por habitante (IMPLAN 2014) considerando la recomendación mínima internacional de 10m<sup>2</sup> por habitante (OMS 2012) en Hermosillo con una población de 784, 342 habitantes (INEGI 2010) deberían de existir 7, 843,420 metros cuadrados de áreas verdes, por lo que la ciudad tiene un déficit de 3, 398,420 metros cuadrados de áreas verdes.

Es necesario rescatar y crear espacios públicos para hacer de la ciudad un lugar de integración social que ofrezca mejor habitabilidad, confort y equidad.

---

<sup>6</sup> Vergara (2010), pág. 33



## METODOLOGÍA

El proceso metodológico utilizado para realizar la presente propuesta se tomó de la metodología especial de investigación aplicada con autoría del arquitecto Martínez Zárate (2006).

La metodología se compone de dos etapas: diseño de la investigación y la aplicación de un método propio de diseño. (Ver ANEXO 1.)

A continuación se muestra un esquema de las etapas que presenta el método de diseño:

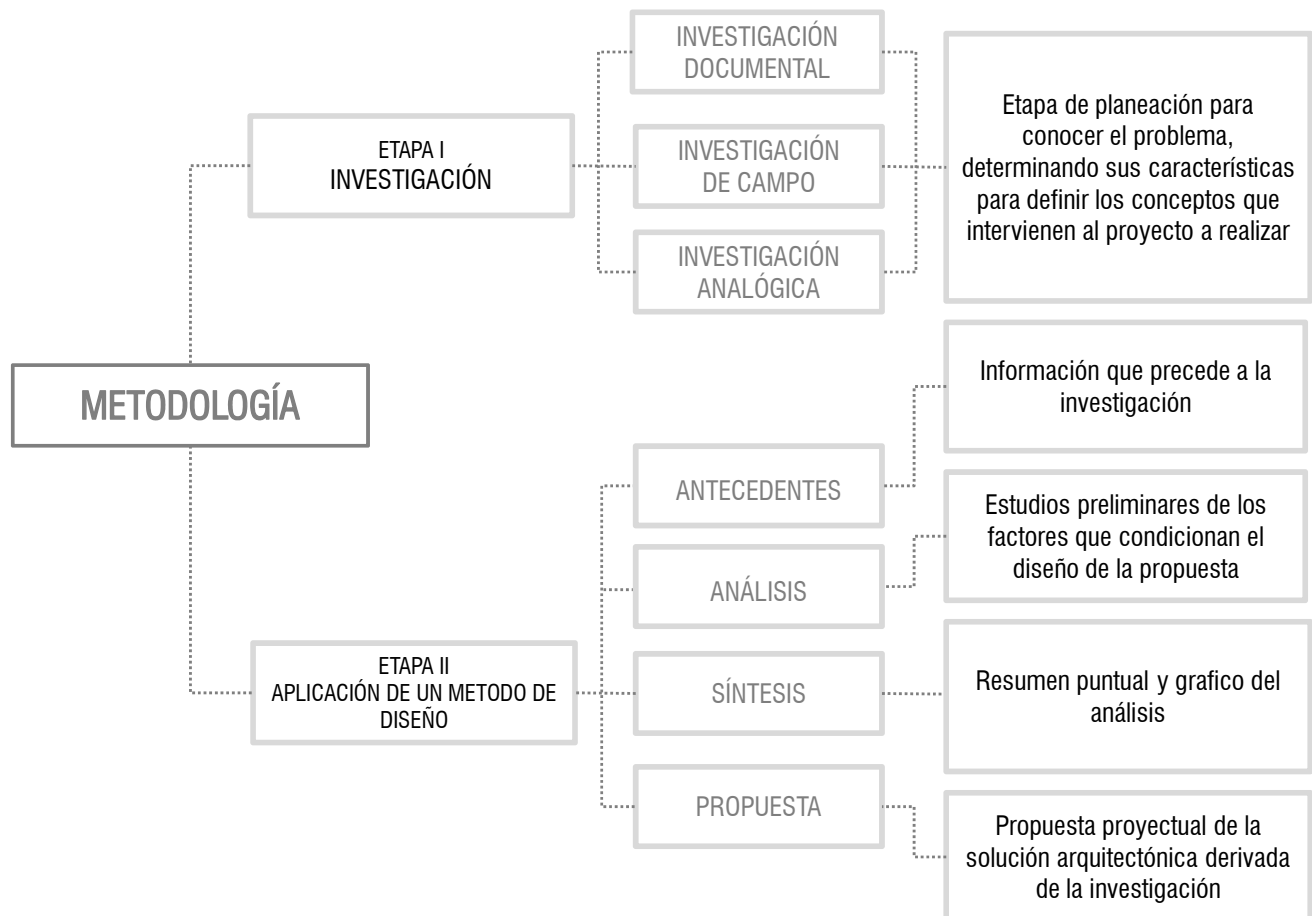
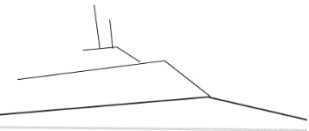


Ilustración 1-1. Cuadro sinóptico del proceso proyectual  
Fuente: Martínez Zarate (2015)



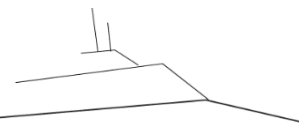
## **CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES**

Para conocer las particularidades del tema a desarrollar en la presente tesis, en este primer capítulo se describe el marco teórico, histórico y referencial. El marco teórico enlaza los conceptos generales que delimitan la propuesta proyectual, el marco histórico rememora la relevancia de los orígenes de la zona de estudio y el marco referencial describe la situación cultural actual.

La necesidad de la lectura de textos históricos, la diversidad de la consulta bibliográfica en términos de referencia metodológicas, la necesidad de observar a los habitantes de la zona, la visión de diferentes autores respecto a la búsqueda de intervenir en barrios o distritos con características de valorización de patrimonio edificado, ha sido un pasaje muy diversificado respecto a las posiciones de la gestión de un proyecto promovido por el sector gubernamental y por otro lado el tipo conceptual en términos de espacio público.

Así mismo, la condición climática, como zona árida, también es un elemento que ha jerarquizado el esquema de planteamiento proyectual de la propuesta.





## 1.1 MARCO TEÓRICO

Se entiende como patrimonio al conjunto de los bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos de un fin, susceptibles de estimación económica. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes reconoce a México como un país de esencia multicultural, poseedor de un patrimonio común: lengua, costumbres, mitos, creencias, formas de ser y de sentir, de pensar y de actuar; su significado artístico, arqueológico etc., por lo cual son objeto de protección especial por la legislación al considerar su potencial competitivo en un ámbito cada vez más globalizado.

Siendo México el país del continente americano con más sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial según la información publicada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA 2009); en Sonora se reconocen 66 inmuebles clasificados como patrimonio artístico<sup>7</sup>. Sumado a esto, la información oficial publicada por el Gobierno del Estado de Sonora en su portal electrónico registra además el patrimonio inmaterial como la gastronomía, los festejos culturales y los grupos étnicos regionales.<sup>8</sup>

Los conceptos de patrimonio, cultura e identidad se encuentran intrínsecamente ligados entre sí como lo explica García de León Peñuñuri (2002):

*“La identidad, a través de todos estos complejos culturales, se encuentra al servicio de una permanencia, motivo por el cual en tiempos como los que vivimos genera a veces más conflictos e interrogantes que soluciones reales a los problemas. Y es que el concepto de cultura, como el de identidad, denota una norma de significados transmitidos históricamente, personificados en imágenes compartidas o un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres se comunican, perpetúan o desarrollan su conocimiento de la vida y las actitudes con respecto a ella.”<sup>9</sup>*

Hoy en día los movimientos migratorios provocados por la atracción del mundo más allá de la frontera tienden a transformar una parte de las relaciones sociales y de la identidad de la región; nuevos grupos e intereses tratan de establecerse en los territorios indígenas, los viejos poblados rurales del desierto enfrentan y aprenden a convivir con algunas de las exigencias, riesgos y posibilidades de la modernidad.<sup>10</sup>

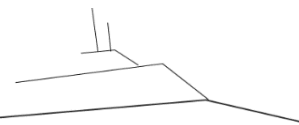
---

<sup>7</sup> CONACULTA (2009)

<sup>8</sup> Gobierno del Estado de Sonora (2014)

<sup>9</sup> García Figueroa, Pineda Pablos, Sandoval Godoy, Wong González, Enríquez Acosta, & Fuentes Fierro, (2002)

<sup>10</sup> *Ibíd.*



Es mediante la recreación y difusión de la cultura, de la diversidad y de la confluencia de nuestras raíces, como se transmiten y comparten los valores, ideales y principios que sustentan un proyecto nacional hacia el futuro.<sup>11</sup>

En las ciudades el espacio público, al ser un lugar para el colectivo social, puede ser ocupado por cualquier individuo indistinto sin ningún tipo de derecho restringido, impulsa el sentido de pertenencia de los habitantes hacia este.<sup>12</sup>

También reflejan la identidad de sus habitantes:

*“Los usos y funciones del espacio público son intensos, favorecen el intercambio social y cultural y son un excelente barómetro para medir el grado de integración social existente, el sentido de pertenencia al sitio. La concurrencia de factores que dan especificidad a su esencia como vertebrador de la ciudad.”<sup>13</sup>*

Se debe considerar a las áreas verdes como elementos fundamentales para todo asentamiento humano, al encontrarse dentro de la zona urbanizada, representan la única relación hombre-naturaleza.

El propósito de la integración de los espacios públicos y las áreas verdes es generar entornos urbanos que destaquen dentro de la dinámica ciudadana al establecerse como puntos estratégicos convirtiéndose en la carta de presentación e identificación de su ciudad.

Los jardines son espacios públicos con diseños de carácter ornamental cuidadosamente ejecutados y han sido grandes propulsores de la historia. Desde el origen de su concepción, han estado basados en las ideas humanas de la representación paradisiaca en base a sus religiones – israelitas, hindúes o asirios, por decir.- así mismo es un reflejo de la relación natural-artificio, que se van complementando respetando las condiciones naturales de las plantas usadas dentro de un jardín, contra las condiciones permanentes que impone el hombre en el diseño de este.

En el siglo XVIII gracias al aporte de las escuelas inglesas, el jardín pasa a ser tomado en cuenta a la hora de imponer un edificio y el diseño urbano de una ciudad.<sup>14</sup>

En el año de 1981, el Comité Internacional de Jardines Históricos (ICOMOS) describe un dictamen para resguardar los jardines históricos en la ciudad de Florencia<sup>15</sup>.

Destacando el artículo 8 que dice:

---

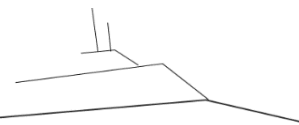
<sup>11</sup> Consejo Nacional para la Cultura y las Artes(2010)

<sup>12</sup> Arzú (2012)

<sup>13</sup> Pérez Bourzac (2000)

<sup>14</sup> Fariello (2004), pág. 35

<sup>15</sup> ICOMOS3 IFLA (1981)



*“Un sitio histórico es un paisaje definido, evocador de un acontecimiento memorable: el emplazamiento de un suceso importante de la historia, origen de un mito ilustre o de un combate épico, motivo de un cuadro célebre...”*

Es entonces que el origen de un jardín, trae consigo una serie de sucesos históricos que llegan a involucrar los aspectos culturales de una civilización urbana.

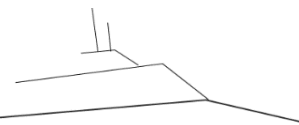
De este punto, partimos que la arquitectura del paisaje va vinculada fuertemente a las costumbres y tradiciones de una sociedad englobando a su cultura, el lenguaje expresivo urbano, la estructura administrativa de dicha sociedad y las actividades públicas que se practiquen.

*“Para transformar el espacio público en común, los cuerpos deben producir cuentos que van de la apropiación a la subversión. Hay que salir a tomar las calles”.*<sup>16</sup>

De esta manera es como la arquitectura del paisaje interviene en la cultura de una sociedad, o bien la arquitectura nace en base a la tradición de una ciudad, incluyendo la percepción histórica en sus antecedentes y la evolución en la ideología y el rumbo urbanístico que le prospere a una sociedad y su ciudad.

---

<sup>16</sup> Cabral (2011), pág. 14



## 1.2 MARCO HISTÓRICO

### 1.2.1.1 SAN PEDRO DE LA CONQUISTA DEL PITIC

La urbanización mexicana, paso de sus inicios prehispánicos hacia la influencia europea con la llegada de la conquista española en el siglo XVI. En el caso de la ciudad de Hermosillo, su fundación se origina debido al reacomodo conglomerado de una población – en este caso una comunidad indígena; los seris- hacia un nuevo asentamiento en la parte sur de la actual traza urbana de la ciudad que ahora se conoce como la colonia de Villa de Seris.

La llegada el general español Agustín Vildósola el 22 de julio de 1741 -quien fuera gobernador de las provincias de Sonora y Sinaloa- marco el inicio de la traza urbana junto con la comunidad Seri. Con la construcción de la hacienda San Pedro de la conquista del Pitic como lo describe una placa informativa dentro de la Plaza de Villa de Seris. (Ver Imagen 1-1)

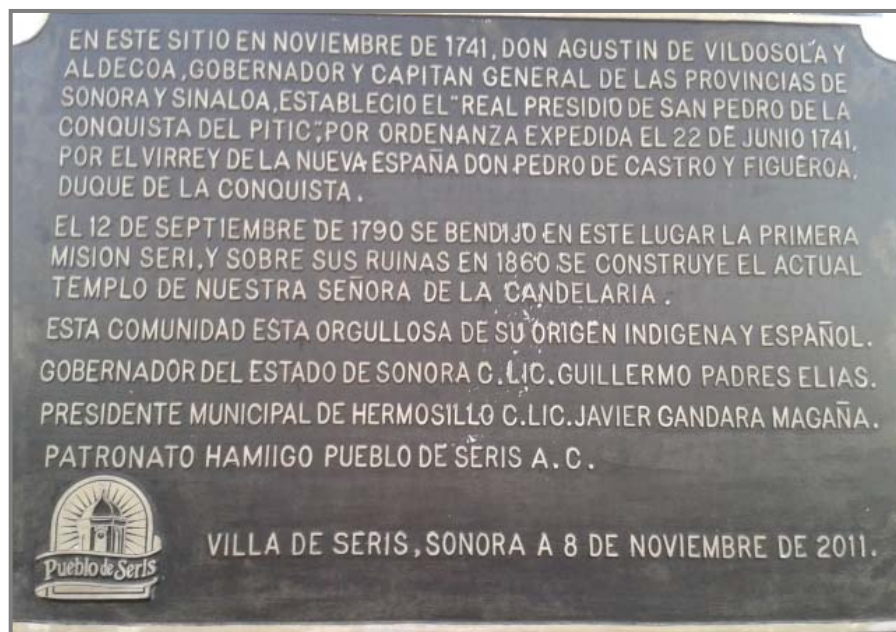
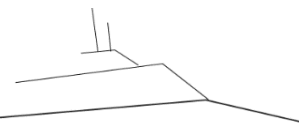
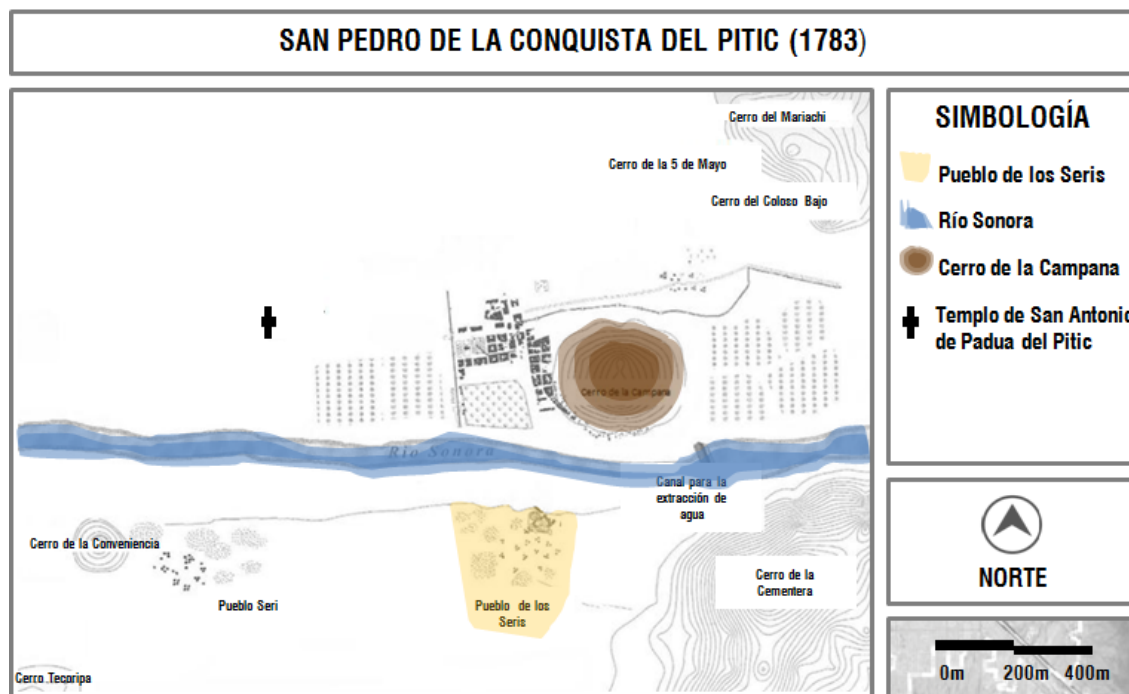


Imagen 1-1. Placa conmemorativa ubicada en la Plaza de Villa de Seris  
Fuente: Espinoza-Montaña (2015)



El emplazamiento se dio a cabo en base de las ordenanzas de Vildósola donde teniendo como primera opción las faldas del Cerro de la Cruz -un presidio rocoso y montañoso- se erigió sobre las siguientes características: se elige una planicie, teniendo pendiente hacia un río, el cerro de la campana queda con una vista panorámica del lado oriente como se muestra en el Mapa 1.1.



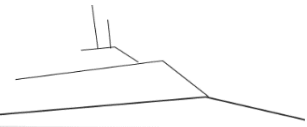
Mapa 1-1. San Pedro de la Conquista del Pitic en el año 1783  
Fuente: Ayuntamiento de Hermosillo Tesorería Municipal: Dirección de Catastro (2015)

La traza de la villa obedece los lineamientos de un módulo rectangular básico compuesto por nueve manzanas. Las calles desbocando hacia el río aprovechado la pendiente para el uso del agua en el riego de hacienda. La traza tiene en su centro una plaza –la plaza mayor- que confronta la institución religiosa con la política. La distribución sobre estas tierras abarca desde ejidos, predios propios y agrícolas individuales de 8,000 m<sup>2</sup>.<sup>17</sup>

Nueve años después las tropas del presidio fueron trasladados al Pópulo, del hoy municipio de San Miguel de Horcasitas: como consecuencia de esta acción el Pitic quedó en situación muy precaria, debido a que varios residentes emigraron por temor a los Seris. Estando a punto de desaparecer el asentamiento del Presidio, las autoridades superiores ordenaron que un grupo de soldados permaneciera en el lugar para garantizar la seguridad de los vecinos<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Méndez (2003)

<sup>18</sup> Portal Oficial de promoción de la Ciudad de Hermosillo, Sonora. (2015)



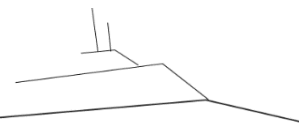
La comunidad Seri fue en aumento entre los años 1814 y 1815, aproximadamente 15 familias la conformaban con una economía formada por la fabricación y venta de ollas de barro. El crecimiento de Pitic, atribuyó el alcance por medio de una legislatura oficial como un municipio el 15 de Diciembre de 1893.

En mayo 9 de 1939 se suprime el municipio de Villa de Seris y se administra como comisaria integrante de la ciudad de Hermosillo<sup>19</sup>, mientras que para el 30 de Octubre 1940 de acuerdo con el Boletín Oficial No. 35 del Gobierno del Estado el poblado forma parte integral definitivamente de Hermosillo.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Aguilar (2003)

<sup>20</sup> Sonora Mágica (2009)



### 1.2.1.2 CORREDOR HISTÓRICO VILLA DE SERIS

El proyecto del Corredor Histórico de Villa de Seris fue realizado en la administración estatal del año 2009-2015 por medio de la Operadora de Proyectos Estratégicos del Estado de Sonora (IMPULSOR) el cual era un organismo que pretendía canalizar la inversión pública mediante esquemas novedosos con la finalidad de desarrollar infraestructura en las regiones definidas como prioritarias.

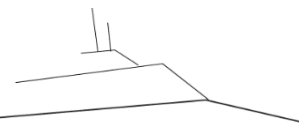
El desarrollo de estos proyectos estaba orientado a diversificar las actividades productivas con la participación de las autoridades locales y de las comunidades aprovechando el potencial de las regiones con la promoción de proyectos con inversionistas privados.

El proyecto que se planteó para el Corredor Histórico con una superficie total aproximada de 2,680.23m<sup>3</sup>, considero únicamente el mejoramiento de infraestructura hidra-sanitaria al embovedar el canal de “Villa e Seris” que atraviesa el sitio, además de proveer servicios de televisión y telefonía con cableado subterráneo, instalación de alumbrado público y el mejoramiento de la imagen urbana con la intervención en fachadas y la construcción del andador peatonal con mobiliario urbano, guarniciones y banquetas accesibles.(Ver Imagen 1-2)



Imagen 1-2. Antes y después del Corredor Histórico.  
Fuente: Google Earth (2015)





El conjunto de la propuesta del proyecto del Corredor Histórico, como se muestra en la ilustración 1-1, consistía en tres secciones la primera delimitada por la calle A. Durazo comunicando al acceso poniente con la Plaza de la Candelaria y al oriente con la vialidad Ángela Peralta que a su vez conecta a la sección del centro que termina con la calle Jesús García al oriente.

El acceso principal se encuentra en la tercera sección que colinda con el boulevard Agustín de Vildósola que además de generar acceso directo con uno de los ejes troncales más importantes que conforman la estructura urbana del centro de población, comunica al Corredor Histórico con el Museo de Arte de Sonora (MUSAS) y la Casa de la Cultura de la ciudad.

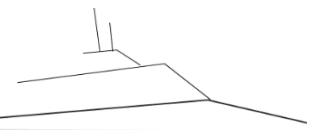
Dentro de las características espaciales el programa del proyecto ejecutivo incluía 344ml de corredor, 1,395m<sup>2</sup> de andador peatonal, 590m<sup>2</sup> de área verde y 936m<sup>2</sup> de pavimentación asfáltica.



Ilustración 1-1. Planta de presentación de conjunto del Corredor Histórico (2009)  
Fuente: Puebla Gutiérrez Despacho de Arquitectos (2015)

Según las láminas de presentación la inversión calculada para dicho proyecto sería de 15.0 MDP que contemplo la rehabilitación de la imagen urbana de 269 metros lineales con la Calle Ángela Peralta y el Callejón Noriega además de la construcción del andador peatonal de 344 ml aproximadamente. (PGD Arquitectos 2015)





En la sección tipo uno (Ver Ilustración 1-2) se muestra los distintos elementos urbanos que se encontrarían distribuidos a lo largo de los 344ml del andador peatonal, considerando mobiliario urbano y el tratamiento de pisos de concreto y asfalto con su diseño correspondiente

En la presentación de la propuesta conceptual se señalan los siguientes elementos:

- Fuente de cantera adosada a muro como elemento decorativo, escenografía con plantas y flores de temporada.
- Pendones adosados en muro celosía, promocionando eventos de la ciudad
- Directorio de ubicación de puntos importantes de la zona (Restaurantes, galerías, MUSAS, artesanías)
- Área de estar, sombreada con árboles, bancas tipo siguiendo la imagen de Villa de Seris y luminarias
- Cruz propuesta de cantera de 3m, sobre un basamento de 1m de alto con la inscripción señalando una estación de la procesión de la virgen de la candelaria e iluminación escénica de color para realzar el elemento
- Columnas de concreto con cinchos de metal como elementos enmarcando los accesos al corredor histórico

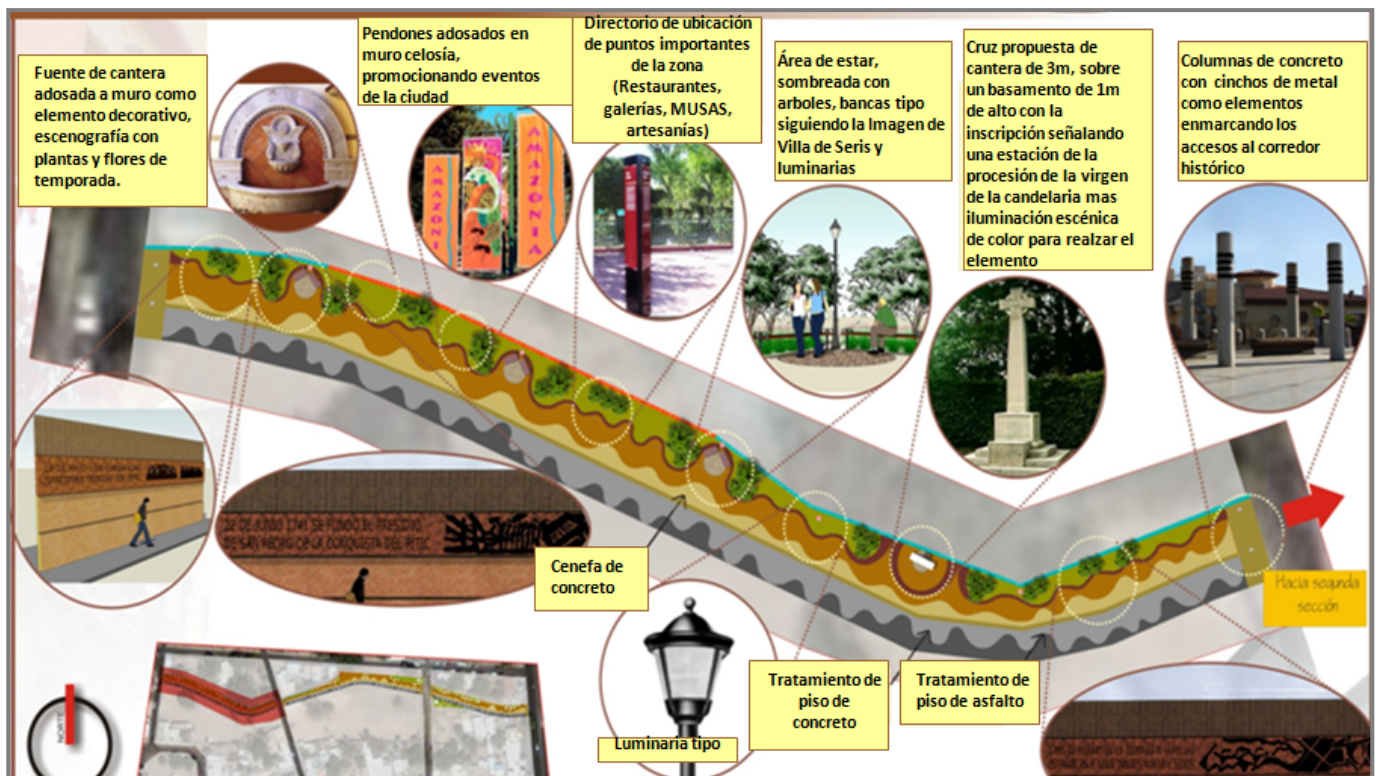
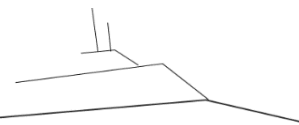


Ilustración 1-2. Lamina de presentación del Corredor Histórico (2009)  
Fuente: Puebla Gutiérrez Despacho de Arquitectos (2015)



A seis años de inauguración, cinco de los diez elementos propuestos dentro de las láminas de presentación en donde se incluían una fuente de cantera, pendones adosados, un muro de celosía, el directorio de ubicación y las columnas de concreto no existen dentro del Corredor Histórico actual y algunos de los que aún se pueden ubicar denotan vandalismo y deterioro.

Desde el acceso se destaca la falta de mantenimiento y el vandalismo que ha sufrido este proyecto. Los elementos urbanos que se repiten a lo largo del Corredor enmarcando el inicio de recorridos se encuentran pintados con grafiti, además de que se les han retirado letras al rótulo vertical que contenía la leyenda “Corredor Histórico de Villa de Seris” (Ver Imagen 1-3)



Imagen 1-3. Elemento urbano que enmarca el acceso  
Fuente: Espinoza Montaña (2016)

A lo largo del recorrido en el paramento norte sobre los muros que delimitan la colindancia aún se encuentran las leyendas que contienen información relatando fechas históricas de la colonia. Sin embargo, al igual que los elementos que enmarcan el acceso, también se encuentran pintados con grafiti. (Ver Imagen 1-4)

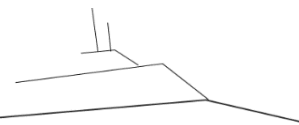


Imagen 1-4. Leyenda con fecha histórica.  
Fuente: Espinoza Montaña (2016)

El estado actual de ambos polígonos de intervención se encuentran como la mayoría de los lotes baldíos de la ciudad con maleza, vegetación de poca altura, basura además de escombros de edificaciones de ladrillo y adobe ubicadas al norte de la Plaza de Villa de Seris dañando la imagen urbana. (Ver Imagen 1-5)



Imagen 1-5. Escombros dentro del polígono uno.  
Fuente: Espinoza Montaña (2016)



También, se pueden encontrar elementos urbanos rescatables y en buen estado como las esculturas de cruces de cantera de 2.5 metros de altura aproximadamente representando las peregrinaciones que se realizaron antes de llamarse San Pedro de la Conquista del Pitic. (Ver Imagen 1-6)



Imagen 1-6. Cruz de cantera  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)

Cabe destacar que los usuarios que utilizan la infraestructura del lugar se integran principalmente por “skaters” o patinadores urbanos que se han apropiado del espacio público aprovechando los elementos que conforman el Corredor Histórico como las banquetas, desniveles y rampas. Además de utilizar el espacio ya construido, los usuarios han adaptado distintas piezas de mobiliario para complementar las actividades de recreación que ahí realizan. (Ver Imagen 1-7)

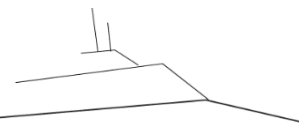


Imagen 1-7. Mobiliario adaptado en el Corredor  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)

Este fenómeno probablemente se debe a que sobre el Callejón Rosales se encuentra ubicado un comercio local de artículos para patinetas.

Como conclusión, después de analizar el estado actual se puede señalar que a seis años de la construcción del proyecto del Corredor Histórico este nunca se consolidó como equipamiento recreativo debido a la falta de espacios para realizar actividades que se integraran con la dinámica en su contexto urbano. A pesar de que existió la intención, la idea inicial del proyecto no considero el gran potencial del suelo en el que se encuentra emplazado por lo que con el emboveda miento del canal del Seri terminó siendo únicamente una solución hidra-sanitaria con placas informativas de la historia de Villa de Seris para los habitantes del sector desaprovechando el impacto urbano y los beneficios sociales, ambientales y económicos que los espacios públicos brindan a la ciudad.





### 1.3 MARCO REFERENCIAL

#### 1.3.1 CARACTERISTICAS CULTURALES

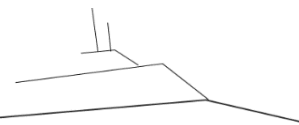
Para obtener el diagnóstico de los antecedentes culturales actuales de la ciudad de Hermosillo se analizan los datos de la base de la Red Nacional de Información presentada en la página del Sistema de Información Cultural desarrollado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes describiendo el patrimonio material e inmaterial que presenta el centro urbano.

Según la información publicada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Estado de Sonora existen 66 inmuebles clasificados como patrimonio artístico, dentro de los cuales destaca la obra muralista. (Ver Imagen 1-8.)



Imagen 1-8. Murales del Palacio de Gobierno del Estado de Sonora  
Fuente: Instituto Nacional de Bellas Artes (2015)

Existen manifestaciones de arte urbano en donde se moldean culturas alternas, grupos que nacen en el interior de la dominante pero que se diferencian por sus comportamientos y creencias ajenas a lo establecido: las llamadas subculturas. Estas subculturas, en conjunto con otras manifestaciones, conforman la cultura urbana. Se considera arte urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que



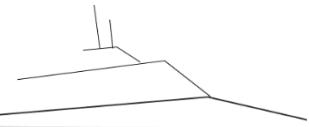
se representan en la calle como forma de protesta o como representación artística de un aspecto de la cultura popular o tradicional de una zona concreta o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio. Debido a ese carácter como reflejo de la sociedad que vive en cada zona y mayormente ubicándose en murales con acceso al público y muy transitados, el arte urbano pretende sorprender a los espectadores. (Ver Imagen 1-9)



Imagen 1-9. Expresiones artísticas contemporáneas en Hermosillo  
Fuente: Instituto Sonorense de la Juventud (2015)

La expresión artística urbana es parte de la dinámica de la ciudad, como muestra actualmente Hermosillo al poseer el Record Guinness como ciudad con “El Mural más Grande del Mundo (2011)” elaborado por más de 600 jóvenes ubicado sobre la barda perimetral del Panteón Yáñez con una extensión de un kilómetro 295 metros.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> Portal de Visita Peñasco (2015)



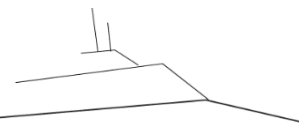
Las representaciones artísticas de arte urbano también se hacen presentes en la sección tres en el Corredor Histórico de Villa de Seris con una pintura mural ubicada entre las calles Jesús García Corona y el Blvd. Vildósola sobre una de los muros que delimitan la colindancia norte.

El mural es replica de una pintura que pertenece a la colección de pintura y “Customs” de tenis, patinetas y Art Toy titulada “Ser bestia” creada por la ilustradora sonorensa Fernanda Fierro que tuvo lugar en el Museo de Artes de Sonora (MUSAS) el 5 de marzo del año 2015. (Ver Imagen 1-10)



Imagen 1-10. Pintura mural por la ilustradora sonorensa Fernanda Fierro  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)





De igual manera, existen manifestaciones artísticas en espacios públicos como las que se llevan a cabo en el Jardín Juárez y la Plaza Zaragoza ambas ubicadas en el centro de la ciudad. Estos eventos son coordinados por organizaciones civiles como SON ART que se dedican al apoyo de los artistas sonorenses con la promoción, difusión y organización de exposiciones para todos aquellos artistas que no puedan publicar sus trabajos en algún museo o galería y de esta manera tener la oportunidad de exponer sus obras. (Ver Imagen 1-11)



Imagen 1-11. Exposición en Jardín Juárez.  
Fuente: Espinoza-Montaño (2015)

La elección de estos espacios se debe a su posición estratégica en los accesos de las plazas centrales como lugar transitorio con un flujo intensivo de peatones dentro del Sector Centro de la ciudad que acuden buscando bienes y servicios que en él se ofrecen. (Ver Imagen 1-12). La dinámica en la que se mezcla el arte, comercio y espacio de recreación atrae a los clientes de los comercios cercanos, quienes se detienen para contemplar las muestras artísticas.

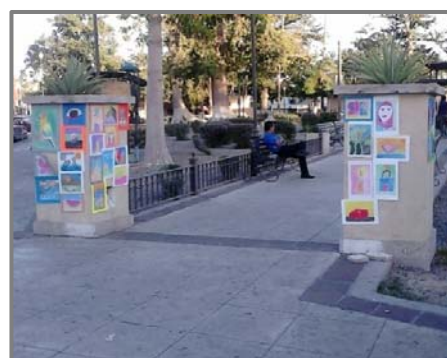
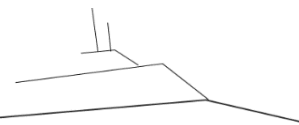


Imagen 1-12. Acuarelas en accesos  
Fuente: Espinoza-Montaño (2015)

Es importante recalcar el gran soporte que existe para los eventos culturales con los múltiples patrocinadores que apoyan de distintas maneras los cuales no necesariamente se relacionan con el arte de forma directa ya que se encuentran desde establecimientos de papelería, comida, despachos de arquitectura, ingeniería, de publicidad además del H Ayuntamiento de Hermosillo hasta escuelas particulares de arte. (Ver Imagen 1-13)



Imagen 1-13. Cartel con patrocinadores  
Fuente: Espinoza-Montaño (2015)

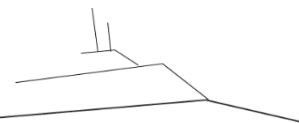


Para estas muestras artísticas se requieren engorrosos permisos legales que otorga el municipio en donde accede el uso de suelo para una actividad de esta índole en el espacio público.

Esta es una nueva forma para la ciudad de que el arte sea directamente expuesto en un espacio público acercándose a la sociedad civil. Existen diversas actividades culturales en espacios públicos como en la Plaza Zaragoza y Parque I. Madero donde los fines de semana se reúnen vendedores a ofrecer arte y artesanías creando lugares de comercio temporales dentro de espacios destinados a la recreación.

En estos lugares de encuentro también se considera la importancia del patrimonio inmaterial que se conforma en parte con la tradición de la comida regional rebasando su aportación cultural y vinculándose al ciclo económico mediante la aportación de 2297 unidades económicas dedicadas al comercio gastronómico. (INEGI 2010)





Aprovechando la dinámica urbana que se genera en estos espacios públicos de gran versatilidad de actividades sociales y apoyando al turismo mostrando los sitios de interés con mayor intercambio social de la ciudad de Hermosillo, un sistema integral y marketing contratado por el H. Ayuntamiento de Hermosillo: Info México promueve el turismo y las actividades locales con recorridos turísticos en “Trolebús” en el que visita a los lugares emblemáticos de la ciudad localizados principalmente en el Sector Centro y Suroeste donde esta edificada la mayor parte de los orígenes de los asentamientos de la ciudad de Hermosillo. (Ver Ilustración 1-3)

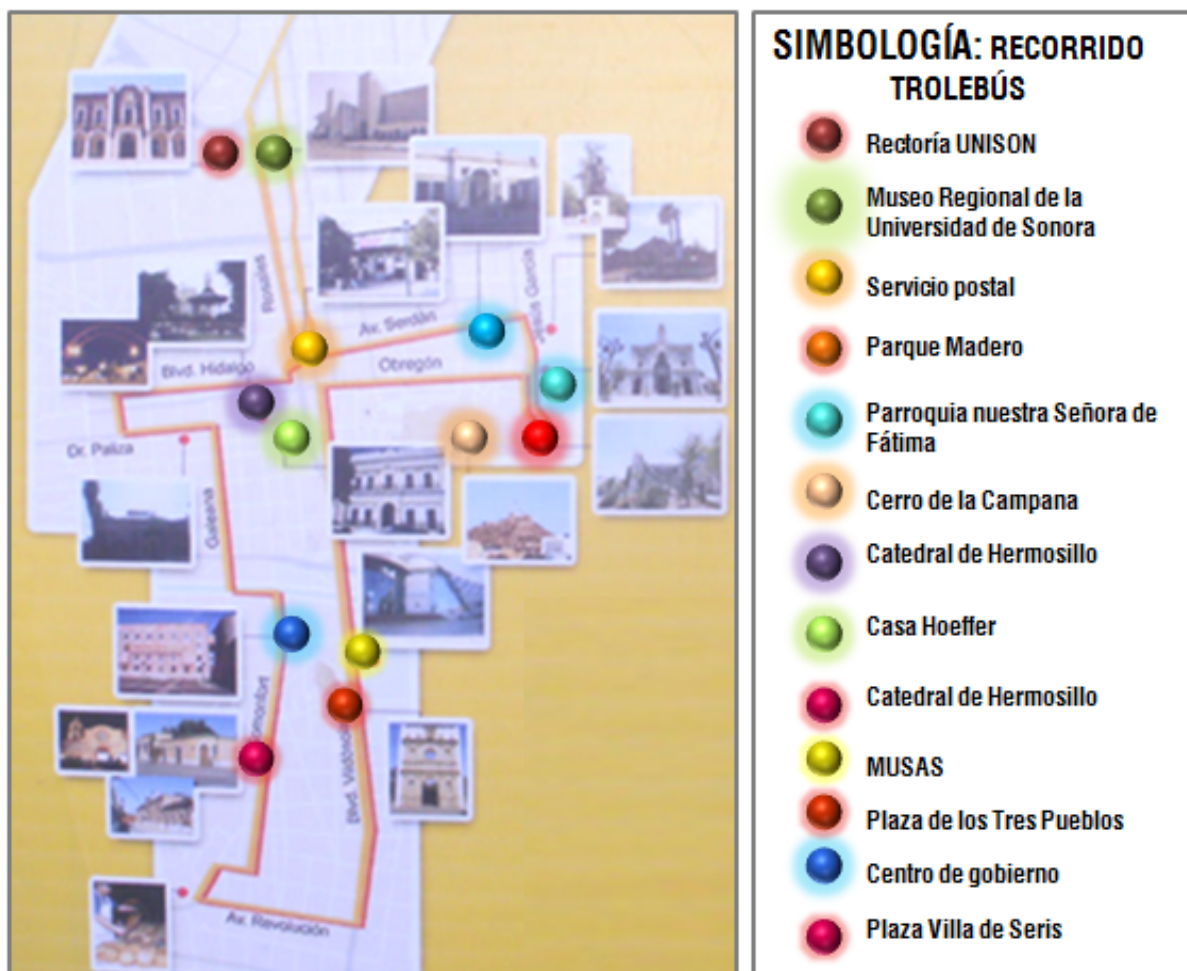
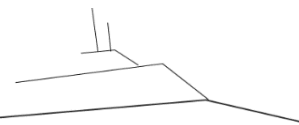


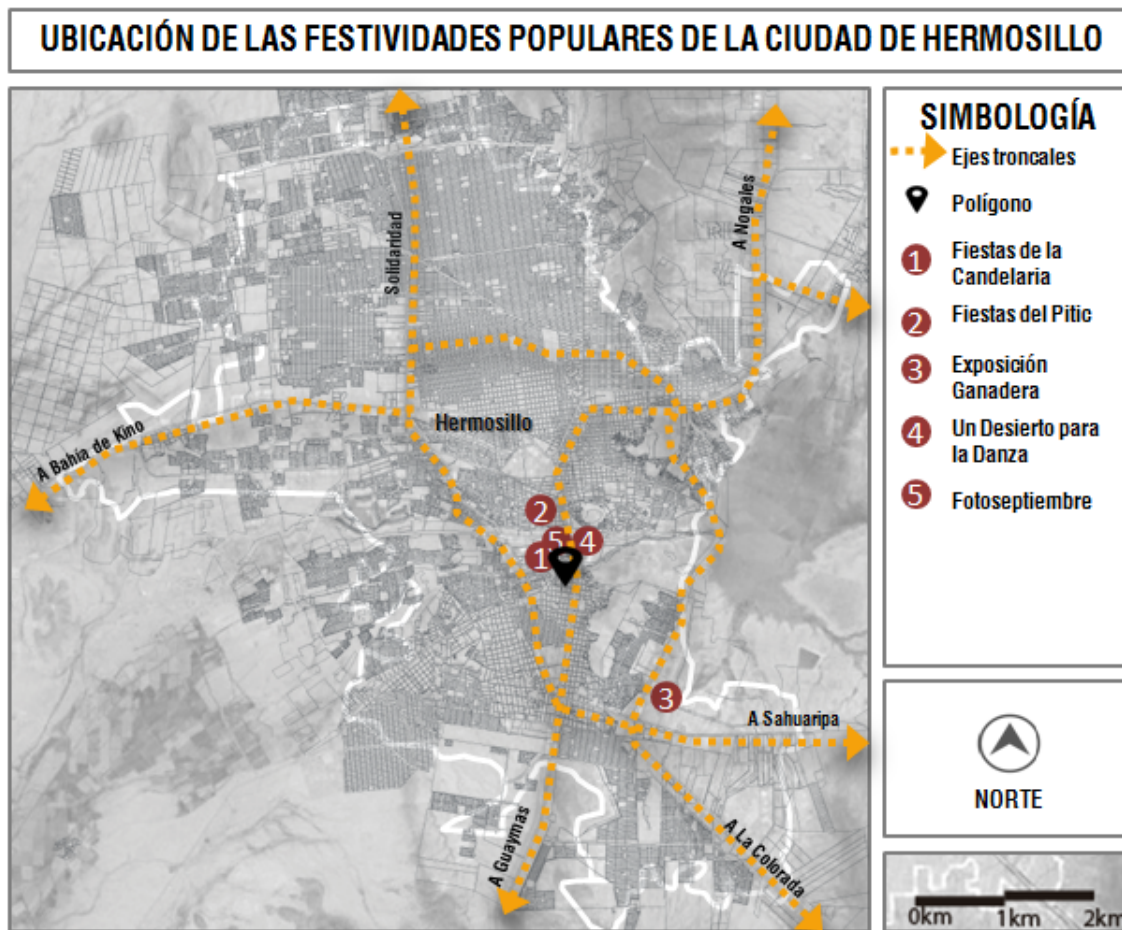
Ilustración 1-3. Recorrido del Trolebús turístico  
Fuente: Info México (2015)



### 1.3.1.1 EVENTOS CULTURALES

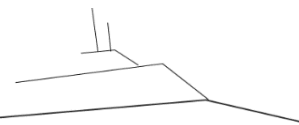
La cartelera cultural de Hermosillo está compuesta por festivales de danza contemporánea, obras de teatro, teatro de banqueta, presentaciones musicales, festivales temáticas, exposiciones temporales de pintura, escultura, fotografía, diseño gráfico y grabado.<sup>22</sup>

En el rubro de las festividades culturales más representativas de la identidad hermosillense se encuentran las Fiestas de la Candelaria, Fiestas del Pitic, las Exposiciones Ganadera (Expogan), un Desierto para la Danza y Fotoseptiembre Cuatro de las cinco festividades culturales tienen lugar en las zonas próximas al área de estudio. (Ver Mapa 1-2)



Mapa 1-2. Ubicación de espacios de las festividades populares  
Fuente: Espinoza-Montaña (2015)

<sup>22</sup> Sistema de Información Cultural (2015)



### 1. Fiestas de la Candelaria

Las fiestas en Villa de Seris son una tradición desde hace 80 años. Se trata de un festejo en Honor a la Virgen de la Candelaria, tiene lugar el 2 de febrero y es una fiesta popular celebrada por la población católica de la ciudad.



Imagen 1-14. Fiestas de la Candelaria  
Fuente: Radio Sonora (2015)

Para la Colonia Villa de Seris se trata de una tradición en la plaza con una kermes, actividades culturales y venta de distintos platillos mexicanos lo que ha representado un derrame económico importante para la zona por ser los días del año en los que la plaza está más concurrida por vecinos y visitantes representando la festividad de mayor impacto económico y social dentro de la zona de estudio. (Ver Imagen 1-14)

### 2. Fiestas del Pitic

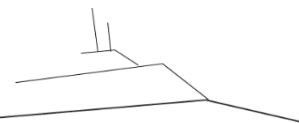
Destinado a los ciudadanos hermosillenses y de las zonas aledañas, este festival cultural y artístico promueve la identidad de la localidad, mediante una participación amplia y abierta. Música, danza, artes visuales, tradiciones, historia y costumbres se despliegan en espacios abiertos para el disfrute de todos.



Imagen 1-15. Fiestas del Pitic 2014  
Fuente: Azteca Sonora (2015)

Las instituciones participantes son el Instituto Municipal de Cultura, Arte y Turismo de Hermosillo (IMCATUR), con apoyo del Instituto Sonorense de Cultura y la Comisión de Fomento al Turismo de Sonora, algunas empresas de la iniciativa privada y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Ver Imagen 1-15)





### 3. Exposición Ganadera (Expogan)

Se trata de una exhibición o feria regional en la que se muestran diferentes representantes del sector ganadero. Se entiende por estos representantes no sólo a los animales de ganadería sino a la maquinaria del sector, las nuevas técnicas de optimización productiva y la alimentación animal. Las exhibiciones o ferias de



Imagen 1-16. Expogan 2014  
Fuente: Azteca Sonora (2015)

ganadería tienen entre sus objetivos el desarrollo de la industria ganadera mejorando la calidad de la carne de consumo además de presentaciones de artistas regionales, y nacionales como parte de la tradición hermosillense. (Ver Imagen 1-16)

### 4. Un Desierto para la Danza

Con el objetivo de mostrar propuestas dancísticas de vanguardia internacional, contribuir a la formación de nuevos públicos y promover su desarrollo, la Muestra Internacional Un Desierto Para la Danza, se desarrolla en Hermosillo desde 1993. Durante este lapso, año con año ha participado diferentes



Imagen 1-17. Exposición en Casa de la Cultura  
Fuente: Radio Sonora (2015)

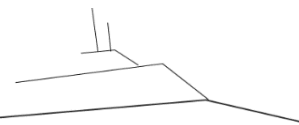
municipios sonorenses y grupos procedentes de Argentina, Alemania, Canadá, Costa Rica, España, Cuba, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Suiza, Polonia, Venezuela, Suecia, Corea y México. (Ver Imagen 1-17)

### 5. Fotoseptiembre, la fiesta de la imagen en Sonora

Exposiciones, conferencias, proyecciones audiovisuales, mesa de análisis, Foro de Fotografía y Educación, integran el programa del festival que tiene como sede Hermosillo y subsedes en Sonora. (Ver Imagen 1-18)



Imagen 1-18. Foto Septiembre 2013  
Fuente: Azteca Sonora (2015)



### 1.3.2 EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RECREATIVO

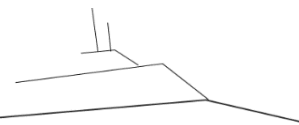
En este apartado, se describe el análisis de la oferta de equipamiento existente de acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) en los tomos I. Educación y Cultura y V- Recreación y Deporte en donde se consideran los museos, las galerías y las áreas verdes.

#### 1.3.2.1 MUSEOS

Según el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en el estado de Sonora se tienen registrados 29 museos históricos, seis de estos se encuentran localizados dentro del Sector Centro y Sector Sur de la ciudad de Hermosillo<sup>23</sup>. (Ver Mapa 1-3)



<sup>23</sup> Sistema de Información Cultural (2015)



#### **La Burbuja Museo del Niño (1993):**

Cuenta con más de 100 exhibiciones interactivas permanentes distribuidas en siete salas temáticas. Las actividades más populares son aquellas en donde los niños juegan y aprenden sobre cultura vial, el proceso de alimentos y la convivencia con la naturaleza. Cuenta con una sala museográfica dedicada a la promoción de la cultura del agua, la cual estará orientada a la necesidad de preservar y utilizar racionalmente el agua. (Ver Imagen 1-19)



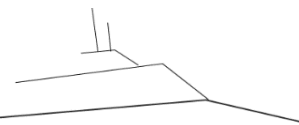
Imagen 1-19. La burbuja Museo del Niño  
Fuente: Sistema de Información Cultural (2015)

#### **Museo de Arte de Sonora (2009)**

La construcción del Museo de Arte de Sonora inició en junio de 2008 y su apertura al público se llevó a cabo en septiembre de 2009. Tiene como misión plantear el diálogo entre diversas expresiones artísticas nacionales e internacionales a través de sus exposiciones, y dinamizar los espacios culturales del Estado y la región. El diseño de MUSAS estuvo a cargo de arquitectos sonorenses, cuenta con cerca de 5 mil metros cuadrados de construcción divididos en cuatro niveles. Dispone de amplias áreas de circulación, patios internos, espacios para servicios, bodegas y talleres, así como área de oficinas y vestíbulo. (Ver Imagen 1-20)



Imagen 1-20. Museo de Arte de Sonora  
Fuente: Sistema de Información Cultural (2015)



### **Museo de Culturas Populares e Indígenas de Sonora (1997)**

Museo dedicado a la investigación, promoción y difusión de las culturas populares de Sonora. Se le conoce como casa Hoefffer, ya que fue propiedad del doctor Alberto Hoefffer, quien en 1904 inició su construcción. En ella se



Imagen 1-21. Casa Hoefffer  
Fuente. Sistema de Información Cultural (2015)

refleja la influencia francesa que caracterizó al Porfiriato y en la actualidad es albergue de una vasta riqueza histórica de los pueblos nativos de la región. Cuenta con dos salas de exhibición y murales sobre grupos étnicos de Sonora, realizados por la pintora Ethel Cook. Ofrece exposiciones temporales y eventos artísticos como obras de teatro, presentaciones de artistas plásticos, funciones musicales. (Ver Imagen 1-21)

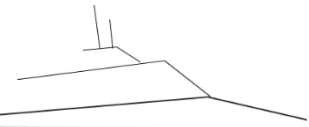
### **Museo Regional de Sonora (1985)**

Además de ser catalogado como un edificio de *Patrimonio Material* desde su apertura al público el objetivo del museo ha sido y es responder a las necesidades educativas, culturales y de identidad nacional de los sonorenses, aunado a la misión de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que es contribuir al



Imagen 1-22. Museo Regional de Sonora  
Fuente. Sistema de Información Cultural (2015)

fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria histórica de la sociedad, mediante la investigación, conservación, difusión y exhibición del patrimonio cultural. Cuenta con 18 salas de exposición permanente, cinco salas para exposición temporal y un auditorio con 130 butacas. (Ver Imagen 1-22)



### **Museo Regional de la Universidad de Sonora (1957)**

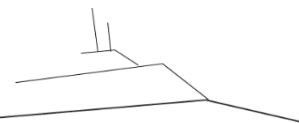
En el año de 1957 abrió sus puertas al público lo que hoy es el Museo Regional de la Universidad de Sonora. En esa época, la ciudad de Hermosillo se hallaba en un proceso de crecimiento de calles y demás espacios urbanos así como en el fortalecimiento de su cultura, pues la Máxima Casa de Estudios había iniciado sus funciones en 1942 y egresaban sus primeras generaciones. Durante las décadas de 1940 y 50



Imagen 1-23. Fachada principal de Museo Regional de la Universidad de Sonora  
Fuente. Sistema de Información Cultural (2015)

nuestra ciudad estaba en plena fase de desarrollo urbano, y la existencia del Museo se veía como una necesidad tendiente a reconocer los valores de la cultura mexicana y hacer este reconocimiento accesible a los sonorenses. Así, la primera exhibición museográfica se dedicó a la cultura mesoamericana, y años después, en la medida que avanzaban los estudios regionales, se fue constituyendo un acervo de valiosas piezas arqueológicas e históricas de la región noroeste, que hoy se muestran al visitante. (Ver Imagen 1-23)





### 1.3.2.2 GALERIAS

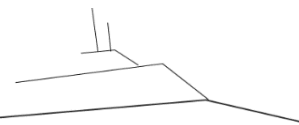
En la ciudad existen diez galerías registradas en el Sistema de Información Cultural en donde los artistas pueden promocionar y vender su arte local con exposiciones temporales<sup>24</sup> La mayoría de las galerías de carácter público no tienen costo para los expositores, existen algunas en las que se pide un porcentaje (10% al 20%) del total de la cantidad de artículos vendidos durante su exposición. Las de mayor afluencia son las que pertenecen a la Universidad de Sonora y la Casa de la Cultura, debido a que son los mismos artistas que acuden a estas instituciones educativas las que aprovechan el espacio que les ofrecen. (Ver Tabla 1-1)

Tabla 1-1. Listado de galerías en la ciudad de Hermosillo

LISTADO DE GALERIAS OFICIALES EN LA CIUDAD DE HERMOSILLO			
NO.	NOMBRE DE GALERIA	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN
1	Galería Eusebio Fco. Kino	Bldv. Vildósola s/n Col. Centro	Forma parte de Casa de la Cultura de Sonora, donde se manifiestan el extraordinario talento de pintores, fotógrafos y escultores locales y foráneos: una ventana hacia el espíritu del hombre.
2	Galería de Artes y Ciencias	Rosales y Blvd. Luis Encinas Col. Centro	La Galería de Artes y Ciencias es un espacio importante en el Estado, pues es la segunda galería más grande y reconocida de la UNISON.
3	La Casa de las Imágenes Galería de Arte	Armendia 63 Col. Centro Histórico	
4	Sala de exposiciones del Palacio Municipal	Bldv. Hidalgo y Comonfort Col. Centro	Espacio para exposiciones de arte. Contiene murales sobre la historia del municipio.
5	Galería de la Plaza Central de la Casa de la Cultura	Bldv. Agustín de Vildósola s/n	Espacio de usos múltiples, principalmente de exposiciones y presentaciones artísticas
6	Delma Galería+ Taller	Callejón Gastón Madrid No. 14	Exposición de pinturas de arte contemporáneo.
7	Expo Arte Lucita Aguilera Galería	Bldv. Ignacio Soto 37 Col. Periodista	Se promueven alrededor de 100 artistas nacionales e internacionales
8	Galería Bicentenario	Ignacio Comonfort S/N Tehuatepec Plaza Bicentenario Col. Centro	
9	Galería del Centro de las Artes	Rosales y Blvd. Luis Donaldo Colosio Col. Centro	Las salas son ideales para exhibiciones de artes plásticas, musicales, dancísticas, histriónicas y culturales
10	Sala de Arte	Av. Obregón 58 Col. Centro	

Fuente: Sistema de Información Cultural (2015)

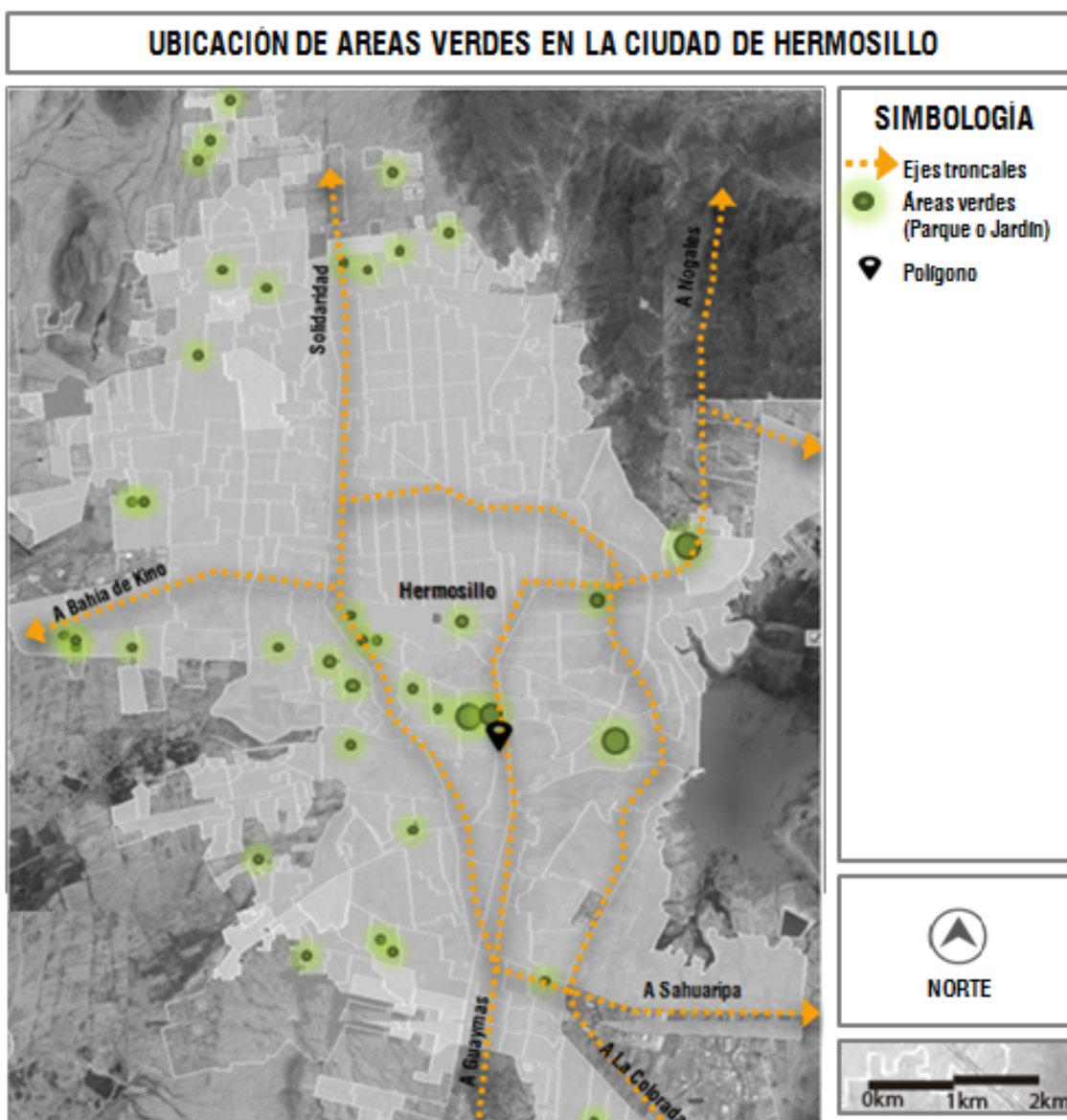
<sup>24</sup> Sistema de Información Cultural (2015)



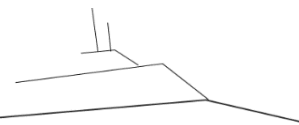
### 1.3.2.3 AREAS VERDES

Según el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo 2014, las áreas verdes del centro de población, comprendidas por parques y jardines públicos, representan un total de 4, 445,000 m<sup>2</sup> del total del territorio de la ciudad.

La distribución de las áreas verdes se concentra mayormente en el Sector Centro y Este de la ciudad como se muestra en el Mapa 1-4 mientras que los sectores al Norte y al Sur presentan un grave déficit en equipamiento de carácter recreativo. La plaza Zaragoza y el parque urbano I Madero conforman las áreas verdes más relevantes para la ciudad funcionando como pulmones ecológicos y de saneamiento urbano. (Ver Mapa 1-4)



Mapa 1-4. Áreas verdes en la ciudad de Hermosillo  
Fuente: INEGI (2015)



## 1.4 ANÁLISIS DEL USUARIO

En este apartado se describe el medio social que tiene mayor influencia dentro de la investigación, su calidad y el perfil del usuario que hará uso de los espacios propuestos además de un cálculo aproximado de los artistas y visitantes considerando la demanda existente basada en los hábitos de consumo cultural.

### 1.4.1 CALIDAD DEL USUARIO

Los resultados obtenidos en el año 2010 con la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales por el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CONACULTA 2015) hace posible generar el perfil de los posibles usuarios que residen en la ciudad de Hermosillo Sonora en base a los patrones de consumo cultural promedio en los segmentos de rango de edad, escolaridad e ingreso familiar. (Ver ANEXO 4)

Debido a que en el proyecto de un Jardín Cultural se pueden realizar varias de estas actividades culturales, se tomaron en cuenta los asistentes de los siguientes rubros:

- Eventos de danza
- Eventos de música
- Fiestas tradicionales
- Museos
- Monumentos históricos

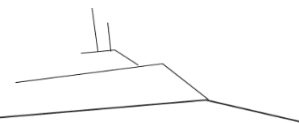
Es posible apreciar un comportamiento estadístico tendencial, siendo los rubros de fiestas tradicionales, eventos de música y monumentos históricos los segmentos con mayor índice de asistencia.

El perfil del usuario se desglosa en la Tabla 1-2 en donde se muestra que su edad oscila entre los 13-30 años, con una escolaridad mayormente de universitaria y estudiantes de bachillerato, los cuales tendrán ingresos familiares de 6,001 a 12,001 pesos mensuales. (Ver Tabla 1-2)

Tabla 1-2. Perfil del usuario

PERFIL DEL USUARIO			
TIPO DE EVENTO	EDAD	ESCOLARIDAD	INGRESOS
Eventos de danza	23-30	Universidad	más de 12,000
Eventos de música	18-22	Bachi- Uni	6,001-12,001
Fiestas tradicionales	23-30	Universidad	6,001-12,001
Museos	13-17	Universidad	6,001-12,001
Monumentos historicos	18-22	Universidad	6,001-12,001

Fuente: Con información de la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales (2010)



### 1.4.1.1 USUARIOS ESPECÍFICOS

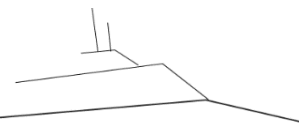
Siendo los usuarios directos los de relación inmediata con las actividades que se realizaran en el Jardín Cultural se puede derivar que los visitantes son los principales usuarios potenciales que se conforma por grupos de asociaciones civiles y/o estudiantes que buscan información relacionada a la historia y arte sonorenses. También, los visitantes que asistirán como manera de recreación conformada por turistas y posibles clientes. Los artistas juegan un papel muy importante ya que son los usuarios que contarán con espacios fijos e itinerantes apropiados para sus exposiciones y eventos. Debido al carácter de equipamiento urbano recreacional dependiente mayormente del Gobierno del Estado de Sonora, y administrado por las oficinas de la Casa de la Cultura se considera al personal de administración y mantenimiento como parte de los usuarios directos.

Los usuarios indirectos se conforman por personas que no cuentan con espacios específicos para sus actividades pero si utilizan áreas generales, ya que igual tienen que interactuar dentro del jardín cultural. Son proveedores, que van a abastecer los diferentes recursos que se necesitan en la zonas de jardín y transeúntes que se encuentran en el perímetro. (Ver Tabla 1-3)

Tabla 1-3. Usuarios directos e Indirectos

USUARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS		
TIPO	USUARIO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
DIRECTOS	Artistas	Son los usuarios principales de proyecto ya que se encargan de exponer sus obras para el resto del público.
	Visitantes	Recorren el espacio para observar y conocer las obras que se exhibirán en los diferentes espacios
	Mantenimiento	Se encargan de la limpieza del lugar, antes, después y durante cada evento o exposición, además del mantenimiento del jardín
	Administración de eventos	Agendan los días de eventos y exposiciones y deciden los espacios destinados para cada artista, evento y exposición
INDIRECTOS	Transeúntes	Usuarios que recorren los perímetros del Jardín Cultural pero que no acceden a el

Fuente: Espinoza-Montaño (2015)



#### 1.4.2 DEMANDA

En este apartado se describe la demanda con un cálculo aproximado de la cantidad de usuarios considerando el mercado que se atenderá.

La cantidad de usuarios que cumplen con perfil son un total de 548,248 habitantes mayores de 15 años. Sin embargo los usuarios directos que se registran dentro de la colonia de Villa de Seris según el último Censo de Población y Vivienda 2010 son 4,229 habitantes.

Al ser un proyecto de carácter público se muestra el crecimiento poblacional acotando con el análisis de la calidad del usuario, la cantidad de visitantes que cumplen con el perfil antes descrito.

Actualmente el programa de la Licenciatura de artes plásticas de la Universidad de Sonora admite a 120 estudiantes. Según la información brindada por el coordinador de artes plásticas, suman únicamente 128 los egresados de diez generaciones con el programa anterior (1997-2007), y 28 egresados de 3 generaciones con el programa actual (2007-2014) dando un total de 156 artistas plásticos egresados de la Universidad de Sonora.

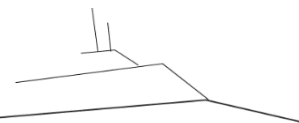
También La Casa de la Cultura cuenta con talleres libres de educación artística con un costo de \$600.00 pesos por semestre dividiéndose por disciplina y rango de edades, aumentando la cantidad y de usuarios artistas.

Para el cálculo aproximado se tomó en cuenta la información que proviene del listado de registros nuevos y actualizados de artistas en Hermosillo Sonora<sup>25</sup> con un registro de 272 artistas de variadas disciplinas que van desde artes visuales, artes plásticas, artes escénicas, música hasta literatura.

Según normatividad de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL) el usuario potencial es la población en un rango de edad de 4 años en adelante y el número de usuarios por día es de 160 visitantes por área total de exhibición (0.067 visitantes por m<sup>2</sup> de exhibición).

---

<sup>25</sup> Secretaria de Educación pública (2015)



### 1.4.2.1 CRECIMIENTO POBLACIONAL

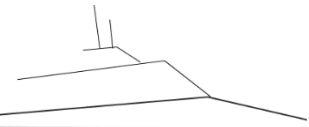
La población del Estado de Sonora en el 2010 fue de 2, 662,480 de personas, representando el 2.37% de la población del país. La población del municipio de Hermosillo en el mismo año, fue de 784,342 personas (29.46% de la población del Estado); a su vez el centro de población concentra el 91.79% de la población municipal, siendo un importante polo de atracción de la región (INEGI 2010). La densidad de población fue menor en Sonora que la nacional, 14.84 habitantes por km<sup>2</sup> y 57.3 habitantes por km<sup>2</sup>, respectivamente. (IMPLAN 2014)

Según datos de la SEDESOL, el número de habitantes del centro de población de Hermosillo creció 2.4 veces de 1980 al 2010. Según estimaciones de la consultoría Softec, será una ciudad de más de 1.1 millones de habitantes para el 2030, considerando la tendencia de crecimiento poblacional desde 1990. Este dato es similar al pronóstico presentado en el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo (PDUCPH), estimando para la ciudad una población de 1, 057,578 habitantes, caracterizada por población en edades productivas, según la composición por rango de edad del 2010. (Ver Tabla 1-4)

Tabla 1-4. Crecimiento poblacional

<b>CRECIMIENTO POBLACIONAL</b>			
<b>AÑOS</b>	<b>SONORA</b>	<b>HERMOSILLO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
1990	1,823,606.00	448,966.00	24.62%
1995	2,085,536.00	559,154.00	26.81%
2000	2,216,969.00	609,829.00	27.51%
2005	2,394,861.00	701,838.00	29.34%
2010	2,662,480.00	784,342.00	29.46%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010)



### 1.5 ANÁLISIS DE EJEMPLOS SIMILARES

Para obtener un mejor entendimiento de las características funcionales de los posibles espacios que podrían conformar el partido arquitectónico, en este apartado se estudian los elementos de proyectos existentes de carácter internacional y nacional con similitudes en función a las actividades que se realizan en sus espacios.

NOMBRE DEL PROYECTO (Ubicación)	
Descripción general del proyecto	Mapa de localización
Localización y características del contexto urbano	
Área total del proyecto, año de fundación y arquitecto proyectista	Vista aérea
Descripción de las características relevantes del proyecto.	
Elementos de diseño puntuales que destacan como estratégicos ya que complementan en gran medida a la propuesta (mobiliario, aspectos formales, estructurales, etc.)	
Planta y cortes arquitectónicos explicativos del proyecto	
Fotografía 1	Fotografía 2
	Fotografía 3
	Fotografía 4



1.5.1 GARDEN OF FINE ARTS - TADAO ANDO

**GARDEN OF FINE ARTS (Kyoto, Japón)**

Garden of fine arts “Jardín de Artes finas” es un museo al aire libre que alberga piezas de pinturas clásicas de diferentes artistas estampadas en muros de cerámica coexistiendo a través de la interacción con la naturaleza. Es un jardín de paseo modernista, pero en lugar de rocas y plantas se encuentran ocho obras de arte.

**Localización:**

El Jardín se encuentra ubicado en Kyoto Japón en la dirección Hangi-cho Shimogamo Sakyo-ku, en un contexto urbano turístico colindando con un Jardín Botánico y es de carácter privado.

**Área:** 3 ha.

**Creación:** 1990

**Arquitecto:** Tadao Ando

**Características del proyecto:**

1. La composición se basa en dos tramas superpuestas, una al norte y la otra girada 22 grados creando recorridos, paseos y terrazas que permiten vistas en un predio ajustado.
2. El uso del agua, la luz natural y el concreto aparente; estos elementos -característicos de su arquitectura- dan al espacio una sensación de tranquilidad que llega a relacionarse y coexistir con el entorno y el arte expuesto.
3. Como remate visual, abriendo hacia el jardín botánico cuenta con una fuente en forma de cascada, delimitando el espacio con ayuda del agua.



**Elementos de diseño:**



Mobiliario Urbano



Muros de Cerámica

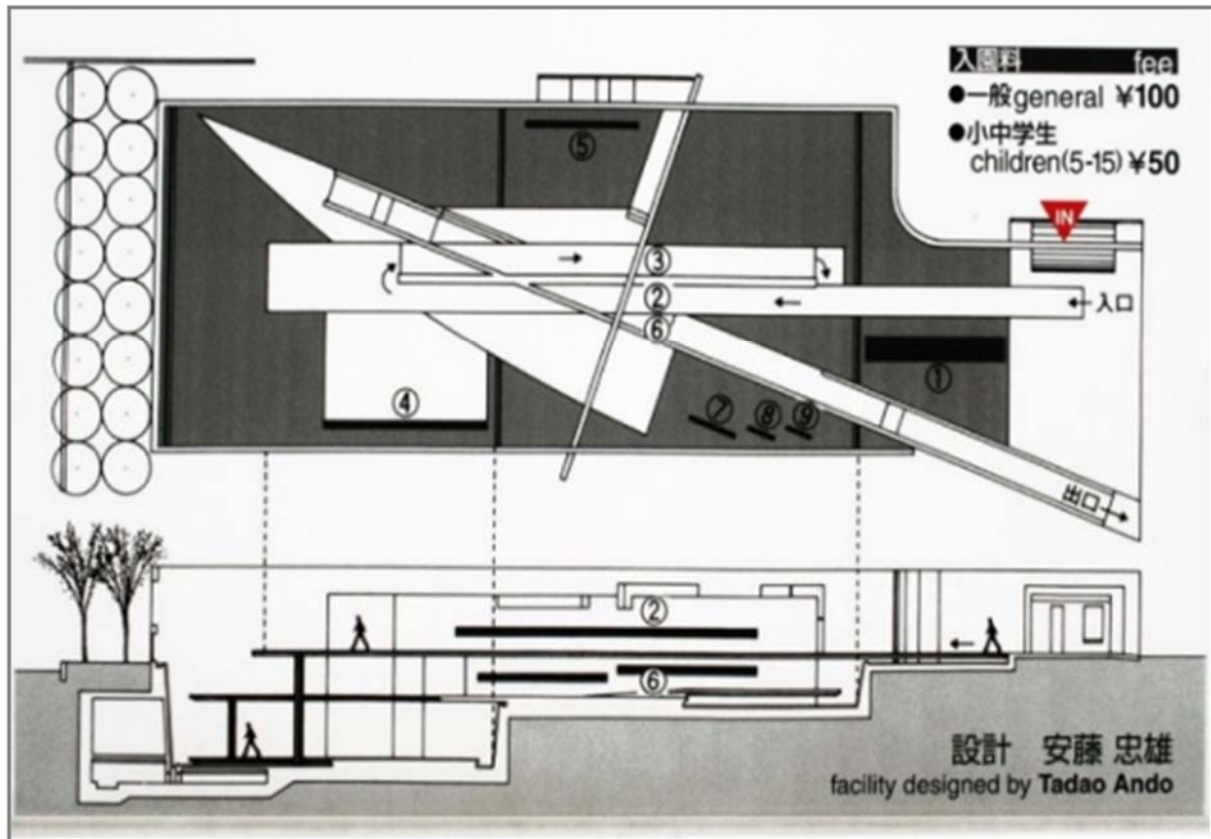
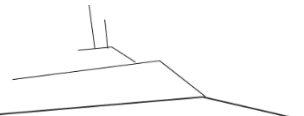


Desniveles y rampas

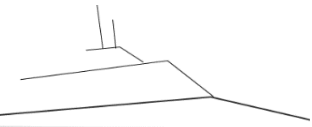


Marcos visuales





Fuente: <http://www.tadao-ando.com/>



1.5.2 PARQUE TEZOMOC- MARIO SCHEJTAN

**PARQUE TEZOMOC (Ciudad de México, México)**

El parque Tezozomoc es el principal parque del noroeste de la Ciudad de México y es catalogado como uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del paisaje de la ciudad ya que desde su inauguración ha representado para toda la zona un punto de regeneración urbana y mejora en la calidad de vida.

**Localización:**  
El parque Tezozomoc se encuentra localizado en la Delegación Azcapotzalco, Ciudad de México, sobre la Avenida Aquiles Sérdan, en un contexto urbano predominantemente industrial con una población de recursos limitados.

**Área:** 28 ha.  
**Creación:** 1982  
**Arquitecto:** Mario Schjetnan

**Características del proyecto:**

1. El lago y la topografía del parque representan a escala la geografía e historia del Valle de México del siglo XV.
2. Desde el punto de vista ecológico este parque es un ejemplo de reciclaje urbano y desarrollo sustentable al haberse utilizado en su construcción la tierra excavada para las obras del metro así como emplear agua tratada para el riego de jardines y el mantenimiento de los cuerpos de agua. Adicionalmente este parque ha logrado atraer durante la última década algunas especies de aves migratorias que cada vez eran menos frecuentes en la zona metropolitana



**Elementos de diseño:**



Señalética en bajo relieve



Figuras Escultóricas

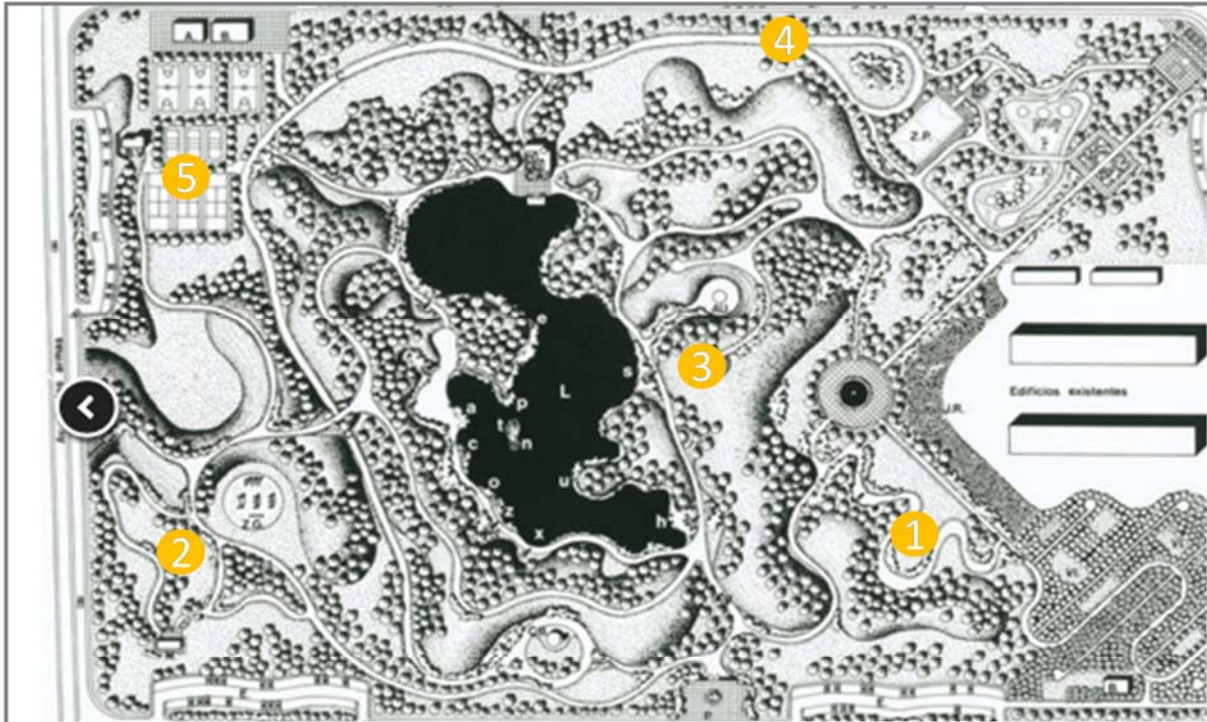
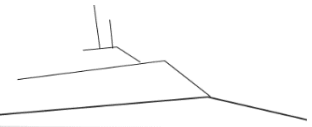


Tótems informativos



Diseño Paisajístico



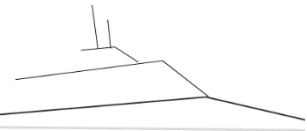


1. Jardín de las esculturas
2. Zona de días de campo
3. Mirador

4. Ciclopista
5. Canchas deportivas

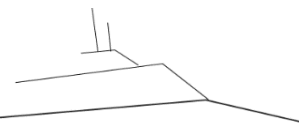


Fuente: <http://gdu.com.mx/gdu/>



## **CAPÍTULO 2. ESTUDIOS PRELIMINARES**

En este apartado se desarrolla el diagnóstico de la zona de estudio en base a la investigación del medio físico natural, el entorno urbano construido, la imagen urbana y su régimen de normatividad aplicable.



## 2.1 LOCALIZACIÓN DEL SITIO

Al noroeste de la República mexicana colindando al Norte con Estados Unidos de América, al Sur con Sinaloa, al Este con el Golfo de California, y al Oeste con Chihuahua se encuentra el estado de Sonora. (Ver Mapa 2-1).

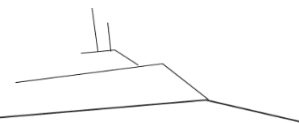


Mapa 2-1. República Mexicana  
Fuente: Google Maps (2015)

Sonora es el segundo estado con mayor extensión territorial de la república mexicana con una superficie de 184.934 km<sup>2</sup>, pertenece a la Región Norte del país, integrada además por los Estados de Baja California, Baja California Sur, Coahuila, Chihuahua, Nuevo León, Sinaloa, Tamaulipas y Zacatecas. Esta región representa el 53.5% de la superficie continental de la nación, su población de 24.9 millones de personas corresponde al 22% del total nacional. La tasa de crecimiento de la población de la región es de 1.8%, superior a la nacional de 1.6%, los flujos de inmigrantes y población repatriada contribuyen con dicho crecimiento.<sup>26</sup>

El municipio de Hermosillo, representa el 8.70% de la superficie total del estado y colinda con los municipios de Pitiquito al Noroeste, Carbó y San Miguel de Horcasitas al Noreste, Ures y Mazatán al Este, La Colorada y Guaymas al Sureste. En su franja costera colinda con el Golfo de California al Oeste.

<sup>26</sup> Programa Regional para el Desarrollo del Norte (2014).



La ciudad de Hermosillo, es cabecera del municipio y capital del estado de Sonora. Se ubica en la porción centro-oeste de la planicie costera, geográficamente en las coordenadas 29° 04' Norte y 110° 58' Oeste y a una altitud de 195 msnm.

En el Sistema Urbano Nacional (SUN) que tiene el nodo central en la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) y vincula por medio de *subredes* a ciudades que ofertan y demandan bienes y servicios, donde las ciudades con mayor interconectividad obtienen mayores beneficios dependiendo de su ubicación. La ciudad de Hermosillo, cuya jerarquía es de *rango 3*, pertenece a la red principal y es cabecera de la subred regional en la que se encuentran los centros urbanos de Cd. Obregón, Navojoa, Empalme, Nogales, Guaymas y Agua Prieta, por lo que en la ciudad recae la responsabilidad de brindar los servicios y bienes que las ciudades del rango 4 y 5 requieren. (Ver Ilustración 2-1)

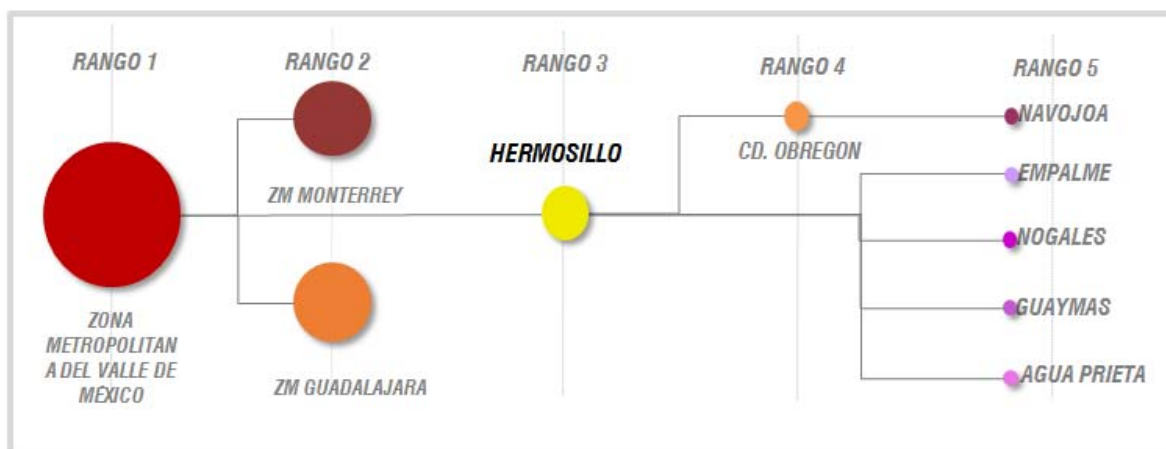
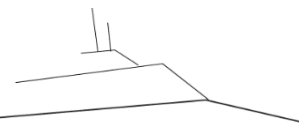


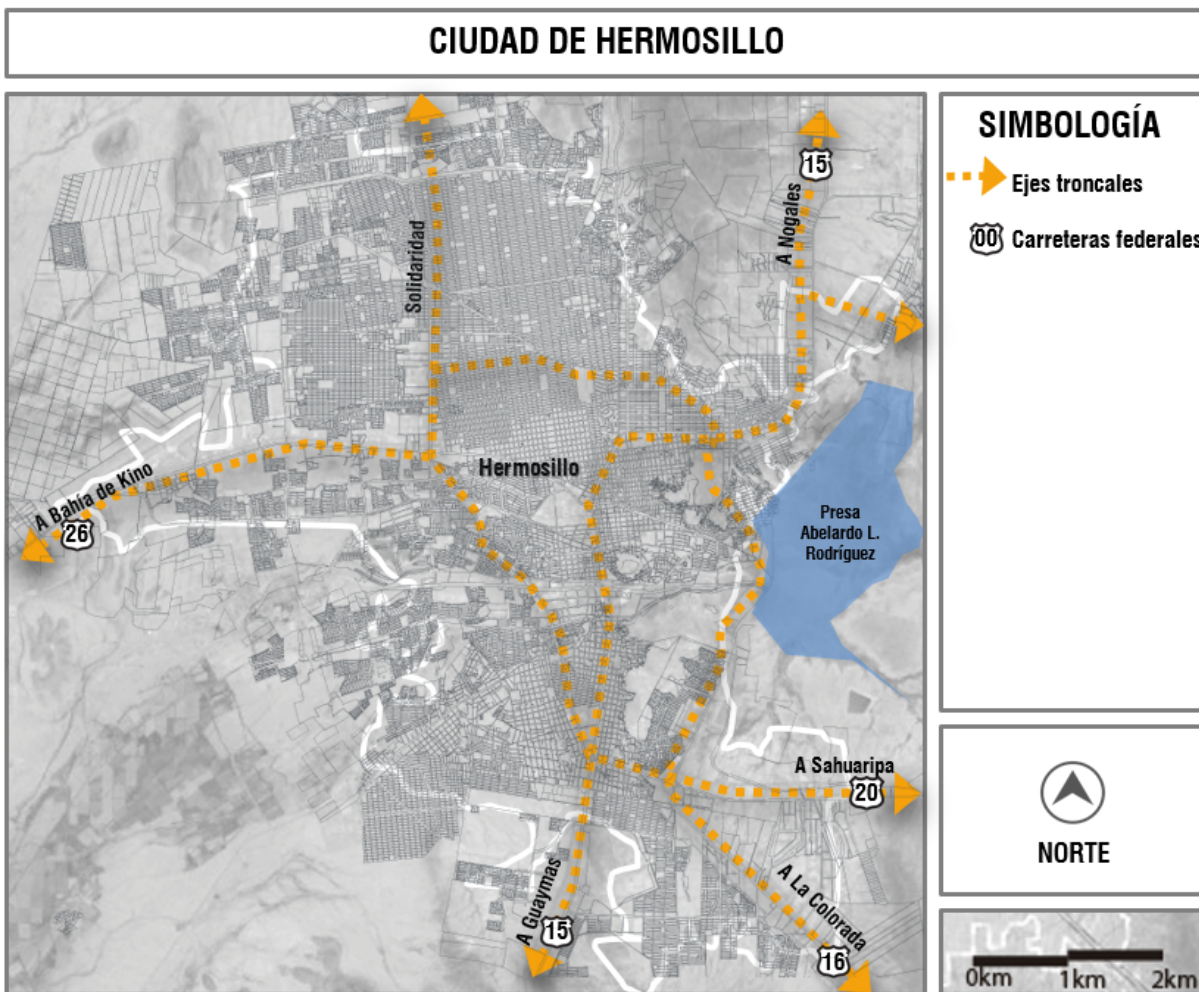
Ilustración 2-1. Sistema de Ciudades  
Fuente: Sistema Urbano Nacional (2015)



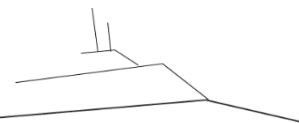


El centro de población tiene una extensión territorial de 187,600 has, comprende dentro de sus límites, además de la localidad de Hermosillo, a otras localidades pertenecientes al mismo municipio entre las que destacan: La Victoria, el Tazajal, San Pedro el Saucito, la Mesa del Seri y Las Placitas.

Cuenta con una red de comunicaciones en sus diferentes modos de transporte, favoreciendo una posición estratégica en el mercado nacional e internacional por su cercanía con la frontera y el puerto marítimo conectando por medio de los ejes troncales que conforman la estructura urbana de la ciudad; al norte con la carretera federal numero 15 a Nogales, al este con la carretera federal 20 a Sahuaripa, al suroeste con la carretera federal 16 a Colorada, al sur con la carretera federal 15 a Guaymas y al oeste con Bahía de Kino con la carretera federal número 26. (Ver Mapa 2-2)

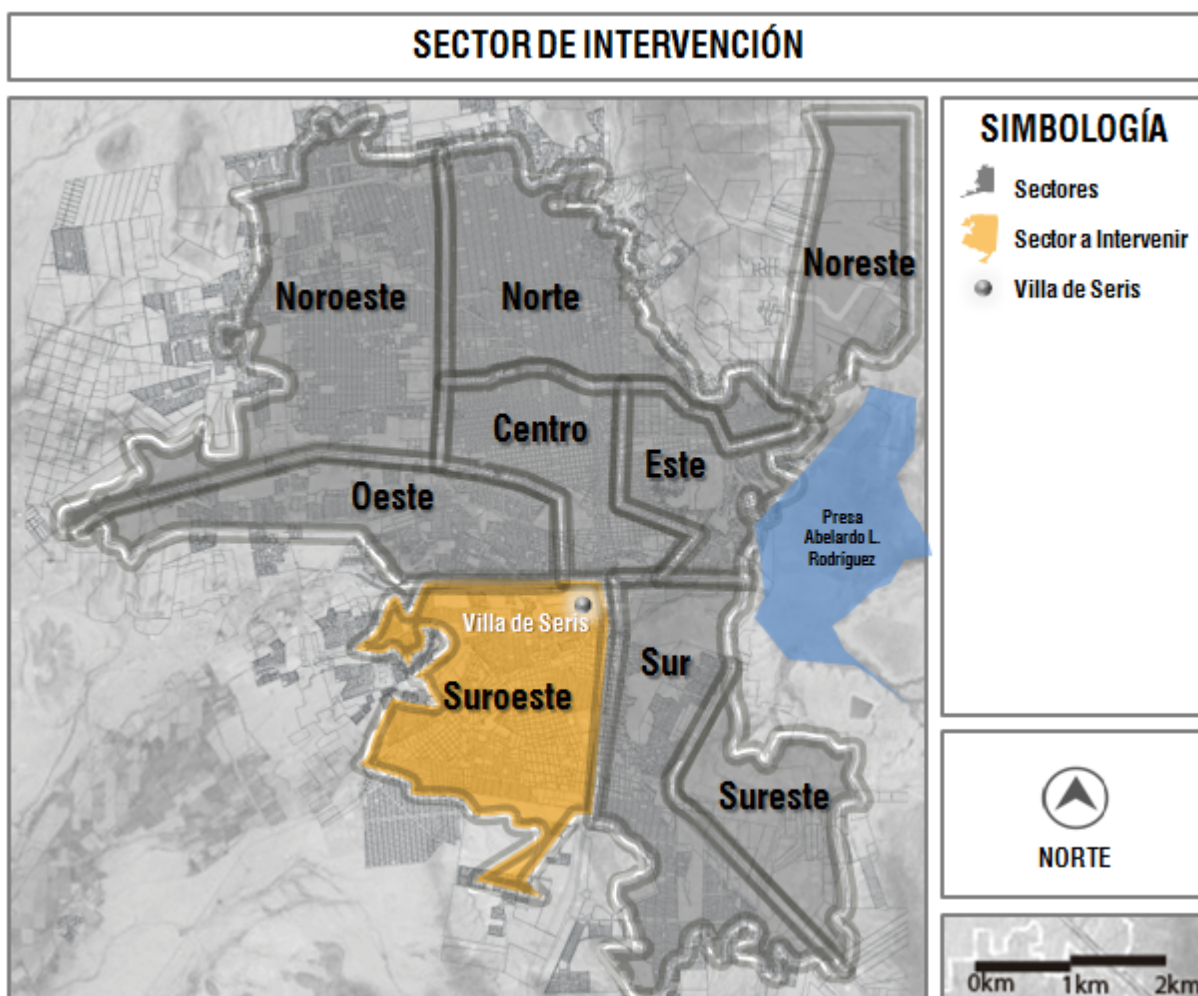






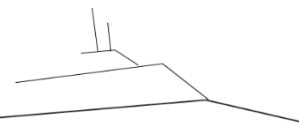
De acuerdo con el Instituto Municipal de Planeación Urbana de Hermosillo (IMPLAN 2014), la mancha urbana del centro de población cuenta con una zona urbanizada de 16,500.95 hectáreas, que se extienden principalmente sobre la superficie plana del terreno, y en menor proporción sobre los cerros. (PDUCPH, 2014). El 21.9% corresponde a vialidades, el resto representa la zona urbanizada.

La ciudad se encuentra dividida en nueve sectores (Ver Mapa 2-3), comprendidos por el Sector Norte, Sector Noroeste, Sector Noreste, Sector Este, Sector Oeste, Sector Centro, Sector Sur, Sector Sureste, y por último el Sector Suroeste integrado por 25 colonias sumando una población de 113,958 habitantes. (INEGI 2010)

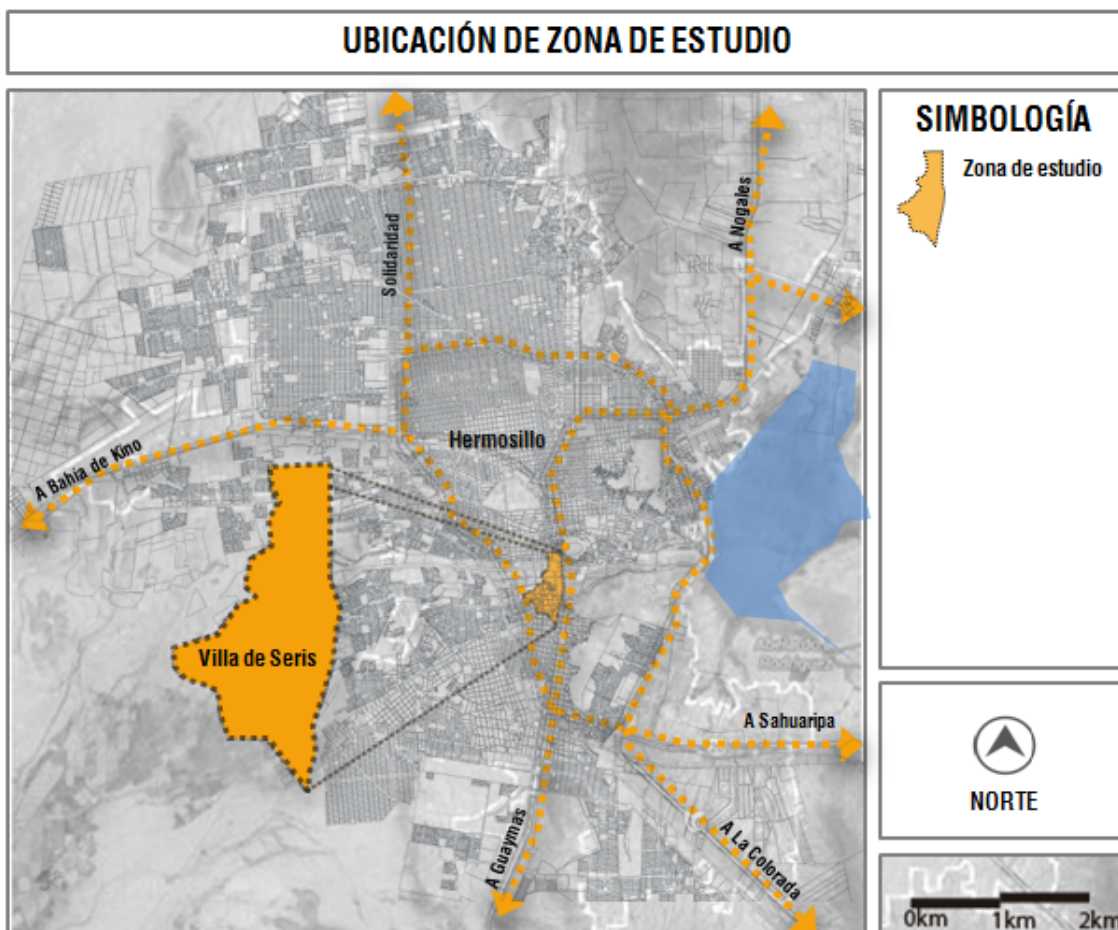


Mapa 2-3. Sectorización en la Ciudad de Hermosillo  
Fuente: Google Maps, (2015)

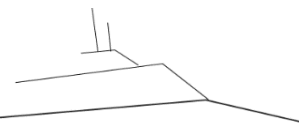
Las actividades económicas del Sector Suroeste se componen principalmente por actividades comerciales, de servicios y manufactura por lo que tiene un nivel económico medio y uso de suelo es predominantemente habitacional y mixto.



La zona de estudio, que se encuentra en el Sector Suroeste dentro de la colonia Villa de Seris en donde existe una población de 4,229 habitantes (INEGI 2010) y se delimita al norte con la vialidad Av. Cultura, al sur con la vialidad local Baldiraguato, al este del polígono por uno de los bulevares más significativos para la ciudad al conectar al centro de población con carreteras internacionales; el boulevard Agustín de Vildósola y al poniente en fragmentos más pequeños con vialidades locales y con el bulevar Solidaridad siendo este el corredor comercial de mayor impacto económico de la ciudad según el Instituto Municipal de Planeación Urbana. (Ver Mapa 2-4)



Mapa 2-4. Ubicación de la zona de estudio  
Fuente: Google Maps (2015)



Los polígonos de intervención se desplantan en las manzanas delimitadas por las vialidades conformadas por el Callejón Rosales al norte, Ignacio Zaragoza al sur, el boulevard Agustín de Vildósola al este y la calle No reelección al oeste. (Ver ilustración 2-2)

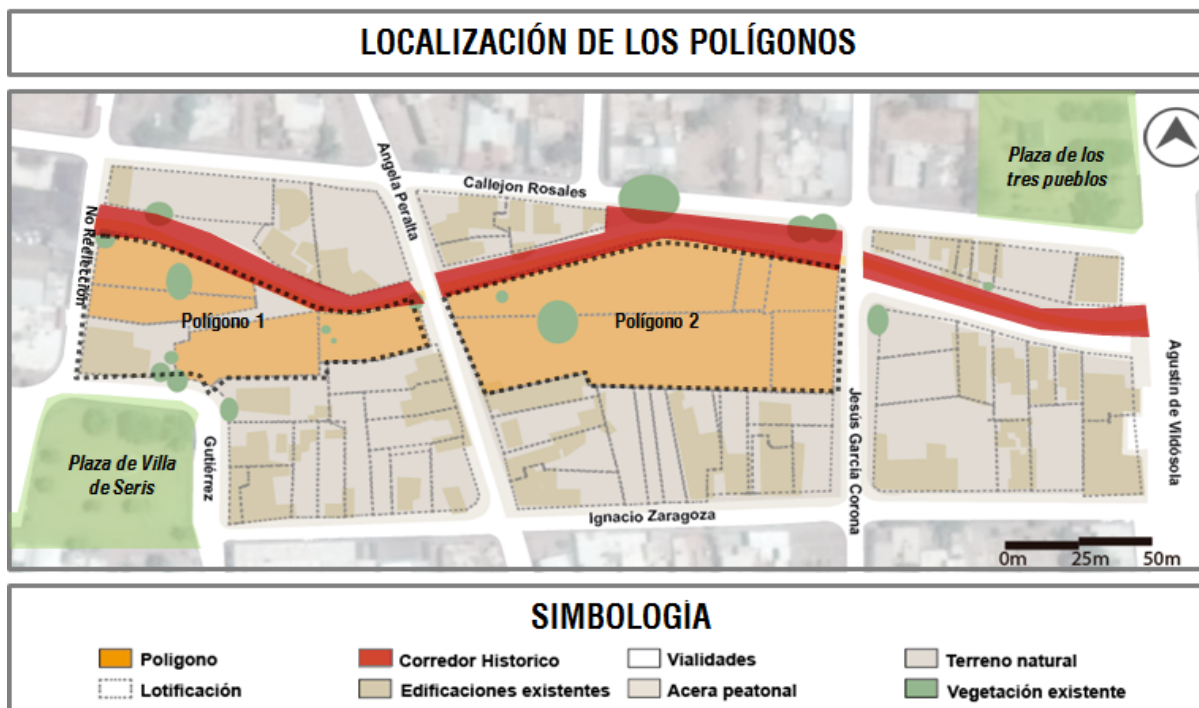


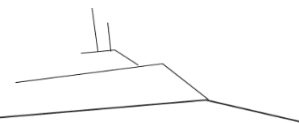
Ilustración 2-2. Croquis de localización del sitio  
Fuente: Google Maps (2015), Espinoza-Montaño (2015)

El Corredor Histórico tiene una superficie de 2,680.23m<sup>2</sup>, los polígonos de intervención cuentan con área aproximada de 9,383.47m<sup>2</sup> por lo que la ampliación del Corredor Histórico dotaría a la ciudad con un total de 1.2 hectáreas de equipamiento recreativo con la propuesta del Jardín Cultural.

El acceso peatonal principal se encuentra sobre el Blvd Agustín de Vildósola permitiendo la conexión a través del andador con dos espacios públicos de gran trascendencia histórica: La plaza de los Tres Pueblos y la plaza de Villa de Seris en donde se ubica el templo de Nuestra Señora de la Candelaria. (Ver Imagen 2-1)



Imagen 2-1. Plaza de los Tres Pueblos, Templo de Nuestra Señora de la Candelaria.  
Fuente: Kultube (2015)



La superficie de los polígonos se compone por diez lotes y responde a una geometría pentadecágona de trazo irregular. El costado norte del polígono tiene una distancia aproximada de 188.72 metros mientras que el lado más angosto mide 14.02 metros. Los lotes son de propiedad privada y el uso de suelo es habitacional de alta densidad. (PDUCH-2012)

### 2.1.1 OCUPACIÓN DEL SUELO

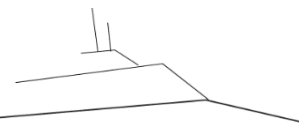
En la ocupación real del suelo predomina el uso habitacional con aproximadamente 65% del total de uso de suelo en las dos manzanas que conforman la zona de estudio, también se ubican 16 edificaciones utilizadas para el comercio informal y semiformal con 14% del destino del uso del sitio.

La zona de uso comercial representa el 10% y se localiza mayormente en los predios que colindan con el Blvd, Agustín de Vildósola y sobre la vialidad local Gutiérrez debido a la afluencia de personas que se aglomeran en la Plaza de Villa de Seris y el templo de Nuestra Señora de la Candelaria. Por último el 1% restante se integra por lotes baldíos contiguos a los polígonos. (Ver Ilustración 2-3)



Ilustración 2-3. Usos de suelo existentes en la zona de estudio  
Fuente: Espinoza-Montaño (2015)





## 2.2 MEDIO FÍSICO NATURAL

En este apartado se exponen los elementos del medio ambiente mayormente adaptado a la zona urbana que como característica principal tiene valor histórico y patrimonial para la ciudad y es resultado de la acción humana, sobre todo en un espacio físico reducido que tiene como consecuencia determinadas condiciones topográficas, vegetales, hidrológicas y climáticas de zona áridas.

### 2.2.1 TOPOGRAFÍA

La topografía de los polígonos es parcialmente plana. Los perfiles topográficos muestran elevaciones menores a 0.10cm. Las curvas de nivel que se desplantan en los predios a cada metro muestran una ligera pendiente de poniente a oriente en la que el nivel más elevado es de +2.08m en la colindancia este del polígono dos. Al centro del polígono dos se tiene un nivel +2.07m y termina con +2.06m al poniente.

El polígono uno en su colindancia con la vialidad Ángela Peralta cuenta con un nivel de +2.05m y desciende a un tercio de su área al nivel +2.04 para terminar con el nivel de más baja altura con +2.02m en la colindancia con la vialidad No Reelección como se muestra en el corte A-A' de este a oeste. (Ver Ilustración 2-4)

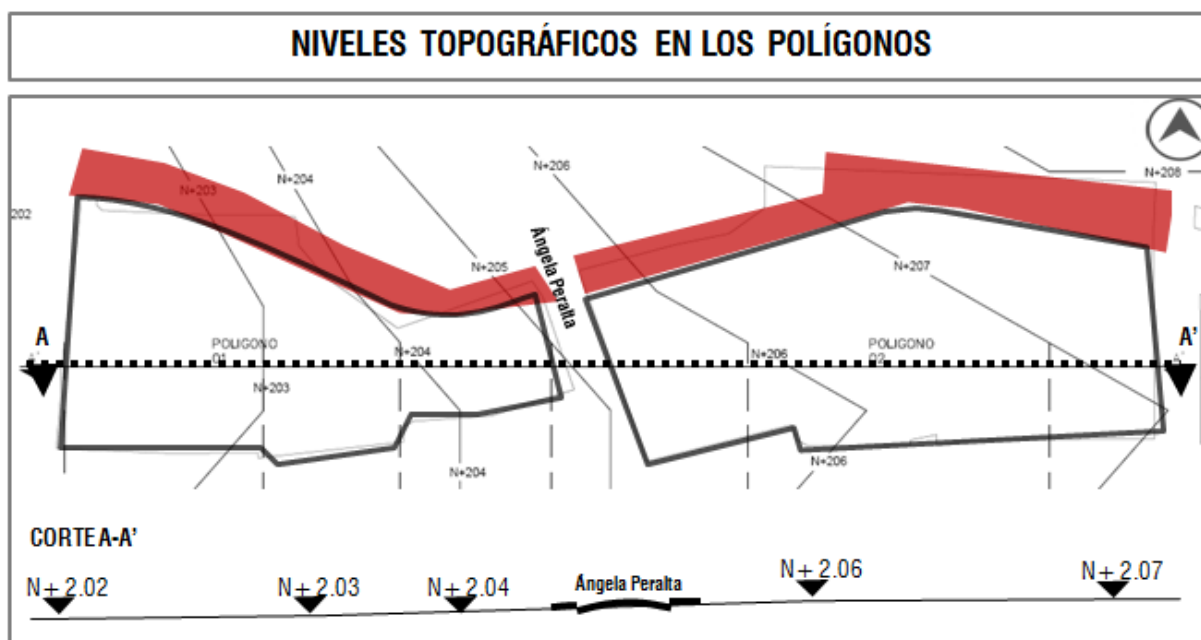
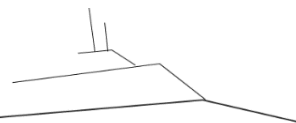


Ilustración 2-4. Niveles topográficos en los polígonos.  
Fuente: Scifly (2015)



### 2.2.2 VEGETACIÓN

Una condicionante de los espacios recreativos al aire libre es el tema de la reforestación y conservación de la vegetación existente, sobreviviendo a la devastación generada por el desarrollo urbano. La vegetación ayuda a fijar el suelo para prevenir la erosión del mismo y la pérdida de nutrientes por lo que desempeña un importante papel en el cambio climático.

Dentro de los polígonos la vegetación es escasa por lo que se considera de bajo impacto al conformarse principalmente por maleza de poca altura. Se encuentran 7 plantas de origen regional entre los que destaca por sus dimensiones una ceiba ya muerta midiendo 5 metros de altura como se muestra en la Imagen 2-2 y se encuentra al centro del polígono dos, además de dos mezquites y dos eucaliptos. También están plantados un arbusto-árbol de fuego, una palma datilera. (Ver Ilustración 2-5)

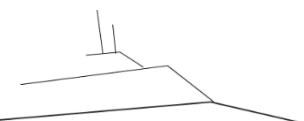


Imagen 2-2. Ceiba  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)



Ilustración 2-5. Ubicación esquemática de la vegetación dentro del polígono.  
Fuente: Espinoza-Montaño (2015)





### 2.2.3 CLIMA

Siendo el clima un conjunto de condiciones atmosféricas propias de un lugar, constituido por la cantidad y frecuencia de lluvias, la humedad, la temperatura, los vientos, etc., y cuya acción compleja influye en la existencia de los seres sometidos a ella se muestra un sumario de las temperaturas mínimas, medias y máximas de cada mes registradas en la ciudad de Hermosillo comparados con datos registrados durante todo el año. (Ver Tabla 2-1)

Tabla 2-1. Clima estacional

CLIMA ESTACIONAL				
TEMPORADA	Fria-Semi Humeda	Templada- Semi Seca	Cálido-Seco	Muy Cálido- Semi Húmedo
MESES	Diciembre, Enero Y Febrero	Marzo, Abril, Octubre Y Noviembre	Mayo Y Junio	Julio, Agosto Y Septiembre
Temperatura				
Prom. Máximo	30,6	38,43	42,35	42,87
Promedio	16,73	22,43	29,05	31,27
Prom. Mínimo	4,23	8,95	14,4	19,73
Humedad				
Prom. Máximo	73	65,25	67	78,33
Promedio	46,33	41,75	36,5	53
Prom. Mínimo	19,67	18,25	17	27,67
Precipitación				
Máxima	15	11	6	85
Promedio	15,67	7,5	4	64,67
Radiación				
Máxima	7,7	9,9	11,8	9,6
Promedio	7,03	8,73	11,45	9,27
Vientos				
Velo. Max.	2,1	2,3	2,5	2,7
Velo. Prom.	1,83	2,13	2,45	2,33
Dirección	Sse	Ne	Sse	Sse

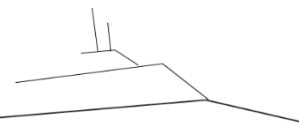
Fuente: Climate Consultant (2014)

Se puede observar que en los meses junio, julio y agosto se hallan las condiciones más altas de grados centígrados y diciembre y enero las condiciones más frías.

Destaca la temperatura promedio máxima de 45°C en el mes de julio así como los meses de julio y agosto en donde las condiciones de temperatura son críticas para las severidades de verano. En invierno destaca en los meses de enero y febrero con 4°C.

Las condiciones de mayor humedad ambiental es en los meses de julio agosto y Septiembre, por lo que concuerda con los meses más cálidos y estos tienden a ser los que presentan precipitaciones.

Las precipitaciones pluviales máximas se presentan durante los meses de julio, agosto y septiembre, coincidiendo con la temporada de huracanes y registrándose una



humedad relativa promedio del 53%. En los meses de marzo a junio y en octubre la presencia de lluvias es mínima, con una humedad relativa del 30%.

Las condiciones de soleamiento extremosas se presentan en los meses de abril, mayo y especialmente en junio con 11.1 de horas de radiación solar promedio al día. Además, durante el solsticio de verano (21 de junio) el sol sale a las 6:30 hrs en un ángulo de 75° hacia el noreste, se pone a las 18:30 hrs en un ángulo de 295° hacia el noroeste. Durante el solsticio de invierno (21 de diciembre) el sol sale a las 9:30 hrs en un ángulo de 120° hacia el sureste

### 2.2.3.1 ANALISIS DE CONDICIONATES CLIMATICAS

Para obtener las estrategias bioclimáticas adecuadas que optimicen el confort en los espacios exteriores e interiores de la propuesta proyectual se toman en cuenta las muestras de las condiciones climatológicas de la ciudad de Hermosillo (Ver Tabla 2-2)

Tabla 2-2. Análisis de condiciones climáticas

ANÁLISIS DE CONDICIONES CLIMÁTICAS										
MES	GRADOS CELSIUS									
	00a05	06a10	11a15	16a20	21a25	26a30	31a35	36a40	41a45	46a50
Enero										
Febrero										
Marzo										
Abril										
Mayo										
Junio										
Julio										
Agosto										
Septiembre										
Octubre										
Noviembre										
Diciembre										

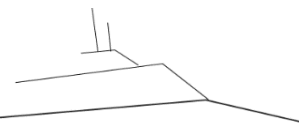
  

ESTRATEGIAS DE BIOCLIMÁTICAS										
MES	Tensión de vapor			Masa Térmica			Vent. Natural			Prot. Viento
	Baja	Media	Alta	Baja	Media	Alta	Baja	Media	Alta	Baja
Enero										
Febrero										
Marzo										
Abril										
Mayo										
Junio										
Julio										
Agosto										
Septiembre										
Octubre										
Noviembre										
Diciembre										

Fuente: Climate Consultant (2014)

Siguiendo la tabla de las condiciones climáticas los meses críticos se presentan en la temporada de verano mayo/junio y la temporada de invierno en diciembre/enero.

En la temporada de verano se llega a temperaturas de 46 a 50 grados Celsius por lo que la tensión de vapor es media y la masa térmica y ventilación natural debe ser alta.



Mientras que en la temporada de invierno la temperatura va de los 0 a los 5 grados Celsius con la tensión de vapor baja y la masa térmica media y la ventilación natural alta.

## 2.2.4 HIDROLOGÍA

Los escurrimientos pluviales respecto a la zona de estudio cuentan con pendientes naturales que llegan al canal Villa de Seris embovedado por debajo del andador del Corredor Histórico. (Ver Imagen 2-1)



Imagen 2-1. Canal existente en septiembre 2009 y canal embovedado junio 2010

Fuente: Google Maps (2015)

Se considerara la cercanía de los Cerros de la Cruz y el Cerro de la Campana con una pendiente natural influyendo en gran medida a la zona de estudio para recolectar la mayor cantidad de agua durante el periodo de lluvias y reutilizarlas en el mantenimiento de las áreas verdes. (Ver Ilustración 2-6)

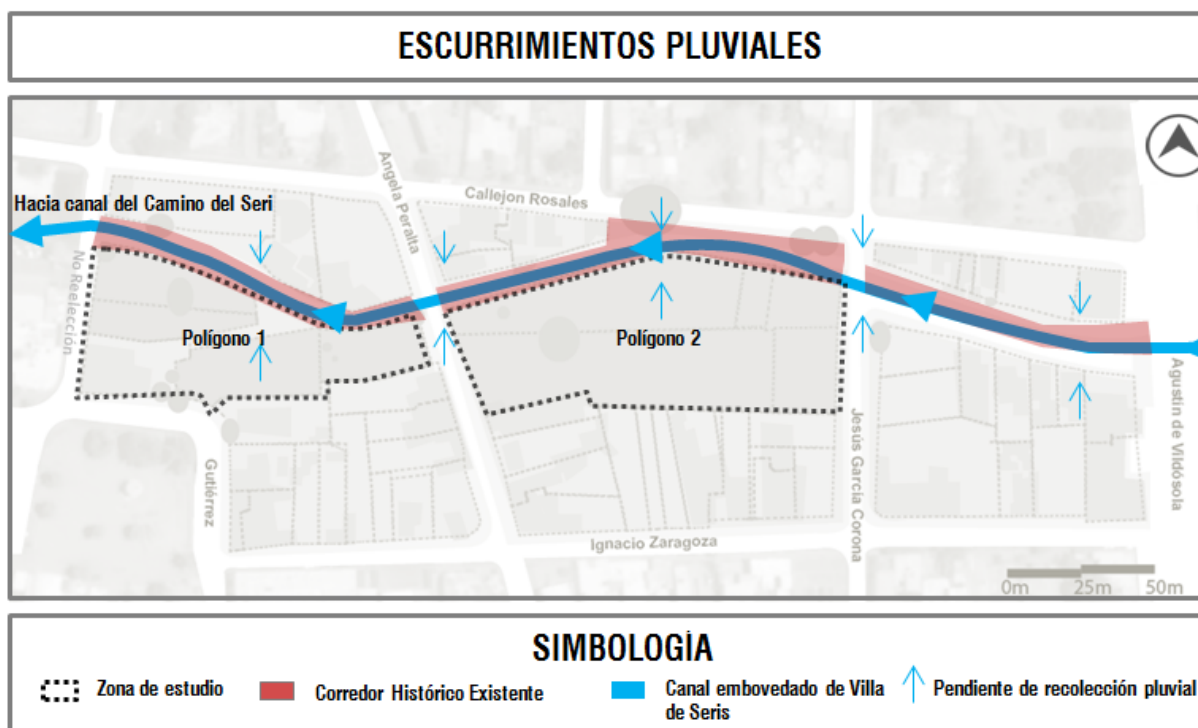
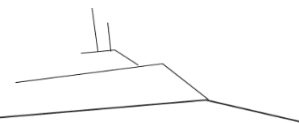


Ilustración 2-6. Esgurrimientos pluviales que afectan al polígono  
Fuente: INEGI (2015), Espinoza-Montaño (2015)

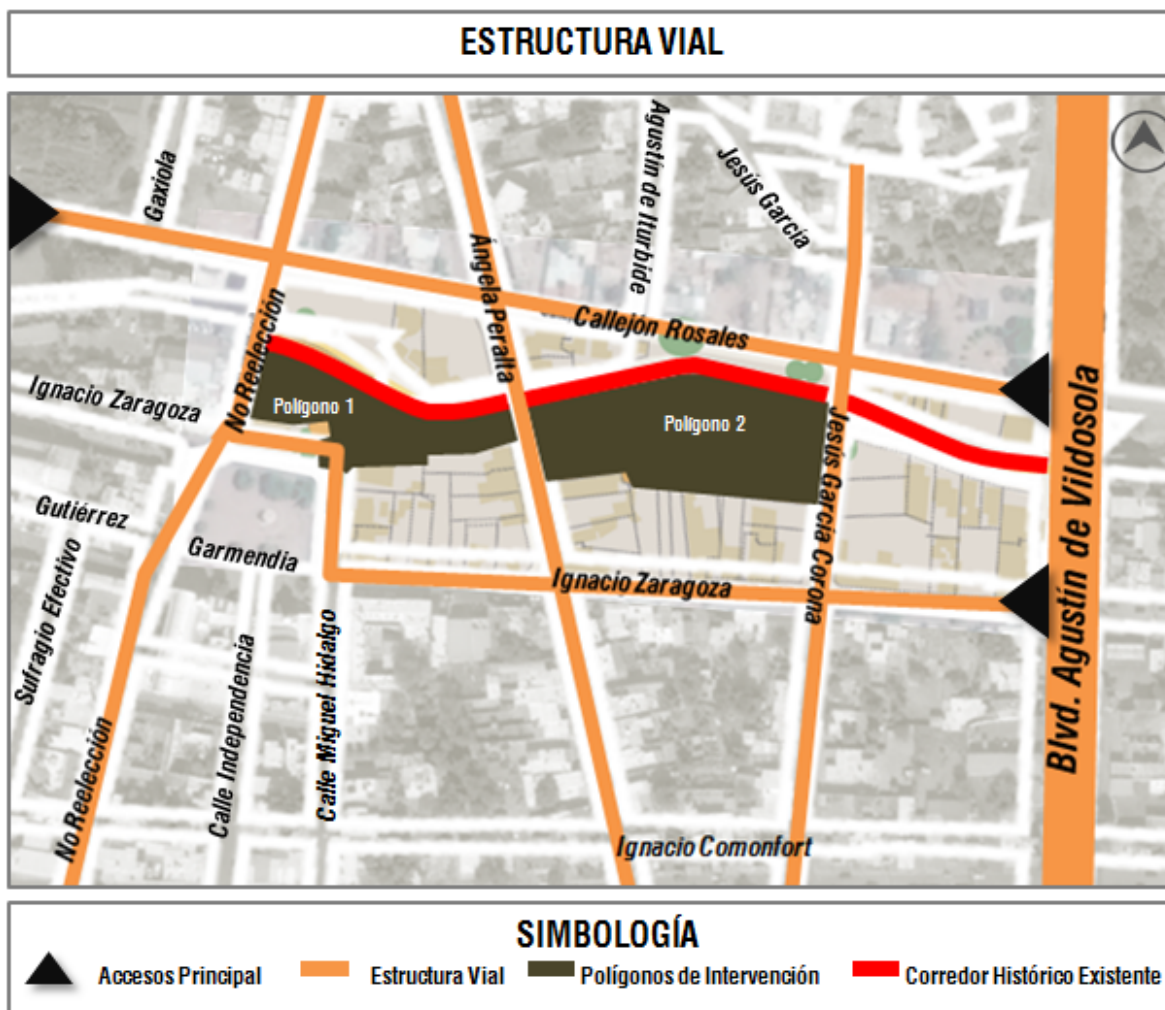


## 2.3 ENTORNO URBANO CONSTRUIDO

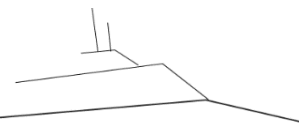
El entorno urbano construido representa la forma en la que se ordenan y se agrupan los componentes de una ciudad condicionando la calidad de vida y la utilización del espacio urbano en función de las actividades y necesidades de su población. Los elementos urbanos notables de la zona de estudio se encuentra la estructura vial, su infraestructura, el equipamiento y los servicios públicos.

### 2.3.1 SISTEMA VIAL

Las características de inserción de la zona de estudio en la estructura vial urbana del Sector Suroeste de la ciudad de Hermosillo representa grandes oportunidades de accesibilidad inmediata para la propuesta proyectual, beneficiándose de la dinámica de movilidad que se genera naturalmente con el Sector Centro. (Ver Mapa 2-5)



Mapa 2-5. Estructura vial  
Fuente: Espinoza-Montaño (2015)



La jerarquía vial se compone por la vialidad primaria Blvd. Agustín Vildósola por la que se obtiene acceso peatonal al Corredor Histórico a 100 metros al este de la zona de estudio. La intersección que se genera con Paseo del Río Sonora a 600 metros al norte de la zona de estudio forma uno de los nodos urbanos de mayor relevancia al intersectar con el eje troncal en donde se desplanta Centro de Gobierno siendo este el núcleo de equipamientos de servicios urbanos municipales y estatales.

La Av. Cultura se ubica a 400 metros norte a en donde se puede encontrar dos de los equipamientos regionales de carácter cultural del estado de Sonora: Museo de Arte de Sonora (MUSAS) y la Casa de la Cultura.

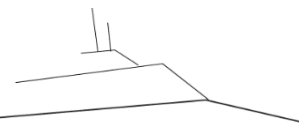
La Calle Reforma se encuentra a 400 metros al este de los polígonos y es considerada el eje vertebral de la ciudad conectando a los sectores Suroeste, Oeste, Centro, Noroeste y Norte de la ciudad y se puede acceder a la zona de estudio por medio del Callejón Rosales y la Av. Villa del Canal. La vialidad local que brinda acceso al polígono con la calle local Ignacio Zaragoza.

#### **2.3.1.1 MOVILIDAD**

##### **Transporte público**

Según información publicada en el portal electrónico de Bus Sonora del servicio de transporte público sobre el lado este de la zona de estudio sobre el Blvd. Agustín de Vildósola se pueden tomar las rutas 4, 8, 9, 11, 12, 13 y 18.





### 2.3.2 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano presente en la zona de estudio siendo el conjunto de elementos y piezas básicas que equipan al espacio público, se compone por bancas convencionales de madera y acero a los costados del andador, las cuales en su mayoría están en malas condiciones estando totalmente expuestas a la radiación solar y sin elementos que generen sombra para mejorar las condiciones de su uso confortable durante el día. (Ver Imagen 2-2)



Imagen 2-2. Banca existente  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)

Las características climatológicas como zona árida y de clima cálido es de vital importancia la generación de sombras que ayuden a mitigar las altas temperaturas con microclimas creando ambientes confortables y optimizando los espacios para las actividades como las estructuras adaptadas permitiendo realizar actividades al aire libre. (Ver Imagen 2-3)



Imagen 2-3. Estructura de sombra existente  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)

También se encuentran colocados a lo largo del recorrido contenedores de basura y luminarias que en su mayoría están en funcionamiento y en buen estado al ser fabricados a base de acero. (Ver Imagen 2-4 y 2-5)

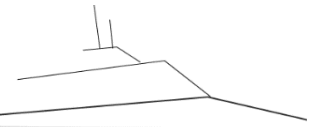


Imagen 2-4. Contenedor de basura existente  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)



Imagen 2-5.  
Luminaria existente  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)





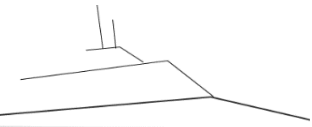
### 2.3.3 INFRAESTRUCTURA

De acuerdo a los datos históricos de la zona urbana de la colonia Villa de Seris cuenta con todos los servicios de infraestructura de agua potable, drenaje, electricidad, telefonía, internet, pavimentación y gas.

Como puntos de referencia más cercanos al centro del polígono dos, sobre la vialidad Ángela Peralta se encuentran los registros de voz y datos y de agua potable, mientras que la vialidad Jesús García Corona se ubican los registros de drenaje y electricidad. (Ver Ilustración 2-7)



Ilustración 2-7 Infraestructura en predio  
Fuente: (Espinoza–Montaño 2016)



### 2.3.4 EQUIPAMIENTO

Dentro de un radio de influencia de 500 metros se pueden ubicar mayormente predios con uso de suelo habitacional, de los que también destacan comercios informales para suplir las necesidades de los servicios básicos de los habitantes del Sector.

El equipamiento de proximidad de la zona de estudio se compone por equipamiento de servicios urbanos, salud, cultura, recreación y comercio. (Ver Mapa 2-6)

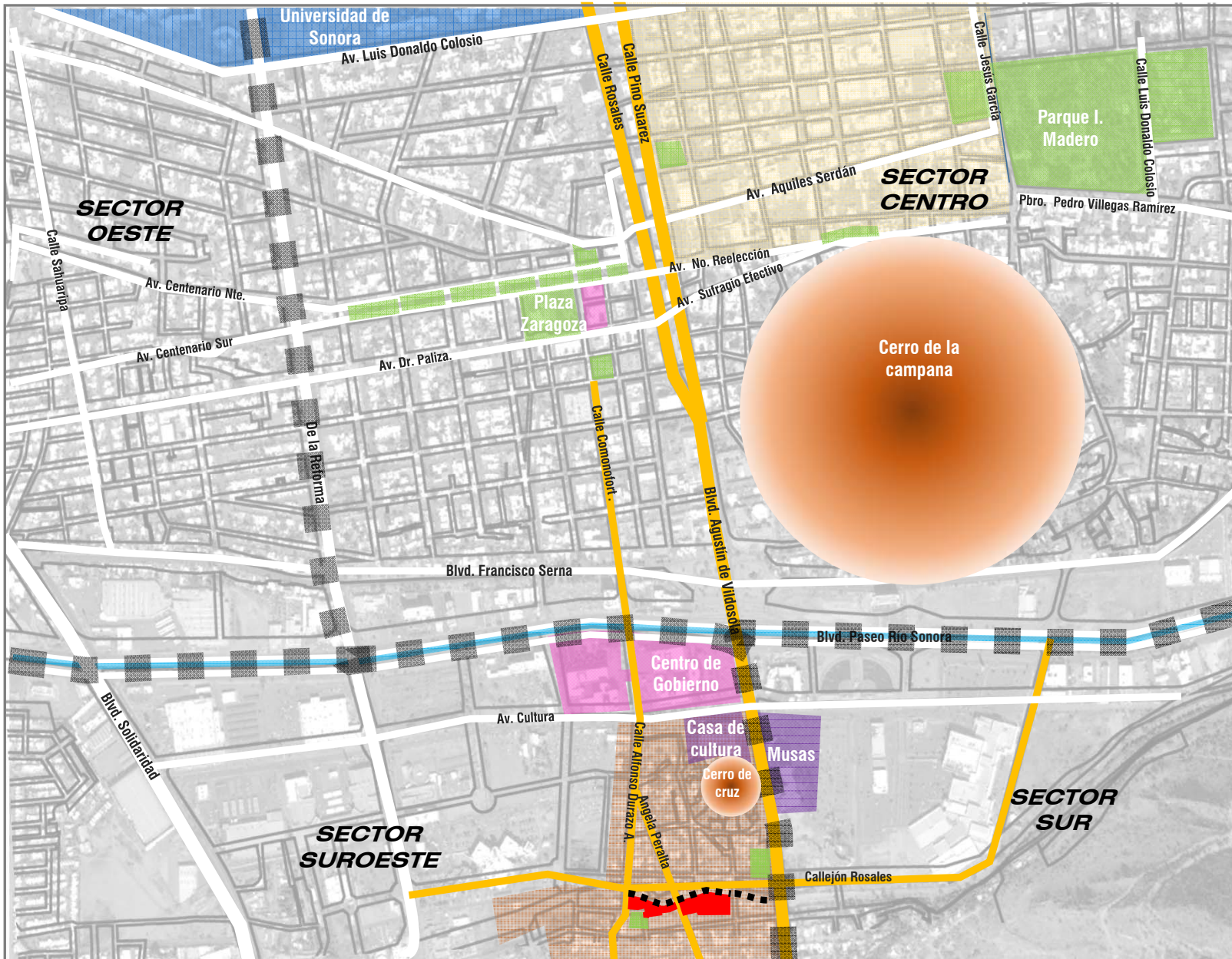


Mapa 2-6 Equipamiento en el Contexto  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)

La Casa de la Cultura, Museo de Arte de Sonora (MUSAS), el centro comercial Galerías Mall, la plaza de Villa de Seris, las oficinas del Centro de Gobierno, Hospital Cima, la Procuraduría de Justicia y el Fondo de Operaciones de Obras de Sonora.







## ANÁLISIS DE LA ZONA DE INFLUENCIA




### SIMBOLOGÍA

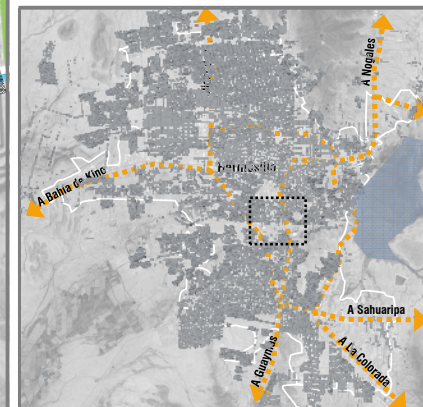
-  Zona de monumentos históricos del centro de población de Hermosillo
-  Colonia Villa de Seris
-  Polígonos de intervención
-  Corredor histórico
-  Sectores de Hermosillo

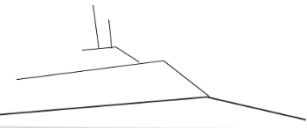
### EQUIPAMIENTO EXISTENTE

-  Educación
-  Cultura
-  Recreación
-  Administración pública

### VIALIDADES

-  Vialidades que dan acceso a la zona de influencia





## 2.4 IMAGEN URBANA

La zona de estudio en la que se insertan los polígonos tiene gran valor histórico al estar próxima a diversos elementos de la imagen urbana emplazados en el Sector Centro y el Sector Suroeste por lo que para comprender adecuadamente el entorno urbano construido, se ubican los principales elementos en base a los puntos establecidos en el libro “La imagen urbana de la ciudad”, (1960) por el urbanista y escritor Kevin Lynch.

Los puntos de Lynch que se tomaron en cuenta para realizar el análisis de la imagen urbana y el entendimiento de la relación con su entorno fueron: sendas, nodos, hitos y mojones.

Las sendas “*son los conductos que sigue el observador normalmente o potencialmente*” es decir la línea de recorrido puede ser visual o físico por lo que al insertarse en una estructura vial determinada se componen en este caso jerárquicamente por los bulevares y las vialidades en general.

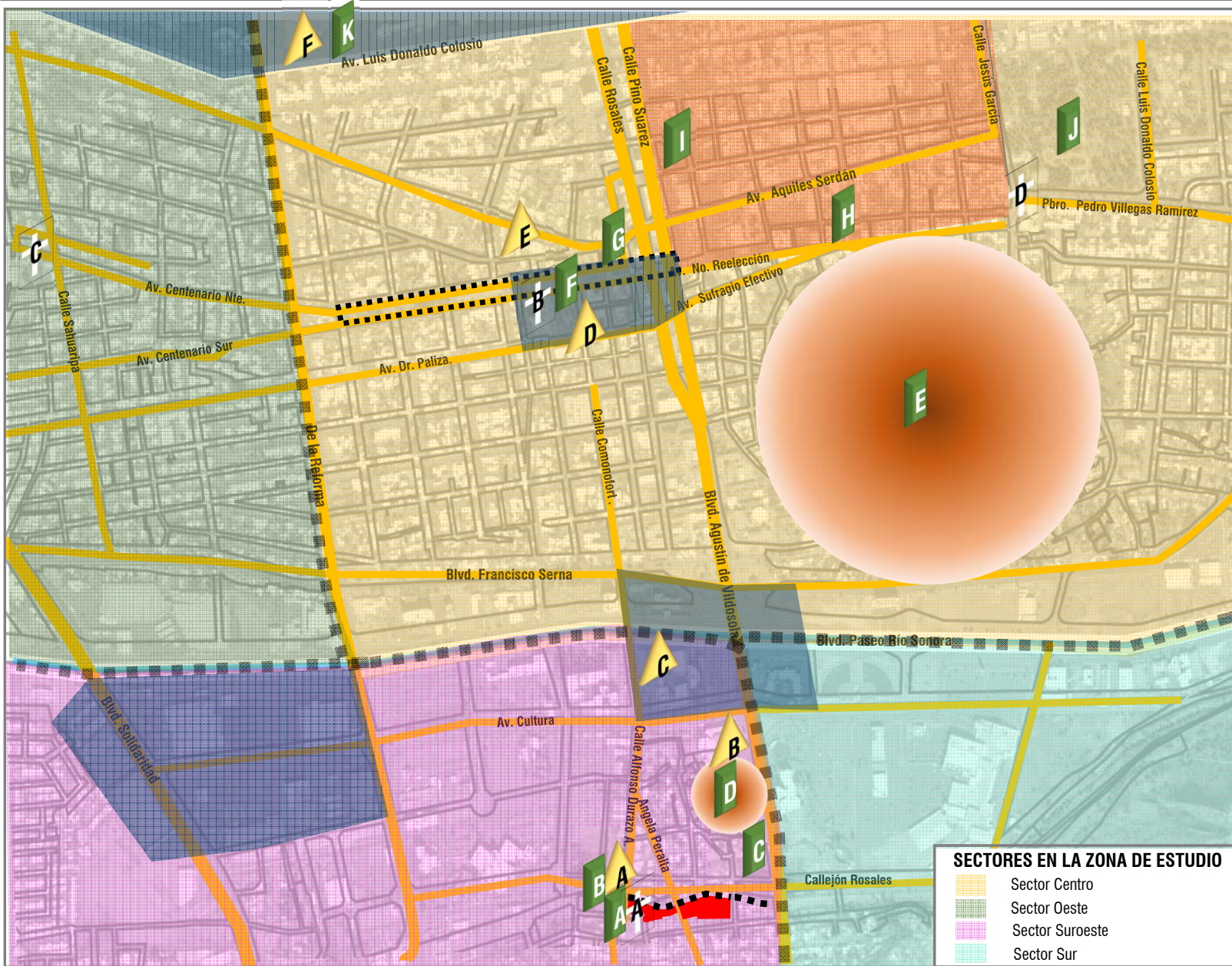
Los nodos “*puntos estratégicos y focos intensivos*” son espacios que representan puntos de convergencia urbana. A 600 metros al norte de la zona de estudio se encuentra la intersección del Blvd. Agustín de Vildósola y el Blvd. Paseo Rio Sonora generando un nodo de servicios urbanos. También se encuentra un nodo comercial a 800 metros al este sobre el Blvd. Solidaridad en donde se encuentran emplazados centros comerciales. La Universidad de Sonora es un nodo de carácter educativo y el Blvd. Hidalgo un nodo de vocación turístico-cultural

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que destaquen por encima de las edificaciones de su propio entorno por lo que los más representativos se integran por el Restaurant Xochimilco, Casa de la Cultura, Centro de Gobierno, Plaza Bicentenario, Consulado General EUA y la Universidad de Sonora.

Los mojones son objetos de referencia fácilmente identificables para los habitantes de la ciudad como lo es la Plaza de Villa de Seris, Molino de Trigo, Plaza de los Tres Pueblos, Cerro de la Cruz, Cerro de la Campana, Plaza Zaragoza, Plaza Alonso Vidal, Plaza Hidalgo, Plaza Leona Vicario, Parque I. Madero y la Universidad de Sonora.



## ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA



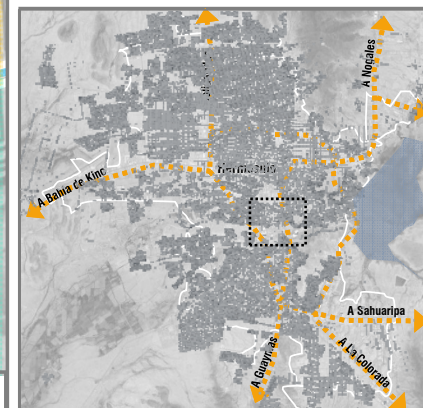
## SIMBOLOGÍA

- Zona de monumentos históricos del centro de población de Hermosillo
- Corredor histórico
- Decreto Corredor Cultural
- Polígonos de intervención

- Hitos
  - A. Restaurant Xochimilco
  - B. Casa de la Cultura
  - C. Centro de Gobierno
  - D. Plaza Bicentenario
  - E. Consulado Gral. EUA
  - F. Universidad de Sonora
- Mojones
  - A. Plaza de Villa de Seris
  - B. Molino de Trigo
  - C. Plaza de Tres Pueblos
  - D. Cerro de la Cruz
  - E. Cerro de la Campana
  - F. Plaza Zaragoza
  - G. Plaza Alonso Vidal
  - H. Plaza Hidalgo
  - I. Plaza Leona Vicario DF
  - J. Parque I. Madero
  - K. Universidad de Sonora

- Sendas
- Nodos
- Templos

- A. Nuestra Señora de la Candelaria
- B. Catedral Metropolitana de Hermosillo
- C. Parroquia San Antonio de Padua
- D. Parroquia del Carmen

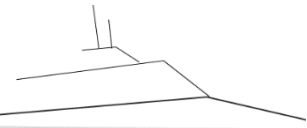


## SECTORES EN LA ZONA DE ESTUDIO

- Sector Centro
- Sector Oeste
- Sector Suroeste
- Sector Sur







## 2.5 ANÁLISIS NORMATIVO

Se presentan las generalidades de las limitantes legales establecidas en los distintos reglamentos y normativas con las características que definen el perfil legal de la propuesta proyectual.

Al ser un espacio que se caracteriza por reunir las condiciones que describe el Tomo V del **Sistema Normativo de Equipamiento Urbano** de la **Secretaría de Desarrollo Social** (SEDESOL) en el subsistema de recreación como *“un espacio abierto y arbolado de servicio vecinal, destinado al paseo, descanso y convivencia de la población: por su proximidad con las zonas de vivienda”* se consideran las limitantes legales de Jardín Vecinal.

Sumando el existente Corredor Histórico y la ampliación de los dos polígonos el área total de metros cuadrados disponibles es de 1.2 hectáreas por lo que cumple con la dotación recomendable para localidades mayores de 5,000 habitantes, para lo cual se sugieren módulos con superficie de 10,000; 7,000 y 2,500 m<sup>2</sup> de terreno.

Sin embargo, considerando las características especiales del contexto urbano en el que se insertan los polígonos también aplican según SEDESOL para un Museo de Sitio (INAH) al considerarlo *“un espacio para integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y culturas, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.”*

Con información obtenida en **Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano** en el registro administrativo dependiente del **Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas** describiendo los bienes inmuebles rústicos, urbanos y de características especiales las claves de identificación catastral de los diez lotes que conforman los polígonos según Catastro Inmobiliario es el siguiente:

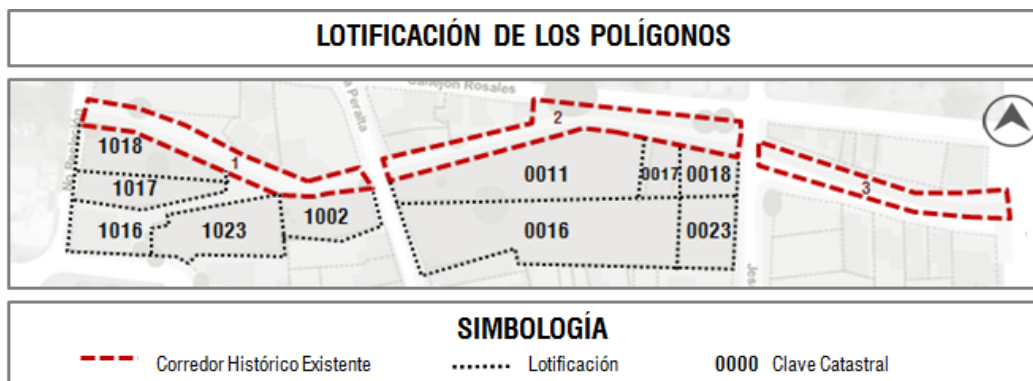
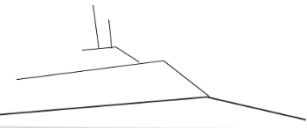


Ilustración 2-8. Lotificación de polígonos  
Fuente: Catastro (2015)



La superficie de los lotes que conforman el polígono uno es de un área aproximada de 3,647m<sup>2</sup> y el polígono dos tiene una superficie de 5,736m<sup>2</sup> sumando un área total aproximada de 9,383.47m<sup>2</sup>. (Ver Tabla 2-3)

Tabla 2-3. Lotificación de polígonos

LOTIFICACIÓN DE POLIGONO 1				
Clave Catastral	Superficie (m2)	Ubicación	Valor Catastral	Dueño
3600-1001-1002	639	Peralta	405,463.50	Zylka Elna Rita Durazo Valenzuela
3600-1001-1016	903	A Gutiérrez	754,856.00	Inmobiliaria Fared S.A de C.V.
3600-1001-1017	596	A Gutiérrez	398,502.20	Ignacio Moreno Ruiz
3600-1001-1018	895	A obregón	620,452.02	Inmobiliaria Fared S. A. De C.V.
3600-1001-1023	614	A obregón	485,652.00	Zylka Elna Rita Durazo Valenzuela
<b>Total</b>	<b>3,647</b>		<b>2,664,925.72*</b>	

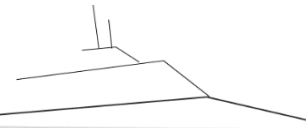
*Nota: El valor catastral del polígono uno es un calculo aproximado*

LOTIFICACIÓN DE POLIGONO 2				
Clave Catastral	Superficie (m2)	Ubicación	Valor Catastral	Dueño
3600-1001-0011	2,126	A peralta	1,450,237.50	Graciela Lara de Manzo
3600-1001-0016	2,451	A peralta	1,753,443.22	Fausto Rene Durazo Ochoa
3600-1001-0017	240	Rosales	162,000.00	Pablo Arteaga Gomez
3600-1001-0018	407	Jesús García y rosales	335,812.50	Graciela Lara de Manzo
3600-1001-0023	512	Jesús García y Zaragoza	345,600.20	Juan Carlos Celayo Kuñasich
<b>Total</b>	<b>5,736</b>		<b>4,047,093.42</b>	

Fuente: Catastro (2015)

De acuerdo a la información obtenida en la **Coordinación General de Infraestructura, Desarrollo Urbano y Ecología** con el número de folio **368091** el día 20 de febrero del 2015 (Ver ANEXO 2) los requisitos y condicionantes para la obtención de la licencia de uso de suelo y aprobación de anteproyecto según el **Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo** y el **Reglamento de Construcción para el municipio de Hermosillo** para los predios ubicados sobre el Callejón Rosales entre las Calles Jesús García y Ángela Peralta con las claves catastrales **3600-10-010-002,011,016,017,018 y 023** son los siguientes:

- Presentar firmas de los vecinos habitacionales colindantes en una franja perimetral de 30m. alrededor del predio. en donde otorgan su opinión respecto al desarrollo del proyecto con el formato “*Verificación de firmas para el permiso de uso de suelo de un espacio cultural de exposiciones artísticas*” de vecinos (Ver ANEXO 3)



- La propuesta deberá respetar en la banqueta la guía táctil para personas con discapacidad visual
- La propuesta deberá respetar el estacionamiento para bicicletas
- Llenar Solicitud de Licencia de Uso de Suelo y Aprobación de Anteproyecto de desarrollo Urbano
- Presentar copia de Nomenclatura y Numero Oficial
- Copia simple de las escrituras de antecedente de propiedad del predio, inscritas en el Registro público de la propiedad y copia del contrato de arrendamiento.

En base a la información publicada por el **Instituto Municipal de Planeación Urbana (IMPLAN)** el uso de suelo de los predios según el **PDUCPH-2014** es habitacional con alta densidad y la compatibilidad del uso solicitado es de uso condicionado a los requisitos que se describen anteriormente. Cabe destacar que en el plano de usos de suelo actual no se encuentra ubicado el Corredor Histórico como parte del equipamiento del centro de población. (Ver Ilustración 2-9)

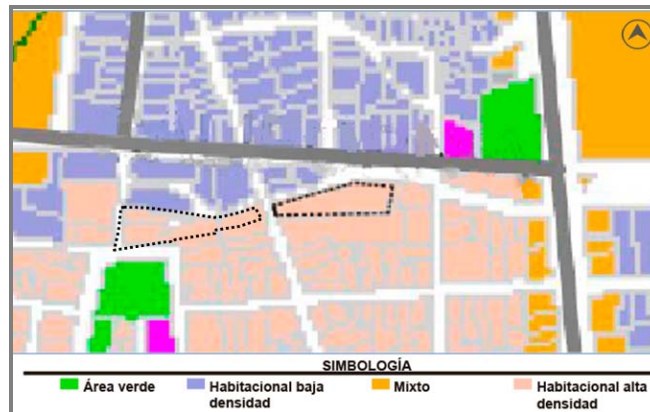
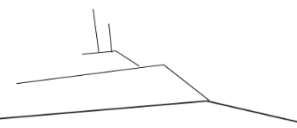


Ilustración 2-9. Uso de suelo  
Fuente: IMPLAN (2015)

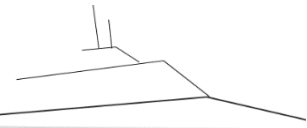
El frente en donde se ubique el acceso principal la restricción de construcción es de 7 metros. El Coeficiente de Ocupación de uso de Suelo (COS) es de 0.70, mientras que el Coeficiente de Utilización de uso de Suelo (CUS) es 1.60.

Se considera el **Reglamento de Construcción de Hermosillo 2012** Capítulo A- Habitabilidad que clasifica la edificación por su uso específico, dimensiones y características mínimas la propuesta se maneja bajo el genérico de equipamiento en las secciones de cultura, áreas verdes y deportivas para la aplicación del capitulado del resto del Reglamento como lo son el Capítulo B- Funcionamiento, Capítulo-C- Higiene, Capítulo D- Accesibilidad, y por último el Capítulo E- Integración al contexto e Imagen Urbana.



### **CAPÍTULO 3. SÍNTESIS**

En este apartado se presentan tablas y diagramas que resumen la información desarrollada en los dos capítulos anteriores para la elaboración de criterios y pautas de diseño que guíen la evolución del partido arquitectónico. Se enlistan los requerimientos con respecto a las actividades de los posibles usuarios y las soluciones espaciales propuestas en un nivel conceptual.



### 3.1 REQUERIMIENTOS DE LA PROPUESTA

Para la propuesta del espacio físico vivencial y transitable en una zona de patrimonio edificado, en el que los usuarios buscarán satisfacer sus necesidades e identificarán las características del espacio público apropiándose del mismo, fue necesario el estudio preliminar que dio a conocer las particularidades del medio físico natural, urbano y social en el que se inserta la zona de Hermosillo

Los requerimientos que debe cumplir la propuesta son el resultado de las necesidades generales que se presentan en capítulos anteriores. La vocación del suelo señala su uso potencial a partir de las cualidades del contexto antes descrito, el servicio clasifica la función urbana a la pertenece y las líneas de acción orientan los ordenamientos necesarios para la solución correspondiente de una propuesta espacial.

Como ya se describió anteriormente, las características de la zona de estudio son muy particulares en orden histórico y climático por lo que las necesidades específicas de la propuesta de intervención urbana con el Jardín Cultural en el Corredor de Villa de Seris tienen un lenguaje puntual y conciso. (Ver Tabla 3-1)

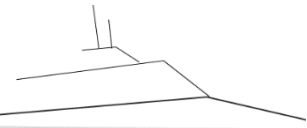
Tabla 3-1. Requerimientos de la propuesta

REQUERIMIENTOS DE LA PROPUESTA			
NECESIDAD	VOCACIÓN DEL SUELO	SERVICIO	LINEAS DE ACCIÓN
REFORZAR EL VALOR HISTÓRICO	Cultural	Patrimonial y turístico	Enaltecer el valor patrimonial de la colonia Villa de Seris a través de la conmemoración de las etnias indígenas que le dieron origen a la ciudad de Hermosillo, fomentando la identidad con la generación de una memoria colectiva en común para sus habitantes
REACTIVAR EL ESPACIO PÚBLICO	Recreativo	Ocio y entretenimiento	Rescatar el espacio público del Corredor Histórico de Villa de Seris, a través de la generación de equipamiento complementario que ayude a mejorar la imagen urbana del sector, brindando espacios para la recreación y el ocio.
GENERAR ÁREAS VERDES	Ecológico	Ambiental y de salud	Concebir un nuevo pulmón ecológico con áreas verdes que ayuden a mitigar las altas temperaturas y las demás condiciones medio ambientales propias del clima árido seco que presenta la región aunado a las islas de calor de la dinámica urbana

Fuente: Espinoza- Montaño (2016)

El primer requerimiento de la propuesta retoma la cualidad del valor patrimonial del entorno urbano construido al encontrarse ubicado en uno de los primeros cuadros de la ciudad. El requerimiento de reactivar el espacio público surge a partir de aprovechar la





infraestructura existente con la que se intentó potencializar la vocación del suelo. Por último pero igualmente importante es la necesidad de la generación de áreas verdes dentro de la mancha urbana.

Tras definir las líneas de acción que orientan a la respuesta espacial correspondiente, se realizó un desglose de zonas definidas que conformarían el núcleo de actividades dentro del jardín en donde se ejecutarían las distintas actividades descritas en el apartado de análisis del usuario y los espacios funcionales específicos que constituyen las zonas para dichas actividades. (Ver Tabla 3-2)

Tabla 3-2. Zonas del conjunto

ZONAS DEL CONJUNTO			
ZONA	ACTIVIDADES	ESPACIOS	USUARIOS
HISTÓRICA	Exhibiciones artísticas y culturales: baile, canto, y actuación y actividades propias de eventos tradicionales, contemplación pictórica. Difusión y venta del arte regional, caminar, descansar, comer, leer, transitar	Plaza 1	Todos los usuarios
		Área de comercio	Artistas, vendedores y clientes
		Plaza histórica	Todos los usuarios
		Pabellón	Todos los usuarios
RECREATIVA	Exhibiciones artísticas y culturales: baile, canto y actuación y actividades propias de eventos contemporáneos y de la dinámica urbana actual. Difusión del arte, patinar, caminar, descansar, comer, leer, transitar	Plaza 2	Todos los usuarios
		Tazón	Patinadores
		Plaza 3	Todos los usuarios
AREA VERDE	Contemplación, admiración y estudio de la vegetación regional	Anfiteatro	Artistas
COMPLEMENTARIA	Brindar servicios complementarios funcionales para el Jardín	Jardines	Jardineros, personal de mantenimiento
		Estacionamiento	Todos los usuarios
		Cuarto de maquinas	Personal de mantenimiento

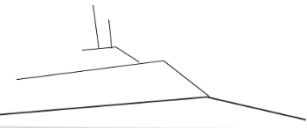
Fuente: Espinoza- Montaño (2016)

Dando respuesta a las condicionantes climatológicas de zona cálida que se presentan en la ciudad fue indispensable proponer un espacio edificado, adecuado y confortable para realizar las actividades de exposiciones temporales independiente de los factores del medio externo. Se propone la creación de un equipamiento recreativo y cultural con un pabellón de exposiciones como parte del conjunto del Jardín Cultural. (Ver Tabla 3-3)

Tabla 3-3. Espacio edificado

ESPACIO EDIFICADO			
ESPACIO	ACTIVIDADES	PROGRAMA ARQUITECTONICO	USUARIOS
PABELLÓN	Exhibiciones artísticas y culturales: contemplación pictórica. Difusión y venta del arte	Espacio de exhibición	Todos los usuarios
		Recepción	Recepcionista, personal de mantenimiento
		1/2 Baño	Recepcionista, personal de mantenimiento
		Pantri	Recepcionista, personal de mantenimiento y artistas

Fuente: Espinoza- Montaño (2016)



### 3.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Las estrategias de diseño en base a los datos obtenidos se utilizan como pautas y guías que delimitan los alcances conceptuales, funcionales, formales y estructurales dando origen al partido arquitectónico y paisajístico. Estos lineamientos se basan en la síntesis de la información de los diversos factores que afectan directamente en el proceso de diseño.

#### 3.2.1 CONCEPTUALES

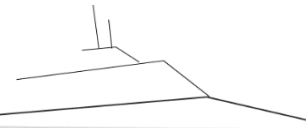
Las estrategias conceptuales de la intervención urbana se basan en las cualidades espaciales requeridas por el medio físico, natural y social. Es decir, las particulares del territorio definen los principios de composición identificables que deben ser fácilmente perceptibles influyendo directamente en su entorno inmediato al traducirse en elementos arquitectónicos y urbanos específicos para un contexto único e irrepetible.

Se definieron cinco cualidades espaciales de la intervención urbana desde una escala regional, urbana, sectorial y barrial desglosándose de lo general a lo particular. (Ver Tabla 3-4)

Tabla 3-4. Conceptos de diseño

CONCEPTOS DE DISEÑO	
CUALIDAD ESPACIAL	DESCRIPCIÓN GENERAL
EQUILIBRIO	Armonía del conjunto de la propuesta proyectual con la imagen urbana del contexto histórico y el medio físico natural del paisaje de la región
UNIDAD	Conexión directa con el equipamiento recreativo existente: La Plaza de los Tres Pueblos, Plaza de Villa de Seris y el Corredor Histórico
COHERENCIA	Relación lógica y funcional en la distribución espacial del jardín y de las necesidades
CONTINUIDAD	Secuencia entre los andadores, las plazas y las áreas verdes
SIMPLICIDAD	Austeridad en el diseño arquitectónico edificado dejando que las áreas públicas al aire libre (plazas, andadores, áreas verdes y los elementos urbanos que conforman el jardín) sean los protagonistas del espacio público

Fuente: Espinoza- Montaña (2016)



### 3.2.2 FUNCIONALES

#### 3.2.2.1 BIOCLIMÁTICAS

Con el fin de satisfacer las necesidades prácticas de la propuesta, las estrategias funcionales buscan la apropiada adecuación de los espacios a su zona de inserción, por lo que se propone la conciliación con las condiciones climatológicas de la ciudad de Hermosillo por medio de estrategias bioclimáticas al paisaje natural con vegetación autóctona y a la accesibilidad universal con elementos urbanos que ayuden a generar espacios inclusivos para toda la población.

Las estrategias bioclimáticas son el resultado del análisis del comportamiento climatológico que se presentó en el capítulo de medio físico natural en el apartado de clima son un factor condicionante para la práctica confortable de actividades al aire libre dependiendo de la máxima y la mínima de los grados centígrados y la tensión de vapor en el ambiente presentado por mes. (Ver Tabla 3-5)

Tabla 3-5. Resumen de estrategias bioclimáticas

RESUMEN DE CONDICIONES CLIMÁTICAS Y ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS	
Enero	Entre 0 y 35 grados Celsius, la tensión de vapor es baja, se ocupa ventilación natural medio-baja, y ganar calor con radiación solar
Febrero	Entre 0 y 35 grados Celsius, la tensión de vapor es baja, se ocupa ventilación natural medio-baja, y ganar calor con radiación solar
Marzo	Entre 6 a 40 grados Celsius, la tensión de vapor es baja, se ocupa poca masa térmica, y ganar calor con radiación solar
Abril	Entre 11 a 40 grados Celsius, la tensión de vapor es media-baja, se ocupa poca masa térmica y ventilación natural, y protección solar
Mayo	Entre 11 y 50 grados Celsius, la tensión de vapor es media-baja, se ocupa masa térmica y protección solar
Junio	Entre 16 y 50 grados Celsius, la tensión de vapor es media, se ocupa masa térmica, poca ventilación natural y mucha protección solar.
Julio	Entre 21 a 45 grados Celsius, la tensión de vapor es media- alta, se ocupa poca masa térmica y protección solar.
Agosto	Entre 16 a 45 grados Celsius, la tensión de vapor es alta, se ocupa protección solar
Septiembre	Entre 16 a 45 grados Celsius, la tensión de vapor es alta, se ocupa poca masa térmica y protección solar.
Octubre	Entre 11 a 45 grados Celsius, la tensión de vapor es media, se ocupa masa térmica, poca ventilación natural y protección solar
Noviembre	Entre 6 a 40 grados Celsius, la tensión de vapor es baja, se ocupa poca masa térmica y ganancia de ventilación natural y radiación solar
Diciembre	Entre 0 a 35 grados Celsius, la tensión de vapor es baja, se ocupa poca ventilación natural, protección de viento y ganar calor con radiación solar.

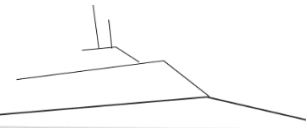
Fuente: Climate Consultant (2015)

Los resultados sugieren que las estrategias de climatización más apropiadas para el clima cálido seco de la región en los meses críticos se pueden sintetizar en tres:

**1. Bloquear el paso directo de los rayos del sol.**

Con la finalidad de controlar la carga térmica y la iluminación solar. La aplicación de esta estrategia se crea a través de los elementos como:

- *Elementos de control lumínico:* Estructuras artificiales orientadas de manera apropiada para crear sombras en horas, y tiempos específicos. En la actualidad hay



infinidad de elementos para el control lumínico como lo son; cubiertas separadoras, pantallas flexibles, pantallas rígidas y filtros solares.

- *Vegetación:* Barrera natural contra la ganancia directa de calor considerando las características físicas de cada ejemplar de vegetación, para asegurar que sea la adecuada para la región y que cumpla con las dimensiones necesarias creando sombra de manera eficiente.
- 2. Disminuir la temperatura por medio del proceso evaporativo.**
- *Espejos de agua, fuentes, o acequias:* Cuando el aire pasa por las superficies de los cuerpos de agua, o atraviesa zonas con rocío generadas por éstos, se genera el proceso de evaporación provocando la disminución de temperatura.
  - *Vegetación:* Ubicada en cercanía de los espacios edificados influye notablemente en el microclima, pues produce enfriamiento por medio de evaporación mientras filtra las sustancias tóxicas (CO<sub>2</sub>).
- 3. Permitir la ventilación natural**
- *Vegetación* enriquece con oxígeno al aire y de re-direccionar la trayectoria del viento en verano sirviendo de barrera natural para los vientos fríos de invierno, por lo que se recomienda utilizar vegetación de hojas caducas sobre las fachadas norte, este y oeste, y de hojas perenne sobre la fachada sur.

### 3.2.2.2 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

La estrategia de accesibilidad universal para una integración social incluyente es de aplicación general para todo edificio público y privado que se construya en la ciudad de Hermosillo, de tal manera que se regule el cumplimiento de los requerimientos especiales de las personas con discapacidad según el Reglamento de Construcción donde se señala lo siguiente:

- Las juntas entre materiales y separación de rejillas de piso, no deberán ser de más de 13mm de ancho. Se utilizarán cambios de textura en los pavimentos o tiras táctiles, para señalar los cruces y los cambios de sentido o pendiente para las personas ciegas.(Ver Ilustración 3-1)
- Todos los pisos exteriores se deberán utilizar acabados antiderrapantes que no reflejen el exceso de luz y deberán

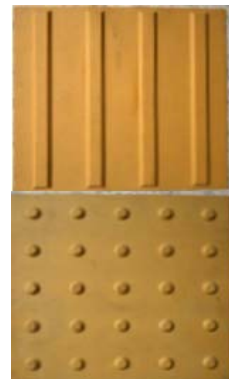
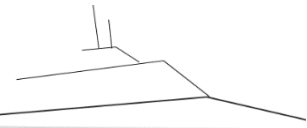


Ilustración 3-1. Huella táctil  
Fuente: Adapta (2016)



tener pendientes hidráulicas de 2% para evitar el acumulamiento de agua.

- Todas las diferencias de nivel se resolverán con rampas, cuya longitud máxima entre descansos será de 6.00m.
- La ocupación de las banquetas por puestos ambulantes y mobiliario urbano no deberá obstruir la circulación ni las rampas existentes.
- Los cruceros deberán contar con rampas de banqueta, así como cualquier cambio de nivel.
- Todos los elementos sobresalientes sobre las circulaciones deberán permitir un paso libre de cuando menos 2.50m de altura. Las ramas de árboles y vegetación en general, deberán permitir un paso libre de cuando menos 2.50 m de altura. El mobiliario y señalización que sobresalgan de los parámetros deberán contar con elementos de alerta y detención en los pavimentos.

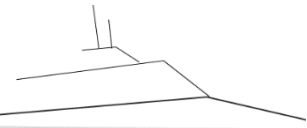
### **3.2.2.3 PAISAJISMO**

Los jardines son concebidos para la inspiración y deleite; la vida humana siempre ha estado ligada a la vegetación ya que es parte esencial de paisaje natural en donde se desenvuelve una sociedad. Se debe valorar los beneficios que la flora regional ofrece, es por eso que como estrategia de pertenencia se propone utilizar vegetación endémica apropiada para las condicionantes climatológicas de Hermosillo y utilizarla como herramienta identificable de coincidencia con el paisaje regional dentro del espacio público.

El listado de la vegetación que se utilizara en el la propuesta del Jardín Cultural es el siguiente:

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ▪ Acacia                | ▪ Muhlenbergia Capilaris |
| ▪ Olivo Negro           | ▪ Sotol del desierto     |
| ▪ Mezquite chileno      | ▪ Texas leavigatum       |
| ▪ Palo verde            | ▪ Agave azul             |
| ▪ Árbol del fuego       | ▪ Maguey Bacanora        |
| ▪ Tabachin de la Sierra | ▪ Hesperaloe             |
| ▪ Torote de papelillo   | ▪ Cassia                 |
| ▪ Palo blanco           | ▪ Margarita del Desierto |
|                         | ▪ Agave americana        |
|                         | ▪ Sábila                 |
|                         | ▪ Ocotillo               |
|                         | ▪ Sahuaro                |





**ACACIA** (*Acacia Saligna*)

**Nombre Común:** Acacia  
**Nombre Científico:** Acacia Saligna

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Anualmente
<b>Altura:</b> 4 - 5 metros	<b>Hojas:</b> Verdes
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Árbol como ornamentación debido a su color amarillo, da realces a algún punto específico que se quiera indicar

**Comentarios:** Requiere poco mantenimiento, no necesita poda y no tira hojas



**OLIVO NEGRO** (*Bucida Buceras*)

**Nombre Común:** Olivo Negro  
**Nombre Científico:** Bucida Buceras

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Anualmente
<b>Altura:</b> 10 -15 metros	<b>Hojas:</b> Verdes
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Excelente para dar sombras, es común verlo en espacios públicos debido a su ventaja de crear espacios para proteger del sol

**Comentarios:** Se mantiene gracias a las lluvias, su raíz es muy grande y no produce plantas a sus pies.



**MEZQUITE CHILENO** (*Prosopis Chilensis*)

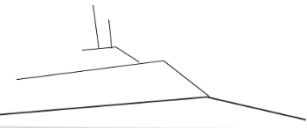
**Nombre Común:** Mezquite Chileno  
**Nombre Científico:** Prosopis Chilensis

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Poco en verano
<b>Altura:</b> 6 metros	<b>Hojas:</b> Verdes
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Árbol de ornamentación, provee buena sombra dando frescura a través de ella, comúnmente usado en jardines

**Comentarios:** Puede generar un poco de basura por sus frutos





**PALO VERDE** (*Cercidium Floridum*)

**Nombre Común:** Palo verde  
**Nombre Científico:** *Cercidium Floridum*

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> En verano
<b>Altura:</b> 6 - 8 metros	<b>Flores:</b> Amarillas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Como ornamentación, es común verlos en jardines por su altura baja, fácil de manipular

**Comentarios:** No da mucha sombra, filtra el aire y genera basura



**ÁRBOL DE FUEGO** (*Brachychiton acerifolius*)

**Nombre Común:** Árbol de fuego  
**Nombre Científico:** *Brachychiton acerifolius*

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Final primavera
<b>Altura:</b> 8 - 12 metros	<b>Hojas:</b> Caducifolias
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Usado en jardines y en espacios públicos, proyecta buena sombra

**Comentarios:** La sequía es mortal para el árbol, resiste bien los fríos si no es intenso



**TABACHIN DE LA SIERRA** (*Caesalpineia pulcherrima*)

**Nombre Común:** Tabachin de la sierra  
**Nombre Científico:** *Caesalpineia pulcherrima*

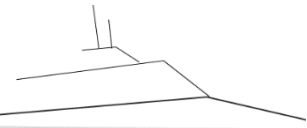
<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> En verano
<b>Altura:</b> 3 metros	<b>Flores:</b> Rojas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Como ornamentación, es común verlos en jardines de climas aridos

**Comentarios:** Excelente para dar sombra, tolera sequías, gran brillo en climas calurosos







**TOROTE DE PAPELILLO** (*Bursera microphylla*)

**Nombre Común:** Torote de Papelillo  
**Nombre Científico:** *Bursera microphylla*

**Luz:** 100% sol  
**Altura:** 5 metros  
**Suelo:** Variable

**Floración:** Mayo-Junio  
**Flores:** Blancas- beige  
**Riego:** Moderado

**Usos:** Usado como recursos medicinales como remedio contra heridas

**Comentarios:** No soporta el frío, almacena agua en su tronco



**PALO BLANCO** (*Celtis Laevigata*)

**Nombre Común:** Palo Blanco  
**Nombre Científico:** *Celtis Laevigata*

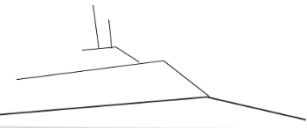
**Luz:** 100% sol  
**Altura:** 15 – 25 metros  
**Suelo:** Variable

**Floración:** Febrero-Marzo  
**Hojas:** Verdes  
**Riego:** Poca agua

**Usos:** Su madera es usada para la fabricación de mangos de herramientas agrícolas

**Comentarios:** Requiere de buen drenaje, excelente para ornamentación





**MUHLENBERGIA CAPILARIS** (*Muhlenbergia Capillaris*)

**Nombre Común:** Muhlenbergia Capilaris  
**Nombre Científico:** Muhlenbergia Capillaris

<b>Luz:</b> 80% sol	<b>Floración:</b> Otoño
<b>Altura:</b> 1 metro	<b>Flores:</b> Rosa
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Planta como ornamentación, excelente para cubrir suelos, usada en banquetas y camellones

**Comentarios:** Requiere poco mantenimiento, no necesita cuidados



**SOTOL DEL DESIERTO** (*Dassylirion Wheleeri*)

**Nombre Común:** Sotol del Desierto  
**Nombre Científico:** Dassylirion Wheleeri

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Primavera -verano
<b>Altura:</b> 1.60 metros	<b>Hojas:</b> Verdes
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Como ornamentación, uso en jardines desérticos

**Comentarios:** requiere poco mantenimiento, no poner al alcance del paso de personas



**TEXAS LEAVIGATUM** (*Leucophyllum Leavigatum*)

**Nombre Común:** Texas Leavigatum  
**Nombre Científico:** Leucophyllum Leavigatum

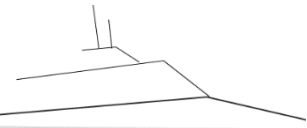
<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Verano- Otoño
<b>Altura:</b> 1.50 metros	<b>Flores:</b> Lavanda
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua

**Usos:** Como ornamentación, se mezcla con otros arbustos, excelente vista acomodado en abundancia

**Comentarios:** Tolera sequias, necesita al menos una podada una vez al año







**AGAVE AZUL** (*Agave Tequilana*)

**Nombre Común:** Agave Azul  
**Nombre Científico:** Agave Tequilana

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Otoño
<b>Altura:</b> 2 metros	<b>Flores:</b> Verdes-Amarillas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua



**Usos:** En jardines desérticos, suele combinarse con otras plantas o se le un uso de remate en espacios abiertos

**Comentarios:** Tolerante a sequias, se deben cortar sus hojas secas, cuidarse de sus puas

**MAGUEY BACANORA** (*Agave Angustifolia*)

**Nombre Común:** Maguey Bacanora  
**Nombre Científico:** Agave Angustifolia

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Mayo - Junio
<b>Altura:</b> 1 - 2 metros	<b>Flores:</b> Verdes- Moradas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua



**Usos:** Ornamentación en jardines desérticos, es mas pequeña si se cultiva en maceteras

**Comentarios:** Muy tolerante a sequias, de ella se obtiene la bebida bacanora

**HESPERALOE** (*Hesperaloe Parviflora*)

**Nombre Común:** Hesperaloe  
**Nombre Científico:** Hesperaloe Parviflora

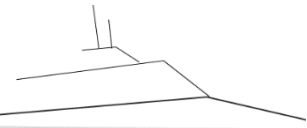
<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Primavera-Verano
<b>Altura:</b> 0.90 metro	<b>Flores:</b> Rojas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua



**Usos:** Como ornamentación, usado en jardines desérticos, camellones y jardines de residencias o comerciales

**Comentarios:** Podar tallo de flores secas, toleran las sequias





**CASSIA** (*Cassia artemisioides*)

**Nombre Común:** Cassia  
**Nombre Científico:** Cassia artemisioides

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Diciembre -Mayo
<b>Altura:</b> 1.50 metros	<b>Flores:</b> Amarillas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua



**Usos:** Ornamentación en jardines desérticos, muy atractiva por su flor amarillenta lo que genera color en los espacios

**Comentarios:** Poco mantenimiento , se ve muy bien en grupos

**MARGARITA DEL DESIERTO** (*Bileya Multiradiata*)

**Nombre Común:** Margarita del Desierto  
**Nombre Científico:** Bileya Multiradiata

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Primavera
<b>Altura:</b> 0.50 metros	<b>Flores:</b> Amarillas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua



**Usos:** En jardines desérticos, comúnmente en jardines residenciales y públicos

**Comentarios:** Poco mantenimiento

**AGAVE AMERICANA** (*Agave Americana Medio Picta*)

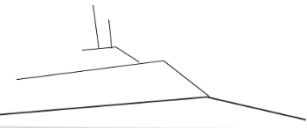
**Nombre Común:** Agave Americana  
**Nombre Científico:** Agave Americana Medio Picta

<b>Luz:</b> 100% sol	<b>Floración:</b> Primavera
<b>Altura:</b> 1.50 metros	<b>Flores:</b> Verdes y Amarillas
<b>Suelo:</b> Variable	<b>Riego:</b> Poca agua



**Usos:** Ornamentación en jardines desérticos, junto con otras plantas, sirve de acentuación

**Comentarios:** Tolerante a las sequias, es levemente toxica



**SÁBILA** (*Aloe Vera*)

**Nombre Común:** Sábila  
**Nombre Científico:** Aloe Vera

**Luz:** 100% sol

**Altura:** 0.80 metros

**Suelo:** Arenoso

**Floración:** Marzo - Mayo

**Flores:** Verdes

**Riego:** Poca agua

**Usos:** Ornamentación en jardines desérticos, muy atractiva por su flor amarillenta lo que genera color en los espacios

**Comentarios:** No soporta las heladas, si bien ocupa sol, un poco de sombra no le molesta



**OCOTILLO** (*Fouquieria Splendens*)

**Nombre Común:** Ocotillo  
**Nombre Científico:** Fouquieria Splendens

**Luz:** 100% sol

**Altura:** 1 – 6 metros

**Suelo:** Arenoso

**Floración:** Invierno

**Flores:** Naranjas y Rojas

**Riego:** Ninguna

**Usos:** Símbolo del desierto de Sonora, se utiliza como ornamentación, punto de acento e incluso como separación entre espacios

**Comentarios:** No tiene hojas todo el año, pero con buena lluvia sus hojas perduran



**SAHUARO** (*Pachycereus schottii*)

**Nombre Común:** Sahuaro  
**Nombre Científico:** Pachycereus schottii

**Luz:** 100% sol

**Altura:** 3.60metros

**Suelo:** Arenoso

**Floración:** Mayo - Junio

**Flores:** Verde Amarillento

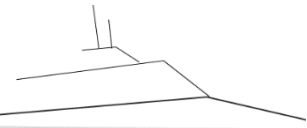
**Riego:** Ninguna

**Usos:** Como ornamentación, usado en jardines desérticos y jardines botánicos, es de los cactus mas usados en Sonora

**Comentarios:** Mantenerse fuera de alcance, para no ser herido con sus púas







### 3.2.3 ESTRUCTURALES

Como estrategia de integración con la imagen urbana de la colonia, respetando las estructuras y formas estéticas regionales se propone el uso de tapial como método constructivo.

#### 3.2.3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TAPIAL

Como sistema constructivo para lo edificado se pretende utilizar tapial por ser una técnica constructiva tradicional con estabilidad y dureza.

Entre las ventajas de este tipo de construcción:

- *Excelente Comportamiento Térmico* debido a un bajo índice de conductividad calórica.
- *Excelente Aislamiento Acústico*, ya que un acabado rugoso mejora aún la absorción acústica.
- *Aislamiento a Radiaciones Electromagnéticas*, pues la tierra cruda aísla las ondas electro-magnéticas de alta frecuencia y por tanto los posibles efectos negativos sobre el cuerpo humano
- *Incombustibilidad contra el Fuego*, por no ser afectado por el fuego el material.
- *Alta Resistencia al Impacto*, siendo utilizado en arquitectura militar para construir incluso murallas.
- *Económico y Ecológico*, ya que generalmente se extrae la tierra cruda del lugar, minimizando el coste de adquisición y transporte de materiales. Al no precisar transformación, no requiere gasto de energía.
- *Excelente equilibrio de intercambio de humedad interior – exterior*, proporcionando un interior saludable y beneficiosa para el ser humano.<sup>27</sup>

### 3.3 PROGRAMA ESPECÍFICO

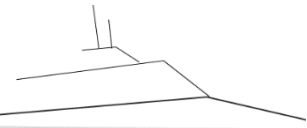
El programa específico es la síntesis espacial que estructura el proceso de diseño sobre el que se va articulando la propuesta proyectual, definiendo los espacios de los que se compondrá, sus dimensiones y el análisis de áreas en función a las actividades de los usuarios como se presenta a continuación:

---

<sup>27</sup> Ecointeligencia (2015)

PROGRAMA ESPECÍFICO									
ZONA	NO.	ESPACIOS	CANTIDAD	USUARIOS	AREA (M2)	TIPO DE USUARIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	EQUIPO
HISTÓRICA	1	Plaza 1	1	160	variable	Todos los usuarios	Exponer obras, tiempo de ocio, jugar, caminar, contemplar venta gastronómica, venta artesanal	Bancas, luminarias, bebederos, depositos de basura	Infraestructura urbana subterránea
	2	Área de comercio	1	100	variable	Todos los usuarios	Exponer obras, tiempo de ocio, jugar, caminar, contemplar, venta artesanal	Bancas, luminarias, bebederos, depositos de basura, sombras	Infraestructura urbana subterránea
	3	Plaza histórica	1	100	1500	Todos los usuarios	Contemplar, leer información	Totems inofmrativos, bancas, luminarias, depositos de basura, sombras	Infraestructura urbana subterránea
	4	Pabellón	1	40	500	Todos los usuarios	Exponer, caminar, comprar, vender obras	Bancas, luminarias, bebederos, depositos de basura, sombras	Infraestructura urbana subterránea
	5	Plaza 2	1	160	variable	Todos los usuarios	Exponer obras, tiempo de ocio, jugar, caminar, contemplar venta gastronómica, venta artesanal	Bancas, luminarias, bebederos, depositos de basura	Infraestructura urbana subterránea
RECREATIVA	6	Tazón	1	10	variable	Todos los usuarios	Patinar		Infraestructura urbana subterránea
	7	Plaza 3	1	160	200	Todos los usuarios	Exponer obras, tiempo de ocio, jugar, caminar, contemplar venta gastronómica, venta artesanal	Bancas, luminarias, bebederos, depositos de basura, sombras	Infraestructura urbana subterránea
	8	Anfiteatro	1	200	variable	Todos los usuarios	Cantar, bailar, actuar, sentarse	Sombras, bancas, sillas, mesas, utileria	Infraestructura urbana subterránea
AREÁ VERDE	9	Jardines	variable	variable	variable	Jardineros	Jardinería, mantenimiento, contemplación	Infraestructura de riego, letreros informativos	Infraestructura urbana subterránea
COMPLEMENTARIA	10	Estacionamiento	15	variable	2000	Todos los usuarios	Estacionar vehículo	Luminárias, depósitos de basura, sombras	Infraestructura urbana subterranea
	11	Cuarto de maquinas	1	2	20	Personal de mantenimiento	Dar mantenimiento, ensenceder luminarias	Maquinas de mantenimiento	Bomba de cisterna, circuitos de carga





### 3.4 DIAGRAMAS ESPACIALES

En este apartado se presentan los diagramas espaciales con esquemas y apuntes gráficos como pruebas de posibles configuraciones para estructurar los elementos de diseño y las relaciones entre cada parte específica y su totalidad.

#### 3.4.1 FLUJOS

El diagrama de flujos muestra la movilidad que se generaría entre los espacios existentes y los del Jardín Cultural coexistiendo como una ampliación del Corredor Histórico con la función de ser espacios integradores para el movimiento de personas y la secuencia de las actividades, a través del espacio urbano donde se realizan. (Ver Ilustración 3-2)

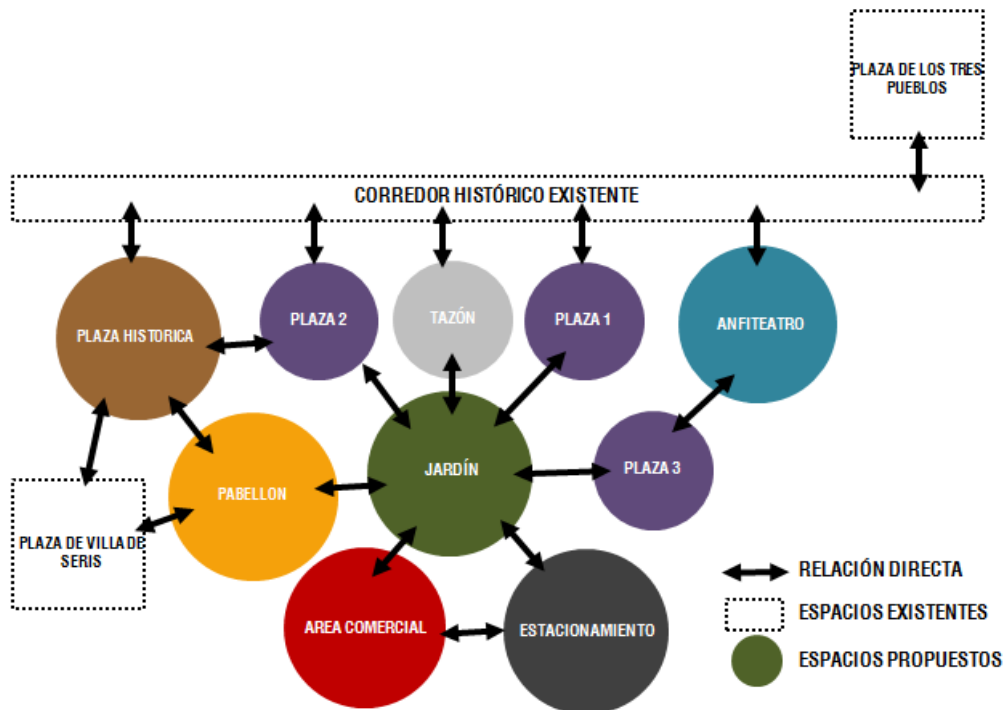
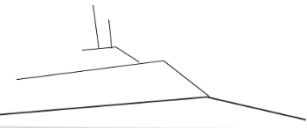


Ilustración 3-2. Diagrama de flujos  
Fuente: Espinoza-Montaño (2016)

#### 3.4.2 ZONIFICACIÓN

Se presenta la zonificación primaria en donde se ubican los espacios arquitectónicos propuestos en el programa específico, basándose en el análisis de interacción práctico entre los mismos además de la consideración espacial jerárquica y la coordinación funcional interna, conectando a los elementos individuales como parte de un conjunto con espacios de



transición y circulaciones que a su vez sirven como filtros dependiendo de las actividades que se pretendan realizar en dicho espacio.

Para la zonificación del Jardín Cultural fue necesario considerar los elementos de valor histórico existente en el contexto de la propuesta de intervención urbana con la finalidad de facilitar las conexiones físicas que pretenden mejorar la dinámica urbana diversificando los usos del suelo de la zona de estudio.

La organización interna del proyecto se compone en base al espacio abierto del Jardín como el elemento jerárquico y elementos individuales como espacios de transición al aire libre. (Ver Ilustración 3-3)

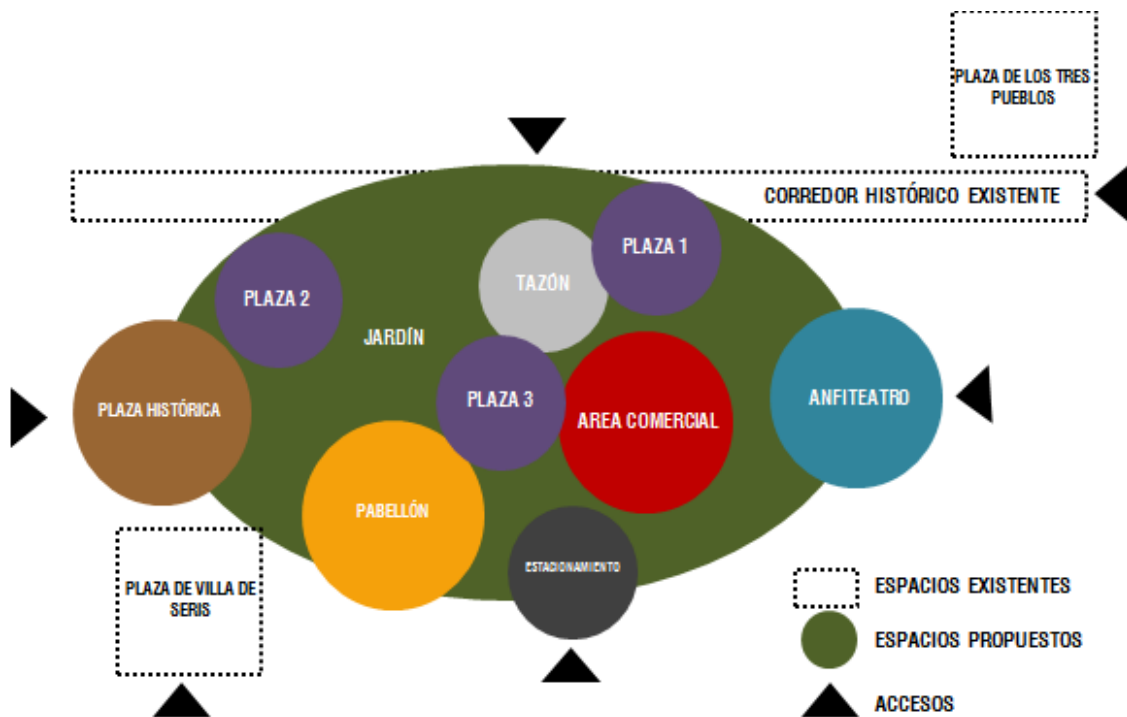
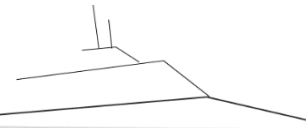


Ilustración 3-3 Zonificación primaria  
Fuente: Espinoza- Montaña (2016)

La zonificación secundaria ubica específicamente en los polígonos de intervención los espacios del programa arquitectónico, considerando el lugar físico de los elementos, la infraestructura y el equipamiento del contexto urbano para la ubicación de dichos espacios.

El emplazamiento del estacionamiento se basa en la creación del circuito de circulación funcional ya establecido con el par vial de la calle Jesús García Corona y la Calle Ángela Peralta que colindan con el polígono dos.

El anfiteatro funciona como plaza de acceso para ingresar al conjunto por la orientación este, de igual manera en la orientación poniente del polígono uno la Plaza



Histórica pretende funcionar como espacio integrador entre la Plaza de Villa de Seris y el conjunto paisajístico del Jardín. El tazón de patinaje es respuesta a los usuarios que se apropiaron del espacio como se muestra en el capítulo de antecedentes. (Ver Ilustración 3-4).

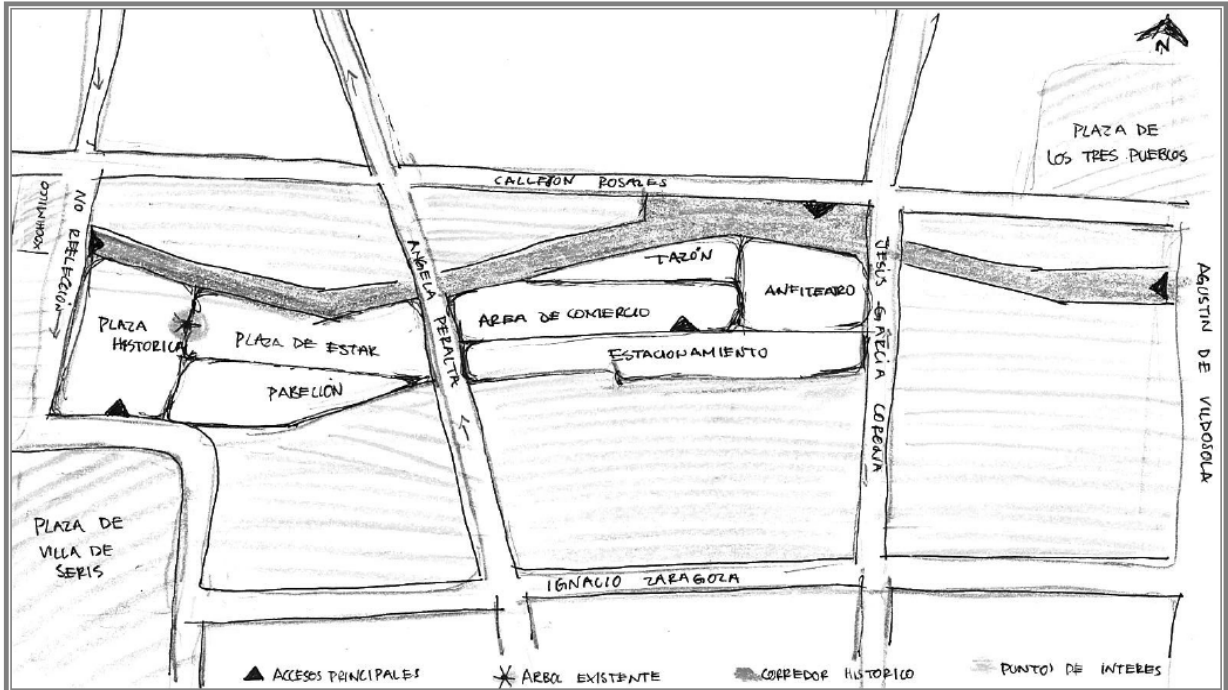


Ilustración 3-4 Zonificación secundaria  
Fuente: Espinoza – Montaña (2016)

### 3.4.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

A continuación se presenta el conjunto de dibujos y esquemas que se generaron en la primera etapa de diseño y que conforman al partido arquitectónico. (Ver Ilustración 3-5)

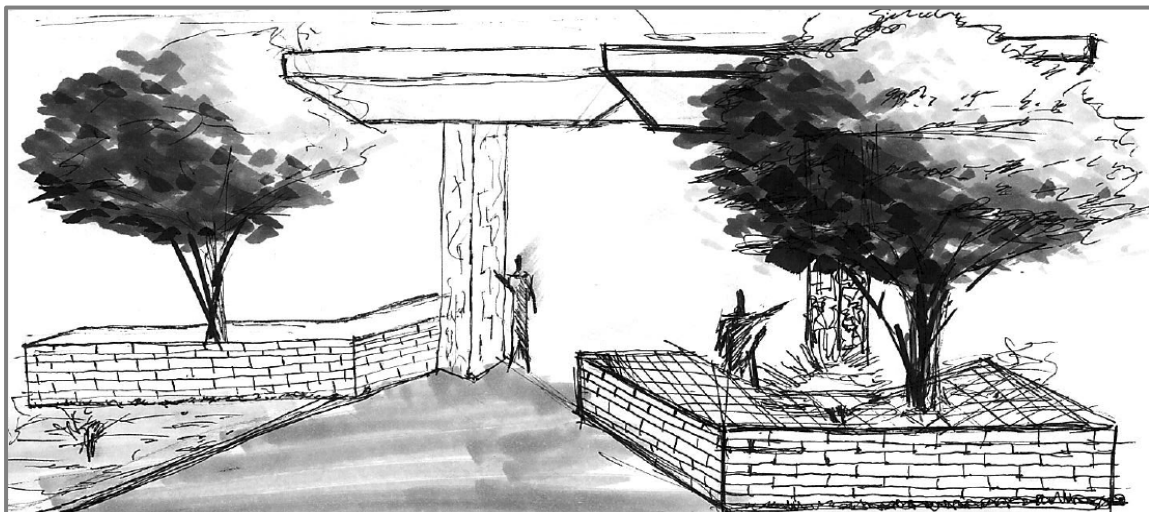
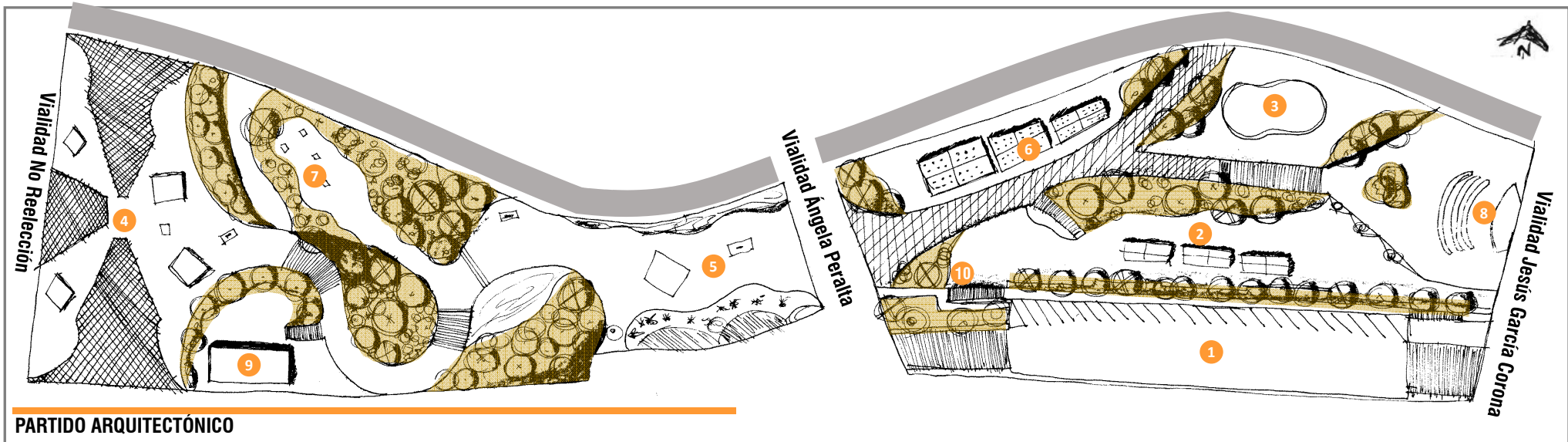
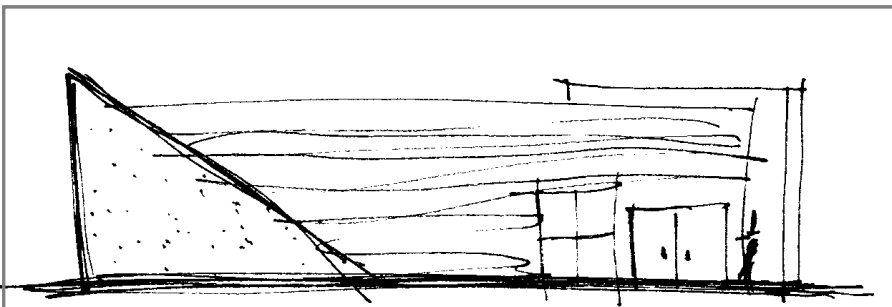


Ilustración 3-5. Esquema de elementos urbanos en plaza Histórica  
Fuente: Espinoza – Montaña (2016)

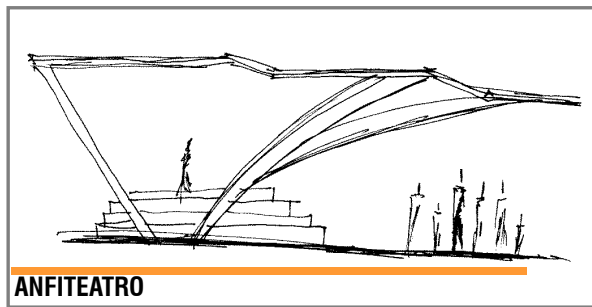
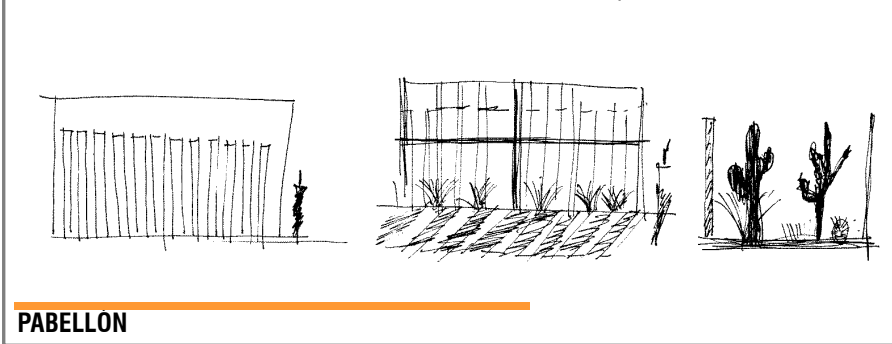
## PROPUESTA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO



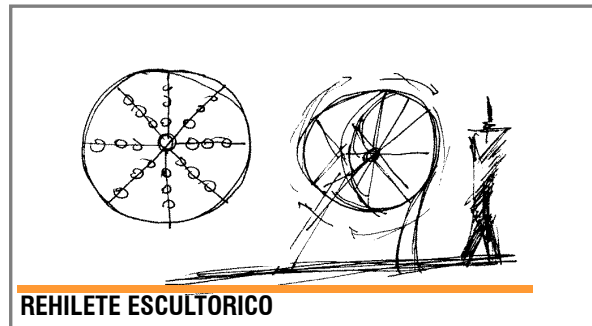
**PARTIDO ARQUITECTÓNICO**



**PABELLÓN**



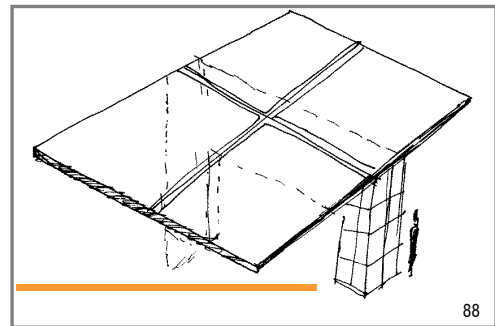
**ANFITEATRO**



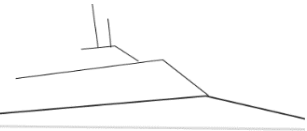
**REHILETE ESCULTÓRICO**

**SIMBOLOGÍA**

1 Estacionamiento	6 Plaza 2
2 Área comercial	7 Plaza 3
3 Tazón skate	8 Anfiteatro
4 Plaza histórica	9 Pabellón
5 Plaza 1	10 Cuarto de maquinas
Área verde	Corredor histórico

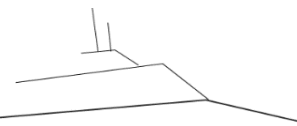






## **CAPÍTULO 4. PROPUESTA PROYECTUAL**

Como resultado del partido arquitectónico y las soluciones conceptuales obtenidas en el capítulo anterior se presenta la memoria descriptiva y la propuesta de diseño proyectual de un Jardín Cultural en el Corredor Histórico de Villa de Seris para la ciudad de Hermosillo Sonora.



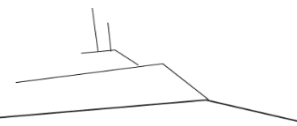
#### 4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

Con el propósito de revalorizar un núcleo histórico reconocido para los habitantes de la ciudad de Hermosillo, la estrategia de rescate del espacio público ubicada en el Sector Suroeste de la ciudad, como propuesta de una intervención urbana del Corredor Histórico en la colonia de Villa de Seris, establece lineamientos de diseño paisajista y bioclimático en el equipamiento recreativo y cultural, buscando diversificar el uso del suelo reforzando una imagen urbana con una identidad propia, permitiendo a los habitantes de la ciudad disfrutar del espacio abierto como lugar de encuentro, adecuado para actividades recreativas y culturales de manera cómoda, segura y eficiente, promoviendo servicios y vida nocturna en un espacio público activo que fomente los valores patrimoniales de la región y la interacción social por medio de accesibilidad universal.

La propuesta proyectual del Jardín Cultural en el Corredor Histórico de Villa de Seris, se compone por un complejo de polígonos que suman 1.2 hectáreas creando las condiciones necesarias para el desarrollo turístico, social y económico local, considerando en el diseño las vocaciones históricas del sitio de acuerdo a las guías promovidas por un Desarrollo Orientado al Transporte Sustentable (DOTS) promovido la Red CTS EMBARQ (World Resources Institute en Transporte Sustentable y Desarrollo Urbano) para comunidades urbanas para garantizar que el espacio público tenga ocupación continua, generación de vínculos ciudadanos y convivencia en la calle con el objetivo de construir integración barrial.

En la propuesta proyectual los espacios que conforman al Jardín Cultural cuentan con uso de suelo mixto, donde el Corredor Histórico tiene una superficie de 2,680.23m<sup>2</sup>, mientras que la suma de los dos grandes polígonos, en donde se establece un área aproximada de 9,383.47m<sup>2</sup>, que se divide; en andadores (3,808.61m<sup>2</sup>), equipamiento recreativo (996.45m<sup>2</sup>), equipamiento cultural (280.78m<sup>2</sup>), área verde (2,582.13m<sup>2</sup>), área comercial (296m<sup>2</sup>), de infraestructura (22.89m<sup>2</sup>) y estacionamiento (1,092.17m<sup>2</sup>). (Ver Plano US-01)

Los andadores conforman la mayor parte del área del jardín y brindan espacios de transición y movilidad, siendo éstas, las sendas en que se desplazan los usuarios hacia los



espacios abiertos con estrategias de confort bioclimático, tales como sombra generada por arborización con especies nativas.

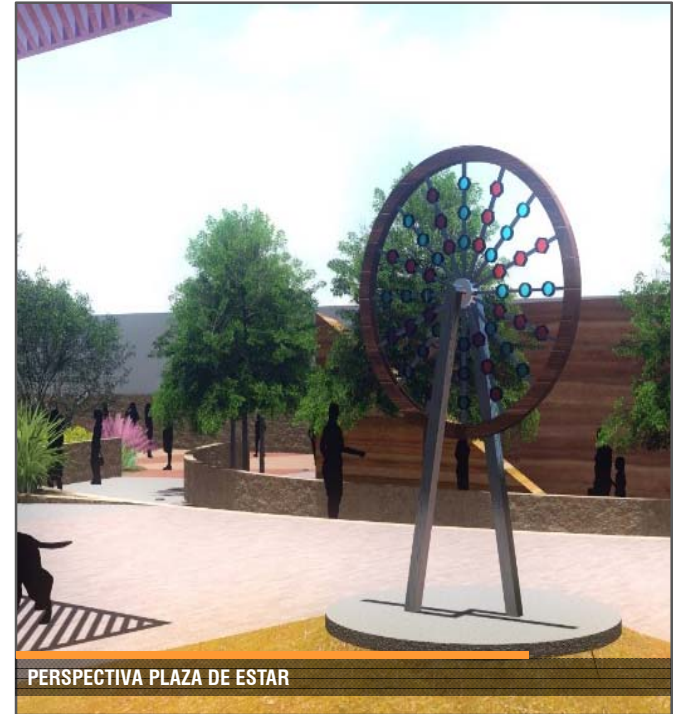
La dosificación de equipamiento se compone por el giro cultural y recreativo, señalando la valorización de la riqueza patrimonial de los grupos étnicos de la región en la Plaza de las Siete Etnias con una superficie de 1,075.03 metros cuadrados, además de un Pabellón de exposiciones fijas y temporales con una superficie de 200 metros cuadrados.

Así como también un anfiteatro con una superficie de 862.62m<sup>2</sup> con consideración bioclimática con capacidad para 700 personas para la presentación de diversas actividades artísticas y culturales, emplazándose como plaza de acceso con orientación al oriente, enlazando al tradicional hito de la colonia Plaza de los Tres Pueblos con el resto del Jardín Cultural. Además, como se describe en el marco histórico, los habitantes del Sector, en especial los jóvenes se han apropiado de la infraestructura del Corredor Histórico por lo que se propone una zona para un tazón de patinaje.

Como respuesta a las condicionantes climatológicas de la ciudad de Hermosillo, el proyecto propone un área verde (2,582.13m<sup>2</sup>) siendo la mayor superficie en el espacio público y se integra con un paisajismo de vegetación nativa, con fines bioclimáticos y de rescate a la coincidencia con el paisaje natural regional.



VISTA AÉREA DE POLÍGONO 1



PERSPECTIVA PLAZA DE ESTAR



PERSPECTIVA DE PLAZA HISTÓRICA



PERSPECTIVA DE TOTEMS EN PLAZA HISTÓRICA





RAMPA Y PABELLÓN



PABELLÓN DETALLE DE VENTANA INTERIOR



PERSPECTIVA EXTERIOR PABELLÓN



PERSPECTIVA EXTERIOR 1





VISTA AÉREA DE POLÍGONO 2



PERSPECTIVA DE JARDÍN



PERSPECTIVA AREA DE ESTAR



PERSPECTIVA DE RAMPA





AREA COMERCIAL



ACCESO A ANFITEATRO



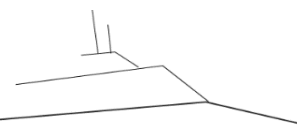
INTEGRACIÓN CON CORREDOR HISTORICO



TAZÓN SKATE



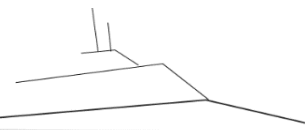
ESTACIONAMIENTO EN DESNIVEL



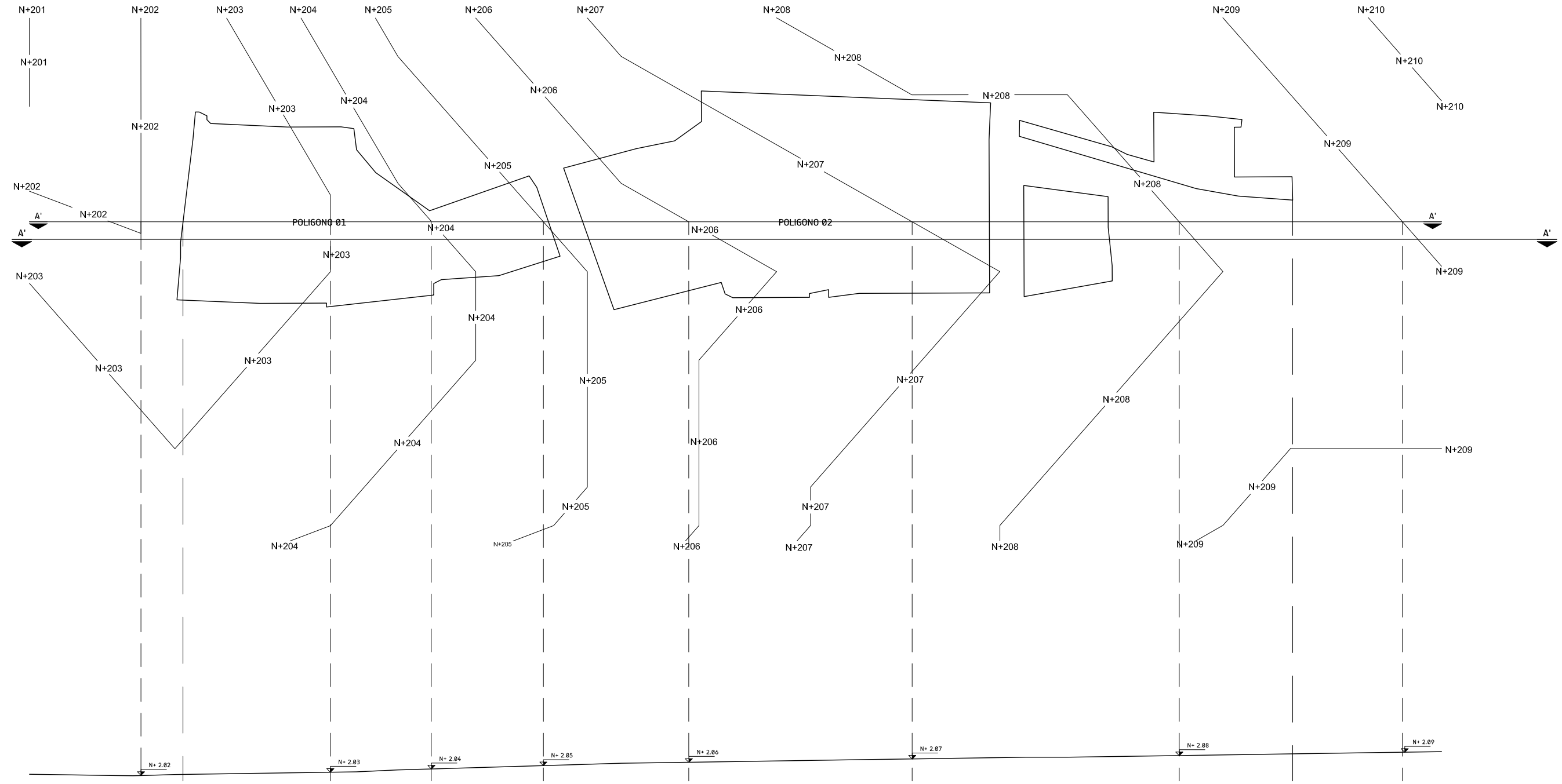
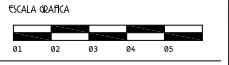
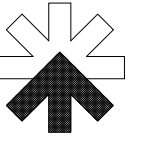
## 4.2 ÍNDICE DE PLANOS

<b>TABLA CONTENIDO DE PLANOS</b>			
<b>#</b>	<b>CLAVE</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>
1	JCE-TO 01	Plano Topográfico	Arquitectónico
2	JCE-EA 01	Planta de polígono estado actual polígono 01	Arquitectónico
3	JCE-EA 02	Planta de polígono estado actual polígono 02	Arquitectónico
4	JCE-TP 01	Planta trazo de polígono 01	Arquitectónico
5	JCE-TP 02	Planta trazo de polígono 02	Arquitectónico
6	JCE-AR 01	Plataformas Polígono 01	Arquitectónico
7	JCE-AR 02	Plataformas Polígono 02	Arquitectónico
8	JCE-AR 03	Planta de retícula polígono 01	Arquitectónico
9	JCE-AR 04	Planta de retícula polígono 02	Arquitectónico
10	JCE-AR 05	Planta de conjunto polígono 01	Arquitectónico
11	JCE-AR 06	Planta de conjunto polígono 02	Arquitectónico
12	JCE-AR 07	Planta arquitectónica polígono 01	Arquitectónico
13	JCE-AR 08	Planta arquitectónica polígono 08	Arquitectónico
14	JCE-AR 09	Cortes arquitectónicos	Arquitectónico
15	JCE-AR 10	Plano de plantación polígono 01	Arquitectónico
16	JCE-AR 11	Plano de plantación polígono 02	Arquitectónico
17	JCE-AR 12	Ubicación de árboles polígono 01	Arquitectónico
18	JCE-AR 12	Ubicación de árboles polígono 02	Arquitectónico
19	JCE-AR 13	Planta de mobiliario urbano polígono 01	Arquitectónico
20	JCE-AR 14	Planta de mobiliario urbano polígono 02	Arquitectónico
21	JCE-AR 15	Planta de acabados polígono 01	Arquitectónico
22	JCE-AR 16	Planta de acabados polígono 02	Arquitectónico
23	JCE-AR 17	Planta de trazo polígono 01	Arquitectónico
24	JCE-AR 18	Planta de trazo polígono 02	Arquitectónico
25	JCE-AR 19	Planta acercamiento estacionamiento y detalles	Arquitectónico
26	JCE-AR 20	Detalles arquitectónicos conjunto	Arquitectónico
27	JCE-AR 21	Detalles arquitectónicos conjunto	Arquitectónico
28	JCE-AR 22	Detalles arquitectónicos conjunto	Arquitectónico
29	JCE-AR 23	Detalles arquitectónicos conjunto	Arquitectónico
30	JCE-RIE 01	Plano de riego polígono 01	Arquitectónico
31	JCE-RIE 02	Plano de riego polígono 02	Instalación
32	JCE-SAN 01	Instalación sanitaria polígono 01	Instalación
33	JCE-HID 01	Instalación hidráulica polígono 01	Instalación
34	JCE-HID 02	Cisterna planta y detalles	Instalación
35	JCE-ELE 01	Instalación eléctrica polígono 01	Instalación
36	JCE-ELE 02	Instalación eléctrica polígono 02	Instalación
37	JCE-ELE 03	Planta de luminarias polígono 01	Instalación
38	JCE-ELE 04	Planta de luminarias polígono 02	Instalación





39	MS-AR 01	Planta de azoteas	Instalación
40	MA-AR 02	Planta arquitectónica	Arquitectónico
41	MA-AR 03	Cortes arquitectónicos	Arquitectónico
42	MA-AR 04	Fachadas arquitectónicas	Arquitectónico
43	MA-AR 05	Planta de acabados	Arquitectónico
44	MA-AR 06	Plano de trazo	Arquitectónico
45	MA-ES 01	Planta de cimentación	Arquitectónico
46	MA-ES 02	Detalles de cimentación	Estructural
47	MA-ES 03	Planta estructural	Estructural
48	MA-ES 04	Detalle de losa estructural	Estructural
49	MA-ELE 01	Planta instalación eléctrica	Estructural
50	MA-ELE 02	Planta de luminarias	Instalación



CORTE A-A'  
SIN ESCALA

# SECCIÓN A-A'

# PLANO TOPOGRAFICO

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

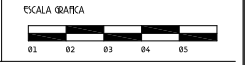
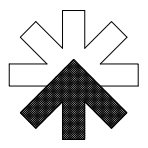
ACOTACION	METROS
ESCALA	SIN ESCALA
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

# TO - 01



-  COLINDANCIA AREA HABITACIONAL
-  CORREDOR HISTORICO POLIGONO 01 - 1.001.66 M2

PLANTA DE POLIGONO 01 ESTADO ACTUAL



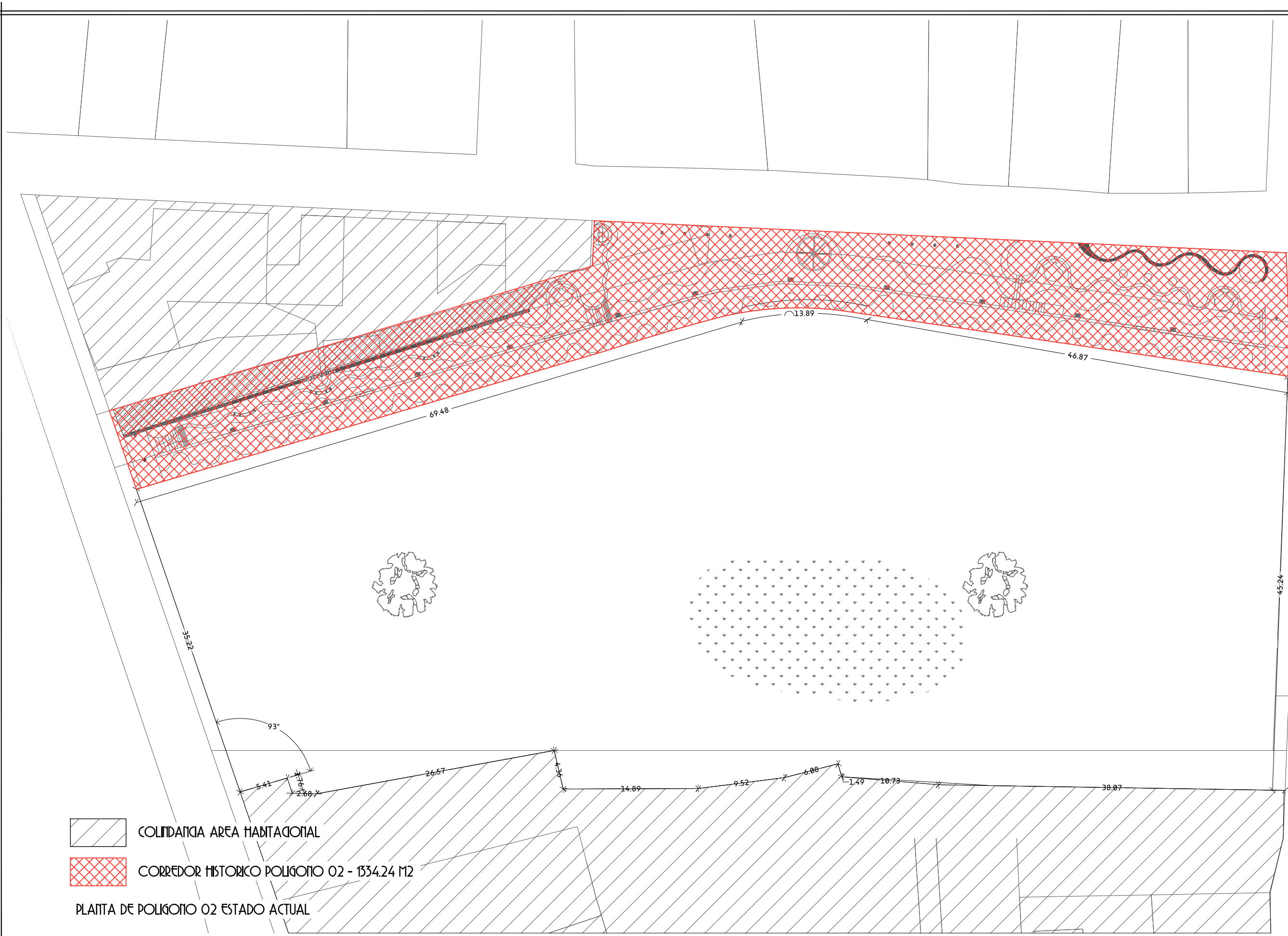
# PLANTA POLIGONO ESTADO ACTUAL

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

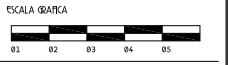
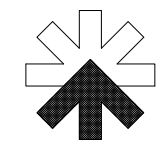
ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
HOJA DE PLANO	

## EA-01



-  COLINDANCIA AREA HABITACIONAL
-  CORREDOR HISTORICO POLIGONO 02 - 1334.24 M<sup>2</sup>

PLANTA DE POLIGONO 02 ESTADO ACTUAL



# PLANTA POLIGONO ESTADO ACTUAL

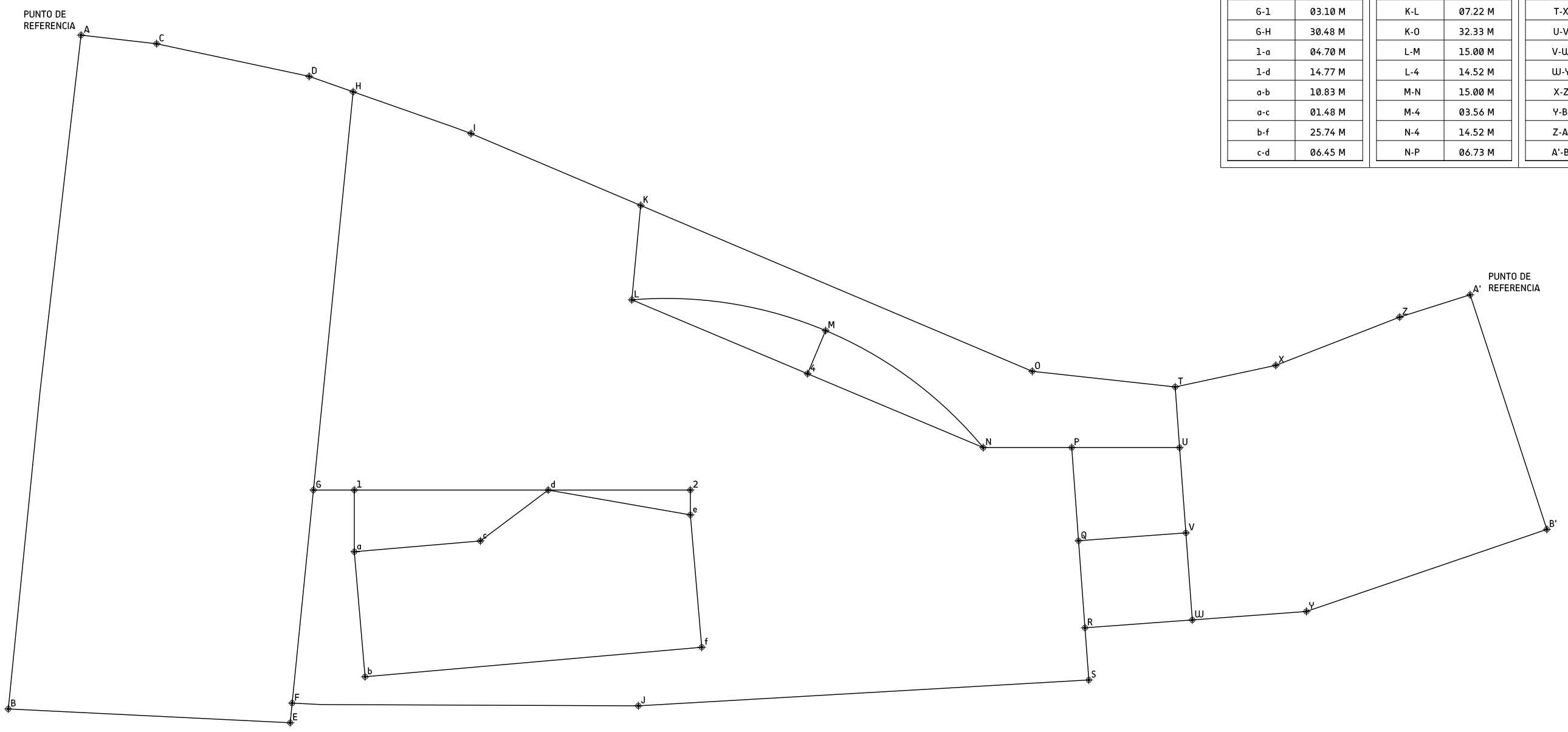
PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

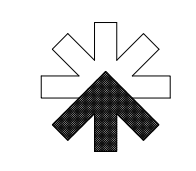
ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

EA-02

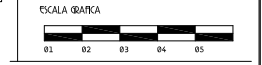




DISTANCIAS					
SEGMENTO	DISTANCIA	SEGMENTO	DISTANCIA	SEGMENTO	DISTANCIA
A-B	51.61 M	d-2	10.83 M	O-T	10.95 M
A-C	05.80 M	d-e	10.99 M	P-Q	07.11 M
B-E	21.50 M	2-e	01.88 M	P-U	08.22 M
C-D	11.88 M	e-f	10.11 M	Q-R	06.65 M
D-H	03.55 M	f-b	25.74 M	Q-V	08.20 M
E-F	01.50 M	H-I	09.52 M	R-S	03.98 M
F-G	16.30 M	J-S	34.37 M	R-W	08.20 M
F-J	26.37 M	I-K	34.37 M	T-U	04.62 M
G-I	03.10 M	K-L	07.22 M	T-X	07.83 M
G-H	30.48 M	K-O	32.33 M	U-V	06.50 M
1-a	04.70 M	L-M	15.00 M	V-W	06.64 M
1-d	14.77 M	L-4	14.52 M	W-Y	08.71 M
a-b	10.83 M	M-N	15.00 M	X-Z	10.12 M
a-c	01.48 M	M-4	03.56 M	Y-B'	19.35 M
b-f	25.74 M	N-4	14.52 M	Z-A'	05.63 M
c-d	06.45 M	N-P	06.73 M	A'-B'	18.80 M



“EL SABER DE MIS PADRES HAYO MI GRANDEZ”



# TRAZO DE POLIGONO

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

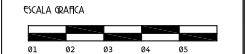
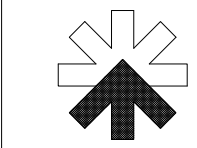
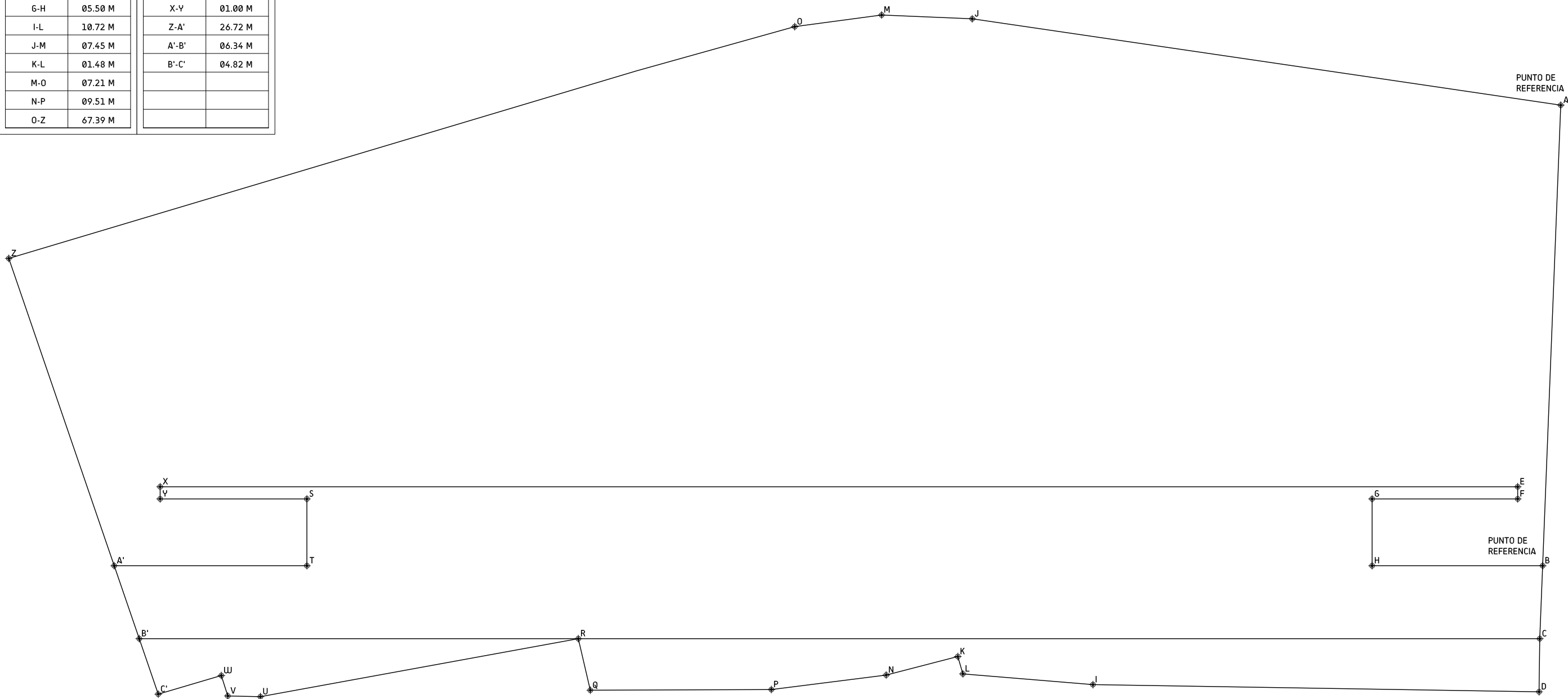
EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION: METROS  
 ESCALA: 1:350  
 FECHA: ABRIL - 2016  
 TPO. DE PLAZO:

TP - 01

POLIGONO 01

DISTANCIAS			
SEGMENTO	DISTANCIA	SEGMENTO	DISTANCIA
A-B	37.92 M	P-Q	14.88 M
A-J	48.92 M	Q-R	04.35 M
B-C	05.99 M	R-U	26.57 M
B-H	14.02 M	S-T	05.50 M
C-B'	115.18 M	S-V	12.07 M
C-D	04.38 M	T-A'	15.84 M
D-I	36.69 M	U-V	02.68 M
E-F	01.00 M	V-W	01.75 M
F-G	11.97 M	W-C'	05.40 M
G-H	05.50 M	X-Y	01.00 M
I-L	10.72 M	Z-A'	26.72 M
J-M	07.45 M	A'-B'	06.34 M
K-L	01.48 M	B'-C'	04.82 M
M-O	07.21 M		
N-P	09.51 M		
O-Z	67.39 M		

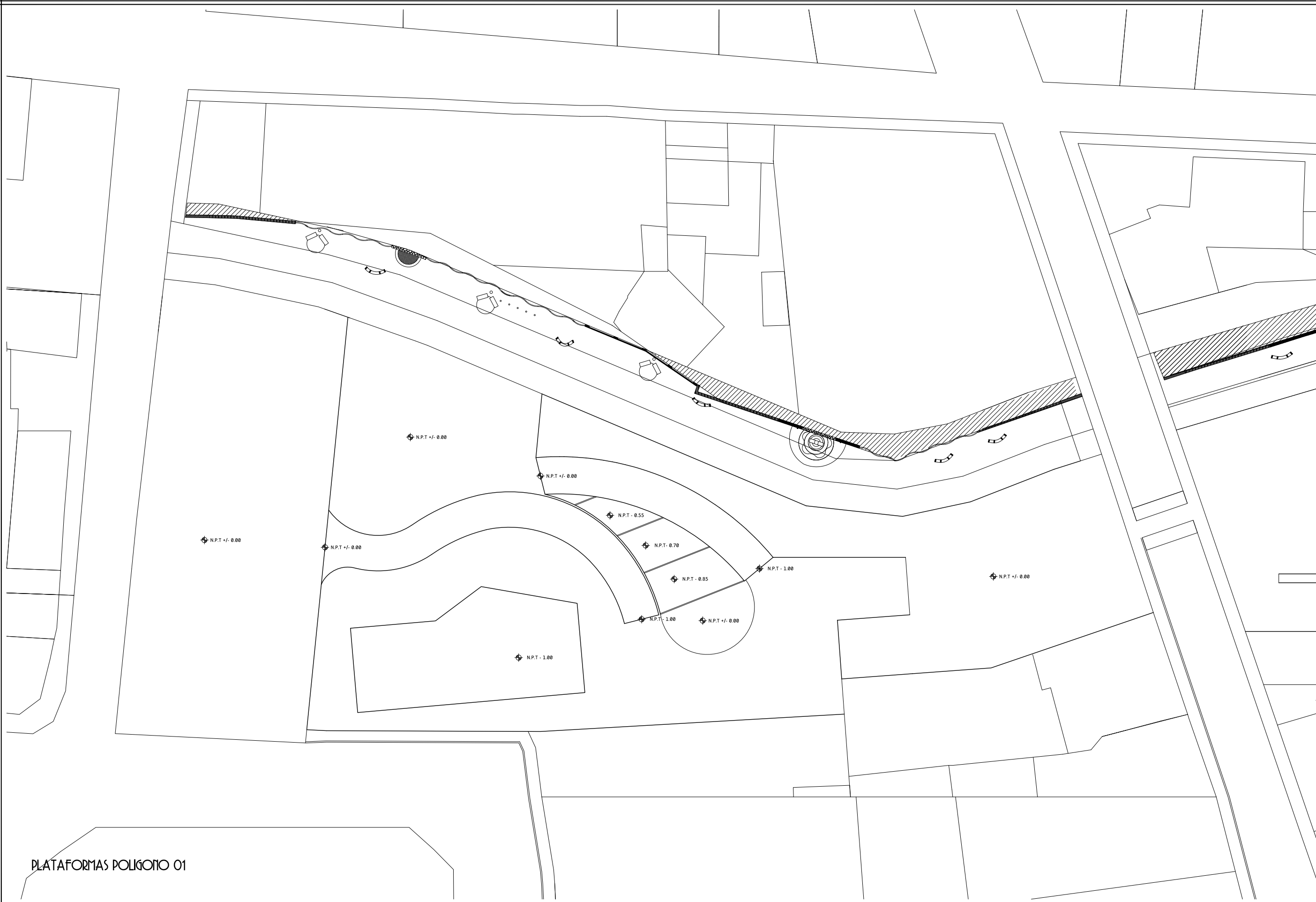


# TRAZO DE POLIGONO

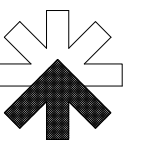
PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION: METROS  
 ESCALA: 1:350  
 FECHA: ABRIL - 2016

TPO. DE PLANO: TP - 02



PLATAFORMAS POLIGONO 01



ESCALA 0:1000  
01 02 03 04 05

# PLATAFORMAS DE POLIGONO

PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

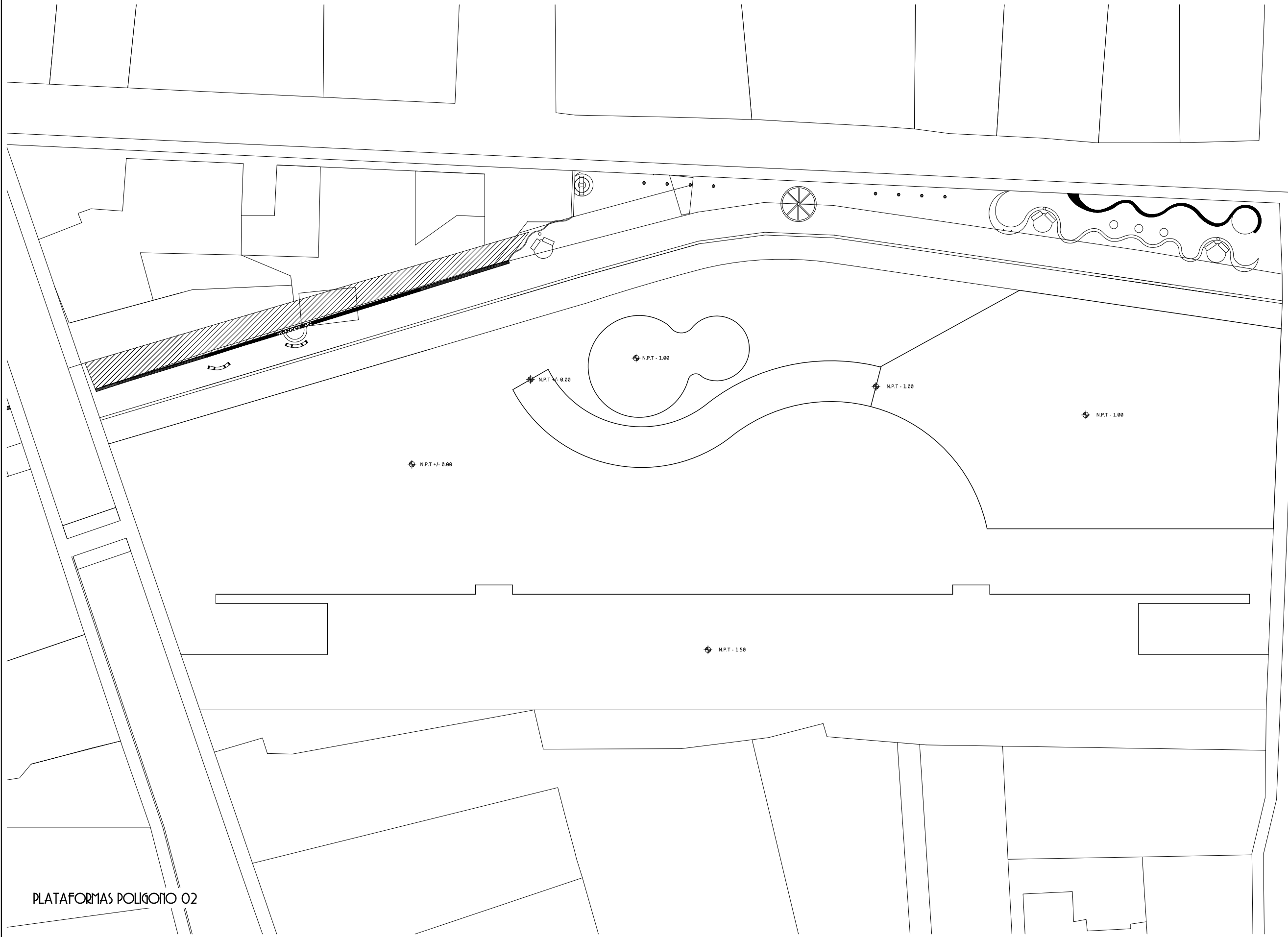
DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

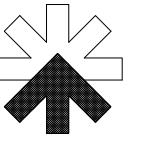
ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

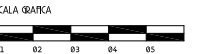
**AR- 01**



PLATAFORMAS POLIGONO 02



“EL SABER DE MIS MAJES HAYA MI GRANDEZ”



# PLATAFORMAS DE POLIGONO

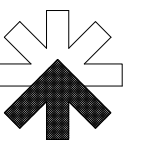
PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	AR-02

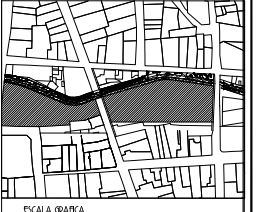




PLANTA ARQUITECTÓNICA POLIGONO 01



“EL SABER DE MIS DIOS HAZA MI GRANDEZ”



ESCALA GRÁFICA  
01 02 03 04 05

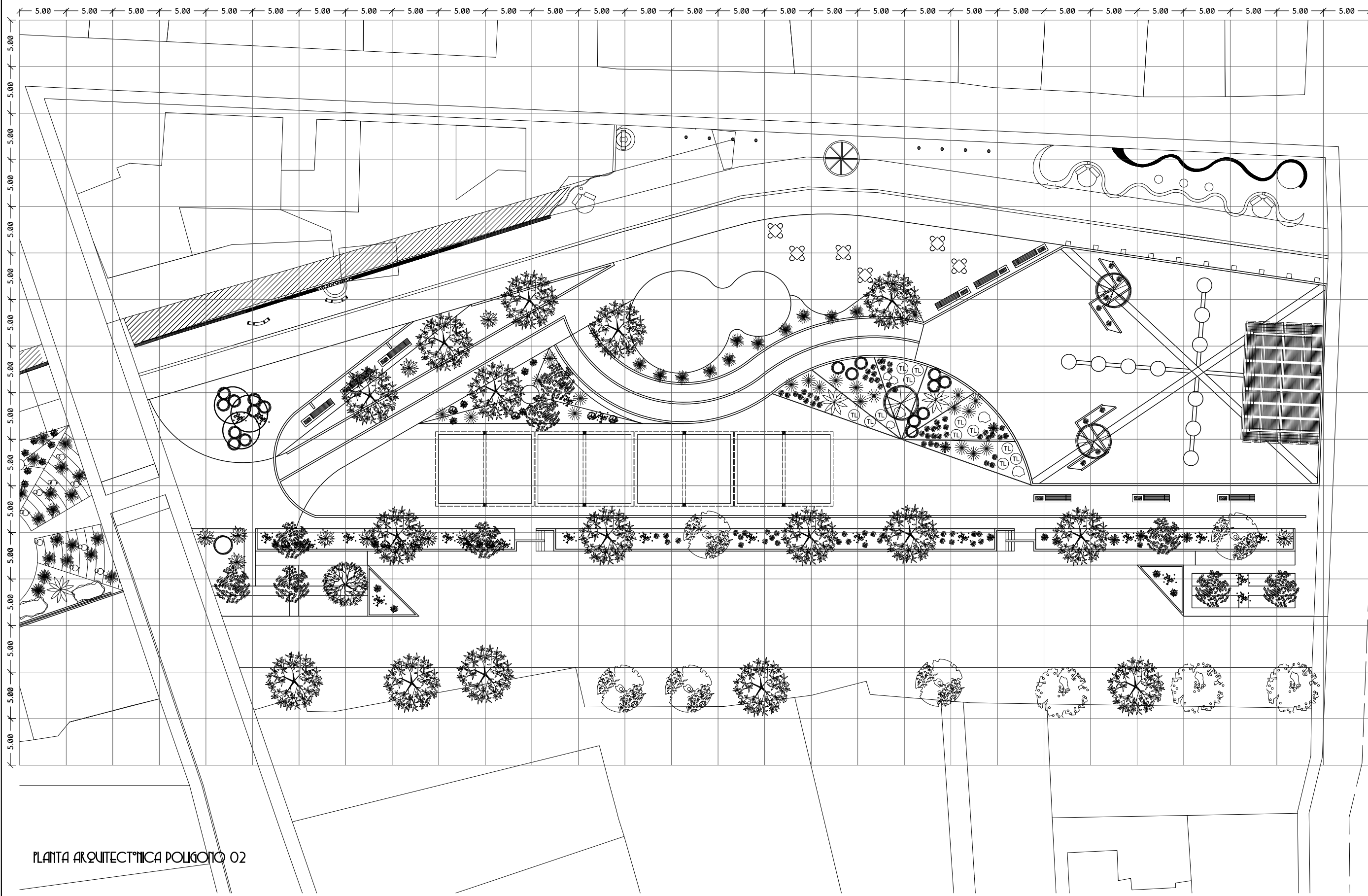
# PLANTA DE RÉTICULA POLIGONO

PROYECTO  
JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SEBIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

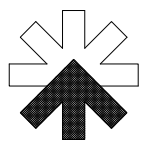
EQUIPO  
CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

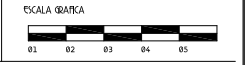
**AR-03**



PLANTA ARQUITECTÓNICA POLIGONO 02



1962  
"EL SABER DE MIS DIOS HAZA MI GRANDEZ"



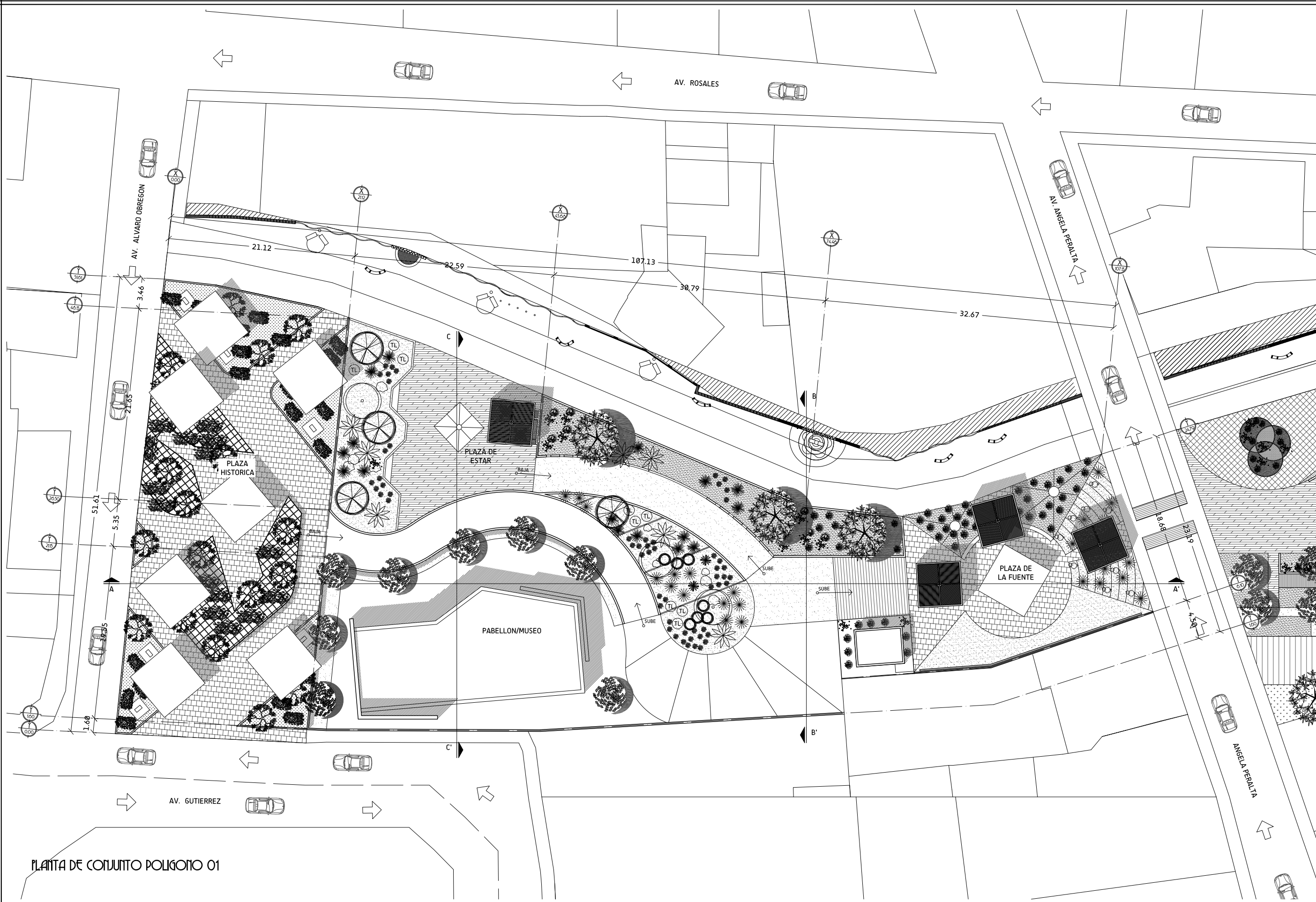
# PLANTA DE RÉTICULA POLIGONO

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SEBIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCIÓN: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

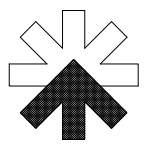
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

AR-04



PLANTA DE CONJUNTO POLIGONO 01



ESCALA @BARCA  
01 02 03 04 05

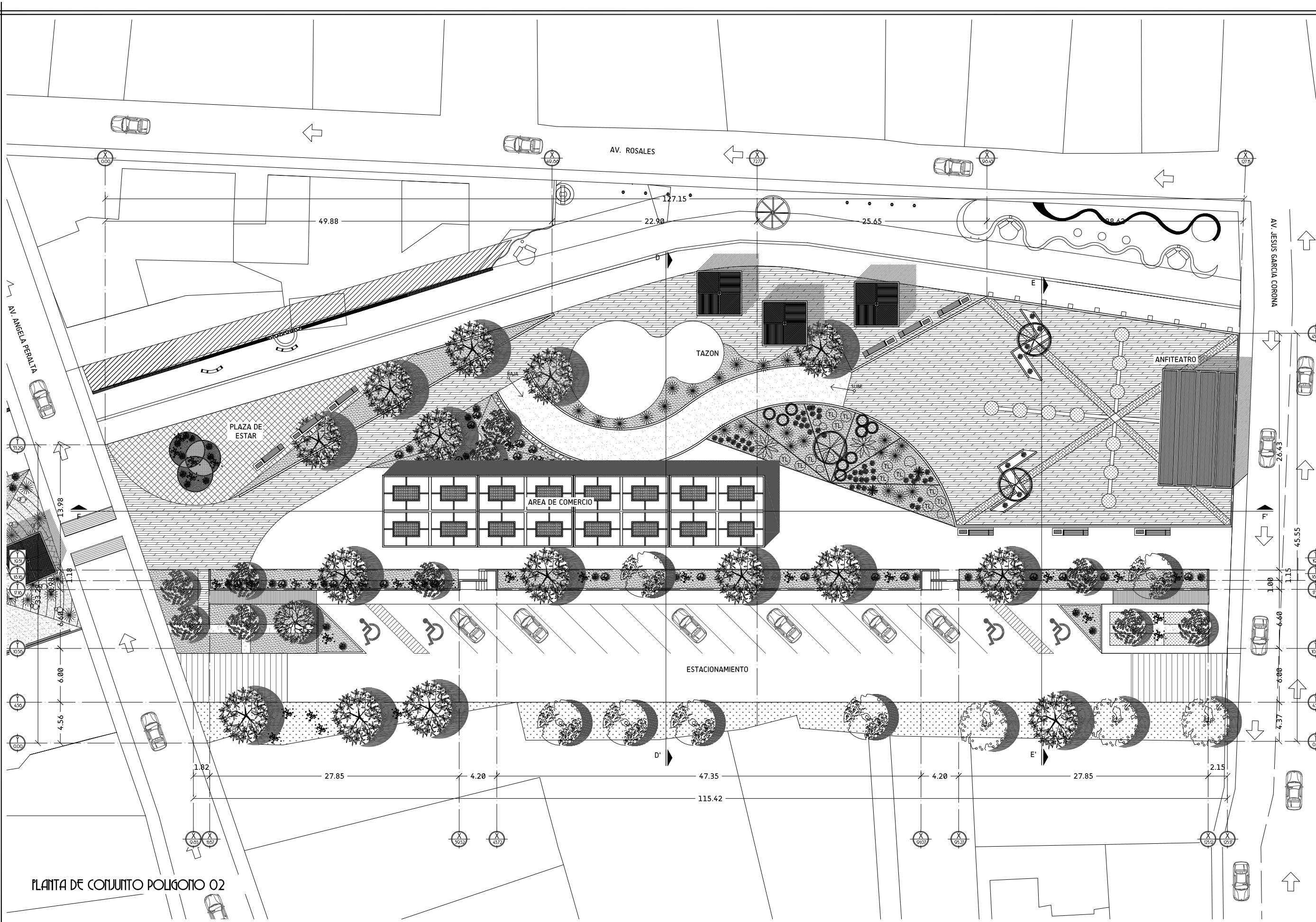
# PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

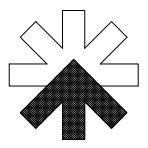
EQUIPO  
CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTANO PERALTA  
ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

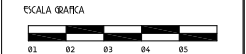
AR-05



PLANTA DE CONJUNTO POLIGONO 02



UNIVERSIDAD DE SONORA  
1962  
"EL SABER DE MIS DIAS HAZA MI GRANDEZ"



# PLANTA DE CONJUNTO

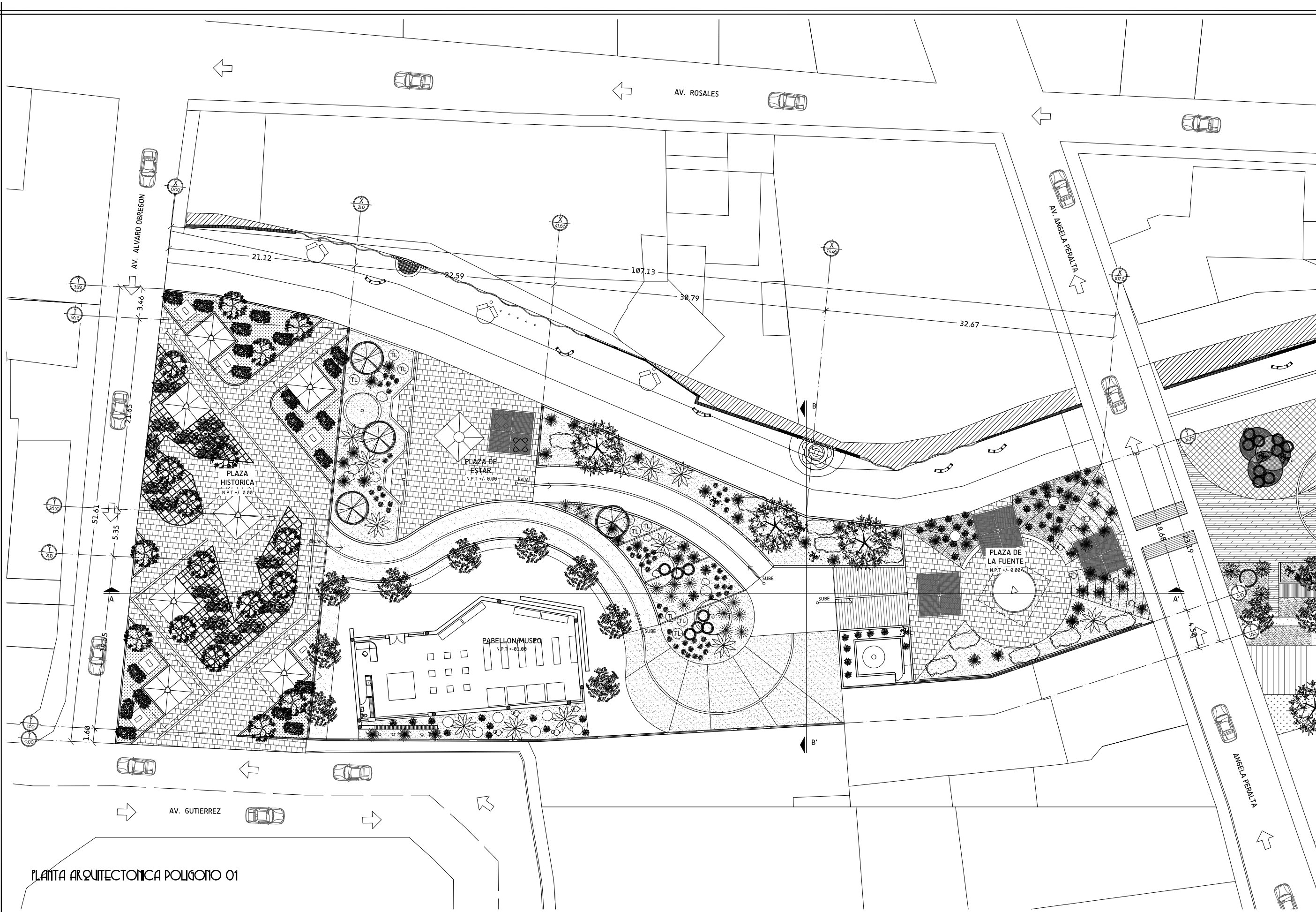
PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SEBIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

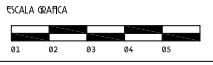
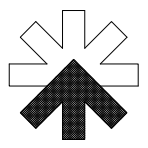
ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

## AR-06





PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO 01



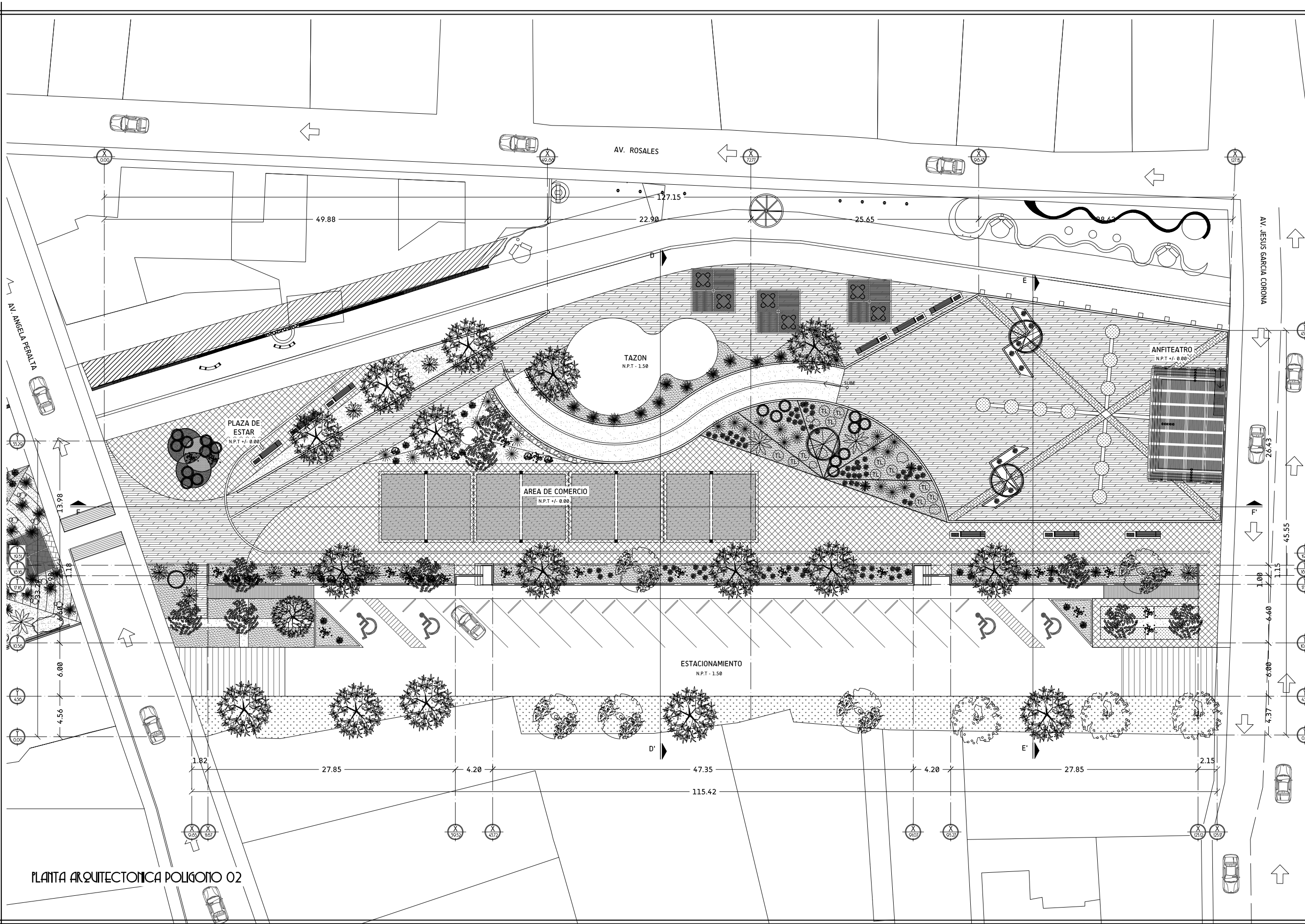
# PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

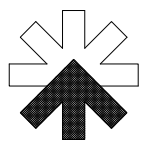
EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTANO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

AR-07



PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO 02



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS HARA MI GRANDEZA"



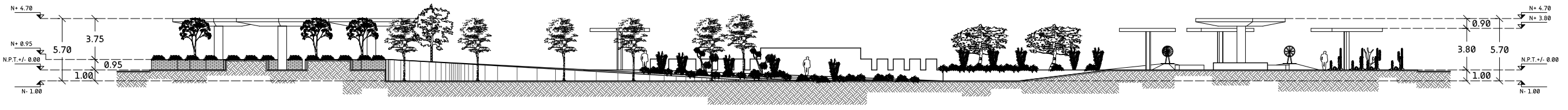
ESCALA 0/100

# PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO

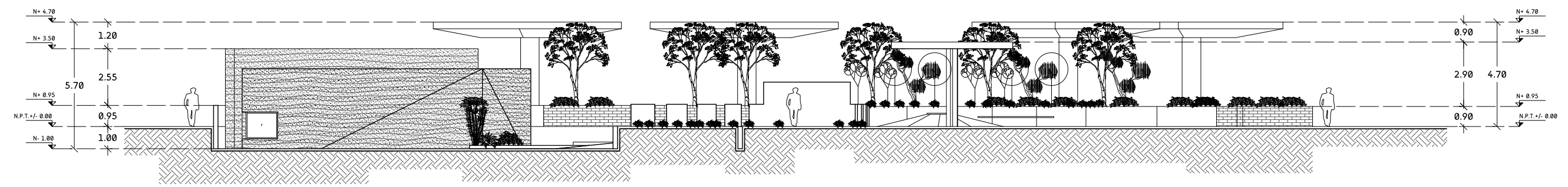
PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SEBIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELES PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

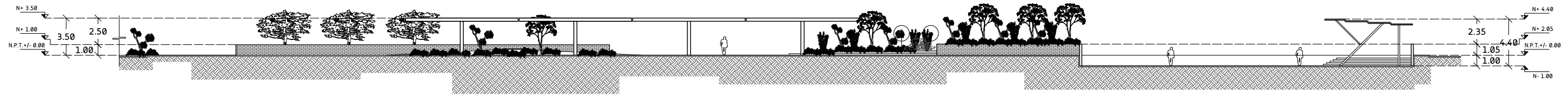
ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	AR-08



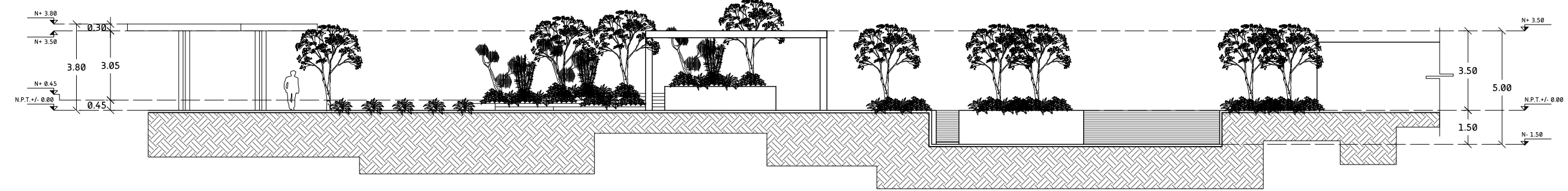
CORTE ARQUITECTONICO A-A'



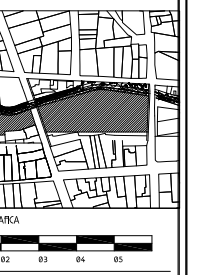
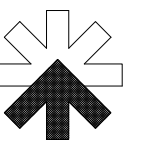
CORTE ARQUITECTONICO B-B'  
ESCALA 1:200



CORTE ARQUITECTONICO C-C'



CORTE ARQUITECTONICO D-D'  
ESCALA 1:200

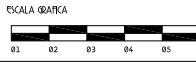
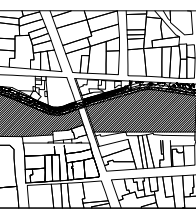
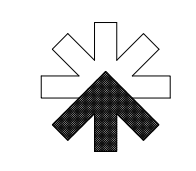
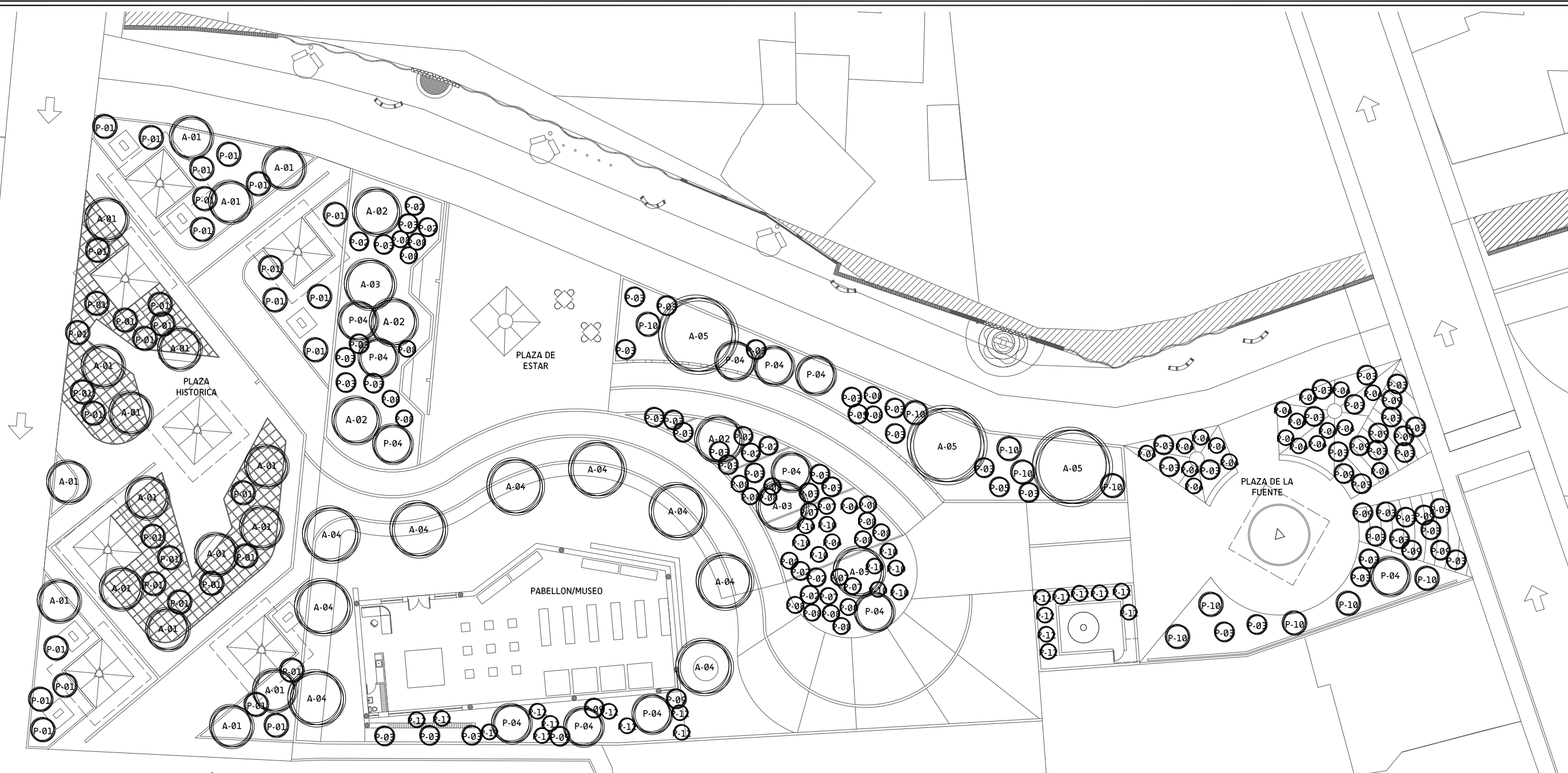


**CORTES ARQUITECTONICOS**

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORIA: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	AR-09



# PLANO DE PLANTACIÓN POLIGONO 01

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

## SIMBOLOGIA-ARBUSTOS

VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD	VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD
CASSIA <i>CASSIA ARTEMISIOIDES</i>	P-01	D- 01.50 M H- 01.50 M	1.5-2.00 M	POCA	35	HESPERALOE <i>HESPERALOE PARVIFLORA</i>	P-07	D- 09.50 M H- 09.50 M	1.20 M	MUY POCA	17
TEXAS LEAVIGATUM <i>LEUCOPHYLLUM LEAVIGATUM</i>	P-02	D- 01.50 M H- 01.50 M	1.50-2.00 M	POCA	20	MARGARITA DEL DESIERTO <i>BILEYA MULTIRADIATA</i>	P-08	D- 07.50 M H- 07.50 M	1.50-2.00 M	MUY POCA	55
SOTOL DEL DESIERTO <i>DASSYLIRION LUHELEERI</i>	P-03	D- 01.60 M H- 01.60 M	1.50	POCA	72	SAHUARO <i>PACHYCREUS SCHOTTII</i>	P-09	D- 00.90 M H- 00.20 M	1.50	MUY POCA	12
AGAVE AZUL <i>AGAVE TEQUILANA</i>	P-04	D- 02.00 M H- 02.00 M	2.00 M	POCA	12	MULHENBERGIA <i>MULHENBERGIA CAPILARIS</i>	P-10	D- 01.20 M H- 01.20 M	2.00 M	POCA	31
OCOTILLO <i>FOUQUIERIA SPLENDENS</i>	P-05	D- 00.05 M H- 10.00 M	5.00 M	POCA	16	AGAVE AMERICANA PICTA <i>AGAVE AMERICANA</i>	P-11	D- 01.50 M H- 01.50 M	1.50	POCA	10
MAGUEY BACANORA <i>AGAVE ANGSTUFOLIA</i>	P-06	D- 01.20 M H- 01.20 M	1.00 M	POCA	21	SABILA <i>ALOE VERA</i>	P-12	D- 00.80 M H- 00.50 M	1.00 M	POCA	22

## SIMBOLOGIA-ARBOLES

VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD	VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD
TABACHIN DE LA SIERRA <i>CAELSA PINIA PULCHERRIMA</i>	A-01	D- 03.00 M H- 03.00 M	1.80 M	MODERADO	17	ACACIA <i>ACACIA SALIGNA</i>	A-05	D- 06.00 M H- 06.00 M	5.00 M	POCA	14
TOROTE DE PAPELILLO <i>BURSERIA MICROPHYLLA</i>	A-02	D- 01.00 M H- 04.00 M	1.80 M	MODERADO	05	ARBOL DE FUEGO <i>BRACHYCHITON ACERIFOLIUS</i>	A-06	D- 12.00 M H- 04.50 M	1.80 M	POCA	04
PALO BLANCO <i>CELTIS LAEVIGATA</i>	A-03	D- 01.30 M H- 20.00 M	5.00 M	MODERADO	03	MEZQUITE CHILENO <i>PROSOPIS CHILENSIS</i>	A-07	D- 09.50 M H- 09.50 M	5.00 M	MUY POCA	07
OLIVO NEGRO <i>BUCIDIA BUCERAS</i>	A-04	D- 12.00 M H- 12.00 M	8.00 M	MODERADO	15	PALO VERDE <i>PARKINSONIA HYBRIDUM</i>	A-08	D- 07.50 M H- 07.50 M	5.00 M	MUY POCA	05

NOTA: VER PLANO DE UBICACION DE ARBOLES Y PLANTAS

ACOTACION: METROS

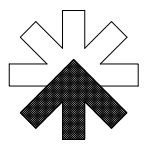
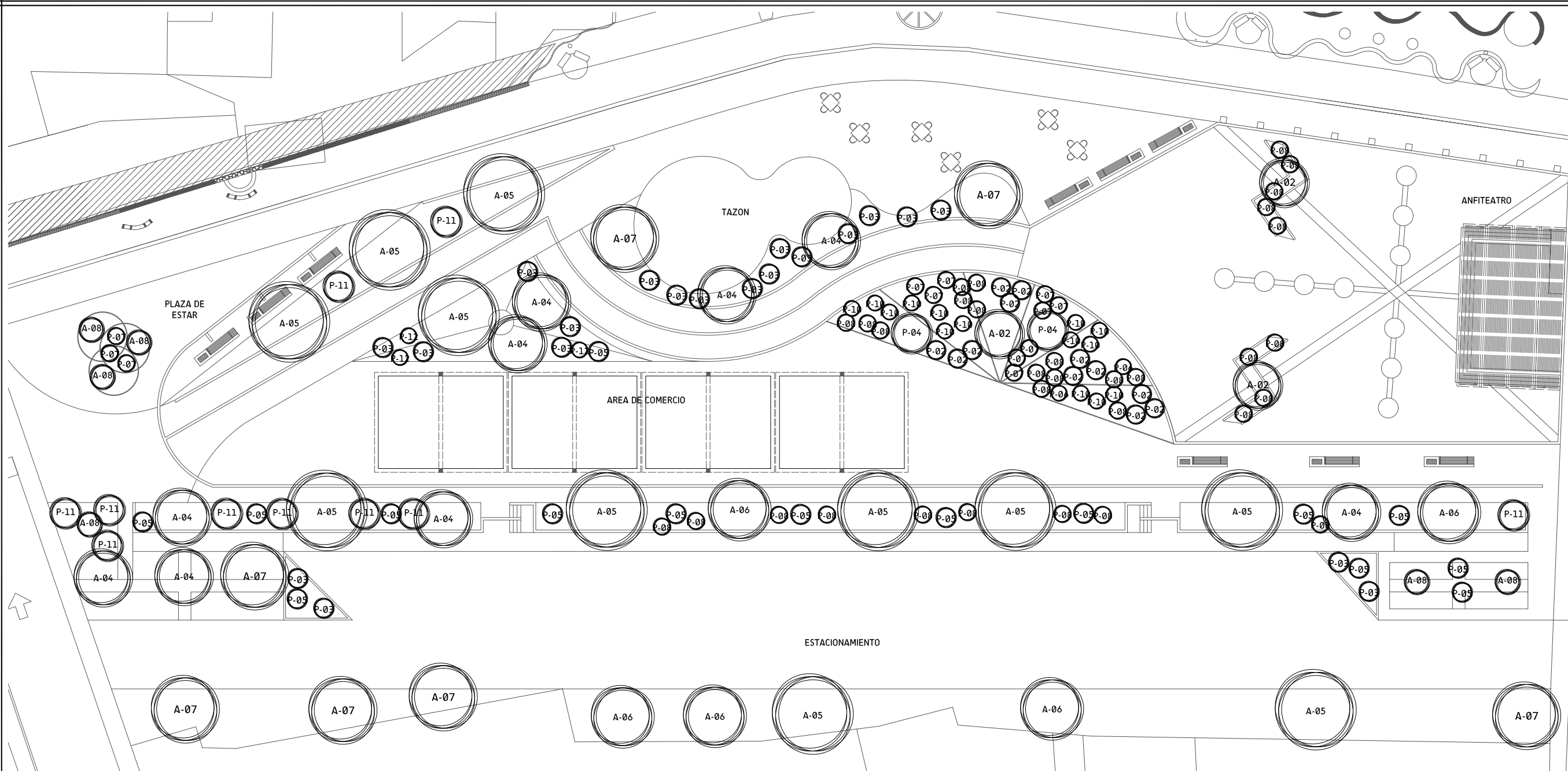
ESCALA: 1:350

FECHA: ABRIL - 2016

TITULO DE PLANO:

# AR-10





1962  
"EL SABER DE MIS DIOS PARA MI GRANDEZ"



ESCALA GRÁFICA  
01 02 03 04 05

# PLANO DE PLANTACIÓN POLIGONO 02

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SEBIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

SIMBOLOGIA-ARBUSTOS											
VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD	VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD
CASSIA <i>CASSIA ARTEMISIOIDES</i>	P-01	D- 01.50 M H- 01.50 M	1.5-2.00 M	POCA	35	HESPERALOE <i>HESPERALOE PARVIFLORA</i>	P-07	D- 09.50 M H- 09.50 M	1.20 M	MUY POCA	17
TEXAS LEAVIGATUM <i>LEUCOPHYLLUM LEAVIGATUM</i>	P-02	D- 01.50 M H- 01.50 M	1.50-2.00 M	POCA	20	MARGARITA DEL DESIERTO <i>BILEYA MULTIRADIATA</i>	P-08	D- 07.50 M H- 07.50 M	1.50-2.00 M	MUY POCA	55
SOTOL DEL DESIERTO <i>DASSYLIRION LUHELEERI</i>	P-03	D- 01.60 M H- 01.60 M	1.50	POCA	72	SAHUARO <i>PACHYCEBUS SCHOTTII</i>	P-09	D- 00.90 M H- 00.20 M	1.50	MUY POCA	12
AGAVE AZUL <i>AGAVE TEQUILANA</i>	P-04	D- 02.00 M H- 02.00 M	2.00 M	POCA	12	MULHENBERGIA <i>MULHENBERGIA CAPILARIS</i>	P-10	D- 01.20 M H- 01.20 M	2.00 M	POCA	31
OCOTILLO <i>FOUQUIERIA SPLENDENS</i>	P-05	D- 00.05 M H- 10.00 M	5.00 M	POCA	16	AGAVE AMERICANA PICTA <i>AGAVE AMERICANA</i>	P-11	D- 01.50 M H- 01.50 M	1.50	POCA	10
MAGUEY BACANORA <i>AGAVE ANGUSTIFOLIA</i>	P-06	D- 01.20 M H- 01.20 M	1.00 M	POCA	21	SABILA <i>ALOE VERA</i>	P-12	D- 00.80 M H- 00.50 M	1.00 M	POCA	22

SIMBOLOGIA-ARBOLES											
VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD	VEGETACION	SIMBOLOGIA	D-DIAMETRO H-ALTURA	DISTANCIA	REQUERIMIENTO DE AGUA	CANTIDAD
TABACHIN DE LA SIERRA <i>CAELSA PINIA PULCHERRIMA</i>	A-01	D- 03.00 M H- 03.00 M	1.80 M	MODERADO	17	ACACIA <i>ACACIA SALIGNA</i>	A-05	D- 06.00 M H- 06.00 M	5.00 M	POCA	14
TOROTE DE PAPELILLO <i>BURSERIA MICROPHYLLA</i>	A-02	D- 01.00 M H- 04.00 M	1.80 M	MODERADO	05	ARBOL DE FUEGO <i>BRACHYCHITON ACERIFOLIUS</i>	A-06	D- 12.00 M H- 04.50 M	1.80 M	POCA	04
PALO BLANCO <i>CELTIS LAEVIGATA</i>	A-03	D- 01.30 M H- 20.00 M	5.00 M	MODERADO	03	MEZQUITE CHILENO <i>PROSOPIS CHILENSIS</i>	A-07	D- 09.50 M H- 09.50 M	5.00 M	MUY POCA	07
OLIVO NEGRO <i>BUCIDIA BUCERAS</i>	A-04	D- 12.00 M H- 12.00 M	8.00 M	MODERADO	15	PALO VERDE <i>PARKINSONIA HIBRIDUM</i>	A-08	D- 07.50 M H- 07.50 M	5.00 M	MUY POCA	05

NOTA: VER PLANO DE UBICACION DE ARBOLES Y PLANTAS

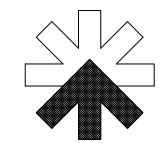
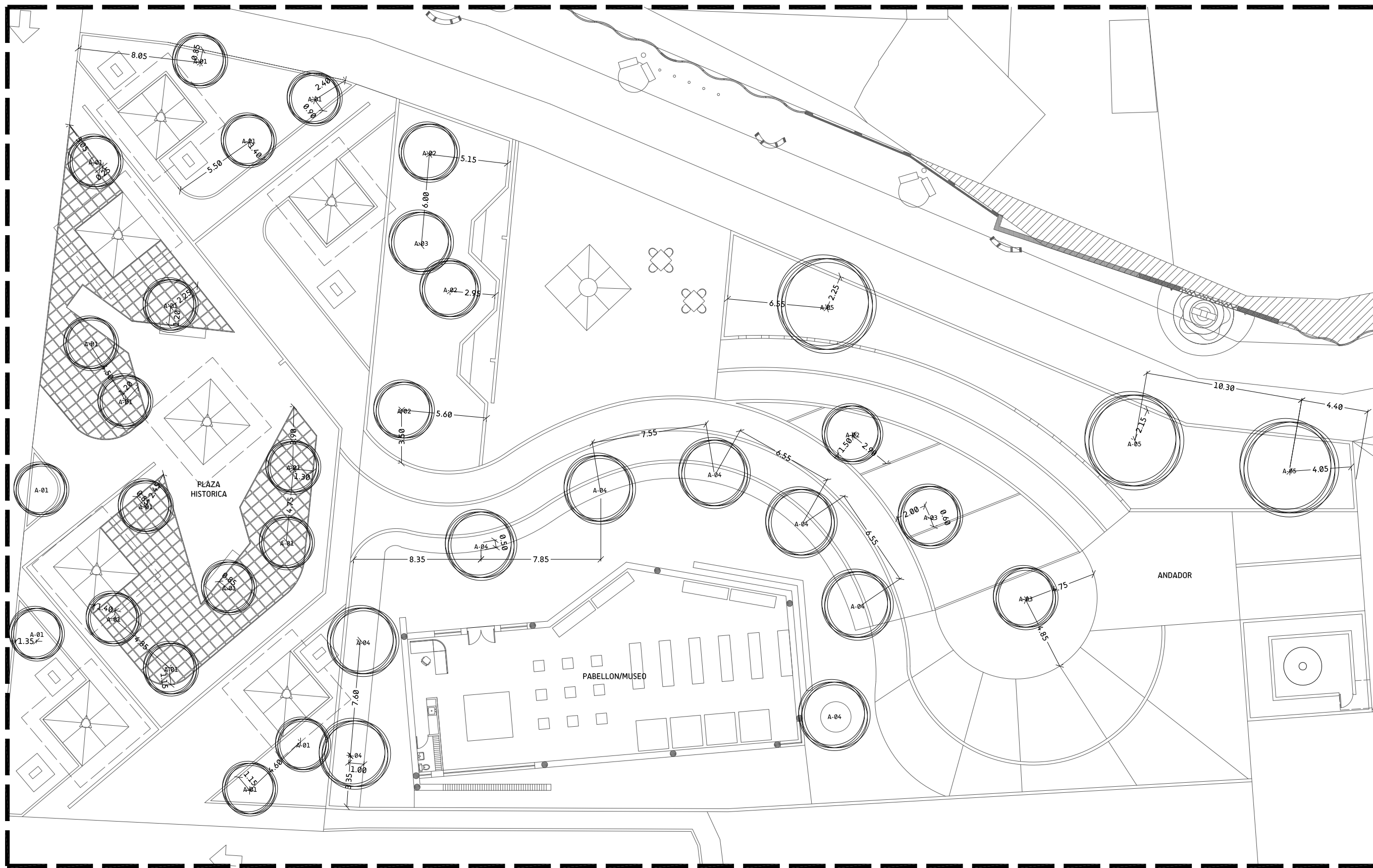
ACOTACION: METROS

ESCALA: 1:350

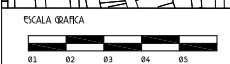
FECHA: ABRIL - 2016

TITULO DE PLANO:

# AR-11



“EL SABER DE MIS PADRES PARA MI GRANDEZ”



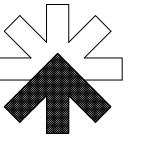
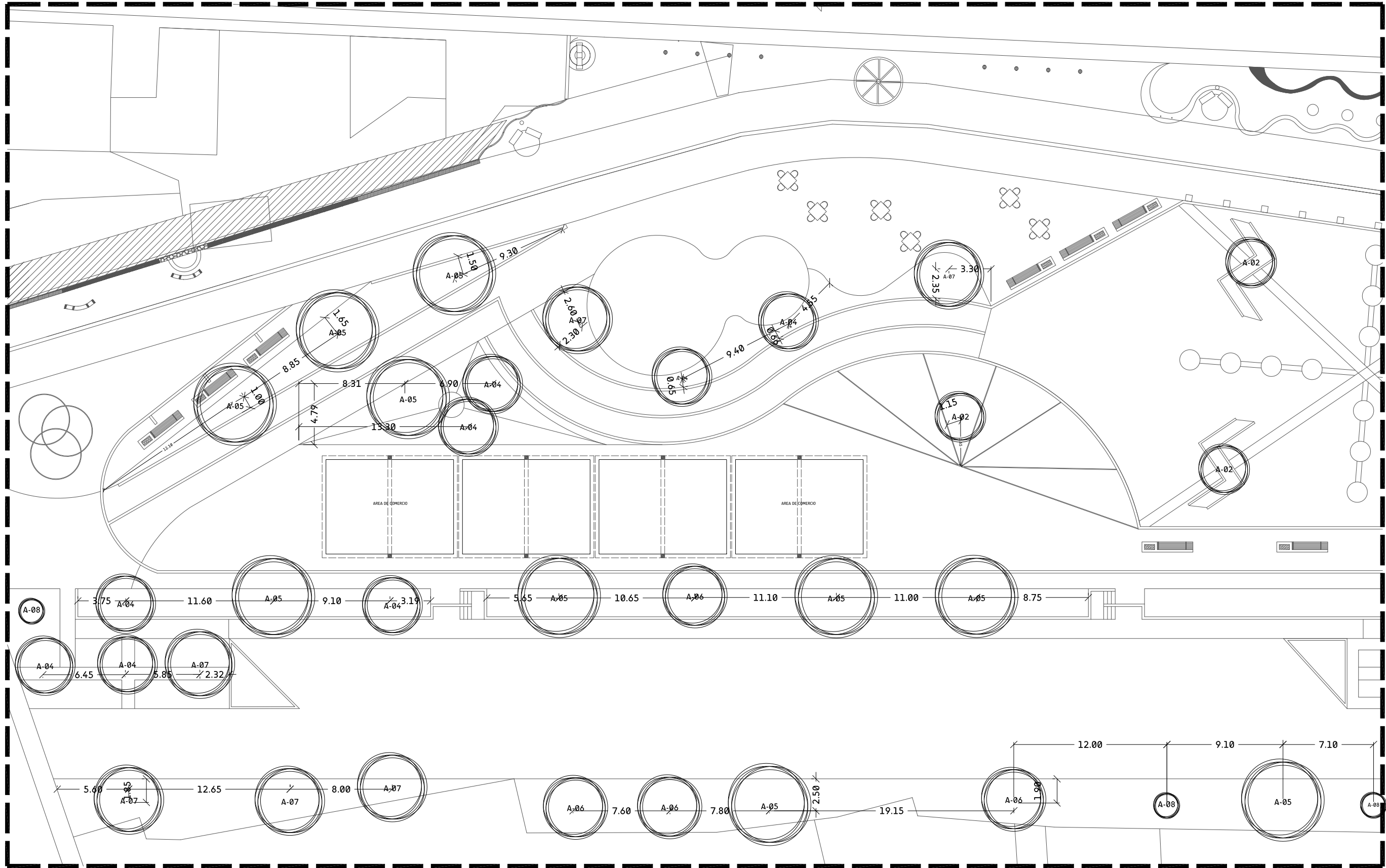
# UBICACIÓN DE ÁRBOLES POLÍGONO 01

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCIÓN: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

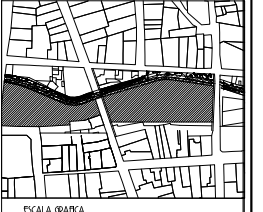
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:250
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

## AR-12



“EL SABER DE MIS DIAS PARA MI GRANDEZ”



ESCALA 0:1000

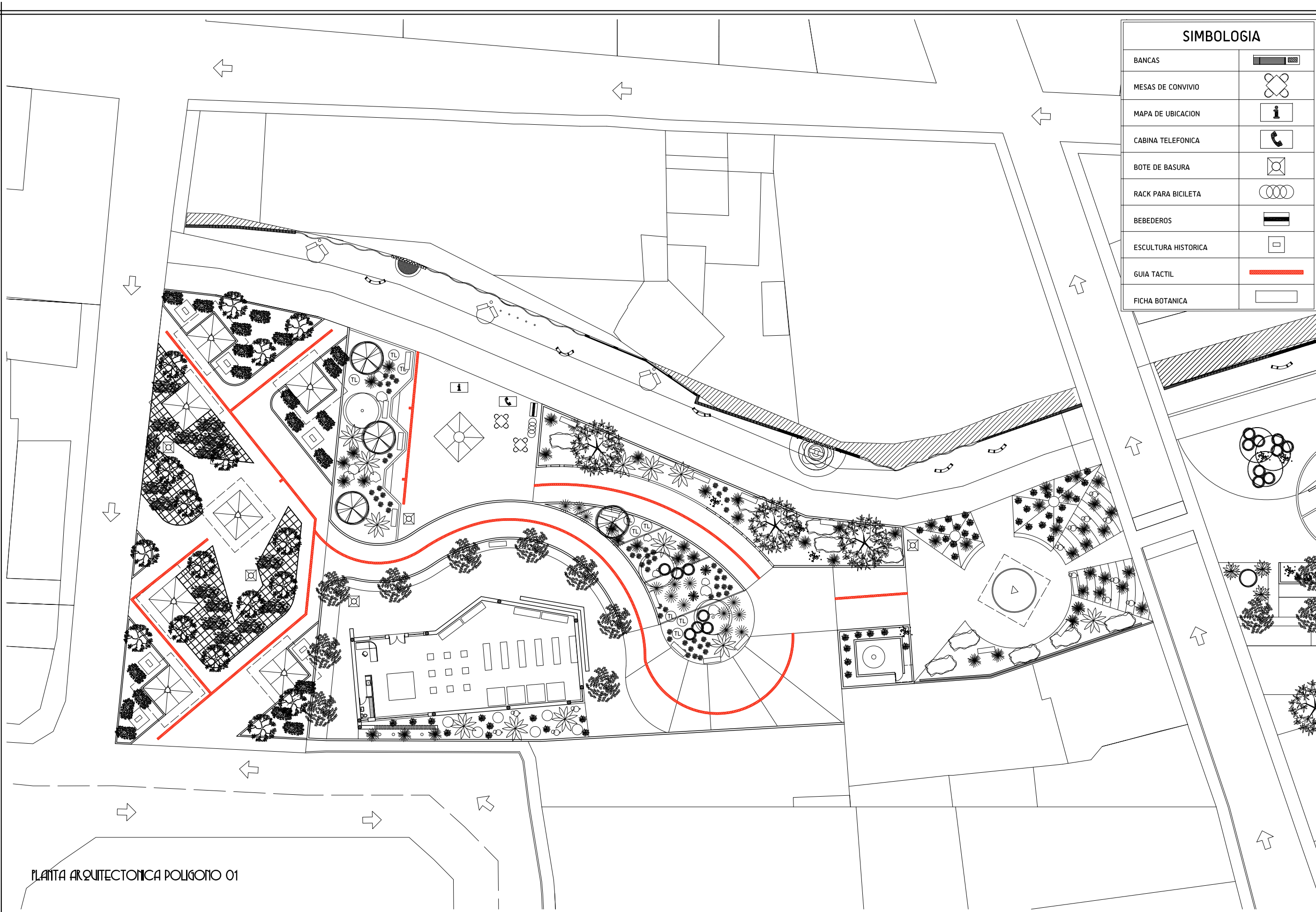
# UBICACIÓN DE ARBOLES POLIGONO 02

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

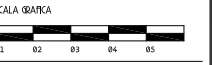
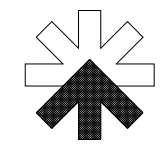
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:300
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	

## AR-12



PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO 01

SIMBOLOGIA	
BANCAS	
MESAS DE CONVIVIO	
MAPA DE UBICACION	
CABINA TELEFONICA	
BOTE DE BASURA	
RACK PARA BICILETA	
BEBEDEROS	
ESCALURA HISTORICA	
GUIA TACTIL	
FICHA BOTANICA	



# PLANO DE MOBILIARIO URBANO

PROYECTO  
 JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
 PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
 ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
 CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

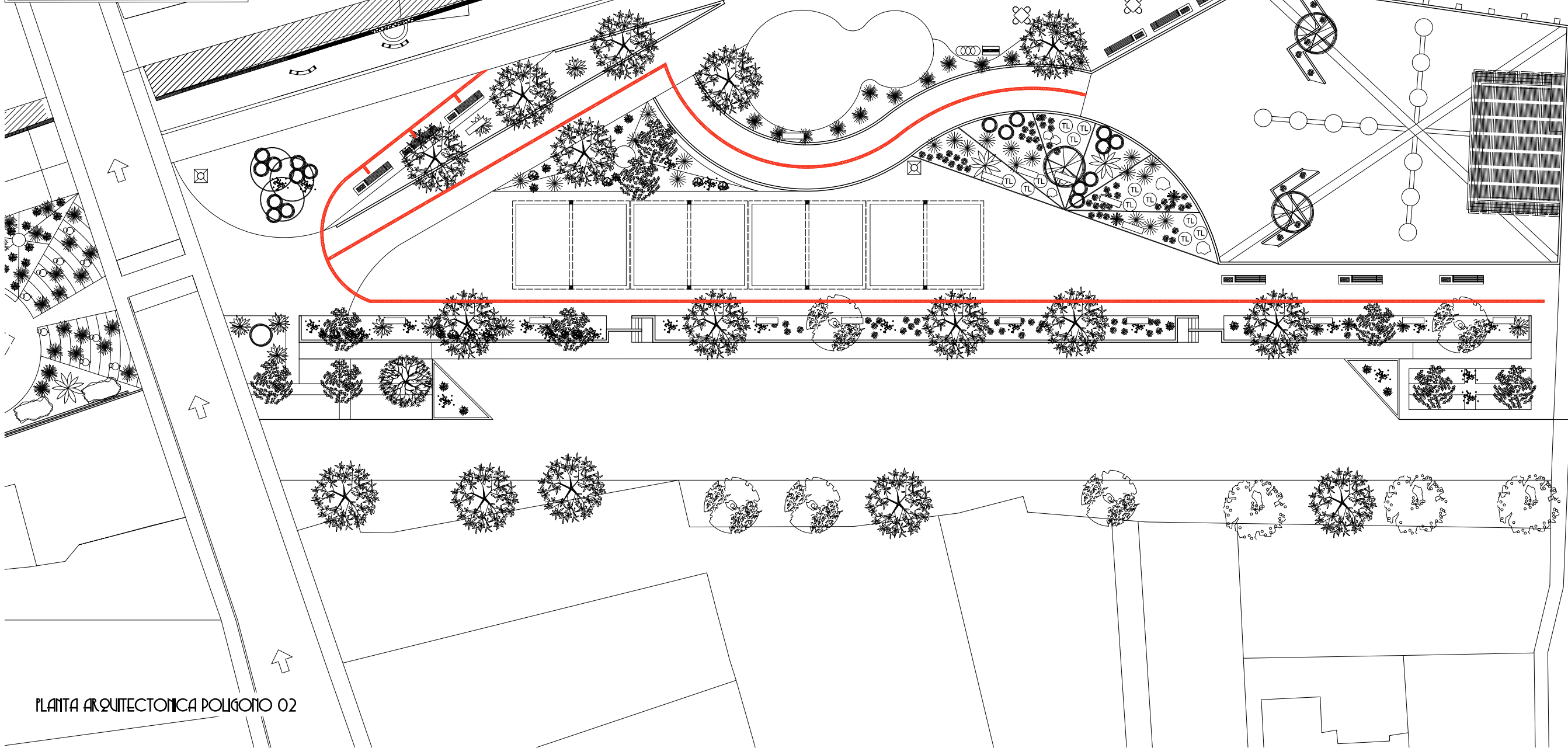
ASESORES  
 DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

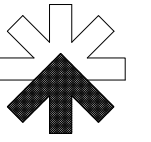
## AR-13



SIMBOLOGIA	
BANCAS	
MESAS DE CONVIVIO	
MAPA DE UBICACION	
CABINA TELEFONICA	
BOTE DE BASURA	
RACK PARA BICILETA	
BEBEDEROS	
ESCULTURA HISTORICA	
GUIA TACTIL	
FICHA BOTANICA	

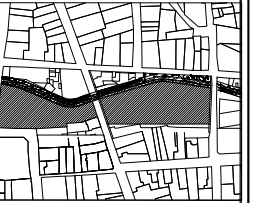


PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO 02

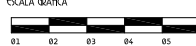


1962

“EL SABER DE MIS RAÍZES PARA MI GRANDEZ”



ESCALA 0:100



# PLANO DE MOBILIARIO URBANO

PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

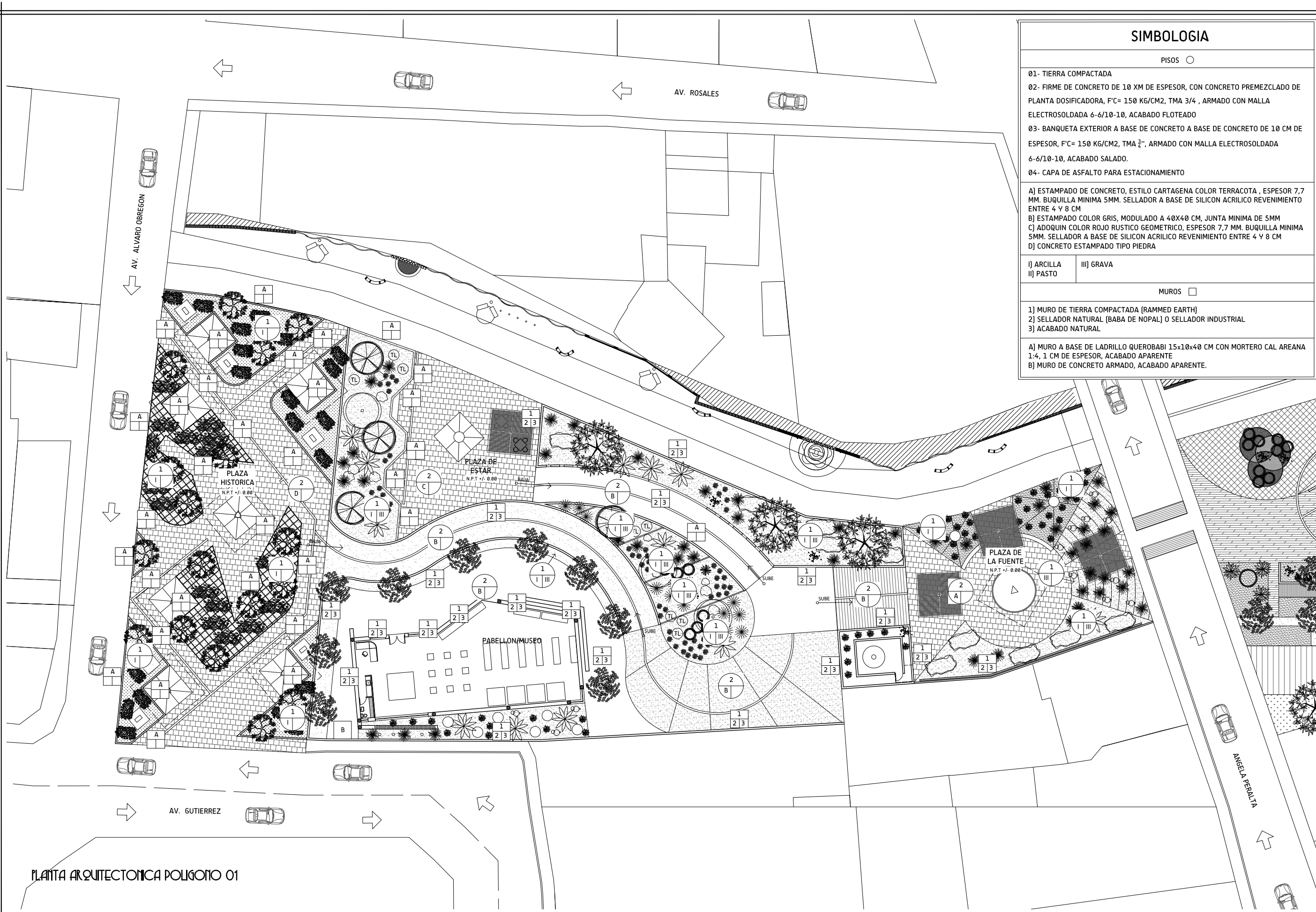
ACOTACION METROS

ESCALA 1400

FECHA ABRIL - 2016

TIC. DE PLANO

## AR-14



### SIMBOLOGIA

PISOS ○

- 01- TIERRA COMPACTADA
- 02- FIRME DE CONCRETO DE 10 XM DE ESPESOR, CON CONCRETO PREMEZCLADO DE PLANTA DOSIFICADORA, F'C= 150 KG/CM2, TMA 3/4 , ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, ACABADO FLOTEADO
- 03- BANQUETA EXTERIOR A BASE DE CONCRETO A BASE DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR, F'C= 150 KG/CM2, TMA 2", ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, ACABADO SALADO.
- 04- CAPA DE ASFALTO PARA ESTACIONAMIENTO

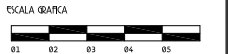
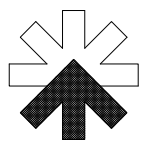
- A) ESTAMPADO DE CONCRETO, ESTILO CARTAGENA COLOR TERRACOTA , ESPESOR 7,7 MM. BUQUILLA MINIMA 5MM. SELLADOR A BASE DE SILICON ACRILICO REVENIMIENTO ENTRE 4 Y 8 CM
- B) ESTAMPADO COLOR GRIS, MODULADO A 40X40 CM, JUNTA MINIMA DE 5MM
- C) ADOQUIN COLOR ROJO RUSTICO GEOMETRICO, ESPESOR 7,7 MM. BUQUILLA MINIMA 5MM. SELLADOR A BASE DE SILICON ACRILICO REVENIMIENTO ENTRE 4 Y 8 CM
- D) CONCRETO ESTAMPADO TIPO PIEDRA

- I) ARCILLA
- II) PASTO
- III) GRAVA

MUROS □

- 1) MURO DE TIERRA COMPACTADA (RAMMED EARTH)
- 2) SELLADOR NATURAL (BABA DE NOPAL) O SELLADOR INDUSTRIAL
- 3) ACABADO NATURAL

- A) MURO A BASE DE LADRILLO QUEROBABI 15x10x40 CM CON MORTERO CAL AREANA 1:4, 1 CM DE ESPESOR, ACABADO APARENTE
- B) MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.



# PLANTA DE ACABADOS CONJUNTO

PROYECTO  
 JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
 PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
 ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
 CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

ASESORES  
 DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	

## AR-15

# SIMBOLOGIA

PISOS ○

- 01- TIERRA COMPACTADA
- 02- FIRME DE CONCRETO DE 10 XM DE ESPESOR, CON CONCRETO PREMEZCLADO DE PLANTA DOSIFICADORA, F'C= 150 KG/CM2, TMA 3/4 , ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, ACABADO FLOTEADO
- 03- BANQUETA EXTERIOR A BASE DE CONCRETO A BASE DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR, F'C= 150 KG/CM2, TMA 3/4", ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, ACABADO SALADO.
- 04- CAPA DE ASFALTO PARA ESTACIONAMIENTO

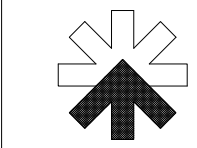
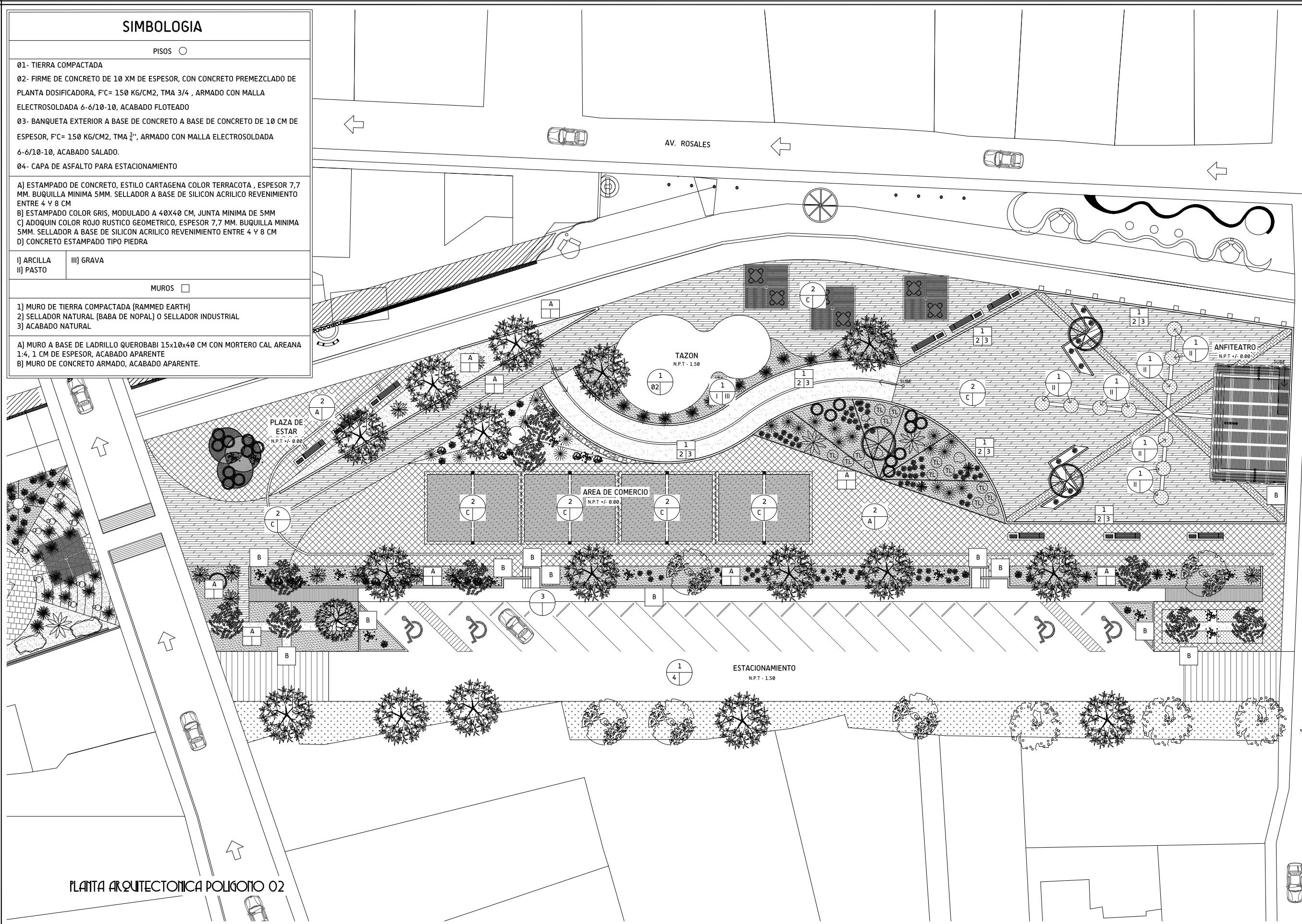
- A) ESTAMPADO DE CONCRETO, ESTILO CARTAGENA COLOR TERRACOTA , ESPESOR 7,7 MM. BUQUILLA MINIMA 5MM. SELLADOR A BASE DE SILICON ACRILICO REVENIMIENTO ENTRE 4 Y 8 CM
- B) ESTAMPADO COLOR GRIS, MODULADO A 40X40 CM, JUNTA MINIMA DE 5MM
- C) ADOQUIN COLOR ROJO RUSTICO GEOMETRICO, ESPESOR 7,7 MM. BUQUILLA MINIMA 5MM. SELLADOR A BASE DE SILICON ACRILICO REVENIMIENTO ENTRE 4 Y 8 CM
- D) CONCRETO ESTAMPADO TIPO PIEDRA

- I) ARCILLA
- II) PASTO
- III) GRAVA

MUROS □

- 1) MURO DE TIERRA COMPACTADA (RAMMED EARTH)
- 2) SELLADOR NATURAL (BABA DE NOPAL) O SELLADOR INDUSTRIAL
- 3) ACABADO NATURAL

- A) MURO A BASE DE LADRILLO QUEROBABI 15x10x40 CM CON MORTERO CAL AREANA 1:4, 1 CM DE ESPESOR, ACABADO APARENTE
- B) MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.



ESCALA 0/100

## PLANTA DE ACABADOS CONJUNTO

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

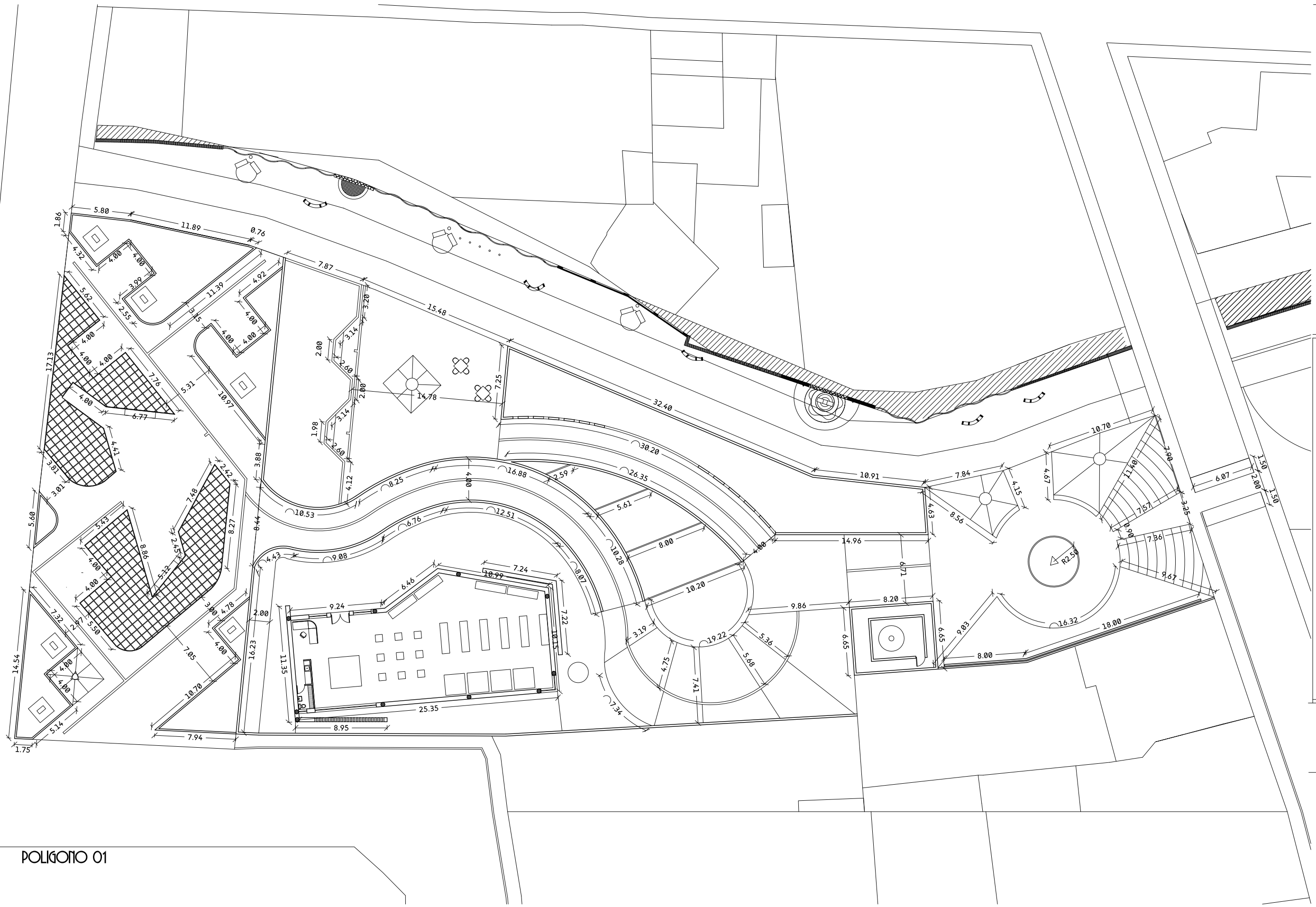
EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTANO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

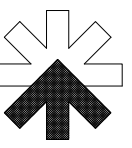
# AR-16

PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO 02

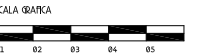
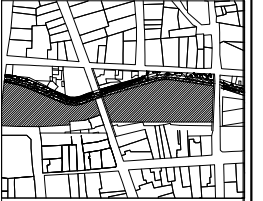




POLIGONO 01



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS PARA MI GRANDEZ"



# PLANO DE TRAZO CONJUNTO

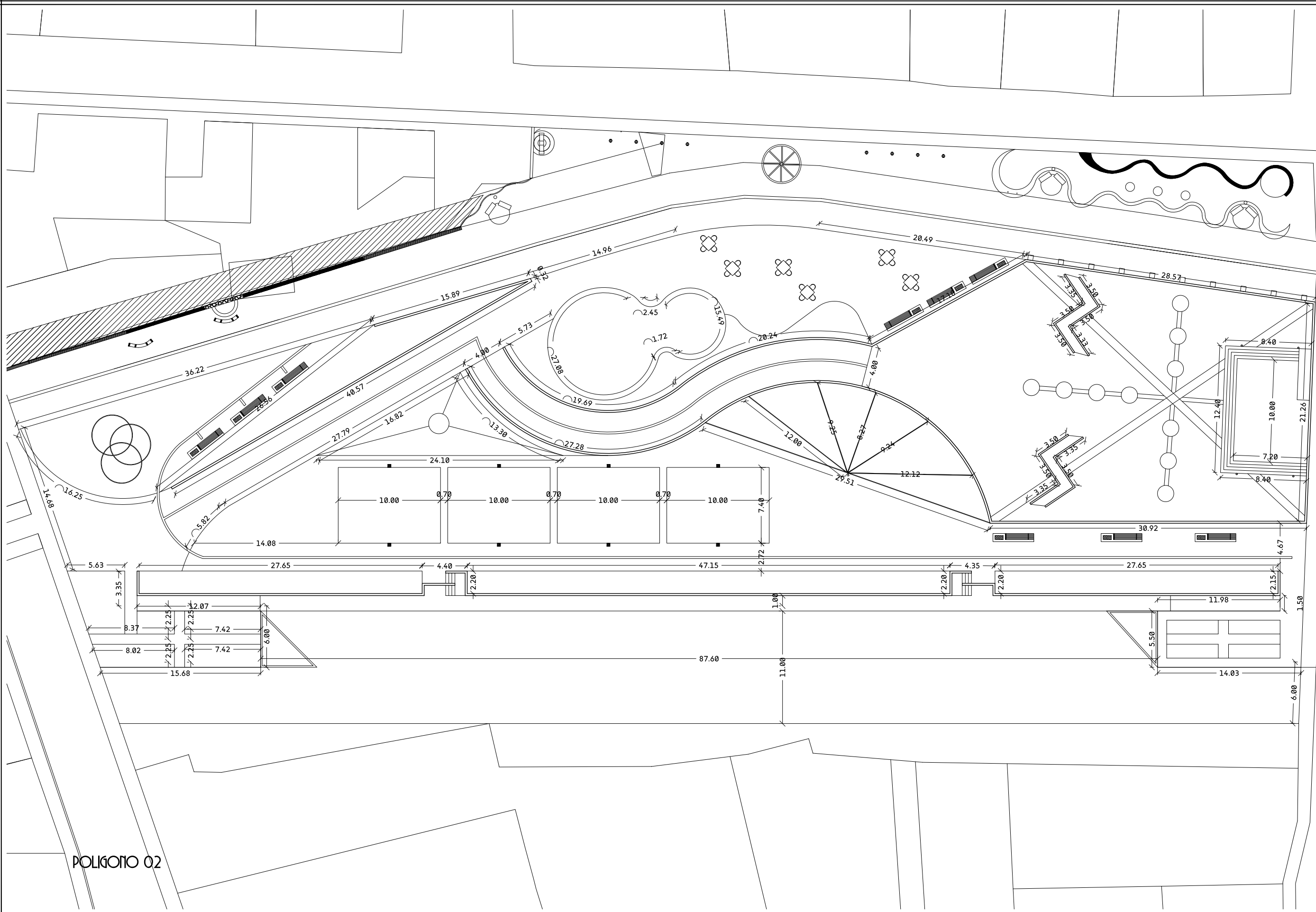
PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

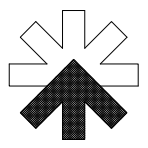
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:550
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	

## AR-17

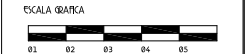




POLIGONO 02



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS HAIA MI GRANDEZ"



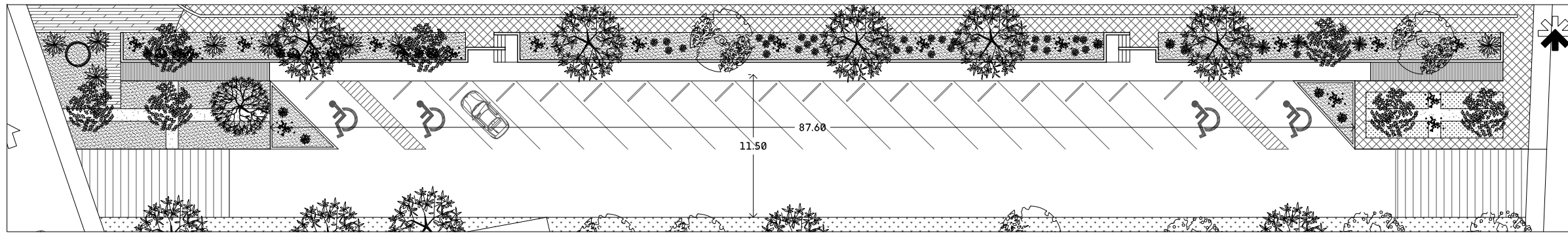
# PLANO DE TRAZO CONJUNTO

PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

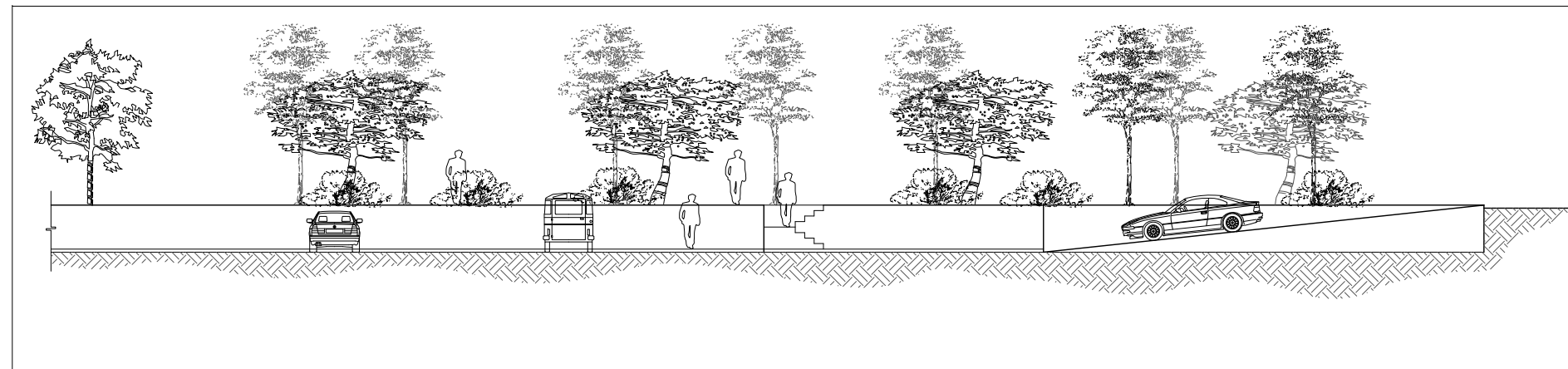
EQUIPO  
CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTANO PERALTA  
ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

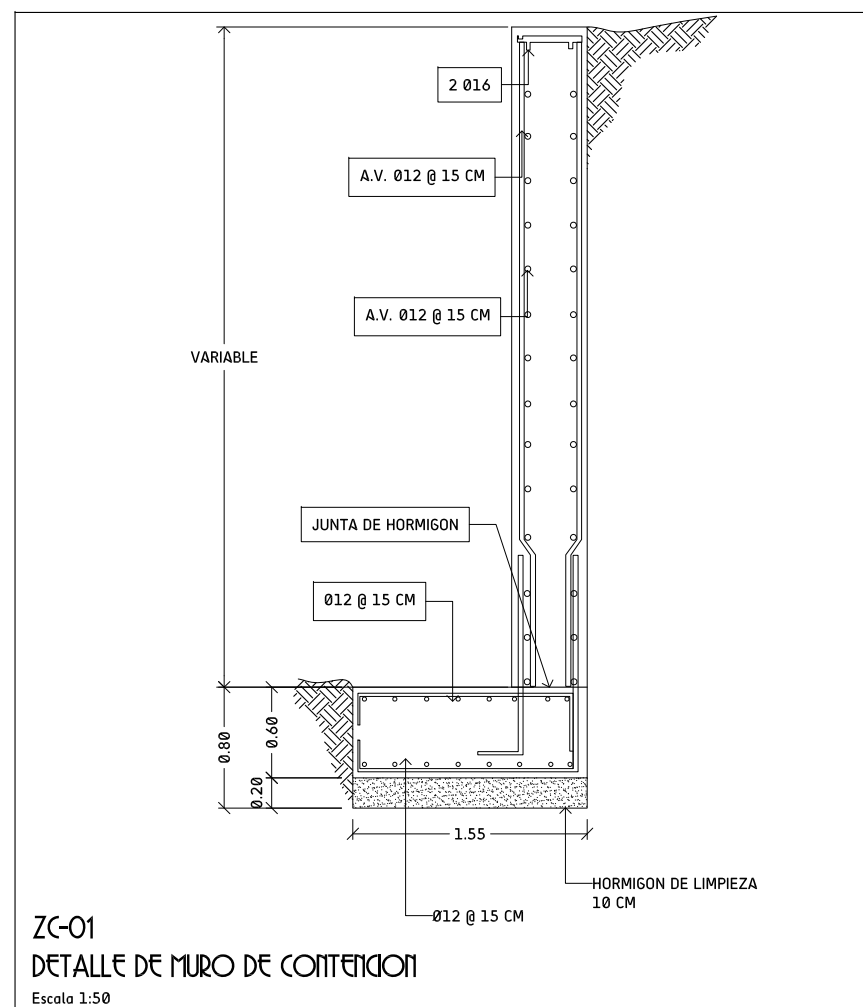
## AR-18



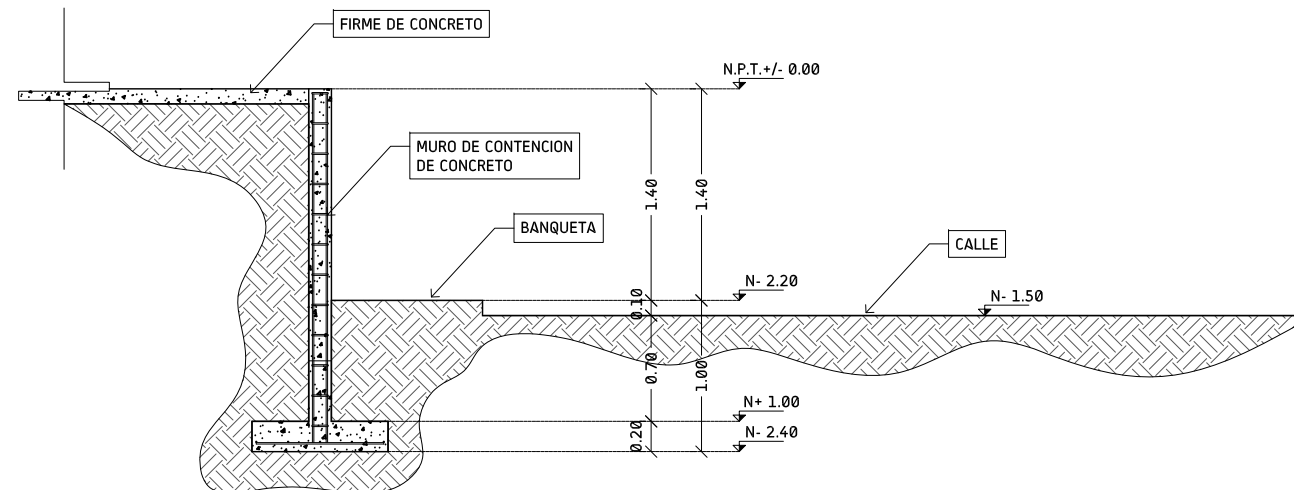
PLANTA ARQUITECTONICA



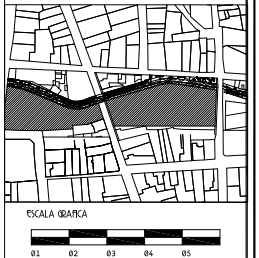
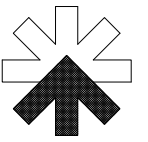
CORTE LONGITUDINAL  
Escala 1:200



ZC-01  
DETALLE DE MURO DE CONTENCION  
Escala 1:50



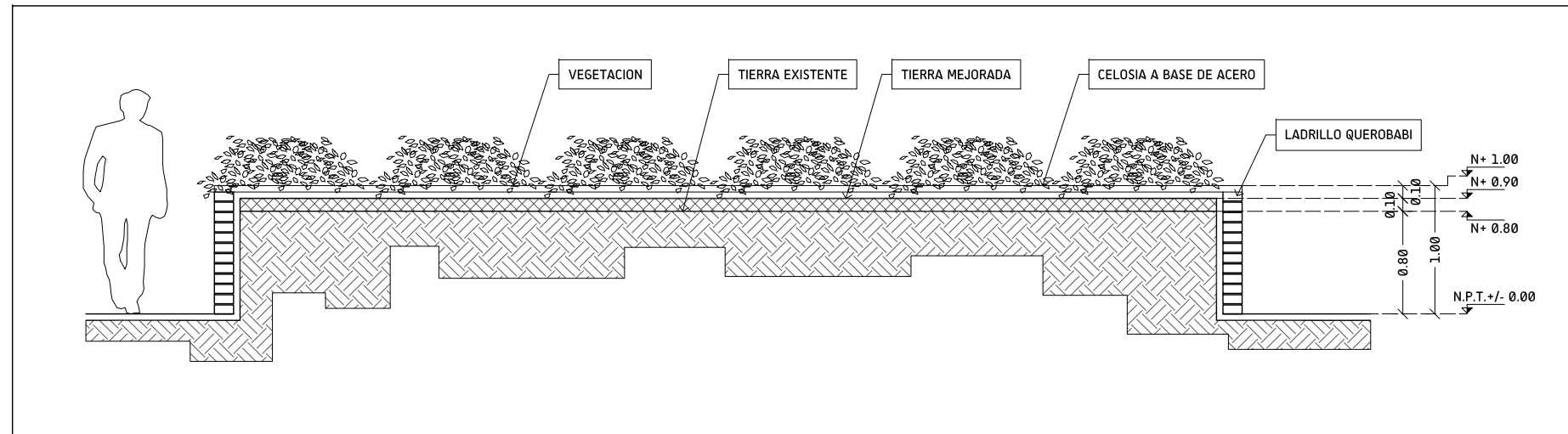
DETALLE CONSTRUCTIVO  
Escala 1:50



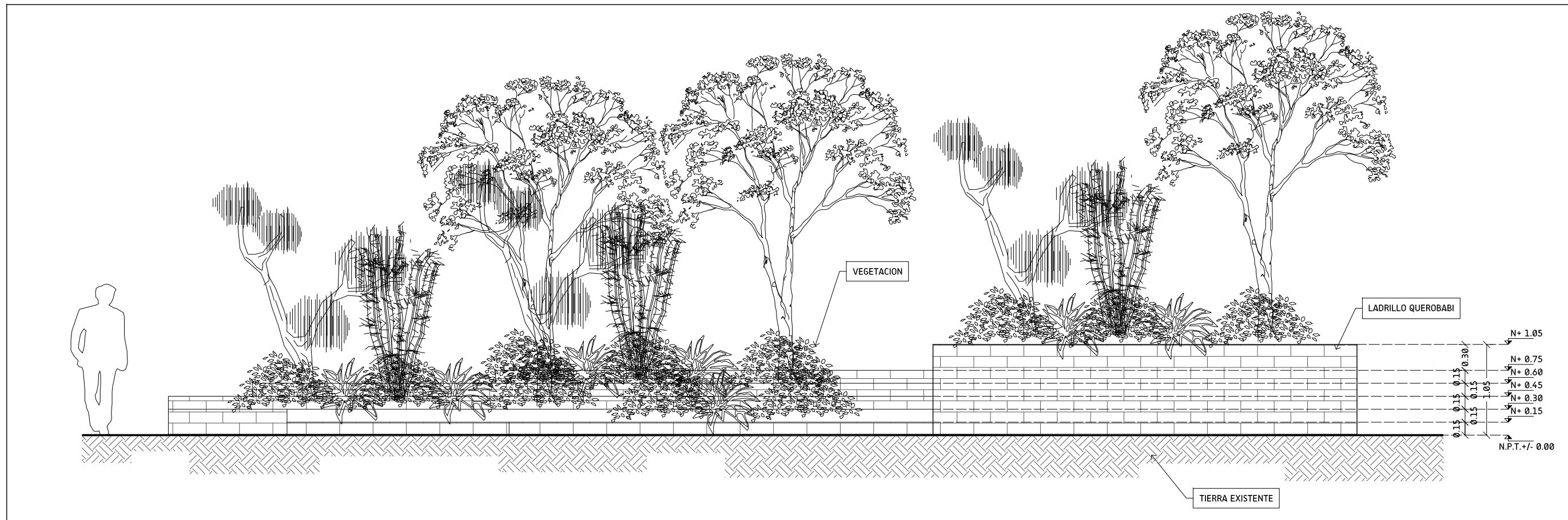
**PLANTA ESTACIONAMIENTO Y DETALLES**

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

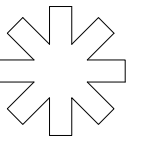
ACOTACION	METROS
ESCALA	1400
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	AR-19



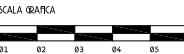
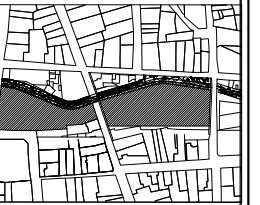
D-01  
DETALLE MACETERA  
ESCALA 1/50



D-02  
DETALLE MACETERA  
ESCALA 1/50



“EL SABER DE MIS DIAS HAZA MI GRANDEZA”

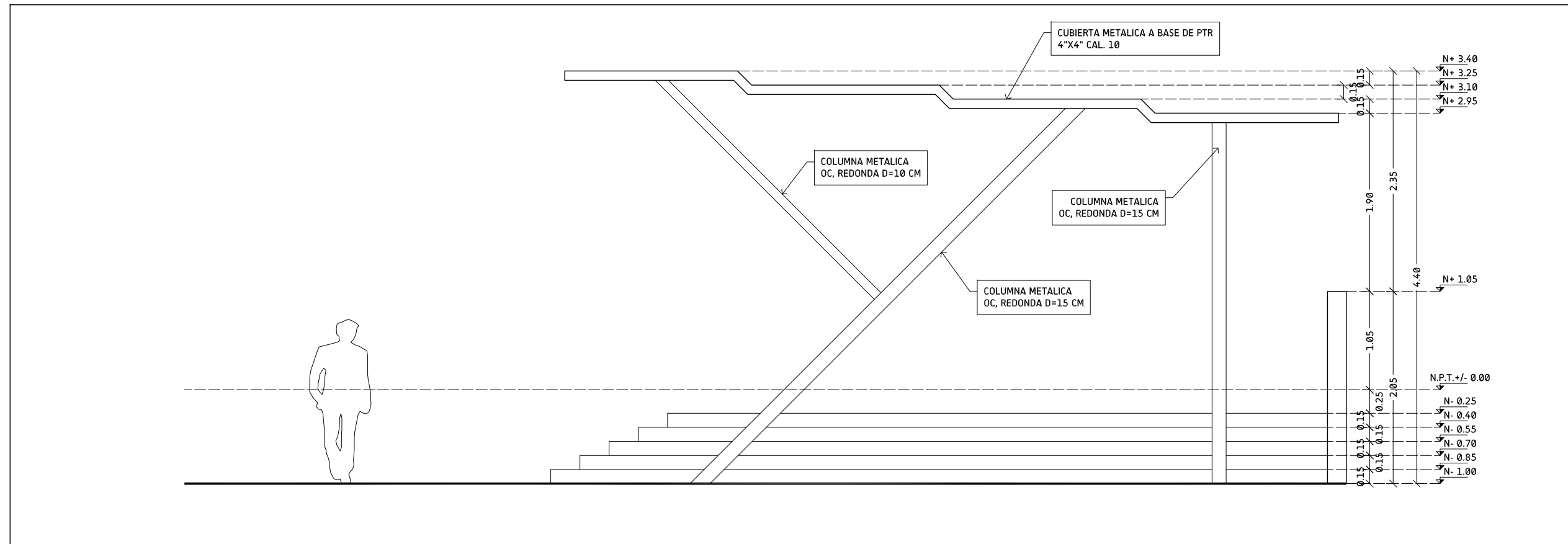


# DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO

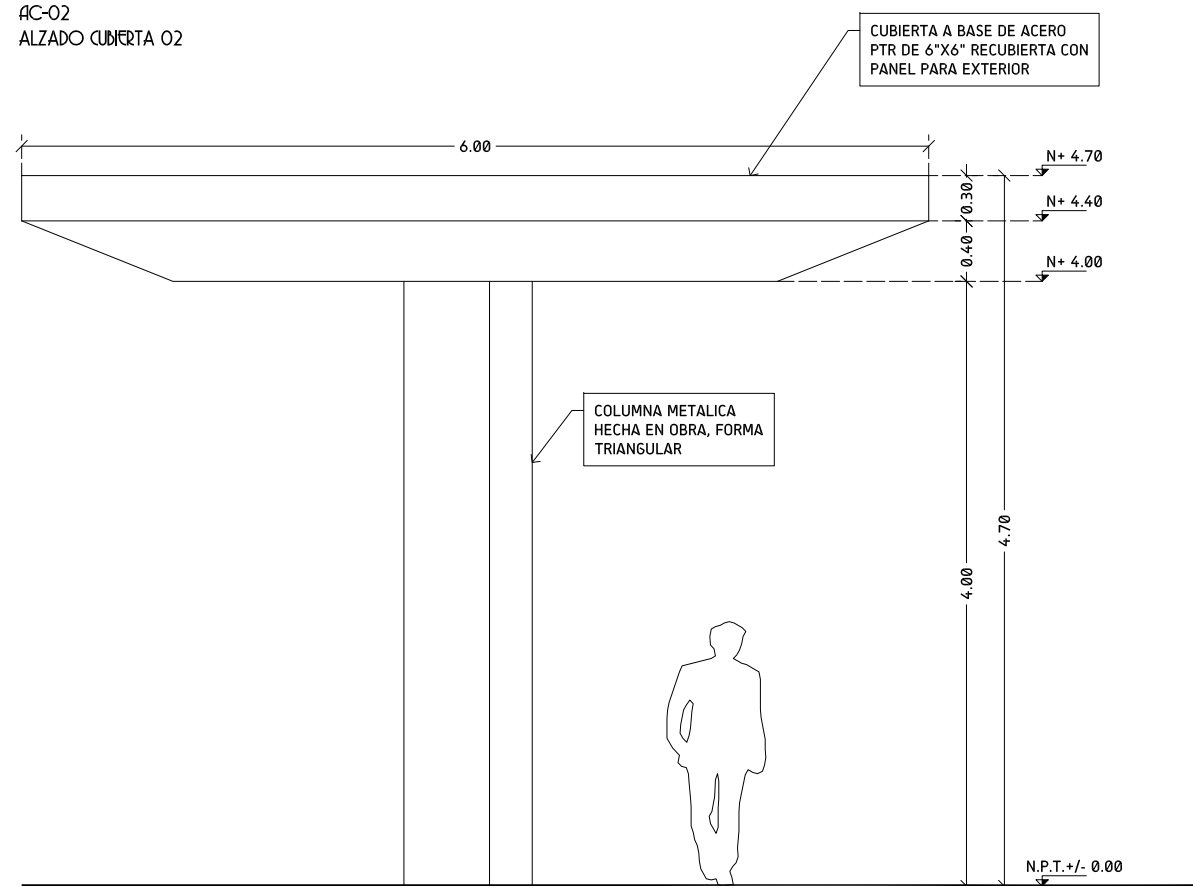
PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIOS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES, ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

ACOTACION	METROS
ESCALA	150
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

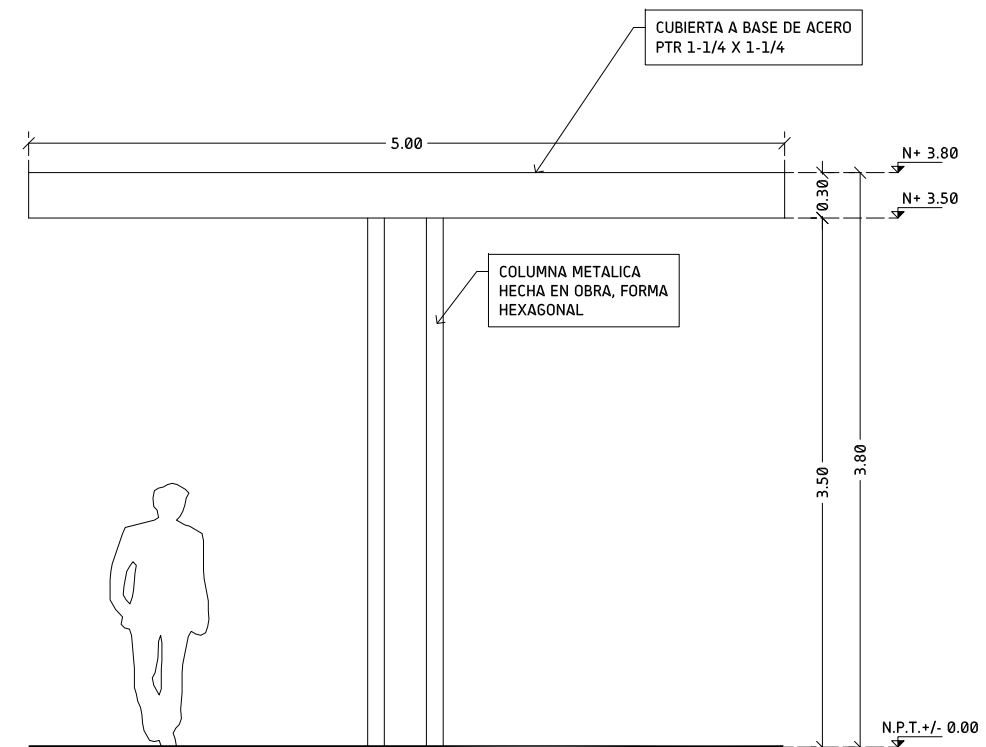
## AR-20



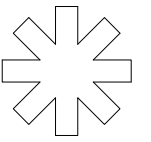
AC-02  
ALZADO CUBIERTA 02



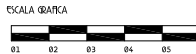
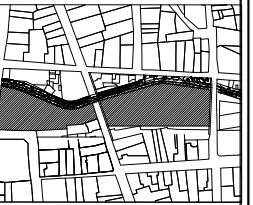
AC-03  
ALZADO CUBIERTA 03



AC-04  
ALZADO CUBIERTA 04



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS PARA MI GRANDEZ"



# DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO

PROYECTO  
JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOIR DE VILLA DE SERIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

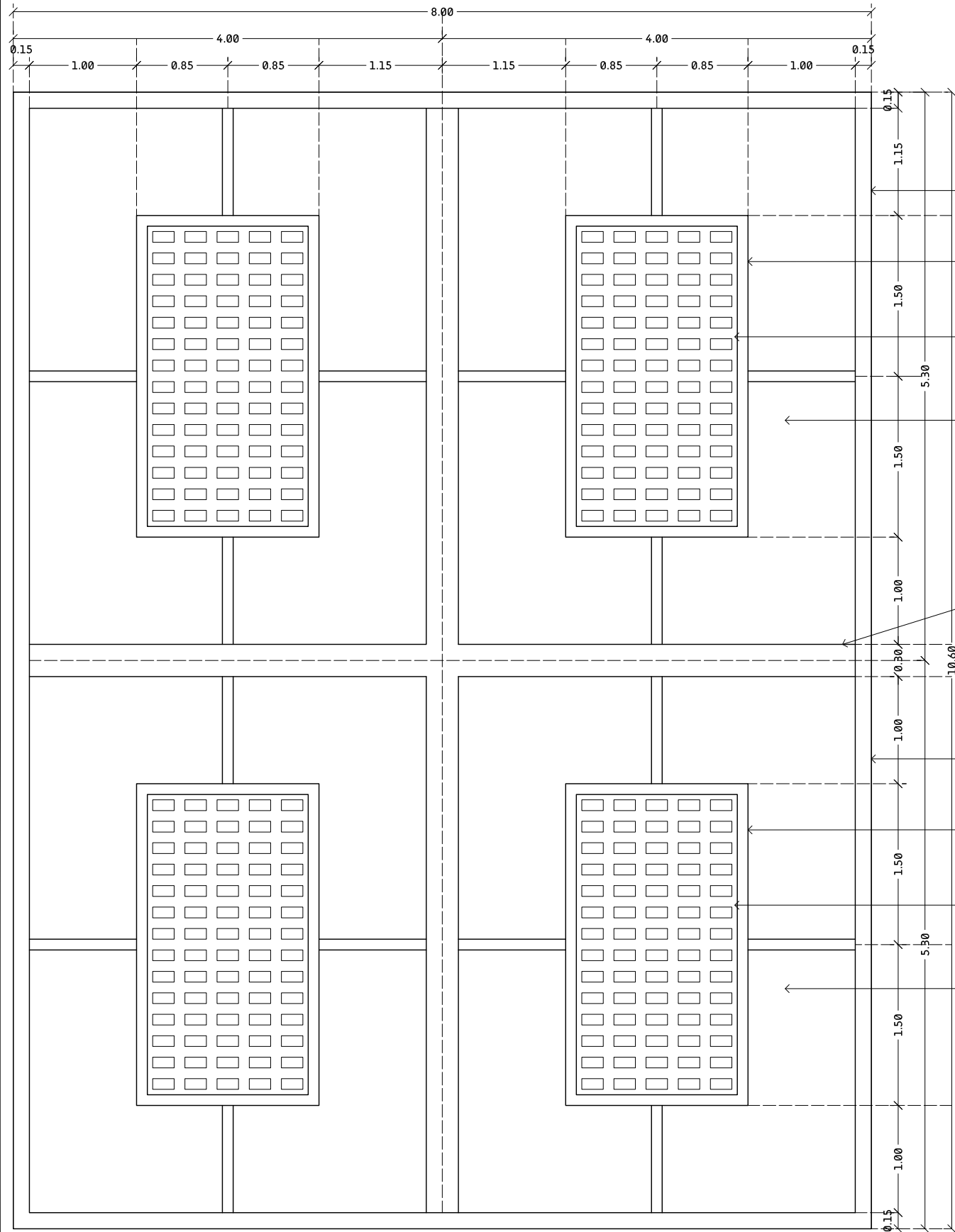
EQUIPO  
CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	150
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLAZO	

## AR-21





CUBIERTA METALICA A BASE DE PTR 6"X6" CAL. 10

CELOSIA A BASE DE PTR 4"X4" SOPORTADA POR 4 SPORTES PTR 4"X4"

LAMINA DE ACERO PERFORADA CON PATRON DE RECTANGULO DIMENSIONES DE 10 X 20 CM

MALLA SOMBRA COLOR BEIGE TRANSPARENCIA AL 60%

MALLA SOMBRA COLOR BEIGE TRANSPARENCIA AL 60%

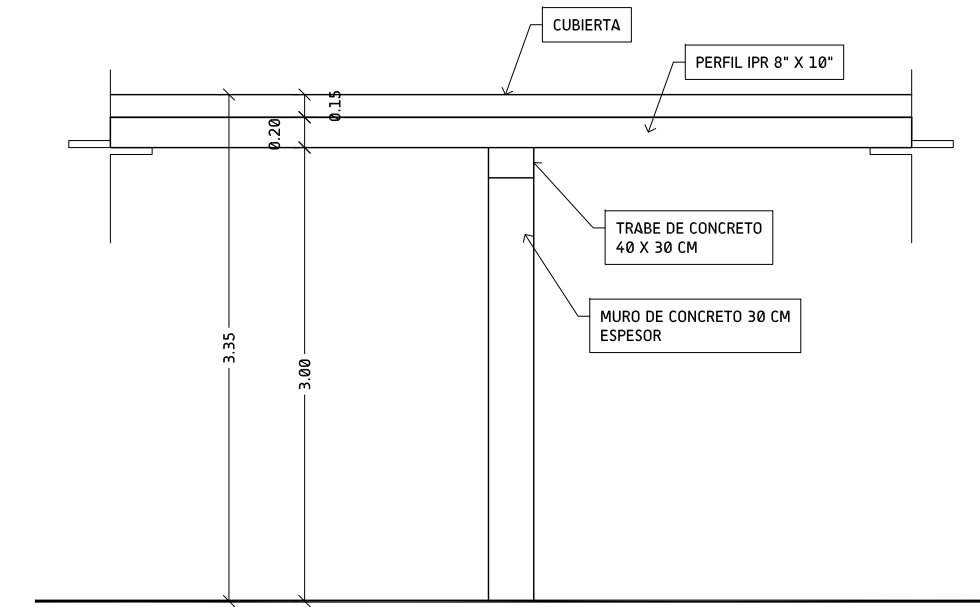
CUBIERTA METALICA A BASE DE PTR 4"X4" CAL. 10

CELOSIA A BASE DE PTR 4"X4" SOPORTADA POR 4 SPORTES PTR 4"X4"

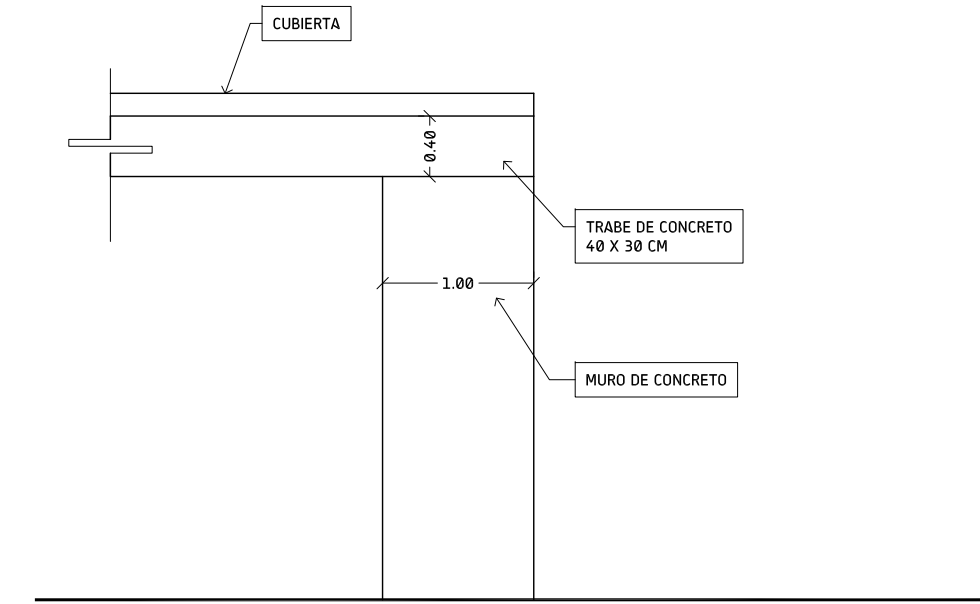
LAMINA DE ACERO PERFORADA CON PATRON DE RECTANGULO DIMENSIONES DE 10 X 20 CM

MALLA SOMBRA COLOR BEIGE TRANSPARENCIA AL 60%

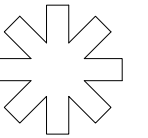
C-01  
CUBIERTA AREA DE COMERCIO POLIGONIO 02  
ESCALA 1:50



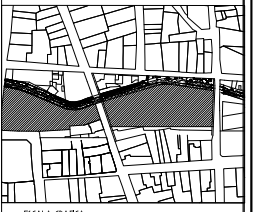
VISTA 01



VISTA 02



"EL SABER DE MIS HIJOS HARA MI GRANDEZA"



ESCALA 0.50 CM  
01 02 03 04 05

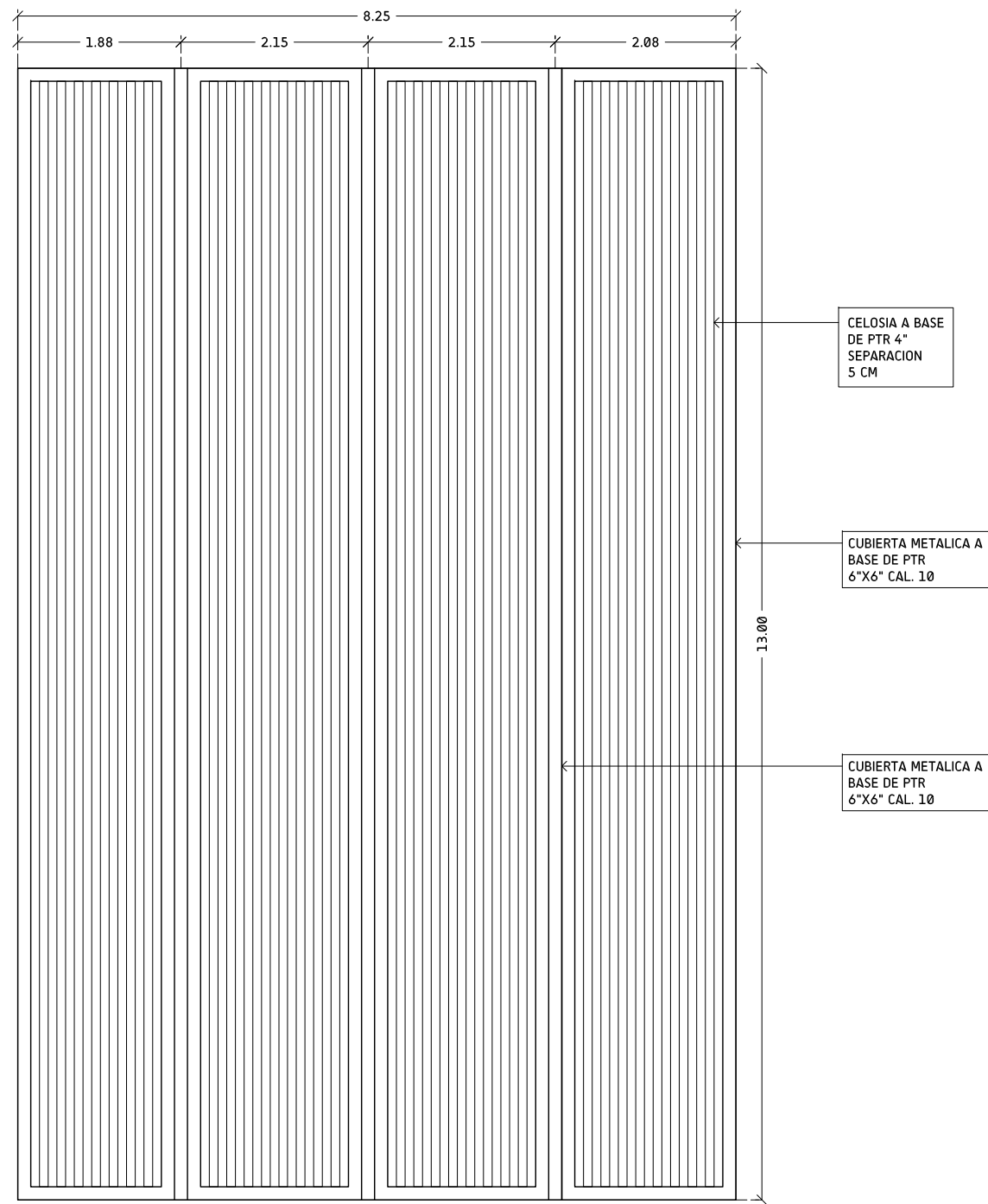
# DETALLES ARQUITECTONICOS CONJUNTO

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLEJON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

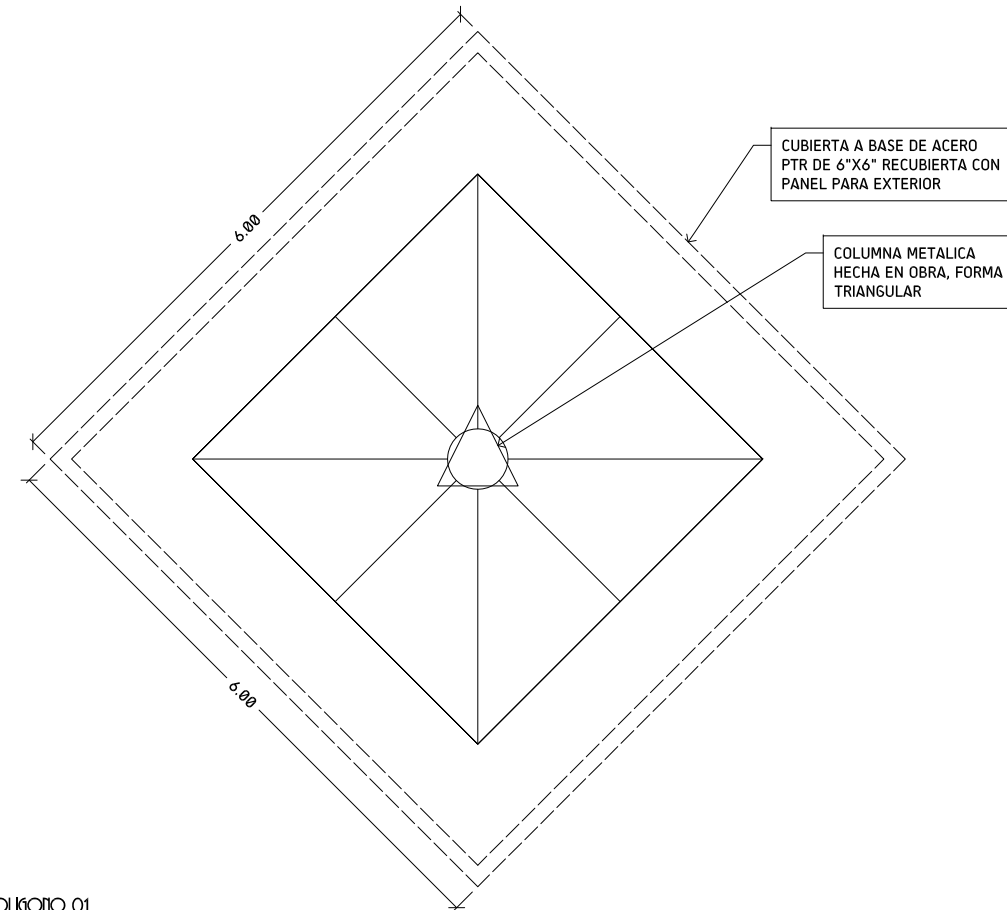
EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTANO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:50
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	

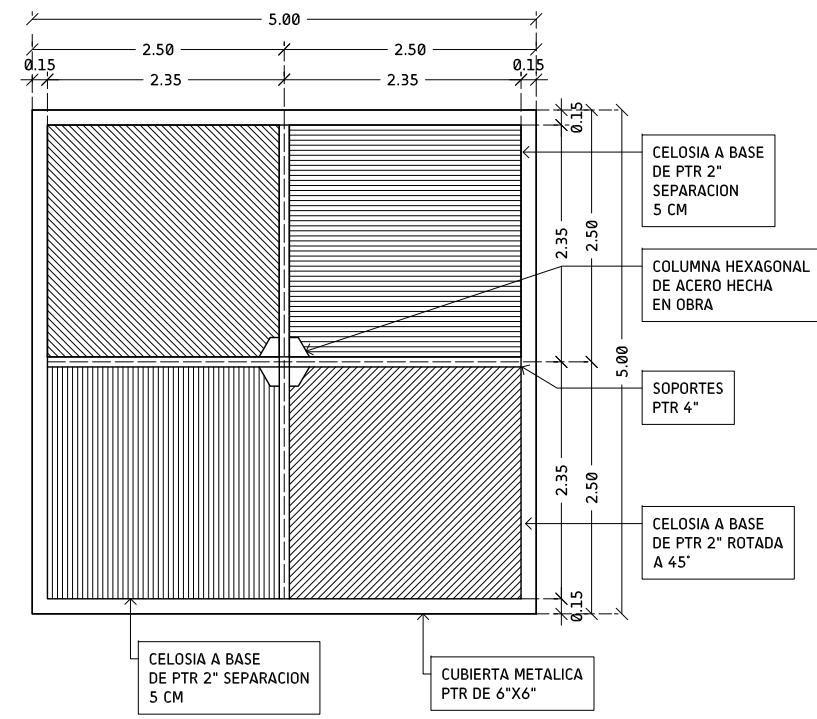
## AR-22



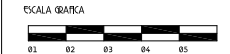
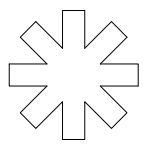
C-02  
CUBIERTA ANFITHEATRO POLIGONO 02



C-03  
CUBIERTA PLAZA HISTORICA POLIGONO 01



C-04  
CUBIERTA AREAS DE DESCANSO, FUENTE, TAZON POLIGONO 01 Y 02



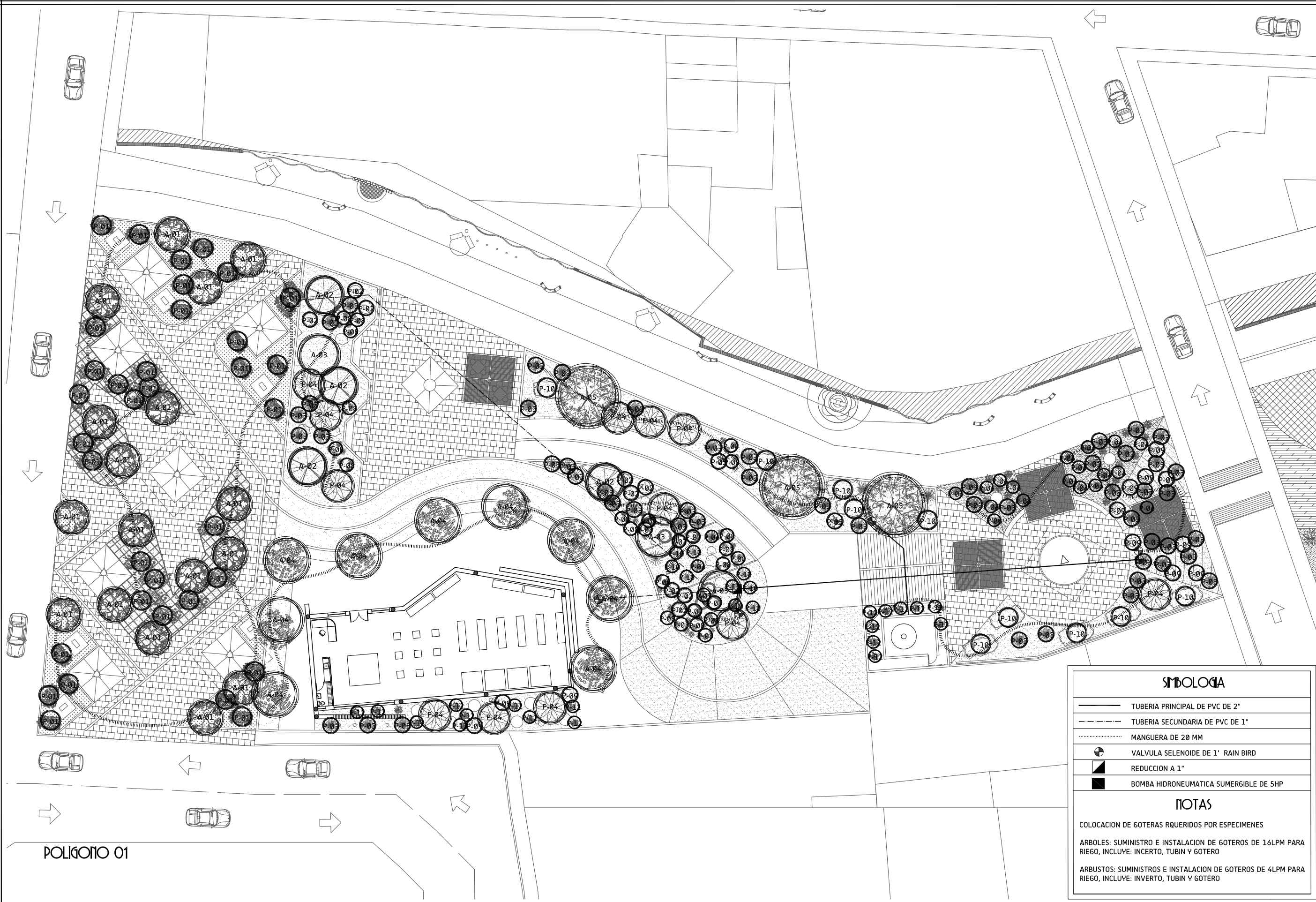
**DETALLES ARQUITECTÓNICOS CONJUNTO**

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

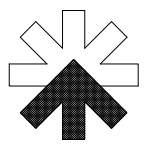
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	175
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	

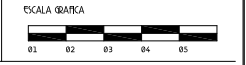
**AR-23**



POLIGONO 01



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS HAZA MI GRANDEZ"



# PLANO DE RIEGO POLIGONO 01

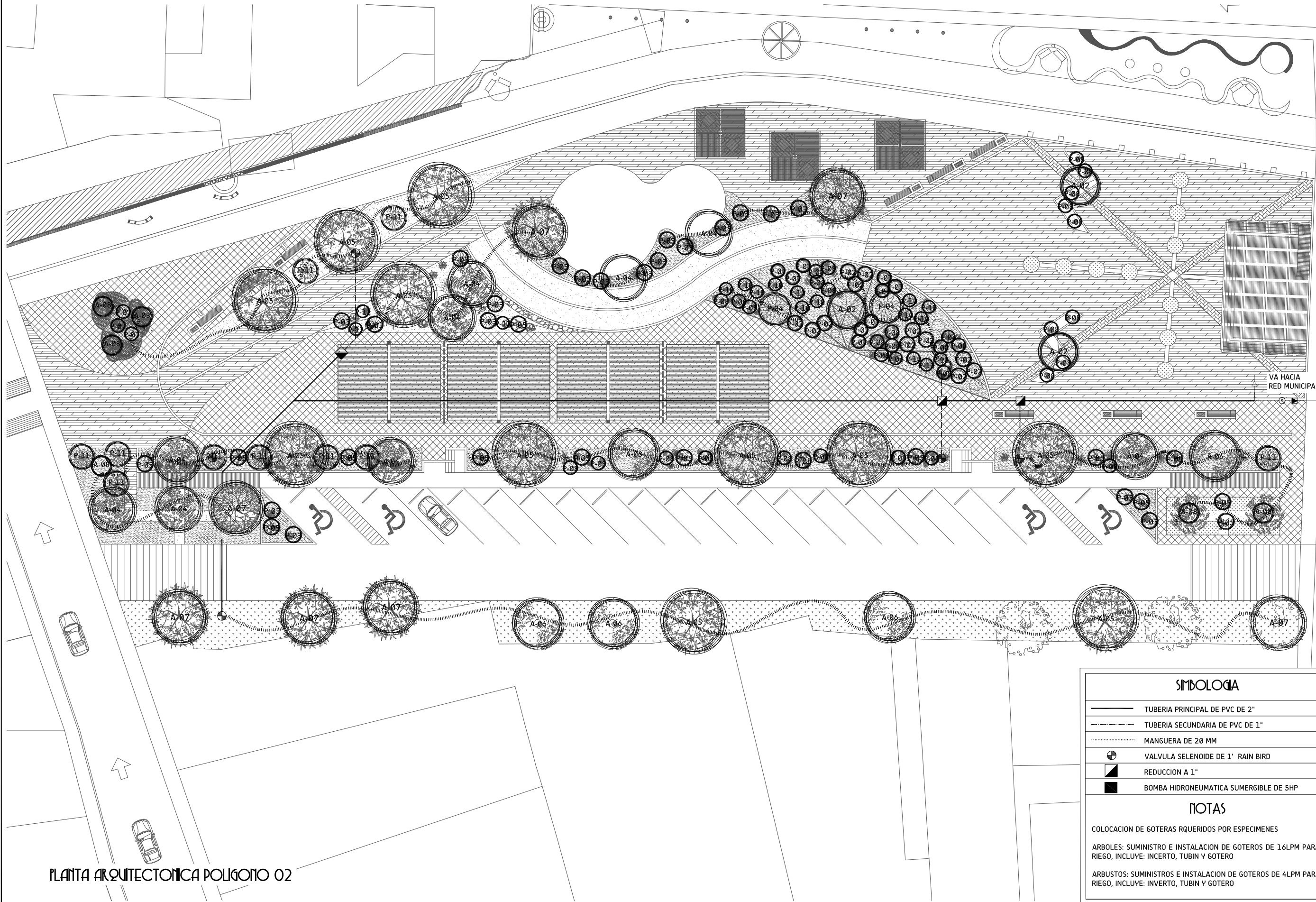
PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PRINCIPAL DE PVC DE 2"
	TUBERIA SECUNDARIA DE PVC DE 1"
	MANGUERA DE 20 MM
	VALVULA SELENOIDE DE 1" RAIN BIRD
	REDUCCION A 1"
	BOMBA HIDRONEUMATICA SUMERGIBLE DE 5HP

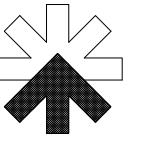
  

NOTAS	
COLOCACION DE GOTERAS RQUERIDOS POR ESPECIMENES	
ARBOLES: SUMINISTRO E INSTALACION DE GOTEROS DE 16LPM PARA RIEGO, INCLUYE: INCERTO, TUBIN Y GOTERO	
ARBUSTOS: SUMINISTROS E INSTALACION DE GOTEROS DE 4LPM PARA RIEGO, INCLUYE: INVERTO, TUBIN Y GOTERO	

ACOTACION	
METROS	
ESCALA	1:350
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	RIE-01



PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO 02



ESCALA 0:100  
01 02 03 04 05

# PLANO DE RIEGO POLIGONO 02

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PRINCIPAL DE PVC DE 2"
	TUBERIA SECUNDARIA DE PVC DE 1"
	MANGUERA DE 20 MM
	VALVULA SELENOIDE DE 1" RAIN BIRD
	REDUCCION A 1"
	BOMBA HIDRONEUMATICA SUMERGIBLE DE 5HP

NOTAS	
COLOCACION DE GOTERAS RQUERIDOS POR ESPECIMENES	
ARBOLES: SUMINISTRO E INSTALACION DE GOTEROS DE 16LPM PARA RIEGO, INCLUYE: INCERTO, TUBIN Y GOTERO	
ARBUSTOS: SUMINISTROS E INSTALACION DE GOTEROS DE 4LPM PARA RIEGO, INCLUYE: INVERTO, TUBIN Y GOTERO	

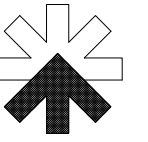
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	<b>RIE-02</b>



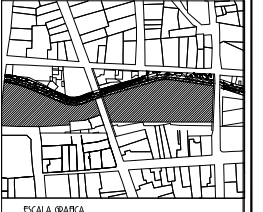
AV. ROSALES

### SIMBOLOGIA

	CODO DE PVC 90 4" Y 6"
	CODO DE PVC 45 4" Y 6"
	REDUCTOR DE 6" A 4"
	TUBERIA SANITARA 4" Y 6" AGUAS GRISES
	TUBERIA SANITARA 4" Y 6" AGUAS NEGRAS
	REGISTRO SANITARIO 40 X 60CM AGUAS GRISES
	REGISTRO SANITARIO 40 X 60CM AGUAS NEGRAS



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS HAZA MI GRANDEZ"



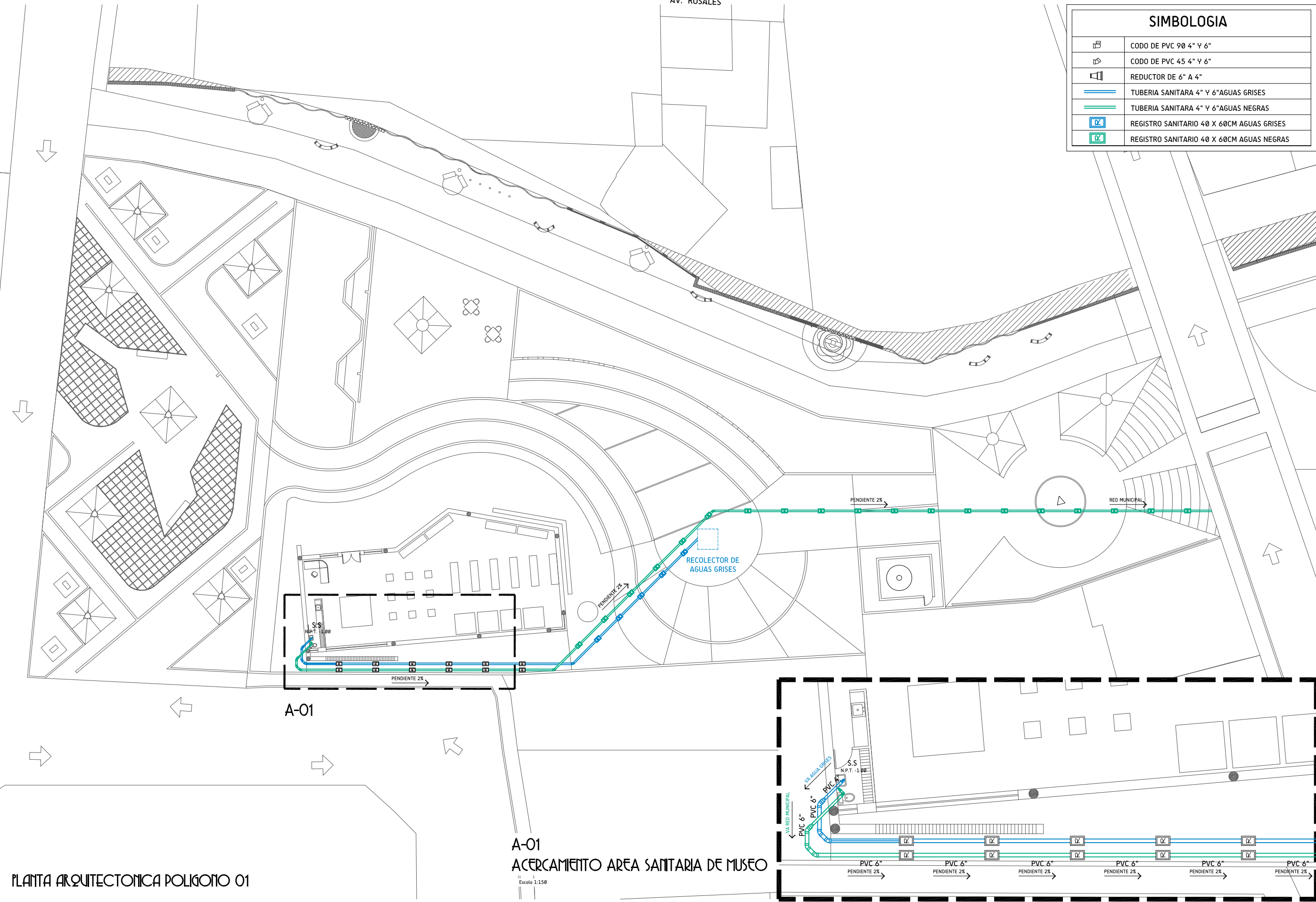
ESCALA 0:1000  
01 02 03 04 05

# INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	SAN-01



A-01

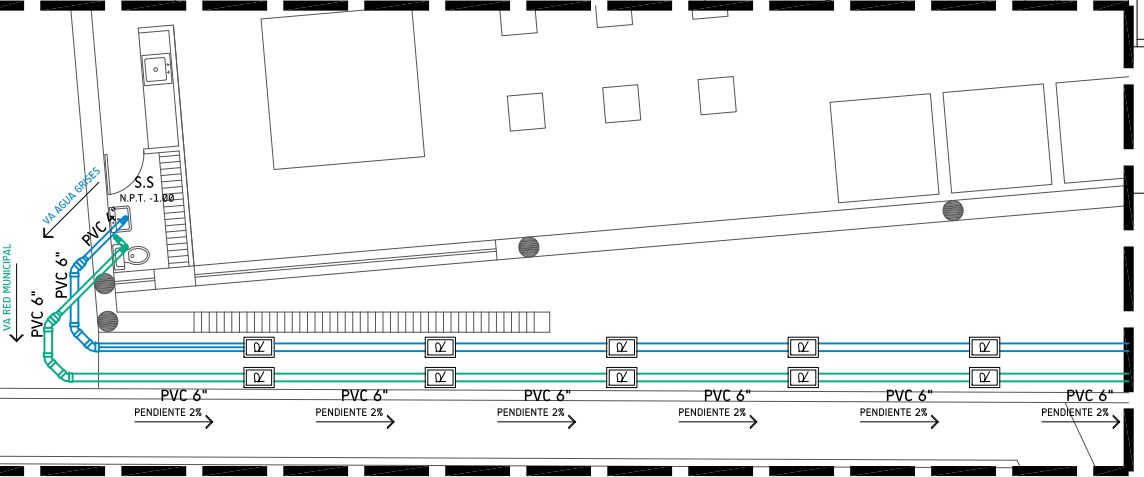
RECOLECTOR DE AGUAS GRISES

RED MUNICIPAL

PENDIENTE 2%

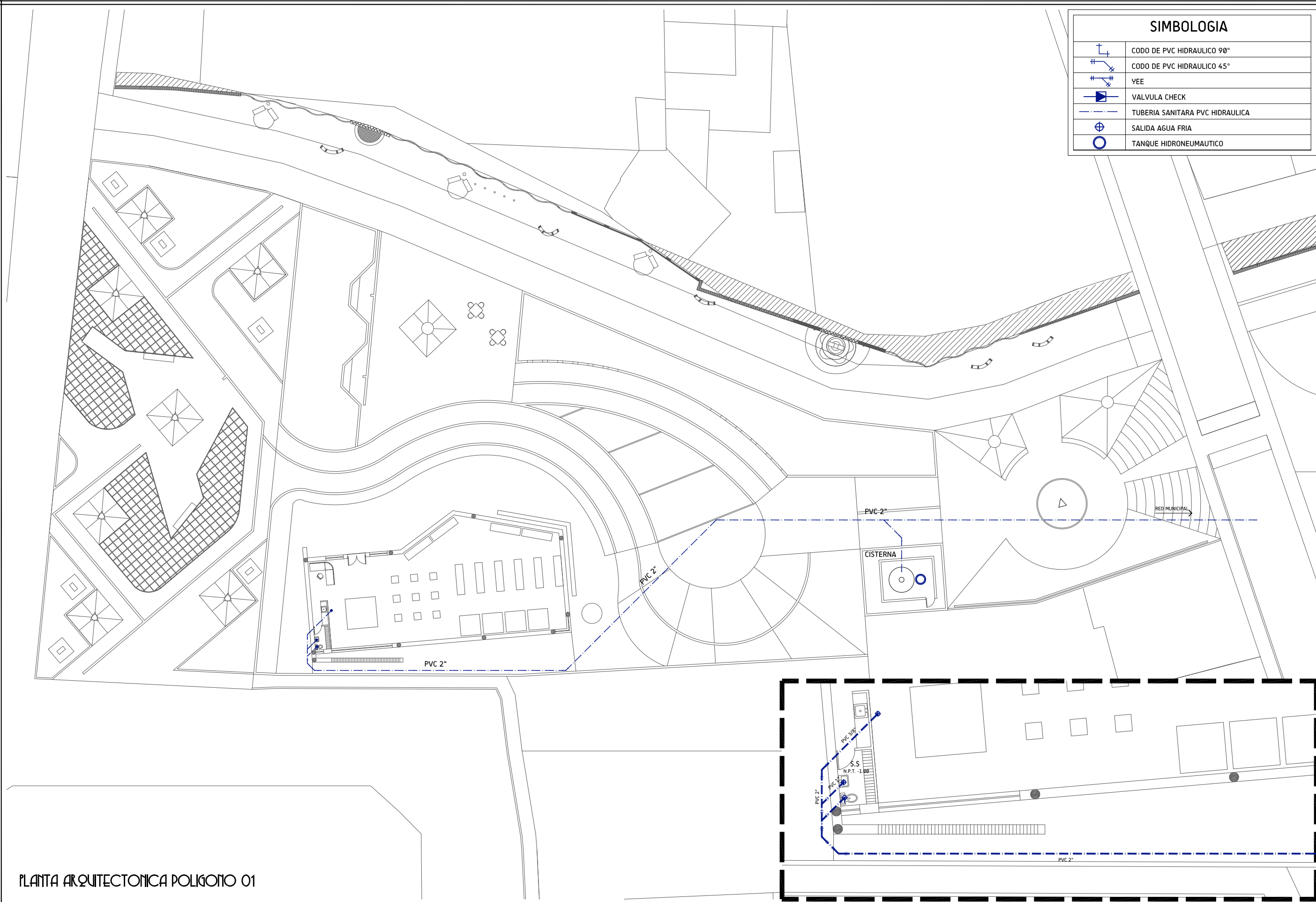
PENDIENTE 2%

PENDIENTE 2%

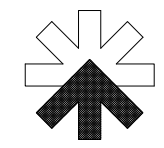


A-01  
ACERCAMIENTO AREA SANITARIA DE MUSEO

Escala 1:150



SIMBOLOGIA	
	CODO DE PVC HIDRAULICO 90°
	CODO DE PVC HIDRAULICO 45°
	YEE
	VALVULA CHECK
	TUBERIA SANITARA PVC HIDRAULICA
	SALIDA AGUA FRIA
	TANQUE HIDRONEUMAUTICO

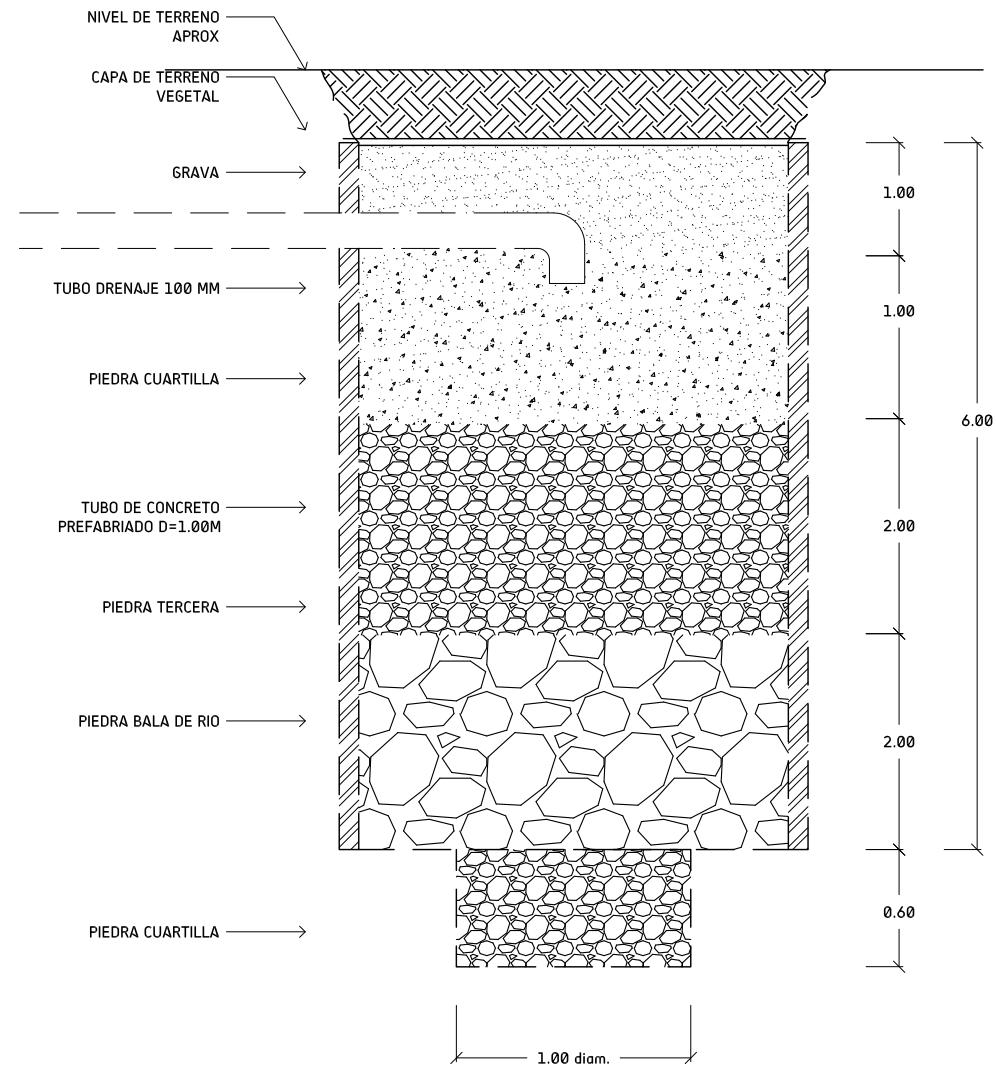


# INSTALACIÓN HIDRÁULICA

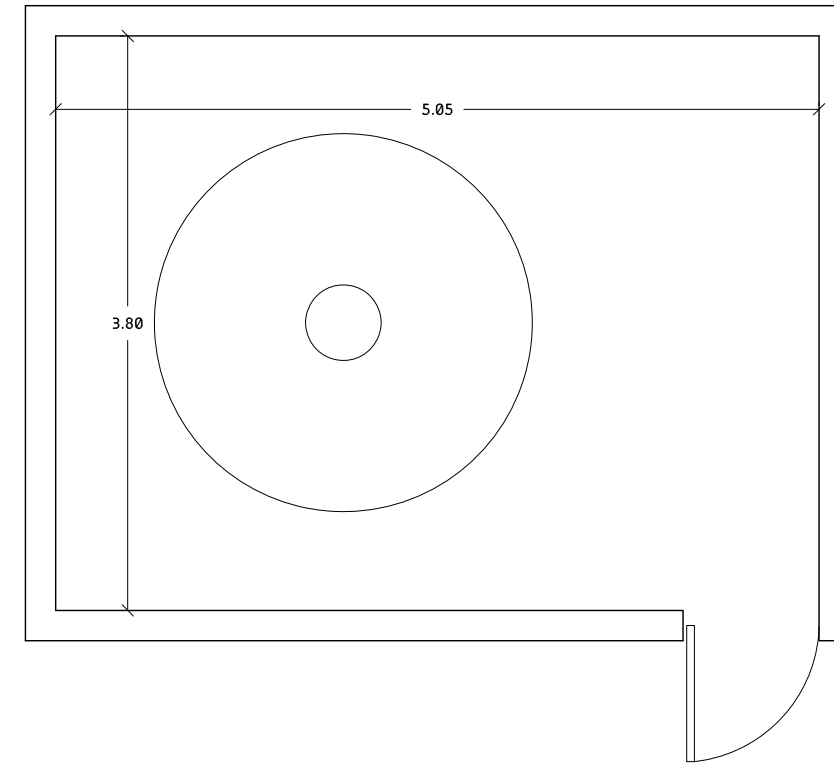
PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	HID-01

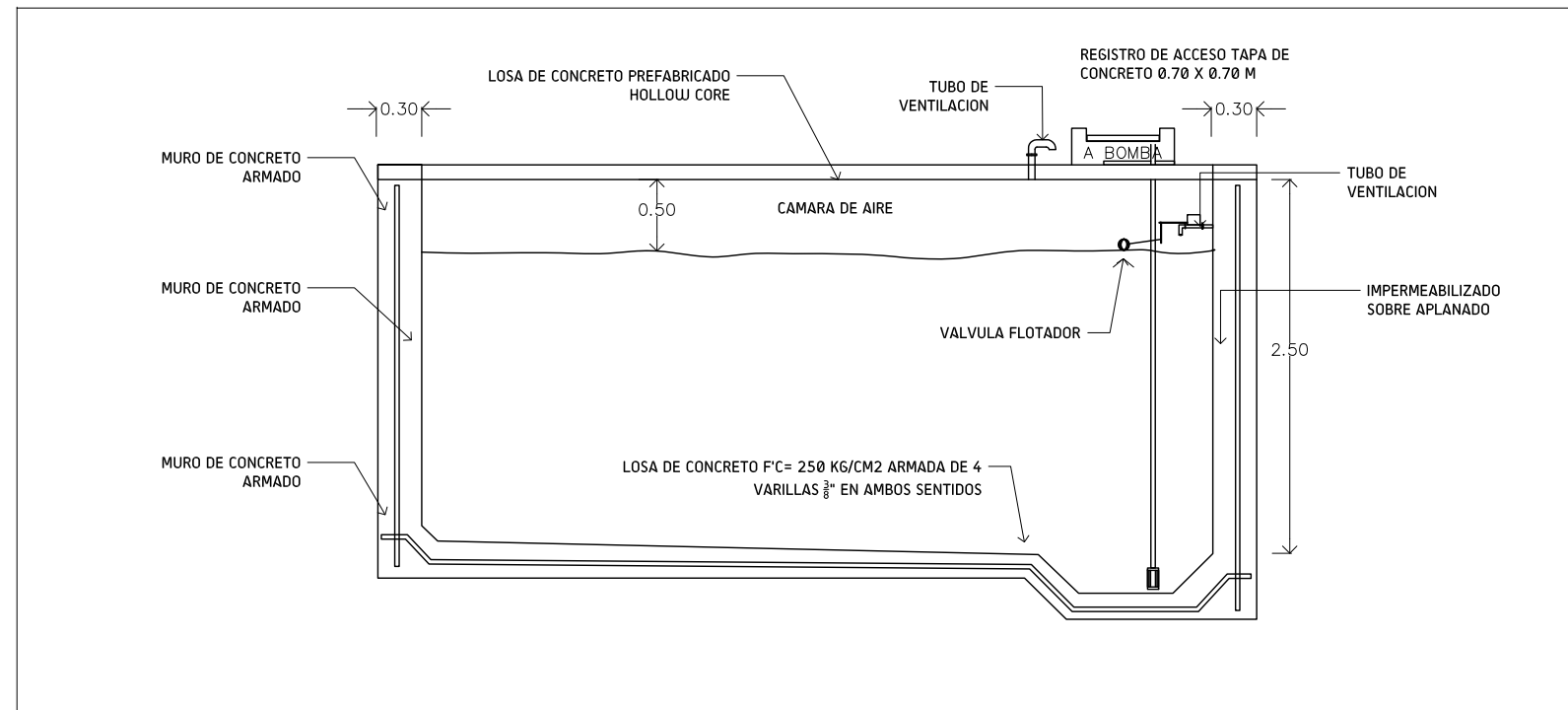
PLANTA ARQUITECTONICA POLIGONO 01



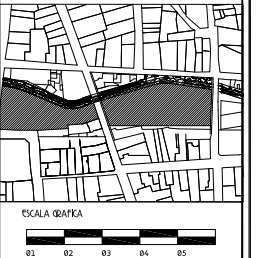
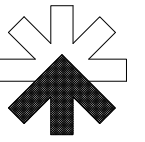
DETALLE POZO DE ABSORCIÓN  
S/E



PLANTA CUARTO DE MAQUINAS  
Escala 1:50



DETALLE DE CISTERNA  
S/E

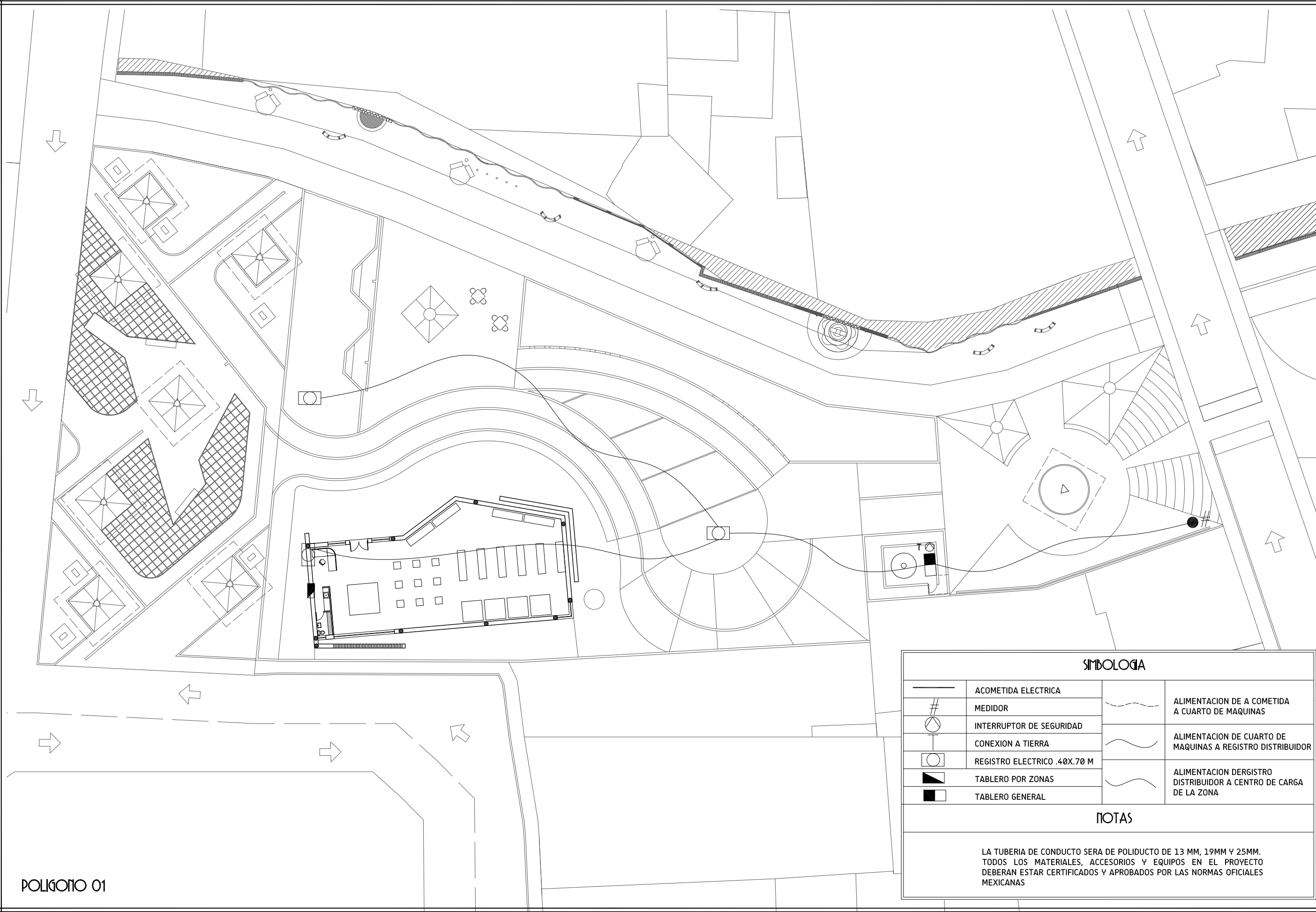


# CISTERNA Y DETALLES

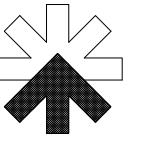
PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION: METROS  
 ESCALA: 150  
 FECHA: ABRIL - 2016  
 NO. DE PLANO:

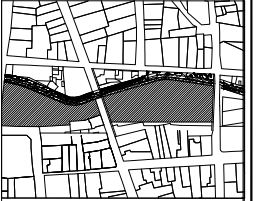
HID-02



POLIGONO 01



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS HARA MI GRANDEZ"



ESCALA CUATRO  
01 02 03 04 05

# INSTALACIÓN ELÉCTRICO CONJUNTO

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

SIMBOLOGIA	
	ACOMETIDA ELECTRICA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	CONEXION A TIERRA
	REGISTRO ELECTRICO .40X.70 M
	TABLERO POR ZONAS
	TABLERO GENERAL
	ALIMENTACION DE A COMETIDA A CUARTO DE MAQUINAS
	ALIMENTACION DE CUARTO DE MAQUINAS A REGISTRO DISTRIBUIDOR
	ALIMENTACION DERGISTRO DISTRIBUIDOR A CENTRO DE CARGA DE LA ZONA

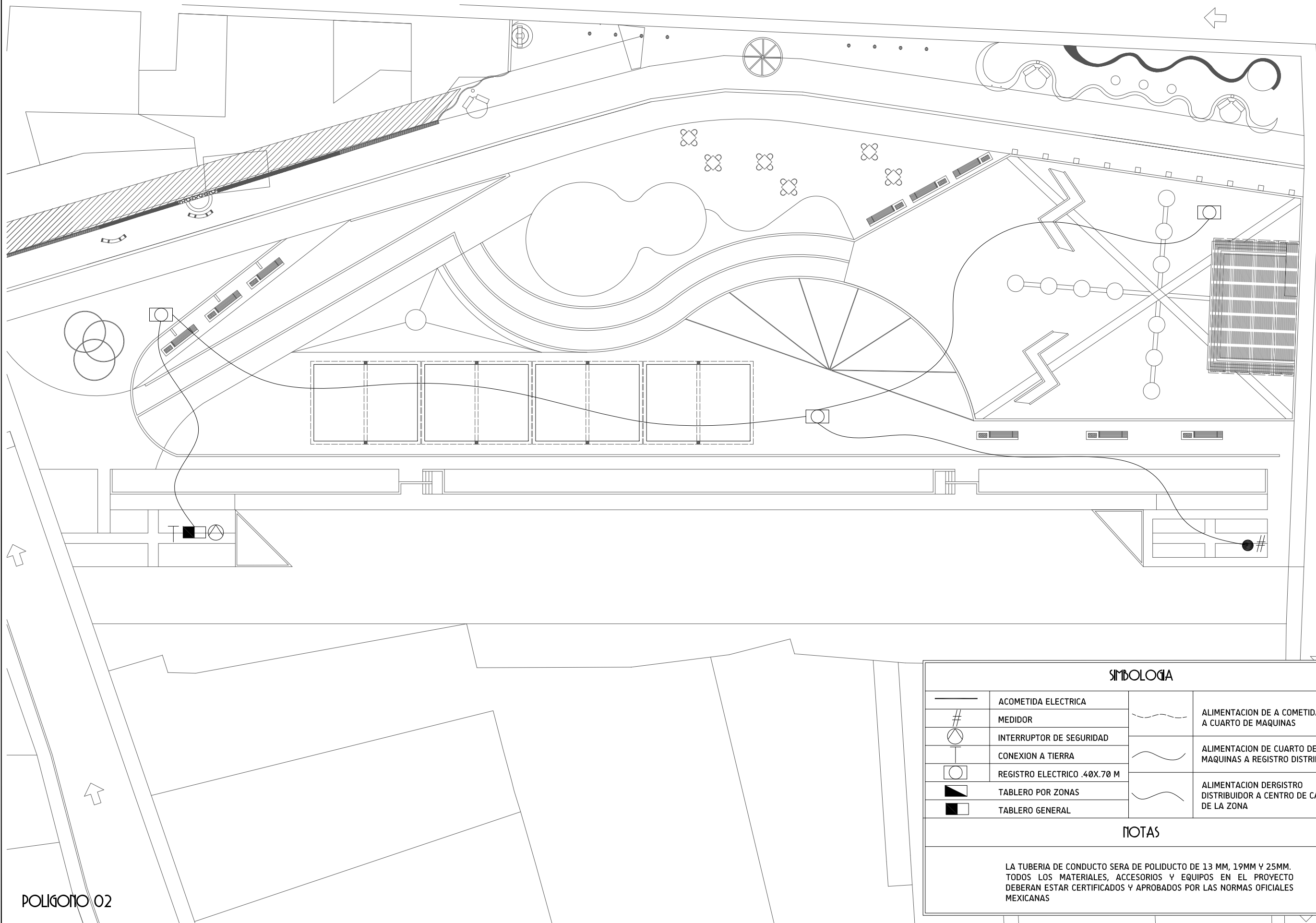
**NOTAS**

LA TUBERIA DE CONDUCTO SERA DE POLIDUCTO DE 13 MM, 19MM Y 25MM. TODOS LOS MATERIALES, ACCESORIOS Y EQUIPOS EN EL PROYECTO DEBERAN ESTAR CERTIFICADOS Y APROBADOS POR LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS

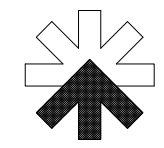
ACOTACION: METROS  
ESCALA: 1:350  
FECHA: ABRIL - 2016  
TITULO DE PLANO:

**ELEC-01**





POLIGONO 02



1962  
"EL SABER DE MIS DIAS HAZA MI GRANDEZ"



ESCALA 0:1000  
01 02 03 04 05

# INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONJUNTO

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORÉS: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION METROS

ESCALA 1:350

FECHA ABRIL - 2016

TÍTULO DE PLANO

## ELEC-02

### SIMBOLOGIA

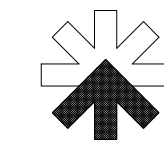
	ACOMETIDA ELECTRICA		ALIMENTACION DE A COMETIDA A CUARTO DE MAQUINAS
	MEDIDOR		ALIMENTACION DE CUARTO DE MAQUINAS A REGISTRO DISTRIBUIDOR
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD		ALIMENTACION DEREGISTRO DISTRIBUIDOR A CENTRO DE CARGA DE LA ZONA
	CONEXION A TIERRA		
	REGISTRO ELECTRICO .40X.70 M		
	TABLERO POR ZONAS		
	TABLERO GENERAL		

### NOTAS

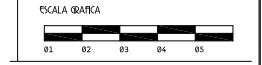
LA TUBERIA DE CONDUCTO SERA DE POLIDUCTO DE 13 MM, 19MM Y 25MM. TODOS LOS MATERIALES, ACCESORIOS Y EQUIPOS EN EL PROYECTO DEBERAN ESTAR CERTIFICADOS Y APROBADOS POR LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS



POLIGONO 01



"EL SABER DE MIS PADRES HAYA MI GRANDEZA"



# PLANO DE LUMINARIAS CONJUNTO

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

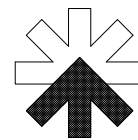
PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SEBIS  
 PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES  
 ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

SIMBOLOGIA	
●	SALIDA PARA SPOT EXTERIOR DE 3.6W EMPOTRADO EN PISO MARCA TECNOLITE MODELO CATÁLOGO: LEDK-600/CL
□	POSTE DE LUZ @ 30M URB-PD-11
⊙	SPOT EMPOTRADO FIJO REDONDO, MARCA TECNOLITE CON UN FOCO DE HALOGENO DE 50W, 120V, CATALOGO: YD-220/S (LAMINA DE ACERO)
⊕	LUMINARIA ARBOTANTE (EXTERIOR), MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: H-945/S (ALUMINIO)

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	ELEC-03



POLIGONO 02



1962

“EL SABER DE MIS DIOS HAYA MI GRANDEZA”



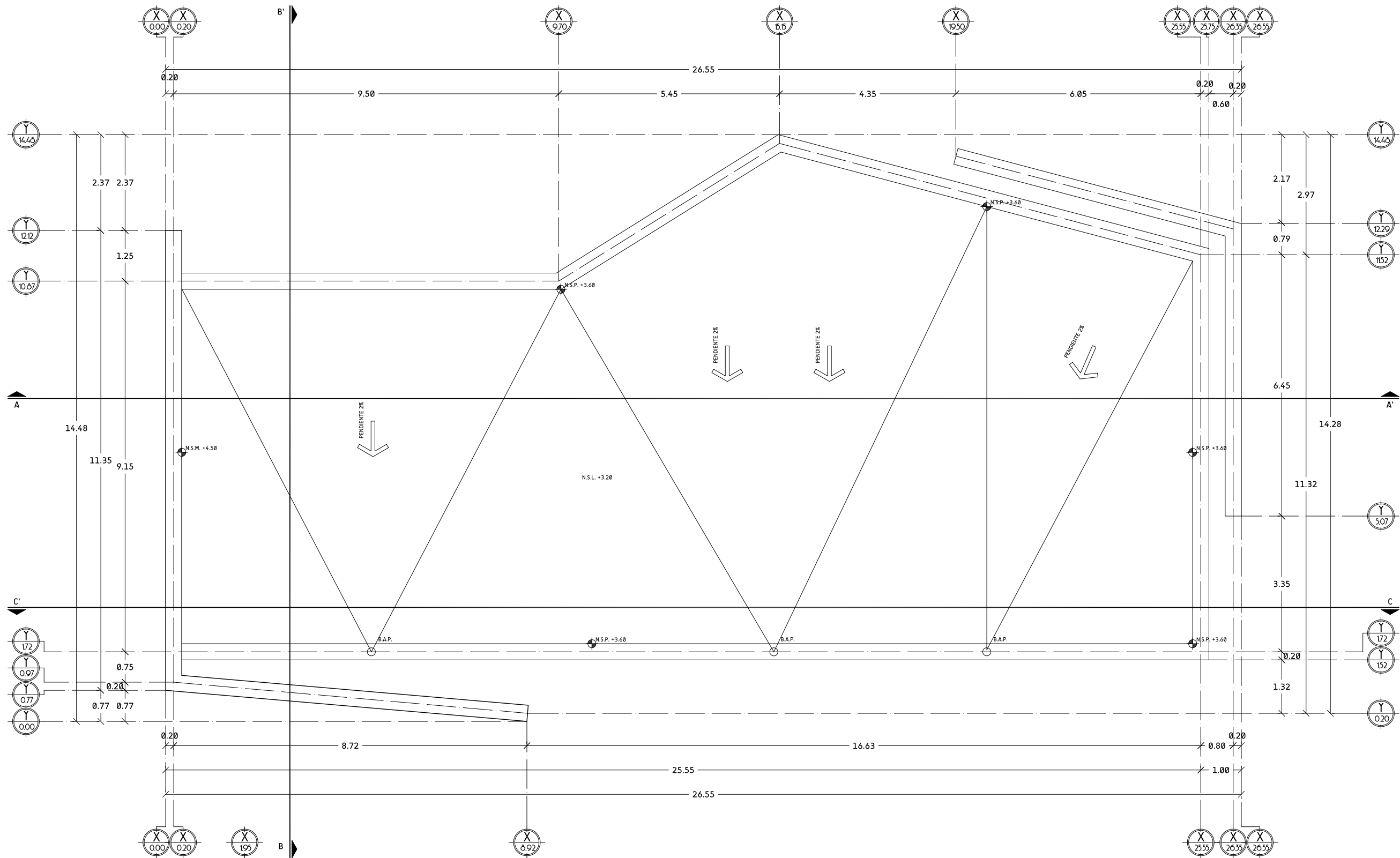
# PLANO DE LUMINARIAS CONJUNTO

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

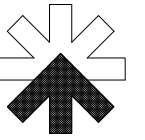
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

SIMBOLOGIA	
●	SALIDA PARA SPOT EXTERIOR DE 3.6W EMPOTRADO EN PISO MARCA TECNOLITE MODELO CATÁLOGO: LEDK-600/CL
□	POSTE DE LUZ @ 30M URB-PD-11
⊙	SPOT EMPOTRADO FIJO REDONDO, MARCA TECNOLITE CON UN FOCO DE HALOGENO DE 50W, 120V, CATALOGO: YD-220/S (LAMINA DE ACERO)
⊕	LUMINARIA ARBOTANTE (EXTERIOR), MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: H-945/S (ALUMINIO)

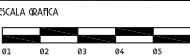
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	ELEC-04



PLANTA DE AZOTEA



UNIVERSIDAD DE SONORA  
1962  
"EL SABER DE MIS DIOS PARA MI GRANDEZ"



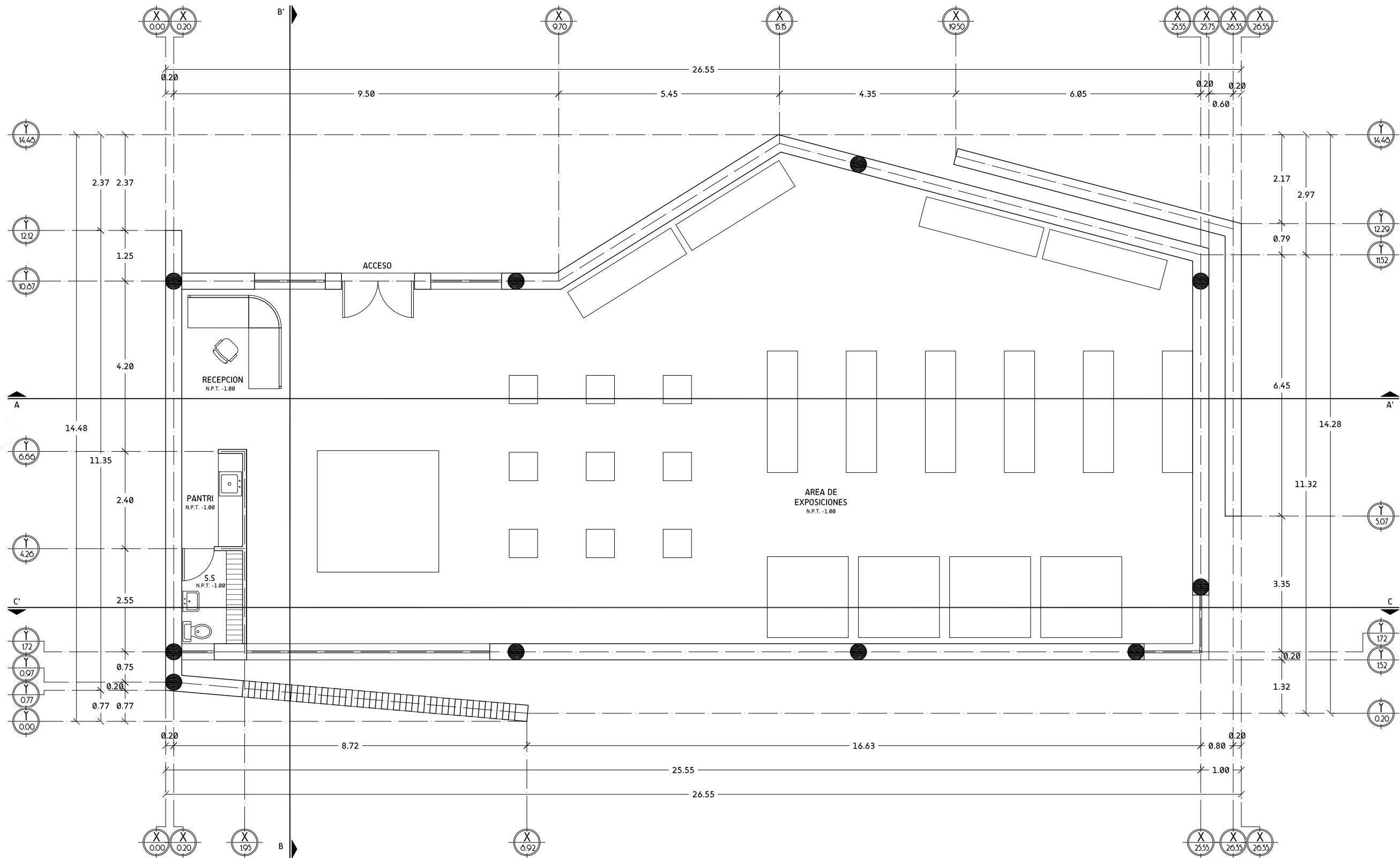
# PLANTA DE AZOTEA

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
EQUIPO: CHRISTIAN GERONIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTANO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

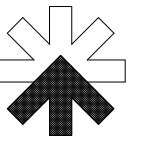
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

MA-01

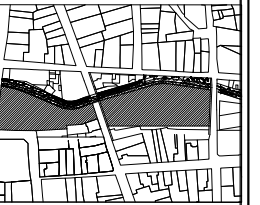




PLANTA ARQUITECTONICA



1982  
"EL SABER DE MIS DIAS PARA MI GRANDEZ"

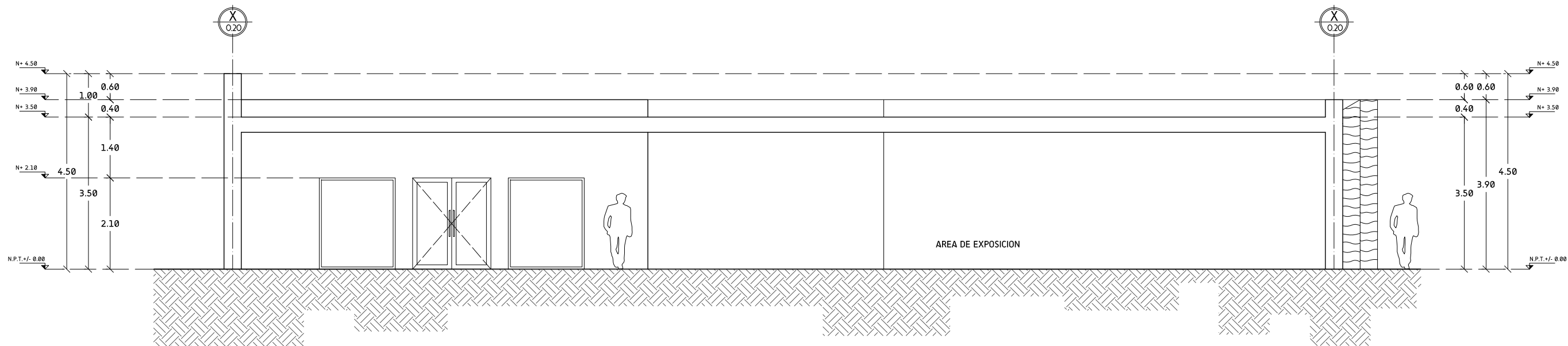


ESCALA @BARCA  
01 02 03 04 05

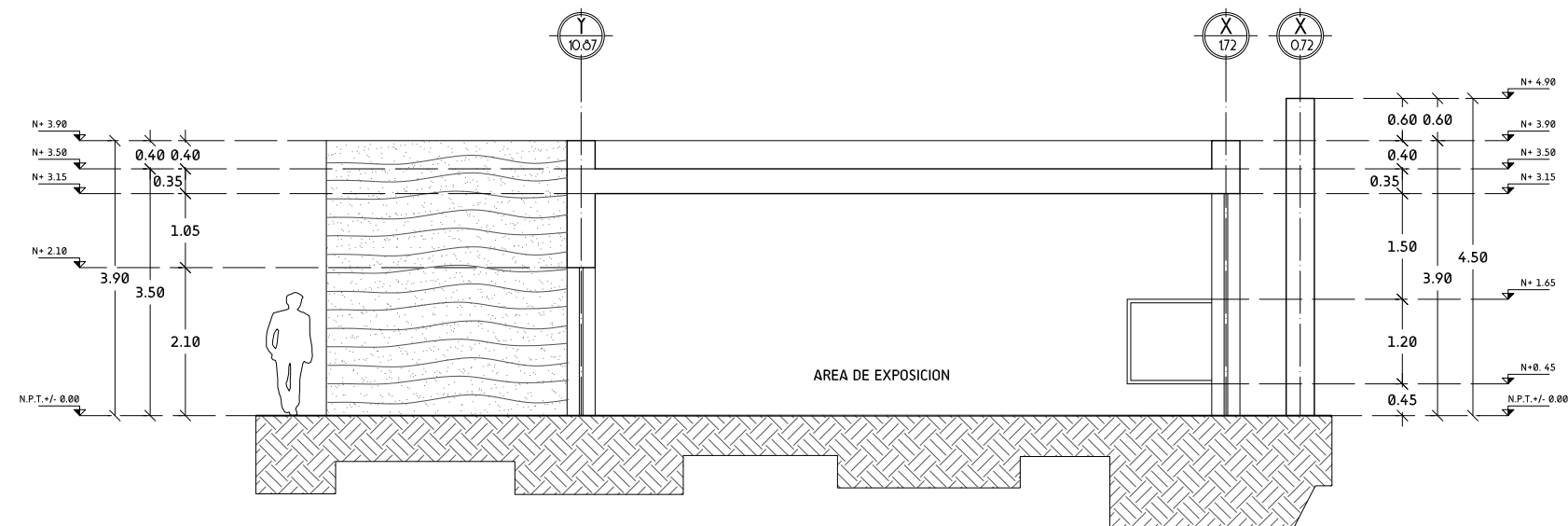
# PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

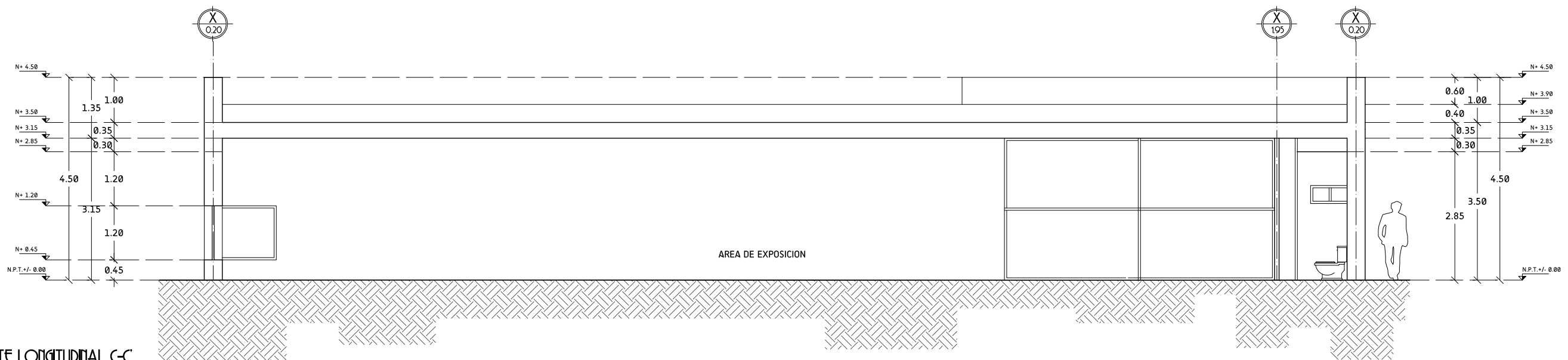
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	MA-02



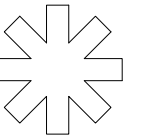
CORTE LONGITUDINAL A-A'



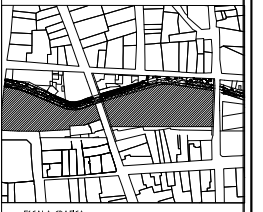
CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE LONGITUDINAL C-C'



“EL SABER DE MIS HIJOS HARA MI GRANDEZA”



ESCALA GRÁFICA  
01 02 03 04 05

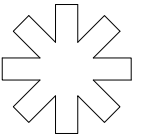
**CORTÉS ARQUITECTÓNICOS**

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL LITORAL DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCIÓN: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESÚS GARCÍA

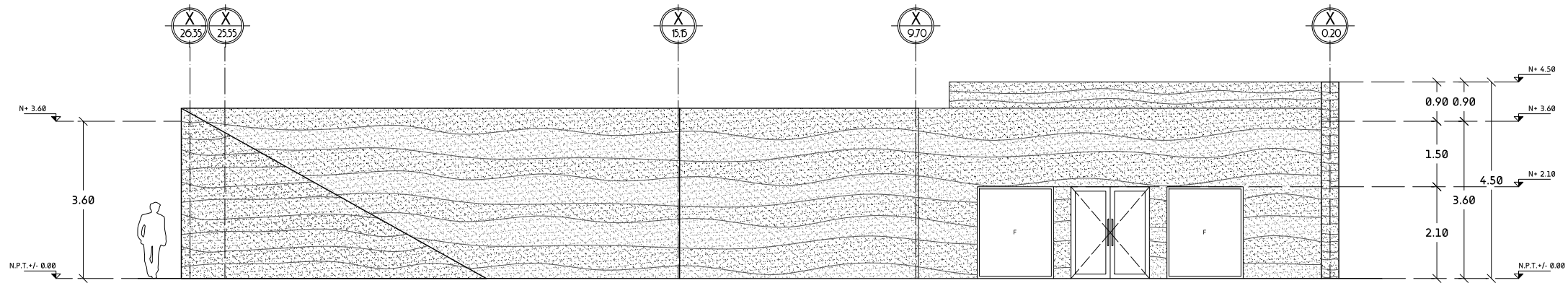
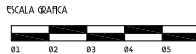
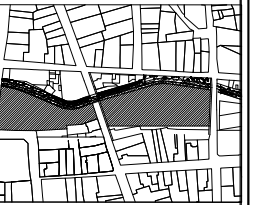
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACIONES: METROS  
ESCALA: 1:100  
FECHA: ABRIL - 2016  
NO. DE PLANO:

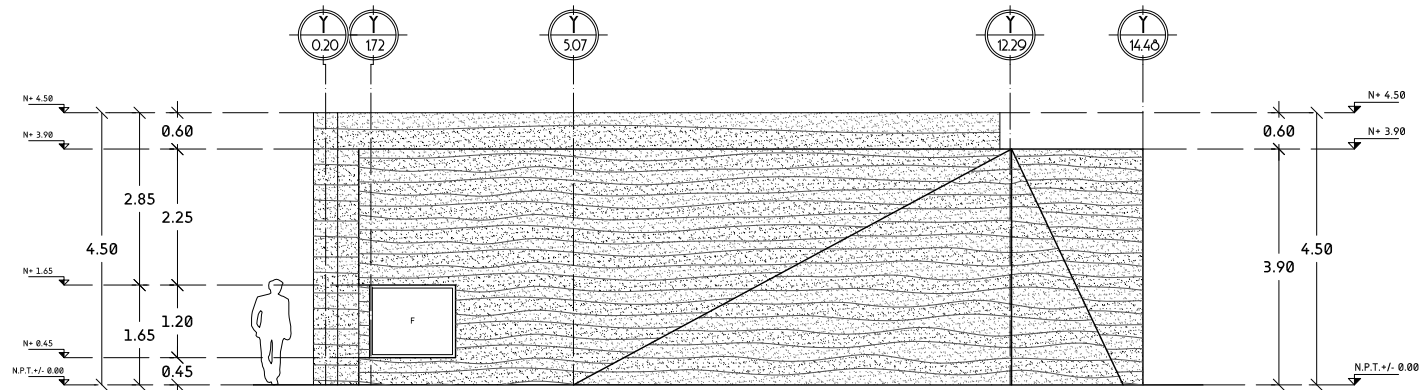
**MA-03**



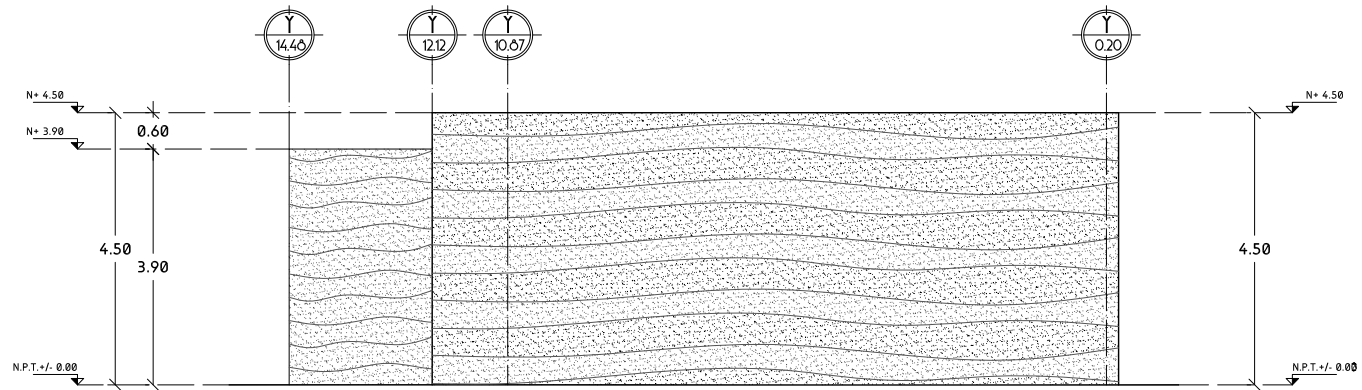
“EL SABER DE MIS DIOS PARA MI GRANDEZ”



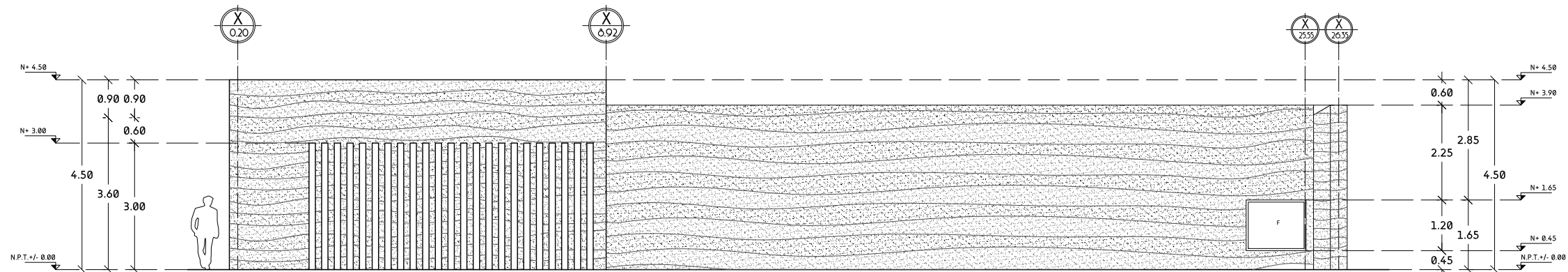
FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR

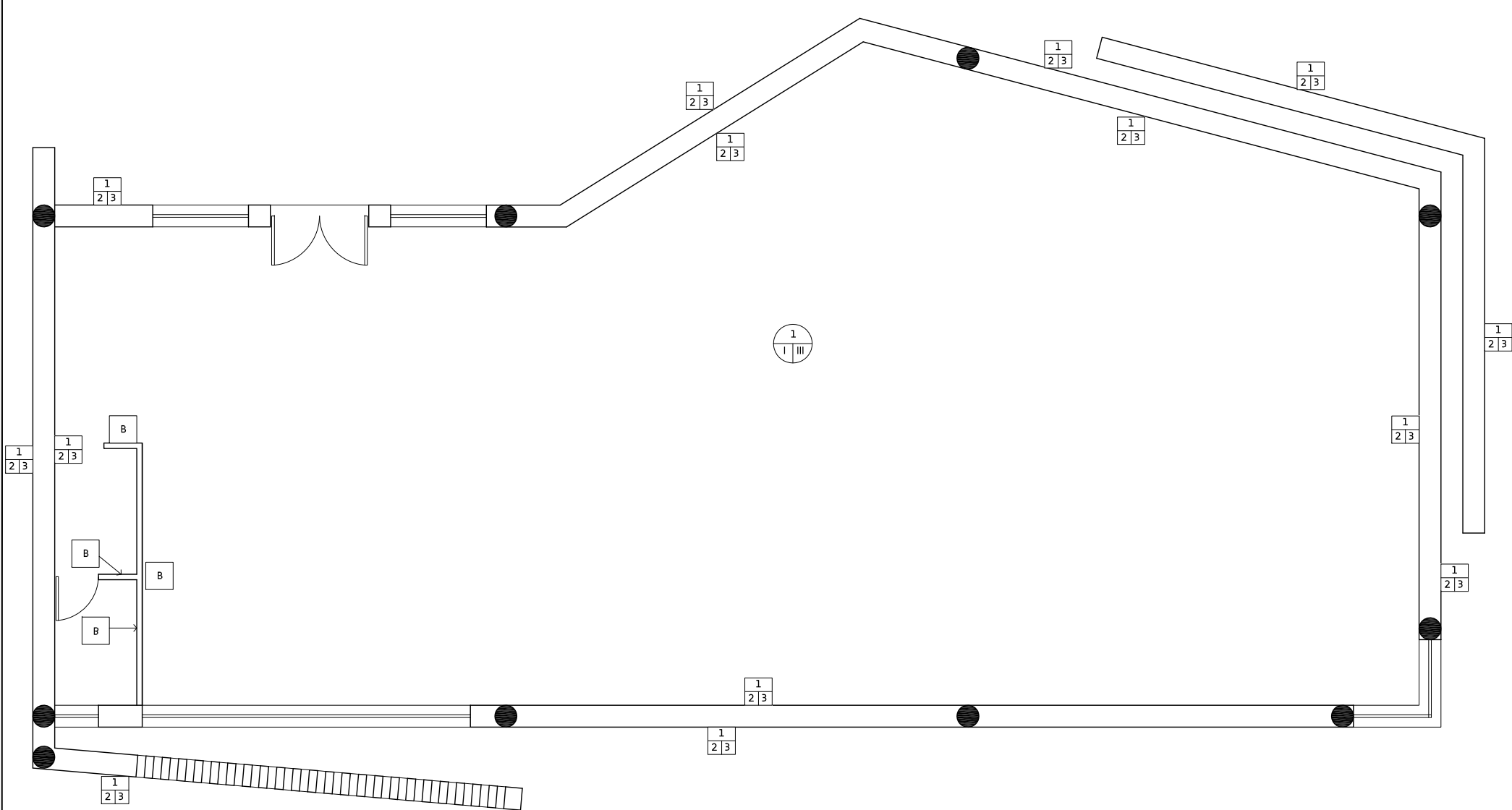
# FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	ABRIL - 2016
TIPO DE PLANO	

MA-04



PLANTA ARQUITECTONICA

### SIMBOLOGIA

PISOS ○

01- TIERRA COMPACTADA

02- FIRME DE CONCRETO DE 10 XM DE ESPESOR, CON CONCRETO PREMEZCLADO DE PLANTA DOSIFICADORA, F'C= 150 KG/CM2, TMA 3/4 , ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, ACABADO FLOTEADO

03- BANQUETA EXTERIOR A BASE DE CONCRETO A BASE DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR, F'C= 150 KG/CM2, TMA 3/4", ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, ACABADO SALADO.

04- CAPA DE ASFALTO PARA ESTACIONAMIENTO

A) ESTAMPADO DE CONCRETO, ESTILO CARTAGENA COLOR TERRACOTA , ESPESOR 7,7 MM. BUQUILLA MINIMA 5MM. SELLADOR A BASE DE SILICON ACRILICO REVENIMIENTO ENTRE 4 Y 8 CM

B) ESTAMPADO COLOR GRIS, MODULADO A 40X40 CM, JUNTA MINIMA DE 5MM

C) ADOQUIN COLOR ROJO RUSTICO GEOMETRICO, ESPESOR 7,7 MM. BUQUILLA MINIMA 5MM. SELLADOR A BASE DE SILICON ACRILICO REVENIMIENTO ENTRE 4 Y 8 CM

D) CONCRETO ESTAMPADO TIPO PIEDRA

I) ARCILLA

III) GRAVA

II) PASTO

MUROS ◇

1) MURO DE TIERRA COMPACTADA (RAMMED EARTH)

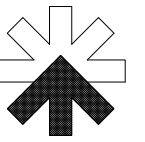
2) SELLADOR NATURAL (BABA DE NOPAL) O SELLADOR INDUSTRIAL

3) ACABADO NATURAL

A) MURO A BASE DE LADRILLO QUEROBABI 15x10x40 CM CON MORTERO CAL AREANA

1:4, 1 CM DE ESPESOR, ACABADO APARENTE

B) MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.

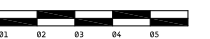


1962

"EL SABER DE MIS DIOS HAZA MI GRANDEZ"



ESCALA 0/0/0/0/0



# PLANTA DE ACABADOS

PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C.BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION

METROS

ESCALA

1:100

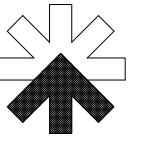
FECHA

ABRIL - 2016

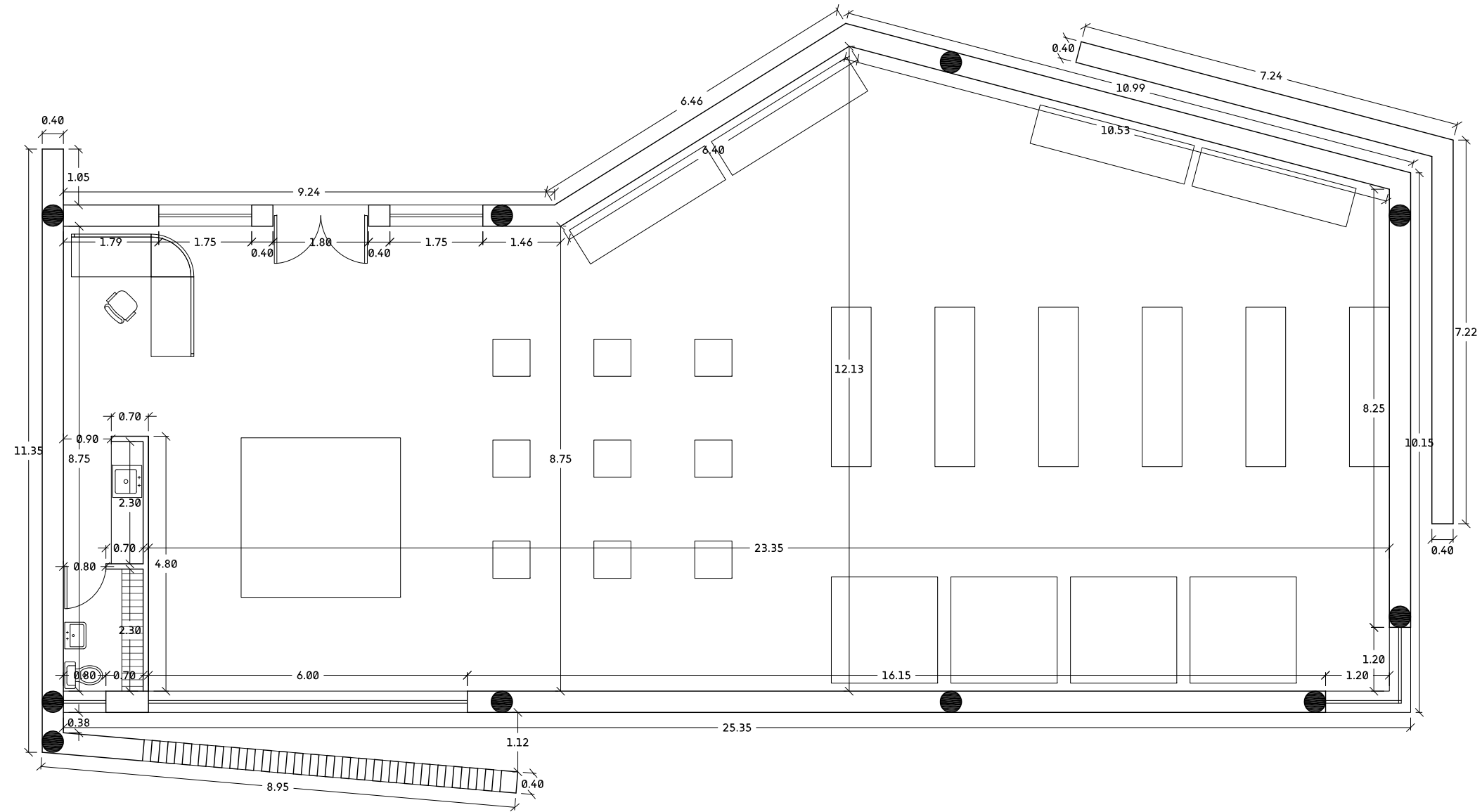
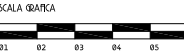
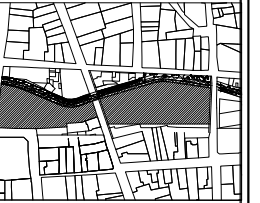
NO. DE PLANO

MA-05





“EL SABER DE MIS PADRES PARA MI GRANDEZA”



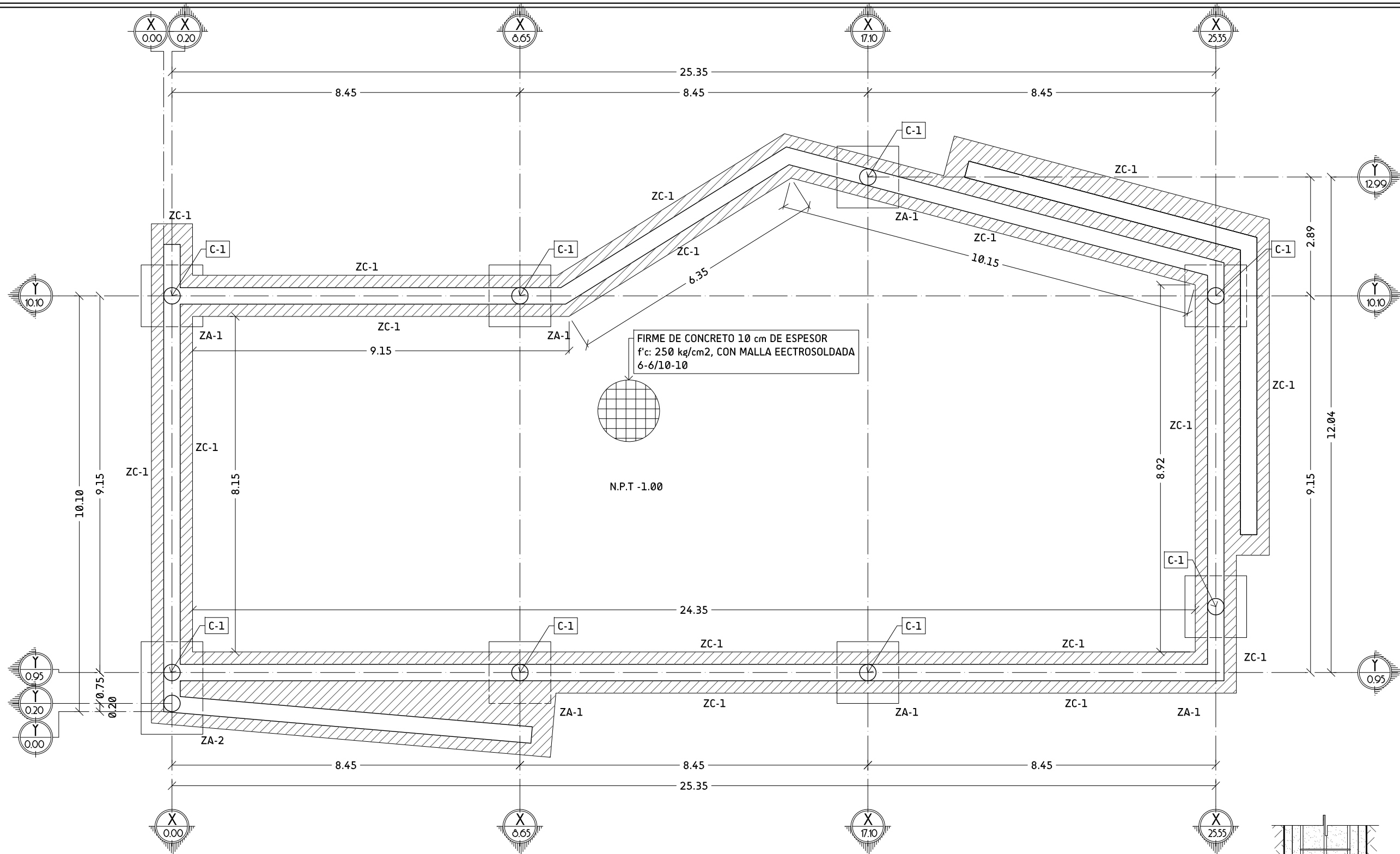
PLANTA ARQUITECTONICA

# PLANO DE TRAZO

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDO DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

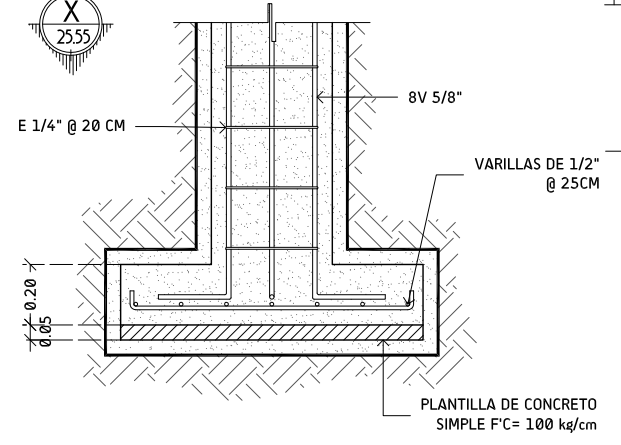
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	ABRIL - 2016
NO. DE PLANO	MA-06



FIRME DE CONCRETO 10 cm DE ESPESOR  
 f'c: 250 kg/cm2, CON MALLA ELECTROSOLDADA  
 6-6/10-10

N.P.T - 1.00



DETALLE CIMENTACION CORRIDA  
 Escala 1:25

UNIVERSIDAD DE SONORA  
 1962  
 "EL SABER DE MIS DIAS HAZA MI GRANDEZ"

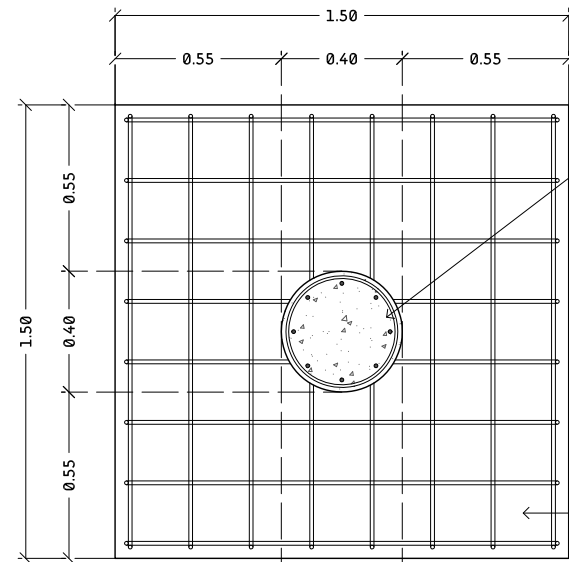
ESCALA GRÁFICA  
 01 02 03 04 05

# PLANTA DE CIMENTACIÓN

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

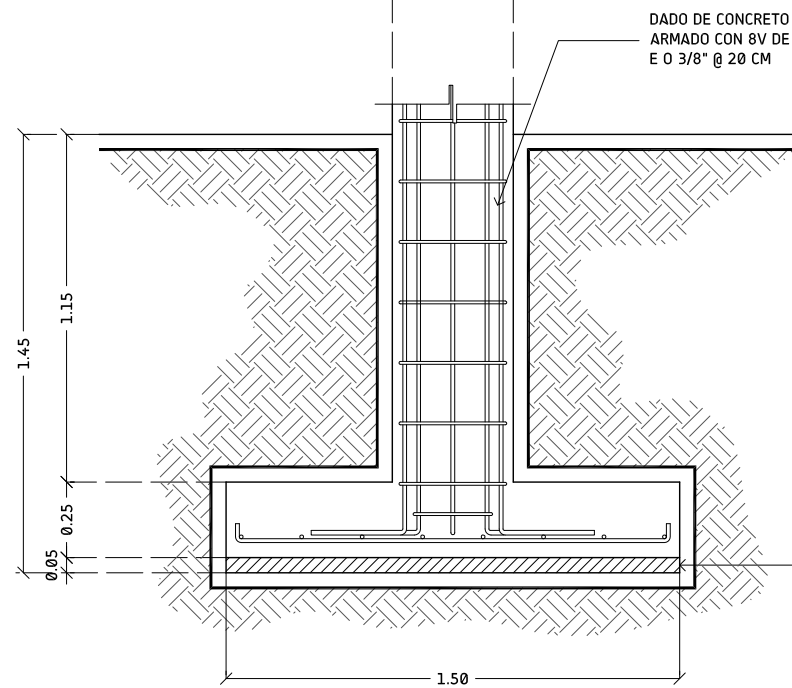
EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: Dra. LUISA MARIA GUTIERREZ SÁNCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	ABRIL - 2016
TÍTULO DE PLANO	ES-01



COLUMNA DE CONCRETO  
8V 1/2" CON ESPIRAL DE 1/4  
Y PASO DE 15 CM DE SEPARACION

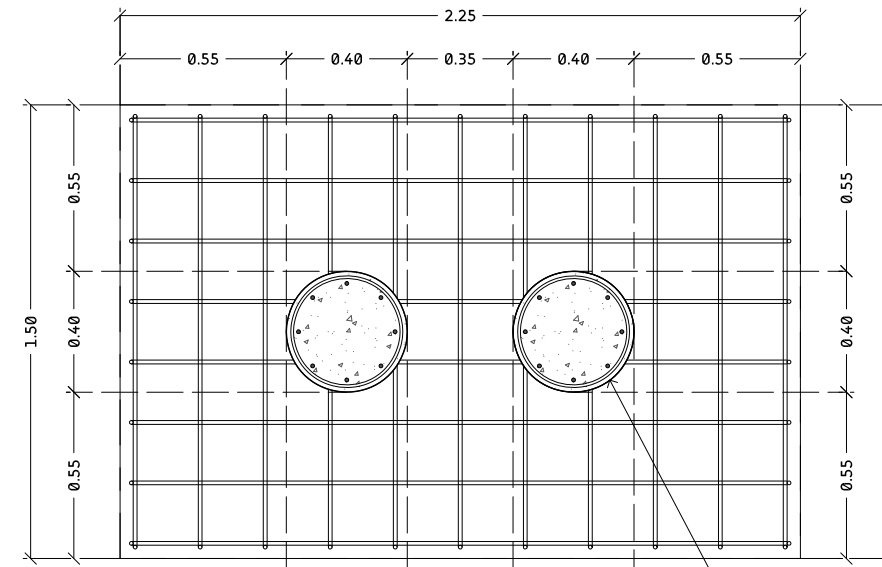
ZAPATA AISLADA Z-1' DE  
1.50 X 1.50 M A BASE DE CONCRETO  
F'C=250KG/CM2 Y ARMADO DE  
VØ 1/2" @ 20CM



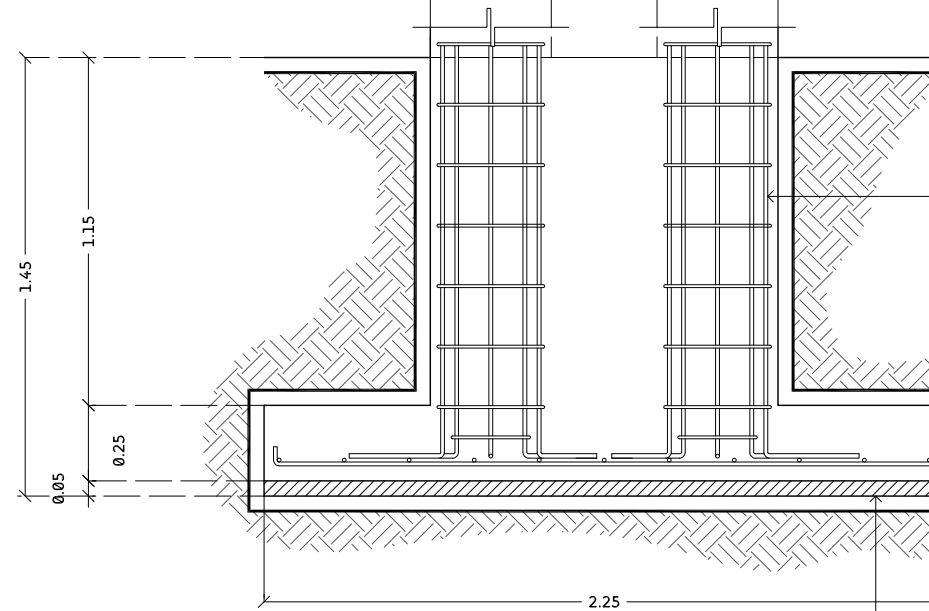
DADO DE CONCRETO DE 40 CM  
ARMADO CON 8V DE 1/2" Y  
E O 3/8" @ 20 CM

PLANTILLA DE CONCRETO  
SIMPLE F'C= 100 kg/cm

Z4-1  
DETALLE CIMENTACION AISLADA



COLUMNA DE CONCRETO  
8V 1/2" CON ESPIRAL DE 1/4  
Y PASO DE 15 CM DE SEPARACION

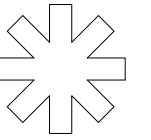


DADO DE CONCRETO DE 40 CM  
ARMADO CON 8V DE 1/2" Y  
E O 3/8" @ 20 CM

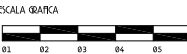
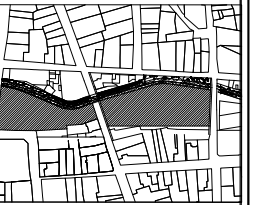
ZAPATA AISLADA Z-1'  
DE 1.50 X 1.50 M  
A BASE DE CONCRETO  
F'C=250KG/CM2  
Y ARMADO DE VØ1/2"  
@20CM

PLANTILLA DE CONCRETO  
SIMPLE F'C= 100 kg/cm

Z4-2  
DETALLE CIMENTACION AISLADA



TL. SABER DE MIS HAYOS HAYO MI GRANDEZ



# DETALLES DE CIMENTACIÓN

PROYECTO  
JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA

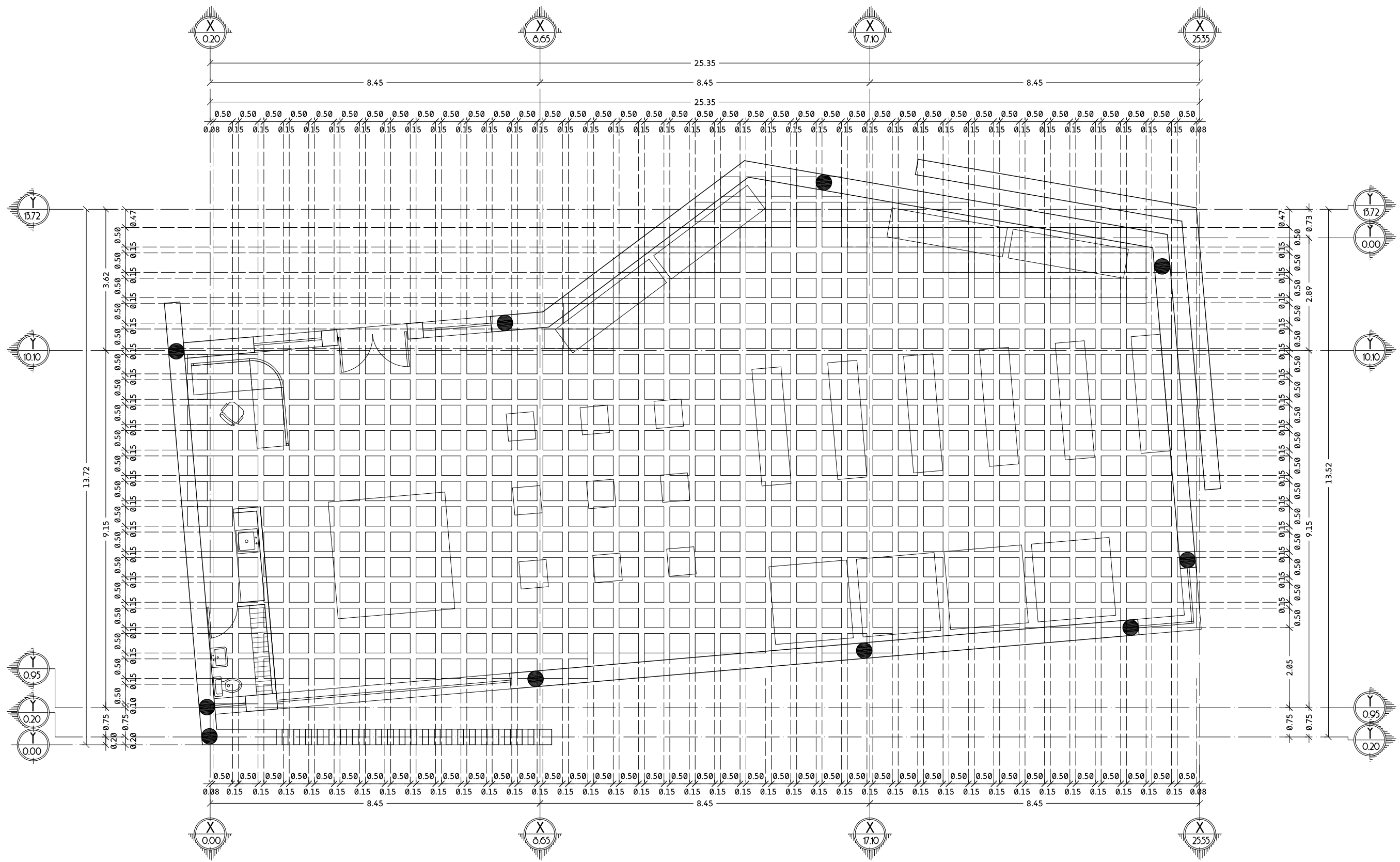
DIRECCION  
**CALLE JON ROSALES**  
ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO  
CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA

ASESORES  
DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ  
M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

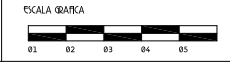
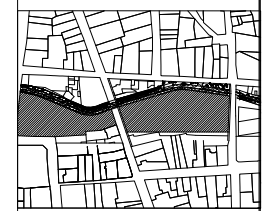
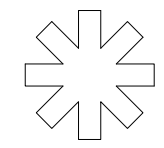
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

ES-02



PLANTA ESTRUCTURAL

PLANTA ESTRUCTURAL



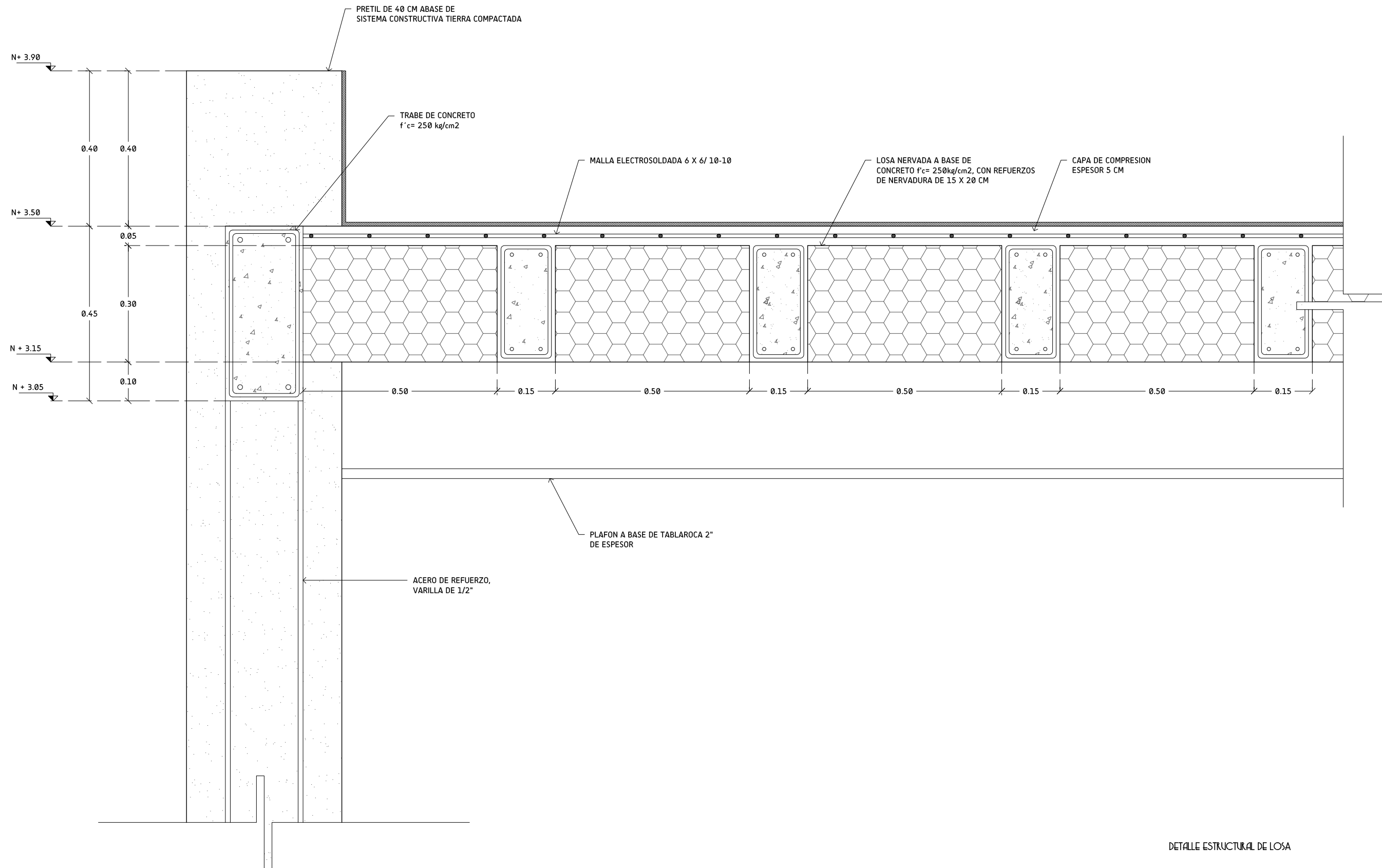
# PLANTA ESTRUCTURAL DE LOSA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

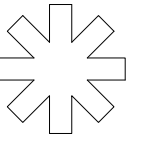
PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS  
 PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCIÓN: CALLE JON ROSALES  
 ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	ABRIL - 2016
TÍTULO DE PLANO	ES-03

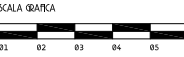
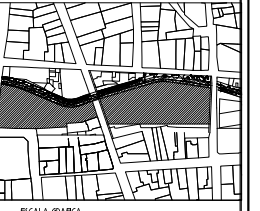




DETALLE ESTRUCTURAL DE LOSA



"EL SABER DE MIS PADRES PARA MI GRANDEZ"



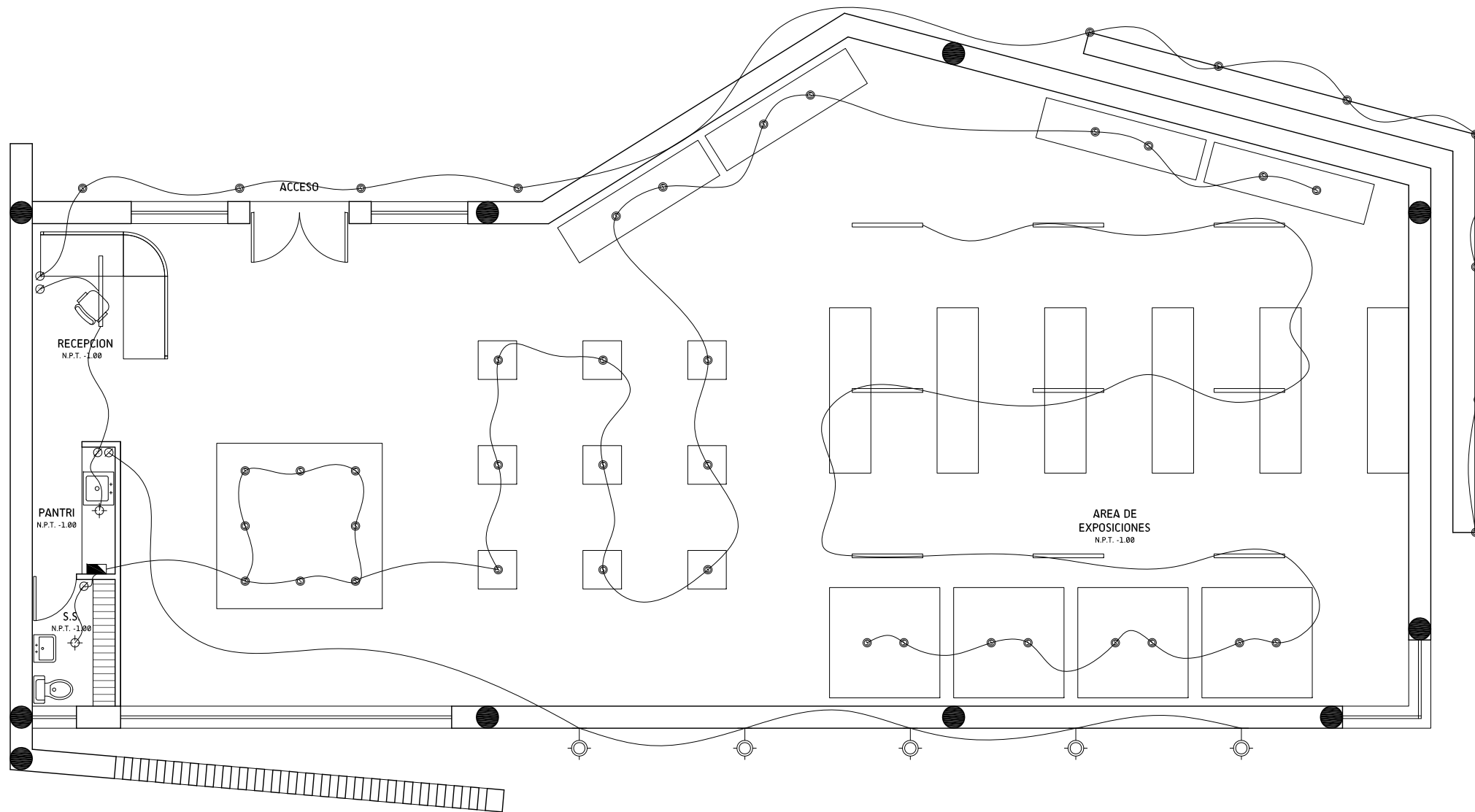
# DETALLE DE LOSA

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

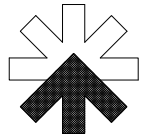
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:10
FECHA	ABRIL - 2016
TIC. DE PLANO	

ES-04

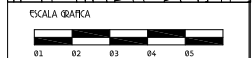


SIMBOLOGÍA

	CENTRO DE CARGA O TABLERO DE DISTRIBUCION CON UNA ALTURA DE MONTAJE DE 1.60m. AL CENTRO DEL GABINETE; PARA NUMERO DE CIRCUITOS, POLOS Y CAPACIDAD DE LOS ITM'S, VER CUADRO DE CARGAS CORRESPONDIENTE.
	ABANICO CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DECORATIVA DE CARGA TOTAL DE 400W, 120V, CON TERMINACION PROVISIONAL DE ROSETA DE PORCELANA.
	LUMINARIA COMPACTA PARA EMPOTRAR, MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: YD-215/S (ALUMINIO)
	SPOT EMPOTRADO FIJO REDONDO, MARCA TECNOLITE CON UN FOCO DE HALOGENO DE 50W, 120V, CATALOGO: YD-220/S (LAMINA DE ACERO)
	SPOT DIRIGIBLE PARA SOBREPONER EN LOSA MARCA TECNOLITE DE 11W CLAVE CATÁLOGO: LVCF-7601/S
	SALIDA PARA SPOT EXTERIOR DE 3.6W EMPOTRADO EN PISO MARCA TECNOLITE MODELO CATÁLOGO: LEDK-600/CL
	SPOT SUMERGIBLE DE LED 3W MARCA TECNOLITE MODELO: DIJON, CLAVE: H-520/3W/30
	SALIDA PARA SPOT EXTERIOR DE 50W EMPOTRADO EN PISO MARCA TECNOLITE CLAVE CATÁLOGO: H-615/N
	ROLLO DE 25MTS. MANGUERA PLANA LED 128W (CORTE C/METRO) CLAVE CATÁLOGO: MLED-25/BC
	LUMINARIA ARBOTANTE (INTERIOR), MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: MESSINA TL-6150/S
	LUMINARIA ARBOTANTE (EXTERIOR), MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: H-945/S (ALUMINIO)
	SALIDA PARA LÁMPARA FLOURESCENTE DE 26W
	APAGADOR SENCILLO MARCA LEVITON MODELO 5631-2W CON TAPA MODELO 80301-W
	APAGADOR DOBLE MARCA LEVITON MODELO 5627-W CON TAPA MODELO 80301-W
	APAGADOR TRIPLE MARCA LEVITON MODELO 5627-W CON TAPA MODELO 1755-W CON TAPA 80301-W
	APAGADOR 3 VIAS MARCA LEVITON MODELO 5633-2W CON TAPA MODELO 80301-W
	CIRCUITO EN TUBERIA METALICA GALVANIZADA PARED DELGADA POR MUROS O PLAFOND
	CIRCUITO EN TUBERIA METALICA GALVANIZADA CEDULA 40 EN TRAMO SUBTERRANEO



TL SABER DE MIS HADOS HARA MI GRANDEZA

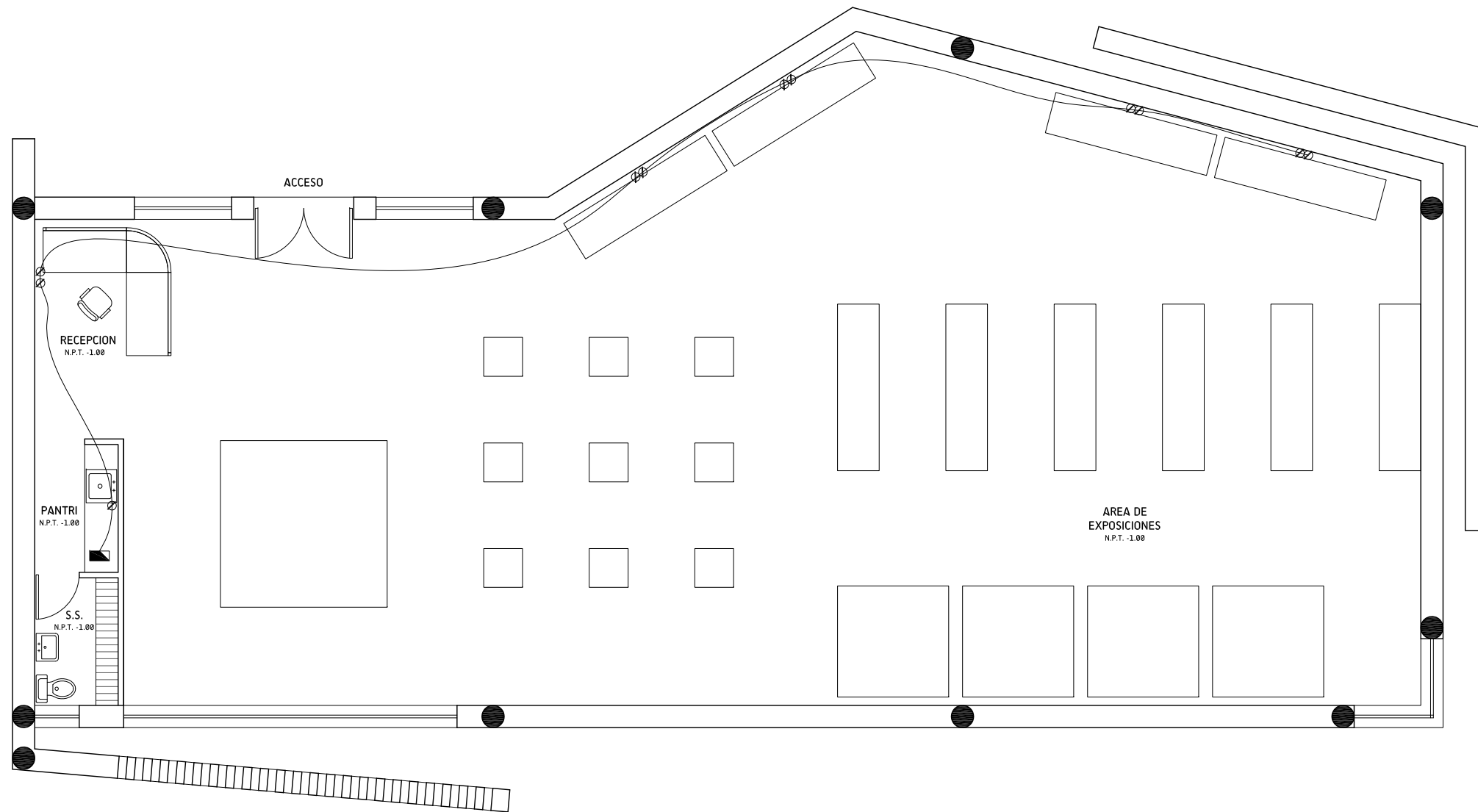


PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PROYECTO: JARDIN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA, MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARIA GUTIERREZ SANCHEZ, M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES, ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

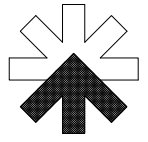
ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	ABRIL - 2016
TITULO DE PLANO	ELE-01

PLANTA ARQUITECTONICA

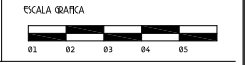
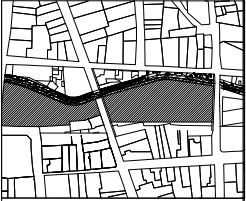


**SIMBOLOGÍA**

	CENTRO DE CARGA O TABLERO DE DISTRIBUCION CON UNA ALTURA DE MONTAJE DE 1.60m. AL CENTRO DEL GABINETE; PARA NUMERO DE CIRCUITOS, POLOS Y CAPACIDAD DE LOS ITM'S, VER CUADRO DE CARGAS CORRESPONDIENTE.
	ABANICO CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DECORATIVA DE CARGA TOTAL DE 400W, 120V, CON TERMINACION PROVISIONAL DE ROSETA DE PORCELANA.
	LUMINARIA COMPACTA PARA EMPOTRAR, MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: YD-215/S (ALUMINIO)
	SPOT EMPOTRADO FIJO REDONDO, MARCA TECNOLITE CON UN FOCO DE HALOGENO DE 50W, 120V, CATALOGO: YD-220/S (LAMINA DE ACERO)
	SPOT DIRIGIBLE PARA SOBREPONER EN LOSA MARCA TECNOLITE DE 11W CLAVE CATÁLOGO: LVCF-7601/S
	SALIDA PARA SPOT EXTERIOR DE 3.6W EMPOTRADO EN PISO MARCA TECNOLITE MODELO CATÁLOGO: LEDK-600/CL
	SPOT SUMERGIBLE DE LED 3W MARCA TECNOLITE MODELO: DIJON, CLAVE: H-520/3W/30
	SALIDA PARA SPOT EXTERIOR DE 50W EMPOTRADO EN PISO MARCA TECNOLITE CLAVE CATÁLOGO: H-615/N
	ROLLO DE 25MTS. MANGUERA PLANA LED 128W (CORTE C/METRO) CLAVE CATÁLOGO: MLED-25/BC
	LUMINARIA ARBOTANTE (INTERIOR), MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: MESSINA TL-6150/S
	LUMINARIA ARBOTANTE (EXTERIOR), MARCA TECNOLITE CON UN FOCO FLOURESCENTE COMPACTO DE 26W, 120V, CATALOGO: H-945/S (ALUMINIO)
	SALIDA PARA LÁMPARA FLOURESCENTE DE 26W
	APAGADOR SENCILLO MARCA LEVITON MODELO 5631-2W CON TAPA MODELO 80301-W
	APAGADOR DOBLE MARCA LEVITON MODELO 5627-W CON TAPA MODELO 80301-W
	APAGADOR TRIPLE MARCA LEVITON MODELO 5627-W CON TAPA MODELO 1755-W CON TAPA 80301-W
	APAGADOR 3 VIAS MARCA LEVITON MODELO 5633-2W CON TAPA MODELO 80301-W
	CIRCUITO EN TUBERIA METALICA GALVANIZADA PARED DELGADA POR MUROS O PLAFOND
	CIRCUITO EN TUBERIA METALICA GALVANIZADA CEDULA 40 EN TRAMO SUBTERRANEO



TL SABER DE MIS HAZOS HAZA MI GRANDEZA



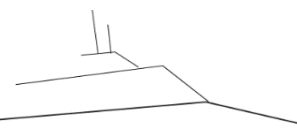
**PLANO DE CONTACTOS ELÉCTRICOS**

PROYECTO: JARDÍN CULTURAL EN EL CORREDOR DE VILLA DE SERIS PARA LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA  
 DIRECCION: CALLE JON ROSALES ENTRE CALLES ANGELA PERALTA Y JESUS GARCIA

EQUIPO: CHRISTIAN GERÓNIMO ESPINOZA TAPIA  
 MARIANA ALEJANDRA MONTAÑO PERALTA  
 ASESORES: DRA. LUISA MARÍA GUTIÉRREZ SÁNCHEZ  
 M.C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUÍN  
 ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	ABRIL - 2016
TÍTULO DE PLANO	ELE-02

PLANTA ARQUITECTÓNICA

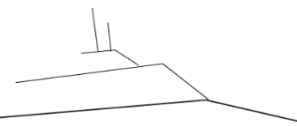


## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- CALLEJA, R. N. *Lo imaginario como articulador de los órdenes laboral y urbano*. Ciudad de México: Alteridades, 1998 (Año 8).
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. *Atlas de Infraestructura Cultural de México*. México. 2010.
- CTS EMBARQ México, Instituto Mexicano para la Competitividad A.C., Centro Mario Molina *Reforma Urbana: 100 Ideas para las Ciudades de México*. Ciudad de México: 2013. 69p
- CTS EMBARQ México. *Guía DOTS para comunidades Urbanas*. Ciudad de México
- FARIELLO, F. *La arquitectura de los jardines, Antigüedad al siglo XX*. Madrid: Reverté. 2004.
- GARCÍA FIGUEROA, G., Pineda Pablos, N., Sandoval Godoy, S. A., Wong González, P., Enríquez Acosta, J., & Fuentes Fierro, A. *Sonora frente al Siglo XXI*. Hermosillo, Sonora: El Colegio de Sonora; Universidad de Sonora; Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo. 2002.
- INSTITUTO MUNICIPAL DE PLANEACIÓN URBANA *Programa de Desarrollo Urbano del Centro de población de Hermosillo*. Gobierno del Estado de Sonora. 2014.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. *Censo de población y vivienda*. México. 2010.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. *Espacios recreativos culturales en México*. México. 2006.
- ICOMOS3 IFLA. *Jardines históricos. Carta de Florencia 1981*. Florencia. 1981
- MÉNDEZ, D. E. *Hermosillo en el siglo XX*. Hermosillo: Colegio de Sonora. 2003.
- PÉREZ BOURZAC, M. T. *Ciudad, espacio público y construcción ciudadana*. México. (2000)
- SECRETARIA DE DESARROLLO AGRARIO, TERRITORIAL Y URBANO (SEDATU) *Programa Regional para el Desarrollo del Norte 2014-02018*, Secretaria de Gobernación. México. 2015.





- SILVERMAN, L. H. *The Social Work of Museums*. New York: Routledge. 1990.
- TAJFEL, H. *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona: Herder. 1981.
- VERGARA, A. y De la Rivas J.L. *Territorios Inteligentes*. España: Fundación Metrópoli. 2010.
- ZÁRATE, M. A. *Metodología especial de investigación aplicada*. Estado de México: UNAM. 2006.

#### **TESIS**

- MARTÍNEZ PROAÑO, Juan Luis. *Parque Urbano botánico para la ciudad de Hermosillo, Sonora*. Hermosillo, 2015. 197p. Tesis (Licenciatura en arquitectura) Universidad de Sonora.
- AGUILAR CORONAD María Belen y CUEVAS OBESO Ana Patricia. *Propuesta para la conclusión del corredor Cultural, en la calle No reelección para la ciudad de Hermosillo, Sonora*. Hermosillo, 2012. 150p. Tesis (Licenciatura en arquitectura) Universidad de Sonora.

#### **PRESENTACIONES**

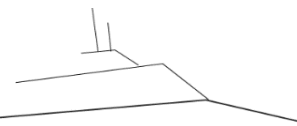
- AGUILAR, A. D. *Cuatro fragmentos, una ciudad. Historia Urbana de Hermosillo*. Hermosillo Sonora. (2003).

#### **ARTICULOS DE REVISTA**

- CABRAL, N. (2011). *El espacio público*. La tempestad, 14.
- ARZÚ, M. E. (2012). Museo Nacional y museos Privados en Guatemala. *Revista de Indias*, Vol. LXXII, 93-130.
- MARIÁTEGUI, J. C. (1925). El artista y la época. *El Mundial*, Lima, pág. 14.

#### **PAGINAS DE INTERNET**

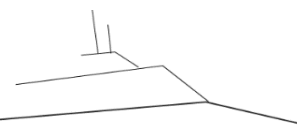
- ARCSPACE. (2015). *Garden of Fine Arts*. Obtenido de <http://www.arcspace.com/features/tadao-ando/garden-of-fine-arts/>
- PORTAL OFICIAL DE PROMOCION DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO SONORA. (2015) *Historia de Hermosillo* Obtenido de: <http://www.ocvhermosillo.com/historia-hermosillo>
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Bellas Artes, Obtenido de: <http://www.bellasartes.gob.mx>



- GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA. (11 de 25 de 2014). *Gastronomía Sonorense*. Recuperado el 2015 de 05 de 11, de Conoce Sonora. Obtenido de: <http://www.sonora.gob.mx/conoce-sonora/gastronomia-sonorense.html>
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. *Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas*. Recuperado el 05 de 05 de 2014. Obtenido de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/denue/default.aspx>
- INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA. (01 de 21 de 2012). Recuperado el 2015 de 05 de 08, de <http://www.isc.gob.mx/prensa.php?id=2047>
- MIND, LAND AND SOCIETY. (2003). *Arquitectonics*. Recuperado el 23 de 09 de 2014, de <http://www.arquitectonics.com/english/index.htm>
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (02 de 05 de 2015). *Sistema de Información Cultural*. Consejo Nacional Para La Cultura Y Las Artes CONACULTA. Obtenido de: <http://sic.conaculta.gob.mx/>
- SONORA MÁGICA. (02 de 02 de 2009). *El tesoro de Villa de Seris*. Recuperado el 09 de 05 de 2014, Obtenido de: [http://www.sonoramagica.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=481:el-tesoro-de-villa-de-seris-&catid=41:pueblos&Itemid=60](http://www.sonoramagica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=481:el-tesoro-de-villa-de-seris-&catid=41:pueblos&Itemid=60)
- UNIVERSIDAD DE SONORA. (2007). *Museo Regional*. Recuperado el 2015 de 04 de 02, obtenido de [http://www.museoregional.uson.mx/?page\\_id=13](http://www.museoregional.uson.mx/?page_id=13)
- VISITA PEÑASCO.(2015) obtenido de <http://www.visitapenasco.com.mx/obtiene-sonora-record-guiness-por-mural-mas-grande-del-mundo/>
- ECOINTELIGENCIA (2015) obtenido de: <http://www.ecointeligencia.com/2012/08/tapial-y-la-construccion-sostenible/>

#### **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

- Puebla Gutiérrez Despacho de Arquitectos
- Diana Edith Méndez Mendoza
- Adriana Giselle Acosta Escalante



## ANEXOS

### ANEXO 1. METODOLOGÍA

En la vida común y profesional, un método se utiliza con un sentido idéntico a pro uso, académica y conceptualmente manifestando algunas diferencias, una construcción conceptual que se hace y se toma como modelo para solucionar una problemática de manera ordenada. El proceso metodológico propuesto para realizar la presente propuesta se toma del manual de tesis seminario de titulación en su metodología especial de investigación aplicada con autoría de Arq. Martínez Zárata 2006 y se compone de dos etapas principales. Diseño de la investigación y Aplicación de un Método propio de Diseño.

#### **Etapas I. Diseño de la Investigación:**

Esta etapa es de planeación para conocer el problema, determinando las características y condicionantes que intervienen en el proyecto, partiendo de la elección del objetivo general y derivar sus objetivos particulares, además de generar una hipótesis, justificación y desarrollar un marco referencial y/o teórico. Complementado con lecturas y documentos alusivos al tema, apoyado con trabajo de campo por medios encuestales, entrevistas, entre otros. De manera concreta las sub-etapas a desarrollar son:

I.I Investigación Documental (gabinete): la investigación está siendo apoyada a través de lecturas, artículos, libros y todo documento que permita un mayor conocimiento respecto al tema. Deberán ser referenciados a fuentes totalmente confiables.

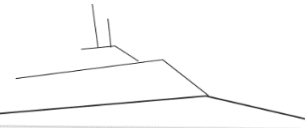
I.II Investigación de Campo: en esta etapa se busca el contacto con los usuarios y el entorno, con la finalidad de conocer más a fondo el proyecto y las necesidades y requerimientos que este conlleva. Esta se etapa se realiza a través de encuestas, entrevistas, cuestionarios, pláticas y/o encuentros directos.

I.III Investigación Analógica: Etapa donde el proyecto se apoya en comparaciones analógicas con el fin de poder conocer mejor, la manera en que problemáticas han sido abordadas.

#### **Etapas II. Aplicación de un Método propio de Diseño:**

Se desarrolla en tres sub-etapas que marcan el proceso que se debe realizar: El Análisis, la Síntesis y la Propuesta.

II Análisis: comprende a ser todo aquello que propone entorno al proyecto fijándose en la propuesta, el usuario y el desarrollo de los casos análogos ya mencionados.



II.I Elección del sitio: Lugar donde se realizara el proyecto, teniendo la finalidad de conocer cada una de las características físicas, sociales y económicas urbanas dentro del proyecto.

II.I.II Análisis del sitio: en esta sub etapa, corresponde al estudio del entorno físico y natural donde se llevara a cabo el proyecto. Es necesario considerar factores del clima, topografía, consideraciones naturales referentes externos a temas bioclimáticos que lleguen a beneficiar, perjudicar o determinar algún aspecto al proyecto.

I.I.III Análisis del usuario: sub etapa donde se definirán las primeras pautas relacionadas con los usuarios respecto al proyecto. Determinando los requerimientos y necesidades a satisfacer

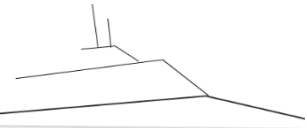
II.I.VI Análisis de Ejemplos Análogos: se tiene la finalidad de desarrollar un estudio de problemáticas y planteamientos que se asemejen a nuestro proyecto. Se busca determinar una comparación analítica de cómo es que se llegó a ese resultado del problema, donde las alternativas empleadas en estos casos ejemplares, sean estudiadas en tres ámbitos o vertientes:

- Análisis Funcional: donde se desarrolla un estudio de la función del proyecto analizado por medio de planos arquitectónicos.
- Análisis Técnico : Se presentan los detalles estructurales y el uso de materiales aplicado al proyecto estudiado, información ventilada por cortes arquitectónicos, brindando la información requerida
- Análisis Formal: Se obtienen imágenes y/o representaciones gráficas donde se puede observar texturas, formas, colores y materiales. Por medio de apuntes perspectivas e instalaciones del proyecto.

II.I.V Análisis Normativo o de Reglamentación: se referencia toda información relativa de reglamentos relacionada a nuestro proyecto, con finalidad de determinar y saber las limitantes y requerimientos que se exigen para el proyecto y su posterior construcción.

II.II Síntesis: Se comienza a recolectar toda la información destacando la que sea más útil para el proyecto, rescatando las necesidades y actividades del usuario, que se están reflejadas en el programa arquitectónico.





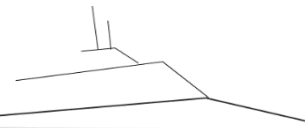
Consecuentemente se empiezan a desarrollar los primeros esquemas gráficos, mediante diagramas funcionales, bosquejos y/o sketches conceptuales.

II.II.II Estudio de los requerimientos, necesidades y actividades que se realizarán dentro del proyecto, con el fin de dar un seguimiento a su aplicación.

- Estudio de Estrategias y Criterios de Diseño
- Programa Arquitectónico o Específico.
- Gráficos, diagramas y otros, que nos aproximen al anteproyecto.
- Partido Arquitectónico.

II.III Propuesta: En esta sub etapa, se realiza un trabajo de carácter arquitectónico y constructivo, de manera ordenada y progresiva, consistente en el desarrollo del:

- Anteproyecto arquitectónico: Se desarrollan las ideas y concepto del proyecto, no está definido y puede ser susceptible a cambios.
- Proyecto Arquitectónico: Elaboración de planos, criterios estructurales y materiales, dimensiones ya establecidas así como áreas y espacios.
- Proyecto Ejecutivo: Se elaboran los planos técnicos correspondientes con especificaciones constructivas para la ejecución correcta para el proyecto.
- Los Costos o Presupuestos: Se emplea para tener la mayor noción económica para el proyecto.



## ANEXO 2. INFORMACIÓN DE USO DE SUELO



### COORDINACIÓN GENERAL DE INFRAESTRUCTURA, DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA

"2015: Año del Empleo"



### INFORMACION DE USO DE SUELO

Hermosillo, Sonora a 20 de Febrero del 2015  
OFICIO No: CIDUE/DGDU/EBR/5804/15  
Folic: 368091

CLAVE CATASTRAL: ..... 3600-10-010-002, 011, 016, 017, 018 Y 023  
NOMBRE DEL SOLICITANTE: ..... C. CHRISTIAN ESPINOZA TAPIA  
DIRECCIÓN: ..... CALLEJON ROSALES ENTRE LAS CALLES  
**JESUS GARCIA Y ANGELA PERALTA.**  
COLONIA: ..... VILLA DE SERIS  
USO REQUERIDO: ..... ESPACIO CULTURAL PARA EXPOSICIONES ARTISTICAS  
USO DE SUELO DEL PREDIO SEGÚN EL PDUCPH: ..... HABITACIONAL ALTA DENSIDAD  
TIPO DE CORREDOR: ..... NO APLICA  
COMPATIBILIDAD DEL USO SOLICITADO: ..... USO CONDICIONADO  
DERECHO(S) DE VÍA: ..... EXISTENTES  
RESTRICCIÓN (ES): ..... 7 Mts POR EL ACCESO PRINCIPAL  
COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DE USO DE SUELO (COS): ..... 0.70  
COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DE USO DE SUELO (CUS): ..... 1.60  
ALTURA MÁXIMA DE LA EDIFICACIÓN: ..... SEGÚN ART. 39 DE LA NORMA TÉCNICA  
COMPLEMENTARIA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL MUNICIPIO DE HERMOSILLO.  
TIPO DE ACTIVIDAD SEGÚN LA TABLA DE COMPATIBILIDAD: ..... SERVICIO DE INTENSIDAD ALTA  
ESTADO ACTUAL DEL PREDIO: ..... BALDIO  
ESTACIONAMIENTO VEHICULAR REQUERIDOS PARA EL GIRO: ..... 1 cajón por cada 10 m<sup>2</sup>  
de construcción; del total resultante, deberá considerar un incremento del 10% para empleados, así  
como 1 cajón adicional por cada 18 cajones para personas con capacidades diferentes.  
ELEMENTOS CICLISTAS PARA BICICLETAS EN CORTA ESTANCIA: ..... 1 POR CADA  
200 M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCIÓN.  
ELEMENTOS CICLISTAS PARA BICICLETAS EN LARGA ESTANCIA: ..... 1 POR CADA  
200 M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCIÓN.

#### REQUISITOS Y CONDICIONANTES PARA OBTENER LA LICENCIA DE USO DE SUELO Y APROBACIÓN DE ANTEPROYECTO SEGÚN EL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE HERMOSILLO Y EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL MUNICIPIO DE HERMOSILLO:

- Presentar Firma de Vecinos habitacionales colindantes en una franja perimetral de 30 m. alrededor del predio.
- Deberá respetar en la banqueta la guía táctil para personas con discapacidad visual y el espacio de acuerdo al apartado No.71 de la Ordenación del Territorio que marca el Programa de Desarrollo Urbano para el Centro de Población de Hermosillo, Sonora.
- Deberá respetar el estacionamiento para bicicletas de acuerdo al apartado No.65 de la Ordenación del Territorio que marca el Programa de Desarrollo Urbano para el Centro de Población de Hermosillo, Sonora.
- Llenar Solicitud de Licencia de Uso de Suelo y Aprobación de Anteproyecto de Desarrollo Urbano.
- Presentar copia de Nomenclatura y Número Oficial.
- Copia simple de las Escrituras de Antecedente de Propiedad del Predio, inscritas en el Registro Público de la Propiedad y copia de Contrato de Arrendamiento (si es el caso).

*(Handwritten signature/initials)*





COORDINACION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA,  
DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA

"2015: Año del Empleo"



INFORMACION DE USO DE SUELO

Hermosillo, Sonora a 20 de Febrero del 2015  
OFICIO No: CIDUE/DGDU/EBR/5804/15  
Folio: 368091

- Copia de **Identificación Oficial con Fotografía** (IFE, Licencia de Conducir o Pasaporte).
- Copia de la Protocolización de la Fusión de los predios.
- Copia de **Acta Constitutiva y Poder** (si es Persona Moral).
- Copia de la **Constancia de No Adeudos Municipales Actualizada** del dueño del predio y Arrendatario en su caso.
- Dos Tantos de Proyecto Arquitectónico** (Planta de conjunto y azoteas, arquitectónica, croquis de localización, cortes, fachadas, señalar abatimiento de puertas, ventanas, áreas de ventilación e iluminación, estacionamiento con detalles de rampa de acceso vehicular y sección de banquetta. **Todos los planos deben estar firmados por el Director Responsable de Obra Vigente (DRO), de 60X90, mínimo, a escala legible 1:20, 1:25, 1:50, 1:75, 1:100 y 1:125 y doblados a tamaño carta.**
- Deberá contar un área destinada para el **Depósito de Basura** que no manifieste contaminación por malos olores, comprometiéndose a la recolección diaria de la misma, la cual será bajo cargo y costo del propietario del establecimiento, para lo cual podrá contratar a una de las empresas autorizadas por la Dirección de Servicios Públicos Municipales.
- El establecimiento en mención **no deberá generar conflictos ambientales, ni vehiculares** en la zona.
- El anuncio publicitario deberá estar ubicado dentro de la propiedad sin invadir la vía pública y cumplir con lo estipulado en el **Reglamento de Publicidad Exterior para el Municipio de Hermosillo, Sonora.**

**POR OTRA PARTE, LE INFORMAMOS QUE LA PRESENTE INFORMACIÓN DE USO DE SUELO NO AUTORIZA A REALIZAR NINGUNA ACTIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN NI DEMOLICIÓN EN EL PREDIO SIN CONTAR CON LOS PERMISOS CORRESPONDIENTES. EL PRESENTE DOCUMENTO NO ES VÁLIDO COMO LICENCIA DE USO DE SUELO.**

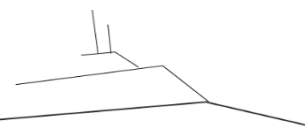
ATENTAMENTE

**ARG. ERNESTO BRAU ROJAS**  
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO URBANO



C. c.p.- Minutario.  
C. c.p.- Archivo.  
EBR/Joel  
OFICIOS2/IUS/Exposiciones Culturales/Habitacional Alta Densidad/IUS 5804, Callejón Rosales

DIRECCIÓN GENERAL DE  
DESARROLLO URBANO



**ANEXO 3. PERMISO VECINAL**

**HOJA DE VERIFICACIÓN DE FIRMAS PARA EL PERMISO DEL  
USO DE SUELO DE UN ESPACIO CULTURAL PARA  
EXPOSICIONES ARTISTICAS**

Hoja \_\_\_ de \_\_\_

Hermosillo, Sonora, a \_\_\_ de \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_.

LOS AQUÍ FIRMANTES SOMOS VECINOS HABITACIONALES (DENTRO DE UNA FRANJA PERIMETRAL DE **30.00 MTS.**) DE LOS LOTES IDENTIFICADOS CON CLAVES CATASTRALES No. **3600-10-010-002, 011, 016, 018 Y 023** UBICADOS SOBRE EL CALLEJON ROSALES ENTRE LAS CALLES JESUS GARCIA Y ANGELA PERALTA, EN LA COLONIA VILLA DE SERIS DE ESTA CIUDAD, EN EL CUAL SE PRETENDE TRAMITAR EL USO DE SUELO DE **UN ESPACIO CULTURAL PARA EXPOSICIONES ARTISTICAS** PARA LO CUAL OTORGAMOS NUESTRA OPINIÓN AL RESPECTO DEL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO ACOMPAÑÁNDOLO DE NUESTRA FIRMA.

<b>DATOS GENERALES</b>	<b>OPINION</b>
NOMBRE DEL DUEÑO:	NO TENGO INCONVENIENTE:
DIRECCION:	SI TENGO INCONVENIENTE:
TELEFONO:	OTRA OPINIÓ:

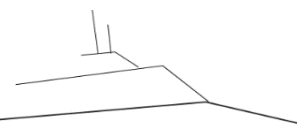
**COMENTARIOS:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

FIRMA (del dueño) \_\_\_\_\_

VERIFICÓ (personal del Ayuntamiento.) \_\_\_\_\_

HORA/FIRMA \_\_\_\_\_

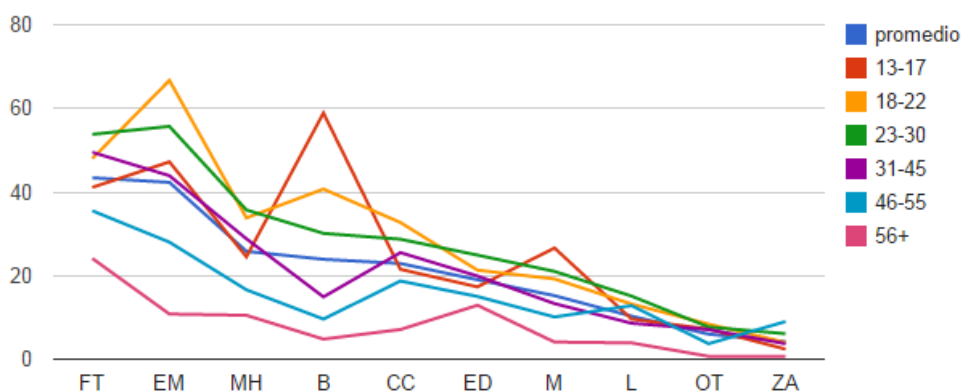




#### ANEXO 4. HÁBITOS, PRÁCTICAS Y CONSUMO CULTURAL

En razón del impacto que este tipo de intervención tiene ante la comunidad, a continuación se muestran las gráficas resumen que se tomaron en cuenta para generar el perfil y la calidad del usuario en base a la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Cultural 2010 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

Porcentaje de asistencia en el último año a espacios/ eventos culturales por grupos de edad

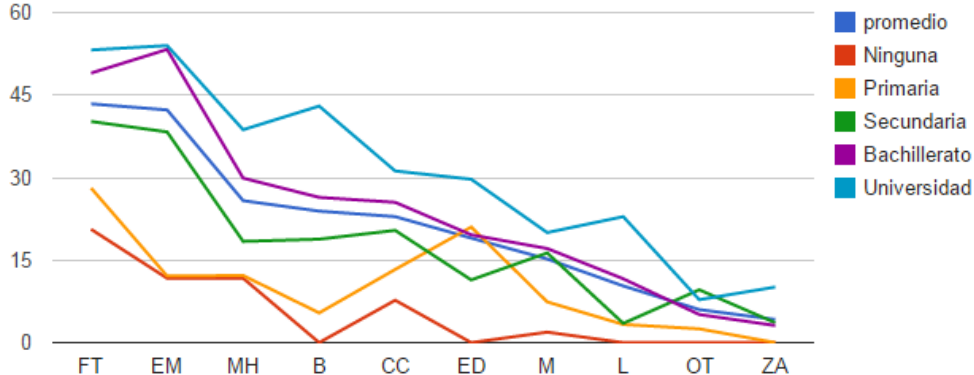


[Descarga los datos en formato xls](#)

- B** Bibliotecas
- CC** Centros y casas de cultura
- ED** Eventos de danza
- EM** Eventos de música
- FT** Fiestas tradicionales

- L** Librerías
- M** Museos
- MH** Monumentos históricos
- OT** Obras de teatro
- ZA** Zonas arqueológicas

Porcentaje de asistencia en el último año a espacios/eventos culturales por escolaridad

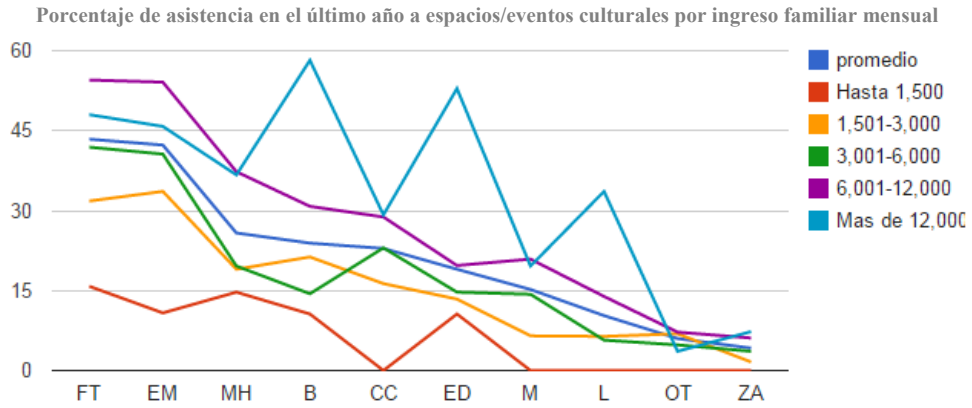
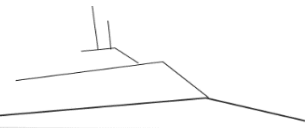


[Descarga los datos en formato xls](#)

- B** Bibliotecas
- CC** Centros y casas de cultura
- ED** Eventos de danza
- EM** Eventos de música
- FT** Fiestas tradicionales

- L** Librerías
- M** Museos
- MH** Monumentos históricos
- OT** Obras de teatro
- ZA** Zonas arqueológicas





[Descarga los datos en formato xls](#)

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| <b>B</b> Bibliotecas                 | <b>L</b> Librerías              |
| <b>CC</b> Centros y casas de cultura | <b>M</b> Museos                 |
| <b>ED</b> Eventos de danza           | <b>MH</b> Monumentos históricos |
| <b>EM</b> Eventos de música          | <b>OT</b> Obras de teatro       |
| <b>FT</b> Fiestas tradicionales      | <b>ZA</b> Zonas arqueológicas   |

Fuente: Encuesta nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Cultural 2010. CONACULTA