

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**‘PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL EN EL
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE, EN LA CIUDAD DE HERMOSILLO’.**



DIRECTOR:
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

HERMOSILLO, SONORA JUNIO DEL 2013

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**‘PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL EN EL
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE, EN LA CIUDAD DE HERMOSILLO’.**



ASESORES:

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

HERMOSILLO, SONORA, JUNIO DEL 2013

INTRODUCCIÓN	8
OBJETIVOS	12
HIPÓTESIS.....	14
JUSTIFICACIÓN	17
METODOLOGÍA	23
CAPÍTULO 1. ANÁLISIS PRELIMINARES	27
MARCO TEÓRICO.....	29
BENEFICIOS DE LOS PARQUES LINEALES.....	31
LOS PARQUES LINEALES COMO INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	33
BENEFICIOS DE LAS ÁREAS VERDES.....	34
IMAGEN URBANA	37
PAISAJE URBANO.....	40
LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL EN MÉXICO.....	41
CASOS ANÁLOGOS	45
MARINA DE SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA.	45
PARQUE SANTA LUCIA, MONTERREY, NUEVO LEÓN	48
PARQUE RÍO SALADO; PHOENIX, ARIZONA.....	52
PARQUE LINEAL CIUDAD SATELITE, MEXICO, D.F. (PROYECTO).....	54
ANÁLISIS DEL SITIO	58
MARCO HISTÓRICO.....	58

ANÁLISIS DEL LUGAR	61
EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA DEL SITIO	63
ANÁLISIS DEL USUARIO	64
PROGRAMA ESPECÍFICO	68
CAPÍTULO 2. SÍNTESIS	72
CONCEPTO.....	73
DIAGRAMA GENERAL.....	75
DELIMITACIÓN DEL TERRENO	76
ZONIFICACIÓN	77
PARTIDO	78
CAPÍTULO 3. PROPUESTA	80
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	82
PLANO 01 ESTADO ACTUAL ÁREA TOTAL.....	82
PLANO 02 ESTADO ACTUAL ZONA 1 ELEMENTO AGUA.....	83
PLANO 03 ESTADO ACTUAL ZONA 2 ELEMENTO MADERA.....	84
PLANO 04 ESTADO ACTUAL ZONA 3 ELEMENTO FUEGO	85
PLANO 05 ESTADO ACTUAL ZONA 4 ELEMENTO TIERRA	86
PLANO 06 ESTADO ACTUAL ZONA5 ELEMENTO METAL.....	87
PLANO 07 PLAN MAESTRO ÁREA TOTAL PLANTA DE CONJUNTO.....	88
PLANO 08 PLAN MAESTRO ÁREA TOTAL PLANTA DE SÓTANO.....	89
PLANO 09 PLAN MAESTRO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1.....	90
PLANO 10 PLAN MAESTRO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 2.....	91
PLANO 11 PLAN MAESTRO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 3.....	92
PLANO 12 PLAN MAESTRO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 4.....	93

PLANO 13 PLAN MAESTRO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 5.....	94
PLANO 14 PLAN MAESTRO PLANTA DE SÓTANO ZONA 1.....	95
PLANO 15 PLAN MAESTRO PLANTA DE SÓTANO ZONA 2.....	96
PLANO 16 PLAN MAESTRO PLANTA DE SÓTANO ZONA 3.....	97
PLANO 17 PLAN MAESTRO PLANTA DE SÓTANO ZONA 4.....	98
PLANO 18 PLAN MAESTRO PLANTA DE SÓTANO ZONA 5.....	99
PLANO 19 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO ZONA 1.....	100
PLANO 20 PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO ZONA 1.....	101
PLANO 21 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 1.....	102
PLANO 22 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 2.....	103
PLANO 23 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 3.....	104
PLANO 24 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 4.....	105
PLANO 25 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO ZONA 1 SECCIÓN 1.....	106
PLANO 26 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO ZONA 1 SECCIÓN 2.....	107
PLANO 27 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO ZONA 1 SECCIÓN 3.....	108
PLANO 28 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO ZONA 1 SECCIÓN 4.....	109
PLANO 29 ARQUITECTÓNICO DE ESQUEMAS DE CORTE.....	110
PLANO 30 ARQUITECTÓNICO DE MÓDULO DE BAÑOS.....	111
PLANO 31 ARQUITECTÓNICO DE MÓDULO DE BICICLETAS.....	112
PLANO 32 ARQUITECTÓNICO DE MÓDULO DE CAFETERÍA.....	113
PLANO 33 ARQUITECTÓNICO DE MÓDULO DE MIRADOR.....	114
PLANO 34 TRAZO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1.....	115
PLANO 35 TRAZO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 1.....	116
PLANO 36 TRAZO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 2.....	117
PLANO 37 TRAZO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 3.....	118
PLANO 38 TRAZO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 4.....	119

PLANO 39 PLANTACIONES PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1	120
PLANO 40 PLANTACIONES PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 1	121
PLANO 41 PLANTACIONES PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 2	122
PLANO 42 PLANTACIONES PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 3	123
PLANO 43 PLANTACIONES PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 4	124
PLANO 44 ILUMINACIÓN PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1	125
PLANO 45 ILUMINACIÓN PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 1.....	126
PLANO 46 ILUMINACIÓN PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 2.....	127
PLANO 47 ILUMINACIÓN S PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 3.....	128
PLANO 48 ILUMINACIÓN PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 4.....	129
PLANO 49 MOV. URBANO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1	130
PLANO 50 MOV. URBANO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 1	131
PLANO 51 MOV. URBANO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 2	132
PLANO 52 MOV. URBANO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 3	133
PLANO 53 MOV. URBANO PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 4	134
PLANO 54 ACABADOS PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1	135
PLANO 55 ACABADOS PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 1	136
PLANO 56 ACABADOS PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 2	137
PLANO 57 ACABADOS PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 3	138
PLANO 58 ACABADOS PLANTA DE CONJUNTO ZONA 1 SECCIÓN 4	139
PERSPECTIVAS.....	141
CONCLUSIONES.....	144
BIBLIOGRAFÍA	147




INTRODUCCIÓN

‘Propuesta de un parque lineal en el Blvd. Alfares Juan Bautista de Escalante, en la Cd. De Hermosillo’, es el nombre que recibe este trabajo de tesis, es un proyecto paisajístico y de mejoramiento ambiental, que presenta la investigación y las diferentes etapas del proyecto, y constituye la culminación del proceso de aprendizaje en la carrera de Arquitectura en la Universidad de Sonora.

De entre de las especialidades del Programa de Arquitectura, el tema de la tesis se ubica en el tema Urbano-Arquitectónico, con apoyo disciplina específico en Arquitectura del Paisaje. Éste fue elegido por su gran impacto en la sociedad, debido a que influye directamente en la calidad de vida de los ciudadanos, contrarrestando un poco el déficit de áreas verdes, a la vez que ofrece un espacio para el ejercicio físico, necesario para todas las personas, y como una opción para combatir el problema del sobrepeso, este espacio representa una alternativa para fomentar la cultura del deporte y como consecuencia la salud, beneficiando no sólo al sector donde se realizará el proyecto, sino a todos los habitantes de la ciudad de Hermosillo.

Aunado a estos beneficios, el proyecto ofrece actividades en diferentes áreas: esparcimiento, recreación, convivencia y contemplación, así como la posibilidad de espacios comerciales que propicien el desarrollo económico.

Al hacer este proyecto se pretende:

- Concebir la propuesta urbano - arquitectónica más viable para la zona elegida.
- Proponer espacios dignos en las diferentes áreas y espacios que no rigan por las soluciones mínimas.
- Beneficiar a todos los sectores de la población, se pretende que el parque lineal pueda ser utilizado por todas las personas en sus diferentes rangos de edad.
- Ofrecer al usuario un espacio con el confort suficiente como para desarrollar cualquier tipo de actividad, teniendo en cuenta el clima, la seguridad y el cuidado de los servicios e infraestructura del proyecto.

- Utilizar sistemas alternativos de energía para causar el menor impacto en el ambiente, así como la disminución en los costos en el mediano plazo.

Este proyecto se desarrolla en tres capítulos, los cuales se describen a continuación:

En el Capítulo Uno se pretende desarrollar el análisis preliminar, tomando en cuenta los antecedentes, la normatividad del sitio, la selección del lugar, el medio físico, la topografía, el clima, la flora y la fauna; así como el contexto urbano, el uso de suelo, el equipamiento del lugar, la infraestructura, la imagen urbana, el impacto ambiental, los tipos de usuario y una breve exposición de proyectos similares; tendiendo como resumen las características del proyecto.

Con base a este análisis preliminar, en el Capítulo Dos se muestra la síntesis del proyecto, que contiene la definición del mismo, la normatividad específica, las estrategias de diseño, además se definen las necesidades, el programa Arquitectónico, la relación entre las áreas y se establecen los croquis y la zonificación, dando como resultado el uso y propuesta de espacios.

El Capítulo Tres, del proyecto, se presenta el estado actual del lugar, la propuesta arquitectónica, así como los planos necesarios para la realización del mismo: localización, plantación, acabados, mobiliario, sistemas de riego e instalaciones necesarias para que el proyecto funcione optimamente, cada uno con las especificaciones correspondientes.

Por último, se presentan las conclusiones sobre proyecto, mostrando las fuentes que se consultaron para la realización de la investigación y proyecto, así como los diferentes índices y fotografías que se utilizaron a lo largo del documento, mostrando el proyecto desde su conceptualización.

PRESENTACIÓN

DEL PROBLEMA




OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en toda su extensión una propuesta Urbano-Arquitectónico y con énfasis en el paisaje. Consistente en la realización de un Parque Lineal con la infraestructura necesaria para realizar actividades de esparcimiento, recreación, ocio y deporte en el Blvd. Alfaréz Juan Bautista de Escalante en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, que pueda ser utilizado por personas de todas las edades en condiciones de confort y con respeto al ambiente natural.

OBJETIVOS PARTICULARES

- En lo urbano. Lograr un espacio público de calidad que por su diseño, servicio y seguridad facilite un tránsito agradable, al tiempo que se integra armónicamente a las colonias que atraviesa, vinculando a los vecinos del lugar a través de su participación en la planeación, construcción y mantenimiento del Parque Lineal.
- En lo social. Lograr un espacio público en el que los usuarios convivan en sus diferentes áreas: contemplación, actividad física, ocio y recreación, fomentando una cultura ambiental y de cuidado a la salud, al ofrecer una vialidad que pueda ser usada de manera fluida para que un mayor número de personas camine e incremente su actividad física, así como la movilidad no motorizada en el área mediante el uso de la bicicleta.
- En lo ambiental. Contribuir al mejoramiento de la calidad del aire y aumentar la cantidad de áreas verdes en la ciudad de Hermosillo, fomentando que la sociedad se concientice al respecto y participe en la conservación de éste y otros espacios, en el que además se contempla como opción áreas para transitar en vehículos que no contaminen.




HIPÓTESIS

Con la edificación y consolidación de un Parque Lineal en la zona del Blvd. Alfarés Juan Bautista de Escalante (Progreso), la ciudad de Hermosillo, que sufre un déficit considerable de áreas verdes, tendrá un nuevo pulmón que permitirá a las personas que viven en sus alrededores disfrutar de un espacio al cual acudir para hacer deporte, divertirse y convivir, en un entorno donde la vegetación y el uso de técnicas ambientales ayude a la conservación del medio natural, logrando microclimas que generan una mayor estancia en el uso estos espacios, y por ende fomentando una cultura de salud física.




JUSTIFICACIÓN

Es necesario el planteamiento y ejecución de un Parque Lineal, que atienda las demandas de áreas verdes y de recreación; este proyecto ayudaría a reducir los altos niveles de riesgos en la salud y quizá disminuir los índices de delincuencia; además beneficiará a este sector en el que ya existe establecida una amplia zona comercial, logrando así un equilibrio de actividades en esta área sector, disminuyendo, por su impacto, problemas ambientales, urbanos, sociales y de salud.

En cuanto a lo ambiental, tomando uno de los indicadores de la Organización Mundial de la Salud (OMS)¹ para medir la calidad de vida que los habitantes de alguna ciudad, se establece que deben existir de 9 a 15 m² de áreas verdes por cada habitante². Dicho organismo recomienda que para el diseño de áreas verdes se tome en cuenta que los residentes tengan acceso a éstas a menos de 15 minutos caminando.

Al respecto, teniendo en consideración que según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática (INEGI)³ en el año 2010 la ciudad de Hermosillo contaba con un total 784,342 habitantes; en consecuencia, debería contar con un poco más de 7 millones de m² de áreas verdes.

En el año 2006 según del diagnóstico contenido en el Programa de Desarrollo Urbano la ciudad de Hermosillo contaba con 547 áreas verdes, 191 jardines en colonias, 32 plazas y parques con juegos infantiles⁴; sin embargo en esta fecha había colonias en diferentes zonas de la ciudad que no tenían acceso a este tipo de equipamientos. Dentro de los 9m² sugeridos por la OMS en la ciudad de Hermosillo solo se pueden contar 4m² de área 'verde' per capita, no debe perderse de vista que para llegar al cálculo se consideran escuelas y canchas de colonias las cuales promueven la recreación pero no necesariamente cuentan con vegetación.

¹ La Organización Mundial de la Salud (OMS), es el organismo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) especializado en gestionar políticas de prevención, promoción e intervención en salud a nivel mundial.

² Disponible en : <http://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm>

³ El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) es un organismo autónomo del gobierno mexicano, dedicado a la coordinación del Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica del país. Fue creado el 25 de enero de 1983 bajo decreto presidencial.

⁴ Programa de Desarrollo Urbano del centro de Población de Hermosillo. Actualizado en 2006; disponible en <http://www.implanhermosillo.gob.mx/PDU%202006/documento/introduccion.pdf>

Además debe tenerse en cuenta que los nuevos fraccionamientos dejan espacios en camellones y aceras para darle un mayor atractivo a los residenciales, pero esto solo disminuye el espacio que puede ser utilizado para recreación dandonos un total de 3.2 millones de m² de los mas de 7 millones que deberian ser.

Entre los factores que afectan la falta de áreas verdes se encuentran el clima, la poca disposición de las Autoridades Municipales, la escasez de agua y la falta de cultura de los habitantes de esta ciudad, esto agrava la situación y el resultado final es un deficit de 55% de areas verdes en la ciudad.

Es importante mantener la unidad entre el espacio urbano y el deporte, ya que todos coincidimos en que la actividad deportiva en espacios públicos contribuye a convertirlos en lugares de recreación. En términos de salud en el año 2010 había en todo el mundo unos 43 millones de menores de 5 años con sobrepeso, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que para los años 2015 habrá aproximadamente 2,300 millones de adultos con sobrepeso ⁵y más de 700 millones con obesidad.

Años atrás el sobrepeso y la obesidad se consideraban un problema exclusivo de los países desarrollados; sin embargo están aumentando considerablemente en los países en vias de desarrollo, sobre todo en zonas urbanas y la falta de ejercicio es uno de los factores de su incremento.

Actualmente, la obesidad en México constituye un serio problema de salud, al punto de triplicar sus niveles de incidencia. Hoy dia, *México ocupa el primer lugar mundial en obesidad infantil, y el segundo en obesidad en adultos, precedido sólo por los Estados Unidos. Problema que está presente no sólo en la infancia y la adolescencia, sino también en población en edad preescolar.* ⁶

5 Nota: Un IMC igual o superior a 25 determina sobrepeso,
Un IMC igual o superior a 30 determina obesidad.

6 Datos del ENSANUT (Encuesta Nacional de Salud y Nutrición) Disponible en : <http://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm>

*'En Enero del 2011, el presidente de México, Felipe Calderón Hinojoza, hizo oficial que México ocupaba el primer lugar en obesidad infantil y adulta, así como el primer lugar en diabetes infantil y anunció un programa nacional para combatirlas.'*⁷

En México datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) indican que uno de cada tres adolescentes de entre 12 y 19 años presenta sobrepeso u obesidad. Para los escolares, la prevalencia combinada de sobrepeso y obesidad ascendió un promedio del 26% para ambos sexos, lo cual representa más de 4.1 millones de escolares conviviendo con este problema.⁸

El Estado de Sonora, según la Directora de Salud Municipal Gabriela Quintero, ocupa el primer lugar en obesidad en niños y el segundo en adultos a nivel nacional. Con ellos se generan un gran número de enfermedades y muertes, se estima que de cada diez sonorenses que mueran en los próximos años siete de ellos será por causas relacionadas a enfermedades como diabetes, hipertensión o sobrepeso.⁹

El sobrepeso, la obesidad y las enfermedades que generan pueden prevenirse a través de pequeños cambios de hábitos, como el aumento de ingesta diaria de agua potable, frutas y verduras, la reducción de alimentos con alto contenido de grasas y carbohidratos, así como actividad física diaria. Actualmente se están implementando diferentes campañas para la prevención, entre las cuales se encuentran clases extra curriculares de bailes o deportes en escuelas, fomentando así la activación de los alumnos, así como clases en parques y canchas públicas para concientizar a población en general sobre la actividad física.

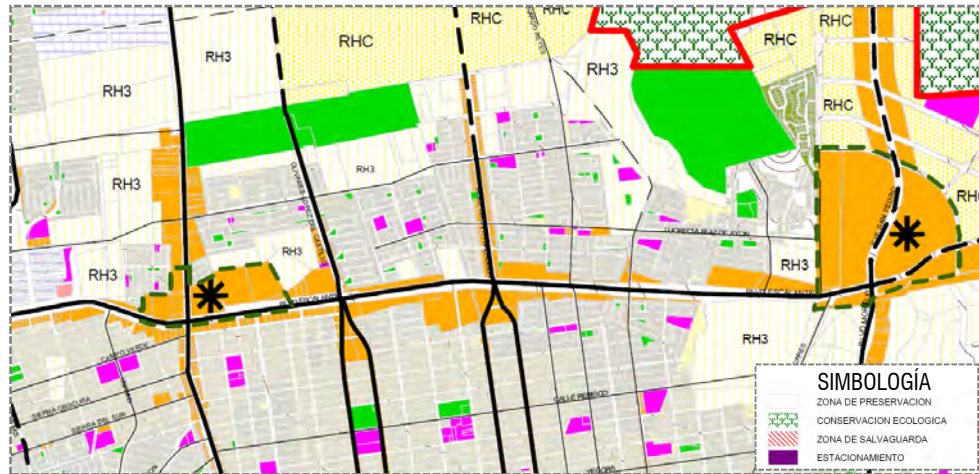
Es por eso que un espacio como éste sería de gran ayuda al ofrecer áreas para realizar diferentes actividades físicas, con el uso de la ciclo vía se propone el uso de la bicicleta, y en la zona de caminata las personas podrán caminar libremente hasta 4,2 km sin problemas de tráfico. Además el Parque Lineal contará con diferentes plazas donde se podrán llevar a cabo clases de bailes, así como la impartición de cursos de algún deporte con las características necesarias en cada espacio.

7 Disponible <http://www.rnw.nl/espanol/article/mexico-primer-lugar-mundial-en-obesidad> Publicado el: 9 Julio 2011

8 Disponible <http://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm>

9 Disponible <http://www.elimparcial.com/EdicionEnLinea/Notas/Noticias/17062011/522955.aspx> Publicada: 17/06/2011

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Hermosillo correspondiente al periodo 2006 – 2009, el terreno cuenta con uso de suelo de 'Preservacion' pues la mayoría de éste se encuentra dentro del Derecho de Vía del arrollo que capta las aguas pluviales de la zona norte, delimitando un área de 20m después del límite máximo de la creciente en la cual no puede construirse ni edificarse.



Plano de uso de suelo del PDU de Hermosillo publicado en Boletín Oficial el día 20 de Marzo del 2007.

En las ciudades como Hermosillo donde el terreno es tal que los ríos y arroyos aumentan significativamente su afluente en temporada de lluvias, se dejan áreas de reserva que no pueden utilizarse para alguna construcción en específico, limitando el uso de suelo de éstas áreas para el desarrollo urbano o el equipamiento cívico.

Dentro de esta área no está permitido la edificación permanente sólo de carácter temporal; pero según la tabla de compatibilidades del Plan de Desarrollo Urbano de Hermosillo, se establece que esta área puede utilizarse con áreas verdes y de recreación, por lo cual desde el punto de vista legal es totalmente viable el proyecto de un Parque Lineal, ya que sería más largo que ancho. Este tipo de parques a menudo contienen una conversión de senderos de carácter lineal recreativo. Los parques lineales hacen uso de franjas de terreno público junto a canales, arroyos, líneas eléctricas, carreteras ó costas, cuya zona tiene una restricción de carácter federal.

El parque lineal está adquiriendo cada vez más importancia en las nuevas ciudades, representan una forma viable de tener parques proporcionando a una mayor población las áreas verdes y de recreación que requieren.

Al ser su forma lineal, abarcan un mayor sector que si fuera céntrico en cada colonia. Además, teniendo en cuenta que las ciudades necesitan cada vez más equipamiento, los Parques Lineales se pueden establecer, cómo se mencionó anteriormente, alrededor de las principales avenidas y camellones, en zonas federales tales como presas, playas, rios y otros elementos de la naturaleza, logrando así un mayor aprovechamiento de las áreas urbanas.



METODOLOGÍA

La metodología a seguir dentro del desarrollo de la tesis, contempla las siguientes fases del proceso de diseño:

FASE I INVESTIGACIÓN	FASE II ANÁLISIS	FASE III SÍNTESIS	FASE IV PROPUESTA	FASE V CONCLUSIÓN
PROBLEMA	ANTECEDENTES	ESTRATEGIAS	SOLUCIÓN ESPACIAL	ANÁLISIS FINAL
OBJETIVOS	NORMAS	NECESIDADES	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
HIPÓTESIS	SITIO	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	PERSPECTIVAS	
JUSTIFICACIÓN	USUARIO	ZONIFICACIÓN		
METODOLOGÍA	CASOS ANÁLOGOS			

Fase I

Investigación. Mediante la búsqueda y estudio de información referente al tema, se logra la total comprensión del mismo; así mismo se establecen los lineamientos, oportunidades y limitaciones que fundamentan la propuesta y además se realiza el estudio de las fuentes bibliográficas, en libros, en internet y en artículos relacionados.

Fase II

Análisis. Implica afrontar tres aspectos primordiales:

- Localización. Tener presente el espacio y el contexto elegido para determinar adecuadamente el mejor lugar para el diseño y disposición del proyecto.
- Caracterización del Usuario. Es un análisis de los diversos usuarios que habrán de hacer uso del Parque Lineal.

- c) Casos Análogos. Se investigan acerca de ejemplos de espacios recreativos y deportivos existentes en la región y en otras ciudades como Monterrey Nuevo León; San Francisco, California; Phoenix, Arizona y la Cd. de Mexico, D.F; para realizar un análisis comparativo de las mismas.

Fase III

Síntesis. Aquí se engloba toda la información recabada para concretarla en una síntesis y realizar la propuesta pertinente del proyecto arquitectónico. Abarca cinco rubros:

- a) Organigramas, Esquemas Funcionales y Síntesis Gráfica. Organiza de manera distinta la información de tal forma que permite visualizar jerarquías entre los espacios.
- b) Requerimientos, son los lineamientos oficiales que se deben seguir para plantear correctamente el espacio dentro de la propuesta. En esta etapa se analizan los Reglamentos y Normas de construcción y diseño referente al tema para llevarlos a un diseño arquitectónico y paisajístico.
- c) Programa Arquitectónico. Es el ordenamiento de la información antes citada para el manejo durante el proceso de diseño. Lleva conceptos como: espacio, funcionamiento, normatividad, materialización, mobiliario, etc.
- d) Criterios de Diseño. Es la guía conceptual que rige el proyecto hacia su correcta ejecución, con una serie de conceptos que ayudarn a abordar los objetivos planteados.
- e) La Construcción del Concepto. Es la parte creativa del tema, es fundamental mantener la originalidad bien marcada, porque ahí radica la calidad del proyecto y la trascendencia del mismo.

Fase IV

Propuesta. Aquí se llevaro a cabo la compilación de toda la información recabada incluyendo los planos resultantes del proyecto arquitectónico, y se plasmo en la integración del documento final. Abarca tres aspectos:

- a) Partido Arquitectónico. Organización espacial de la información analizada en los puntos anteriores.
- b) Anteproyecto. Presenta la distribución de los espacios y las características generales y particulares que va a tomar el partido antes de llevarse a cabo.
- c) Proyecto Ejecutivo. En esta etapa se presenta el detalle funcional del proyecto arquitectónico.

Fase V

Conclusión. En esta fase se plasman los resultados obtenidos dentro del desarrollo de esta investigación y durante de la ejecución del proyecto arquitectónico obteniendo resultados y opiniones personales.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS

CAPÍTULO 1. ANÁLISIS PRELIMINARES

Este capítulo inicia con la búsqueda de los antecedentes respecto a los parques existentes en la ciudad de Hermosillo. Elemento necesario para conocer y comprender el estado actual de las áreas verdes. Esto nos permitirá realizar una comparación entre los usos que se tenían al momento de su creación y cuáles son las necesidades y actividades que se realizan hoy en día en esos lugares.

Es importante también tener en cuenta las condicionantes del proyecto ya que éstas pueden determinar algunos alcances del mismo, y gracias a éstas se puede iniciar con el estudio del terreno, del usuario y determinar normas de diseño, teniendo en cuenta que si éstas no se consideran el proyecto no podrá construirse.

Se determina también en este capítulo la selección del terreno, y el estudio de los casos análogos, los cuales son de vital importancia pues servirán como punto de partida para determinar que se quiere lograr con este proyecto; así como su adecuación a las necesidades propias del entorno y el lugar.

La normatividad que se analiza en este capítulo consiste en las disposiciones que regulan si el lugar que se propone cuenta con las condiciones necesarias para desarrollar el proyecto, así como con todos los servicios necesarios para brindar un espacio de calidad, tomando en cuenta las características urbanas y tratando de beneficiar al mayor número de personas con la realización del proyecto.



MARCO TEÓRICO



Cuando los primeros 'homo sapiens' levantaron una cerca para proteger un área de tierra, el primer parque del mundo se creó, fuera de éste había peligro; pero el interior estaba seguro para los niños, los cultivos y los animales domesticados. Más tarde, cuando las comunidades levantaron barreras más amplias para proteger a grupos de familias, fue cuando los primeros asentamientos entraron en existencia; los reyes pensaron en parques privados para sus familias y cuando se comenzaron a planear las grandes ciudades, se consideró la creación de parques públicos.

Los primeros parques públicos aparecieron en Francia cuando los jardines de los castillos pertenecientes a la Corona abrieron sus puertas. Anterior a eso sólo los sirvientes podían utilizarlos para cultivar o hacer actividades en ellos. Los parques estaban cercados y sólo se tenía acceso a ellos durante el día.

La jardinería es antecesora de los parques, antes que éstos existieran ya se pensaba en el diseño estético del paisaje, ya fuera realzando la forma (por arquitectos del paisaje) o mediante el diseño de formas muy estilizadas.

Hasta el siglo XVI, los jardines de esparcimiento eran privados y de la clase privilegiada; eran propiedad de miembros de la aristocracia y eclesiásticos; se abrían en ocasiones para pequeñas recepciones. El jardín se distingue del parque por el carácter más construido de su paisaje y su vegetación; además dentro de sus características más notables está el uso de plantas extranjeras, a veces incluso de vegetación exótica.

Con la Revolución Industrial los parques adquirieron un nuevo significado fueron áreas puestas a un lado de las edificaciones para preservar un sentido de la naturaleza en las ciudades industriales grandes. Fue entonces cuando las áreas de belleza natural fueron puestas como parques nacionales, para prevenir así la posible destrucción de éstas con el crecimiento incontrolado de las ciudades.

En el Siglo XX aparecieron otras definiciones en lo que a parque se refiere, tales como Parkways, Parques Temáticos, Parques Industriales, aunados a los que a continuación se describen:

Un **parque urbano** es un área de espacio abierto proporcionada para el uso recreacional, poseído generalmente y mantenido por un Gobierno Local. Estos parques se asemejan comúnmente a zonas arboladas, y fueron tomados como áreas de relajación. Los arbustos se dejan crecer naturalmente para lograr un área lo más natural posible, para simular un área rural natural, donde se puedan realizar actividades como comidas campestres, actividades de ocio y relajación.

En México podemos encontrar que las aplicaciones de un parque se dividen a menudo en dos categorías: **activo** y **pasivo**. Un **parque activo** es aquel que tiene un desarrollo de actividades que implican movimiento, tales como ciclismo, caminata, *skate*, áreas de juegos o canchas de Pelotas; mientras que los **parques pasivos** son aquellos que se usan para relajación, contemplación, áreas de lectura, camping o bien sólo para descanso.

Otros tipos, más pequeños, son los llamados **parques vecinales**. Son los que encontramos en el centro de cada plaza, los cuales cuentan con alguna cancha de juegos infantiles y andadores para hacer ejercicio; normalmente están ubicados en el centro de una cuadra y algunos tienen templo, se realizan también actividades culturales debido a que cuentan con bibliotecas, galerías, etc.

En Hermosillo, ultimamente estos parques vecinales se usan para fomentar el ejercicio, en ellos se imparten clases gratuitas o con un bajo costo, de bailes rítmicos para señoras y señores; además, se llevan a cabo torneos deportivos entre adolescentes.

Existe otro tipo de **parque llamado lineal**, porque es más largo que ancho. A menudo se forma como parte de una conversión de senderos de carácter lineal recreativo. Los parques lineales hacen uso de franjas de terreno público junto a canales, arroyos, líneas eléctricas, carreteras, vías de tren y costas, para aprovechar estos espacios debido a que tiene una restricción de carácter federal para contruir.

BENEFICIOS DE LOS PARQUES LINEALES

Los Parques Lineales como alternativa de transportación proveen rutas seguras para peatones y ciclistas, sin tener que competir con la transportación motorizada en calles y carreteras. Esta alternativa de transportación ayuda a reducir la congestión vehicular, el consumo de energía y la contaminación del aire. Además, mejoran el acceso hacia los lugares de trabajo, escuelas, centros comerciales, sitios históricos y culturales incluso a otros parques de espacios recreativos. Asimismo, promueven la transportación multimodal, ya que facilitan la movilidad individual y proveen acceso a los sistemas de transportación colectiva.

Dentro de los beneficios ambientales y ecológicos encontramos que los Parques Lineales proveen medidas para mitigar los riesgos de inundaciones y la erosión del suelo. Concretamente a lo largo de un río, proveen un control natural de inundaciones y reducen la inversión pública en estructuras más complejas.

En algunos países, los Parques Lineales conectan y fomentan el uso continuo de tierras agrícolas y fincas, en donde constituyen verdaderas reservas del paisaje, así como de los recursos naturales y las vistas escénicas; además, preservan y mejoran el hábitat urbano. En algunos casos, constituyen un corredor migratorio para plantas, aves y peces del área. Asimismo, permiten la proliferación de la vida silvestre, preservan y protegen la calidad del agua, también mejoran y protegen la calidad del aire pues constituye un filtro de los contaminantes.

Entre los beneficios para la salud y la recreación encontramos la promoción de lugares para una diversidad de actividades recreativas al aire libre, cerca de los hogares, con poco o ningún costo, promueve el ejercicio físico al ofrecer rutas seguras para caminar, correr y usar la bicicleta, lo que a su vez permite tener una población más saludable, lo cual repercute en reducir los costos relacionados con la atención médica.

En cuanto a los beneficios de educación, cultura e historia, los Parques Lineales son un elemento que permiten conectar los sitios de importancia histórica y cultural.

Contribuyen a la preservación de sitios históricos, promueven el desarrollo de eventos culturales y permiten conocer la historia del área que atraviesan. Podríamos afirmar que constituyen un “salón de clases” al aire libre al facilitar la interpretación de los recursos naturales y culturales que se encuentran en su recorrido, fomentan la interacción comunitaria; y proveen un sentido de lugar, de arraigo.

En cuanto a lo económico se refiere, los Parques Lineales aumentan el valor de las propiedades adyacentes a las veredas ó vías verdes. Esto se refleja en el hecho de que cada vez son más personas que al momento de adquirir una vivienda buscan zonas que tengan mayor interacción con el ambiente exterior, con espacios abiertos, que cuenten con áreas para caminar, correr bicicleta o simplemente en las que se disfrute del contacto con la naturaleza.

Por otra parte los Parques Lineales mejoran la economía del área que atraviesan mediante la creación de pequeños negocios, tales como artesanías y comidas típicas, o simplemente la venta de agua y jugos para los caminantes y ciclistas, incluso el establecimiento de tiendas de alquiler y/o reparación de bicicletas. A la par proveen oportunidades de trabajo relacionadas con la construcción de los mismos, y posteriormente con las actividades de operación y mantenimiento, también fomentan la actividad turística local y de visitantes; en general promueven la revitalización de las comunidades que atraviesan.

LOS PARQUES LINEALES COMO INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN

Un parque lineal es un corredor de espacios abiertos, protegidos y manejados, destinados a la conservación y/o la recreación; se desarrolla a lo largo de un corredor natural, ya sea en un litoral, las riveras de un río o canal, los valles, las montañas, las servidumbres abandonadas de trenes y las rutas escénicas.

Es un sistema de veredas para peatones y ciclistas que provee y/o mejora el acceso a las actividades de recreación al aire libre y permite el disfrute de los recursos naturales y escénicos. Los Parques Lineales promueven la preservación de áreas de importancia ambiental, ayudan a preservar las tierras no desarrolladas en áreas urbanas y sirven de barrera entre usos no compatibles.

BENEFICIOS DE LAS ÁREAS VERDES

Nuestra Ciudad enfrenta cada día un mayor deterioro ambiental, derivado de sus intensas actividades económicas y sociales. Ante esta situación, es cada vez más urgente diseñar mejores estrategias para combatir este deterioro, y que lleven al mejoramiento de la ciudad y de la calidad de vida de sus habitantes.

Como parte de esas estrategias, deben estar la creación y conservación de las áreas verdes urbanas, ya que estos espacios son indispensables por los múltiples servicios ambientales y sociales que ofrecen. Entre los servicios ambientales que las áreas verdes urbanas prestan a la ciudad tenemos:

- **Anclan el suelo con sus raíces.** El sistema radicular de los vegetales se desarrolla paulatinamente, al ir creciendo y engrosando las raíces ejercen presión contra el suelo, anclándolo; las raíces forman una red viva que amarra el suelo, esta condición evita deslizamientos y avalanchas de lodo en terrenos con pendientes pronunciadas e incluso casi verticales.
- **Amortiguan la lluvia.** Las frondas y superficies con hojas son flexibles, gracias a ello amortiguan el golpe de la lluvia, logrando frenarla y encausándola para que deslice suavemente hasta llegar al suelo, al hacer esto se disminuye el impacto de la lluvia, se abate la erosión y se protege al suelo superficial.
- **Dan sombra.** Los árboles y arbustos —principalmente los grandes— tienen una copa diseñada para captar la luz solar y al extenderse sombrean el piso, causando bienestar en un día soleado y protegiendo la fauna, la flora inferior, al hombre y sus bienes.
- **Reducen la velocidad del viento.** Su presencia resta velocidad al viento y a las tormentas, disipando su fuerza y mejorando el ambiente.
- **Filtran los vientos.** Las partes aéreas de las plantas están diseñadas para que el aire pase a través de ellas, filtrando esporas y polen; además de los polvos, cenizas, humos y demás impurezas que arrastra el viento.

- **Abaten el ruido.** El tejido vegetal amortigua el impacto de las ondas sonoras en carreteras, calles, parques y zonas industriales. Plantados en arreglos especiales alineados o en grupos, las cortinas de árboles abaten el ruido entre 6 y 10 decibeles.
- **Absorben el bióxido de carbono que contamina la atmósfera.** A través de la fotosíntesis, las hojas atrapan el bióxido de carbono de la atmósfera y lo convierten en oxígeno puro (en su etapa diurna), enriqueciendo y limpiando el aire que respiramos. Se estima que una hectárea con árboles sanos y vigorosos produce suficiente oxígeno para 40 habitantes de la ciudad, no obstante que esa superficie apenas consume el bióxido de carbono que genere la carburación de un vehículo.
- **Revaloran la propiedad residencial.** Buenos diseños de áreas verdes, ordenados y planificados con plantas manejadas apropiadamente, elevan el valor de las propiedades. Vegetales sembrados como barreras además de evitar el viento y el ruido, dan privacidad, organizan el espacio y dan seguridad a la propiedad.
- **Ahorran energía eléctrica.** Los árboles bien ubicados alrededor de una casa filtran el aire cálido y lo refrescan al cruzar su copa, sombream paredes, patios, techos y ventanas, disminuyendo los costos del aire acondicionado cuando el clima es cálido. Si el clima es frío, las frondas, que están llenas de aire, generan una capa térmica alrededor de las construcciones aumentando así algunos grados, que reducen el costo en calentadores.
- **Regulan el clima.** A nivel global reducen el calentamiento de la atmósfera y regulan el clima de la tierra. En las ciudades, la pérdida de superficies verdes eleva las temperaturas y la evaporación del suelo, además altera la presión atmosférica desorganizando el clima que les circunscribe. La falta de áreas verdes suficientes en varios cuadros de una ciudad provoca que las islas de calor sean más severas; las temperaturas en las calles del centro de la ciudad en primavera y verano pueden tener en promedio hasta de 3 °C más que los parques y alamedas.

- **Están disponibles sin discriminación.** Los espacios verdes, por su naturaleza, deben estar disponibles para todos los residentes urbanos sin discriminación de ningún tipo.
- **Minimizan los impactos de la urbanización.** El arbolado urbano y las áreas verdes tienen una correlación directa en los beneficios ambientales para los ciudadanos, logran un equilibrio entre lo natural y lo artificial, propiciando ecosistemas urbanos equilibrados.
- **Proveen recreación física y mental.** Los espacios verdes son uno de los principales sitios para recreación en la mayoría de las ciudades, por ello deben estar a una distancia de viaje accesible y tener los atractivos adecuados según la edad, capacidades e intereses de los usuarios.
- **Ofrecen valor educativo.** Hay varias formas en que las áreas verdes educan; una de ellas es diseñándolas como jardines botánicos, zoológicos, senderos naturistas o lugares con restos de vegetación nativa. El disfrutar y cuidar los parques y las áreas verdes proporciona oportunidades educacionales para aprender sobre el ambiente y los procesos naturales, además de sensibilizar sobre la importancia de la vegetación en nuestro planeta.
- **Fomentan la Salud.** Aunque resulte difícil cuantificar los beneficios en la salud, algunos resultan evidentes, quizás el principal sea la disminución de las enfermedades respiratorias debido a las mejoras en la calidad del aire. Existen investigaciones que demuestran que los pacientes que convalecen en hospitales se recuperan más rápido cuando están en cuartos con vista hacia los árboles y escenarios al aire libre. Quizás menos evidente, pero también comprobable, es el hecho que al contribuir con unos ambientes estéticamente placenteros y relajantes vinculados a ellas, reducen el estrés, mejoran la salud mental y física, y aumentan la productividad del trabajador.
- **Generan Empleos.** La existencia de áreas verdes y el desarrollo de proyectos, conllevan una serie de actividades productivas remuneradas algunas temporales y otras permanentes, como la preparación del espacio, el manejo, su mantenimiento, plantación de vegetación, etc.

- **Dan Identidad.** Tomar en cuenta los aspectos socioculturales es trascendental para un buen diseño de las áreas verdes. Las áreas verdes ligan al clima y al ambiente con la realidad social y cultural de las personas que viven y conviven en ellas; son reflejo de la gente que habita las cercanías, son parte de la forma en que los habitantes perciben y sienten su comunidad; es por ello que los parques y jardines desarrollan su carácter e individualidad, en una palabra, forman parte de la identidad urbana.

IMAGEN URBANA

Las tareas de planificación urbana, se han orientado fundamentalmente a la organización de la ciudad, buscando que aporten los elementos necesarios para el bienestar de la población, dentro de los cuales se encuentra la imagen urbana; sin embargo, ésta se ha abordado sólo desde un punto de vista funcionalista y estético, sin considerar el aspecto social y humano a partir de los cuales la imagen urbana y de la Ciudad misma toman significado e importancia para sus habitantes. Asimismo, se ha dirigido a la conservación de la fisonomía de aquellos espacios en los que se presentan edificaciones con valor histórico y/o cultural.

Debe tenerse en cuenta que la imagen urbana engloba más elementos, no debe limitarse al estado físico de las edificaciones, ya sea que tengan valor histórico o no; debe considerar la concepción, disfrute e identificación de las personas con su colonia, con los espacios en donde desarrolla sus actividades y se interrelacionan con el resto de la comunidad; la imagen urbana debe expresar las tradiciones de su población, razón por la cual se convierte en un elemento importante para sus habitantes.

En este sentido Kevin Lynch señala que si una ciudad se plantea visualmente bien, ésta puede tener un intenso significado expresivo. La ciudad como espacio público plantea el desarrollo de funciones meramente sociales y públicas, donde se llevan a cabo las relaciones sociales cotidianas, como caminar, comprar productos, utilizar los servicios de entretenimiento, etc; en donde se presentan todo tipo de anuncios publicitarios, indicaciones de información y señalamientos viales, los cuales constituyen los símbolos requeridos, para el desarrollo de las actividades en los espacios públicos. En este sentido, la calle y la plaza son los elementos básicos que conforman el espacio público, a partir de los cuales los habitantes se forman la imagen de su ciudad.

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y los construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de una ciudad (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), y con el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.

*'La creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente'*¹⁰ se refiere a esquemas mentales de la ciudad, realizados a partir de caminar e integrarse a ella, razón por la cual se tienen imágenes diferentes entre sí y con la misma realidad exterior.

Un factor que influye directamente en la definición de la imagen de una ciudad, es el nivel socioeconómico de su población, por lo que la suma de todas estas imágenes da como resultado una imagen pública de la ciudad. El concepto de imagen urbana se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, el cual que se conforma principalmente con la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación.

Desde un punto de vista teórico Kevin Lynch, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:

- Sendas. Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano.

10 LINCH, Kevin, LA IMAGEN DE LA CIUDAD, Gustavo Gili, SA, 1960, Barcelona, GG REPRINTS 2000, 227 páginas

- Bordes. Son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad (barranca, vías rápidas de comunicación como los Periféricos).
- Barrios. Son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente (las colonias de la ciudad).
- Nodos. Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Este elemento se encuentra vinculado con el concepto de barrio (espacios donde el flujo de usuarios es demasiado en algunas horas o en todo el día).
- Mojones. Son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad.

La imagen urbana se integra por diversos criterios normativos como son, confort, legibilidad, orientación, variedad y armonía entre sus componentes, tanto estructurales como estéticos que puedan transmitir al ciudadano una perspectiva de la ciudad legible, armónica y con significado, es decir, espacios reconocibles y fácilmente identificables.

Uno de los elementos de mayor significación e identidad para la comunidad, son los espacios abiertos o públicos, son todos aquellos que en la traza de una ciudad quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios; en donde la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Estos espacios públicos forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba además, en que en ellos se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis, mercados, reuniones políticas etc., mismas que son diferentes en cada barrio de la ciudad. Las expresiones culturales imprimen a la ciudad un carácter e identidad diferente, tienen gran importancia para la plástica urbana, imprimiendo por tanto diferencias entre el contexto de la ciudad.

Por otra parte, el mobiliario urbano y la señalización también son componentes elementales en la conformación de la imagen urbana, se refiere principalmente a los kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información, etc; la señalización es un elemento necesario para el funcionamiento y desarrollo de la ciudad.

La imagen urbana es uno de los elementos a través de los cuales la población logra una identidad con su entorno, es el resultado de la transformación colectiva de su ambiente, representa la proyección cultural de la sociedad en un espacio determinado, y es, por ello mismo, un patrimonio que deber ser conservado, lo que no significa mantenerlo intacto.

Se trata de intentar conservar la especificidad y originalidad de sus elementos sin cuestionar su dinamismo, ya que la imagen urbana es dinámica y se encuentra en constante evolución; sin embargo su transformación puede controlarse y principalmente planificarse, sin atentar contra sus rasgos más esenciales que le dan carácter y personalidad.

PAISAJE URBANO

De acuerdo con Edmundo Pérez el paisaje urbano “es un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia y paralelamente con el desarrollo de la ciudad”¹¹. El paisaje urbano en un contexto ambiental se refiere a la integración de la “ciudad-campo”, es decir la difusión entre lo rural y lo urbano.

La apreciación global del paisaje urbano incluye en su proximidad la apreciación de las áreas naturales como las lagunas, las montañas, y los bosques, entre otros. A medida que se va adentrando a la ciudad, más detallado pasa a ser ese paisaje urbano que desde su exterioridad ya se puede comenzar a estudiar.

La apreciación del paisaje urbano desde la exterioridad, como por ejemplo desde un avión, nos permite diferenciar las zonificaciones, cómo se organiza el espacio (barrios, urbanizaciones, edificaciones, etc.), las vías de tránsito y toda “la malla urbana”.

11 Pérez, Edmundo. "Paisaje urbano en nuestras ciudades." Revista Bitácora Urbano Territorial Otoño 2000: 33-37. Redalyc. Web. 23 Apr. 2012 PAG .33

Al hacer el estudio del espacio urbano desde su exterior se puede apreciar que los espacios urbanos están rodeados de elementos naturales.

La ocupación de los espacios urbanos con relación al Planeta es mínima, pero la concentración máxima de la humanidad se encuentra en estos espacios. Uno de los elementos más importantes al determinar la calidad del paisaje urbano son los espacios públicos.

Los elementos arquitectónicos que se encuentran en edificaciones, parques, plazas, tienen gran significación para la "memoria urbana". Las condiciones humanas y la segregación de los espacios también es parte del paisaje urbano. Las características que definen hoy en día los espacios urbanos son las transformaciones que tienen a partir de "la rapidez" y su "ritmo" acelerado.

LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL EN MÉXICO

La sustentabilidad ambiental se refiere a la administración eficiente y racional de los recursos naturales, de manera tal que sea posible mejorar el bienestar de la población actual sin comprometer la calidad de vida de las generaciones futuras. Uno de los principales retos que enfrenta México es incluir al medio ambiente como uno de los elementos de la competitividad y el desarrollo económico y social, solo así se puede alcanzar un desarrollo sustentable, es por eso que en el proyecto se esta contemplando el uso de un área que por normatividad no puede ser utilizada para edificaciones, pero se puede intervenir para desarrollar un proyecto de áreas verdes como el propuesto, logrando así aprovechar el sitio, brindar un espacio digno y lograr aumentar la calidad de vida de los Hermosillenses.

México está aún a tiempo de poner en práctica las medidas necesarias para que todos los proyectos, particularmente los de infraestructura y los del sector productivo, sean compatibles con la protección del ambiente. Es necesario que el desarrollo de nuevas actividades económicas, en regiones rurales y semirurales, contribuya a que el ambiente se conserve en las mejores condiciones posibles y si podemos aprovechar espacios como este proyectando adecuadamente podemos comenzar a lograr cambiar la cultura y lograr así una cultura ambiental en el país.

El cuidado del ambiente es un tema que preocupa y ocupa a todos los países. Las consecuencias de modelos de desarrollo, pasados y actuales, que no han tomado en cuenta al medio ambiente, se manifiestan inequívocamente en problemas de orden mundial como el cambio climático.

El medio ambiente y los recursos naturales continúan deteriorándose a una velocidad alarmante, el cambio climático, la reducción de la capa de ozono, la lluvia ácida, el incremento de los residuos municipales e industriales, la contaminación del suelo y el agua por metales pesados y desechos tóxicos, la pérdida de recursos forestales, la desertificación, la sobreexplotación de los recursos hídricos y la pérdida de la biodiversidad, representan algunas de las consecuencias en el medio ambiente.

Los elementos constitutivos del medio ambiente pueden clasificarse en seis apartados: agua, bosques y selvas, cambio climático, biodiversidad, residuos sólidos y peligrosos, y un conjunto de instrumentos transversales de política pública en materia de sustentabilidad ambiental.

En el caso del agua, es importante atender aspectos de protección de las aguas superficiales y de los mantos acuíferos, ya que su disponibilidad por habitante se está reduciendo debido a factores demográficos y climáticos. Asimismo, muchos de los cuerpos de agua presentan niveles de contaminación importantes, haciéndolos inadecuados para el consumo humano. Es de gran importancia atender la calidad de los cuerpos de agua, ya que su contaminación contribuye al deterioro ambiental, en el caso específico del proyecto se esta contemplando una vegetacion regional que no necesita tanta agua ahorrando asi una gran cantidad de este elemento sin tener que sacrificar el área verde.

En relación con los bosques y selvas, el avance de las fronteras agropecuaria y urbana, así como la deforestación, la tala clandestina, los incendios, la introducción de especies no nativas, entre otros factores, ha tenido un efecto negativo en el territorio nacional. El bosque se ha visto como una fuente inagotable de madera, sin considerar que su recuperación toma tiempo, un espacio como este nos brindaria una nueva area para poder reforestar las zonas que han sido taladas, garantizando la vida de estas plantas pues serian de caracter publicas.

En relación con el cambio climático, el impacto de los gases de efecto invernadero es cada vez más evidente. En México, el consumo de combustibles fósiles es el factor que genera en mayor medida dichos gases, lo cual se ve agravado por la falta de un sistema de transporte eficiente que reduzca su generación.

La protección de los ecosistemas y su biodiversidad se ha convertido en un asunto de Estado, México es el cuarto país del mundo con mayor riqueza biológica; sin embargo, es también uno de los países donde la biodiversidad se ve más amenazada por la destrucción de ecosistemas, lo que implica una responsabilidad a nivel internacional.

Los residuos peligrosos agregan un nivel de complejidad al problema, ya que no se han desarrollado suficientes espacios para su confinamiento. Los residuos depositados inadecuadamente tienden a contaminar los mantos freáticos y a degradar los suelos, haciéndolos inadecuados para cualquier uso.

La solución a esta problemática requiere atender temas puntuales de la agenda ambiental, así como realizar acciones a escala nacional, que trasciendan las esferas de actuación de una sola Dependencia o Institución Gubernamental, y que involucren la participación activa de la sociedad en su conjunto.¹²

12 FUENTE: http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/pdf/Eje4_Sustentabilidad_Ambiental/eje_4_Sustentabilidad_Ambiental.pdf Plan Nacional de Desarrollo pag. 232 – 239.



CASOS ANÁLOGOS



MARINA DE SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA.

Diseñado por Martha Schwartz ¹³ (1997) es una gran contribución cívica para el espacio abierto de San Diego. Las escalas son el tema que le da una mayor calidad al Parque Lineal de la Marina que se establece como un punto de referencia.



Fuente: <http://www.google.com/maps>



Fuente: <http://www.google.com/maps>

El parque, en si mismo es una obra de arte, crea una representación visual y vínculo cultural entre la ciudad y el puerto, al que se integra la función del transporte en un entorno estético. Dos imágenes dominan el lugar, la dimensión lineal de los patios del ferrocarril y la marina de la ciudad. La fuerza visual y la llanura absoluta de las vías del ferro-carril, junto con las imágenes históricas de tren y los tranvías son el tema central. El parque está concebido como un gran jardín público. Se compone de lomas de tierra de áreas verdes con vegetación entre hierba, árboles y camas de flores.

¹³ Martha Schwartz, es una arquitecta del paisaje, tiene formación en las artes plásticas y en arquitectura del paisaje, Estudió en la Harvard Graduate School of Design y se graduó de la Universidad de Michigan. Después de haber tenido más de 30 años de experiencia como arquitecta paisajista y artista, ha recibido varios premios de gran prestigio.

MARINA LINEAR PARK, SAN DIEGO, CALIFORNIA



IMPRESIÓN DE VISTA VERDE



VISTA DE ANDADORES Y AREAS VERDES



VISTA PANORAMICA DEL PARQUE, VIA Y AVENIDAS



VISTA PANORAMICA DE PARQUE Y TREN LIGERO



PERSPECTIVA PANORAMICA DE CAMELLON ENTRE AVENIDA Y VIAS DEL TREN LIGERO



VISTA DESDE EL ESPEJO DE AGUA CREADO EN LA PARTE PRINCIPAL DEL PROYECTO

Las bancas y los setos se dimensionaron como un objeto visual que disminuyera la calidad visual de las vías y las áreas de asfalto, logrando así alcanzar un efecto visual de ser toda una gran extensión de áreas verdes.

El agua aparece entre las líneas de metro ligero, haciendo referencia al centro histórico por la línea costera. El parque está diseñado para fomentar el acceso directamente desde las viviendas adyacentes para poder realizar actividades como correr, pasear y tomar el sol. El acceso peatonal se anima a lo largo de una red de las calles peatonales.

Si bien el desarrollo en esta área puede variar, las calles producen una constante movimiento en el lugar haciéndolo muy activo logrando así un perfecto equilibrio entre los diferentes medios de transporte, cosa que no se logra en otras partes de la ciudad.

FUENTE GENERAL: <http://www.marthaschwartz.com/projects/linearpak.html>



VISTA DEL ESPEJO DE AGUA CON DETALLES EN ORNAMENTACION

PARQUE SANTA LUCIA, MONTERREY, NUEVO LEÓN

Paseo Santa Lucía (Urban Landscape, 2007 Arq. Enrique Abaroa) nos recuerda el antiguo Ojo de Agua de Santa Lucía, el sitio donde se dio la tercera y definitiva fundación de Monterrey por Don Diego de Montemayor, el 20 de Septiembre de 1596.



Fuente: <http://www.google.com/maps>



Fuente: <http://www.google.com/maps>

El trazo del paseo sigue en parte el del Ojo de Agua, que hoy fluye de manera subterránea. El canal es alimentado parcialmente por el Ojo de Agua. La construcción de esta obra comenzó en 1996, pero se limitó a una primera parte de pequeñas dimensiones, y fue detenida por más de 9 años. No fue sino hasta el año 2005 que comenzaron los trabajos de ampliación que duraron dos años.

El proyecto en su totalidad incluye la regeneración de áreas verdes, vías peatonales y la construcción de nuevas áreas comerciales. El canal, que conecta la Macroplaza y el Parque Fundidora, es completamente navegable a través de pequeños botes que se toman al inicio del paseo junto al Museo de Historia Mexicana y el Museo del Noreste.

Durante su extenso recorrido de 2.5 kilómetros une la Macroplaza en el Museo de Historia Mexicana hasta el internacionalmente reconocido Parque Fundidora, el principal atractivo del Paseo Santa Lucía es su canal navegable con una profundidad de 1.20 metros.

En sus instalaciones se encuentran fuentes, puentes, murales, museos y restaurantes. El Paseo Santa Lucía, inicia su recorrido en la calle Dr. Coss, al oriente de la Macroplaza, en la Plaza 400 años, donde están localizados el Museo del Palacio de Gobierno, el Museo de Historia Mexicana y el Museo del Noreste. El recorrido atraviesa las calles del centro de la ciudad hacia el oriente, hasta llegar a la Avenida Félix U. Gómez; en ese punto el recorrido continúa en los terrenos del nuevo "Parque Fundidora 2", en terrenos de una antigua empresa metalúrgica, siguiendo hasta el gran lago del Parque Fundidora.

A lo largo del Paseo Santa Lucía se ubican 17 láminas o placas informativas, donde los visitantes pueden encontrar información sobre acontecimientos y sitios históricos relevantes de la ciudad de Monterrey. Las placas, con información de historiadores locales como Israel Cavazos y Ahmed Valtier, señalan desde la ubicación de la antigua Presa Grande hasta el sitio donde los soldados mexicanos resistieron el ataque de las tropas invasoras de Estados Unidos, en 1846.

El trayecto está adornado por 24 fuentes y varias obras escultóricas. Una de las más importantes es la escultura monumental "La Lagartera", del artista oaxaqueño Francisco Toledo, que está instalada en el espejo de agua en Santa Lucía, frente al Museo de Historia Mexicana. La obra, que simula ser una isla de escamas, lagartos y peces, es la primera escultura en gran formato realizada por el artista. Otra importante escultura es un *Inukshuk*¹⁴ original, una de las cinco obras de un escultor *Inuit*¹⁵ que el Gobierno de Canadá ha donado a cinco ciudades en el mundo.

El Paseo Santa Lucía fue la obra emblemática del Fórum Universal de las Culturas 2007, realizado en la ciudad de Monterrey en su segunda edición del 20 de septiembre al 8 de diciembre del 2007.

14Inukshuk: Es la palabra que recibe la estructura que intenta imitar la figura de una persona formada con rocas.

15 Inuit: Son un grupo de Pueblos Indígenas culturalmente similares que habitan en las regiones de Groenlandia, Canada, Estados Unidos y Rusia.

PASEO SANTA LUCIA, MONTERREY ,NL.



PERSPECTIVA CERRO DE LA SILLA DESDE PARQUE FUNDIDORA



VISTA DE LOS ANDADORES DEL PASEO



VISTA DEL PASEO DE AGUA DE SANTA LUCIA



VISTAS DE LAS PRINCIPALES ATRACCIONES DEL LUGAR



VISTAS DE ESCENARIOS EN EL PASEO



FUENTE GENERAL: http://www.nl.gob.mx/?P=forum_paseo_stalucia

VISTA DEL MUSEO DEL NOROESTE (MUNE)

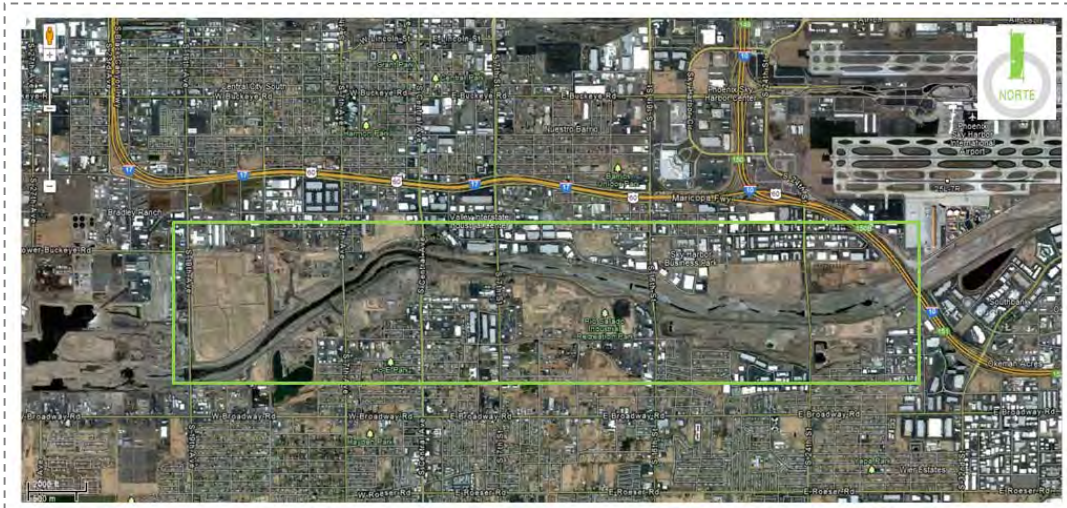
PARQUE RÍO SALADO; PHOENIX, ARIZONA.

El Proyecto del Río Salado en Phoenix (Weddle Gilmore black rock studio 2012) fue creado para restaurar los hábitats que se han asociado históricamente con el Río. Las cerca de 600 hectáreas de la zona se extienden a lo largo de cinco millas desde la avenida 19 hasta la calle 16, justo al sur del centro de Phoenix.



Fuente: <http://www.google.com/maps>

El proyecto es un esfuerzo continuo para restaurar el caudal natural y los hábitats naturales del Río Salado, sustituyendo el área de eliminación de residuos en el que se había convertido para lograr un ecosistema de apoyo tanto a la flora y la fauna.



Fuente: <http://www.google.com/maps>

Las personas son una parte importante del proyecto de restauración, se incluyen un sistema de senderos de diez millas, zonas de estacionamiento para los ciclistas, jinetes y caminantes, así como instalaciones para los programas educativos para niños en edad escolar para aprender sobre los ecosistemas y de participar en el proyecto.

El Río Salado ofrece programas, por lo general en los meses menos calurosos, que permitan a la gente disfrutar y aprender sobre la zona en una variedad de maneras.

La gente de todas las edades, incluyendo niños, pueden encontrar programas para disfrutar, incluyendo paseos de aves, paseos en bicicleta, caminatas interpretativas y programas de arte y artesanías. Hay caminatas especiales para mascotas, sesiones de arte, programas de boy scout, caminatas al atardecer y eventos especiales anuales relacionados con el proyecto.

El programa ofrece a los jinetes con sus propios caballos la oportunidad de montar en los diez kilómetros de senderos dentro del área de restauración, existe un canal de agua, amarraderos, estacionamiento para remolques de caballos y baños en el sendero ecuestre.

Río Salado en su área de restauración es un oasis en una zona de Phoenix donde la gente no podría esperar encontrar frondosos árboles, plantas y vida silvestre, además de alrededor de 200 especies diferentes de aves.



Mapa del plano del proyecto del proyecto de Río Salado.

Fuente: Río Salado Beyond the banks area plan of Phoenix.

PARQUE LINEAL CIUDAD SATELITE, MEXICO, D.F. (PROYECTO 2009).

Este espacio está planeado para aprovechar un espacio público de 19 has. en desuso, y ofrece a todos los sectores de la comunidad áreas seguras para el deporte, la convivencia, recreación; con un embellecimiento del entorno urbano y sustentabilidad ecológica.



Fuente: <http://www.google.com/maps>



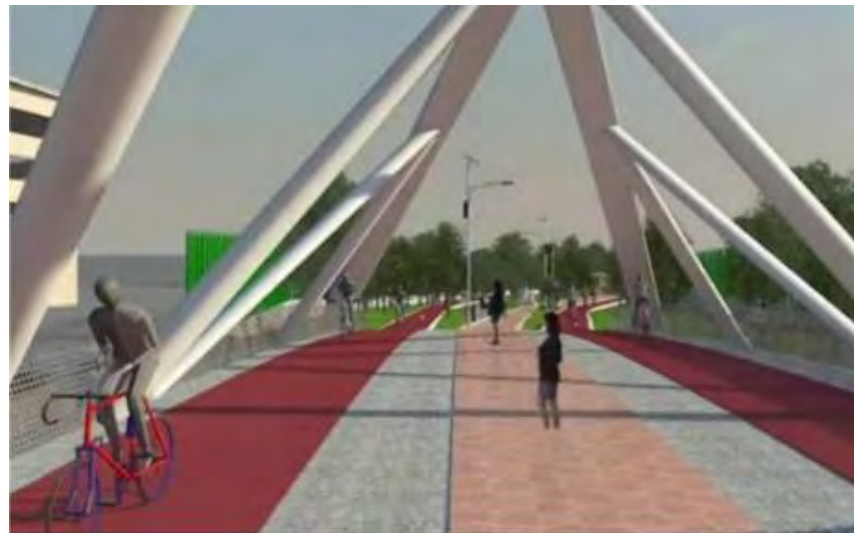
Fuente: <http://www.google.com/maps>

Es un proyecto de gran amplitud, que ofrece a sus usuarios andadores peatonales, paisaje de árboles y flores, paseo escultórico y pictórico, juegos infantiles, ciclovías, zonas de esparcimiento, fuentes y espejos de agua, paseo canino, humedales para purificar y usar las aguas pluviales, skate park, iluminación solar y cámaras de vigilancia, entre otros.

A diferencia de otros proyectos, éste plantea una clara sustentabilidad ambiental y social. Considera a futuro una planta de tratamiento para 200 litros de agua por segundo. El agua tratada se utilizará para todos los requerimientos hídricos del propio parque y los excedentes para la recuperación de los mantos acuíferos, ya que la comunidad se abastece de pozos profundos.

PARQUE LINEAL CIUDAD SATELITE; MEXICO, DF.

FUENTE GENERAL: <http://www.parquelinealcuadrasatelite.info/>



PERSPECTIVA DEL PUENTE PRINCIPAL



PERSPECTIVA DE ANDADORES



PERSPECTIVA DE ANDADOR CON VEGETACIÓN



PERSPECTIVA GENERAL DE ANDADORES Y PUENTE



PERSPECTIVA DE ÁREA DE JUEGOS INFANTILES



PERSPECTIVA DE PUENTE PEATONAL



PERSPECTIVA GENERAL DE ANDADORES



PERSPECTIVA GENERAL DE ANDADORES CON VISTA A ESTACIONAMIENTO



PERSPECTIVA DE PARQUE SKATE



ANÁLISIS DEL SITIO



MARCO HISTÓRICO

La ciudad de Hermosillo, antes llamada Villa del Pitic, adquiere su nombre el 5 de Septiembre de 1828, por el Decreto No. 77 de la H. Legislatura del Estado de Occidente. Se suprimió el nombre de Villa del Pitic y se le impuso el de la Ciudad de Hermosillo, en honor al general jalisciense José María González de Hermosillo, quien a fines de 1810 había llevado la tarea de la insurrección nacional a tierras sinaloenses.

El Estado de Sonora se funda como tal el 13 de Marzo de 1831. Hermosillo fue su primera capital del periodo del 14 de Mayo de ese año al 25 de Mayo de 1832, cuando los Poderes fueron trasladados a la ciudad de Arizpe.

En 1879 Hermosillo volvió a ser la sede de los Poderes Estatales, en forma provisional. Sin embargo, al ser expedida la nueva Constitución Política del Estado el 15 de Septiembre de 1917, se confirmó de manera definitiva a la ciudad de Hermosillo como la sede de los Poderes Estatales.



Imagen de la Catedral de Hermosillo

FUENTE:<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/?&seccion=2&cat=Sonora&subcat=Hermosillo&pagina=1&clave=MX12230839383840>

La Plaza Mayor, dedicada a la recreación pública, desde el año de 1780 fue el primer elemento del espacio público en la localidad. Inicialmente era un terreno agreste sobre el cual se construyeron cuatro andadores, estaba adornado con la vegetación existente, alimentada por agua de las acequias más próximas.

A este espacio le siguió la Plaza Hidalgo, construida en paralelo al río. Su forma respondió al aprovechamiento de los espacios vacíos dejados por las construcciones aledañas y en donde tomó gran importancia el carácter comercial al aire libre, llegando incluso a ser tan importante como la Plaza Mayor.

La Alameda, nombre original del actual Parque Madero, ubicado al oriente de la ciudad, constituye el primer antecedente de parque en la ciudad, presentando una forma cuadrada. Desde entonces cuenta con una vegetación variada de fresnos, eucaliptos, naranjos, álamos, alimentados entonces por una de las acequias de aquella zona. Actualmente el riego de las plantas es manual y por agua de lluvia.



Imagen del acceso al Parque Madero

FUENTE: <http://www.historiadehermosillo.com/FOTOS/B19.JPG>

Desde sus inicios el Parque Madero ha sufrido una serie de cambios, éstos en algunos casos no han favorecido su imagen. Su función, al comenzar, era para el descanso y el ocio, pero en el año de 1825 se convirtió en un espacio con muchas y diversa áreas, dando lugar para las acémilas (animales de carga) y volviéndose poco tentador visitarlo, llegando a considerar que el lugar fuera una tierra de labranza completamente abandonada.

Con el paso de los años acumuló nuevamente importancia, posteriormente tuvo algunos cambios, hasta quedar en un estado sin modificar a partir de 1973 hasta el 2012, encargándose su cuidado al Municipio, quien sin contar con suficientes recursos lo ha mantenido con pocos cambios, pero en la actualidad se presenta un proyecto de remodelación para hacer de nuevo el extinto lago artificial.



Vista del proyecto de remodelación 2012

FUENTE: <http://elazulestudio.blogspot.mx>



Vista del lago artificial

FUENTE: <http://elazulestudio.blogspot.mx>

Dentro de la categoría de parques, podemos considerar al extinto Parque Recreativo de Villa de Seris y el Parque ubicado de la Colonia Pitic, ambos con un tamaño aproximado de 3.7 hectareas. El parque ubicado en la colonia Pitic se planifico para satisfacer la necesidad de un área verde que la colonia exigía, según los estándares americanos que rigieron el trazo.



Vista actual del parque Pitic

FUENTE: Archivo propio.



Vista actual del parque Pitic

FUENTE: Archivo propio.

Pasaría un siglo para que en la ciudad surgiera un proyecto de área verde de gran tamaño como el actual parque de La Saucedá. Fuera de estos intentos por dotar a la ciudad de áreas públicas con el propósito de ser áreas verdes, se ha hecho muy poco; limitándose a destinar para áreas verdes los sobrantes en aceras, camellones y pequeños parques de barrio. Esto ha traído como resultado poca vegetación que resulta insuficiente en proporción al crecimiento en extensión y población.

Este bello parque recreativo y de diversión para toda la familia cuenta con grandes jardines y diferentes atractivos como el área de bateo, go-karts, mini golf, juegos electrónicos, toboganes, albercas y mucho más. La saucedá cuenta también con un excelente museo interactivo para niños llamado "la burbuja", donde los niños aprenderán a realizar experimentos y aprender muchas cosas, a la vez que se divertirán con todas las actividades que ahí toman lugar.



Imagen del parque 'La Saucedá'

FUENTE: Archivo Propio



Imagen del parque 'La Saucedá'

FUENTE: Archivo Propio

Según la Ley de Desarrollo Urbano de Hermosillo, en cada nuevo desarrollo de fraccionamientos y colonias, se destinan un porcentaje de áreas para la creación de zonas verdes; pero estas áreas normalmente no tienen un peso significativo pues se hacen canchas o se deja la tierra natural sin vegetación, además de que una gran parte de este porcentaje es utilizado en las arriates de aceras en la cual no se puede construir nada, solo plantar; lo cual deja una menor área para recreación y ocio.

Existen otros lugares en la ciudad de Hermosillo con gran valor histórico como:

- La catedral de la Asunción de Hermosillo, majestuosa construcción que se inició en 1877 y desde entonces es un ícono de la ciudad junto con la plaza Zaragoza.
- Palacio de Gobierno, se inició su construcción en 1881 y se terminó en 1906. En sus murales narra una buena parte de la historia del Estado.
- Capilla de Nuestra Señora del Carmen, es testigo de los sueños e historias que han visto pasar el cielo hermosillense, convirtiéndola en una de las edificaciones más antiguas e importantes de Hermosillo.
- El Cerro de la Campana, es el mirador por excelencia para el visitante, ya que desde sus empedrados, es posible apreciar una panorámica casi completa de La Ciudad del Sol.
- Museo de Culturas Populares, también se le conoce como casa Hoeffler ya que fue propiedad original del Dr. Alberto Hoeffler, quien en 1904 inició su construcción.
- Casa de la Cultura, espacio que abrió sus puertas en Octubre de 1980, dedicado a promover, rescatar y preservar las manifestaciones artísticas y culturales que dan identidad a los sonorenses.
- El Museo de Sonora, localizado en lo que fuera la antigua penitenciaría de Hermosillo, ofrece pasajes de la historia sonoreña, así como descubrimientos ancestrales de ruinas mexicanas.
- Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora, es el edificio que más identifica a la ciudad.



Imagen del cerro de la campana
FUENTE: <http://www.revistabuenviaje.com>

LOCALIZACIÓN DEL SITIO



UBICACION DE HERMOSILLO, SONORA S/E.
FUENTE: <http://www.google.com/maps>



UBICACIÓN EN MANCHA URBANA S/E
FUENTE: <http://www.google.com/maps>



UBICACIÓN EN SECTOR S/E
FUENTE: <http://www.google.com/maps>

El Estado de Sonora cuenta con una superficie territorial de 184.934 km². Forma parte de los Estados Unidos Mexicanos, ubicado en su lado noroeste.

El territorio está conformado por cuatro provincias fisiográficas: La de la Sierra Madre Occidental, las Sierras y Valles Paralelos (también llamados Llanuras del Norte), el desierto y la costa del Golfo de California.

El estado, es el segundo más grande del país con una extensión territorial de 184.934 km² que representa el 9,2% de la superficie total del país. Limita al norte con EUA , Chihuahua Sinaloa y Baja California.

Datos generales de Hermosillo.
Extensión territorial: 14,880.2 Km²
Extensión Litoral: 230.0 km.
Superficie del Municipio respecto al Estado: 8.70%
Altitud : 216 m.s.n.m.
Hermosillo es la 19^{na} ciudad más grande de México, de acuerdo con los resultados del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI, en donde la ciudad cuenta aprox. con 790,000 habitantes y el municipio con 850,000.

El Blvd. Juan Bautista de Escalante está ubicado dentro de la ciudad de Hermosillo en el Sector norte de la mancha urbana, atravesando de oriente a poniente el área comprendida entre el Blvd. Morelos y el Blvd. Quiroga, siendo esta el área de la propuesta de paisaje.

El proyecto contempla solamente el área comprendida entre los bulevares Morelos y Solidaridad, teniendo una extensión aproximada de 4.2 Km lineales.

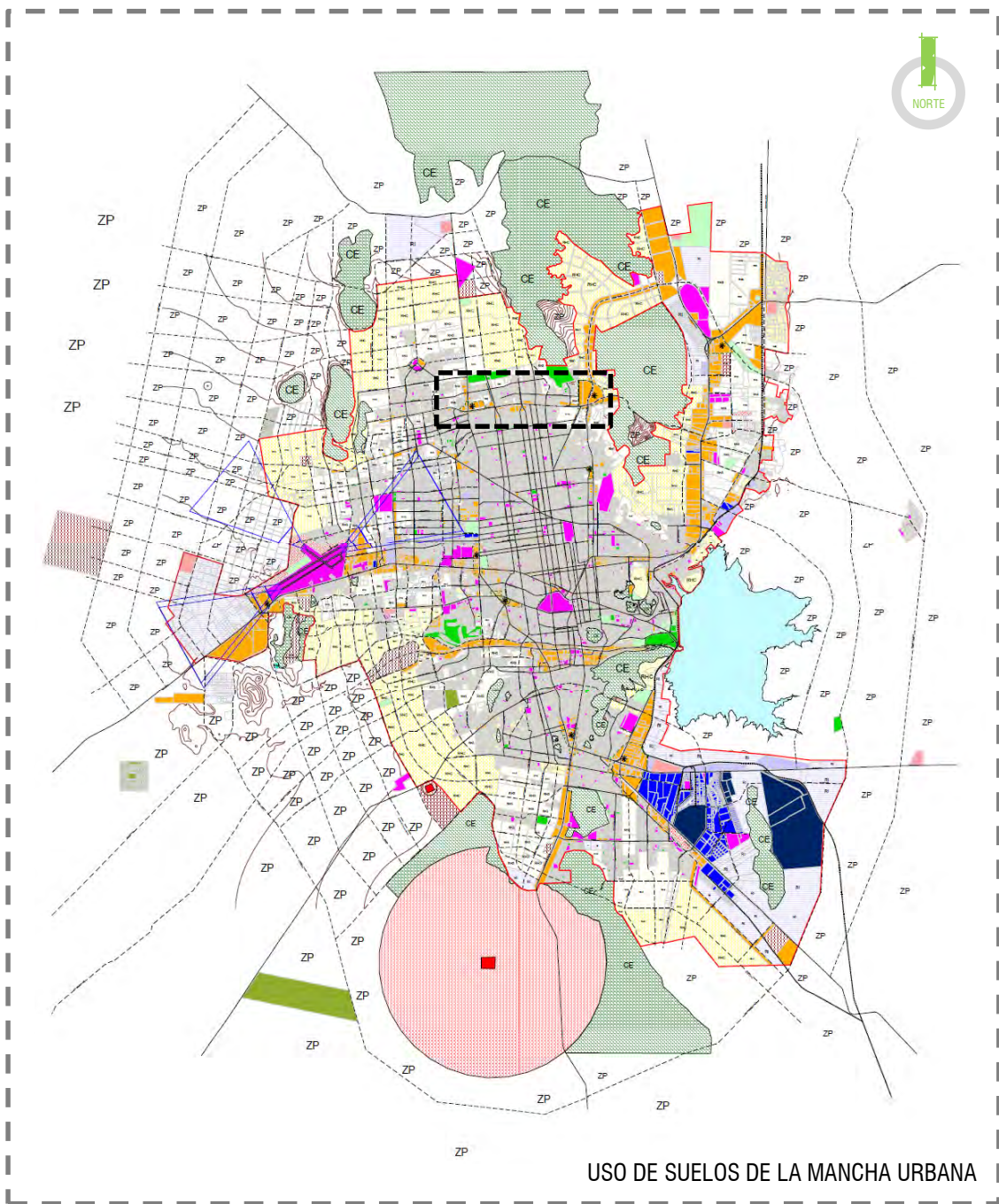
Este sector esta teniendo un gran crecimiento comercial pues la ciudad esta dirigiendo su crecimiento hacia el norte y el poniente de la ciudad, colocando a este bulevar como uno de las principales.



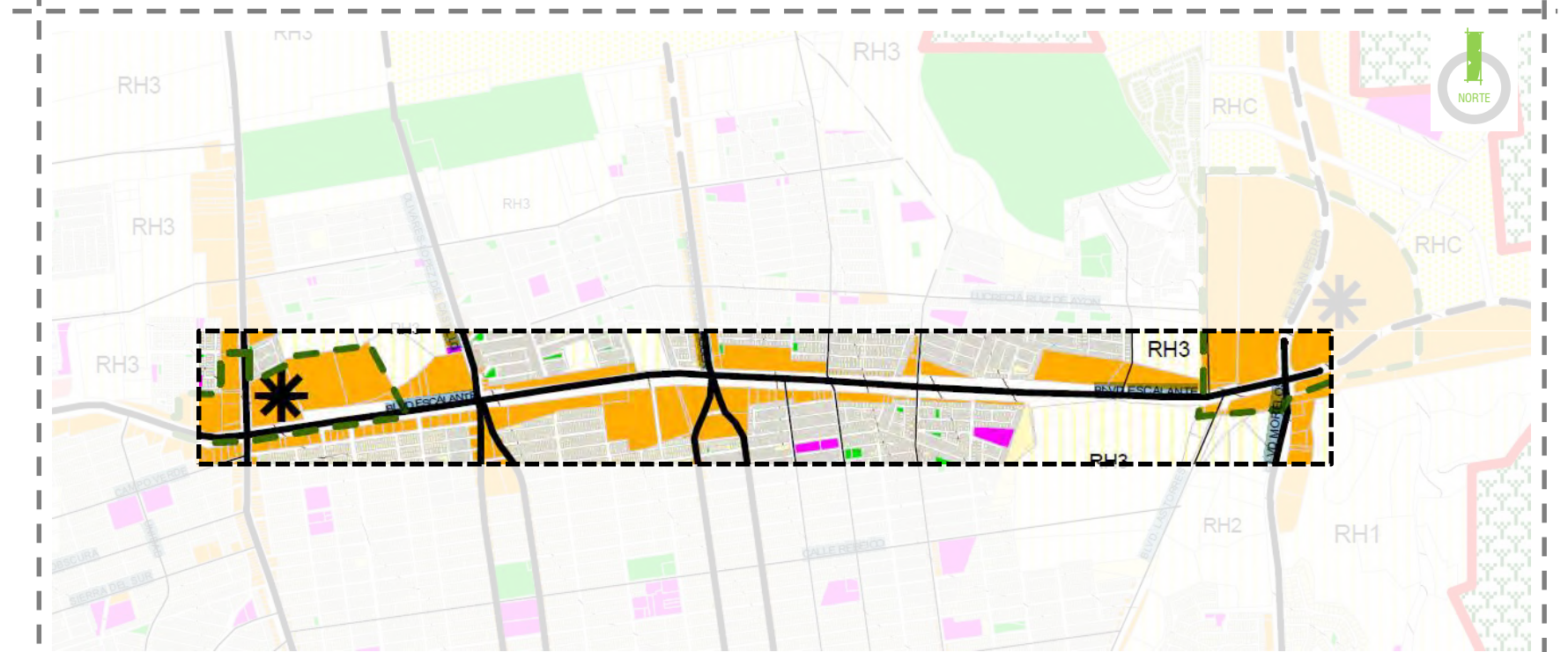
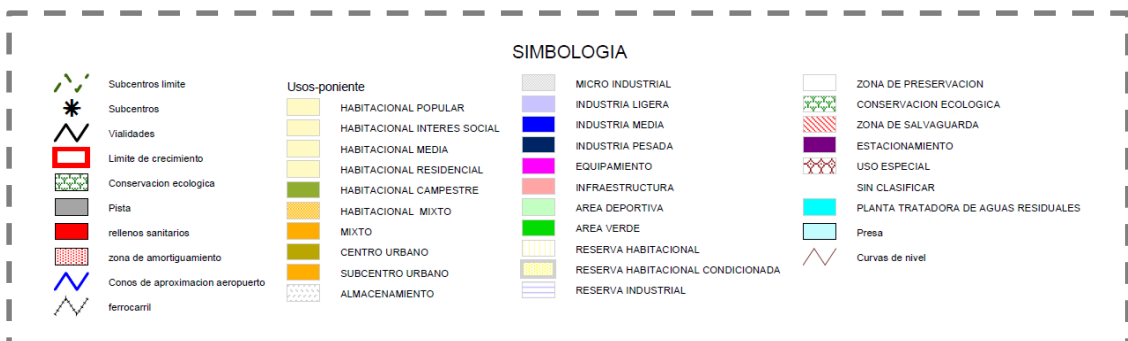
FUENTE: <http://www.google.com/maps>

VISTA GENERAL DEL TERRENO EN PLANTA

ESCALA GRAFICA



FUENTE GENERAL: PDU DE HERMOSILLO CARTA DE USOS DE SUELO



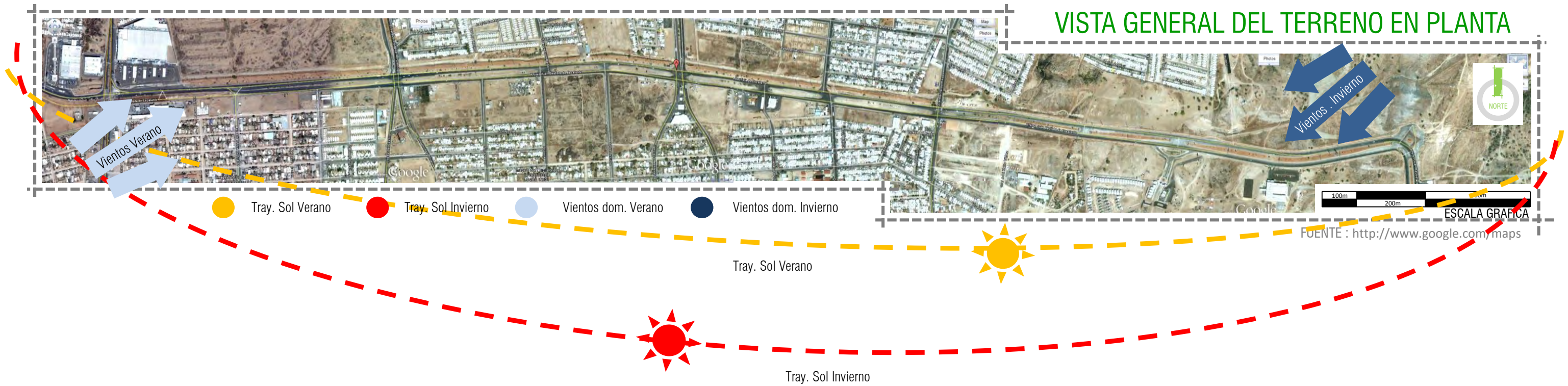
FUENTE GENERAL: PDU DE HERMOSILLO CARTA DE USOS DE SUELO

El proyecto está ubicado dentro del área que se establece como de cuidado para el cauce de aguas pluviales que se encuentra contiguo al canal (borde) que va a lo largo del Blvd. Juan Bautista que tiene su inicio en la Sierra del Bachoco y cruza la ciudad de Hermosillo por el mencionado hasta llegar a regar los terrenos de la zona costera de Hermosillo.

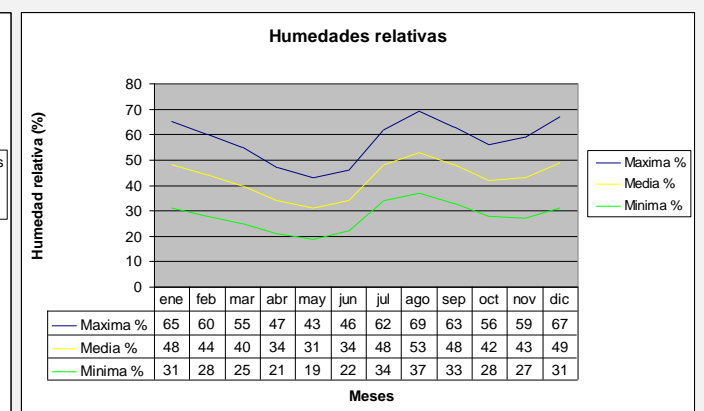
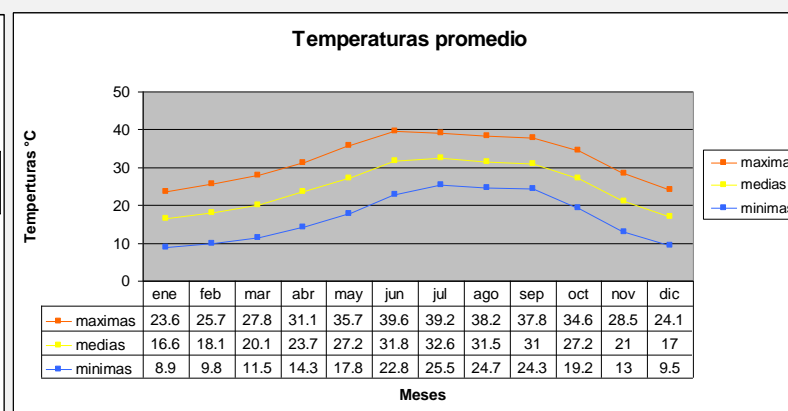
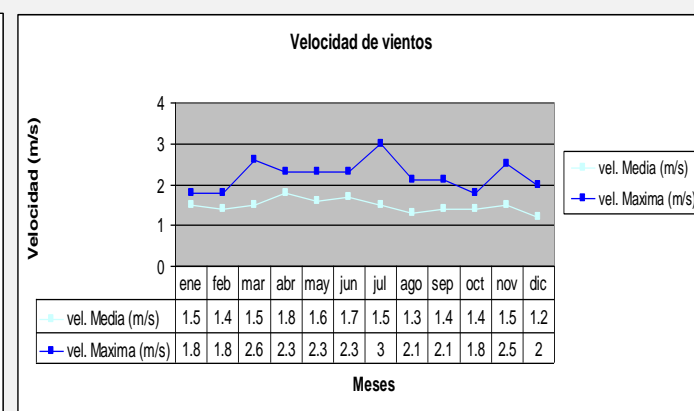
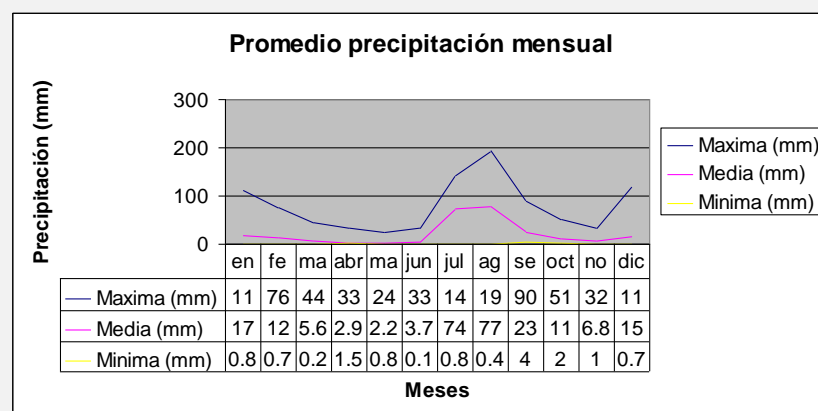
Dentro del uso de suelo encontramos que todo este sector está catalogado como zona mixta, pero si alcanzamos a hacer un mayor acercamiento al lugar encontraremos que está rodeado de un tipo de suelo denominado como zona de reserva, pues dentro de la Ley de Aguas Nacionales, (LAN) en su artículo 47, establece que para los depósitos o corrientes de agua mayores a cinco metros de anchura, debe existir un franja de diez metros de anchura contigua a las corriente como medida de seguridad en caso de desborde del mismo, y esta medida será tomada a partir del nivel máximo de aguas ordinarias hacia cada uno de sus lados.

Aunado a esto encontramos que estas áreas, no pueden ser utilizadas para ningún fin (constructivamente hablando), pues son de reserva. Pero dentro de las tablas de compatibilidades del Plan de Desarrollo Urbano del 2006 en su carta de uso de suelo encontramos que este tipo de suelos es compatible con áreas verdes de recreación o esparcimiento, pues éstas no cuentan con una construcción a gran escala, siendo mayormente espacios abiertos o verdes en su mayoría, logrando así, beneficiar a la sociedad contigua al sector y de la ciudad de Hermosillo en general.

ASPECTOS CLIMATOLÓGICO DEL SITIO



La ciudad se localiza en el paralelo 29° 05' de latitud norte y el meridiano 110° 57' de longitud oeste de Greenwich, a una altura de 216 metros sobre el nivel del mar. El clima en Hermosillo es cálido seco, llega a tener la temperatura máxima en verano de 47.5°C y la temperatura mínima en invierno de -5°C. Los Vientos dominantes en verano provienen del suroeste de hasta 3.5 m/s y vientos dominantes en invierno provenientes del noreste, alcanzando una velocidad de 2.5 m/s. Tiene una corta temporada de lluvias en julio y agosto alcanzando un nivel de 320mm en promedio anual.

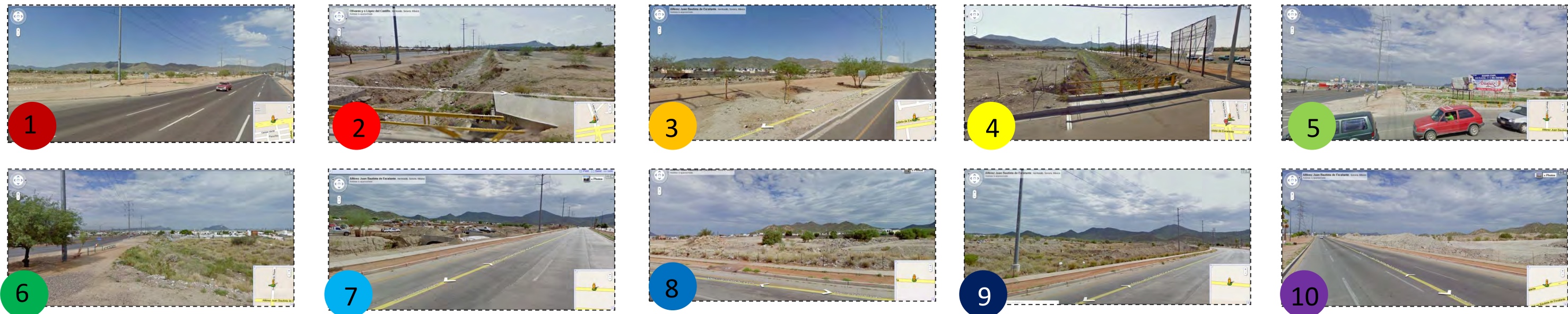


FUENTE : Instituto Meteorológico Nacional, 2010



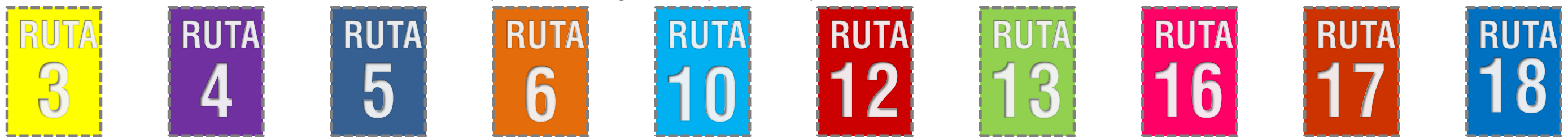
ALGUNAS VISTAS DEL TERRENO

FUENTE GENERAL: <http://www.google.com/maps>



ACCESO POR RUTAS DE CAMIÓN AL TERRENO

FUENTE : <http://www.hermosillo.gob.mx:81/mapa/rutasSUBA.aspx>



VISTA GENERAL DEL TERRENO EN PLANTA



SIMBOLOGÍA

- - - MEGACABLE
 . . . RED ELECTRICA
 - - - RED HIDRAULICA
 - - - RED DE DRENAJE

ESCALA GRAFICA

FUENTE : <http://www.google.com/maps>



Vista de alcantarillas en calle



Alcantarilla de agua



Drenaje



Vista de tapas de válvulas de agua



Válvula de agua



Válvulas de agua



Vista de postes de luz de alto voltaje



Sistema de electricidad



Registro luz



Registro cable

FUENTE GENERAL : Archivo Propio

EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA DEL SITIO

1) Podemos ver las principales avenidas, y la planeación con línea punteada, siendo de color rojo las principales y de color negro las secundarias.

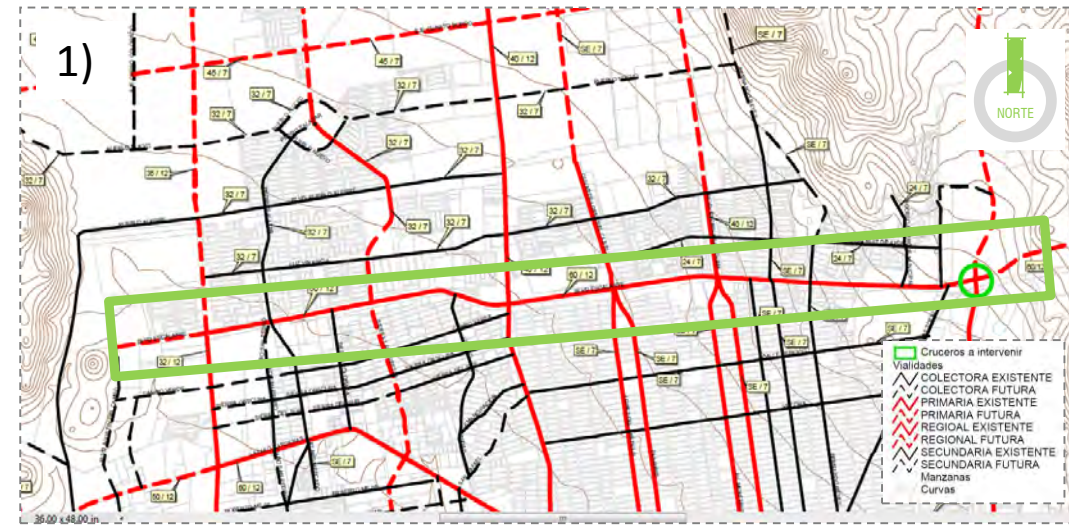
2) Observamos las principales avenidas de la ciudad de color amarillo, las avenidas secundarias de color verde y avenidas terciarias de color azul, siendo en la actualidad el Blvd. Juan Bautista una avenida primaria resaltada en color rojo.

3) Podemos observar las calles que son catalogadas por el municipio para ciclovías, teniendo el Blvd. Juan Bautista una avenida para ciclovía.

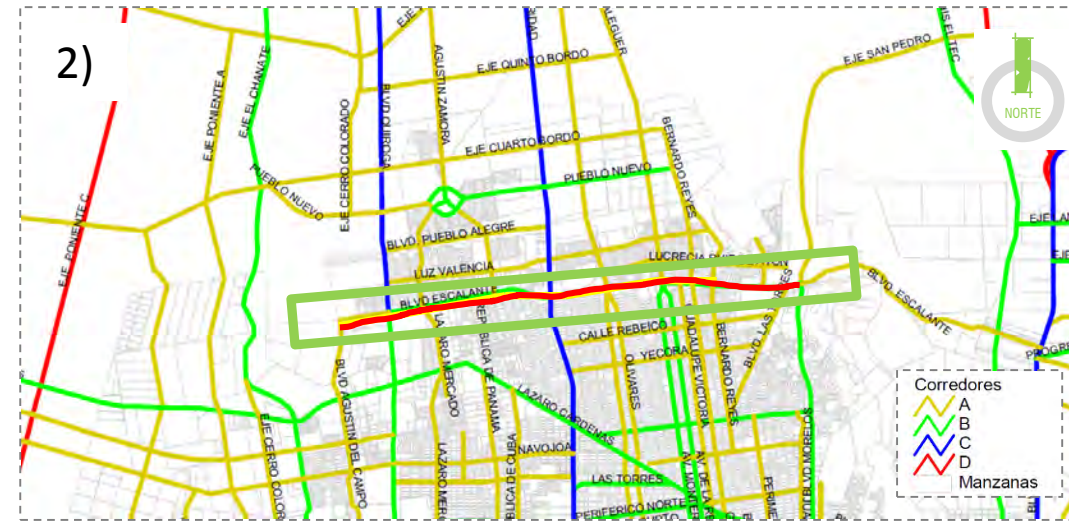
4) En esta imagen podemos observar la actual mancha urbana de color café, el área proyectada para crecimiento de la mancha urbana.

5) Se puede observar en esta imagen que el Blvd. Juan Bautista es una obra prácticamente nueva pues en el PDU del 2006 estaba proyectado como futura ampliación de la avenida con color rosa.

6) Por ultimo en esta imagen observamos las obras de agua y drenaje que se hicieron para el Blvd. conectando dos tuberías de drenaje y proyectando la continuación del drenaje del boulevard.



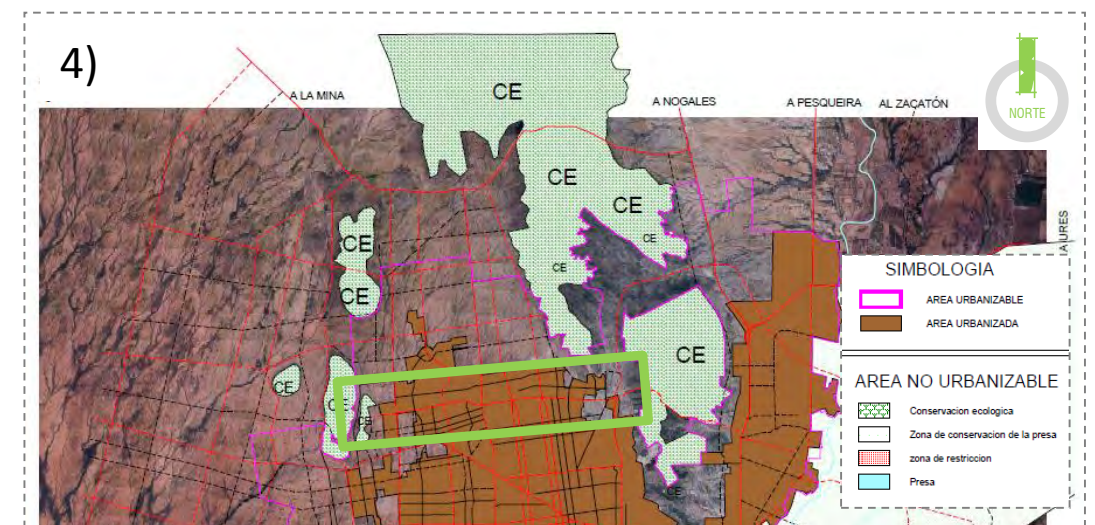
FUENTE : PDU DE HERMOSILLO CARTA DE VIALIDADES



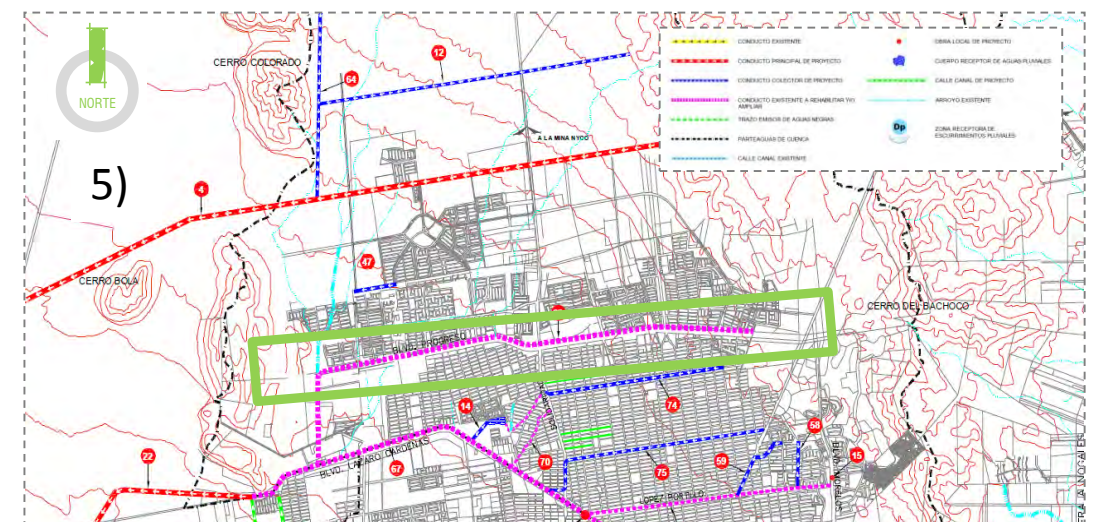
FUENTE : PDU DE HERMOSILLO CARTA DE CORREDORES



FUENTE : PDU DE HERMOSILLO CARTA DE CICLOVIAS



FUENTE : PDU DE HERMOSILLO CARTA DE ZONIFICACION



FUENTE : PDU 2006 DE HERMOSILLO CARTA DRENAJE PLUVIAL



FUENTE : PDU DE HERMOSILLO CARTA DE INFRAESTRUCTURA

Tomando en cuenta la base de datos otorgada por el INEGI en el programa 'SCINCE' el cual nos muestra un detalle por colonias de la población total en edad y genero, obtuvimos la siguiente tabla de resultados del censo poblacional del año 2000 por colonia y población.

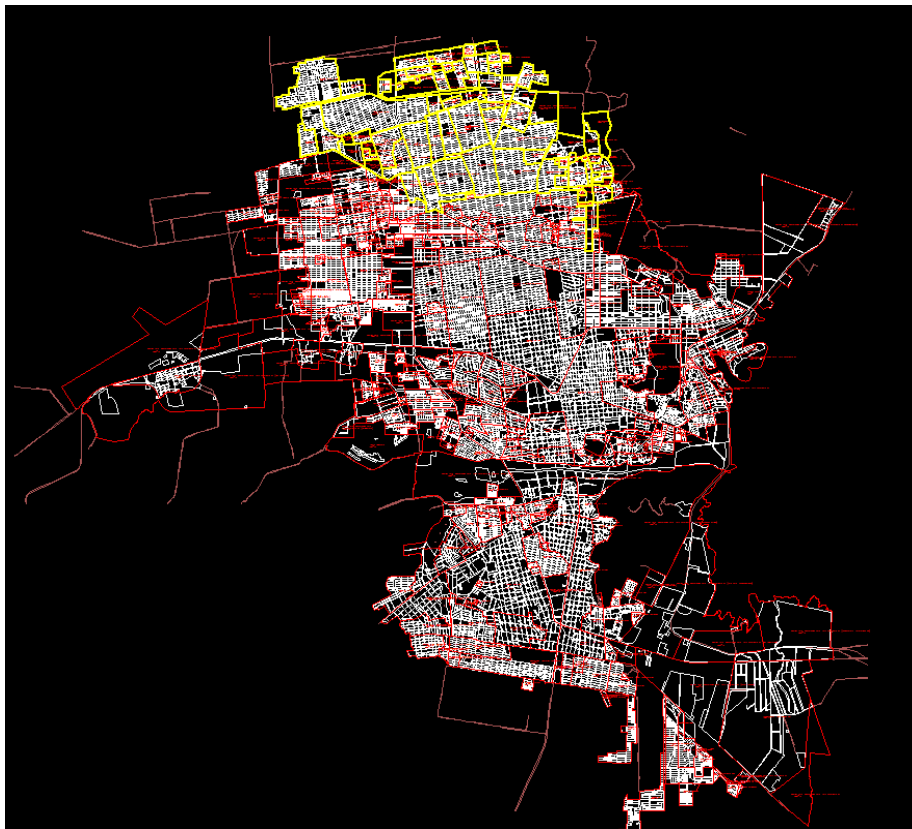
Colonia	Población	Colonia	Población
Angeles	1721	Villa Sonora	4130
Villa Colonial	1755	Villas del Portal	102
Alto Valle	529	Nueva Victoria	11
Área Insurgente	751	Solidaridad IV	2477
Villa del Cortez	1251	Predio Gpe.	245
Villa Colonial III	524	Gomez Mora	5
Caridad	1132	Solidaridad III	23
Haciendas Residencial	560	Insurgentes	8157
A. S/N	436	Las Palmas II	12
Encanto II	996	Santa Monica	106
Mini Parque Ind. 3	3	Área S/N	96
Villas del Real	6661	Primero Hermosillo	2911
Solidaridad	13311	Cumbres Residencial	25
Villas del Cortijo	905	Subtotal Anillo 2	54354
Jacinto Lopez II	311	Lomas de linda Vista	1500
Conjunto Unison	818	Lopez Pliego	8205
Subtotal Anillo 1	31664	Lomas de Madrid	7450
Conjunto Sec. Pirineos	869	Jardines	10155
Manantiales	488	Área S/N	460
Caperus	818	Benito Juarez	4120
San Sebastian	99	Martires de Cananea	2475
Villas del Palmar	1052	Cuatro Olivos	3454
San Luis Rey	610	Paseo Margaritas	631
Rincon de Palma	295	Bachoco	1578
Villa Dorada	1051	La Ventana	323
Paseo de las Palmas	529	Colina Blanca II	84
Lomas Norte	862	Loreto	58
4 de Mayo	1158	La Paloma	201
Norberto Ortega	4318	El Dorado	113
Miguel Hidalgo	6634	Britania	36
Eusebio Kino	3543	Sacramento	548
Carmen Serdan	3061	Catalina	261
Jacinto Lopez I	6751	Colinas del Mirador	162
Villa Guadalupe	1074	Sabinos	337
Heberto Castillo	2535	Subtotal Anillo 3	42151
Villas del Rey	307	Total Final	128169

Fuente: Archivo Propio tomado del SINCE INEGI del año 2000.

La población total municipal en el año 2000 fue de 609,829 habitantes; tomando en cuenta la tabla anterior se beneficiaría aproximadamente a un 21% de la población respecto del total de la población para ese año.

Si comparamos entonces que para el año 2010 el censo de población arrojó como resultado un total de 784,342 habitantes¹⁶ de los cuales si tomamos el mismo porcentaje (21%) de la población total actual obtenemos que el número de beneficiados fuera de 164,711 personas.

En la siguiente imagen se muestran las colonias cercanas al proyecto de color amarillo, con base en el programa SCINCE para el año 2000.



Mapa de Hermosillo hacia el año 2000 sectorizado por colonias.

Fuente: Programa SINCE 2000 (INEGI)

¹⁶ (Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 La información es censal y está referida al 12 de junio de 2010.
Internet: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?ent=26>).




PROGRAMA

PROGRAMA ESPECÍFICO

Elemento	No. esp.	Nombre del espacio	Cantidad	Tipo espacio	M ²		Aforo	Mobiliario	Actividades	Características especiales				Observaciones
					Ancho	Largo				Temperatura	Iluminación	Ventilación	Espacio	
AGUA	1	Plaza de acceso	2	Público	-	-	-	Macetas, bancas, vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Llamativo y fácil ubicación
	2	Estacionamiento	1	Público	20	60	30 y 15	Señalamientos	Estacionar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Cuidar radios de giro, tratar de sombrear
	3	Área caminata	1	Público	3	4 km	-	Vegetación	Ciclismo, patinar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
	4	Ciclo vía	1	Público	4	5 km	-	Vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
	5	Estación ejercicio	2	Servicio	15	15	20	Elementos varios	Ejercitar, calentar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto
	6	Renta bicicletas	2	Servicio	7.5	20	20	Estantes bicicletas	Guardado	Confort	Natural	Artificial	Mixto	Ubicados en principales accesos
	7	Baños / bebederos	3	Servicio	9	12	15	WC, lavabos y bebederos	Cuidado personal	Confort	Mixta	Natural	Cerrado	Fácil de limpiar, seguros
	8	Servicios almacén	3	Privado	10	10	2	Diferentes máquinas	Revisión de aparatos	Ambiente	Artificial	Natural	Cerrado	Fácil acceso
	9	Cafetería (Concesión)	1	Servicio	12	30	60	Sillas, mesas, vegetación	Comer	Confort	Mixta	Mixta	Mixto	Área con terraza uso de vanos
	10	Área Internet	2	Servicio	-	-	20	Mesas, sillas, red eléctrica	Consultar	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente
	11	Área Cultural	1	Público	-	-	-	Bancas, muros	Exposiciones	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Espacios multifuncionales
	12	Área contemplación	1	Público	-	-	-	Fuentes, vegetación	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Elementos visuales, luz, música, fuentes
	13	Área verde	3	Público	-	-	-	Macetas	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Uso de diferentes plantas de la región
	14	Teatro al aire libre	1	Público	-	-	-	Concha acústica	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Uso de inclinación en terreno para isóptica
	15	Área Lectura	2	Público	-	-	-	Bancas	Leer	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente
	16	Área de descanso	1	Público	-	-	-	Bancas	Descansar	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente
MADERA	1	Plaza de acceso	4	Público	-	-	-	Macetas, bancas, vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Llamativo y fácil ubicación
	2	Estacionamiento	2	Público	20	60	30 y 15	Señalamientos	Estacionar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Cuidar radios de giro, tratar de sombrear
	3	Área caminata	1	Público	3	4 km	-	Vegetación	Ciclismo, patinar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
	4	Ciclo vía	1	Público	4	5 km	-	Vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
	5	Estacion ejercicio	3	Servicio	15	15	20	Elementos varios	Ejercitar, calentar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto
	6	Renta bicicletas	3	Servicio	7.5	20	20	Estantes bicicletas	Guardado	Confort	Natural	Artificial	Mixto	Ubicados en principales accesos
	7	Baños / bebederos	2	Servicio	9	12	15	WC, lavabos y bebederos	Cuidado personal	Confort	Mixta	Natural	Cerrado	Fácil de limpiar, seguros
	8	Servicios almacén	2	Privado	10	10	2	Diferentes máquinas	Revisión de aparatos	Ambiente	Artificial	Natural	Cerrado	Fácil acceso
	9	Cafetería	1	Servicio	12	30	60	Sillas, mesas, vegetación	Comer	Confort	Mixta	Mixta	Mixto	Área con terraza uso de vanos
	10	Área internet	2	Servicio	-	-	20	Mesas, sillas, red eléctrica	Consultar	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente
	11	Área cultural	3	Público	-	-	-	Bancas, muros	Exposiciones	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Espacios multifuncionales
	12	Área contemplación	2	Público	-	-	-	Fuentes, vegetación	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Elementos visuales, luz, música, fuentes
13	Área verde	5	Público	-	-	-	Macetas	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Uso de diferentes plantas de la región	
17	Plaza de ejercicio	3	Público	30	45	-	Vegetación	Recreación, ejercicio	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Plaza de concreto, adopasto	
18	Juegos para niños	1	Público	10	10	20	Juegos varios	Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Muy seguro	

PROGRAMA ESPECÍFICO

Elemento	No. esp.	Nombre del espacio	Cantidad	Tipo espacio	M ²		Aforo	Mobiliario	Actividades	Características especiales				Observaciones	
					Ancho	Largo				Temperatura	Iluminación	Ventilación	Espacio		
FUEGO	1	Plaza de acceso	4	Público	-	-	-	Macetas, bancas, vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Llamativo y fácil ubicación	
	2	Estacionamiento	1	Público	20	60	30 y 15	Señalamientos	Estacionar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Cuidar radios de giro, tratar de sombrear	
	3	Área caminata	1	Público	3	4 km	-	Vegetación	Ciclismo, patinar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos	
	4	Ciclo vía	1	Público	4	5 km	-	Vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos	
	5	Estacion Ejercicio	2	Servicio	15	15	20	Elementos varios	Ejercitar, calentar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto	
	6	Renta Bicicletas	1	Servicio	7.5	20	20	Estantes bicicletas	Guardado	Confort	Natural	Artificial	Mixto	Ubicados en principales accesos	
	7	Baños / bebederos	4	Servicio	9	12	15	WC, lavabos y bebederos	Cuidado personal	Confort	Mixta	Natural	Cerrado	Fácil de limpiar, seguros	
	8	Servicios almacén	4	Privado	10	10	2	Diferentes máquinas	Revisión de aparatos	Ambiente	Artificial	Natural	Cerrado	Fácil acceso	
	9	Cafetería	1	Servicio	12	30	60	Sillas, mesas, vegetación	Comer	Confort	Mixta	Mixta	Mixto	Área con terraza uso de vanos	
	10	Área internet	2	Servicio	-	-	20	Mesas, sillas, red eléctrica	Consultar	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente	
	11	Área cultural	2	Público	-	-	-	Bancas, muros	Exposiciones	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Espacios multifuncionales	
	12	Área contemplación	4	Público	-	-	-	Fuentes, vegetación	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Elementos visuales, luz, música, fuentes	
	13	Área verde	5	Público	-	-	-	Macetas	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Uso de diferentes plantas de la región	
	19	Juegos infantiles	1	Público	10	10	20	Juegos varios	Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Muy seguro	
	20	Imitación paracaidismo	1	Público	-	-	-	Eq. Esp. Abanicos gigantes	Deporte, Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto	
	21	Rapel	1	Público	-	-	-	Paredes rapel artificial	Deporte, Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto	
	22	Pantalla gigante.	1	Público	-	-	50	Pantalla gigante	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Vista libre	
	TIERRA	1	Plaza de acceso	4	Público	-	-	-	Macetas, bancas, vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Llamativo y fácil ubicación
		2	Estacionamiento	2	Público	20	60	30 y 15	Señalamientos	Estacionar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Cuidar radios de giro, tratar de sombrear
		3	Área caminata	1	Público	3	4 km	-	Vegetación	Ciclismo, patinar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
		4	Ciclo vía	1	Público	4	5 km	-	Vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
		5	Estacion ejercicio	2	Servicio	15	15	20	Elementos varios	Ejercitar, calentar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto
6		Renta Bicicletas	1	Servicio	7.5	20	20	Estantes bicicletas	Guardado	Confort	Natural	Artificial	Mixto	Ubicados en principales accesos	
7		Baños / bebederos	3	Servicio	9	12	15	WC, lavabos y bebederos	Cuidado personal	Confort	Mixta	Natural	Cerrado	Fácil de limpiar, seguros	
8		Servicios almacén	3	Privado	10	10	2	Diferentes máquinas	Revisión de aparatos	Ambiente	Artificial	Natural	Cerrado	Fácil acceso	
9		Cafetería	1	Servicio	12	30	60	Sillas, mesas, vegetación	Comer	Confort	Mixta	Mixta	Mixto	Área con terraza uso de vanos	
10		Área internet	2	Servicio	-	-	20	Mesas, sillas, red eléctrica	Consultar	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente	
11		Área cultural	2	Público	-	-	-	Bancas, muros	Exposiciones	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Espacios multifuncionales	
12		Área contemplación	2	Público	-	-	-	Fuentes, vegetación	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Elementos visuales, luz, música, fuentes	
13		Área verde	4	Público	-	-	-	Macetas	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Uso de diferentes plantas de la región	
15	Área de lectura	1	Público	-	-	-	Bancas	Leer	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente		
23	Área de tirolesa	1	Público	-	-	-	Equipo de tirolesa y cabañas	Deporte, Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto		
24	Oficinas Admivas.	2	Privado	12	40	30	Escritorios, sillas, comp.	Administrar	Confort	Artificial	Artificial	Cerrado	Cuidar orientación y localizar cercano est.		
25	Área de asadores	1	Público	-	-	-	Asadores, bancas, mesas	Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto		

PROGRAMA ESPECÍFICO

Elemento	No. esp.	Nombre del espacio	Cantidad	Tipo espacio	M ²		Aforo	Mobiliario	Actividades	Características especiales				Observaciones
					Ancho	Largo				Temperatura	Iluminación	Ventilación	Espacio	
METAL	1	Plaza de acceso	4	Público	-	-	-	Macetas, bancas, vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Llamativo y fácil ubicación
	2	Estacionamiento	3	Público	20	60	30 y 15	Señalamientos	Estacionar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Cuidar radios de giro, tratar de sombrear
	3	Área caminata	1	Público	3	4 km	-	Vegetación	Ciclismo, patinar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
	4	Ciclo vía	1	Público	4	5 km	-	Vegetación	Caminar, esperar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área libre de obstáculos
	5	Estacion Ejercicio	3	Servicio	15	15	20	Elementos varios	Ejercitar, calentar	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto
	6	Renta Bicicletas	2	Servicio	7.5	20	20	Estantes bicicletas	Guardado	Confort	Natural	Artificial	Mixto	Ubicados en principales accesos
	7	Baños / bebederos	3	Servicio	9	12	15	WC, lavabos y bebederos	Cuidado personal	Confort	Mixta	Natural	Cerrado	Fácil de limpiar, seguros
	8	Servicios almacén	3	Privado	10	10	2	Diferentes máquinas	Revisión de aparatos	Ambiente	Artificial	Natural	Cerrado	Fácil acceso
	9	Cafeteria	1	Servicio	12	30	60	Sillas, mesas, vegetación	Comer	Confort	Mixta	Mixta	Mixto	Área con terraza uso de vanos
	10	Área Internet	1	Servicio	-	-	20	Mesas, sillas, red eléctrica	Consultar	Ambiente	Mixta	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente
	11	Área Cultural	2	Público	-	-	-	Bancas, muros	Exposiciones	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Espacios multifuncionales
	12	Area contemplación	2	Público	-	-	-	Fuentes, vegetación	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Elementos visuales, luz, música, fuentes
	13	Área verde	3	Público	-	-	-	Macetas	Observación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Uso de diferentes plantas de la región
	19	Juegos Infantiles	1	Público	10	10	20	Juegos varios	Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Muy seguro
	26	Parque Skate	1	Público	35	35	60	Rampas, barandales, obstáculos	Deporte, Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Piso liso
	27	Deportes Altura	1	Público	-	-	-	Equipo de tirolesa y cabañas	Deporte, Recreación	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Área sombreada y piso adopasto
	28	Área graffiti	1	Público	-	-	-	Muros	Leer	Ambiente	Natural	Natural	Abierto	Cuidar la orientación, y sombrear poniente

CAPÍTULO 2

SÍNTESIS

CAPÍTULO 2. SÍNTESIS

Este capítulo nos muestra el programa específico que tendrá el proyecto; nos dice la necesidad que se tiene, las características y las actividades que se realizarán en cada una de las zonas.

Se analiza el concepto que se eligió para darle una temática a este proyecto de Parque Lineal, se desarrolla una breve reseña histórica y cultural; además, se explican las características principales en el proyecto.

También se establece el diagrama general del proyecto, el cual es de gran importancia para mantener los espacios bien distribuidos, con el fin de obtener un flujo eficiente entre cada uno de las áreas así como las debidas conexiones entre las mismas.

Después se delimita el terreno: se establece cuál es el predio, sus calles colindantes y el área que tiene cada uno de los espacios del terreno, seccionado por los cinco elementos que establece el Feng Shui, a lo largo de todo el Parque Lineal.

La zonificación es posterior a la delimitación, en este proceso asignamos áreas a cada una de las zonas establecidas en el programa específico para tener una aproximación más exacta del espacio real.

Por último, se presenta un boceto de cómo lucirá el proyecto visto en planta (vista aérea) y hecho a escala, pero sin las medidas exactas; con esto se obtienen unas dimensiones del proyecto muy cercanas a las reales.

CONCEPTO

El concepto de este proyecto está elaborado con los Cinco Elementos del *Feng Shui*: fuego, tierra, agua, madera y metal; y con algunos de los principios básicos del mismo. Por tal motivo, se considera oportuno explicar un poco más sobre esta técnica cultural y milenaria de China, sus características y los principales beneficios que se obtienen al utilizarla.

Según Josefina Salvador Soler, el *Feng Shui* es un entrelazado entre técnica, ciencia y percepción. Se cuenta que tiene sus orígenes en la China de los años 3.000 al 5.000 a.C. Debe tenerse en cuenta que, como cualquier otra ciencia, es producto de la observación y como tal se ha ido transmitiendo de padres a hijos, por lo cual puede considerarse al *Feng Shui* como sabiduría popular, como algo que estuvo siempre ahí y que se ha ido perfeccionando y adaptando a los tiempos.

El *Feng Shui* evalúa las energías beneficiosas y las que no lo son para crear espacios armoniosos y prósperos en nuestro hogar, en el lugar de trabajo o en nuestro entorno; pues parte de la idea de que dependiendo de la forma en que se trate la energía de los espacios físicos, éstos se activan o se sanan.

Los antiguos maestros de *Feng Shui* tenían unas pautas específicas para elegir los lugares donde construir sus casas y sembrar sus cosechas, basadas en el tamaño, la forma y la proximidad de montañas, ríos, árboles, caminos, arroyos, etc.; actualmente esto se conoce como la Escuela de la Forma.

Para armonizar los jardines, sean exteriores o interiores, tenemos que desplegar las mismas herramientas que para tratar cualquier espacio. Principalmente se debe tener en cuenta el flujo del *Chi* (*la fuerza vital*), equilibrar los opuestos (*Yin y Yang*) y aplicar los Cinco Elementos en movimiento dinámico.

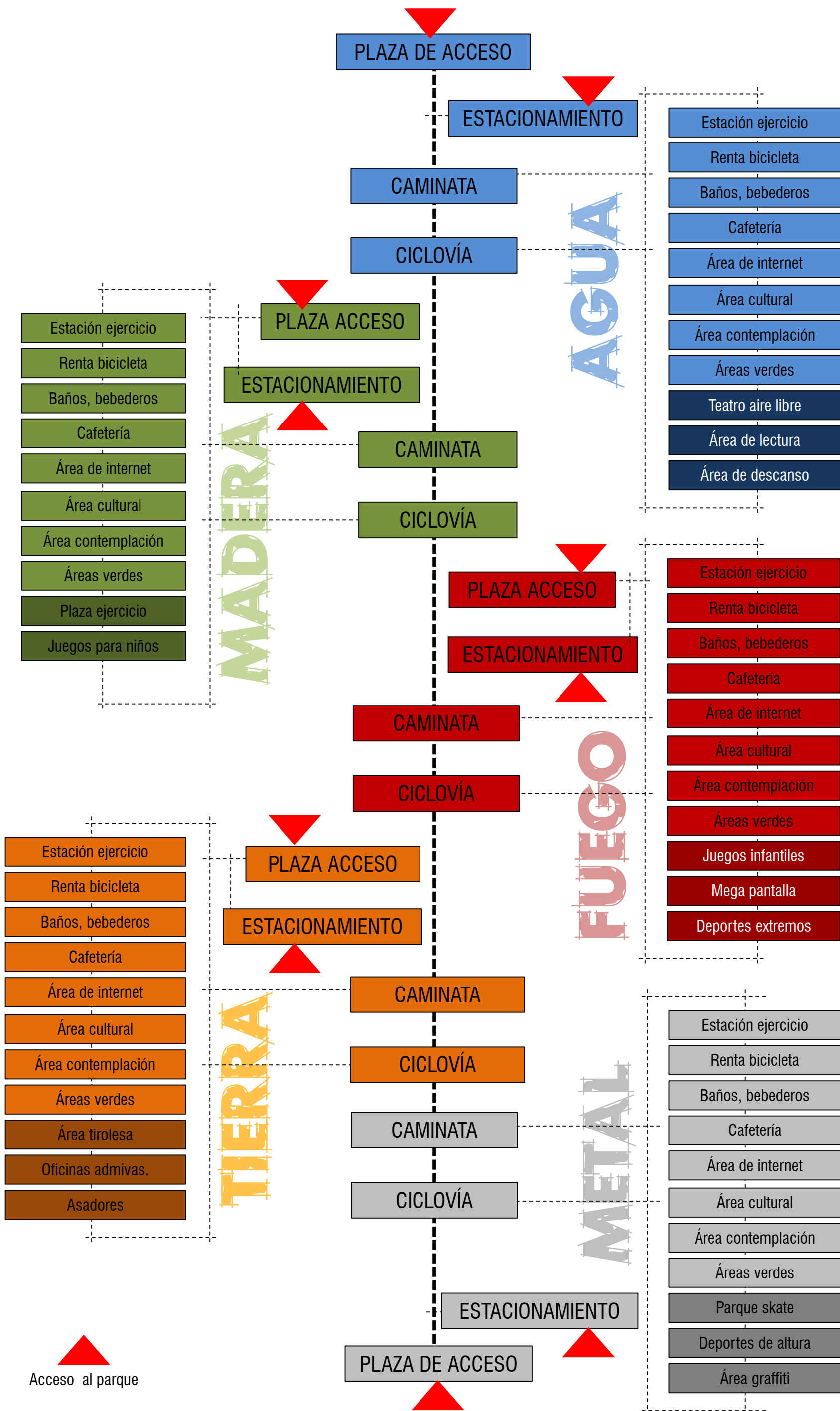
Un antiguo proverbio chino dice: “*El ser humano y su entorno son una sola cosa*”, así de importante es la vida en armonía con su entorno.

Las plantas son símbolo de vida, siempre y cuando estén sanas. Es preferible buscar especies autóctonas que se adapten mejor a nuestra zona y que soporten las inclemencias del tiempo.

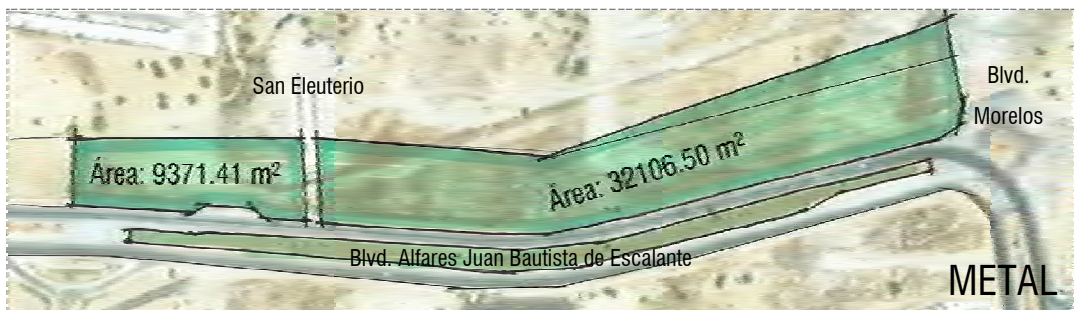
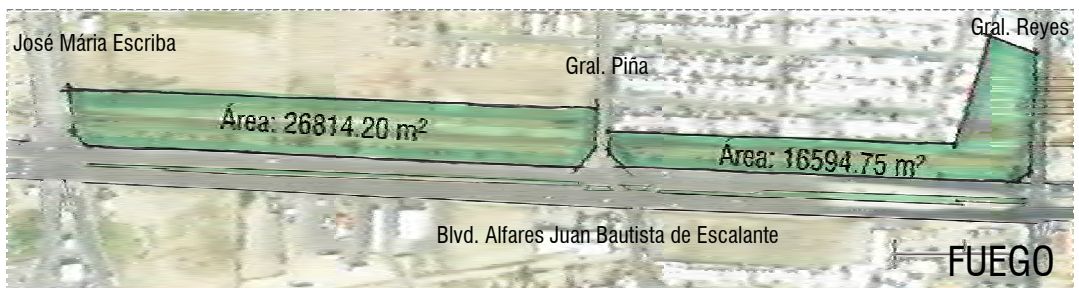
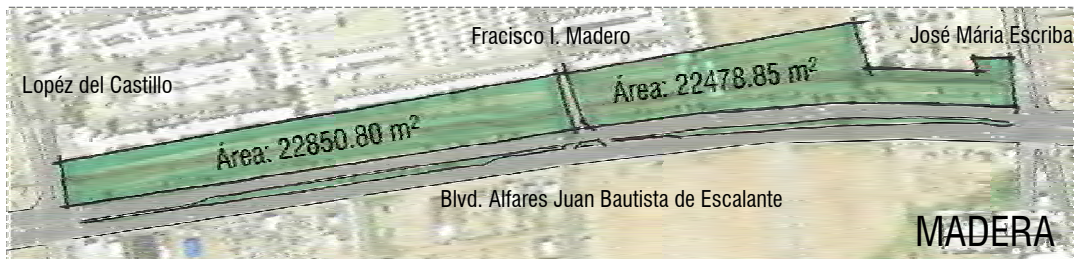
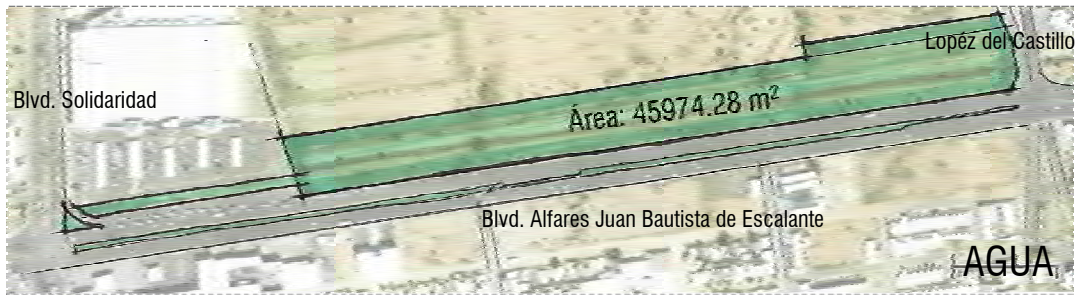
Un jardín *Feng Shui* tiene que parecer lo más natural posible. Ni las plantas ni los adornos que se incorporen pueden parecer forzados. La combinación y el equilibrio de las formas en las plantas y el tamaño de éstas son fundamentales para que ningún elemento o grupo destaque por encima de los demás.

Un jardín nunca debe estar saturado o sobrecargado. Por el contrario, para armonizarlo según el *Feng Shui* se deben distribuir con cuidado algunas plantas, flores, árboles que se complementen y dejar espacio para algún estanque, un bebedero para pájaros, unas rocas, tratando de que participen y se equilibren los cinco elementos que recomienda el Feng Shiu.

DIAGRAMA GENERAL

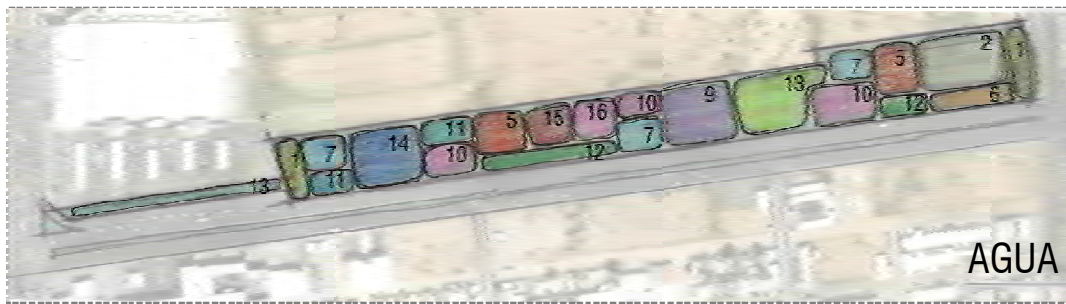


DELIMITACIÓN DEL TERRENO

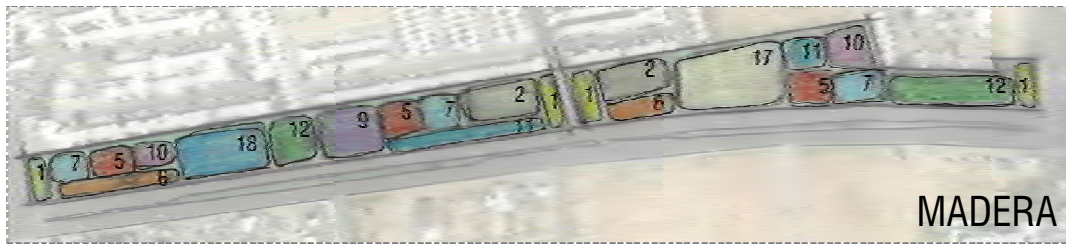


FUENTE GENERAL: <http://www.google.com/maps>

ZONIFICACIÓN



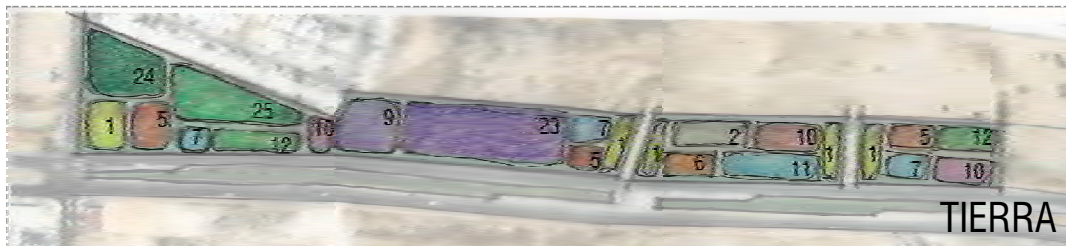
AGUA



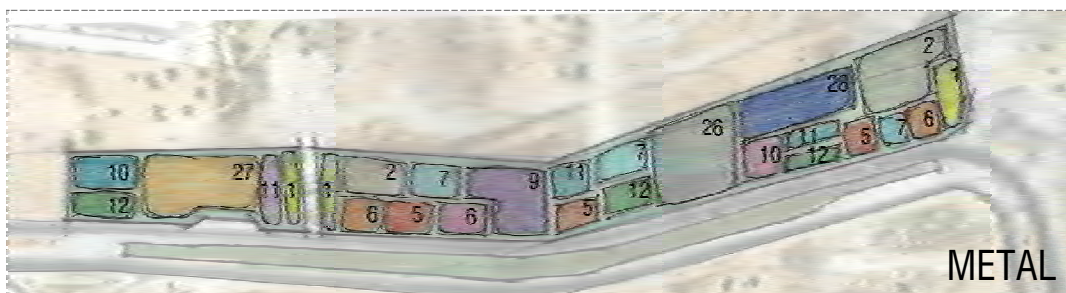
MADERA



FUEGO



TIERRA



METAL

SIMBOLOGÍA					
1 Plaza de acceso	6 Renta Bicicletas	11 Área Cultural	16 Área de descanso	21 Rapel	26 Deportes Altura
2 Estacionamiento	7 Baños / bebederos	12 Área contemplación	17 Plaza de ejercicio	22 Cine	27 Área graffiti
3 Área caminata	8 Servicios almacén	13 Área verde	18 Juegos para Niños	23 Área de tiroleza	
4 Ciclo vía	9 Cafetería	14 Teatro	19 Guardería	24 Oficinas	
5 Estacion Ejercicio	10 Área Internet	15 Área Lectura	20 Imitacion paracaidismo	25 Parque Skate	

PARTIDO



CAPÍTULO 3

PROPUESTA

CAPÍTULO 3. PROPUESTA

Este capítulo se inicia con la presentación de los planos donde se muestra el estado actual del lugar con las calles aledañas, las plantas y los arbustos existentes en la zona.

Después se incluye el proyecto arquitectónico general, donde se muestra el plan maestro del parque y las áreas que lo componen. Una vez vista el área general, se presentan planos donde se observa cada uno de los elementos que componen este Parque Lineal, y en los que se puede apreciar con mayor detalle las áreas que contiene cada uno de ellos.

Posteriormente están los planos constructivos. En este punto y debido a la magnitud del proyecto, nos enfocamos sólo en uno de los elementos para realizar el proyecto, continuando entonces con los planos de trazo, en los que se presentan los ejes de composición para un manejo eficaz de la información de los planos.

Después nos ocupamos de los planos de plantaciones, donde se describen las plantas que se utilizarán en el proyecto, así como la distancia y ubicación de las mismas. Enseguida encontramos los planos de riego, donde se muestran las ramificaciones de tuberías que seguirá el agua para llegar a cada uno de los árboles propuestos.

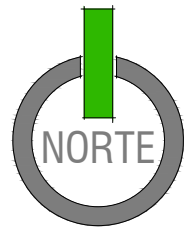
En los planos siguientes desarrollamos la iluminación de las áreas con diferentes tipos de luminarias y se muestra la tipología de las mismas. Inmediatamente después vienen los planos de mobiliario urbano, que es todo aquello que complementa las áreas, entre lo que se puede mencionar están las bancas, las paradas de autobús, depósitos de basura, semáforos, teléfonos, etc.

Se muestran también los planos de acabados, donde podemos observar los tipos de materiales utilizados en el proyecto para cubrir los senderos, los jardines, las áreas de caminata y de ciclismo.

Para complementar el proyecto se incluyen algunos detalles de instalaciones hidráulico-sanitarias de los baños, y finalmente las perspectivas o vistas del lugar, con lo cual es posible apreciar cómo luciría el proyecto de ser construido.

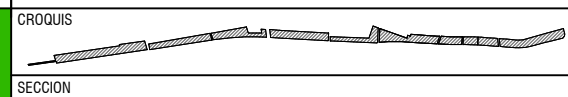
PROYECTO

ARQUITECTÓNICO



ÁREA TOTAL DEL TERRENO

SIMBOLOGÍA	
	LÍMITE DE TERRENO
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	CAUCE DE RÍO



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

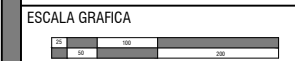
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

ESTADO ACTUAL

PLANO
VISTA GENERAL

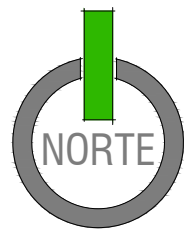
ESCALA
1:12500



NO. PLANO

01

NO. PLANO CONTINUO 01



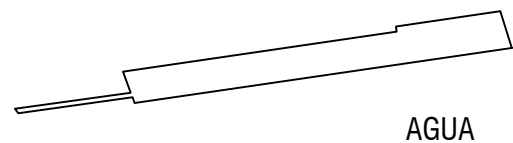
SIMBOLOGÍA	
	LÍMITE DE TERRENO
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	CAUCE DE RÍO



ELEMENTO AGUA

CROQUIS

SECCION



AGUA

TESIS

PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE
EN HERMOSILLO, SONORA.



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION

BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO

H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO

EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO

JUNIO 2013

ARCHIVO

TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

ESTADO ACTUAL

PLANO

ZONA 1

NO. PLANO

02

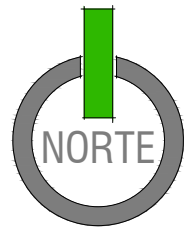
ESCALA

1:2500

ESCALA GRAFICA



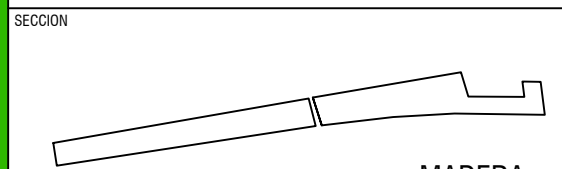
NO. PLANO CONTINUO 02



SIMBOLOGÍA	
	LÍMITE DE TERRENO
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	CAUCE DE RÍO



ELEMENTO MADERA



MADERA

TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

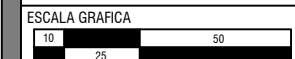
ESTADO ACTUAL

PLANO
ZONA 2

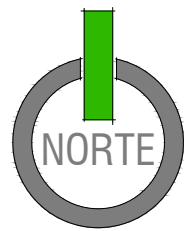
NO. PLANO

03

ESCALA
1:2500



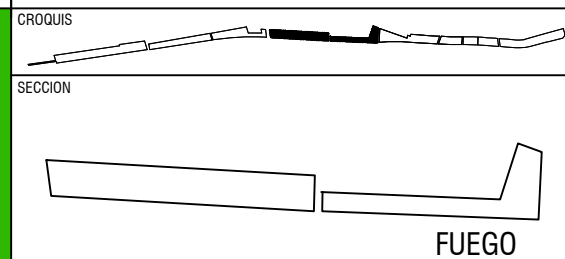
NO. PLANO CONTINUO 03



SIMBOLOGÍA	
	LÍMITE DE TERRENO
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	CAUCE DE RÍO



ELEMENTO FUEGO



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

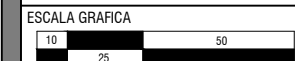
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **ESTADO ACTUAL**

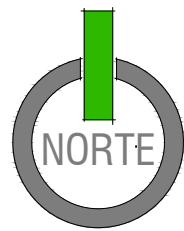
PLANO
ZONA 3

ESCALA
1:2500



NO. PLANO
04

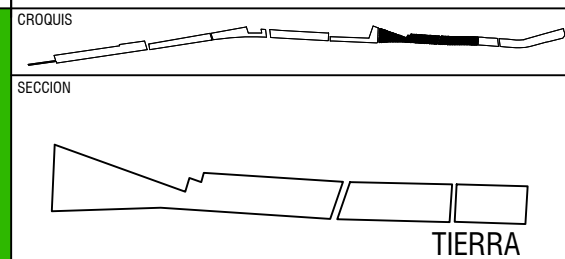
NO. PLANO CONTINUO 04



SIMBOLOGÍA	
	LÍMITE DE TERRENO
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	CAUCE DE RÍO



ELEMENTO TIERRA



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

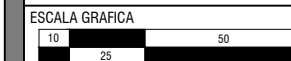
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **ESTADO ACTUAL**

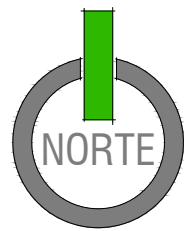
PLANO
ZONA 4

ESCALA
1:2500

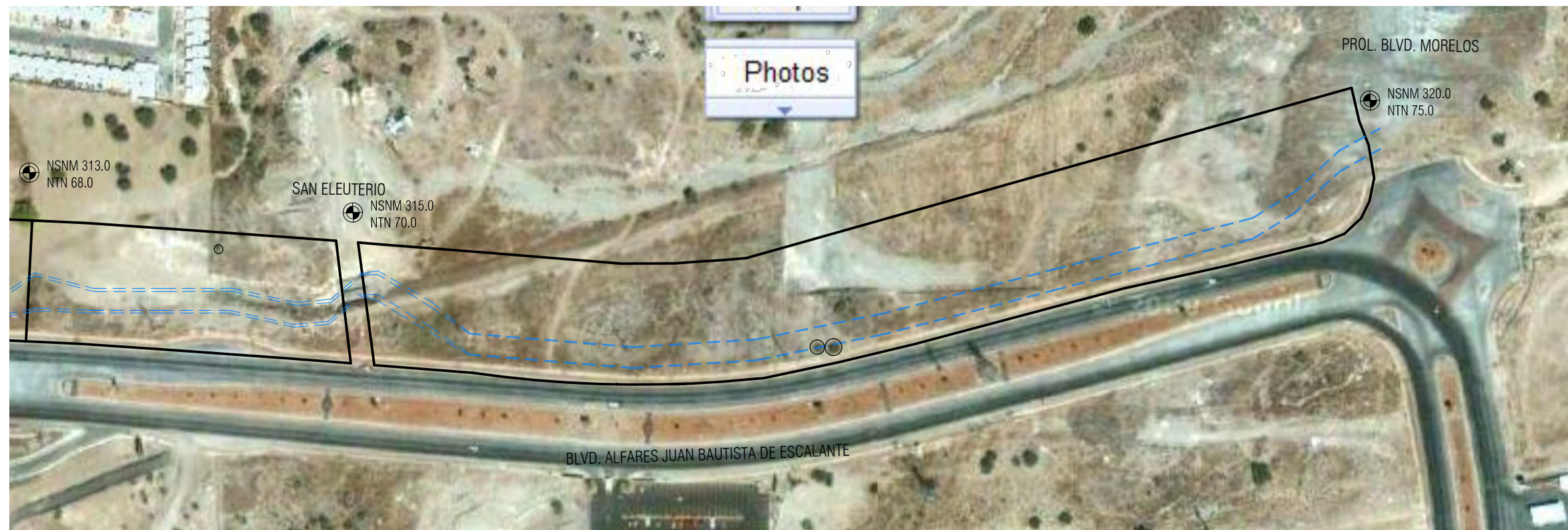


NO. PLANO
05

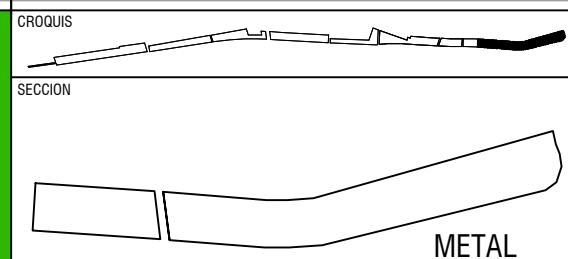
NO. PLANO CONTINUO 05



SIMBOLOGÍA	
	LÍMITE DE TERRENO
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	CAUCE DE RÍO



ELEMENTO METAL



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

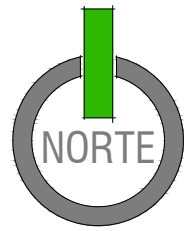
AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

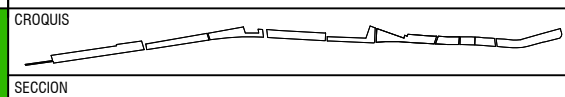
TIPO DE PLANO	ESTADO ACTUAL	
PLANO	ZONA 5	NO. PLANO
ESCALA	1:2500	06
ESCALA GRAFICA		NO. PLANO CONTINUO 06



				3907,43					
AGUA	MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL					
694,46	469,12	419,02	451,16	368,2	459,96	162,77	263,73	492,64	



SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

PLAN MAESTRO

PLANO
CONJUNTO

NO. PLANO

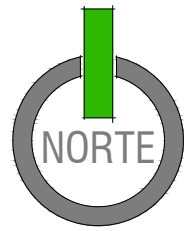
01

ESCALA
1:12500

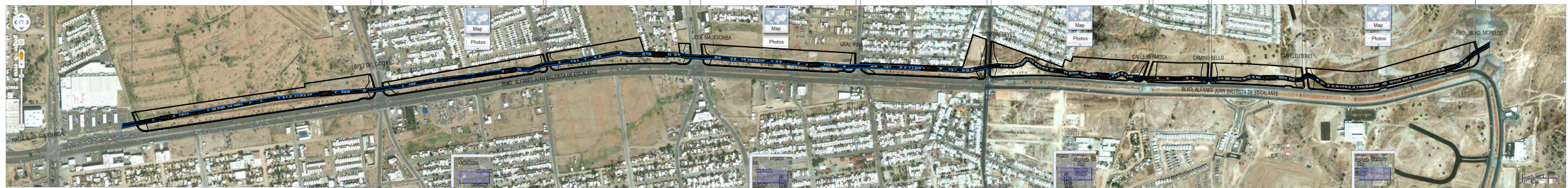
ESCALA GRAFICA



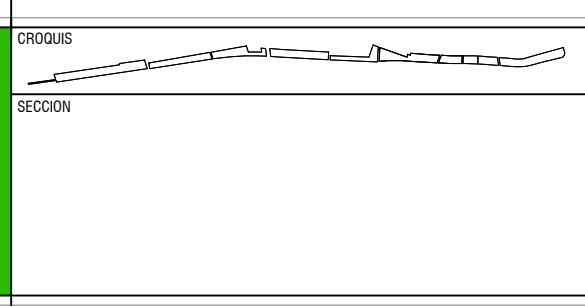
NO. PLANO CONTINUO 07



AGUA	MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL
694,46	469,12	419,02	3907,43	451,16
				368,2
				459,96
				162,77
				263,73
				492,64

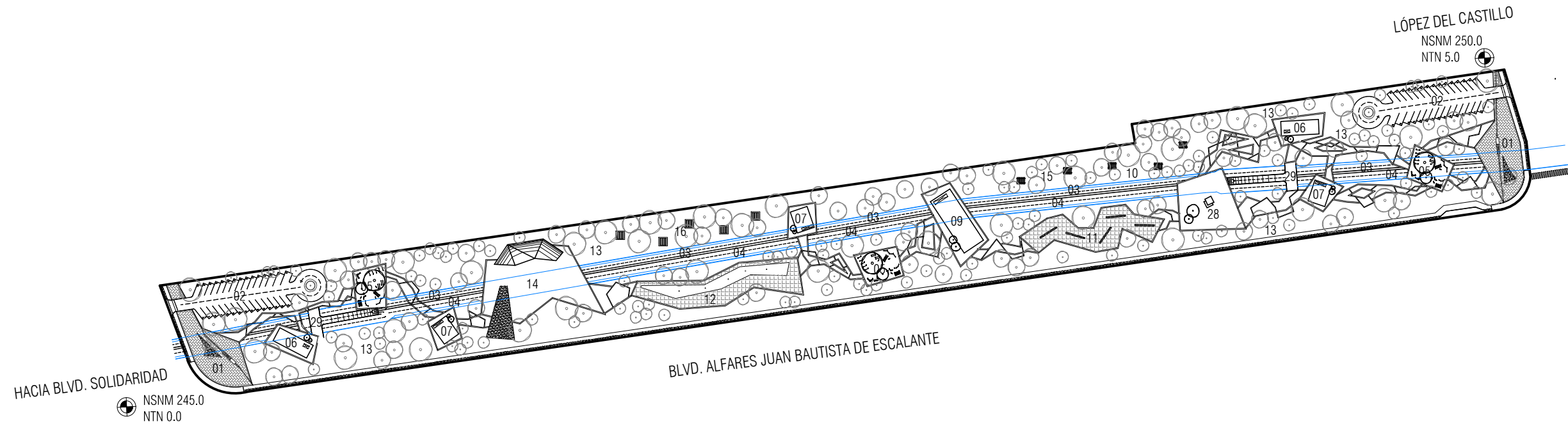
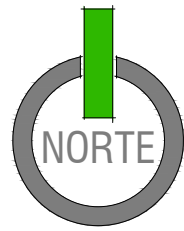


SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESAS
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	

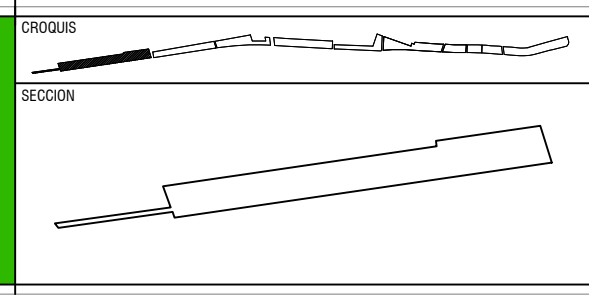


TESIS PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.		UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE	NOTAS
		PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO	ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		AÑO JUNIO 2013	
		ARCHIVO TESIS 1	

TIPO DE PLANO PLAN MAESTRO	
PLANO CONJUNTO SÓTANO	NO. PLANO 02
ESCALA 1:12500	
ESCALA GRAFICA	
NO. PLANO CONTINUO 08	

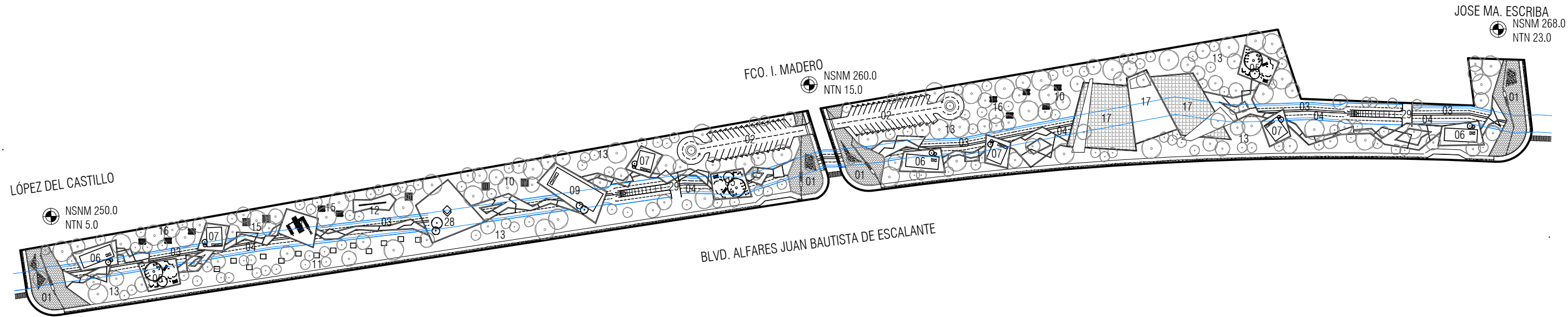
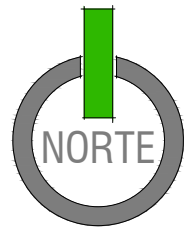


SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.		UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE		NOTAS	
		PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO		ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS	
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		AÑO JUNIO 2013		ARCHIVO TESIS 1	

TIPO DE PLANO		PLAN MAESTRO	
PLANO	CONJUNTO ZONA 1	NO. PLANO	
ESCALA	1:2500	03	
ESCALA GRAFICA		NO. PLANO CONTINUO 09	



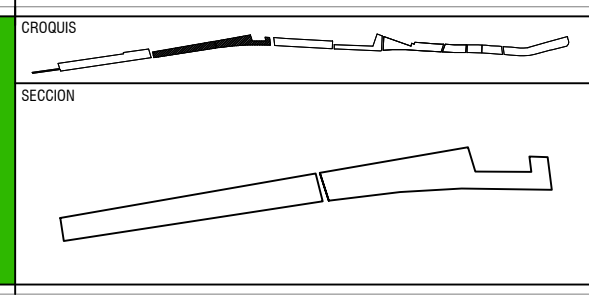
JOSE MA. ESCRIBA
NSNM 268.0
NTN 23.0

LÓPEZ DEL CASTILLO
NSNM 250.0
NTN 5.0




FCO. I. MADERO
NSNM 260.0
NTN 15.0

BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



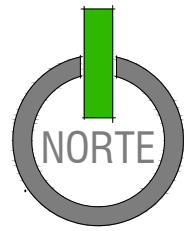
TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE		NOTAS
PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO		
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
AÑO JUNIO 2013	ARCHIVO TESIS 1	

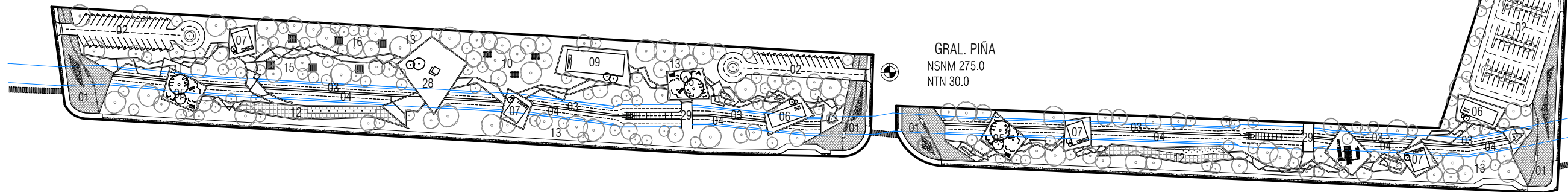
TIPO DE PLANO	PLAN MAESTRO	
PLANO	CONJUNTO ZONA 2	NO. PLANO
ESCALA	1:2500	04
ESCALA GRAFICA		NO. PLANO CONTINUO 10



JOSE MA. ESCRIBA
 NSNM 268.0
 NTN 23.0

GENERAL REYES
 NSNM 285.0
 NTN 40.0

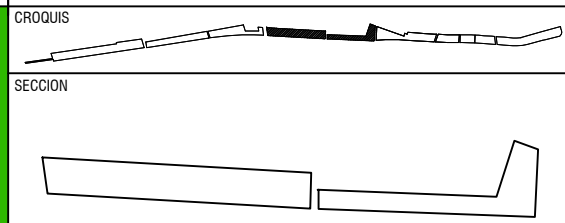
GRAL. PIÑA
 NSNM 275.0
 NTN 30.0



BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UBICACION
 BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
 H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
 EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
 JUNIO 2013

ARCHIVO
 TESIS 1

NOTAS

ASESORES
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
 M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
 M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLAN MAESTRO**

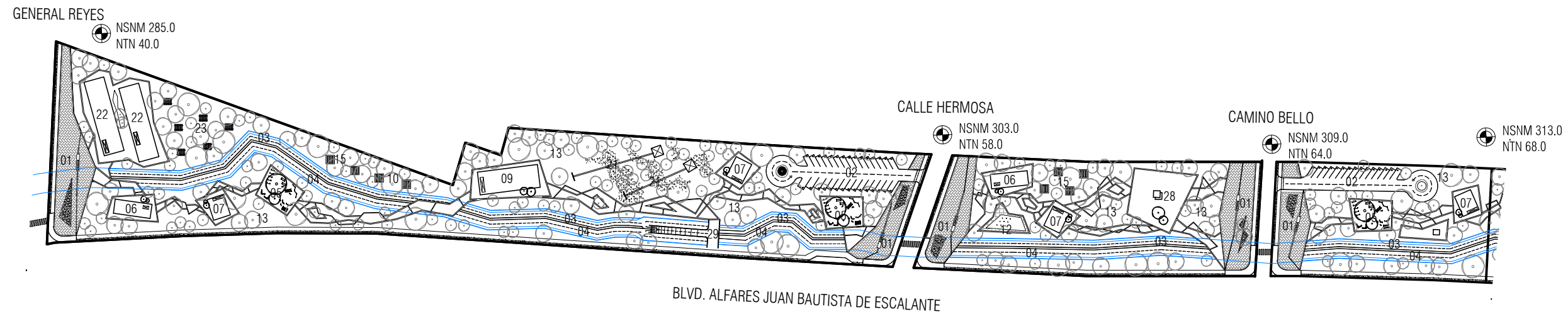
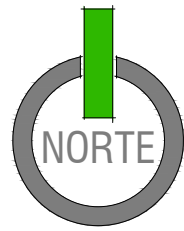
PLANO **CONJUNTO ZONA 3**

ESCALA **1:2500**

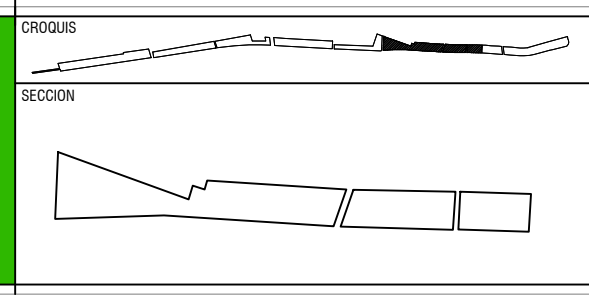
ESCALA GRAFICA

NO. PLANO **05**

NO. PLANO CONTINUO 11

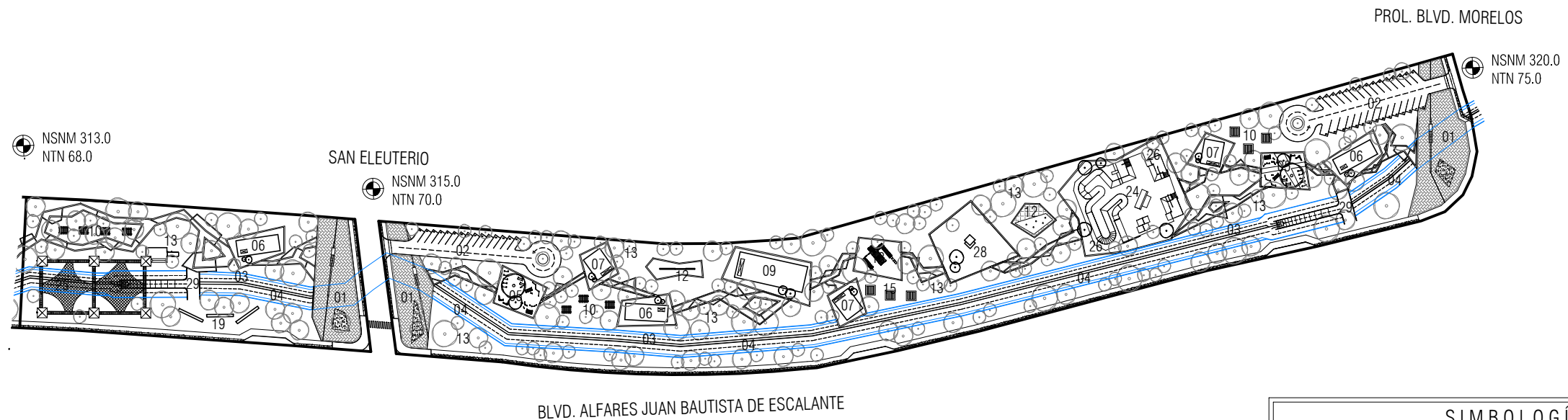
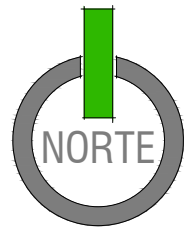


SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	

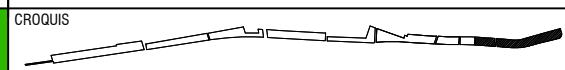


TESIS PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.		UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE	NOTAS
		PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO	ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		AÑO JUNIO 2013	
ARCHIVO TESIS 1			

TIPO DE PLANO		PLAN MAESTRO
PLANO	CONJUNTO ZONA 4	NO. PLANO
ESCALA	1:2500	06
ESCALA GRAFICA		NO. PLANO CONTINUO 12



SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

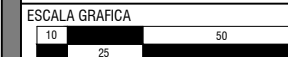
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLAN MAESTRO**

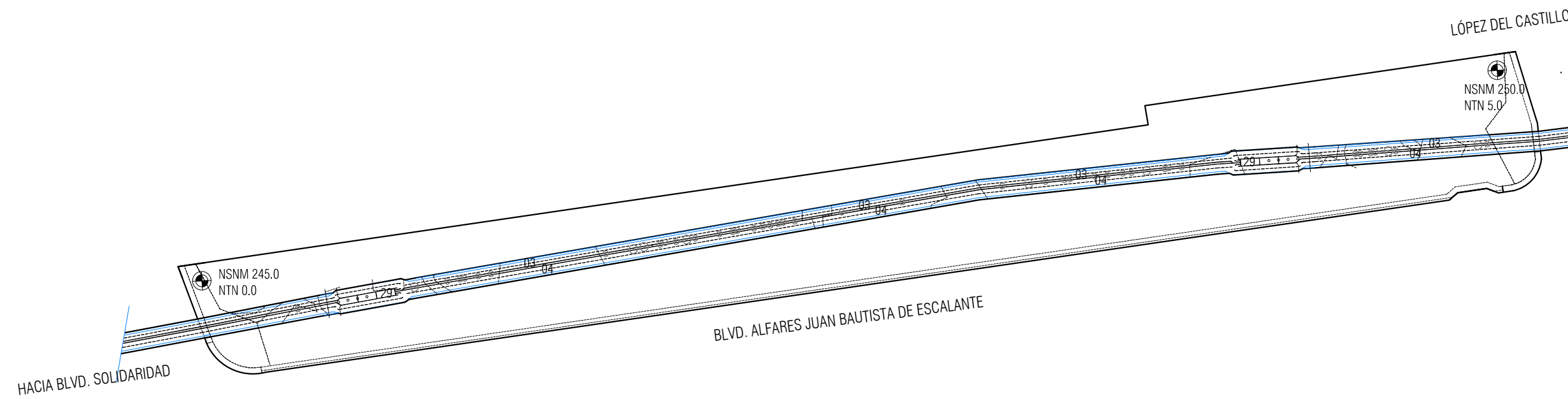
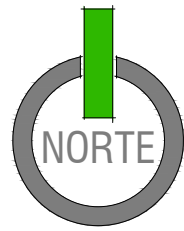
PLANO
CONJUNTO ZONA 5

ESCALA
1:2500

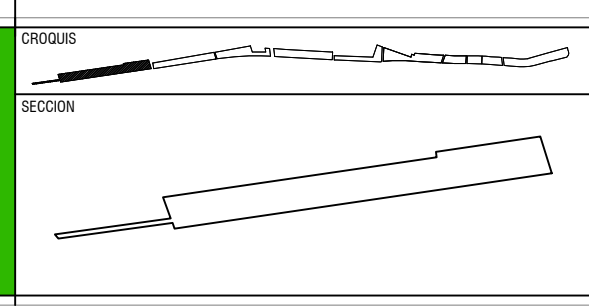


NO. PLANO
07

NO. PLANO CONTINUO 13

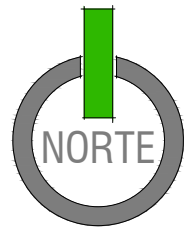


SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	

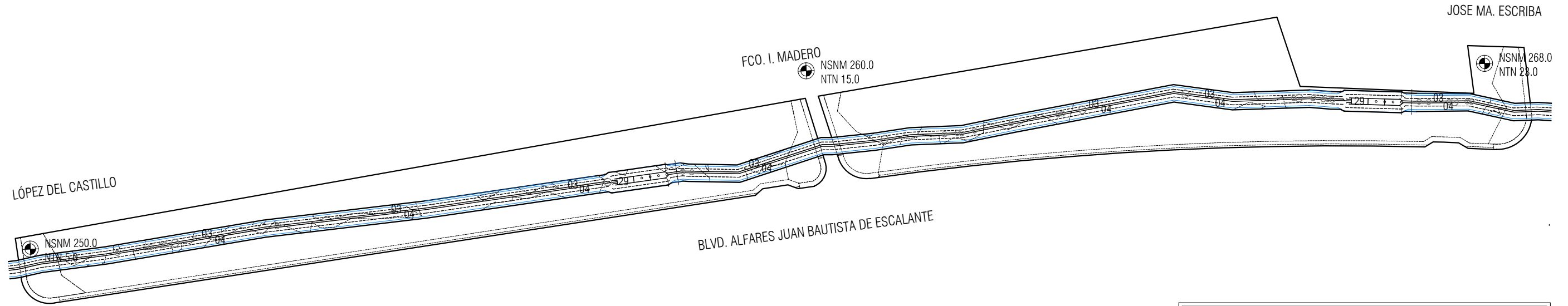


TESIS PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.		UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE	NOTAS
		PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO	ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR	AÑO JUNIO 2013	ARCHIVO TESIS 1	

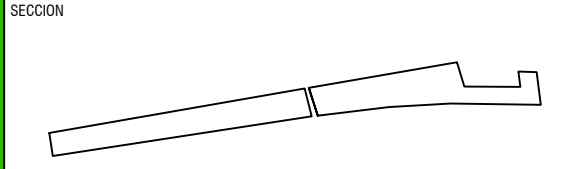
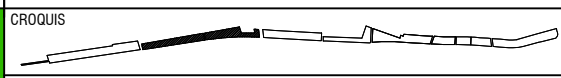
TIPO DE PLANO		PLAN MAESTRO	
PLANO	SÓTANO ZONA 1		NO. PLANO
ESCALA	1:2500		08
ESCALA GRAFICA			NO. PLANO CONTINUO 14



JOSE MA. ESCRIBA



SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

AÑO **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

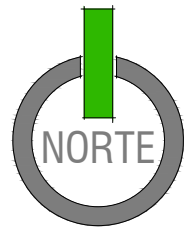
TIPO DE PLANO **PLAN MAESTRO**

PLANO **SÓTANO ZONA 2** NO. PLANO

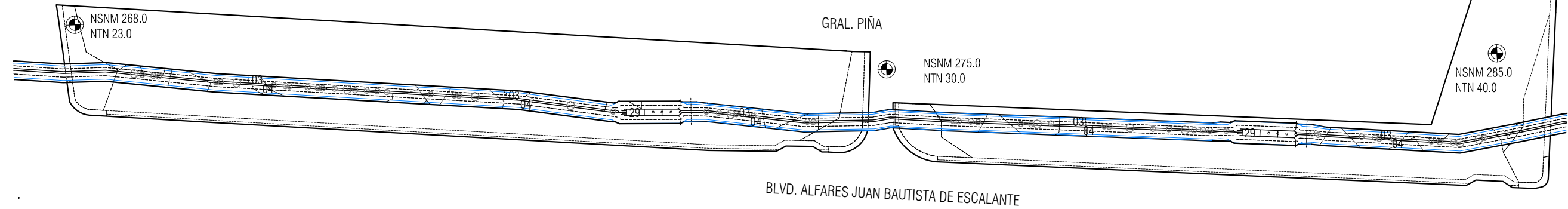
ESCALA **1:2500**

ESCALA GRÁFICA NO. PLANO CONTINUO **15**

09



JOSE MA. ESCRIBA



GENERAL REYES

GRAL. PIÑA

NSNM 268.0
NTN 23.0

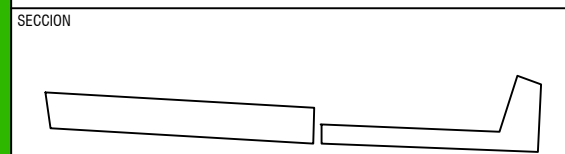
NSNM 275.0
NTN 30.0

NSNM 285.0
NTN 40.0

BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

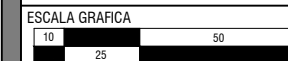
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLAN MAESTRO**

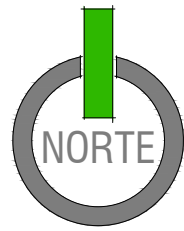
PLANO
SÓTANO ZONA 3

ESCALA
1:2500

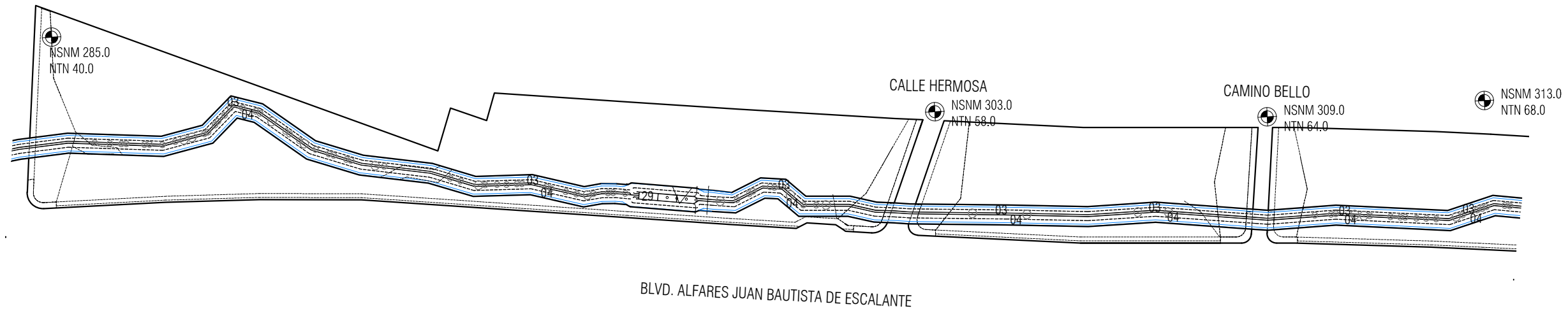


NO. PLANO
10

NO. PLANO CONTINUO 16

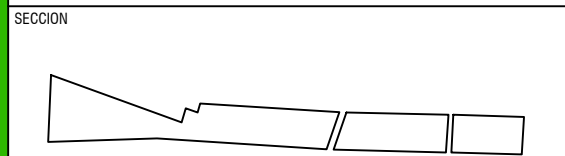
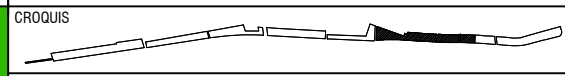


GENERAL REYES



SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

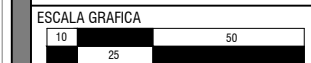
NOTAS

ASESORES
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLAN MAESTRO**

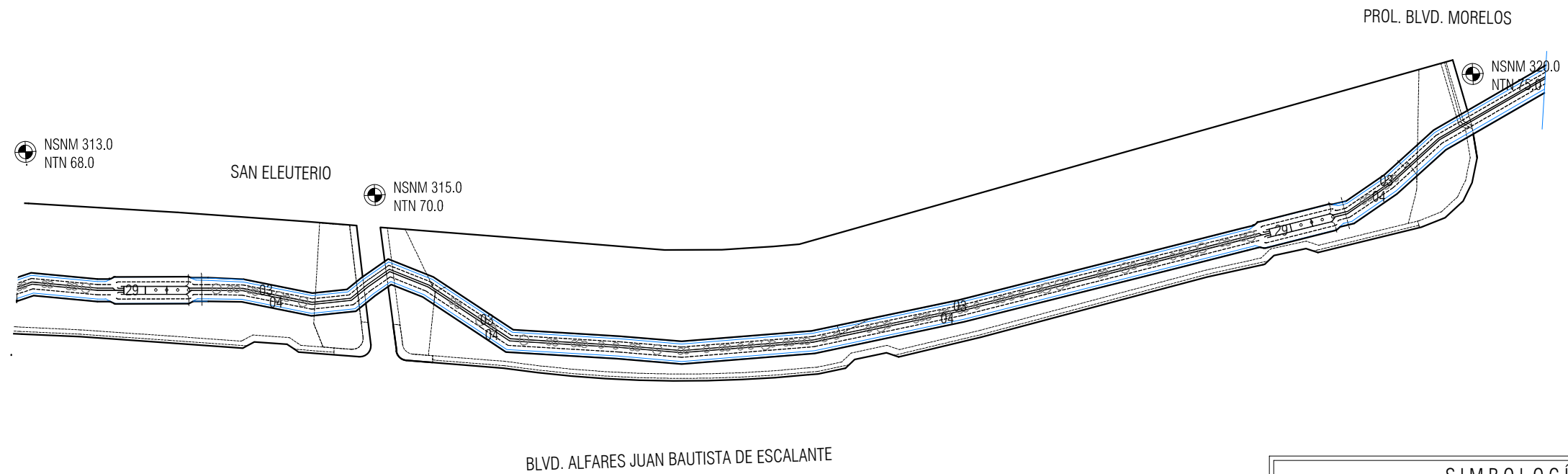
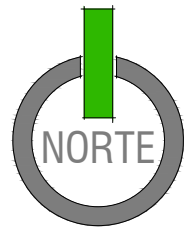
PLANO
SÓTANO ZONA 4

ESCALA
1:200

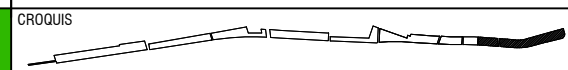


NO. PLANO
11

NO. PLANO CONTINUO 017



SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 ÁREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 ÁREA DE CAMINATA	13 ÁREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VÍA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 ÁREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 ÁREA DE DESCANSO	26 ÁREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERÍA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 ÁREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

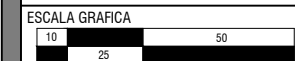
NOTAS

ASESORES
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLAN MAESTRO**

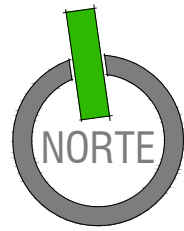
PLANO
SÓTANO ZONA 5

ESCALA
1:2500

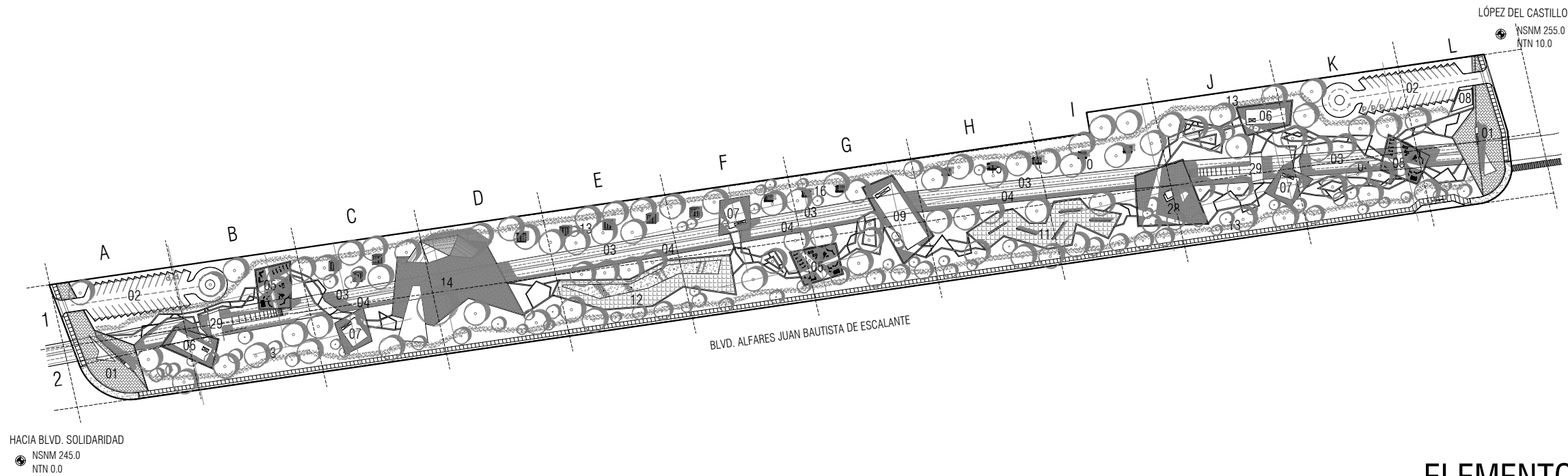


NO. PLANO
12

NO. PLANO CONTINUO 18



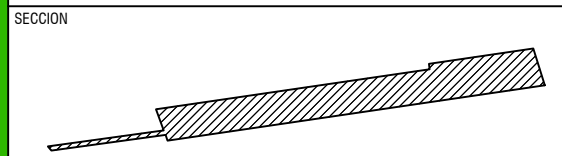
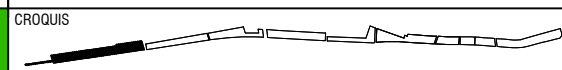
CONJUNTO ZONA 1



ELEMENTO AGUA

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 AREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 AREA DE CAMINATA	13 AREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VIA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 AREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 AREA DE DESCANZO	26 AREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERIA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 AREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



AGUA

TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

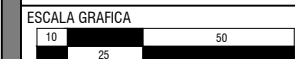
ARQUITECTÓNICO

PLANO
CONJUNTO ZONA 1

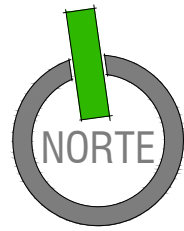
NO. PLANO

01

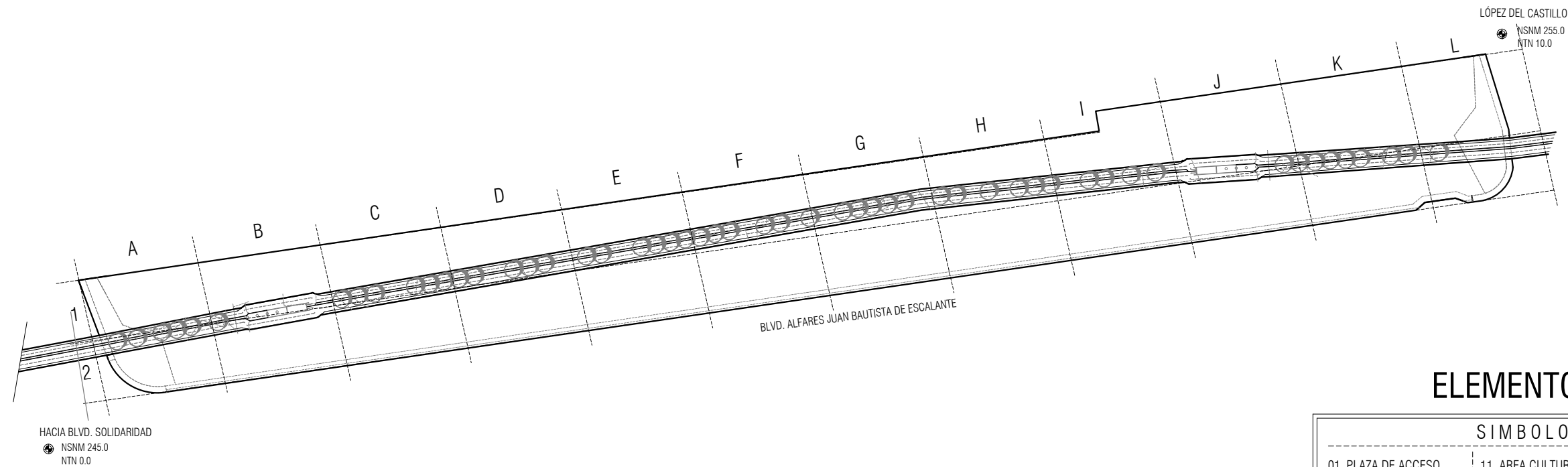
ESCALA
1:2500



NO. PLANO CONTINUO 19



CONJUNTO SÓTANO ZONA 1



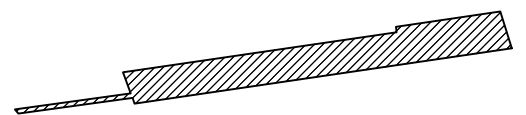
ELEMENTO AGUA

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 AREA CULTURAL	21 TIROLESAS
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 AREA DE CAMINATA	13 AREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VIA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 AREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 AREA DE DESCANZO	26 AREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERIA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 AREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	

CROQUIS

SECCION



AGUA

TESIS
PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE
EN HERMOSILLO, SONORA.



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

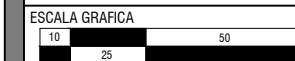
ARQUITECTÓNICO

PLANO
SÓTANO ZONA 1

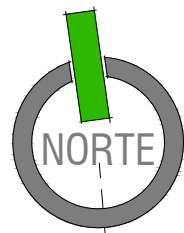
NO. PLANO

02

ESCALA
1:2500



NO. PLANO CONTINUO 20



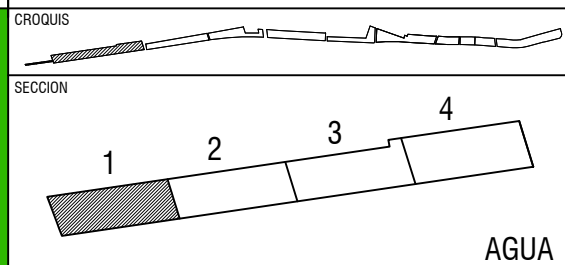
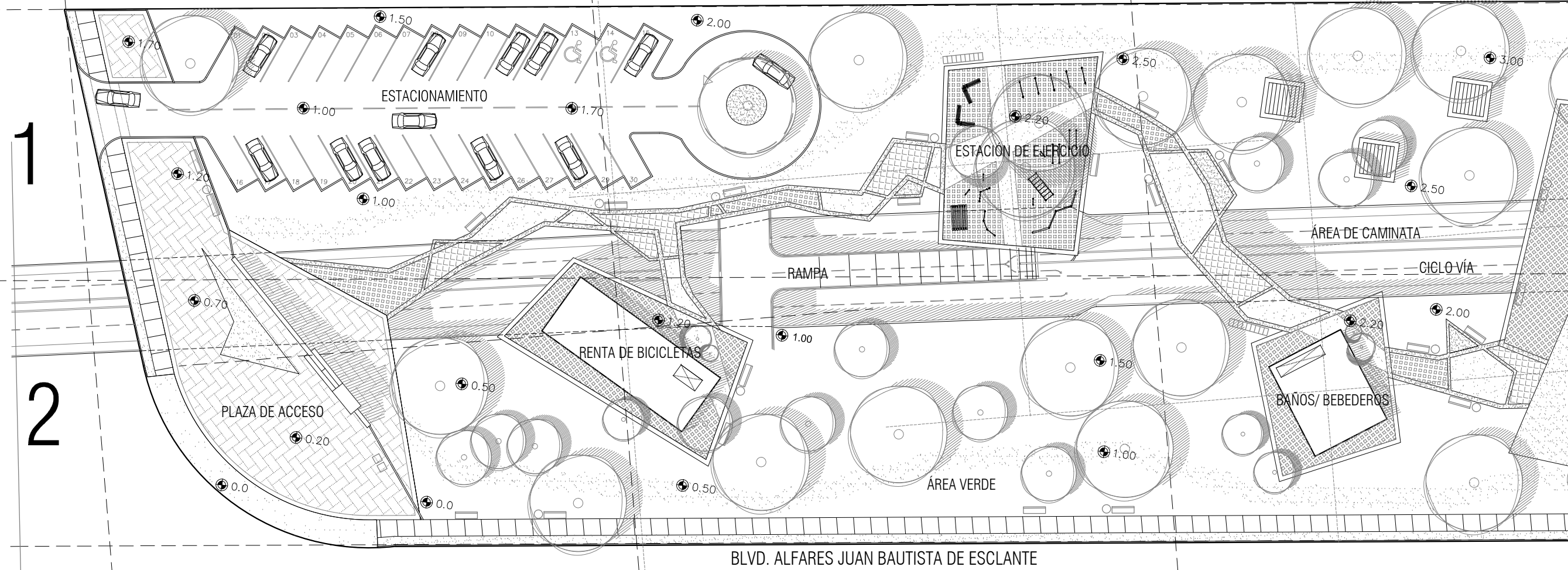
A

B

C

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUTISTA ESCLANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

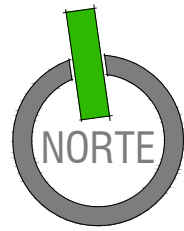
TIPO DE PLANO **ARQUITECTÓNICO**

PLANO **ZONA 1 SEC. 1** NO. PLANO **02**

ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

NO. PLANO CONTINUO 21



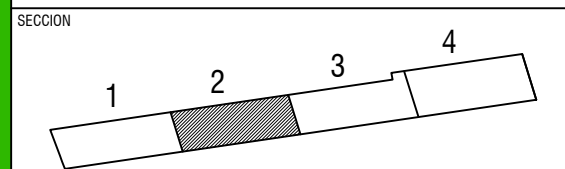
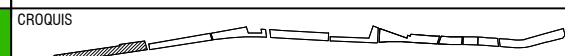
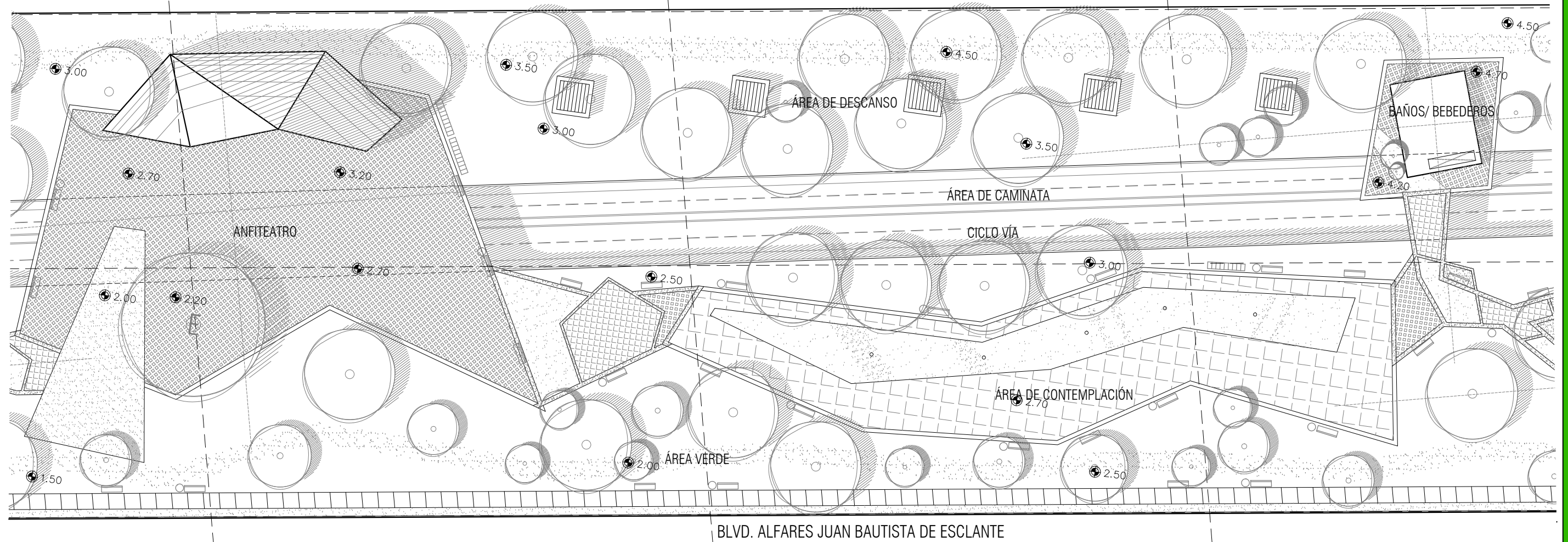
D

E

F

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

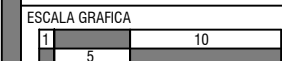
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

PLANO **ZONA 1 SEC. 2**

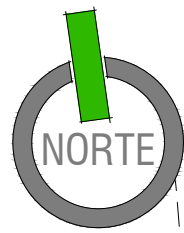
ESCALA **1:500**



NO. PLANO

03

NO. PLANO CONTINUO 22

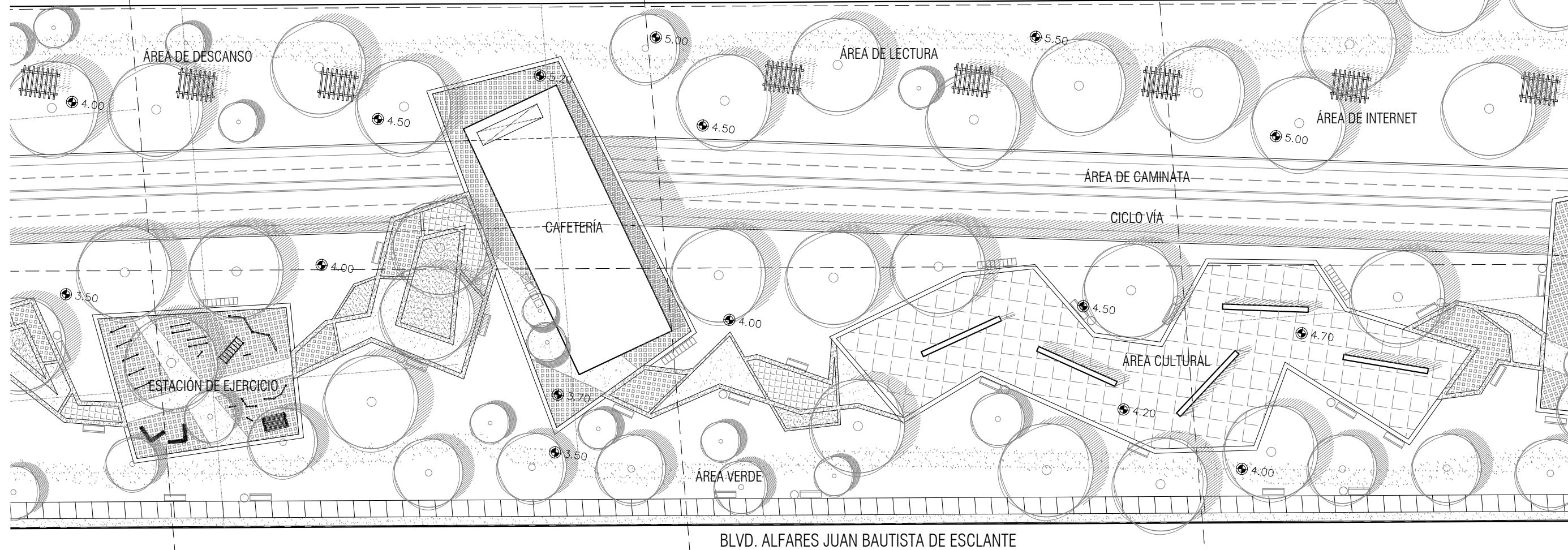


G

H

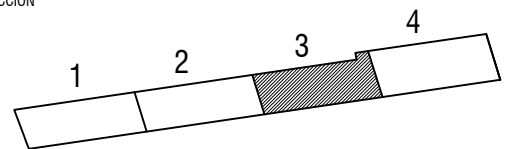
HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD



CROQUIS

SECCION



AGUA

TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

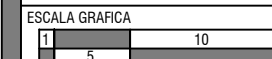
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

PLANO **ZONA 1 SEC. 3**

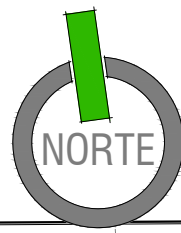
ESCALA **1:500**



NO. PLANO

04

NO. PLANO CONTINUO 23



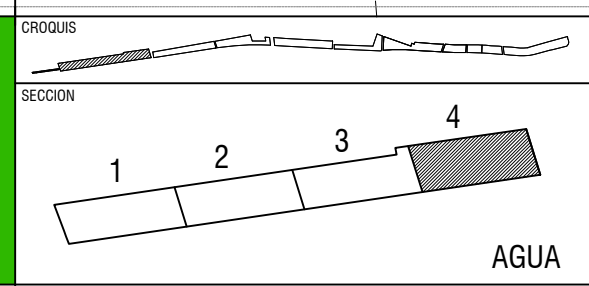
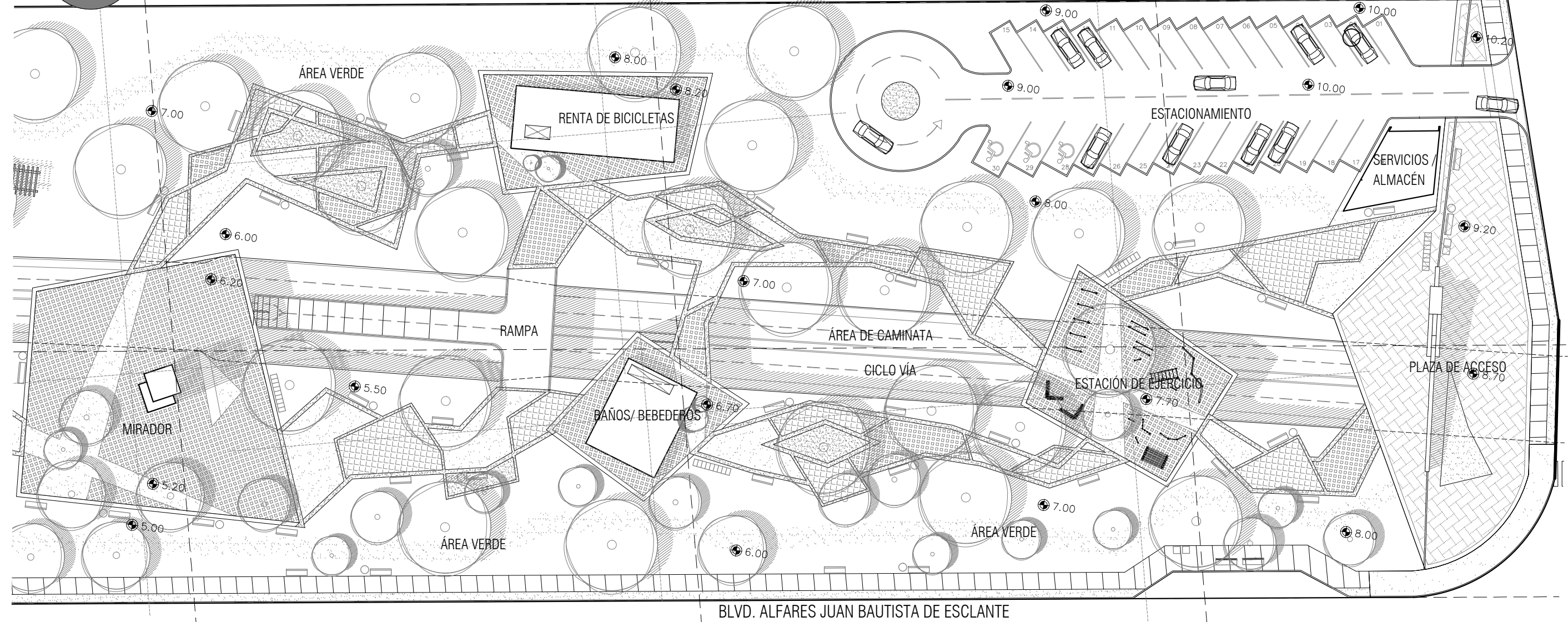
← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

J

K

L

→ CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO



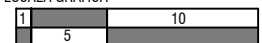
TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

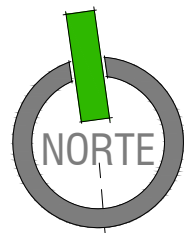




UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE		NOTAS
PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO		
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
FECHA JUNIO 2013	ARCHIVO TESIS 1	

TIPO DE PLANO	
PLANO ZONA 1 SEC. 4	NO. PLANO 05
ESCALA 1:500	ESCALA GRAFICA 



← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →

A

B

C

1

2

MURO DE CONTENCIÓN

ÁREA DE CAMINATA

CICLO VÍA

CAMELLÓN PARA VEGETACIÓN

RAMPA

CAMELLÓN PARA VEGETACIÓN

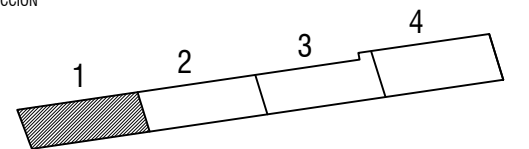
ÁREA DE CAMINATA

CICLO VÍA

BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE

CROQUIS

SECCION



AGUA

TESIS
PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE
EN HERMOSILLO, SONORA.



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

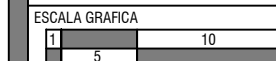
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO SÓTANO

PLANO
ZONA 1 SEC. 1

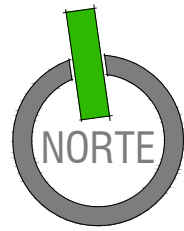
ESCALA
1:500



NO. PLANO

07

NO. PLANO CONTINUO 25



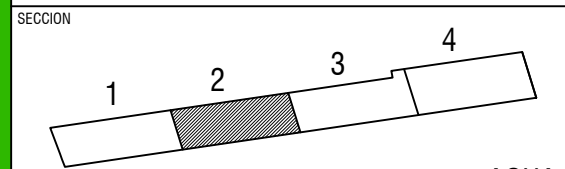
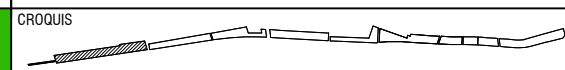
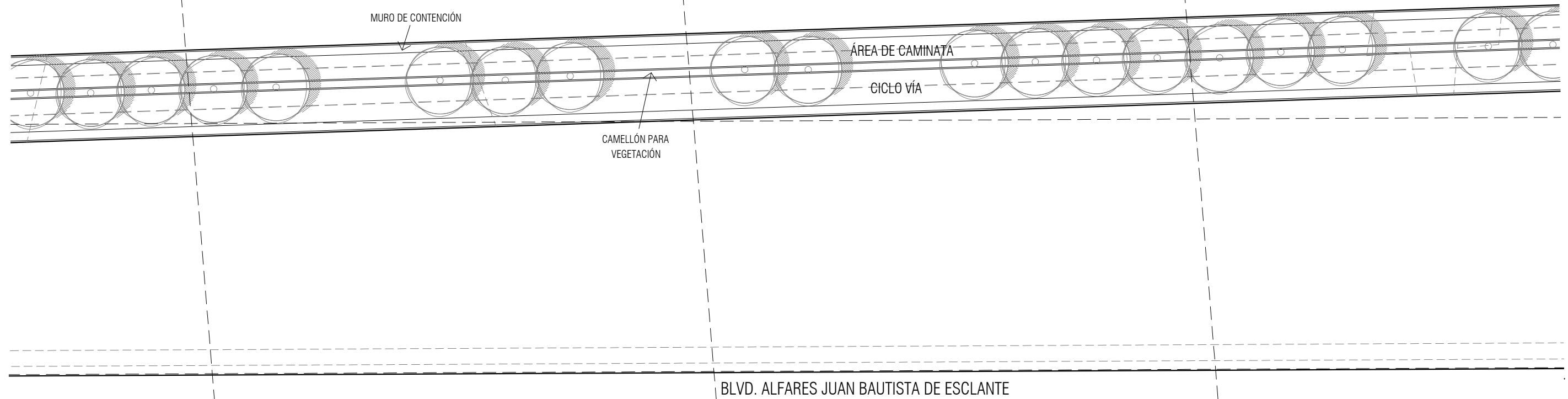
← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

D

E

F

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

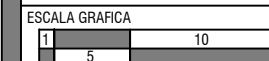
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO SÓTANO

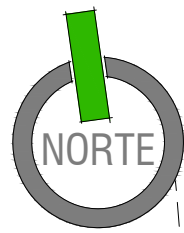
PLANO
ZONA 1 SEC. 2

ESCALA
1:500



NO. PLANO
08

NO. PLANO CONTINUO 26

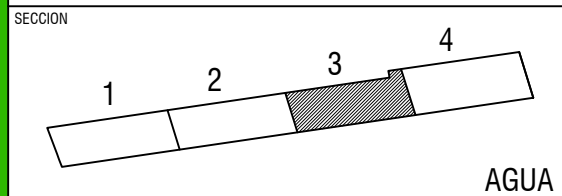
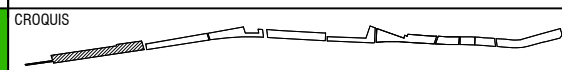
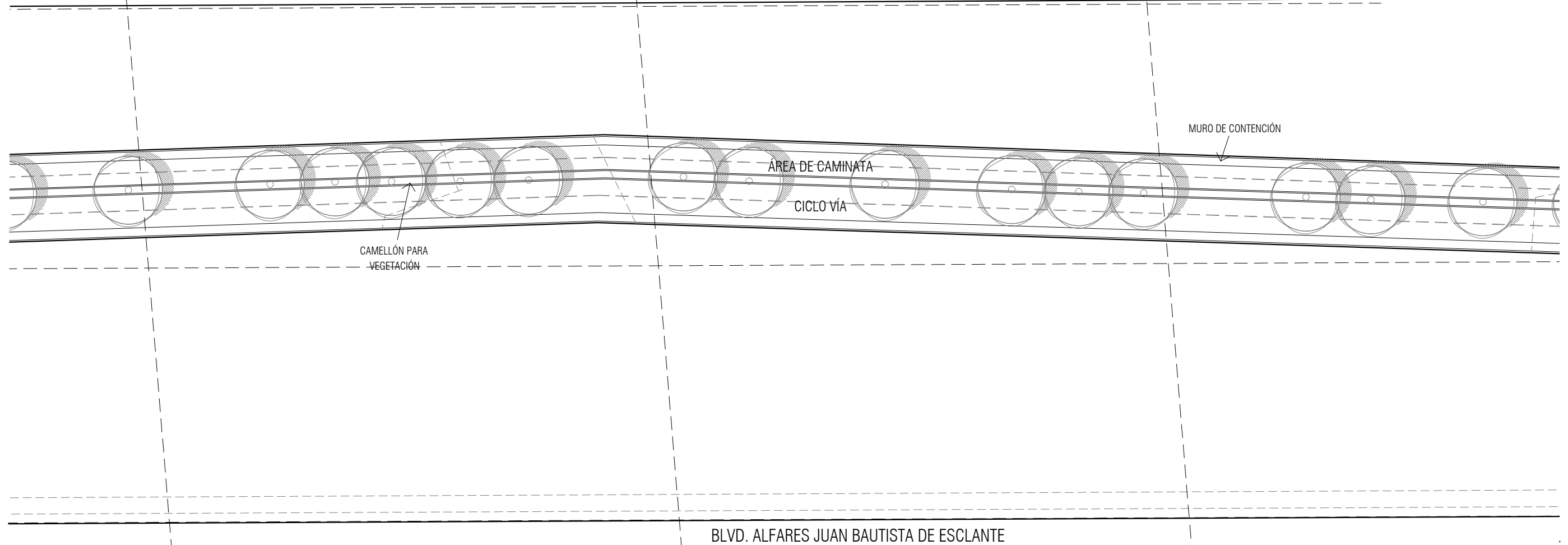


← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

G

H

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

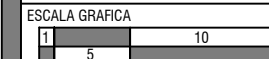
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO SÓTANO

PLANO
ZONA 1 SEC. 3

ESCALA
1:500



NO. PLANO
09

NO. PLANO CONTINUO 27



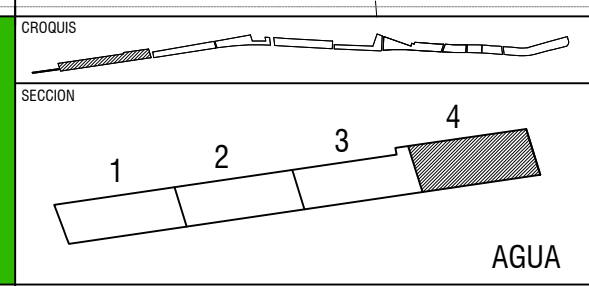
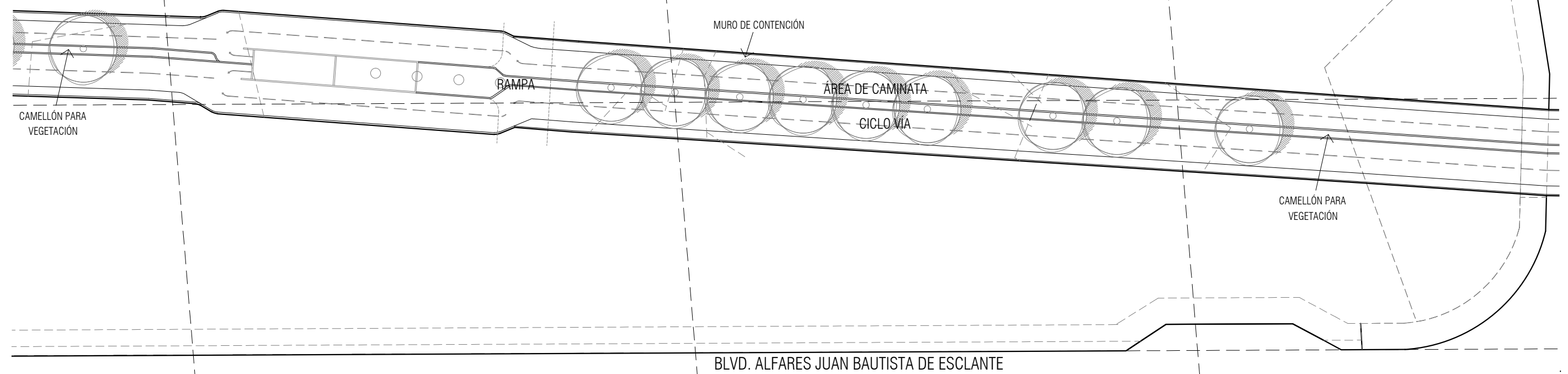
← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD




J

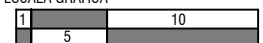
K

L

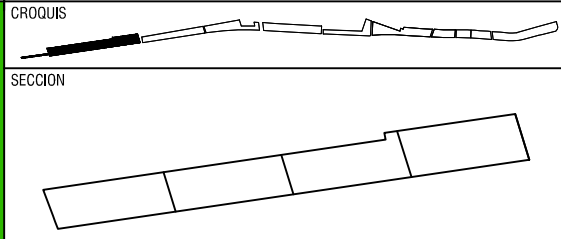
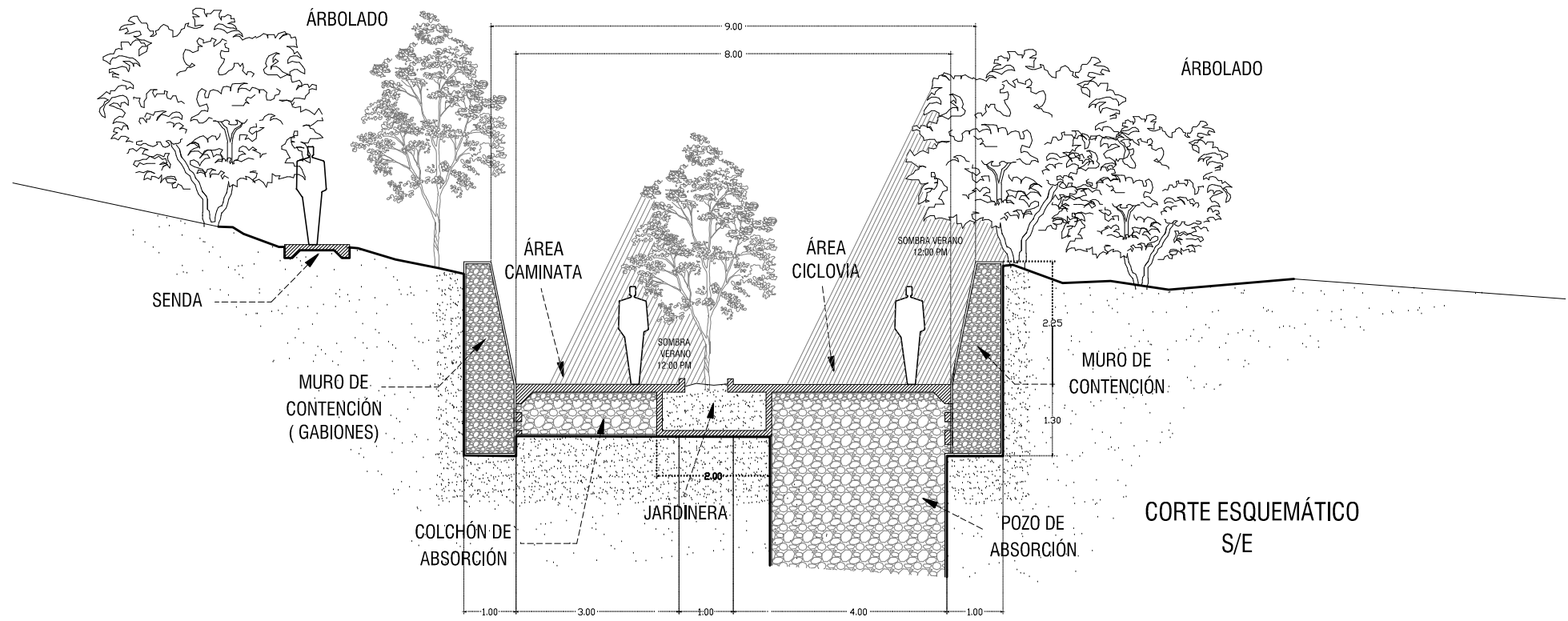
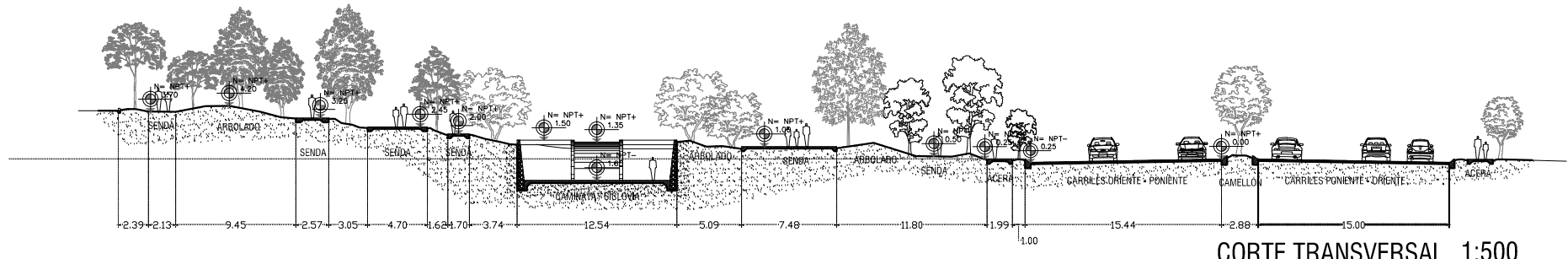
→ CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO



TESIS PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.		UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE		NOTAS	
 UNIVERSIDAD DE SONORA		 ARQUITECTURA		 EULISES ORTEGA	
PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO		DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS	
FECHA JUNIO 2013		ARCHIVO TESIS 1			

TIPO DE PLANO ARQUITECTÓNICO SÓTANO	
PLANO ZONA 1 SEC. 4	NO. PLANO 10
ESCALA 1:500	
ESCALA GRAFICA 	
NO. PLANO CONTINUO 28	

ESQUEMAS



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

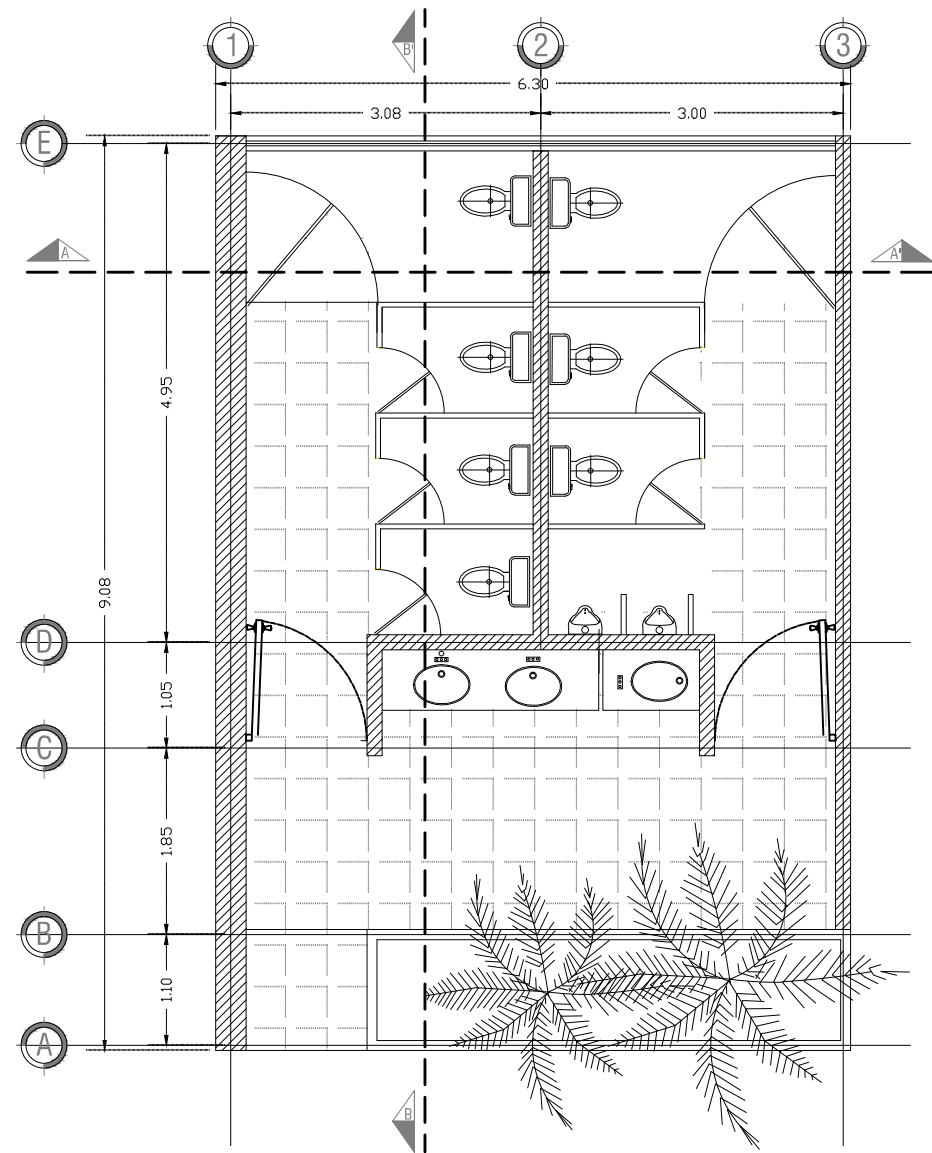
 UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**
 PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**
 DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**
 AÑO **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**
 NOTAS
 ASESORES
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
 M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
 M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

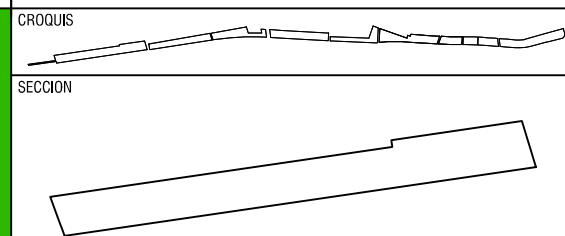
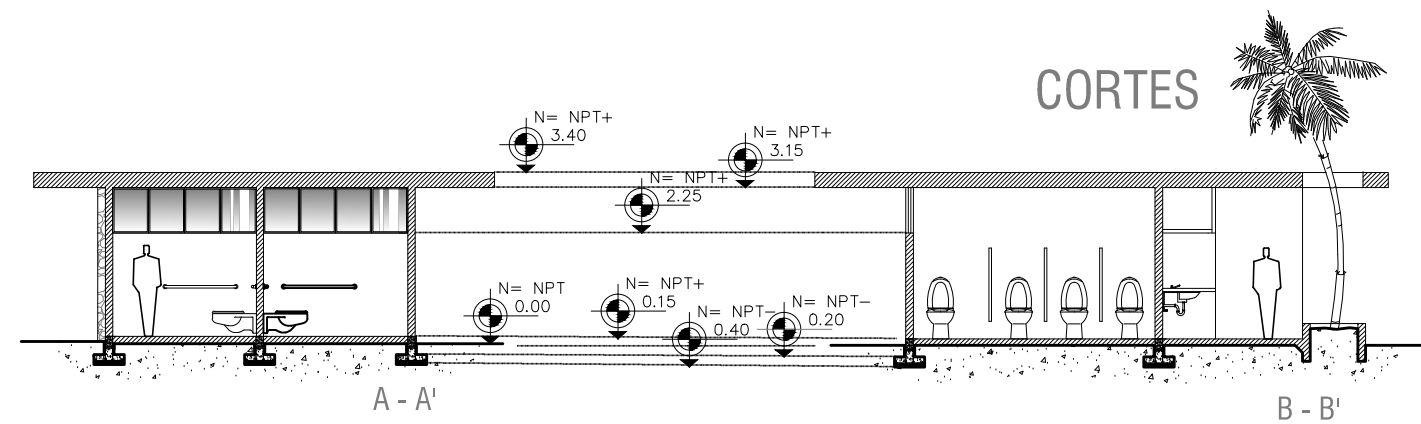
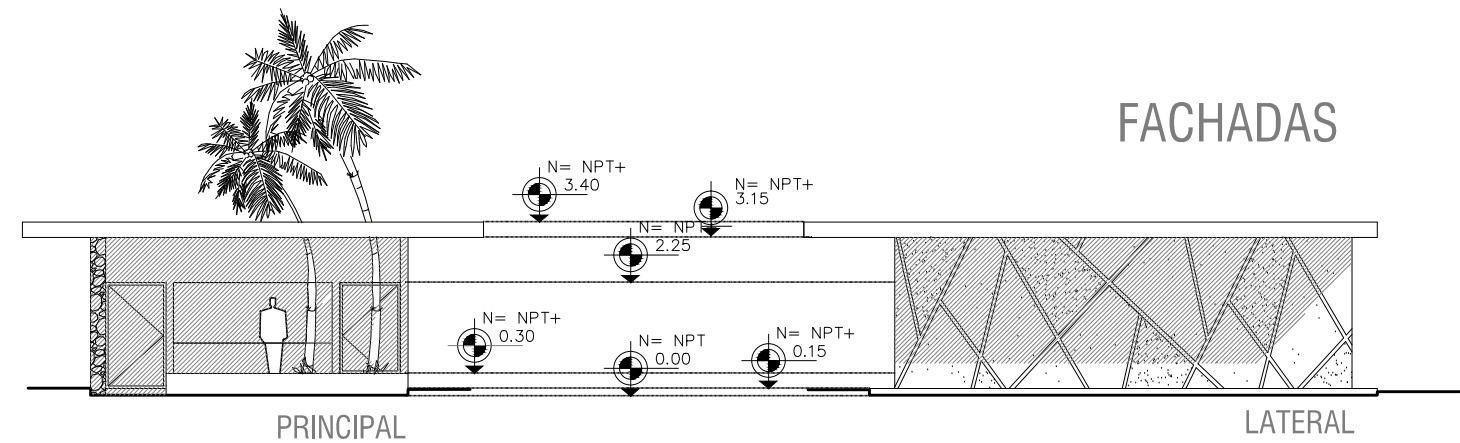
TIPO DE PLANO **ARQUITECTÓNICO**
 PLANO **ESQUEMAS** NO. PLANO **11**
 ESCALA **1:500**
 ESCALA GRAFICA

 NO. PLANO CONTINUO **29**

BAÑOS



PLANTA
ESC 1:75



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO Cárdenas

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

PLANO

BAÑOS

NO. PLANO

12

ESCALA

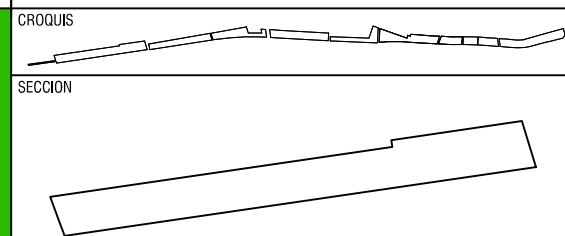
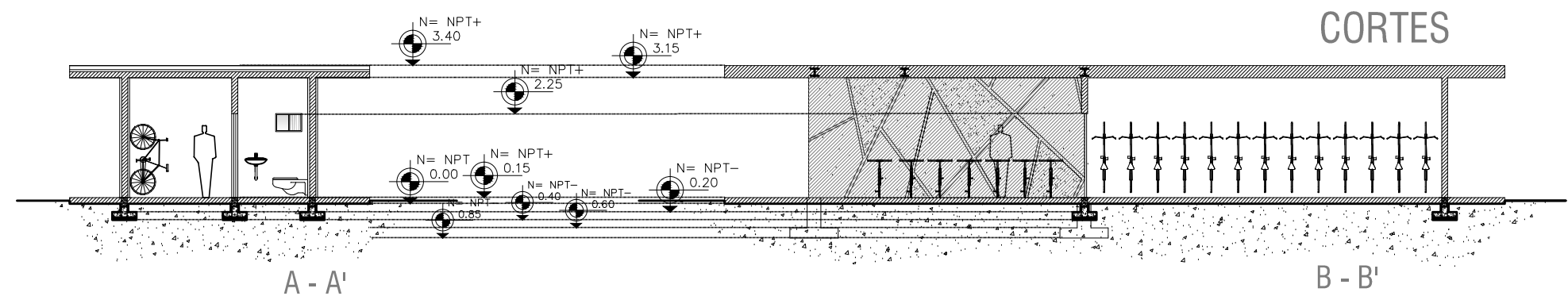
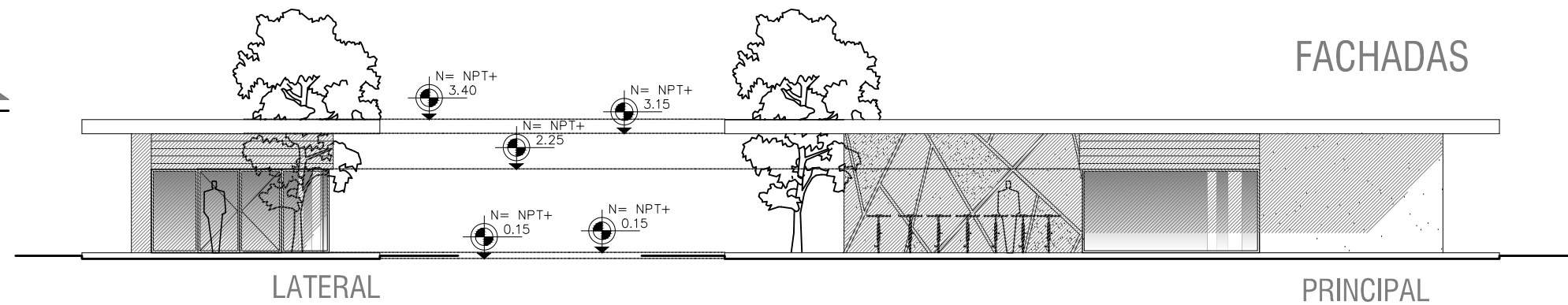
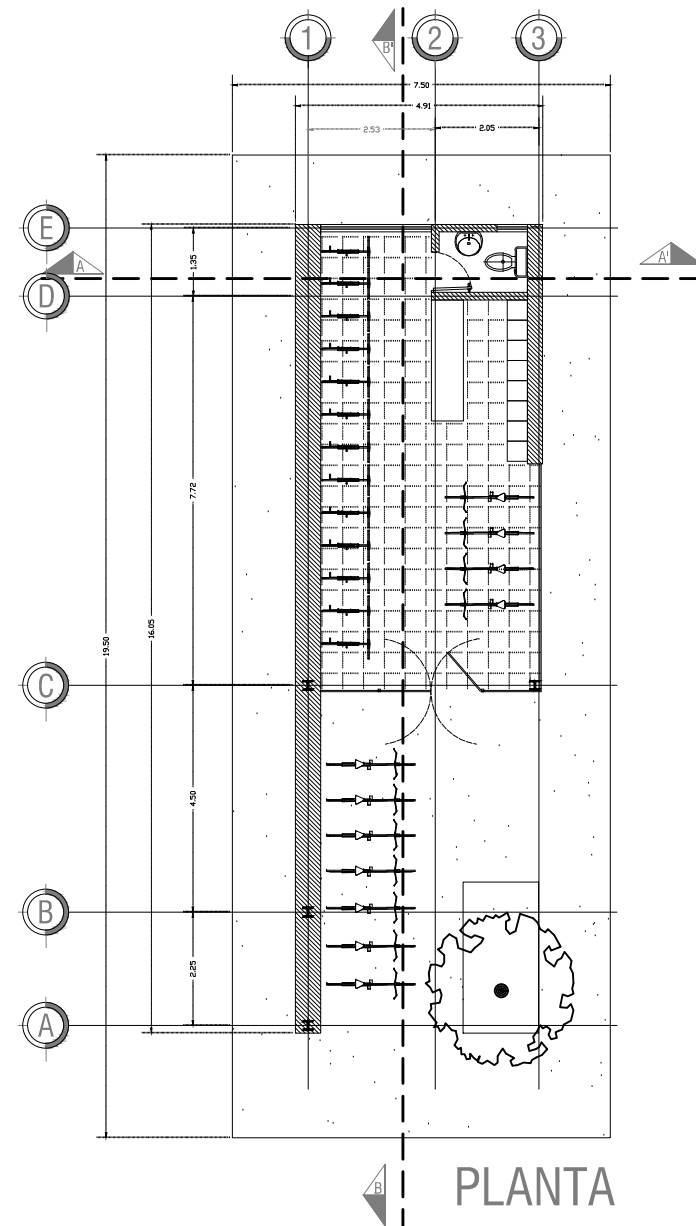
1:150

ESCALA GRAFICA



NO. PLANO CONTINUO 30

RENTA BICICLETAS



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **ARQUITECTÓNICO**

PLANO
RENTA DE BICICLETA

ESCALA
1:150

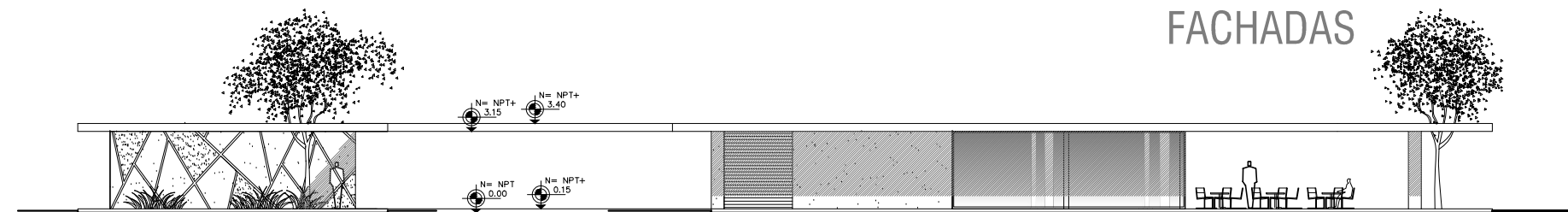
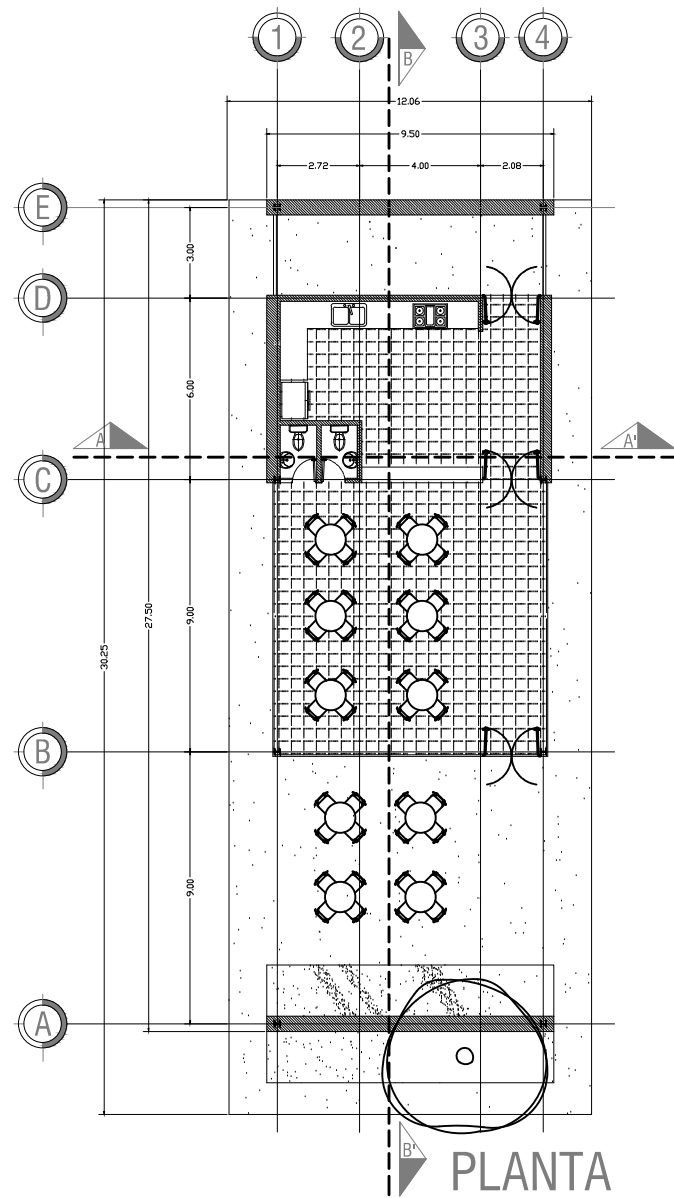
ESCALA GRAFICA

NO. PLANO

13

NO. PLANO CONTINUO 31

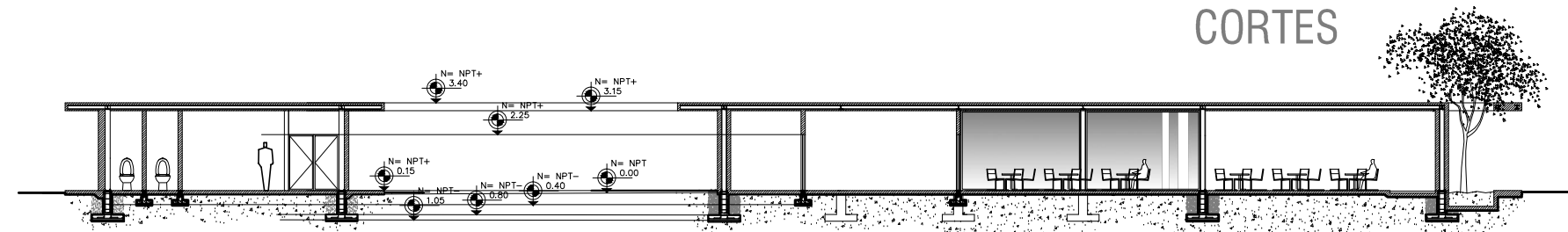
CAFETERÍA



LATERAL

FACHADAS

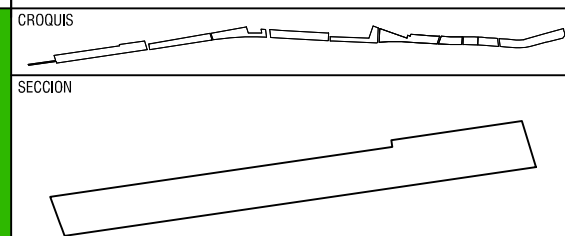
PRINCIPAL



CORTES

A - A'

B - B'



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

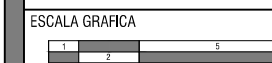
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **ARQUITECTÓNICO**

PLANO **CAFETERÍA**

ESCALA **1:250**

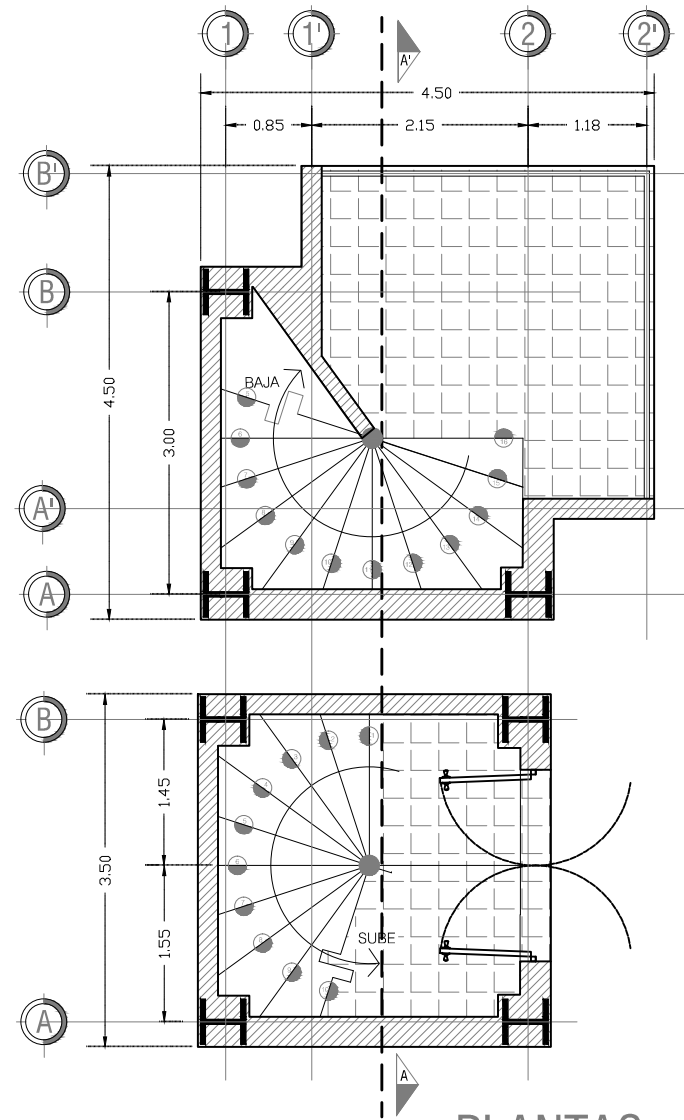


NO. PLANO

14

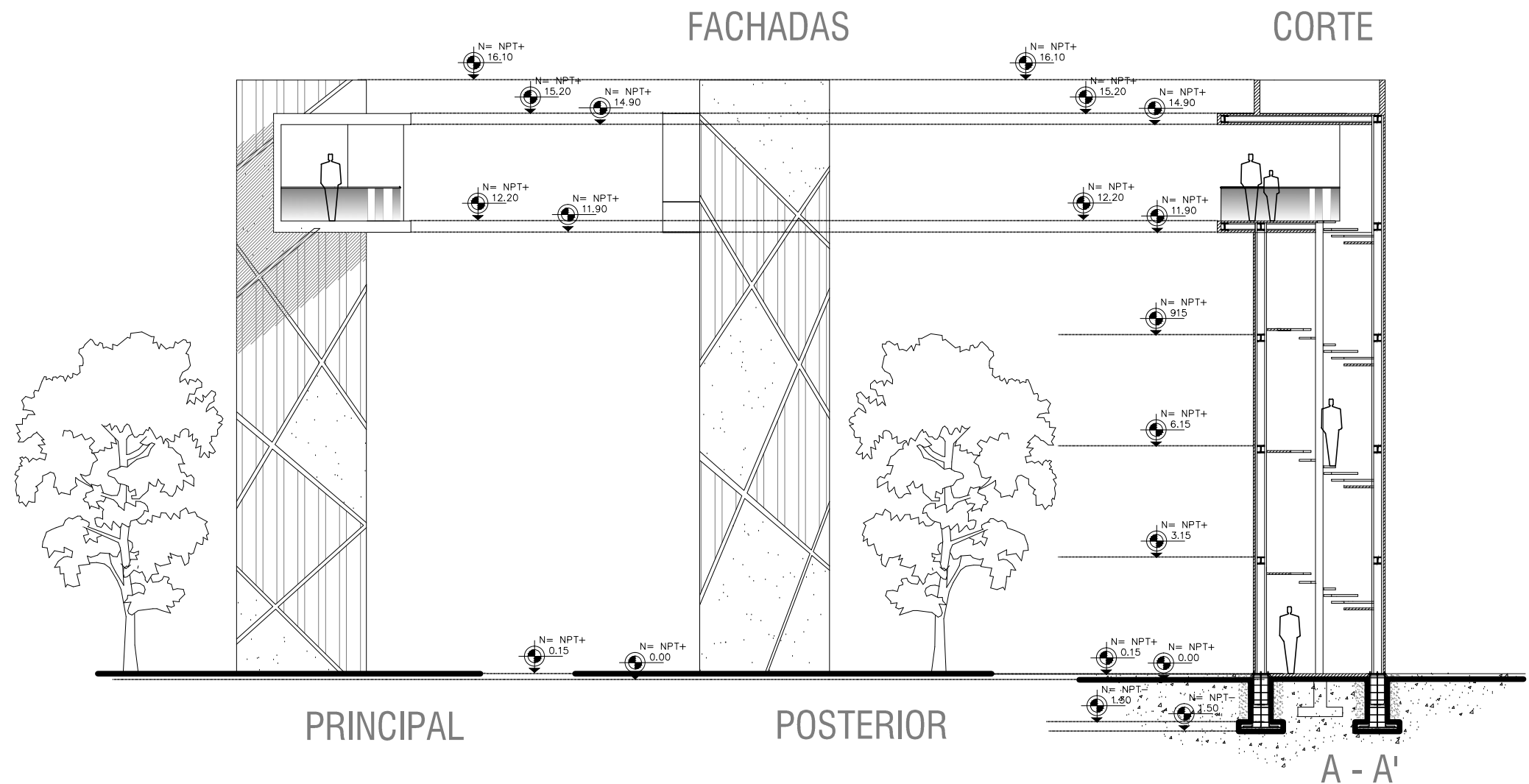
NO. PLANO CONTINUO 32

MIRADOR



PLANTAS

ESC 1:75



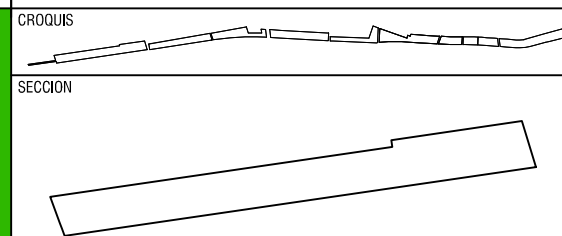
FACHADAS

CORTE

PRINCIPAL

POSTERIOR

A - A'



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

AÑO
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO Cárdenas

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

PLANO
MIRADOR

NO. PLANO

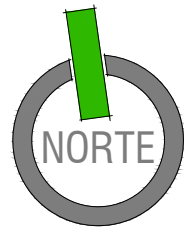
15

ESCALA
1:150

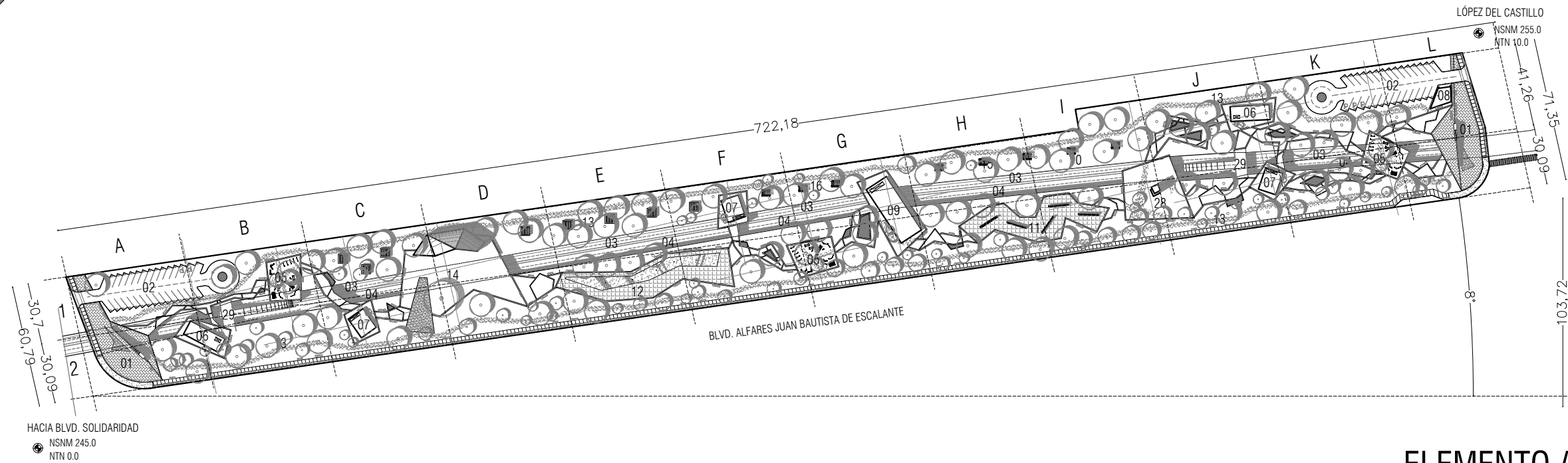
ESCALA GRAFICA



NO. PLANO CONTINUO 33



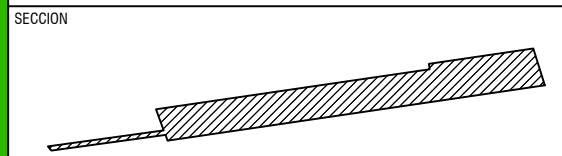
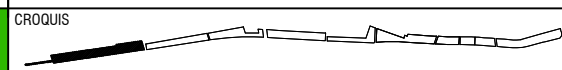
CONJUNTO ZONA 1



ELEMENTO AGUA

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 AREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 AREA DE CAMINATA	13 AREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VIA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 AREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 AREA DE DESCANZO	26 AREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERIA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 AREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



AGUA

TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

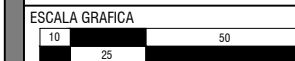
TIPO DE PLANO **TRAZO Y NIVELACIÓN**

PLANO
CONJUNTO ZONA 1

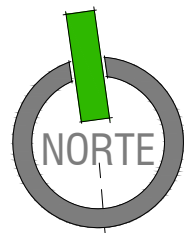
NO. PLANO

01

ESCALA
1:2500



NO. PLANO CONTINUO 34



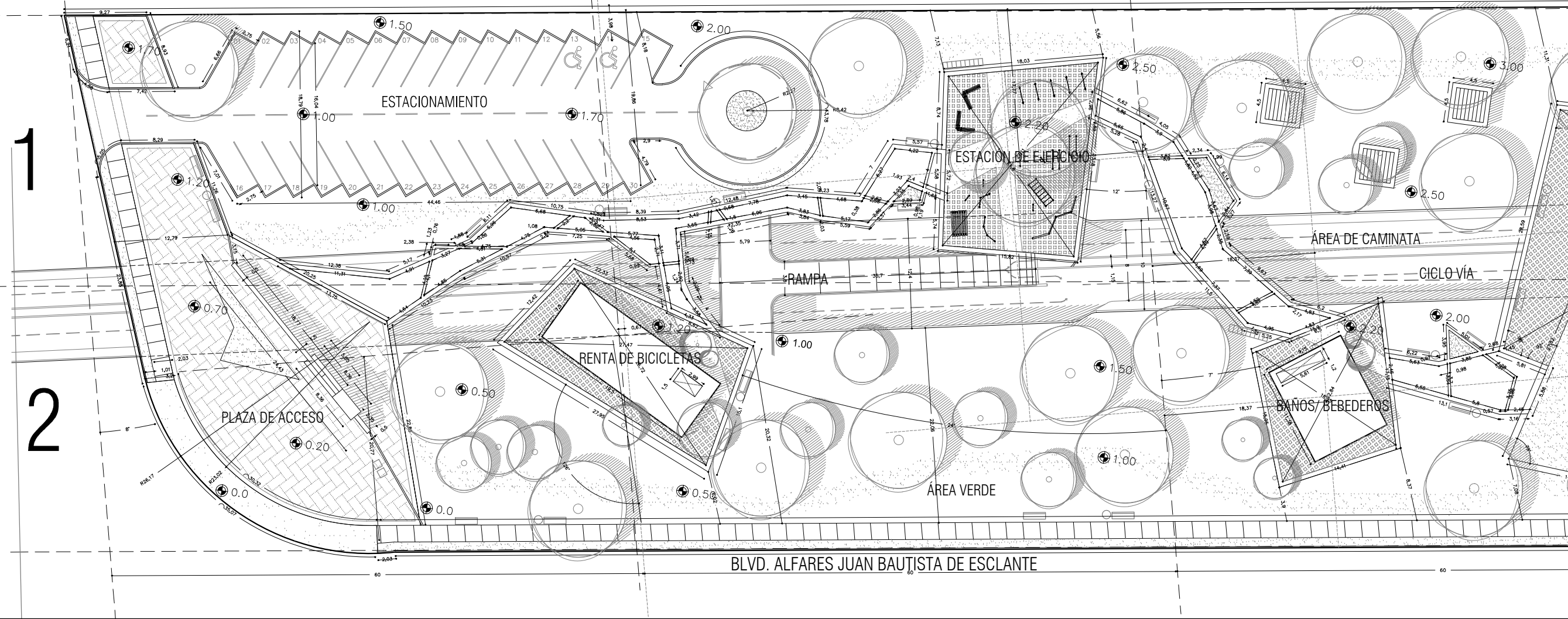
A

B

C

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

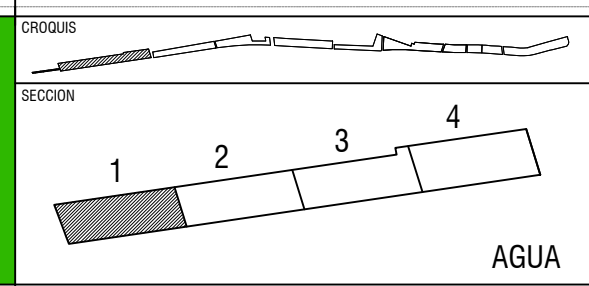
HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



1

2

BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE

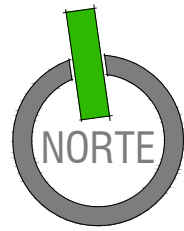


TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCLANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE		NOTAS
PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO		
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		ASESORES M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
FECHA JUNIO 2013	ARCHIVO TESIS 1	

TIPO DE PLANO TRAZO Y NIVELACIÓN	
PLANO ZONA 1 SEC. 1	NO. PLANO 02
ESCALA 1:500	ESCALA GRAFICA
NO. PLANO CONTINUO 35	



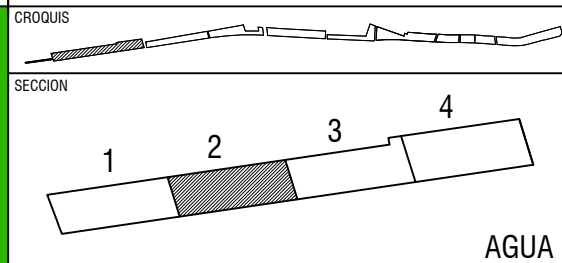
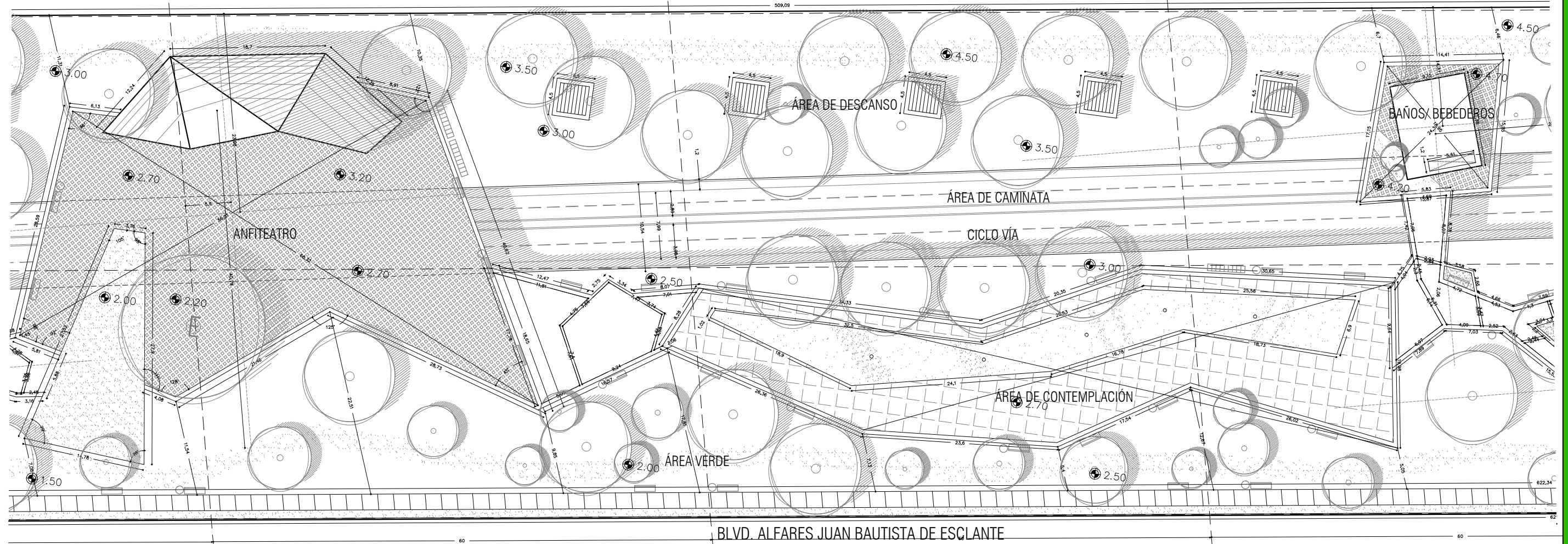
D

E

F

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCLANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

NOTAS

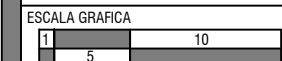
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **TRAZO Y NIVELACIÓN**

PLANO **ZONA 1 SEC. 2**

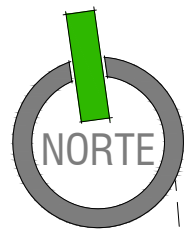
ESCALA **1:500**



NO. PLANO

03

NO. PLANO CONTINUO 36

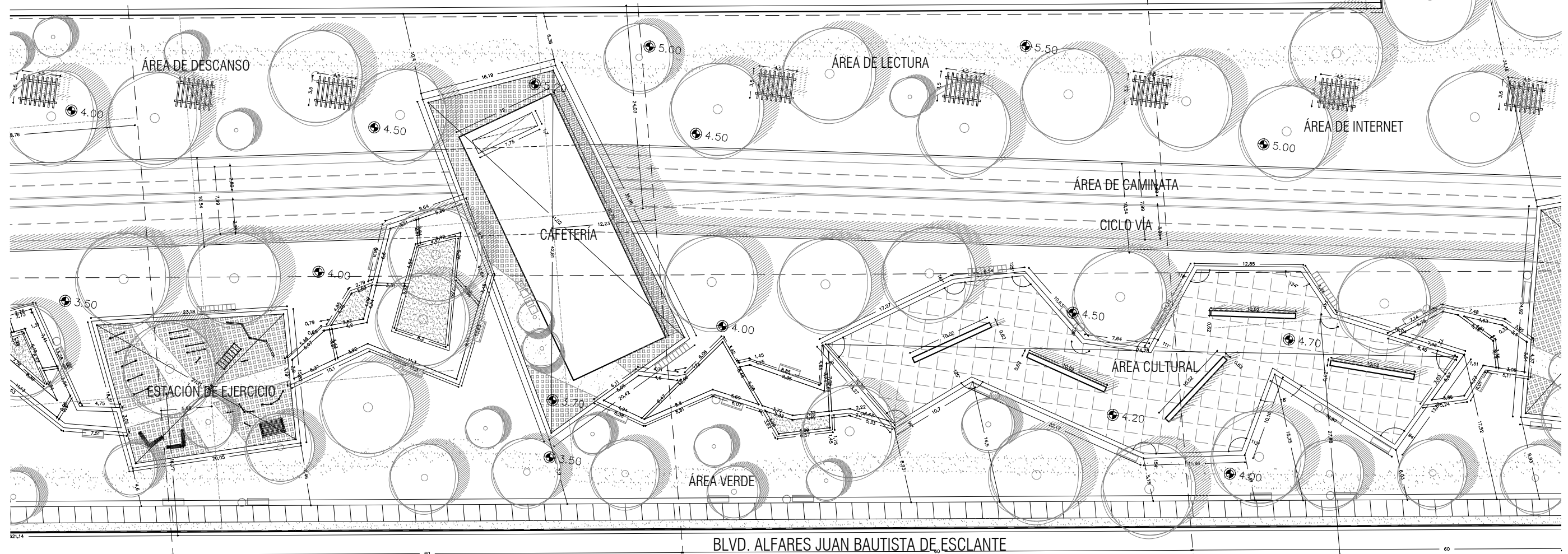


G

H

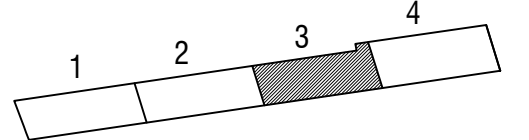
HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD



CROQUIS

SECCION



AGUA

TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

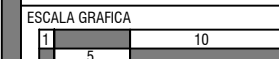
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **TRAZO Y NIVELACIÓN**

PLANO **ZONA 1 SEC. 3**

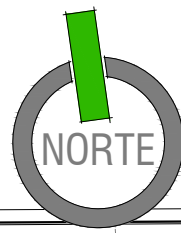
ESCALA **1:500**



NO. PLANO

04

NO. PLANO CONTINUO 37



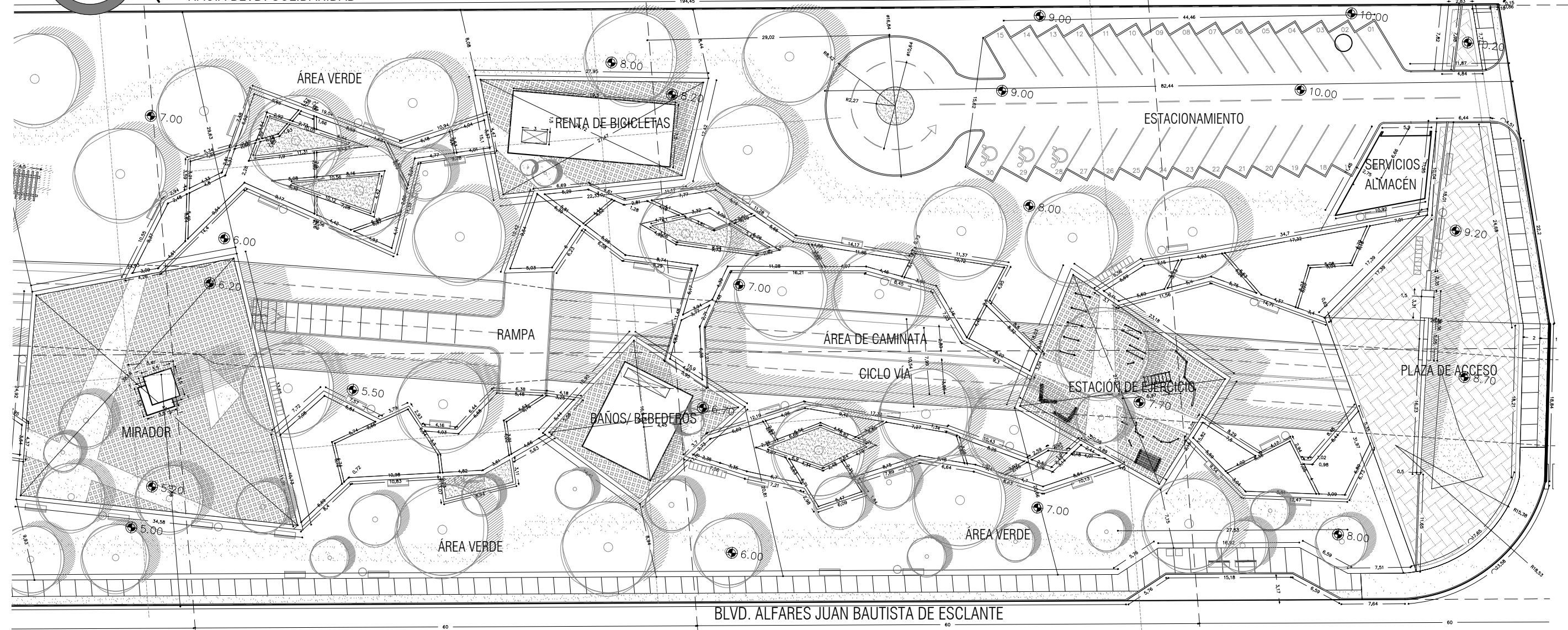
← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

J

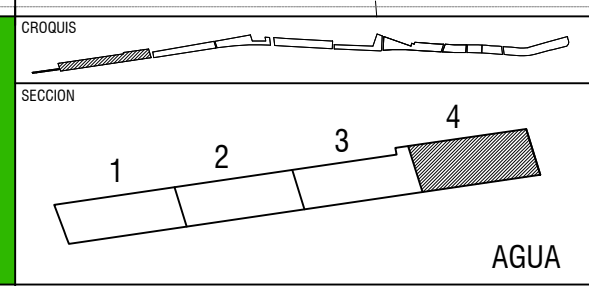
K

L

→ CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO



BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **TRAZO Y NIVELACIÓN**

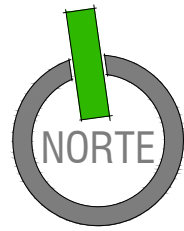
PLANO **ZONA 1 SEC. 4** NO. PLANO

ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

05

NO. PLANO CONTINUO 38



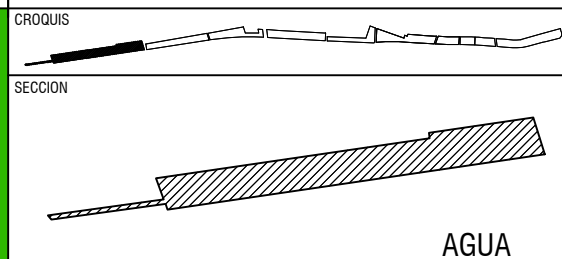
CONJUNTO ZONA 1



ELEMENTO AGUA

SIMBOLOGÍA	
	ÁRBOL MEZQUITE EXISTENTE
	ÁRBOL MEZQUITE PROPUESTO
	ÁRBOL MEZQUITE POR REMOVER

SIMBOLOGÍA		
01 PLAZA DE ACCESO	11 AREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 AREA DE CAMINATA	13 AREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VIA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 AREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 AREA DE DESCANZO	26 AREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERIA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 AREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013**

ARCHIVO **TESIS 1**

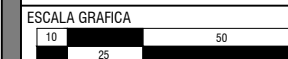
NOTAS
 ÁRBOL MEZQUITE 1.5 - 5.0 MTS.
 ÁRBOL MEZQUITE 5.0 - 8.0 MTS.
 ÁRBOL MEZQUITE 8.0 - 12.0 MTS.
 DISTANCIA MINIMA ENTRE TRONCOS 15.0 MTS.

ASESORES
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
 M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
 M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLANTACIONES**

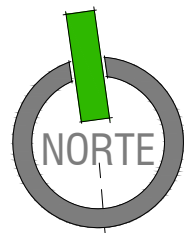
PLANO **CONJUNTO ZONA 1**

ESCALA **1:2500**



NO. PLANO **01**

NO. PLANO CONTINUO 39



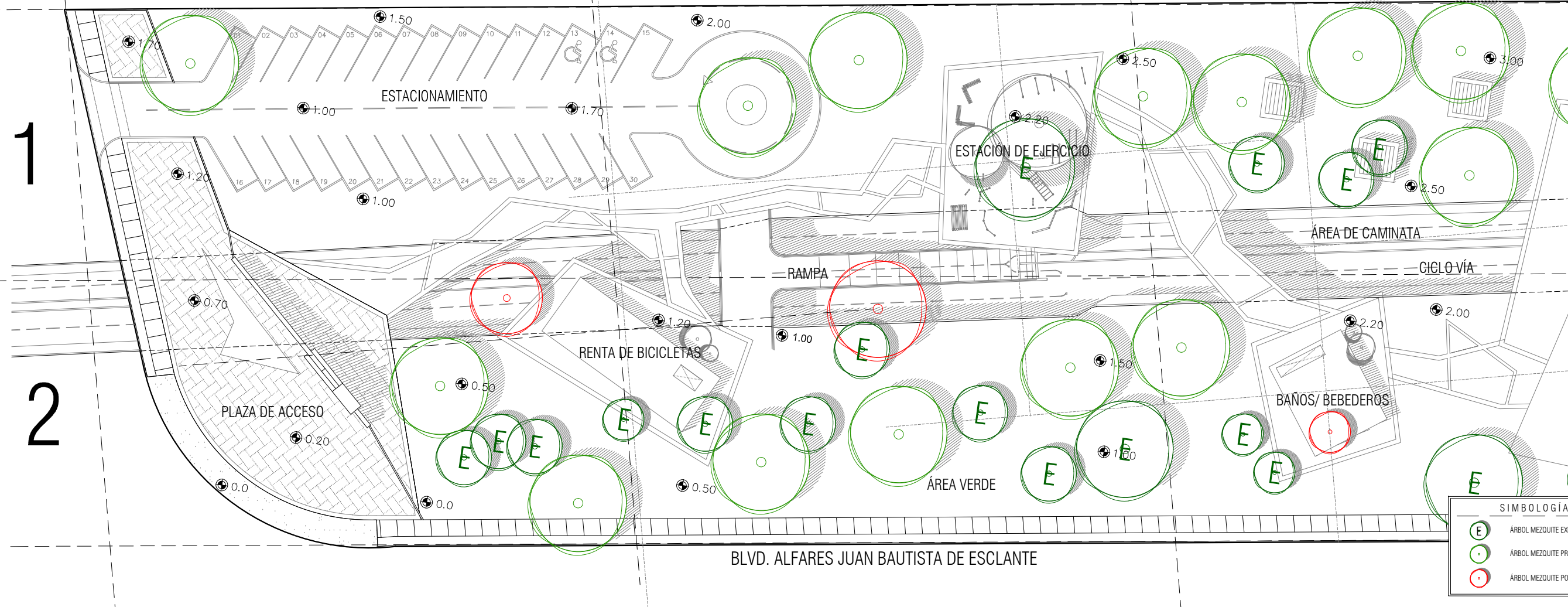
A

B

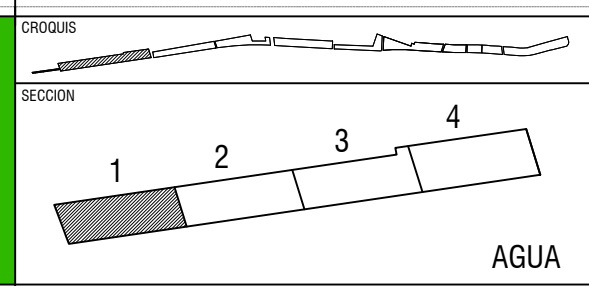
C

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



SIMBOLOGÍA	
	ÁRBOL MEZQUITE EXISTENTE
	ÁRBOL MEZQUITE PROPUESTO
	ÁRBOL MEZQUITE POR REMOVER

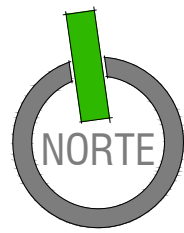


TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

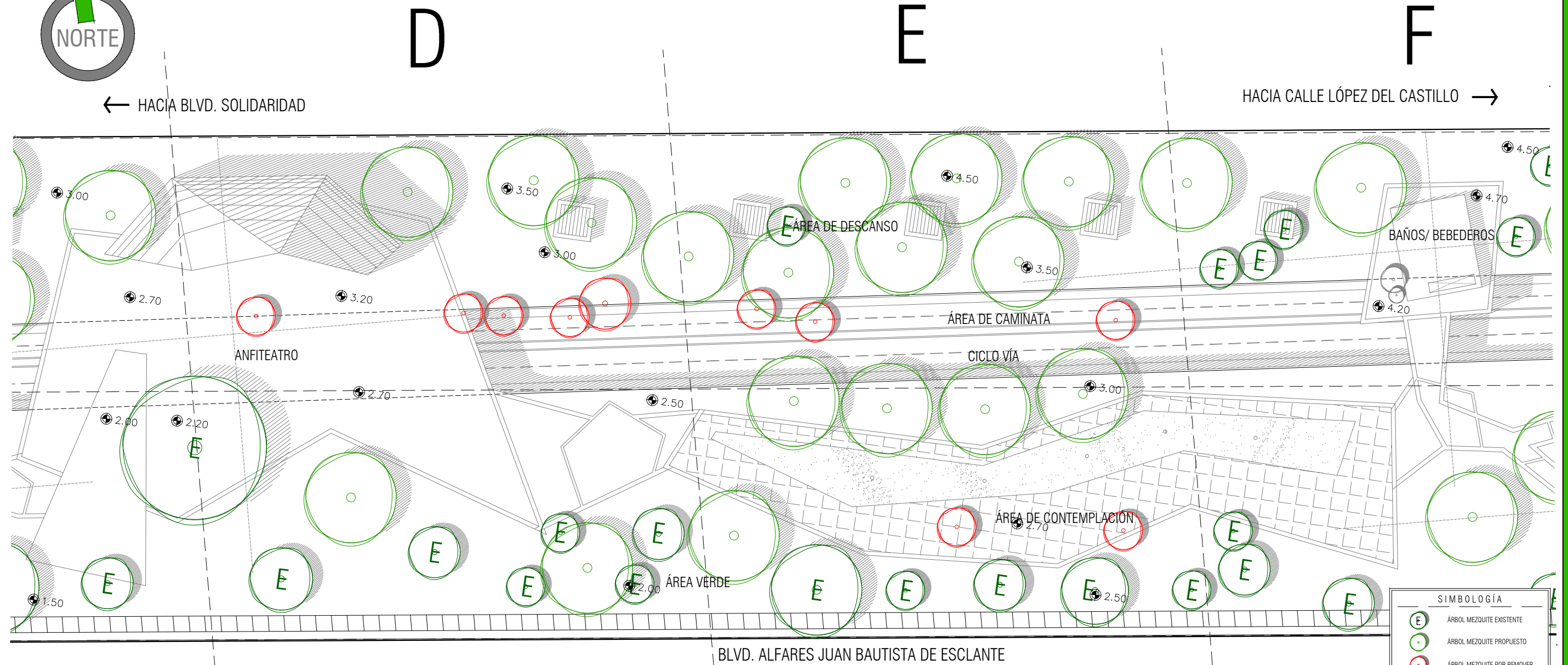
UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE		NOTAS ÁRBOL MEZQUITE 1.5 - 5.0 MTS. ÁRBOL MEZQUITE 5.0 - 8.0 MTS. ÁRBOL MEZQUITE 8.0 - 12.0 MTS. DISTANCIA MINIMA ENTRE TRONCOS 15.0 MTS.
PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO		
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		ASESORES
FECHA JUNIO 2013	ARCHIVO TESIS 1	M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO PLANTACIONES	
PLANO ZONA 1 SEC. 1	NO. PLANO 02
ESCALA 1:500	
ESCALA GRAFICA 	NO. PLANO CONTINUO 40

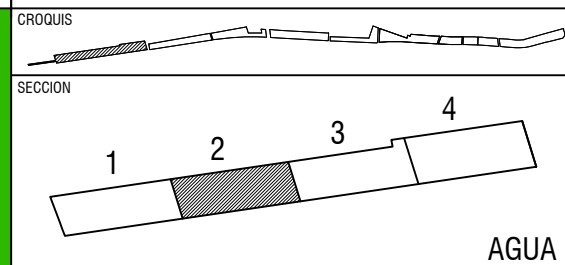


← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



SIMBOLOGÍA	
	ÁRBOL MEZQUITE EXISTENTE
	ÁRBOL MEZQUITE PROPUESTO
	ÁRBOL MEZQUITE POR REMOVER



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

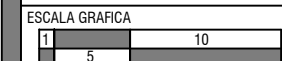
- NOTAS
- ÁRBOL MEZQUITE 1.5 - 5.0 MTS
 - ÁRBOL MEZQUITE 5.0 - 8.0 MTS.
 - ÁRBOL MEZQUITE 8.0 - 12.0 MTS.
 - DISTANCIA MINIMA ENTRE TRONCOS 15.0 MTS.

ASESORES
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
 M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
 M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLANTACIONES**

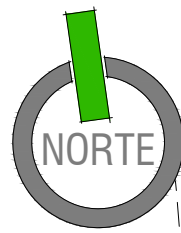
PLANO **ZONA 1 SEC. 2**

ESCALA **1:500**



NO. PLANO **03**

NO. PLANO CONTINUO 41

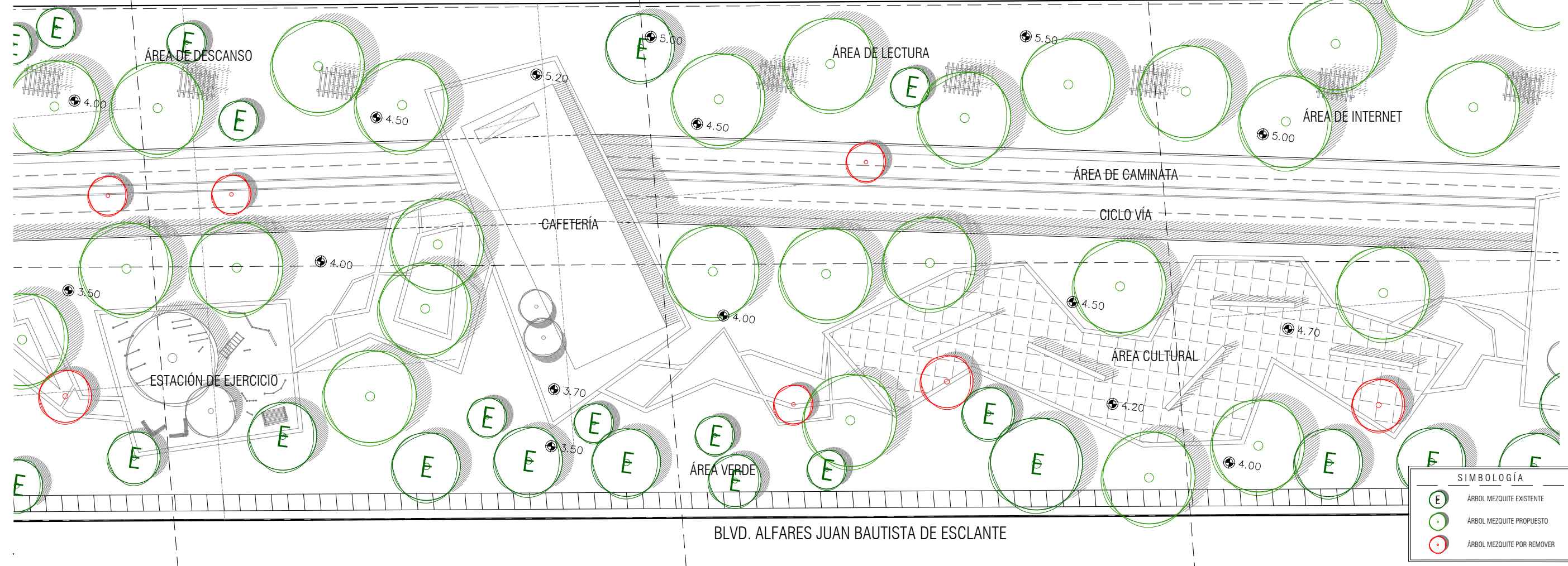


G

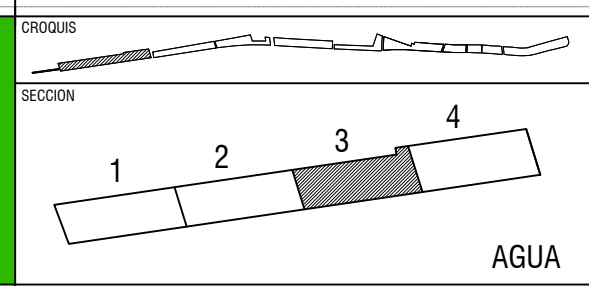
H

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD



SIMBOLOGÍA	
	ÁRBOL MEZQUITE EXISTENTE
	ÁRBOL MEZQUITE PROPUESTO
	ÁRBOL MEZQUITE POR REMOVER

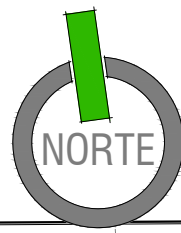


TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE		NOTAS ÁRBOL MEZQUITE 1.5 - 5.0 MTS. ÁRBOL MEZQUITE 5.0 - 8.0 MTS. ÁRBOL MEZQUITE 8.0 - 12.0 MTS. DISTANCIA MINIMA ENTRE TRONCOS 15.0 MTS.
PROPIETARIO H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO		
DIBUJO EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR		ASESORES
FECHA JUNIO 2013	ARCHIVO TESIS 1	M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO PLANTACIONES	
PLANO ZONA 1 SEC. 3	NO. PLANO 04
ESCALA 1:500	NO. PLANO CONTINUO 42
ESCALA GRAFICA 	



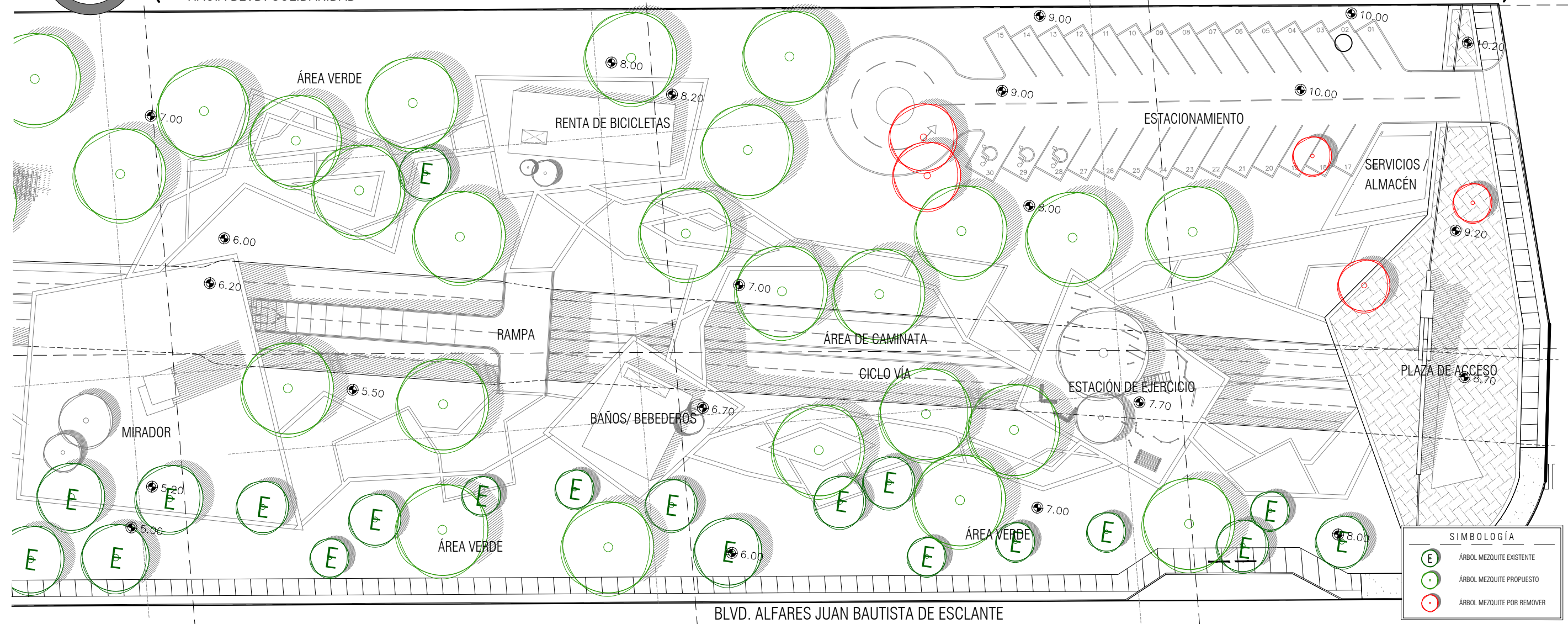
← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

J

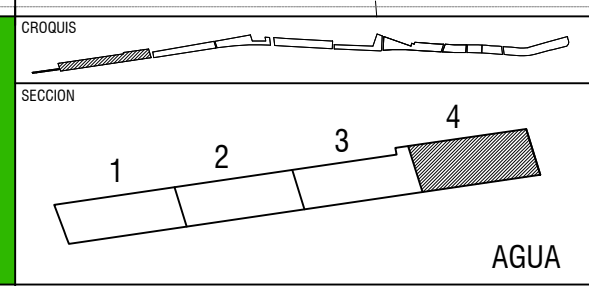
K

L


→ CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO



SIMBOLOGÍA	
	ÁRBOL MEZQUITE EXISTENTE
	ÁRBOL MEZQUITE PROPUESTO
	ÁRBOL MEZQUITE POR REMOVER



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**


UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

- ÁRBOL MEZQUITE 1.5 - 5.0 MTS
- ÁRBOL MEZQUITE 5.0 - 8.0 MTS.
- ÁRBOL MEZQUITE 8.0 - 12.0 MTS.
- DISTANCIA MINIMA ENTRE TRONCOS 15.0 MTS.

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **PLANTACIONES**

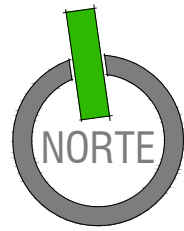
PLANO **ZONA 1 SEC. 4** NO. PLANO **05**

ESCALA **1:500**

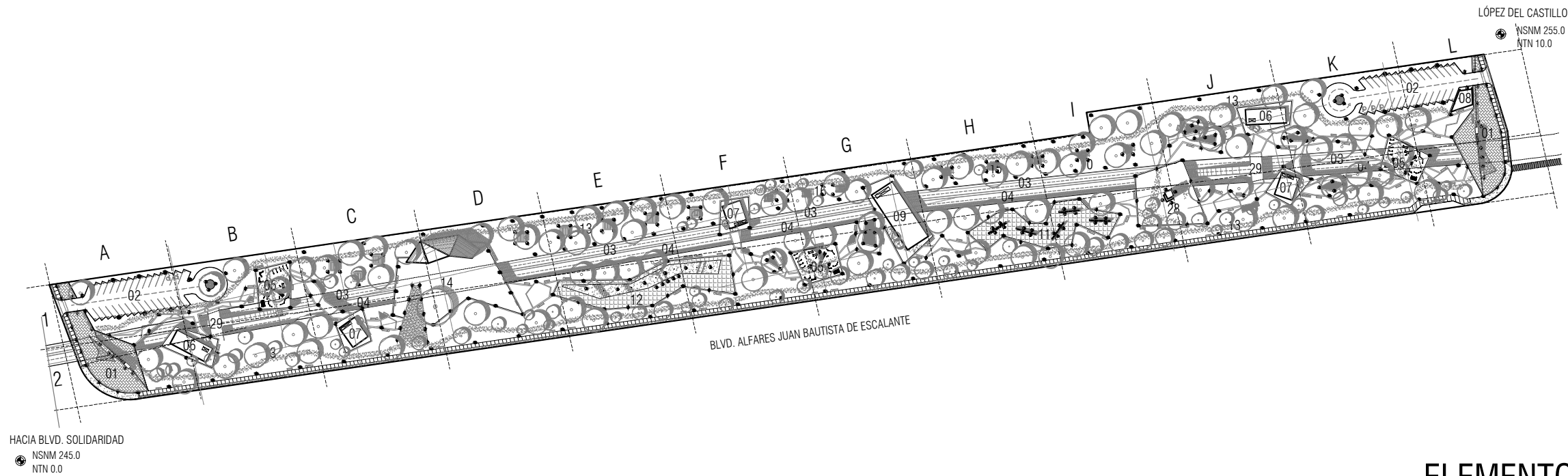
ESCALA GRAFICA



NO. PLANO CONTINUO 43



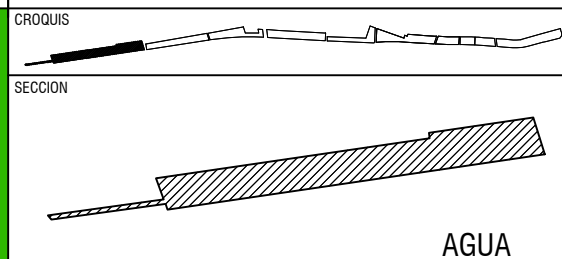
CONJUNTO ZONA 1



ELEMENTO AGUA

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 AREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 AREA DE CAMINATA	13 AREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VIA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 AREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 AREA DE DESCANZO	26 AREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERIA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 AREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



AGUA

TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

- SPOT EN SUELO
- LUMINARIA MEDIO NIVEL
- LUMINARIA EN POSTE

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

ILUMINACIÓN

PLANO
CONJUNTO ZONA 1

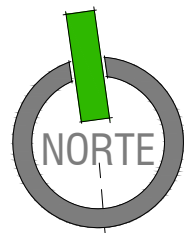
NO. PLANO

ESCALA
1:2500

01

ESCALA GRAFICA

NO. PLANO CONTINUO 44



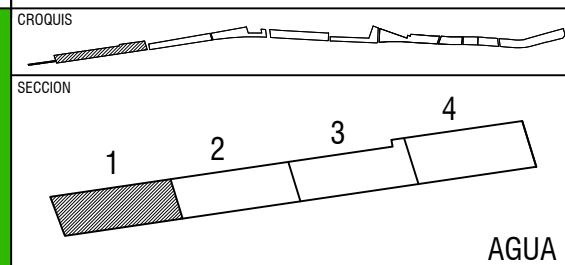
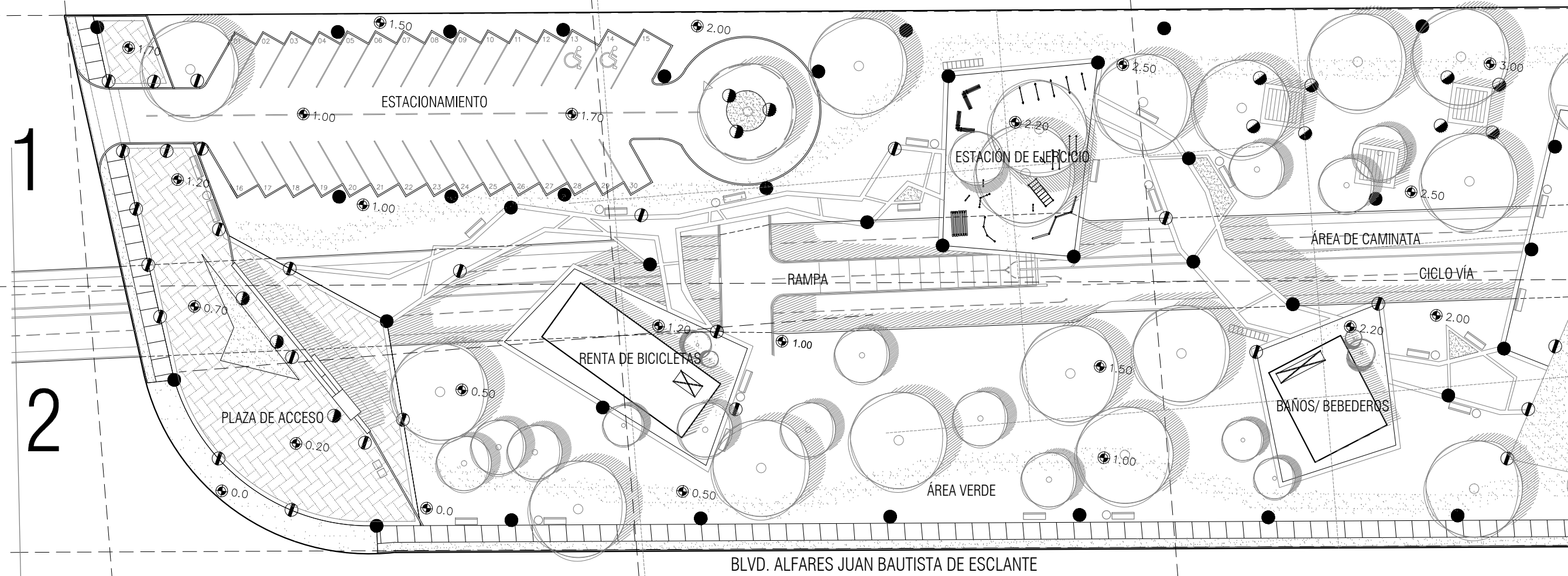
A

B

C

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUTISTA ESCLANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

- SPOT EN SUELO
- LUMINARIA MEDIO NIVEL
- LUMINARIA EN POSTE

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

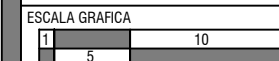
ILUMINACIÓN

PLANO **ZONA 1 SEC. 1**

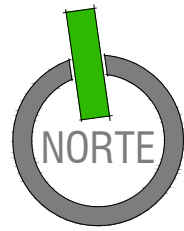
NO. PLANO

02

ESCALA **1:500**



NO. PLANO CONTINUO 45



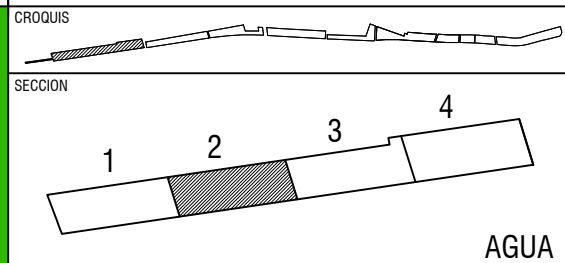
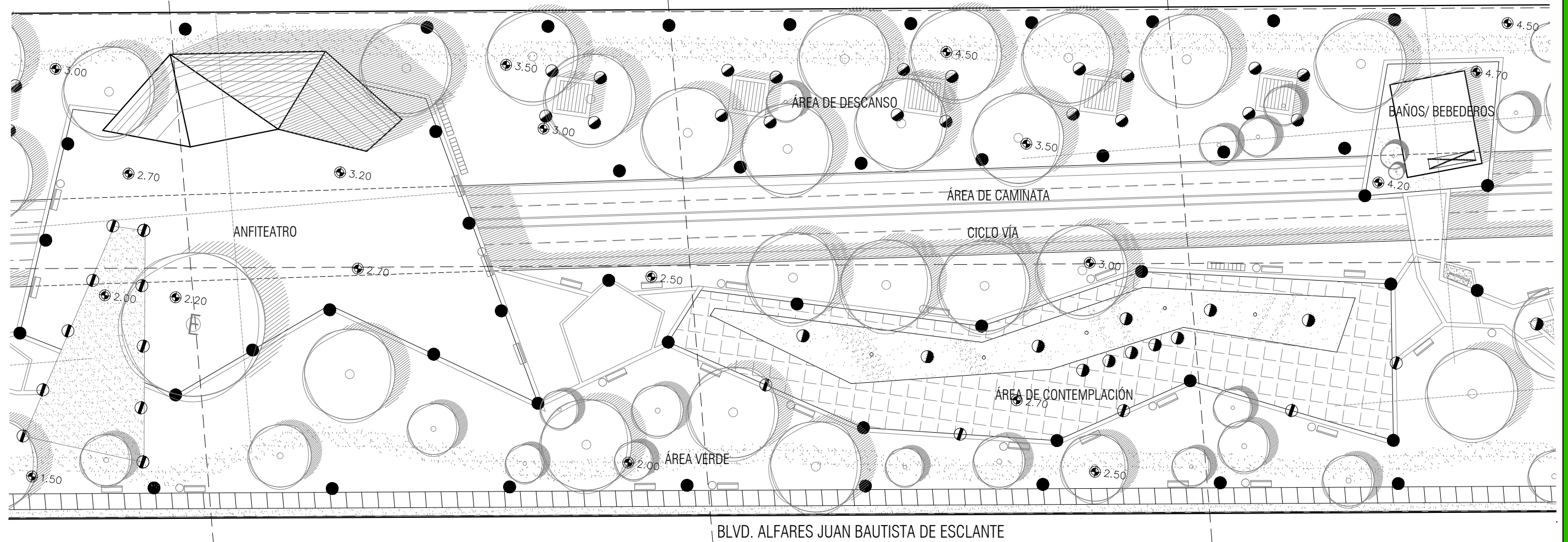
D

E

F

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013**

ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

- SPOT EN SUELO
- LUMINARIA MEDIO NIVEL
- LUMINARIA EN POSTE

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

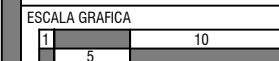
ILUMINACIÓN

PLANO **ZONA 1 SEC. 2**

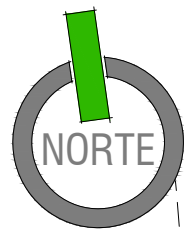
NO. PLANO

03

ESCALA **1:500**



NO. PLANO CONTINUO 46

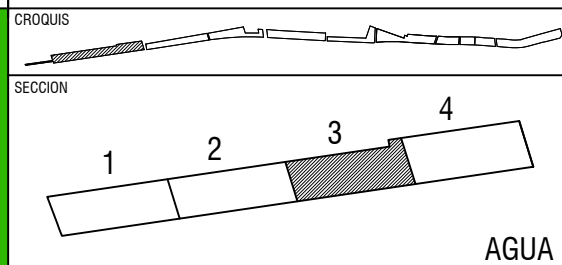
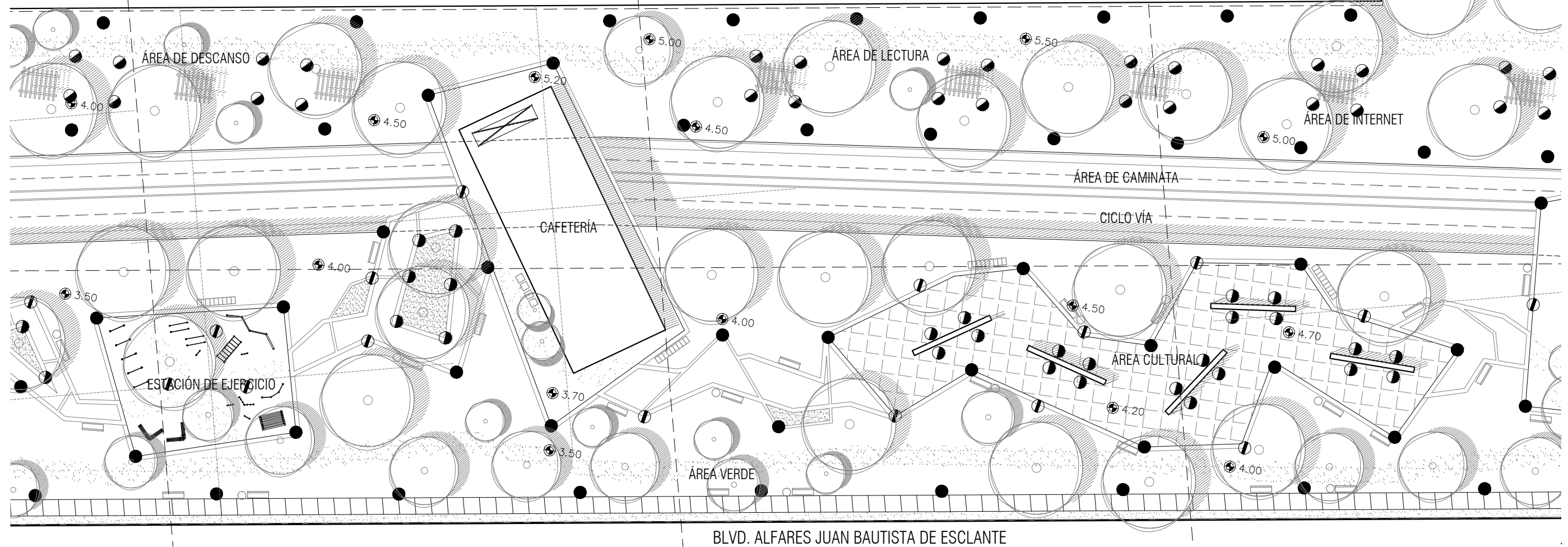


G

H

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

- SPOT EN SUELO
- LUMINARIA MEDIO NIVEL
- LUMINARIA EN POSTE

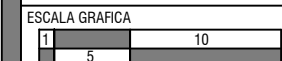
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **ILUMINACIÓN**

PLANO **ZONA 1 SEC. 3**

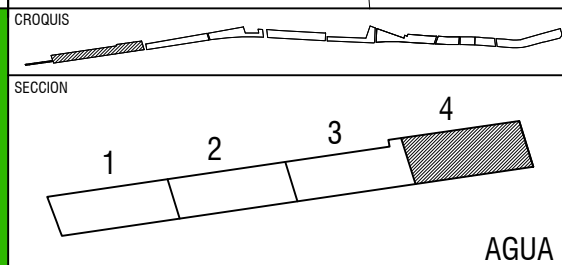
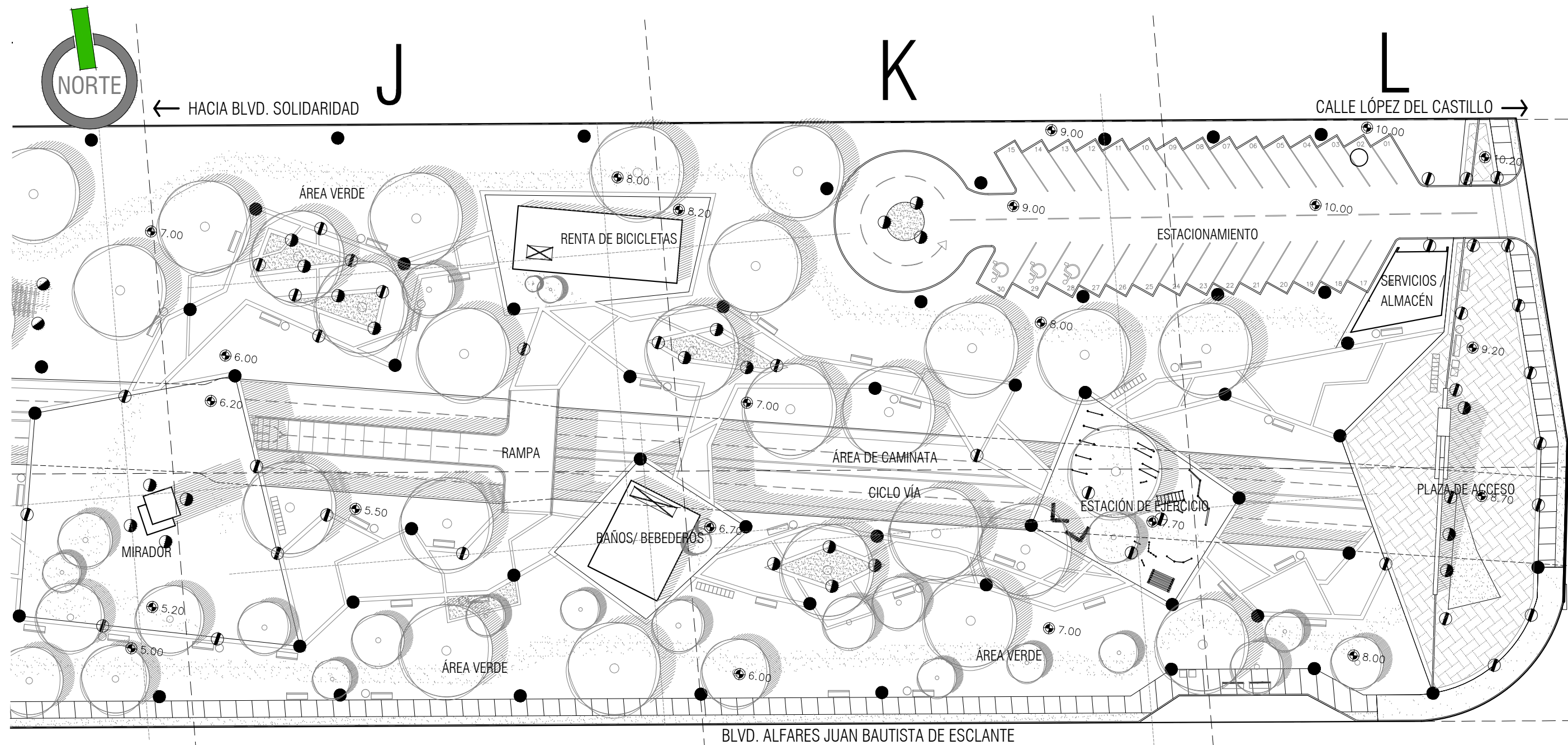
ESCALA **1:500**



NO. PLANO

04

NO. PLANO CONTINUO 47



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

- SPOT EN SUELO
- LUMINARIA MEDIO NIVEL
- LUMINARIA EN POSTE

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

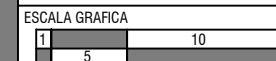
ILUMINACIÓN

PLANO
ZONA 1 SEC. 4

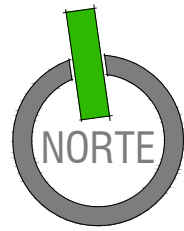
NO. PLANO

05

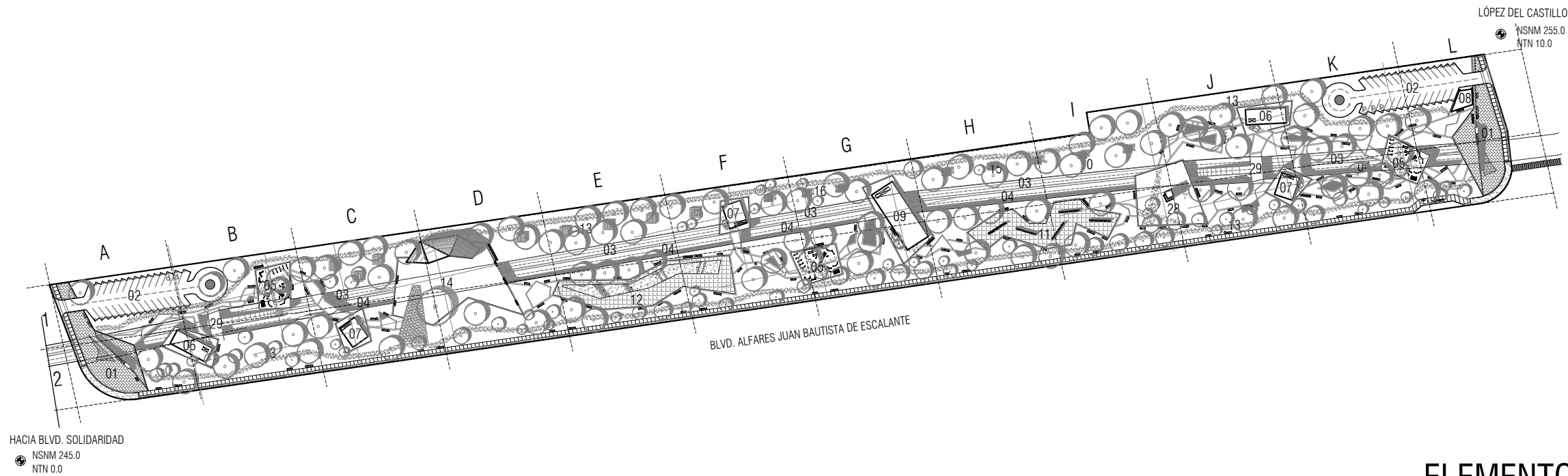
ESCALA
1:500



NO. PLANO CONTINUO 48



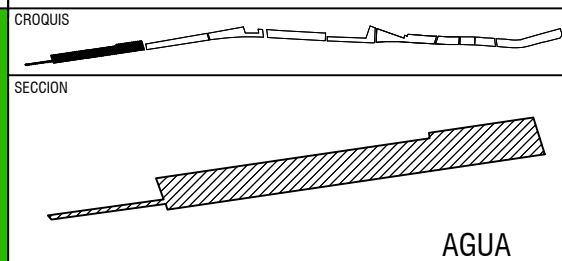
CONJUNTO ZONA 1



ELEMENTO AGUA

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 AREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 AREA DE CAMINATA	13 AREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VIA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 AREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 AREA DE DESCANZO	26 AREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERIA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 AREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS
 BANCA
 BASURERO
 TELEFONO
 PARADA
 BIKEPARK

ASESORES
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
 M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
 M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **MOBILIARIO URBANO**

PLANO
CONJUNTO ZONA 1

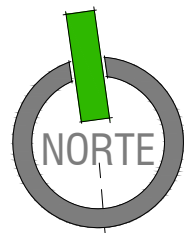
ESCALA
1:2500

ESCALA GRAFICA

NO. PLANO

01

NO. PLANO CONTINUO 49



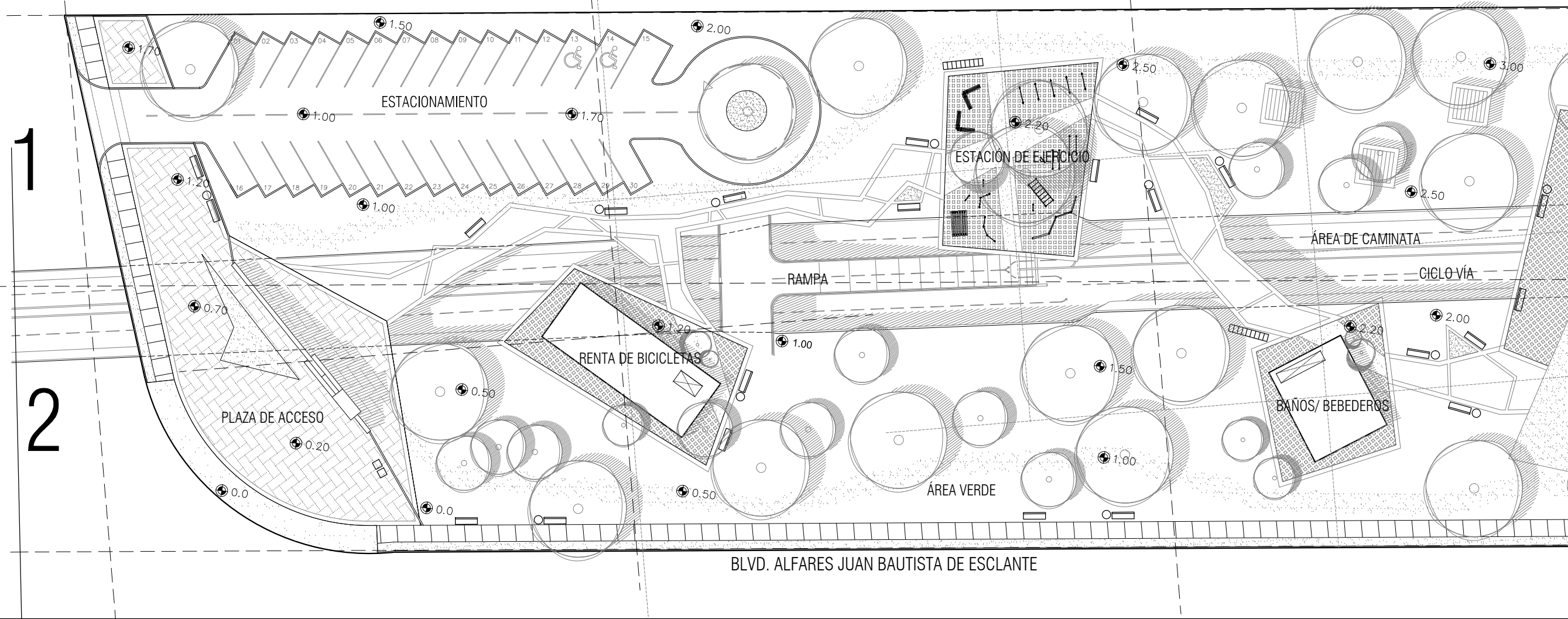
A

B

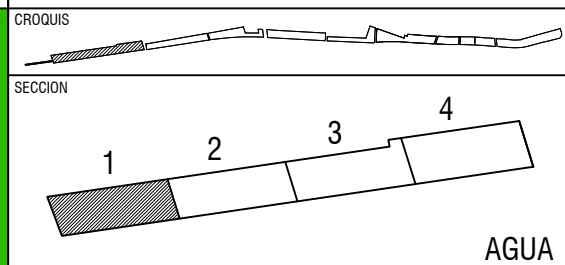
C

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

- BANCA
- BASURERO
- TELEFONO
- PARADA
- BIKEPARK

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

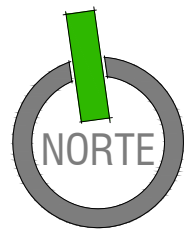
TIPO DE PLANO **MOBILIARIO URBANO**

PLANO **ZONA 1 SEC. 1** NO. PLANO **02**

ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

NO. PLANO CONTINUO 50



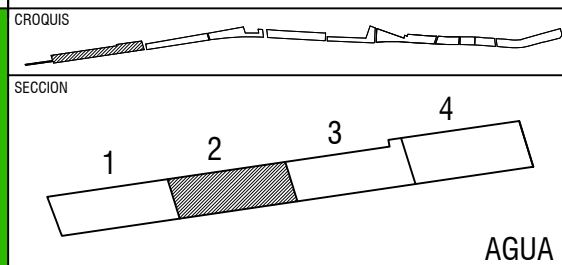
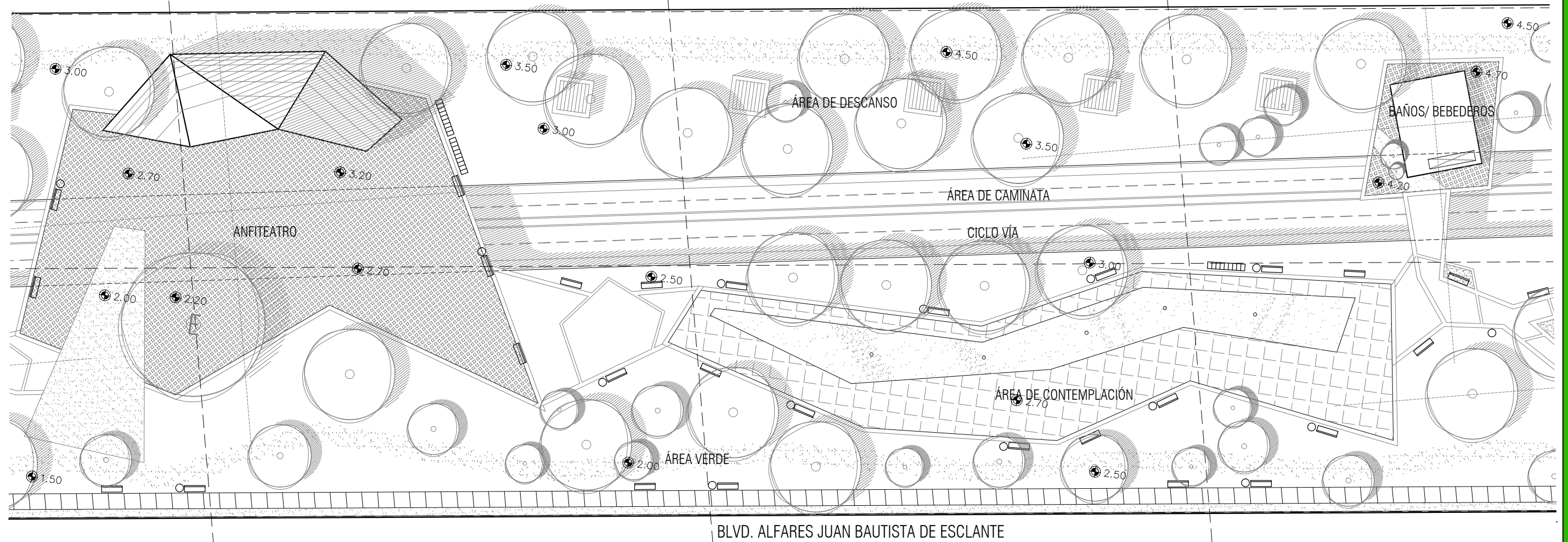
D

E

F

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013**

ARCHIVO **TESIS 1**

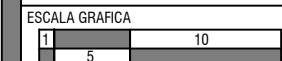
- NOTAS
- BANCA
 - BASURERO
 - TELEFONO
 - PARADA BIKEPARK

ASESORES
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
 M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
 M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **MOBILIARIO URBANO**

PLANO **ZONA 1 SEC. 2**

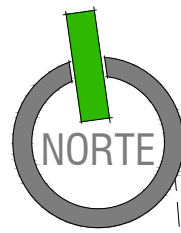
ESCALA **1:500**



NO. PLANO

03

NO. PLANO CONTINUO 51

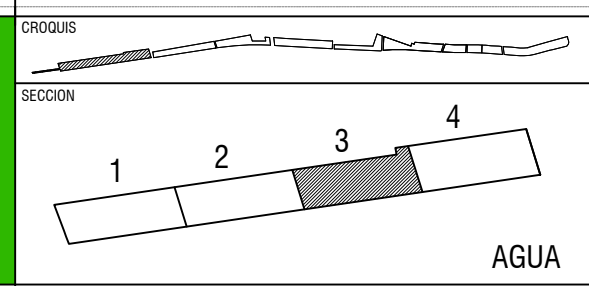
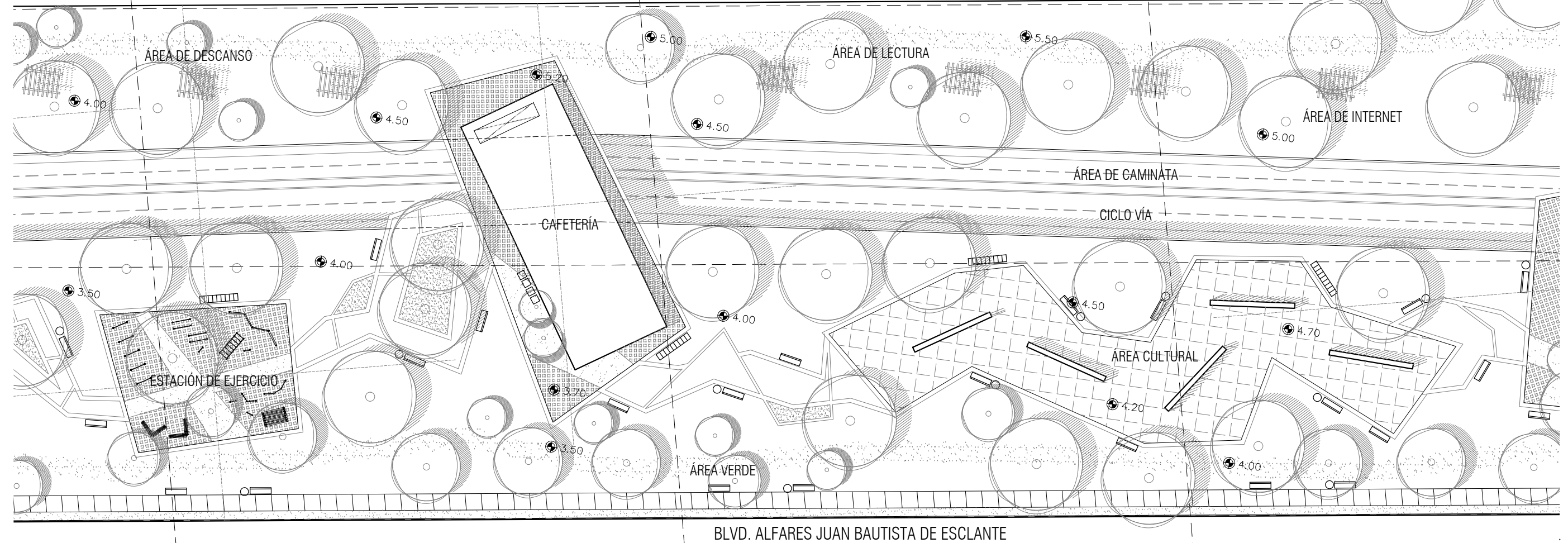


G

H

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

- BANCA
- BASURERO
- TELEFONO
- PARADA
- BIKEPARK

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **MOBILIARIO URBANO**

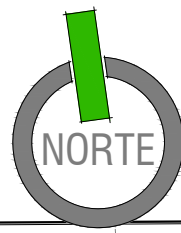
PLANO **ZONA 1 SEC. 3** NO. PLANO

ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

04

NO. PLANO CONTINUO 52



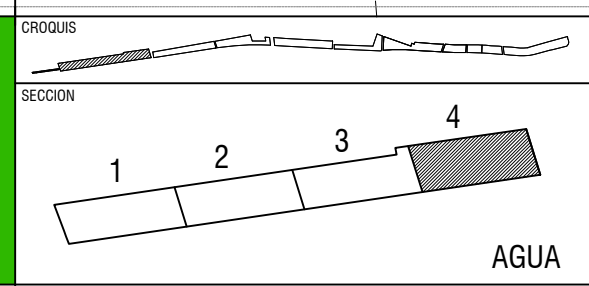
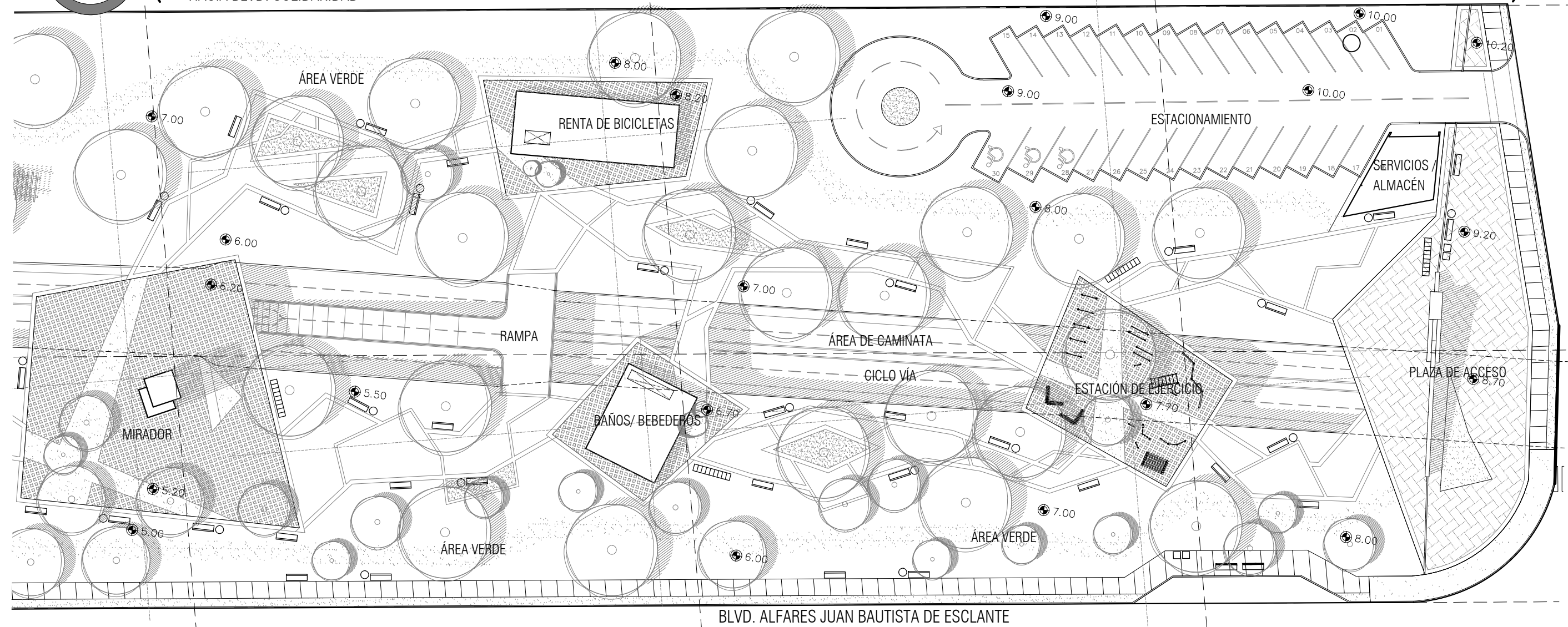
← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

J

K

L

→ CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

- BANCA
- BASURERO
- TELEFONO
- PARADA
- BIKEPARK

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

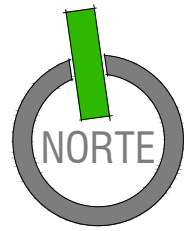
TIPO DE PLANO **MOBILIARIO URBANO**

PLANO **ZONA 1 SEC. 4** NO. PLANO **05**

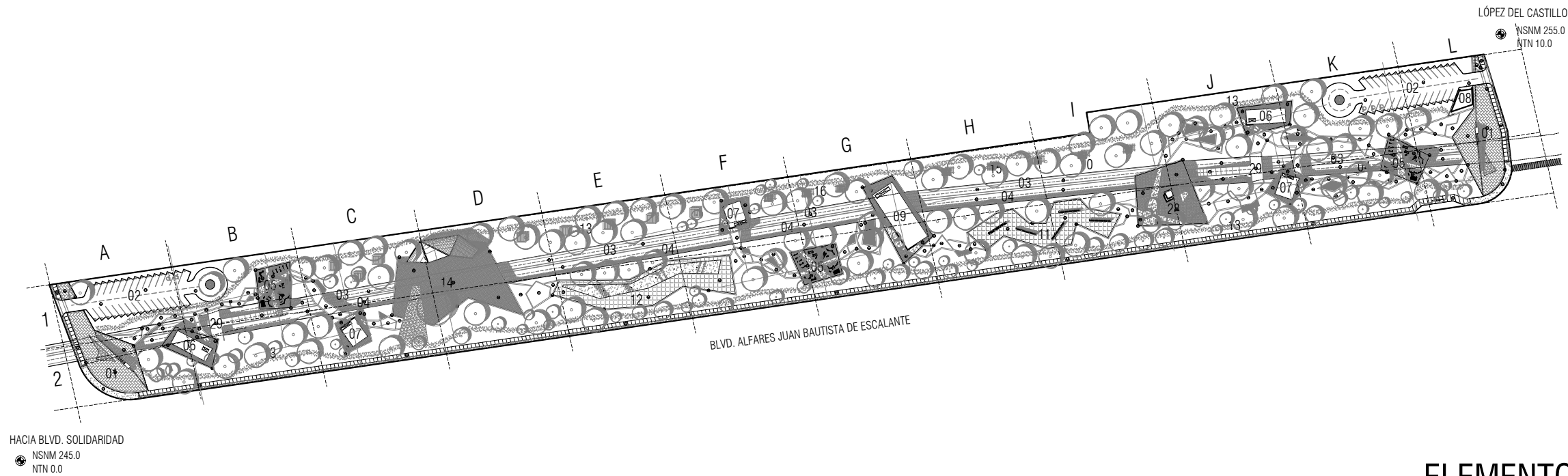
ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

NO. PLANO CONTINUO 53



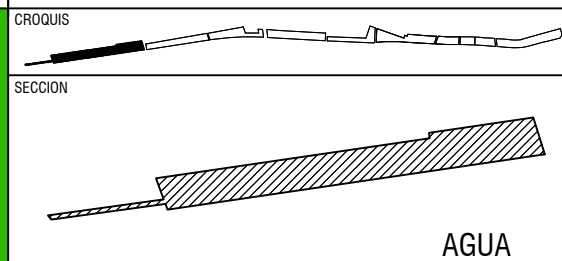
CONJUNTO ZONA 1



ELEMENTO AGUA

SIMBOLOGÍA

01 PLAZA DE ACCESO	11 AREA CULTURAL	21 TIROLESA
02 ESTACIONAMIENTO	12 CONTEMPLACIÓN	22 OFICINAS ADMIVAS
03 AREA DE CAMINATA	13 AREA VERDE	23 ASADORES
04 CICLO VIA	14 ANFITEATRO	24 PARQUE SKATE
05 ESTACION DE EJERCICIO	15 AREA DE LECTURA	25 DEPORTES ALTURA
06 RENTA DE BICILETAS	16 AREA DE DESCANZO	26 AREA GRAFFITI
07 BAÑOS/ BEBEDEROS	17 PLAZA DE EJERCICIO	27 CISTERNA
08 SERVICIOS / ALMACEN	18 JUEGO PARA NIÑOS	28 MIRADOR
09 CAFETERIA	19 DEPORTE EXTREMO	29 RAMPA
10 AREA DE INTERNET	20 PANTALLA GIGANTE	



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013** ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

MATERIALES	ACABADOS
1 Concreto	1 Acabado estriado
2 Grava	2 Tratado acido
3 Adopasto	3 Piedra gravilla
4 Relleno de tierra	4 Pulido
5 Suelo natural	5 Estampado tipo1
	6 Acabado acrilico
	7 Aparente
	8 Estampado tipo 2
	9 Pisos loseta
	10 Tierra Compact.

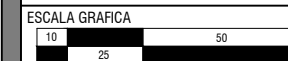
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

PLANO **CONJUNTO ZONA 1**

ESCALA **1:2500**

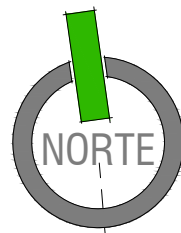


ACABADOS

NO. PLANO

01

NO. PLANO CONTINUO 54



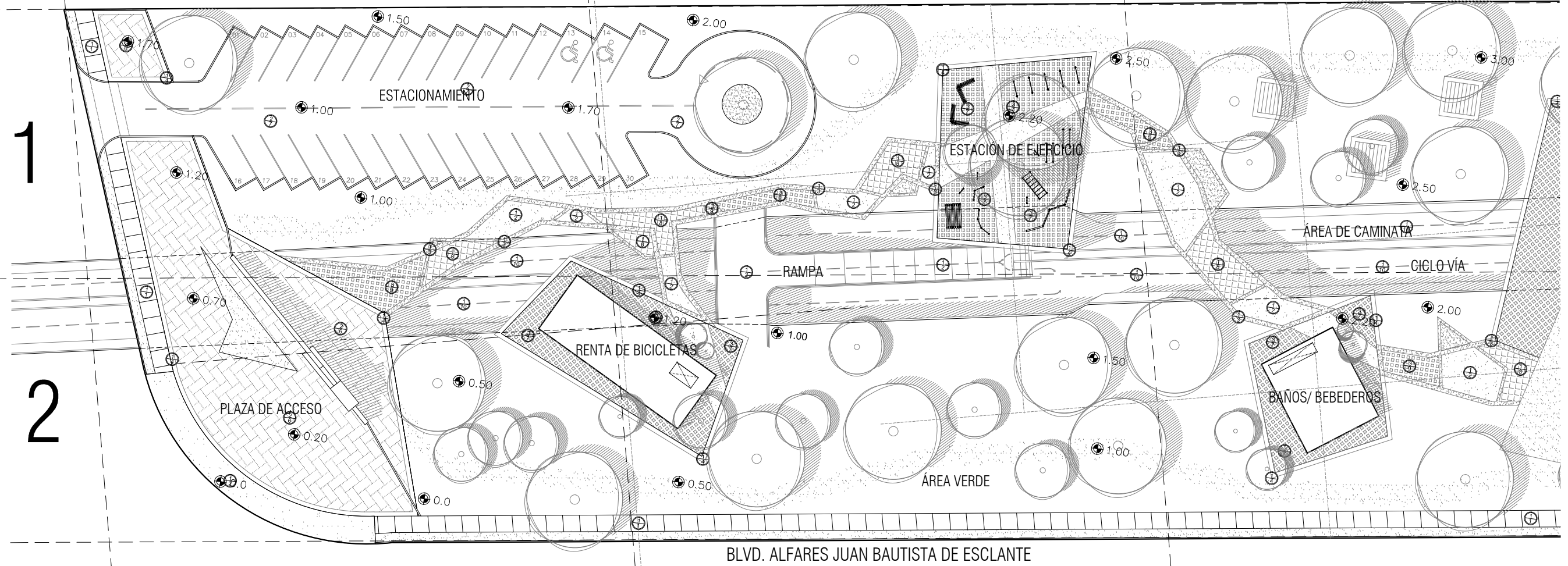
A

B

C

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

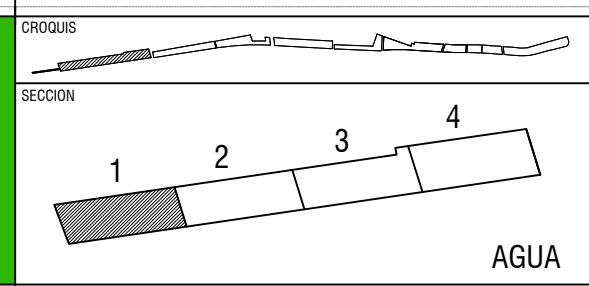
HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



1

2

BLVD. ALFARES JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA ARQUITECTURA EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

MATERIAL	ACABADOS
1 Concreto	1 Acabado estriado
2 Grava	2 Tratado acido
3 Adopasto	3 Piedra gravilla
4 Relleno de tierra	4 Pulido
5 Suelo natural	5 Estampado tipo 1
	6 Acabado acrilico
	7 Aparente
	8 Estampado tipo 2
	9 Pisos loseta
	10 Tierra Compact.

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CARDENAS

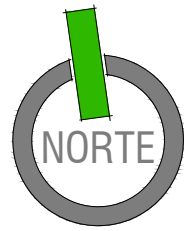
TIPO DE PLANO **ACABADOS**

PLANO **ZONA 1 SEC. 1** NO. PLANO **02**

ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

NO. PLANO CONTINUO 55



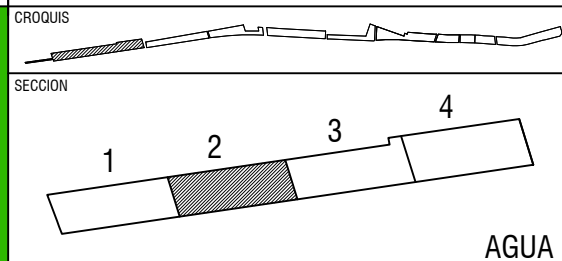
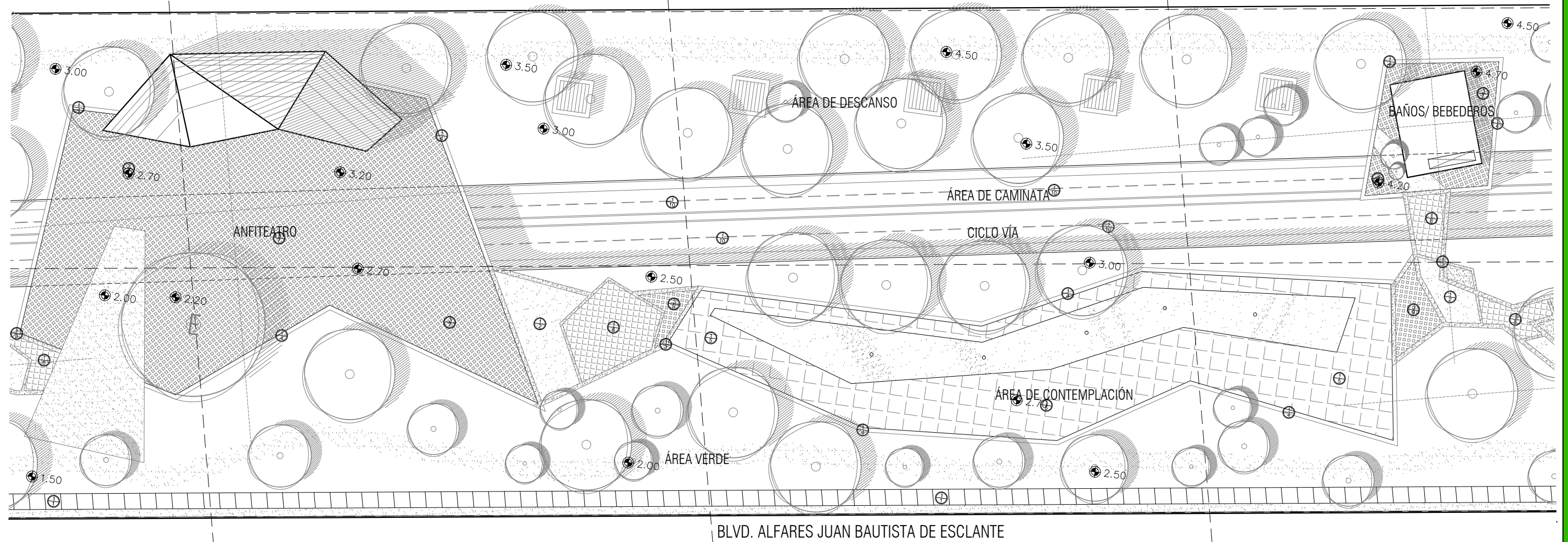
D

E

F

← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCLANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**



UNIVERSIDAD DE SONORA



ARQUITECTURA



EULISES ORTEGA

UBICACION **BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCLANTE**

PROPIETARIO **H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO**

DIBUJO **EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR**

FECHA **JUNIO 2013**

ARCHIVO **TESIS 1**

NOTAS

- 1 Cr
- 2 GAE
- 3 Ac
- 4 Rr
- 5 St

- BANCA
- BASURERO
- TELEFONO
- PARADA
- BIKEPARK

- 305
- 3 Acabado acrilico
- 7 Aparente
- 3 Estampado tipo 2
- 3 Pisos loseta
- 0 Tierra Compact.

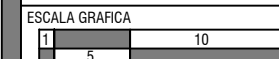
ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO

PLANO **ZONA 1 SEC. 2**

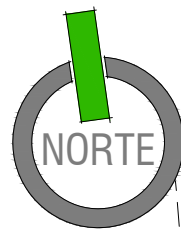
ESCALA **1:500**



NO. PLANO

03

NO. PLANO CONTINUO 56

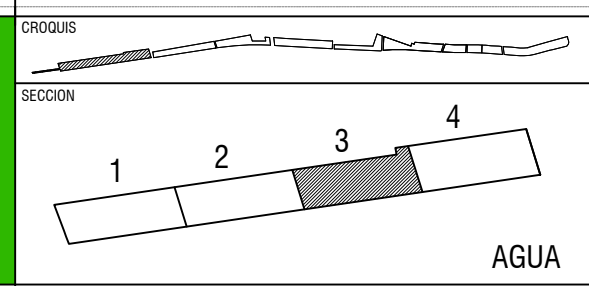
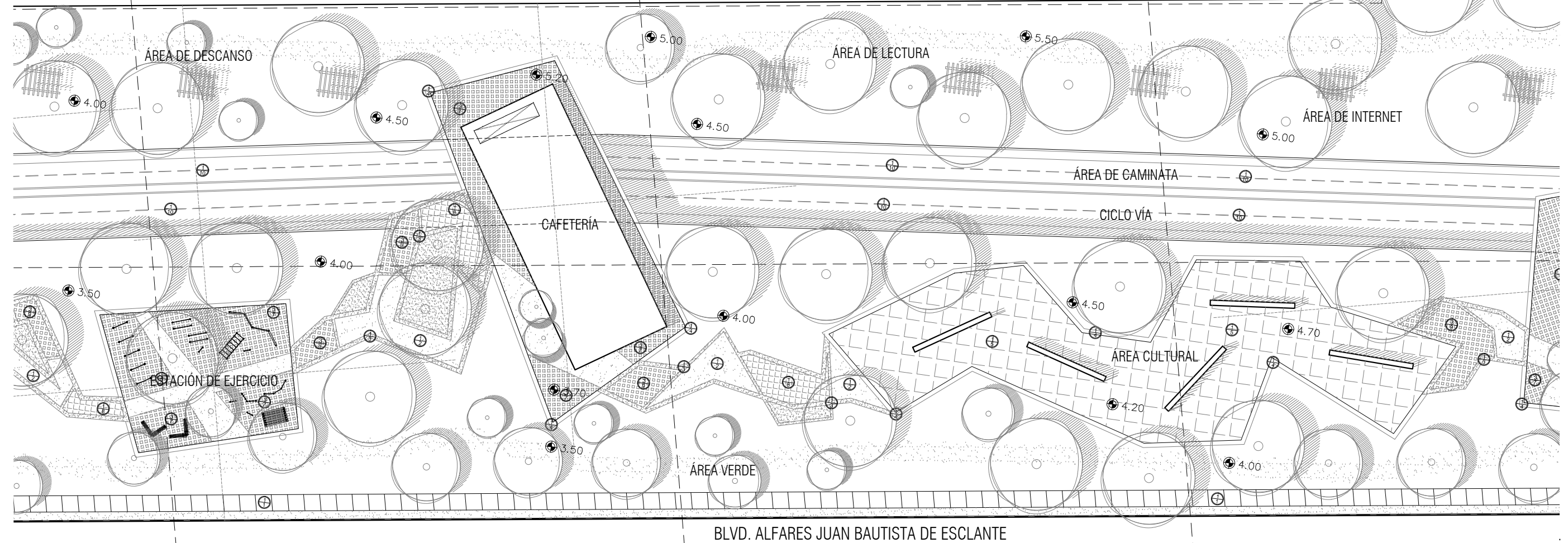


← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

G

H

HACIA CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO →



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS

MATERIAL	ACABADOS
1 Concreto	6 Acabado acrílico
2 Tratado ácido	7 Aparente
3 Adopasto	8 Estampado tipo 2
4 Relleno de tierra	9 Pisos loseta
5 Suelo natural	10 Tierra Compact.

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **MOBILIARIO URBANO**

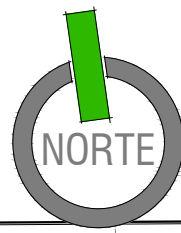
PLANO **ZONA 1 SEC. 3** NO. PLANO

ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

04

NO. PLANO CONTINUO 57



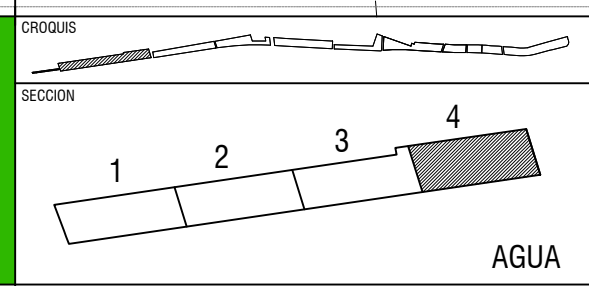
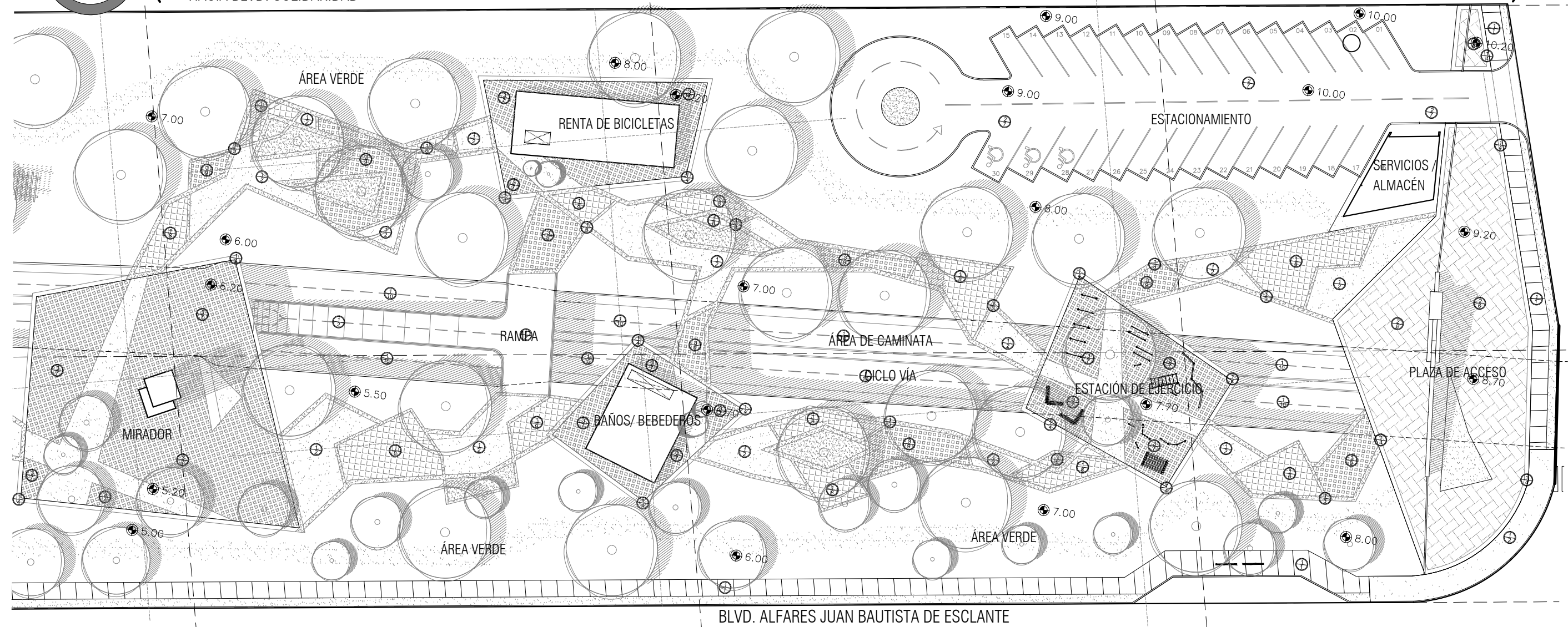
← HACIA BLVD. SOLIDARIDAD

J

K

L

→ CALLE LÓPEZ DEL CASTILLO



TESIS **PARQUE LINEAL EN BLVD. JUAN BAUSTISTA ESCALANTE EN HERMOSILLO, SONORA.**

UNIVERSIDAD DE SONORA

ARQUITECTURA

EULISES ORTEGA

UBICACION
BLVD. JUAN BAUTISTA DE ESCALANTE

PROPIETARIO
H. AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO

DIBUJO
EULISES GPE. ORTEGA ESCOBAR

FECHA
JUNIO 2013

ARCHIVO
TESIS 1

NOTAS	
1 Cr	5 Acabado acrílico
2 GLE	7 Aparante
3 Ar	8 Estampado tipo 2
4 Rr	9 Pisos loseta
5 St	10 Tierra Compact.

ASESORES

M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA
M. EN C. BEATRIZ CLEMENTE MARROQUIN
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

TIPO DE PLANO **ACABADOS**

PLANO **ZONA 1 SEC. 4** NO. PLANO

ESCALA **1:500**

ESCALA GRAFICA

05

NO. PLANO CONTINUO 58



PERSPECTIVAS





ACCESO A CICLOVÍA
PERSPECTIVA



ZONA DE EJERCICIOS
PERSPECTIVA





PLAZA Y FUENTE
PERSPECTIVA



MÓDULO SANITARIOS

PERSPECTIVA



MÓDULO CAFETERÍA
PERSPECTIVA



MÓDULO PARA BICICLETAS

PERSPECTIVA



VISTA AÉREA
PERSPECTIVA



ACCESO PRINCIPAL
PERSPECTIVA



MÓDULO PARA DESCANSO

PERSPECTIVA




CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El proyecto de tesis que se realizó fue el desarrollo de un Parque Lineal ubicado en el límite federal del canal del Blvd. Alfares Juan Bautista de Escalante, localizado en el sector norte de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

El proyecto contempla el uso de varios espacios, en los cuales se pueden realizar diferentes actividades: por un lado las de recreación, ocio y esparcimiento, entre las que se encuentran el área principal que es la caminata y la ciclo vía, que va desde el Blvd. Morelos hasta el Blvd. Solidaridad, y por otro lado las áreas de estaciones de ejercicio, juegos para niños, baños, cafeterías, miradores, plazas, fuentes, pabellones culturales, incluso algunas áreas para deportes extremos y el parque *skate* en donde se pueden realizar un gran número de actividades.

El Parque Lineal está contemplado para que cualquier tipo de persona pueda asistir a él y realizar alguna actividad, desde bebés, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con capacidades diferentes, todo esto con un equilibrio entre la naturaleza y la intervención del hombre.

El concepto del Parque Lineal hace uso de los elementos del *Feng Shui*, logrando así tener diferentes escenarios y vistas adecuadas a cada uno de los elementos, teniendo como resultado un espacio dinámico y entretenido.

Un aspecto importante en el desarrollo del diseño fue el tema de la sustentabilidad, pues se consideraron materiales de la región, pero sobretodo el empleo de la vegetación local que permite una reducción en el uso del agua, abundante en nuestra región; además, se incluye la implementación de lámparas solares, lo que permite tener un menor impacto ambiental aprovechando la energía natural.

Ahunado a lo anterior el proyecto muestra diferentes áreas que permiten tener una remuneración económica para que continúe brindando siempre los servicios con la misma calidad, entre ellos las áreas de los baños, renta de bicicletas, el servicio de cafetería, áreas de internet, así como diferentes deportes extremos; al lograrse la retribución de éste se deberá invertir en el mantenimiento para evitar que el Parque Lineal se descuide como ha sucedido con otros parques públicos.

La creación de este Parque Lineal tendría un impacto benéfico, tanto social como ambientalmente hablando, en primer lugar por que se convertiría en un nuevo pulmón de la ciudad aumentando la calidad de vida de los Hermosillenses; pero al mismo tiempo se estaría fomentando el cuidado de la salud realizando algún deporte o actividad física; todo ello en un espacio de calidad y que brinda los servicios necesarios Estos han sido los principales objetivos al momento de pensar en el proyecto.

Se destaca que la intervención de la vegetación es un factor importante, ya que gracias a ellas se puede lograr cambiar por completo la percepción de una zona, lo cual se obtiene con la propuesta del proyecto; además se consigue la creación de microclimas y ambientes realmente agradables para la contemplación.

Es tiempo de promover un cambio de actitudes respecto al uso de la bicicleta y el caminar como una alternativa saludable y económica, con las cuales se mejoran las condiciones de movilidad y acceso y se eleva la calidad de vida de la población. La bicicleta y el caminar son los modos de transportación más eficientes, sobre todo en distancias cortas, porque no contaminan, ahorran energía, reducen la congestión vehicular y son un excelente ejercicio que beneficia a la salud.

El desarrollo de un Parque Lineal empieza con la visión y el compromiso de todos los sectores: Instituciones Públicas, empresas privadas, organizaciones cívicas, grupos voluntarios y sobre todo la participación de la comunidad.




BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm>
- Programa de Desarrollo Urbano del centro de Población de Hermosillo. Actualizado en 2006; disponible en :
<http://www.implanhermosillo.gob.mx/PDU%202006/documento/introduccion.pdf>
- Datos del ENSANUT (Encuesta Nacional de Salud y Nutrición) Disponible en:
<http://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm>
- <http://www.rnw.nl/espanol/article/mexico-primer-lugar-mundial-en-obesidad>
Publicado el: 9 Julio 2011 <http://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm>
- <http://www.elimparcial.com/EdicionEnLinea/Notas/Noticias/17062011/522955.aspx>
Publicada: 17/06/2011
- LINCH, Kevin, LA IMAGEN DE LA CIUDAD, Gustavo Gili, SA, 1960, Barcelona, GG REPRINTS 2000, 227 páginas
- Pérez, Edmundo. "Paisaje urbano en nuestras ciudades." Revista Bitácora Urbano Territorial Otoño 2000: 33-37. Redalyc. Web. 23 Apr. 2012 PAG .33
- http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/pdf/Eje4_Sustentabilidad_Ambiental/eje_4_Sustentabilidad_Ambiental.pdf Plan Nacional de Desarrollo pag. 232 – 239.
- INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 La información es censal y está referida al 12 de junio de 2010.
Internet: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?ent=26>).

- <http://elrecavorfabron.wordpress.com/2011/09/30/12588/>
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=385113&page=4>
- <http://lacomenta.com/2011/11/rehabilitaran-unidad-deportiva-reforma-en-hermosillo/>
- <http://www.sondeportes.com/?p=9542>
- <http://phoenix.about.com/od/parks/ss/riosalado.htm>
- Diagnostico del programa de desarrollo urbano de Hermosillo pag 65.
- http://www.marthaschwartz.com/projects/parc1_02.html
- <http://www.euroresidentes.com/vivienda/feng-shui/elementos-feng-shui.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sonora>