

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO GRÁFICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



“VACÍOS URBANOS EN HERMOSILLO: PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA DE CENTRO LITERARIO UBICADO EN
UN RETAZO DE LA AVENIDA PINO SUÁREZ”.

Tesis Profesional para obtener el título de
ARQUITECTA

Presenta:

Aremmy Encinas Vasquez

Director de tesis:

M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas

Asesores:

M. en Arq. Fernando Saldaña Córdova

Ing. Tammy Gabriela Ríos Soto

Hermosillo, Sonora a 27 de junio de 2013

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO GRÁFICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



**“VACÍOS URBANOS EN HERMOSILLO: PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA DE CENTRO LITERARIO UBICADO EN
UN RETAZO DE LA AVENIDA PINO SUÁREZ”.**

Hermosillo, Sonora a 27 de junio de 2013

A mis maestros Arq. Luis Manuel Franco, Arq. Fernando Saldaña y la Ingeniera Tammy Ríos, que durante todo el proceso de este trabajo me han apoyado incondicionalmente, motivándome, compartiendo sus conocimientos, siempre atentos en todos los aspectos, gracias por todo. A mis maestros durante la carrera por su dedicación a la enseñanza. En especial quiero agradecerle al Arq. Gilberto Romero, por su apoyo durante las prácticas profesionales donde lo aprendido en la licenciatura empieza a tener mas sentido, mas forma; al Arq. Uriel Neri que además de haber sido mi maestro, me dio mi primera oportunidad en la vida laboral y profesional, ser un ejemplo de joven emprendedor sin límites.

Gracias a mis amigos quienes siempre estuvieron ahí, como amigos, como compañeros, como competencia pero siempre sana y divertida. Gracias por compartir.

A José Eduardo por siempre apoyarme como compañero, colega, por ser un ejemplo, por motivarme y acompañarme por su amor y respeto, gracias.

A mis padres, porque me han apoyado desde el principio, por su paciencia, por su cariño, por impulsarme a ser mejor cada día. A mis hermanas por hacerme reír cuando el estrés llegaba al cuello, por su compañía, gracias por su amistad. A mi familia le debo lo que soy, siempre gracias, los quiero mucho.



ÍNDICE

Introducción.	1
Objetivo general y objetivos particulares.	3
Justificación.....	4
Marco teórico.....	6
Hipótesis.....	10
Metodología.	11
Capítulo I: Análisis.	14
1.1: Entorno urbano.....	15
1.1.1: Ubicación del sector.....	15
1.1.2: Uso de suelo.	16
1.1.3: Infraestructura y equipamiento urbano.....	17
1.1.4: Selección del sitio.....	18
1.1.5: Análisis del sitio y su contexto.	19
1.1.6: Vialidades y transporte.	20
1.2: Medio físico del sitio y su entorno.	21
1.2.1: Clima (Temperaturas, vientos dominantes, precipitaciones pluviales).	21
1.2.2: Vegetación.	23
1.3: Conocimiento del Usuario.	25
1.3.1: El usuario antes de la ampliación.	25
1.3.2: El usuario actual.	25
1.3.3: El usuario futuro.	25
1.4: Estudios de casos análogos.	26
1.5: Normas y reglamentos para el centro urbano de Hermosillo.....	33



Capítulo II: Síntesis.....	36
2.1: Criterios de diseño (estrategias).....	37
2.2: Programa de arquitectónico.....	39
2.3: Diagrama de funcionamiento, zonificación y bocetos.....	40
Capítulo III: Propuesta.....	43
3.1: Anteproyecto Arquitectónico.	
3.2: Proyecto Arquitectónico.	
3.3: Proyecto Ejecutivo.	
3.4: Memoria descriptiva.....	45
Conclusiones.....	47
Bibliografía.....	48



INTRODUCCIÓN

La presente investigación contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica de Centro Literario, ubicado en un vacío urbano en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, específicamente en los terrenos que quedaron a partir de los derrumbes de la ampliación de la Avenida Pino Suárez.

El Centro Literario se propone como una opción para la utilización de este tipo de “huecos” o vacíos que van quedando conforme la ciudad va creciendo. Tal es el caso de la ciudad de Hermosillo, Sonora. Donde en los últimos diez años ha habido cambios sustanciales en su contexto urbano; sin embargo, existen carencias de espacios para el fomento de la lectura tanto en niños como en adultos; en lo primero se refiere a los niños que están en etapa de iniciar el gusto por la lectura y en lo segundo desde personas adultas que no pertenecen a una prestación social, que cuente con espacios para esparcimiento hasta las que comúnmente salen de sus trabajos y buscan este tipo de entretenimiento y ejercitación neurolingüística a través de la lectura.

La propuesta de Centro Literario pretende el aprovechamiento de un espacio caracterizado como vacío urbano, y brindar un espacio físico dedicado al fomento de la literatura y la lectura en general.

La investigación realizada para este proyecto es de tipo mixto; y se abordó en tres capítulos. El primer capítulo se refiere al análisis del

entorno urbano, con el objeto de identificar y analizar los diferentes elementos tales como el uso de suelo, clima, vegetación, por un lado, y por otro al estudio de casos análogos de manera de no partir de cero y de aspectos normativos y reglamentarios a ser observados en el proyecto presente. En el segundo capítulo de síntesis se encuentran los criterios de diseño estratégico a utilizar en el proyecto. El programa arquitectónico y los primeros gráficos que muestran las primeras imágenes del proyecto.

Por último, en el tercer capítulo se localizan tanto el proyecto arquitectónico como la propuesta del proyecto ejecutivo, antecedente de toda construcción, es aquí donde se muestra que lo realizado puede ser real.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar una propuesta arquitectónica de un Centro Literario, aprovechando uno de los vacíos urbanos de la Avenida Pino Suarez; que contribuya a la regeneración de la imagen urbana de la ciudad de Hermosillo.

Objetivos particulares

- Diseñar un edificio que siga las tendencias formales de la arquitectura contemporánea, integrándose a su contexto, de manera que sin dejar de ser nuevo respete lo valioso del pasado.
- Aprovechar la iluminación natural de manera óptima, por medio de la orientación del edificio, que también aportara al ahorro de energía eléctrica.
- Incorporar espacios funcionales para las actividades propias del lugar.
- Proponer espacios exteriores, como lugares para el esparcimiento de los usuarios del sector, tratando de conectar visualmente el espacio cubierto con los espacios públicos como extensiones para el estar de sus usuarios.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta arquitectónica de Centro Literario, es una alternativa para ocupar los vacíos urbanos -no tanto como ausencia o de sentido negativo, sino como “terrain vague”; estos lugares urbanos reconocidos como sitios de oportunidad a partir del abandono o el desuso del mismo- los que quedaron después de la ampliación de la Avenida Pino Suarez, en su estado actual, presentan problemas por sus dimensiones y forma, haciendo poco viables el desarrollo de proyectos y en la actualidad algunos de éstos son usados como estacionamientos temporales o simplemente en desuso.

El Centro Literario es un espacio dedicado a la actividad literaria. Es un lugar de reunión para analizar, leer y recrearse a través de la lectura. En un centro literario se realizan distintas actividades, tales como, talleres literarios, análisis y comentarios de películas (en casa de tener sala audiovisual) o libros, se concentran distintos escritores, se dan a conocer o se intercambian opiniones y también puede dar lugar a concursos literarios entre otras actividades.

Actualmente no hay ninguna librería con estos espacios característicos de un centro literario por lo que se sumaría a las áreas dedicadas a la cultura y entretenimiento en la ciudad, y sobre todo, para ofrecer una alternativa de entretenimiento a la población adulta que disfruta de la literatura, y que tenga la opción de poder llevar a sus hijos pequeños. Ésta parte de la población, cuenta con pocos espacios

para realizar actividades de ocio y/o entretenimiento y básicamente se concretan a visitar lugares como cines, teatros y espectáculos dispersos.

En este sentido, la propuesta de establecer en uno de los vacíos, un Centro Literario estará dando respuesta a una demanda ciudadana y servirá para complementar las actividades que usualmente el ciudadano desarrolla en el centro fundacional y corazón de la ciudad de Hermosillo.

MARCO TEÓRICO

La ciudad se ha entendido desde hace siglos como una gran metrópoli, como motor indispensable de modernización o modernización industrializada, donde hay calles, plazas y edificios, entre otros componentes de la ciudad. Esto está ligado directamente con el imaginario de ciudad, el que ha sido alimentado específicamente por la fotografía o como puede ser también el cine. En realidad, a través de estas fotografías no se ve directamente a las ciudades sino, que se perciben ciertos símbolos que construyen el imaginario de la ciudad y que dirige por sus características a determinadas ciudades.

Definir la ciudad es una tarea difícil; se sabe que por mucho tiempo se ha intentado hacer una definición, pero sólo se han logrado diferentes formulaciones y criterios. Por otra parte, el urbanismo se entiende como expresión de la ciudad, como expresión territorial de la ciudad, como ciudad concretada en el mundo físico. De esta manera se conserva el significado original que viene del latín *civitas* que significa ciudadanía y *urbs* que significa la ciudad en sí como emplazamiento de la *civitas*. Conforme la historia se fue dando, las *urbs* se fueron modificando y la *civitas* fue entendiendo y perteneciendo a éstas.

Una ciudad nunca podrá ser definida por un conjunto de palabras específicas lo que sucede en las ciudades es que cada una tiene sus características, cada una tiene su historia, cada una tiene diferentes ciudadanos que hacen que las ciudades tengan

diferentes códigos de comunicación, que la definen. Es decir, la ciudad no se entiende por sus elementos físicos, sino por las experiencias las manifestaciones simbólicas de las comunidades que habitan estas ciudades en determinado tiempo.

En una época donde se vive en ciudades que se densifican y se expanden sin límites, en que las edificaciones crecen espontáneamente, han quedado espacios vacíos, abandonados en los que han sucedido conforme los años pasan determinados acontecimientos, estos lugares urbanos se les denomina con una expresión francesa, “terrain vague” (terrenos vacíos o baldíos). El autor, Dr. en Arquitectura Ignasi Solà-Morales hace un estudio sobre estos espacios vacíos en su libro Territorios.

“Terrain”, en francés tiene un significado más urbano, es una extensión de suelo de límites precisos en la ciudad; está ligada a la idea física de una porción de tierra en su conducción expectante, potencialmente aprovechable, pero ya con algún tipo de definición a su propiedad a la cual nosotros somos ajenos. La segunda palabra “vague” tiene dos orígenes latinos y uno germánico. “Vague” en sus orígenes latinos, derivado como *vacuus*, *vacant*, *vacuum*, es decir vacío, desocupado, pero más importante libre, disponible. Entonces se trata de entender al vacío como una oportunidad, como un espacio donde las expectativas se pueden dar. En su significado más común se puede entender al “vacío” como un lugar obsoleto, extraño, no está incorporado a las actividades de la urbs, desactivado, restos, lo que los

convierte en áreas deshabitadas.

La arquitectura y diseño urbano cuando proyectan para un espacio vacío, específicamente un “terrain vague”, no se puede hacer otra cosa que no sea radical, que cambie el sentido de algo obsoleto, inhabitado, inseguro, a algo positivo, de expectativas de movimiento, entretenimiento; en fin que corresponda al concepto de espacio habitable. En fin es un ejercicio de descubrimiento por un vacío urbano que puede llegar a ser algo de mucho provecho, se trata básicamente de lo que Italo Calvino declara en “Las Ciudades Invisibles” “...buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacer que dure, y dejarle espacio”.

Una propuesta de intervención en “terrain vague” o vacíos urbanos podría ser el proyecto arquitectónico de un Centro Literario, como un lugar donde se vende y se expone literatura de todos los tipos. Se podría decir entonces que es un centro “culturizador”, en tanto en que es un espacio donde la actividad es la lectura y su promoción como una opción más de actividades de ocio.

Los espacios para la cultura, son espacios necesarios para una vida digna, José Antonio Marina en “Las arquitecturas del deseo” hace una interrogante, “¿De donde recibe su poder gratificante el arte? –que en este caso es la literatura- (...) nada puede producir placer si no enlaza con el sistema neuronal de recompensas. Al hablar de experiencia estética hemos de atender dos dimensiones: la del espectador y la del creador. Ambas son universales. Se

disfruta viendo, escuchando historias, o canciones; y se disfruta pintando, bailando, contando o componiendo música. La creación remite al deseo de ampliar posibilidades, de introducir cambios en el mundo, de afirmar la propia habilidad, de adquirir un estatus social, de comunicarse con los demás, de seducirlos simbólicamente”. Es por esto que dentro del desarrollo de una ciudad los espacios dedicados a la cultura son tan importantes.

En este caso, un terreno con una forma irregular o mejor dicho poco propicia para los “grandes proyectos” de la urbe, sirve para darle a Hermosillo la posibilidad de vincular los “residuos”, los “vacíos” cruzados por el “progreso urbano”, un espacio de disfrute ciudadano tanto por su uso como por ver que la ciudad, a pesar de los atropellos que sufre, es capaz de retomar una textura caracterizada a una trama mas regular, capaz de reintegrar a la vida espacios que a primera vista no son útiles.

HIPÓTESIS

Puede lograrse un espacio que devenga en cultura, aprovechando los espacios que al crecer la ciudad se van quedando y se producen por desplazamiento urbano, de tal manera que; hacer un proyecto arquitectónico de Centro Literario, en el vacío urbano seleccionado de la Ave. Pino Suárez de la Ciudad de Hermosillo, Sonora, donde puedan asistir niños y público en general para fomentar el gusto por la literatura, da como resultado agregar al crecimiento y esparcimiento del ser humano un lugar de entretenimiento y cultura.

METODOLOGÍA

La propuesta a realizar, implica un conocimiento del sector a tratar; su historia (antecedentes y presente) para seguirlo construyendo y pensar cómo se puede contribuir a ello.

Así, lo anterior implica, seguir un proceso con obtención de datos útiles para el proyecto, con su análisis, para llegar a una síntesis que se concrete en un programa y que a partir de ahí se obtenga un proyecto arquitectónico dentro de un conjunto urbano. Cada una de estas etapas conlleva la realización de actividades que juntas y al final den como resultado el proyecto y la tesis.

Análisis:

En esta parte se intenta recopilar toda la información necesaria para el desarrollo de la propuesta. Es aquí donde se conocen las determinantes y condicionantes. Se presenta un estudio del sector y su contexto, desde ubicación hasta el clima en su mayor parte con graficas, mapas e imágenes para su fácil entendimiento. Se presenta también, un estudio para reconocer los usuarios y así interpretar sus necesidades o lo que demandan. Por último, el estudio de casos análogos, a los que acompaña otro relativo a la reglamentación del sitio. El primero a seguir consiste específicamente en lo siguiente:

- Obtención de información previa sobre el pasado y presente de la Avenida Pino Suarez y el sector centro de la ciudad que constituye su entorno.

- Un trabajo de análisis se sector que contemple: análisis del sector la selección del sitio. Un análisis exhaustivo en lo físico, lo socio-cultural y su historia. El estudio y análisis del usuario presente y futuro. Seguido por el estudio de casos análogos en la Ciudad de México y otro caso internacional. Por ultimo, el estudio de los reglamentos y normatividad que rigen el sector del Centro Urbano de Hermosillo.

Síntesis:

En esta segunda parte se realiza la interpretación de lo analizado. Es donde el proceso del diseño comienza. Se puede decir que se exponen las primeras ideas de lo que será el proyecto. La respuesta de lo analizado se plasma a través de un programa arquitectónico y a partir de ahí se empieza con el diseño del Centro Literario que sigue con un camino como el que aquí se señala y que consiste en desarrollar un trabajo de síntesis que deberá contener: el proceso de ideación de la propuesta, el estudio y análisis de estrategias de diseño útiles para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, un programa arquitectónico que interprete lo investigado y responda a las necesidades del usuario y plasmar las ideas generales de la propuesta en bocetos, zonificaciones y diagramas de funcionamiento, en general realización de gráficos.

Propuesta:

Por último, se presenta la propuesta del Centro Literario, a través, tanto de imágenes como de planos

arquitectónicos y constructivos, esto por la misma naturaleza y propósito de la presente tesis y que consiste en llevar a cabo un trabajo de propuesta que contemple la realización de: la presentación del anteproyecto donde se realizan imágenes por medio de software para tener la pre-visualización del proyecto construido, este se presenta junto con un proyecto arquitectónico, donde se muestran los primeros planos para conocer las dimensiones y metros cuadrados de cada espacio; al final se presenta el proyecto ejecutivo, donde en planos se detalla toda la información para la construcción, desde la cimentación hasta los acabados de cada muro.

CAPÍTULO
PRIMERO:
ANÁLISIS

Capítulo I: Análisis

I.1: El entorno urbano

Es necesario estudiar el sitio, lo que lo rodea y en general el entorno como área de influencia.

I.1.1: Ubicación del Sector

El sector está ubicado en el Centro Urbano de la Ciudad de Hermosillo y está delimitado al norte por la calle Plutarco Elías Calles, al sur con la Calle Álvaro Obregón, al este con García Morales y al oeste con el Bulevar Rosales.

Este sector fue intervenido para hacer una remodelación a la Ave. Pino Suárez desde el Bulevar Luis Encinas hasta la calle Manuel Z. Cubillas, zona a la cual se le hizo una ampliación, para mejorar el tráfico por esta misma avenida, convirtiéndola en una vía de un solo sentido y el Bulevar Rosales en el otro sentido.

Para realizar la ampliación de la avenida se “recortaron” algunas cuerdas se redujeron en promedio de 10 a 13 metros y el resultado fueron terrenos baldíos con formas alargadas e irregulares, en el mismo intento de mejorar la traza urbana se quedaron rezagadas las propuestas de mejoramiento de imagen urbana, y es por lo que este sitio se propone intervenir.

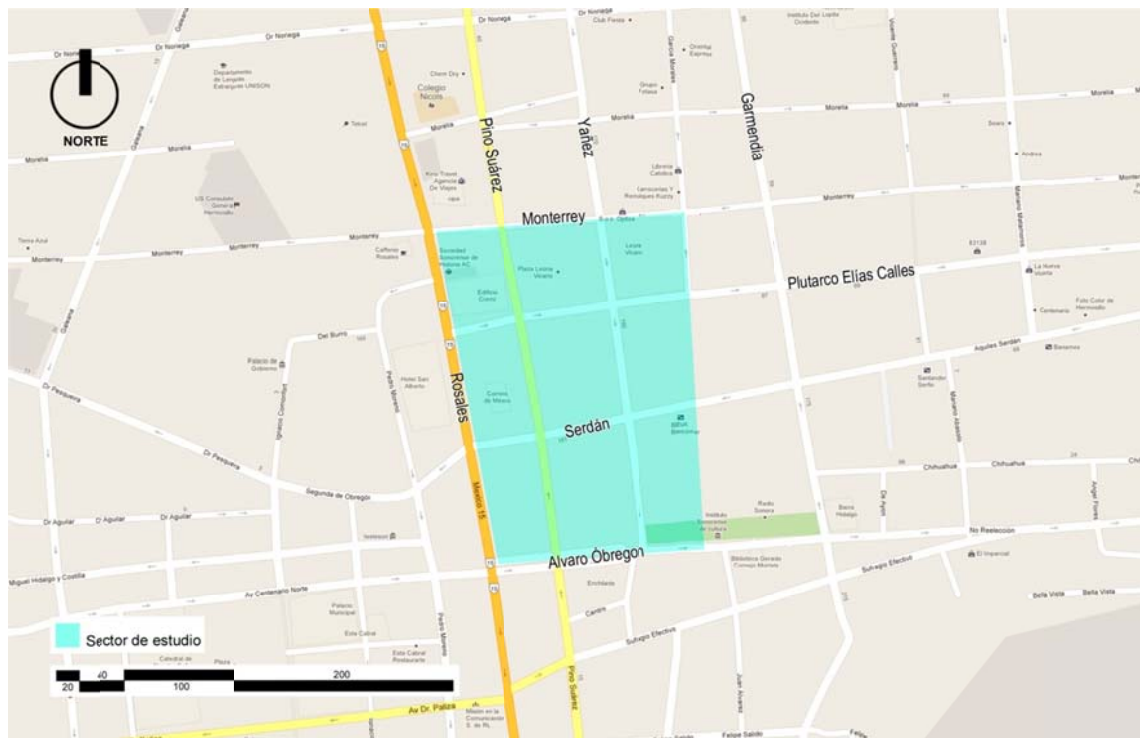


Imagen 1. Sector de estudio. Fuente. Google Maps manipulación del autor.

1.1.2: Usos de suelo

La ciudad tiene diferentes usos de suelo, desde equipamiento, diferentes tipos de vivienda, sectores industriales, mixtos, de área verde o deportiva y centro urbano, entre otras. Cada una de éstas se refiere al uso que se le puede dar al predio donde se pretende construir o remodelar.

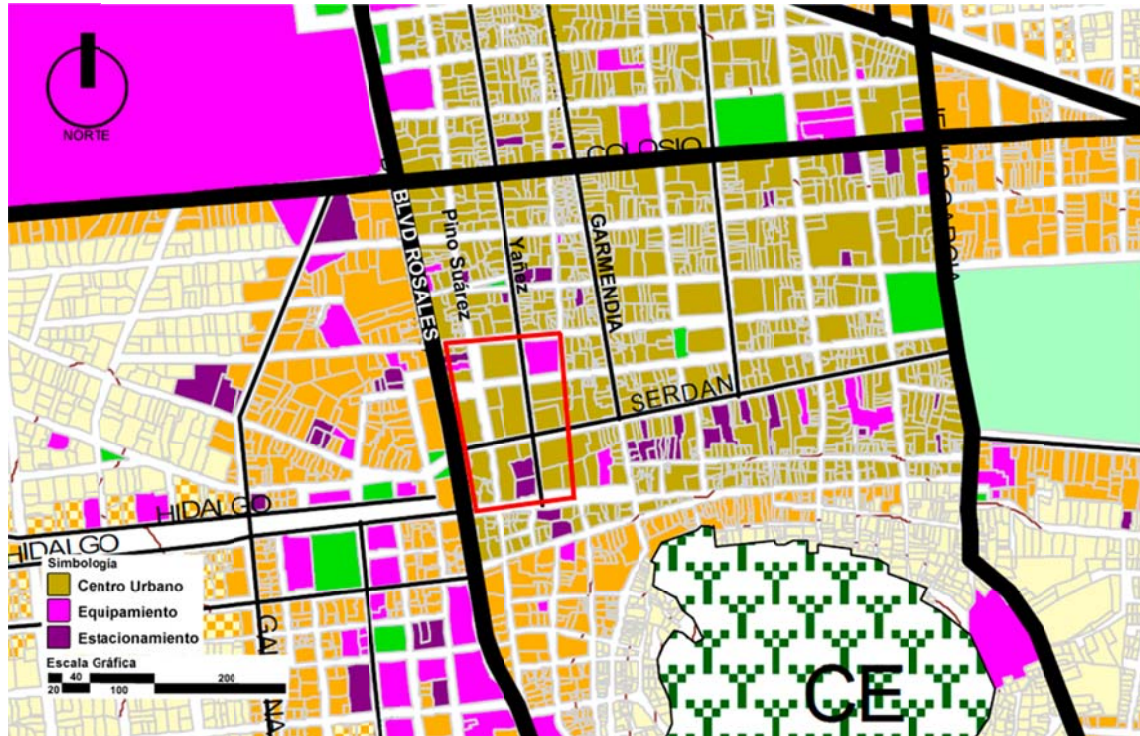


Imagen 2. Usos de suelo del sector. Fuente. IMPLAN Hermosillo con manipulación del autor.

En este caso, el uso de suelo del sector, en su mayoría está determinado como centro urbano, con algunas zonas de equipamiento y estacionamientos. En el Programa de Desarrollo Urbano 2006-2009, se describe el centro urbano de la siguiente manera:

La zona del centro de población constituye el núcleo central y fundacional de la ciudad, también definido como el primer cuadro, donde la mezcla de usos comerciales y de servicios son la principal característica, concentrando actividades comerciales de cobertura del centro de población. Se deberán conservar los usos habitacionales existentes y promover una adecuada mezcla de usos compatibles que mantengan las características típicas del centro urbano, mismo que estará sujeto a políticas de mejoramiento y conservación. No se permitirá la inclusión de usos industriales, excepto la industria vecinal, y no se recomienda la instalación de comercios y servicios de gran impacto. No se permite el tráfico pesado a esta zona y se debe evitar el cruce innecesario de tráfico de paso.

1.1.3: Infraestructura y equipamiento

El sector de estudio cuenta con la infraestructura necesaria para el desarrollo de un proyecto como el Centro Literario. Cuenta con líneas eléctricas y alumbrado público, red de agua potable y equipamiento para su distribución, red de telefonía y otras telecomunicaciones.



Imagen 3, 4, y 5. Infraestructura del sector. Fuente: A. Encinas.

En cuanto a equipamiento, el tema de los estacionamientos es algo delicado a tratar en la zona, ya que como muchas otras partes de la ciudad hay serios problemas con él, la gente se estaciona en donde sea que su carro quepa sea un estacionamiento establecido o no. Es por eso que se tiene una reglamentación especial para el centro urbano de Hermosillo, en el Programa de Desarrollo Urbano de Hermosillo.



Imagen 6. Estacionamiento improvisado por los ciudadanos. Fuente: A. Encinas.

1.1.4: Selección del sitio

El sitio seleccionado es un retazo de los muchos que quedaron a partir de la ampliación de la Avenida Pino Suárez. Está ubicado sobre la misma avenida, entre las calles Serdán y Plutarco Elías Calles. Este predio fue seleccionado como uno de carácter representativo entre los muchos que quedaron como “retazos” del trabajo de ampliación de la avenida Pino Suárez.



Imagen 7. Sitio seleccionados. Fuente. Google Maps con manipulación del autor.



Imagen 8. Vista 1 de norte a sur. Fuente. A.Encinas



Imagen 9. Vista 2 de oeste a este. Fuente. A.Encinas



Imagen 10. Vista 3 de suroeste a noreste. Fuente. A.Encinas

Su proporción es muy alargada, son alrededor de 900 m² de superficie que marcan un reto de diseño arquitectónico.

1.1.5 Análisis del sitio y su contexto

El sitio está rodeado por algunos edificios con valor histórico. Justo en la siguiente cuadra, hacia el norte, se encuentra el patio de “la Escuela Primaria Leona Vicario” que data del año 1910, y al frente está el edificio Banca Cremi actualmente se encuentra en desuso fue construido a finales de los años 70; al sur se ubica el edificio Loaiza, algunos bares y bancos; al este está el edificio de Correos de México y al oeste se encuentra un edificio que hace unos años fue mueblería, pero actualmente son oficinas de renta.

Al oeste del predio se encuentra lo que fue el edificio de Almacenes Muebleros de Hermosillo, que actualmente está desocupado. Éste, cuenta con un estacionamiento de un solo nivel, y con una caseta de vigilancia, más no cuenta con pavimento. Dicho estacionamiento pudiera considerarse como una opción para ser usado como estacionamiento del Centro Literario.

El contexto en el que se encuentra el sitio es muy importante y deberá ser tomado en cuenta, ya sea para sacar ventaja o evitar aquello que no.



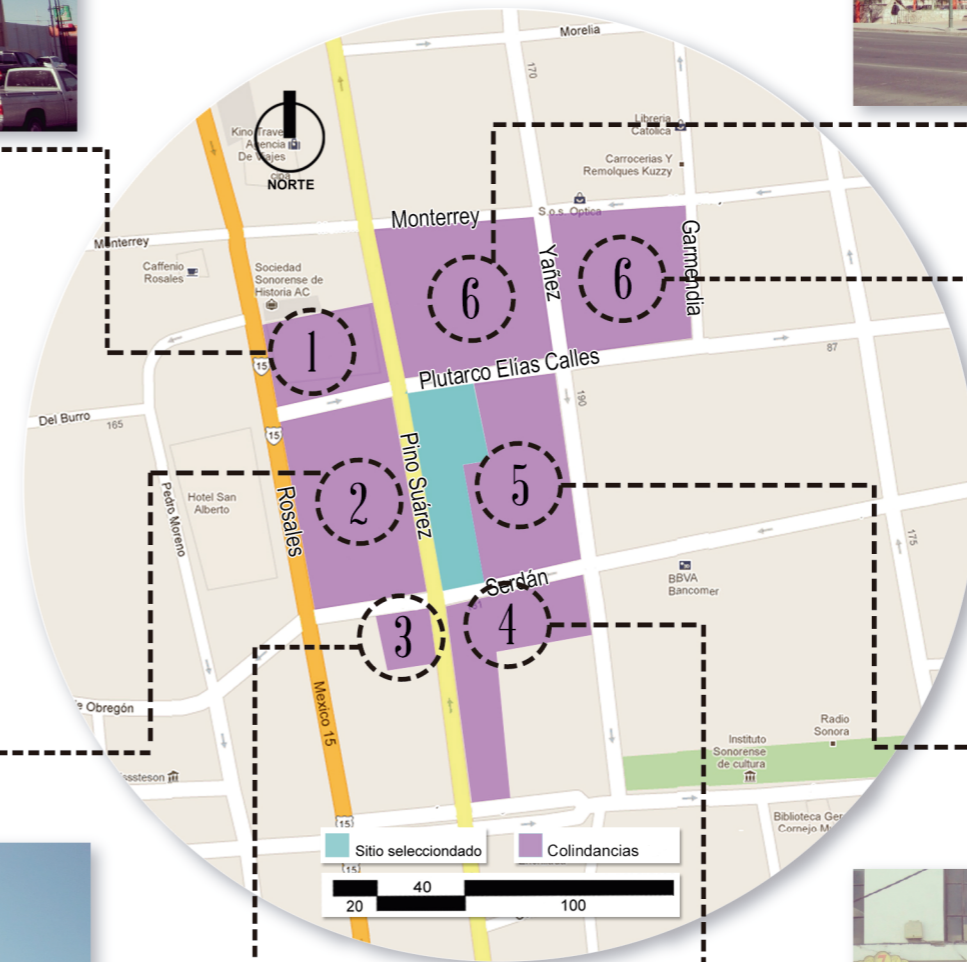
1. Banca Cremi



6. Escuela Leona Vicario



2. Oficinas Federales



5. Almacenes Muebleros



3. Edificio Loaiza



4. Siete de Copas / Banco Santander

1.1.6: Vialidades y Transporte

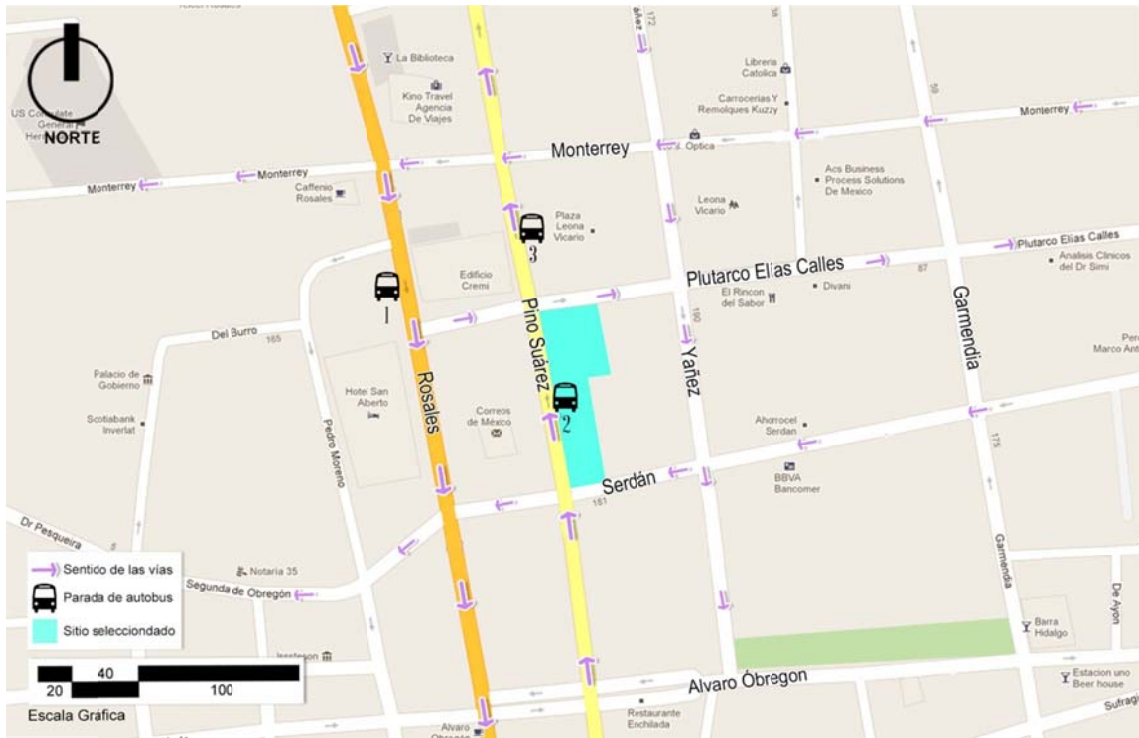


Imagen 11. Accesibilidad y movilidad. Fuente. Google Maps con manipulación del autor.

La opción más conveniente para acceder al sitio por automóvil, es por la calle Plutarco Elías Calles ya que el flujo de tráfico es menor que la de Pino Suárez y Serdán. El acceso por esta calle serviría para no entorpecer el tráfico de estas dos últimas. En cuanto a los peatones que usan el transporte público, cercano al sitio se encuentran algunas paradas de autobús como la que se encuentra en el patio la Leona Vicario, sobre la avenida Pino Suárez.



Imagen 12. Parada de autobús 1.
Fuente: A. Encinas.



Imagen 13. Parada de autobús 2.
Fuente: A. Encinas.



Imagen 14. Parada de autobús 3.
Fuente: A. Encinas.

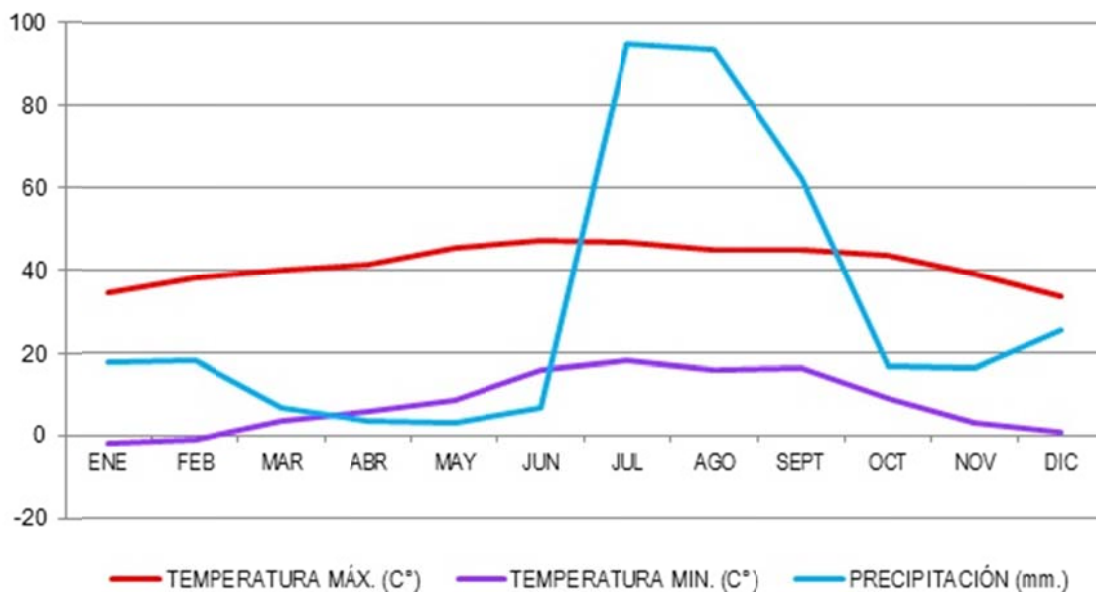
1.2: Medio físico y su entorno

1.2.1: Clima

El clima en la ciudad de Hermosillo es de tipo cálido-seco a desértico, con temperaturas muy altas en verano, mientras que el invierno tiende a ser menos extremo. En invierno las tardes son tibias, las mañanas y noches son frías, aunque en algunos días la sensación térmica puede ser de mucho frío, la temperatura no baja muchos grados después del cero. En la ciudad de Hermosillo la temporada mas fría está entre los meses de diciembre a enero con una temperatura mínima promedio de 3.5°C y el mes más caluroso es junio con una temperatura máxima promedio 45°C.

Las precipitaciones pluviales mas elevadas se presentan durante los meses de julio, agosto y septiembre, coincidiendo con la temporada de huracanes. Regularmente estas precipitaciones se presentan como chubascos que duran pocas horas. En los meses de marzo a junio y octubre la presencia de lluvias es mínima, se presenta una humedad relativa 30%, comparado con 53% que se presenta en los meses donde hay mayor precipitación.

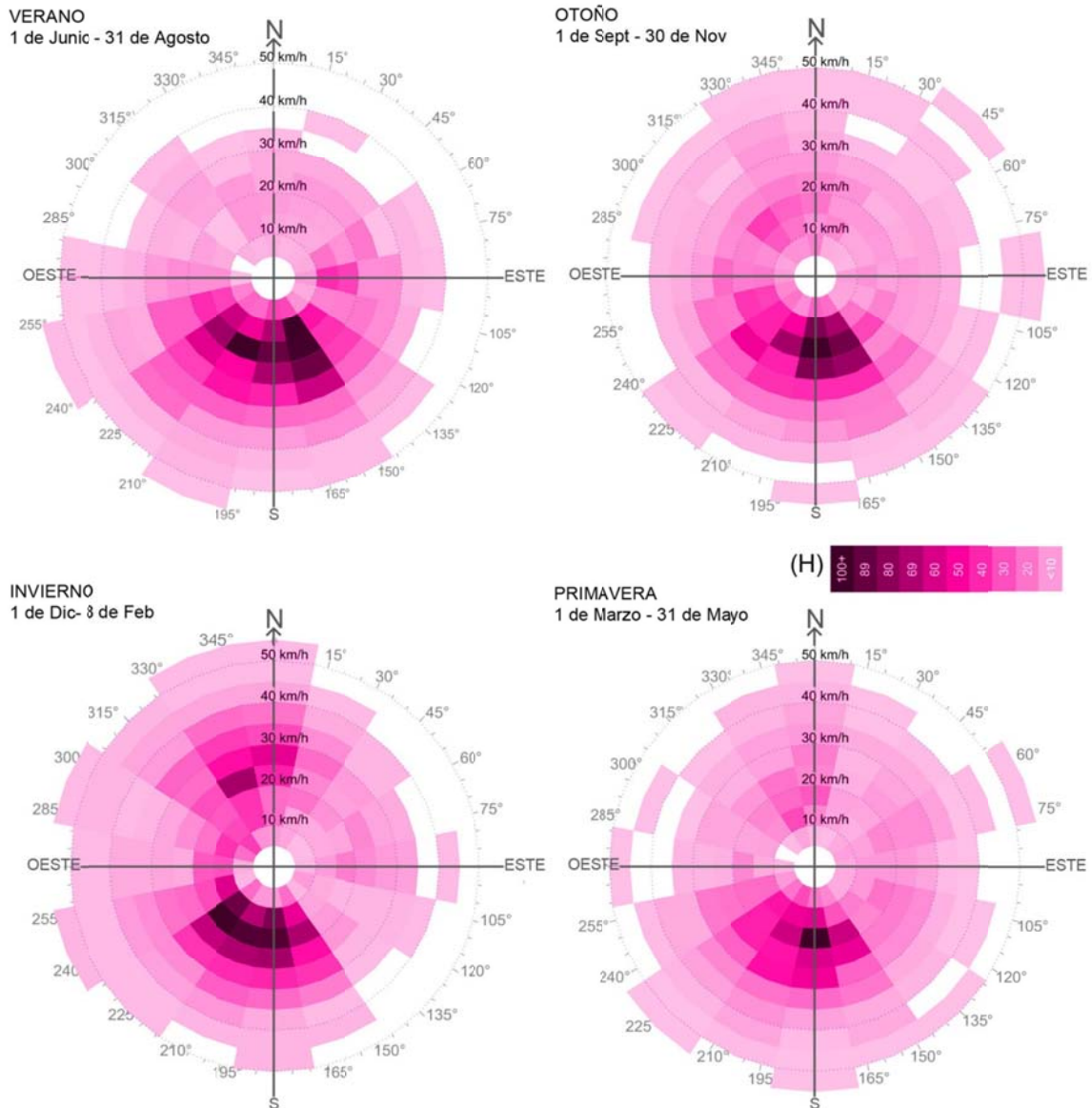
GRÁFICA DE TEMPERATURA Y PRECIPITACIONES DE HERMOSILLO SONORA.



Gráfica 1. Fuente: Información: Servicio Meteorológico Nacional. Gráfica por el autor.

Los vientos dominantes se dirigen por la mañana en sentido suroeste-noroeste y en sentido contrario por la tarde. Los vientos más fuertes se presentan en las temporadas de julio, agosto y septiembre, con variaciones de 60 a 80km/h.

GRÁFICAS DE FRECUENCIA DE VIENTO POR ESTACIÓN



Gráfica 2. Fuente: Gráfica Autodesk. Ecotect Analysis. Información USON Dep. Arquitectura.

1.2.2 Vegetación

La vegetación típica de la región es la vegetación de clima cálido-seco, y son aquellas plantas resistentes al sol y que no ocupan muchas cantidades de agua. Entre esta vegetación podemos encontrar, mezquite chileno, palo verde, palo brea, palo fierro, arboles frutales como el naranjo, limón y mandarina, saguaros, cactus, ocotillo, zacate buffel entre otras plantas desérticas. En la ciudad se puede encontrar también vegetación que si bien no es de la región, son plantas que soportan el clima extremo, como pueden ser las palmeras de cualquier tipo, el olivo negro, buganvilias, jacaranda, ceiba, entre otros.

En el sitio específicamente solo se encuentran sobre la banqueta algunos olivos negros que fueron plantados durante la remodelación de la avenida Pino Suárez. A continuación algunas de la flora recomendada en el programa de mejoramiento y conservación del centro urbano de la ciudad 2007, la mayoría de estas se pueden encontrar en las colindancias del sitio.



Imagen. 15. Palo verde Fuente: Collage A.Encinas

PALO VERDE

- La planta madura llega a medir de 6 a 8 metros de altura.
- Se puede plantar en cualquier época del año.
- Espacio entre plantas debe de ser de 5 metros.
- Una vez que el árbol esta establecido requiere de poca agua.
- Requiere 100% de sol.
- Puede plantarse en cualquier tipo de suelo.
- Florece en verano, con montones de flores amarillas pequeñas.
- Tolera las sequias.



Imagen. 16. Mezquite Chileno. Fuente: Collage A.Encinas

MEZQUITE CHILENO

- La planta madura llega a medir 6 metros de altura.
- Se puede plantar en cualquier época del año.
- Crece rápidamente.
- El espacio entre plantas recomendado es de 5 metros.
- Requiere de poca agua.
- Requiere 100% de sol.
- Puede plantarse en cualquier tipo de suelo.
- Muy poca floración, en verano.



Imagen. 17. Olivo negro. Fuente: Collage A.Encinas

OLIVO NEGRO

- Puede alcanzar una altura de 10 a 15 metros.
- Es mejor si se planta en el verano.
- Espacio entre plantas es de 8 a 10 metros.
- Su floración es verde pero insignificante.
- Siempre verde.
- Se mantiene con el agua de las lluvias ya maduro
- La raíz rompe puede romper el concreto de banquetas.



Imagen. 18. Olivo negro. Fuente: Collage A.Encinas

PALMA DATILERA

- Llega a media 20 metros de altura y de 30 a 40 cm de ancho
- Se puede plantar en cualquier época del año.
- Crece rápidamente.
- Requiere de un riego regular para que crezca sana y rápido.
- Requiere 100% de sol.
- Cualquier tipo de suelo mientras sea húmedo.
- Florece de abril a junio.



Imagen. 19. Bugambilia. Fuente: Collage A.Encinas

BUGAMBILIA

- La altura es según su variedad y entrenamiento.
- Plantar en primavera.
- Requiere poca agua ya establecida.
- Requiere 100% del sol.
- Tolera cualquier tipo de suelo pero requiere un buen drenaje.
- Florece abundantemente en el sol; poca o nada en sombra
- Puede quemarse/congelarse en temperaturas menores a los 4°C pero se recupera rápido con el calor de verano.



Imagen. 20. Lantana Amarilla. Fuente: Collage A.Encinas

LANTANA AMARILLA

- Puede llegar a medir de 12 a 30 pulgadas de alto, se extiende por el suelo hasta 6 pies.
- Debe plantarse en primavera o verano.
- Para efecto masivo debe plantarse a cada 3 pies de separación.
- Crece mejor si se riega regularmente.
- Requiere 100% de sol.
- Florece en primavera-verano.

1.3: Conocimiento del Usuario

1.3.1: El usuario antes de la ampliación.

Antes de la ampliación había todo tipo de usuarios, ya que el mismo uso del suelo del sector es de uso mixto. La zona del centro urbano es parte de los orígenes de la ciudad. Esta zona se caracteriza por los comercios, ya que en su mayoría la zona estaba ocupada por éstos, y en menos cantidad de oficinas y vivienda; también hay algunas escuelas cercanas al sitio, primarias, secundarias y la Universidad de Sonora. Así, el tipo de usuario es muy variado. Se pueden observar de manera general, estudiantes y maestros, vendedores ambulantes, compradores, empleados de las oficinas municipales y estatales, y de Correos de México, entre otros.

1.3.2 El usuario actual.

El usuario actual no es muy diferente al usuario de antes de la ampliación, la única diferencia es que en la actualidad, algunos de los retazos son utilizados como estacionamiento. Sin embargo, son los mismos tipos de usuario, sobre todo por las cercanías con las oficinas de gobierno, las escuelas, la universidad, y la gran cantidad de comercios en la zona.



Imagen. 21. Estudio del usuario. Fuente: A. Encinas

En el centro urbano y a su alrededor se encuentran algunas librerías, una de ellas es la Librería del Noroeste, una de las empleadas afirma que desde que la tienda se abre hasta media hora antes de cerrar, entran y salen compradores constantemente, al igual que en la tienda Sanborns, en la amplitud de su horario. Por lo que se concluye que la demanda no es muy alta, pero sin embargo, existe el interés por la compra de libros de cualquier tema.

1.3.3 El usuario futuro.

Las cercanías de las instituciones o los diferentes lugares que se hablaban en el punto anterior, son convenientes pues se pretende que en el Centro Literario el usuario más recurrente sea adulto. Esta parte de la sociedad, que trabaja y gusta de la lectura y del

entretenimiento para disfrutar el tiempo libre, son los consumidores potenciales de mayor capacidad económica, dará cabida también a estudiantes de la universidad y de las escuelas cercanas. El usuario futuro puede ser el ciudadano común a quien se le ofrecen múltiples servicios y ofertas de entretenimiento y educación que mantengan o eleven su cultura.

1.4 Estudio de casos análogos.

El estudio de los casos análogos es parte del proceso de diseño de cualquier tipo. En este caso se buscan casos de proyectos arquitectónicos similares al que se está trabajando, para tener un punto de partida en el diseño de cualquier aspecto, tanto formales como, estructurales. Es tener un objeto de comparación, conocer sus defectos y virtudes, aprender de los aciertos. Aquí se presentan a continuación dos edificios que son similares a lo que se busca en este proyecto, un caso nacional y uno internacional.

Centro Cultural Bella Época. Remodelación del antiguo Cine Lido (Bella Época).

Arquitecto Teodoro González de León

México D.F. 2004-2006



Imagen 22. Acceso Centro Cultural Bella Época. Fuente: Google Earth 2012 Street View.

El Centro Cultural Bella Época, del Fondo Económico de Cultura, se ubica en la Ciudad de México, en la Colonia Condesa Hipódromo. Este edificio fue construido en los años cuarenta por el arquitecto Charles Lee como Cine al que llamaron Lido. El Fondo Económico de Cultura encargó al Arq. Mexicano Teodoro González de León la remodelación para convertirlo en lo que hoy es, porque habría caído en desuso y estaba abandonado.

El edificio cuenta con un área construida de 4536 metros cuadrados, una marquesina circular en esquina como acceso, anunciada por una torre de 35m de altura y dos cuerpos de locales comerciales sobre las avenidas

colindantes. Las áreas principales que surgieron a partir de la remodelación fueron la librería, una galería de arte y sala audiovisual.

Planta de acceso.



Imagen 23. Planta de acceso. Fuente: 2011 “Arquitecturas Mexicanas. Lo mejor del siglo XXI 4”. Arquine.

Planta de mezzanin y sala audiovisual.

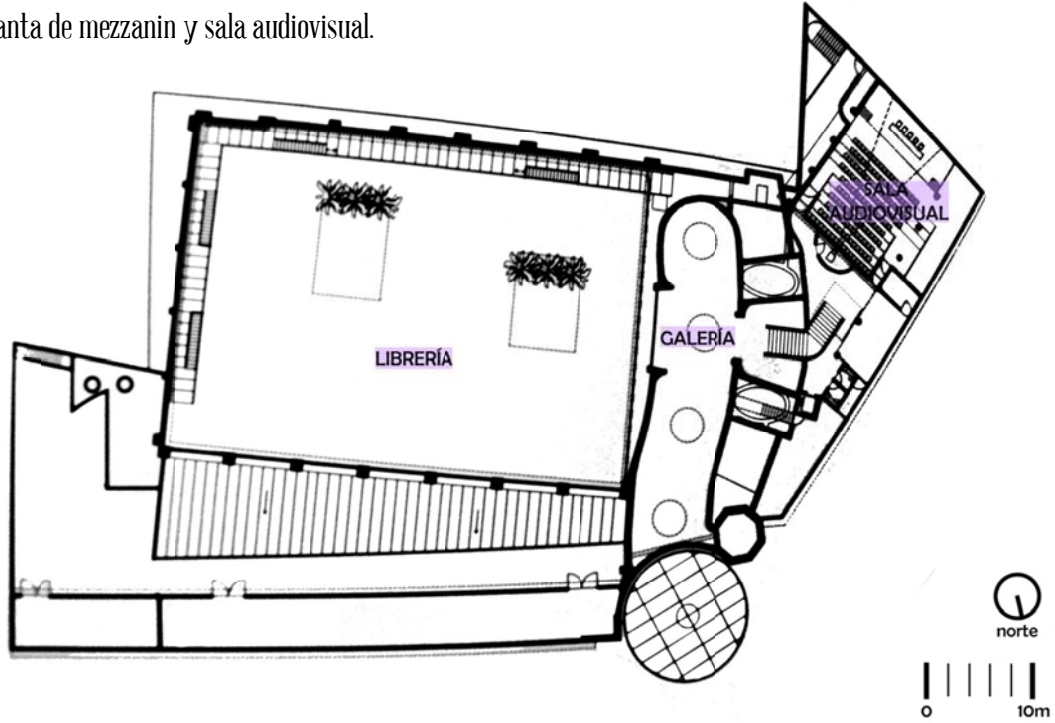


Imagen 24. Planta de acceso. Fuente: 2011 “Arquitecturas Mexicanas. Lo mejor del siglo XXI 4”. Arquine.

Sección

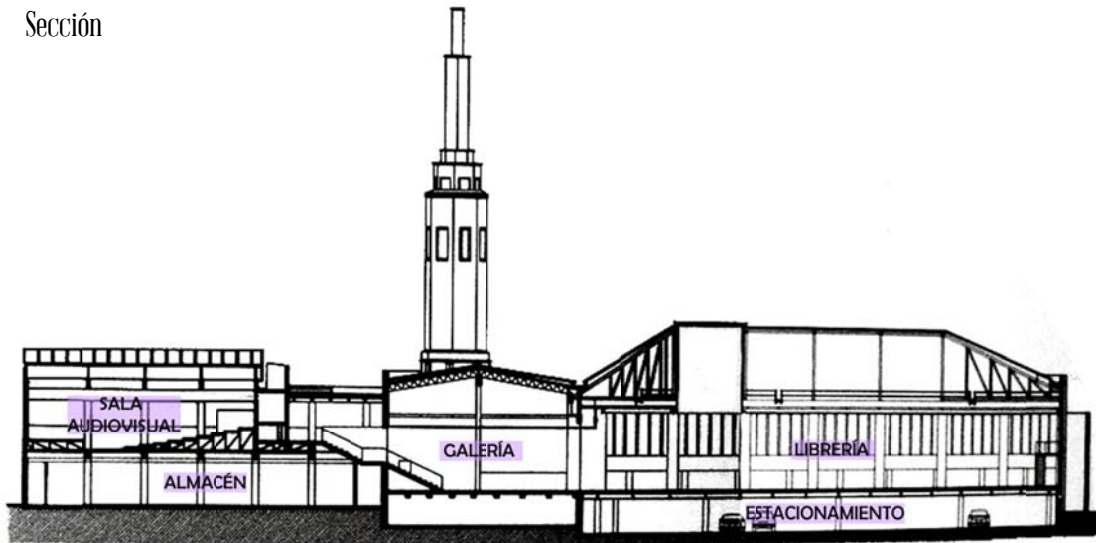


Imagen 25. Sección transversal. Fuente: 2011 “Arquitecturas Mexicanas. Lo mejor del siglo XXI 4”. Arquine.

En el interior, la librería llamada Rosario Castellanos, ocupa el área de la antigua sala de cine y está conformada por dos niveles, conectados por una escalinata y un tragaluz trapezoidal. Tiene más de mil metros cuadrados, y es un espacio abierto que puede contemplarse en su totalidad desde cualquier punto, ya que es planta libre y no cuenta con muros, solo con la estantería que mide poco menos de metro y medio de altura. Esta zona también cuenta con dos salas de lectura de 45 metros cuadrados incluida un área infantil y una pequeña área verde cada una para el confort de los usuarios.



Imagen 26. Librería Rosario Castellanos. Fuente: www.mexicanismo.com.mx/antiores/no22/IMAGES/casa05.jpg

La cubierta de la librería, es en realidad un mural hecho por el artista holandés Jan Hendrix “Autor de una obra gráfica de síntesis sustancial, anclada en el universo de la botánica, su interacción con esas arquitecturas propensas al ilusionismo epidérmico provoca contrastes, como tatuajes, donde aquellas asumen una vivacidad en origen ausente” Barreiro, 2006. Es una piel luminosa de 30 por 40 metros, formada por 244 piezas de cristal de 1.35 por 2.70 metro y 12 milímetros de espesor, formando una serigrafía con motivo vegetal. El artista intenta con esto dejar la impresión de que los usuarios de esta área sientan que están debajo de un árbol.

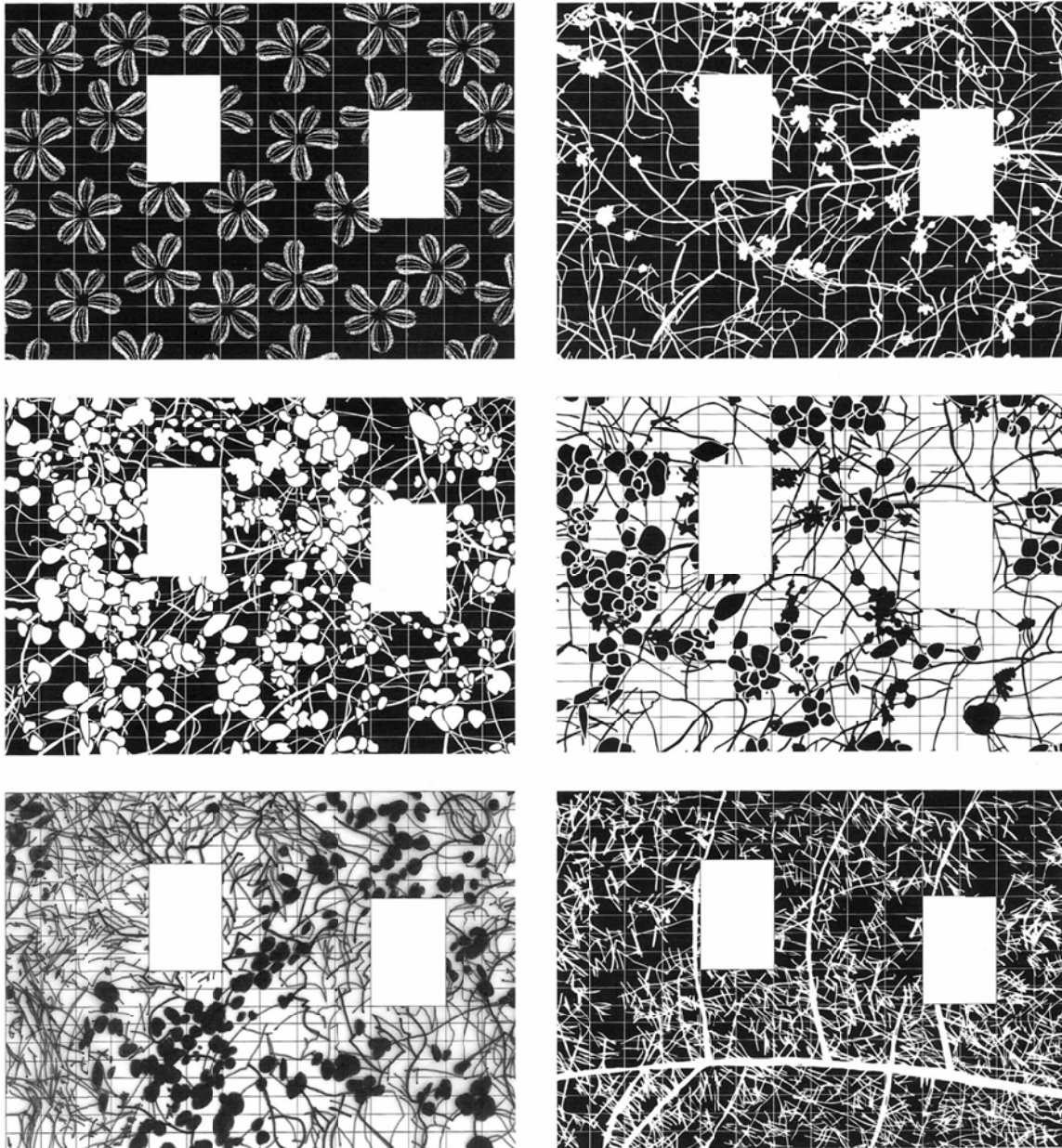


Imagen 27. Propuestas de Jan Hendrix para el techo de la librería Rosario Castellanos. Fuente Revista Arquine Verano 2006.

En la galería Luis Cardoza y Alarcón se presentan principalmente exposiciones temporales, pero las características del espacio permiten otro tipo de actividades también.

La sala cinematográfica se quedó con el nombre de Cine Lido, pero ahora cuenta con 135 butacas de las más de mil que eran originalmente. Además de presentar filmes, las características de esta sala permiten también que se use como sala de conferencias.

Salvo el estacionamiento subterráneo, los cristales nítidos que miraban al exterior y la sala cinematográfica (edificada en un segundo nivel); no se alteró nada más.



Imagen 28. Galería Luis Cardoza y Alarcón. Fuente: D. Jiménez.

Librería y Café Tipos Infames
MYCC Oficina de arquitectura
Madrid España 2010

Tipos Infames se encuentra en el centro de Madrid, y así como el proyecto antes expuesto, se desarrolla como una remodelación de un edificio antiguo. Este edificio ha sufrido diferentes cambios, superposiciones y cambios de actividad. Se plantea como objetivo “...concebir un lugar con lo ya heredado fuese capaz de entablar conversación con las diferentes actividades que se dan lugar en él y con los distintos tipos de personas que lo visiten”. Dueñas, 2012.



Imagen 29. Fachada principal de Tipos Infames. Fuente: <http://www.archdaily.mx/71579/libreria-y-cafe-mycc-oficina-de-arquitectura/>

La estructura del edificio es paralela a lo que se ve en fachada, tiene una planta al nivel de la calle, y un sótano que pareciera funcionar solo de almacén y nada mas, no hay ningún tipo de luz ni ventilación natural el techo es bajo. A partir del análisis de las áreas que este edificio tenia, se dio el programa arquitectónico; una librería, cafetería y galería, como los espacios principales.

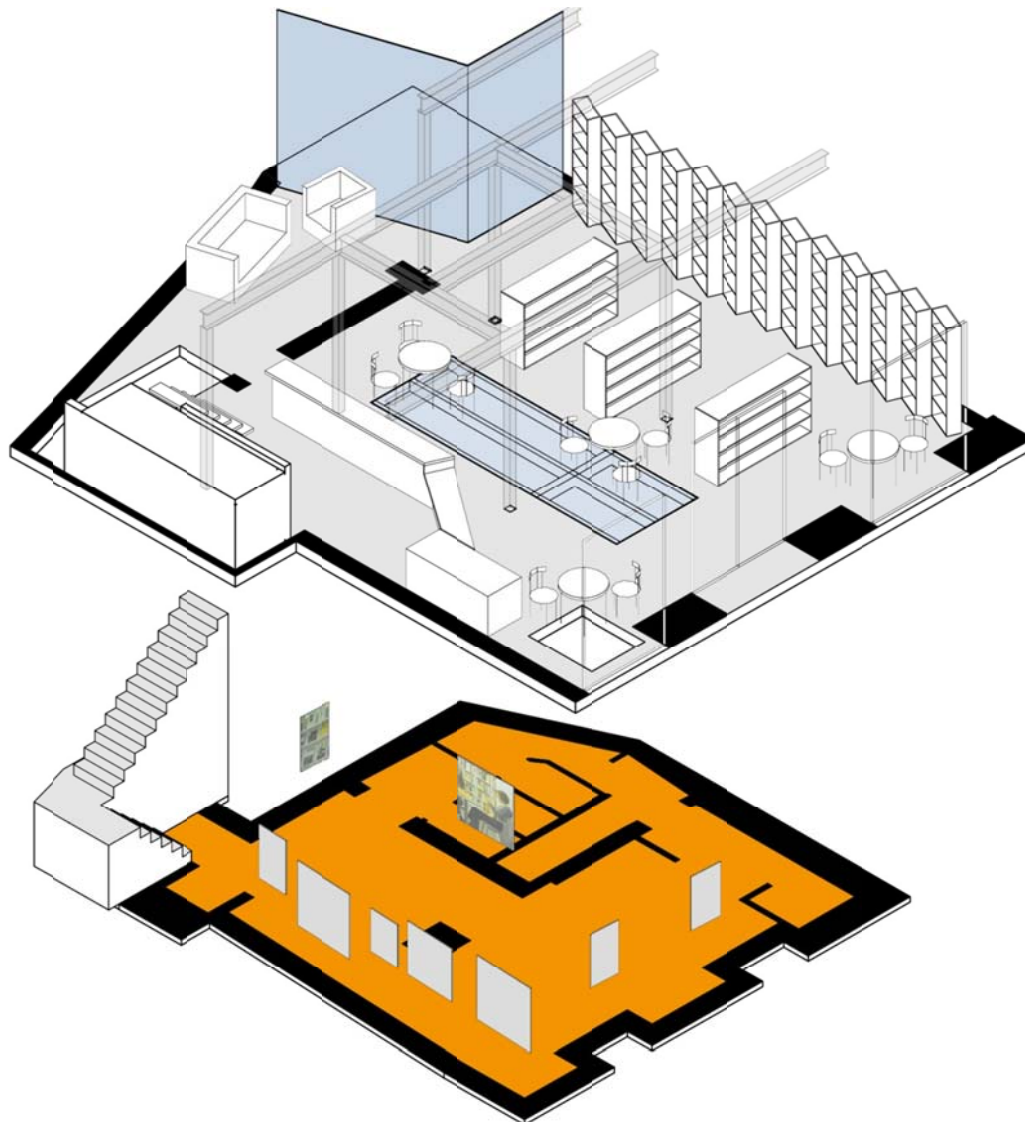


Imagen 30. Isométrico de Tipos Infames. Fuente: <http://www.archdaily.mx/71579/libreria-y-cafe-mycc-oficina-de-arquitectura/>

La librería y cafetería se desarrollan sobre la planta de acceso, para aprovechar los ventanales que dan a la calle como vitrinas, donde se vea que es lugar de acción y no solo de contemplación. La estructura e instalaciones quedan aparentes, con paredes blancas, aunque algunas de color morado, el piso en concreto pulido con una parte traslucida para que el usuario pueda ver que el recorrido por la librería puede seguir en el sótano.



Imagen De izquierda a derecha 31, 32 y 33. La librería, vestíbulo de escaleras que van a la galería y la galería. Fuente: <http://www.archdaily.mx/71579/libreria-y-cafe-mycc-oficina-de-arquitectura/>

Al final el edificio original no fue muy modificado, los cambios lo hicieron mas simple, lo suficiente para que la multifuncionalidad de los espacios pueda darse. “Se obtiene un espacio que tiene la referencia directa en el loft neoyorquino y su derivación a las galerías de arte de los primeros años setenta”. Dueñas, 2012.

Estos dos proyectos aquí expuestos, coinciden en cuanto a diseño, programa arquitectónico, y también en que son remodelaciones de edificios antiguos en desuso, estos también se consideran vacíos urbanos. En cuanto a programas arquitectónicos los dos proyectos cuentan con área de librería que aparte de ser un área en la que su función es exponer libros en venta, también son áreas de lectura y discusión de los mismos. Cuentan con cafetería que hace un pequeño cambio a la actividad que se realiza generalmente en una librería, invita a quedarte en el sitio, lo convierte en un punto de reunión. Sumándose a esto la galería, donde se desarrollan recorridos, y rectifica que son lugares de entretenimiento cultural.

En cuanto a las similitudes formales, los dos proyectos coinciden en la utilización de plantas libres, muros blancos, detalles que generen remates visuales. En el primero, el plafón de Jan Hendrix, al usar blanco y negro. En el segundo con los detalles en color vino y naranja. En los dos casos se decide usar grandes vitrinas que expongan el interior para invitar a las personas que van por la calle.

A partir de aquí nace ya una idea, un concepto que desarrollar, limpieza, espacios abiertos, contraste, necesidades. Estos ejemplos marcan un camino que se puede seguir e ir modificando al paso del proceso de diseño.

1.5 Normas y Reglamentos del Centro Urbano de Hermosillo.

Para conocer las normas y reglamentos que determinan y condicionan este proyecto se consultó el Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano y se extrajo la información que es útil para el desarrollo del mismo proyecto, por lo que a continuación se mencionan las normas y reglamentos que hay que tomar en cuenta.

Infraestructura

1. En las áreas del Centro Urbano, las líneas de infraestructura y similares deberán ser ocultas y todos los elementos complementarios, tales como consolas, registros y similares, se adosarán de tal modo que no alteren las fachadas, la imagen particular o de conjunto de los inmuebles protegidos.
2. Las instalaciones subterráneas en la vía pública, tales como las correspondientes a teléfonos, alumbrado, semáforos, conducción eléctrica, gas u otras semejantes, deberán alojarse a lo largo de aceras o camellones y que no se interfieran entre sí, de conformidad a los trazos y niveles determinados por la Dirección. Por lo que se refiere a las redes de agua potable y alcantarillado, sólo por excepción se autorizará su colocación debajo de las aceras o camellones, debiendo por regla general colocarse bajo los arroyos de tránsito.

Estacionamientos

4. En el caso de edificios especialmente dedicados a estacionamiento, se podrán autorizar dos vanos para acceso o salida, no más anchos de 2.30 metros, o un solo vano de 5.60 metros, en función de cada proyecto y contarán con las siguientes características.

II.- En accesos vehiculares en propiedad particular deberá resolverse la rampa dentro del predio, pudiéndose autorizar un ancho máximo de 50 centímetros de rampa sobre la banqueta en la vía pública. Pendiente no mayor a 10%.

Alumbrado público.

6. El servicio público de alumbrado comprende:

I.- Facilitar durante la noche la continuación de las tareas cotidianas, en condiciones semejantes a las permitidas por la luz del día;

II.- Mantener funcionando en óptimas condiciones la red de alumbrado público los 365 días del año;

III.- La instalación de luminarias y accesorios electromecánicos o electrónicos que generen la iluminación en la vía pública y áreas de uso común;

VII.- La aplicación de políticas de ahorro de energía, así como de implementación de nuevas tecnologías (según se requiera), más durables, económicas y que armonicen con el medio ambiente;

7. Las redes de alumbrado de reciente incorporación deben contar con controles automáticos de encendido y apagado.

Edificios artísticos y construcciones en general.

8. En edificios de valor histórico con fachadas divididas por diversos colores, se establecerá la composición cromática de la fachada en su conjunto.

9. Se autorizará el uso de pinturas con acabado mate y de agregados que aseguren su mayor duración, excluyéndose el uso de pinturas de aceite.

10. Queda prohibido cualquier tipo de dibujo o figura hecho con pintura en las fachadas, así como la división de éstas en edificios de valor tradicional y/o artístico con diversos colores; no se permitirá uniformar con un solo color superficies compuestas por varias construcciones.

11. En materiales de acabados, se hacen las siguientes recomendaciones para las construcciones dentro del Centro Urbano:

I. Se usarán aplanados de mezcla cal - arena o cal - cemento - arena rústica.

No se utilizaran recubrimientos de materiales cerámicos, vidriados, plásticos o de cualquier otro material no congruente con las características arquitectónicas y formales de la zona.

II. El tipo de acabado que deben llevar tanto fachadas como bardas exteriores deberá ser rústico, conforme al tipo dominante en la zona pudiendo señalarse con un cambio de textura en el rodapié o guardapolvo.

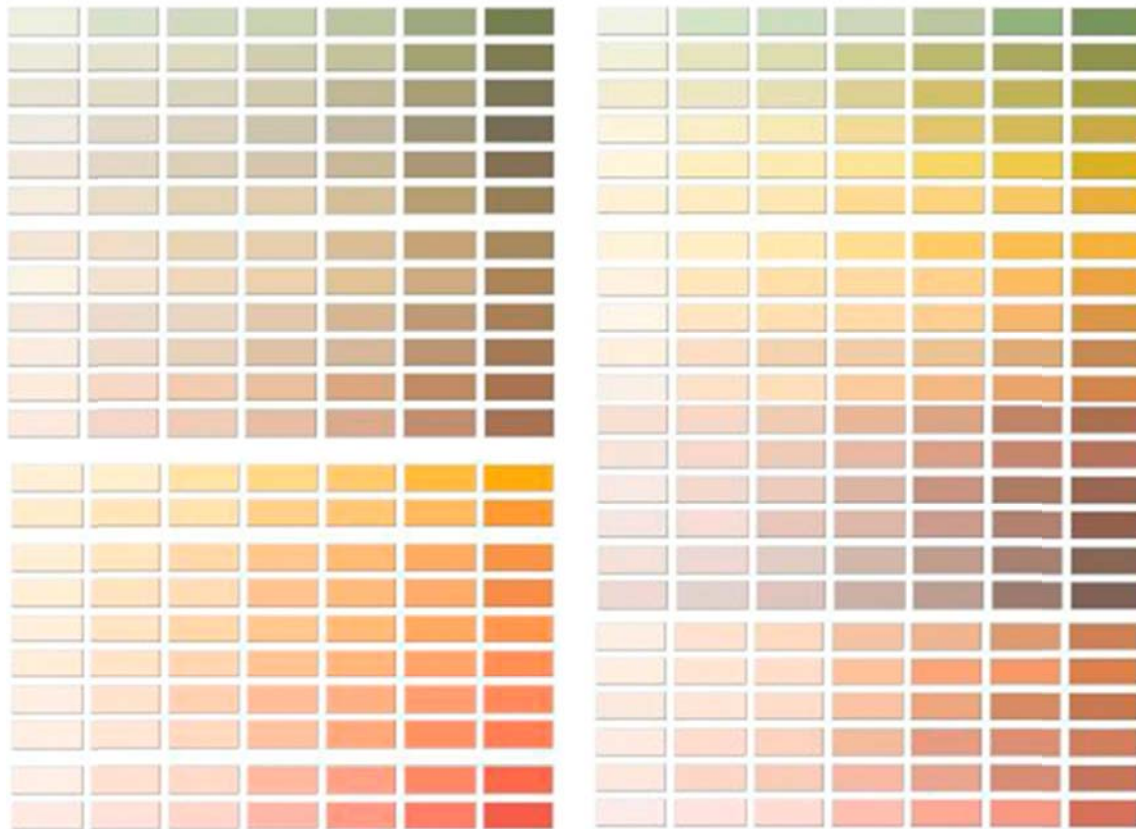
III. Los acabados de una fachada deberán conservar homogeneidad en todo el frente en cuanto a textura, color y material.

IV. En el interior podrán usarse los materiales que se deseen, siempre cuando los elementos interiores no sean visibles desde la calle. En tal caso, los interiores deberán ajustarse a lo especificado para los exteriores.

V. No se aceptará el uso de materiales de la región aparentes en muros, como vara y adobe, en la zona centro.

VII. La colocación de la manguetería de puertas y ventanas se realizarán a partir del paño interior del muro, en ningún caso fuera de éste.

El uso de color será de acuerdo a las características de la tabla cromática:



Imágen.34. Tabla Cromática para el Centro Urbano. Fuente. Programa parcial de mejoramiento y conservación. Centro Urbano.

No podrá autorizarse el empleo de pintura de aceite o esmalte en fachadas debiéndose usar la pintura a la cal o vinílica en forma tradicional.

Las normas aquí expuestas se suman al Reglamento de Construcción y Normas Técnicas Complementarias del Municipio. Estos reglamentos deben ser parte del proceso de diseño de la propuesta arquitectónica, se deben contemplar desde el inicio para no afectar la propuesta arquitectónica ya estando en proceso.

CAPÍTULO
SEGUNDO:
SÍNTESIS

Capítulo II: Síntesis

2.1: Criterios de Diseño

Los criterios de diseño son lineamientos que se usan como punto de partida para el diseño en conjunto de un proyecto arquitectónico. En este caso los criterios de diseño del Centro Literario, <por su ubicación> están marcados en el Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano y el Reglamento de Construcción del Municipio de Hermosillo. Los criterios de diseño que manejan estos documentos son desde el color de la edificación, la cantidad de cajones por estacionamiento, hasta el coeficiente de uso de suelo o la infraestructura que hará funcionar el edificio.

Por otra están los criterios de diseño estructural. En este sentido es necesario utilizar módulos estructurales para que todo el trabajo previo que se ocupa para la construcción sea más sencillo. Para este proyecto en particular se propone la estructura a base de acero al igual que el entrepiso a base de losacero, ya que tiene la ventaja de contar con piezas prefabricadas.



Imagen 35. Ejemplo Librería y Café Tipos Infames. Fuente <http://www.archdaily.mx/71579/libreria-y-cafe-mycc-oficina-de-arquitectura/>

Los criterios de diseño climático van en respuesta en este caso, al problema de la directa incidencia solar, ya que la fachada principal esta ubicada al poniente, por lo que se buscan soluciones para provocar sombra, algunas soluciones pueden ser volados, faldones o

dobles fachadas. Aun así los espacios del Centro Literario requerirán de equipos de acondicionamiento climático, principalmente en el verano para bajar la temperatura a grados confortables en el interior.

Hacer el uso de la iluminación natural de una manera óptima, en el punto en el que el reflejo del sol no entre directamente, si no de manera difusa en el interior del Centro Literario, y permita leer un libro cómodamente.



Imagen 36. Ejemplo Mercado Design Fuente:
[http://www.archdaily.mx/71178/mercado-design-
design-tao-arquitectura/](http://www.archdaily.mx/71178/mercado-design-tao-arquitectura/)



Imagen 37. Ejemplo Mercado Design Fuente:
[http://www.archdaily.mx/71178/mercado-design-
tao-arquitectura/](http://www.archdaily.mx/71178/mercado-design-
tao-arquitectura/)

Por último, el diseño arquitectónico, donde se sugiere hacer uso de algún tipo de elemento para la parte de la terraza del área de la cafetería, que proporcione sombra a toda esta área. La forma del edificio intentará que sea con una geometría y volúmenes muy limpios y sólidos, en el interior el manejo de espacios limpios, espacios libres, lisos al igual que en el exterior, de colores blancos y pisos de concreto pulido como acabado final.

2.2: Programa arquitectónico

#	Nom espacio	Sub-espacio	Cant.	Mobiliario	Actividades	Area (m ²)	Vol. (m ³)	Características	Observaciones
1	Vestibulo		1		Caminar del exterior al interior o viceversa.	40	140	Espacio de transición para los visitantes, del exterior al interior del edificio.	Se pretende que este espacio mantenga una altura normal de aproximadamente de 3 a 4 metros.
2	Librería	Estanteria para libros, música y películas.	1	Estantes	Se busca el producto de interes, caminar entre los estantes	120	720	Espacio para la exposicion del producto en este caso libros, música o cine	La altura de la estanteria será de menos de 1.50m
3	Salas de lectura		4	Salas, mesas ratonas	Leer, platicar, usar la laptop, sentarse.	11.75	30	Sillones comodoss, para realizar las actividades de la mejor manera	Las salas estaran dentro de la librería pero no separadas por muros
4	Área Infantil	Areas de lectura y de cuenta cuentos	1	Estantes, sillas y mesas para niños, cojines y alfombras	Se exponen los libros para niños, area para lectura, y cuenta cuentos	36.7	128	Espacio de fácil acceso a los libros, sobre todo en alturas y aplicaciones de color en el mobiliario	
5	Área de cobro o caja		1	Caja registradora y/o computadora, estante	Se hace el cobro y entrega del producto así como de consulta	9.95	25	Este espacio debe de estar a la vista de los visitantes	Aquí se debe de dejar suficiente espacio para que cuando haya mucha gente pagando no se sienta caos.
6	Cafetería	Cocineta, área de estante, preparación, cobro, sanitario y mesas	1	Refrigeradores, almacen, microondas, lavatrastes, estufa, estantes, caja registradora	Beber café, comer, leer, platicar, usar la laptop	55	328	En la cocineta de la cafetería se diseña una línea de producción, la zona de mesas se diseña según la capacidad que se pretende atender	Esta area es ruidosa y se debe de considerar una doble altura
7	Galería		1	Spots de iluminación directa	Ver exposiciones de arte plástico	60	360	Área iluminada, de superficie libre para un multi-funcionamiento.	La galería podría estar ubicada en el area de mesas de la cafetería o en un espacio aparte pero permitiendo una superfcie amplia
8	Sala de Proyección	Área del proyector, escenario, área de butacas	1	Proyector, lamparas, butacas, pantalla para proyección	Proyectar películas, presentaciones, conferencias	70	490	Sala con butacas posicionadas para una buena isoptica, requiere de materiales que ayuden a una acústica óptima.	
9	Administración	3 oficinas y sala de juntas	1	Escritorios, computadoras, archiveros, sillas, sillones, mesas ratonas, impresora, copiadora	Trabajos administrativos	37	112	Oficinas optimas separadas por muros divisorios que permitan privacidad y que se pueda trabajar comodamente.	
10	Sanitarios		2	Mamparas divisorias, excusados, lavamanos	Aseo personal, necesidades básicas	60	23	Este debe de estar bien ventilado, y debe de ser de fácil hacer la limpieza	
11	Almacén		1	Estanteria	Se almacenan los productos que llegan a la tienda.	60	180	Espacio de superficies amplias y limpiass para el ordenamiento de productos	
12	Cuarto de máquinas		1	Sistema de cisterna y bombeo, energía electrica	Mantenimiento para el buen funcionamiento de la maquinaria del edificio	30	84	La maquinaria que se ocupa para los servicios del edificio se concentran en esta área	
13	Estacionamiento	Caseta de vigilancia	1		Aparcamiento de automóviles	550	1375	Se acomodan los automoviles de los usuarios que visitan el edificio, se diseñan de manera muy ordenada y deben de ser de fácil acceso	80 personas entre 3 personas por carro es igual a 26.66 cajones
TOTAL						1140.4	3995		

2.3: Diagrama de funcionamiento, zonificación y bocetos

El diagrama de funcionamiento es una síntesis de los espacios expuestas en el programa arquitectónico, ya con una proporción dimensional. Esto es parte del proceso de diseño, es aquí donde se reconoce que espacios deben de estar enlazados, dependiendo de la actividad que se realice en ellos.

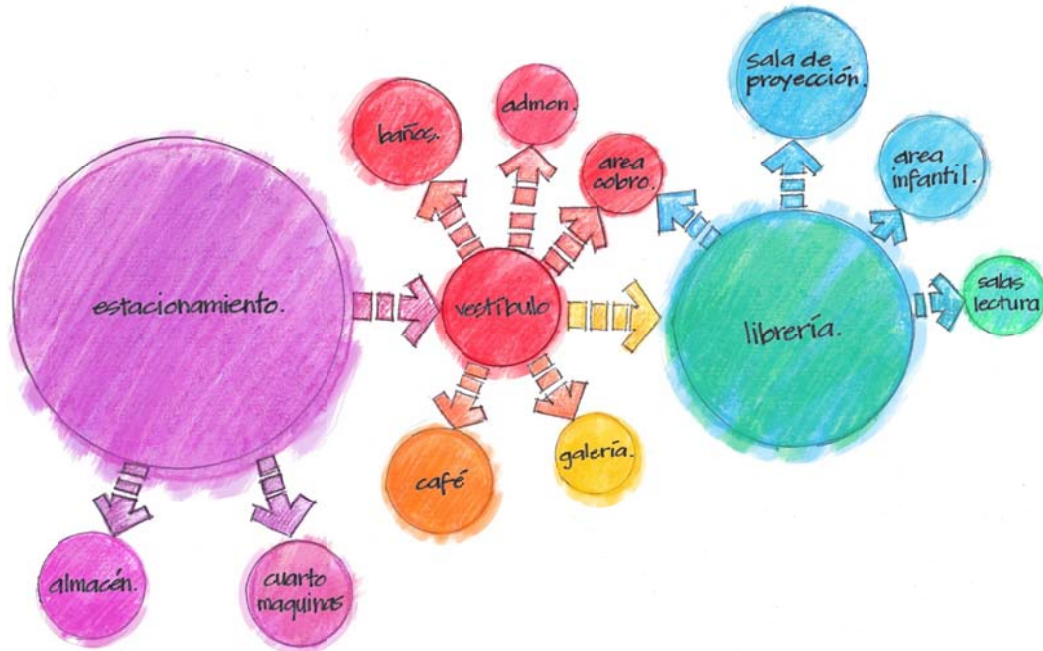


Imagen 38. Diagrama de funcionamiento.

La zonificación es la etapa del proceso donde se va generando la propuesta de planta o plantas arquitectónicas, la distribución de los espacios en la superficie del terreno. Esto es al igual que en el diagrama de funcionamiento, con sentido de proporción de dimensiones, en este caso es una zonificación volumétrica.

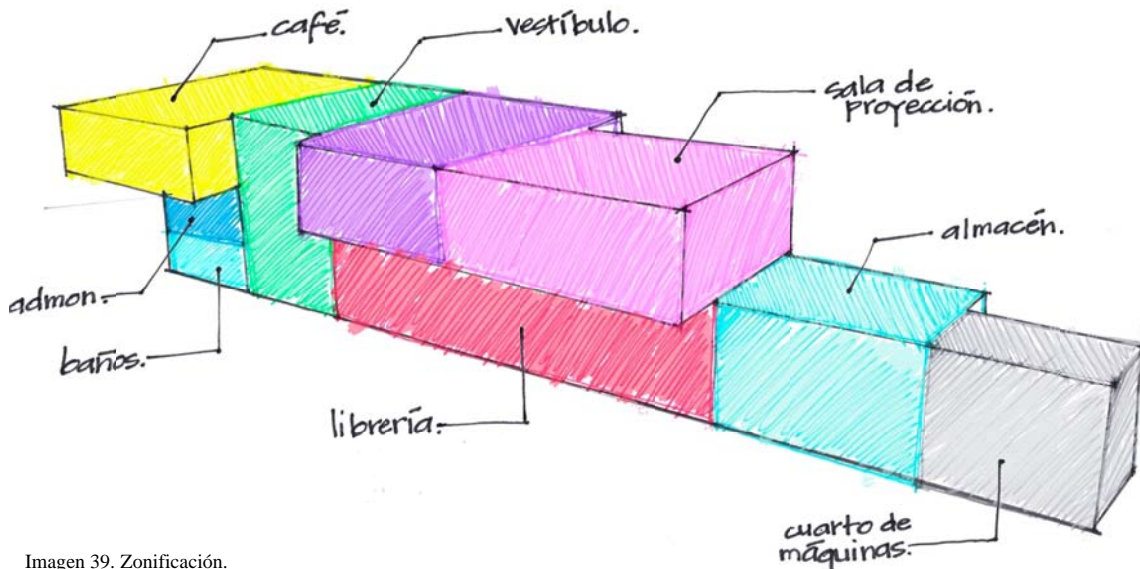


Imagen 39. Zonificación.

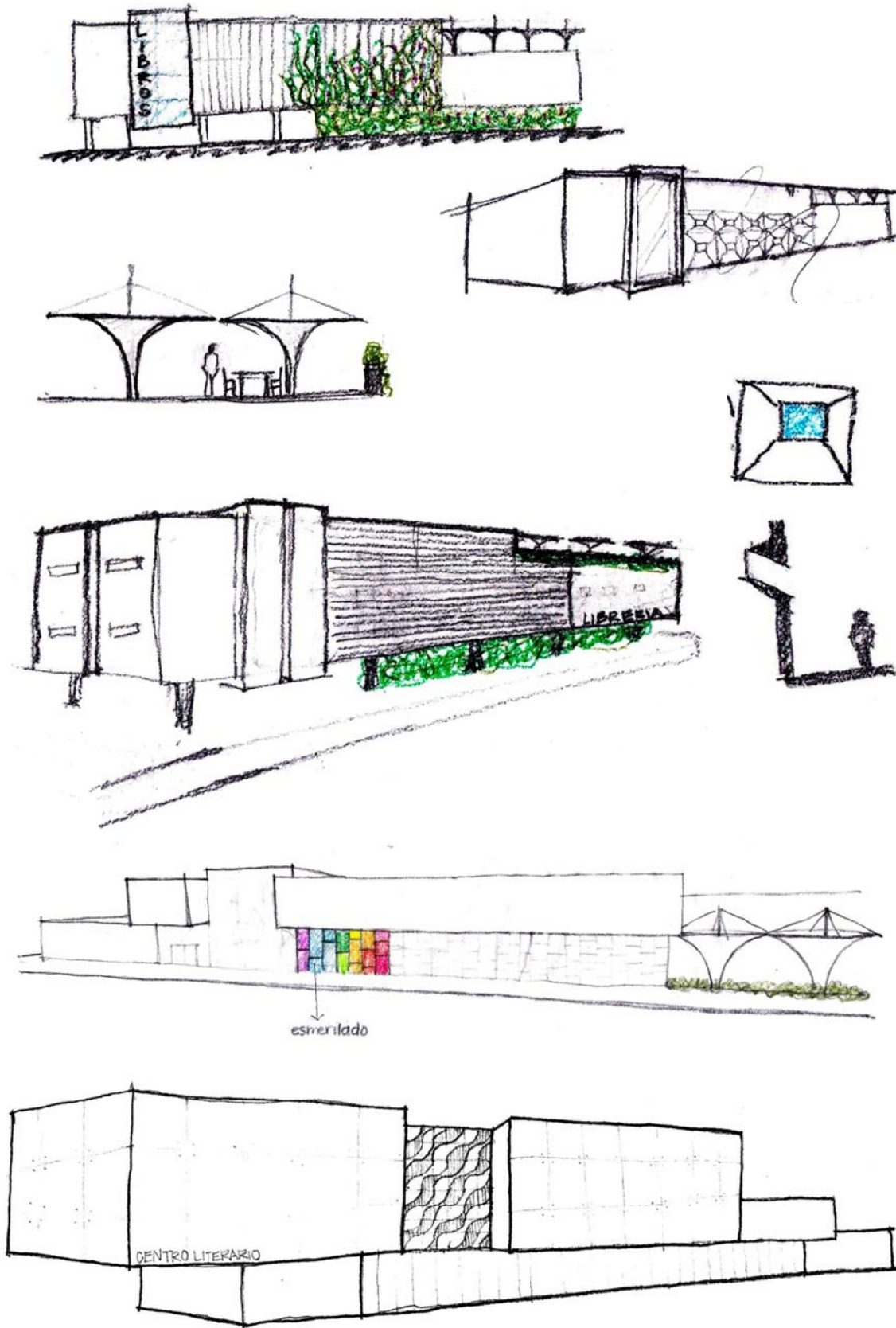


Imagen 40. Bocetos del Centro Literario.

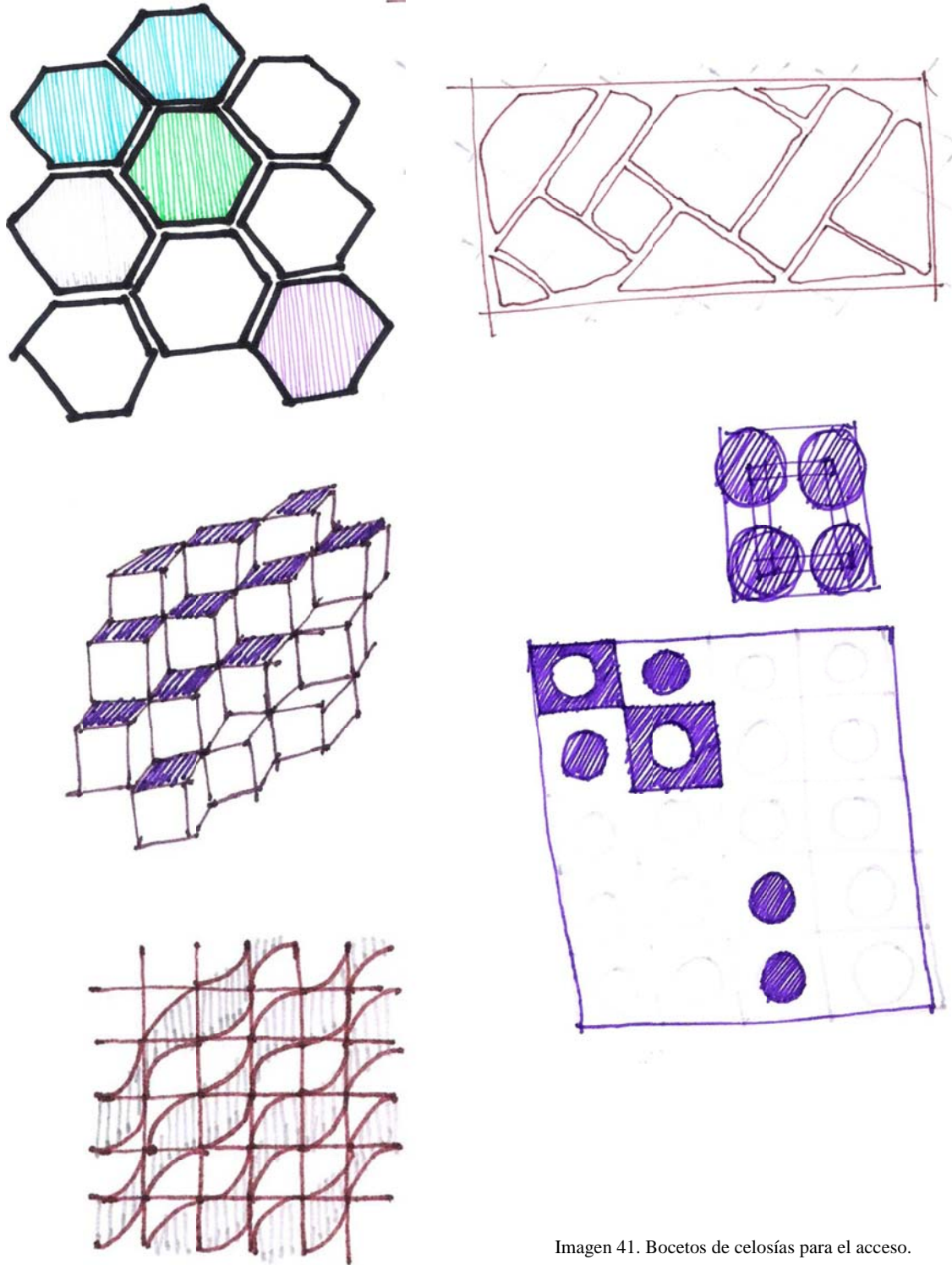


Imagen 41. Bocetos de celosías para el acceso.

CAPÍTULO TERCERO: PROPUESTA

Vacios Urbanos en Hermosillo: Propuesta arquitectónica de Centro Literario ubicado en un retazo de la Ave. Pino Suárez.



UBICACIÓN



Mapa de ubicación de sitio

Fuente: Google Maps con manipulación del autor

El Centro Literario se ubica en la ciudad de Hermosillo, Sonora, específicamente en los terrenos que quedaron a partir de los derrumbes de la ampliación de la Avenida Pino Suárez en la colonia Centro. Por lo que en algunas colindancias se encuentran edificios con valor histórico para la ciudad

El Centro Literario se propone como una opción para la utilización de este tipo de "huecos" o vacíos que van quedando conforme la ciudad va creciendo. Tal es el caso de la ciudad de Hermosillo, Sonora. Donde en los últimos diez años ha habido cambios sustanciales en su contexto urbano; sin embargo, existen carencias de espacios para el fomento de la lectura tanto en niños como en adultos.

Este es un espacio dedicado a la actividad literaria. Es un lugar de reunión para analizar, leer y recrearse a través de la lectura. En un centro literario se realizan distintas actividades, tales como, talleres literarios, análisis y comentarios de películas (en caso de tener sala audiovisual) o libros, se concentran distintos escritores, se dan a conocer o se intercambian opiniones y también puede dar lugar a concursos literarios entre otras actividades.

El desarrollo de la propuesta arquitectónica, dio como resultado un edificio que mejora la calidad de vida de los usuarios, ya que es un espacio dedicado a la cultura. El Centro literario formalmente quedó como un edificio de actualidad, un edificio que sigue las tendencias de lo que actualmente se observa en la arquitectura internacional; de formas limpias, claras, y sólidas.



Imágenes de las colindancias del sitio y los usuarios de la zona. Fuente: A. Encinas

Vacios Urbanos en Hermosillo: Propuesta arquitectónica de Centro Literario ubicado en un retazo de la Ave. Pino Suárez.

Por la ubicación del Centro Literario el diseño se encuentra limitado por la reglamentación Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano. Por lo que la estética del edificio busca las formas solidas y limpias que se pueden encontrar en mucha de la arquitectura contemporánea.

El edificio sigue la forma del predio, lo que da como resultado una forma recta, ortogonal. En el primer nivel se respetan los 2.50m de recorrimiento establecido en el Reglamento de Construcción de Hermosillo, dando como resultado una banqueta de 6 m que permite un transito fluido de usuarios de la zona. Estos 2.50m de recorrimiento se recuperan en el tercer nivel, provocando sombra en la banqueta.

A través de dobles fachadas a base de screenpanel, que van desde la cubierta hasta el segundo nivel, se logran estos volúmenes (imágenes 1 y 2) que a su vez sirven para provocar sombra en los muros, principalmente de la fachada oeste, donde la incidencia solar es más fuerte.



Imagen 1

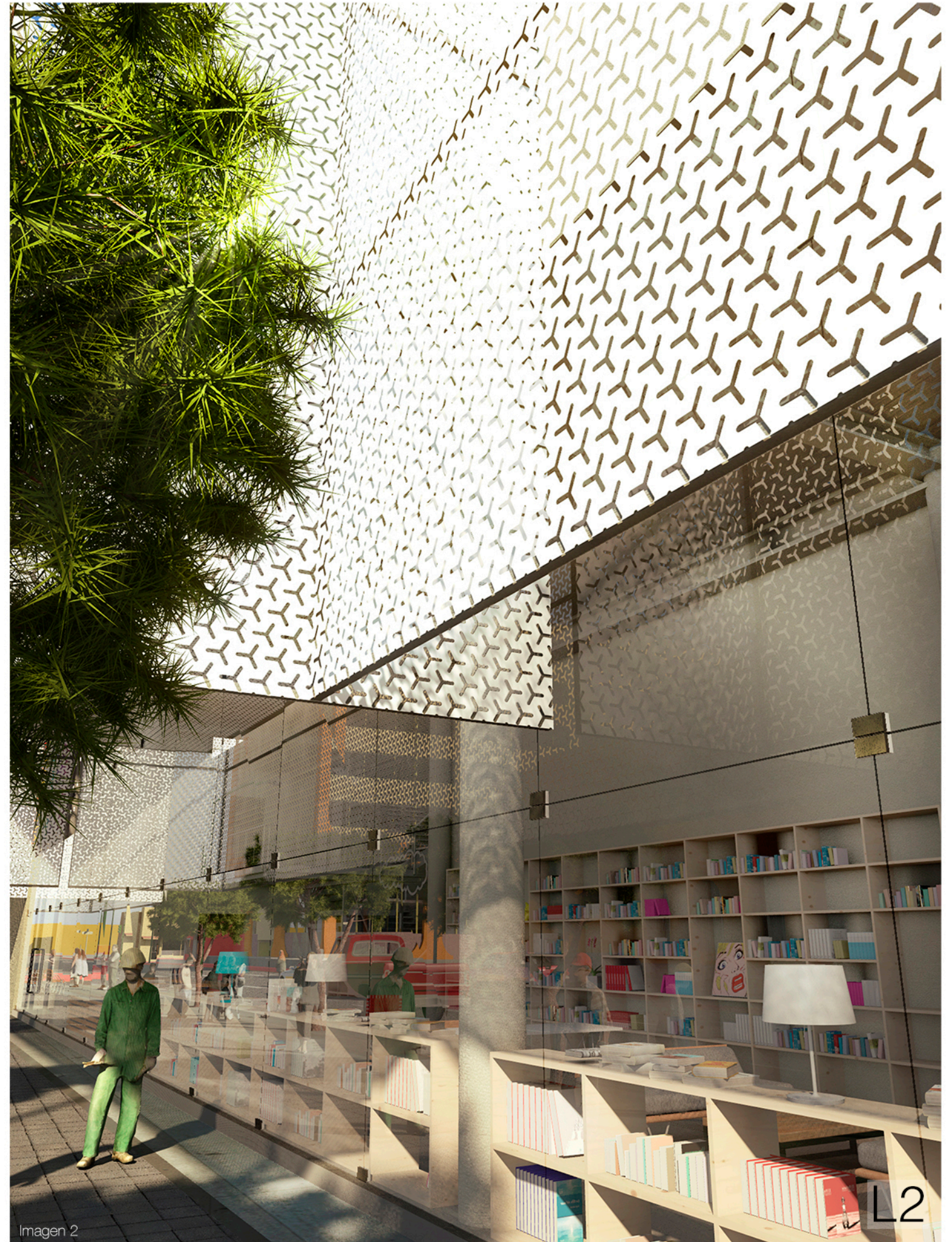
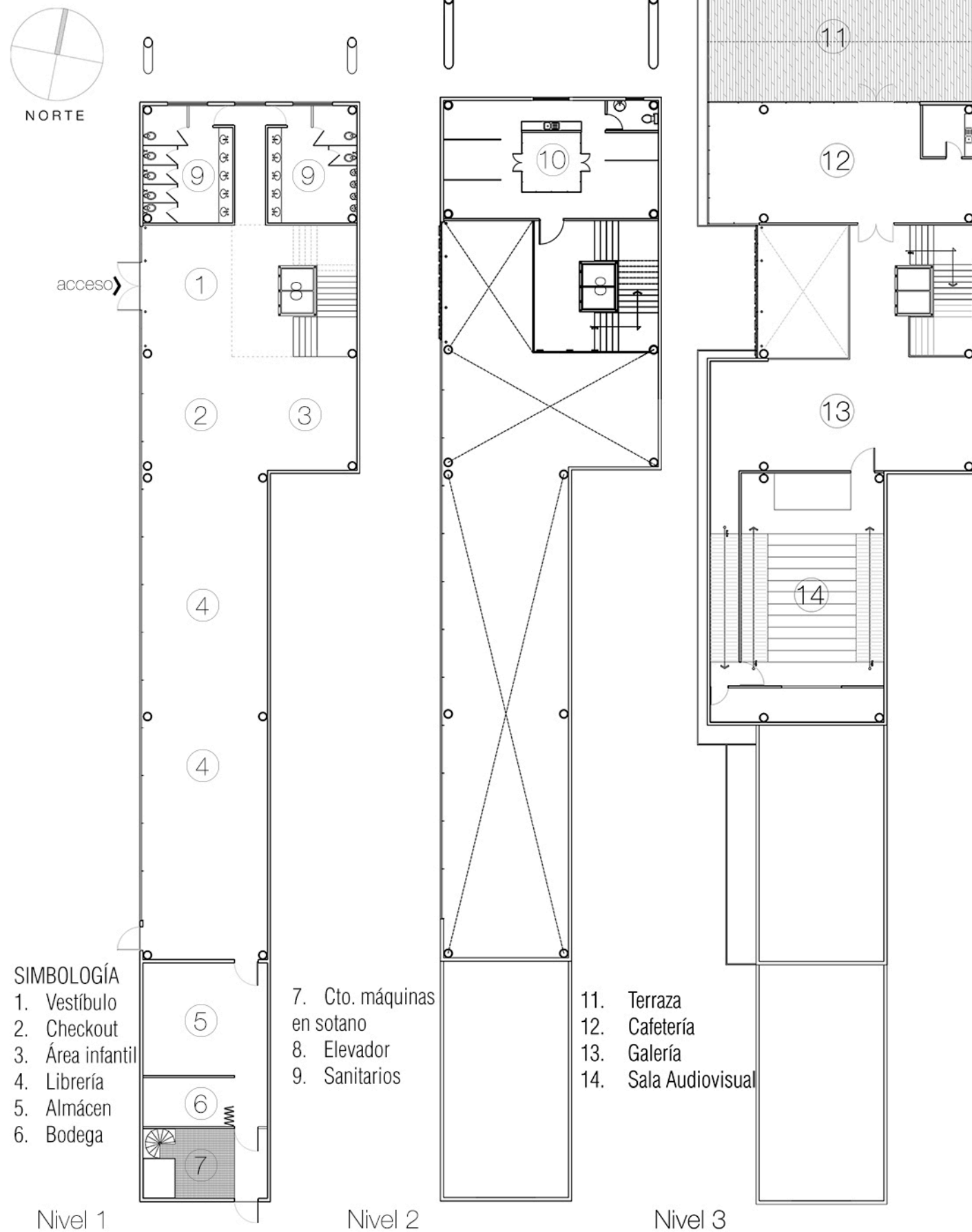


Imagen 2

L2

Vacios Urbanos en Hermosillo:
Propuesta arquitectónica de Centro Literario ubicado en un retazo de la Ave. Pino Suárez.



En el primer nivel (planta baja) se encuentra la librería con una doble altura, en el nivel de calle se puede exponer lo que se encuentra en el interior, al igual que en la mayoría de los locales comerciales que se encuentran en el Centro Urbano. A través de esta gran vitrina se podrá observar el espacio iluminado naturalmente, de paredes blancas, estructuras aparentes, limpio, que invite a leer o comprar, no solo a observar.

En el segundo nivel se encuentra la administración, donde están las oficinas, que cuentan con un recepción, archivo y copiadora, sala de juntas, pantry y servicios sanitarios. Al igual que en la planta baja la estructura las instalaciones están aparentes, siguiendo así el lenguaje del edificio.

El terreno cuenta con una superficie de poco más de 900m², pero su forma es muy desproporcionada, el lado corto está entre los 6.50m y 12m por un largo de casi 90m. Razón por la cual se propone en diferentes niveles, y así poder tener el espacio para las áreas requeridas.

Estas áreas son resultado de un estudio de casos análogos en el mundo, conociendo los criterios de diseño que comparten. Dando por resultado un programa arquitectónico; área de librería, cafetería, sala audiovisual, galería de arte, administración y servicios sanitarios. Una de las propuestas es también que los espacios sean multifuncionales, por ejemplo, la galería pueda ser escenario de un pequeño concierto de jazz o tal vez un performance de danza contemporánea. En este caso se propone en la galería por la flexibilidad que caracteriza a un espacio para galería, pero puede ser el mismo caso en la cafetería o en la librería.



Vacíos Urbanos en Hermosillo: Propuesta arquitectónica de Centro Literario ubicado en un retazo de la Ave. Pino Suárez.



En el último nivel se encuentra la sala audiovisual, galería y cafetería con terraza semi-techada. La sala audiovisual esta diseñada para estar equipada completamente, plafones con fines de acústica, sala de control o proyección y cuenta con 48 butacas.

La galería es planta libre, para que el espacio sea flexible, y cualquier tipo de exposición pueda realizarse, desde una exposición de fotografía hasta una de esculturas.

La cafetería se encuentra del lado norte del edificio, grandes ventanales protegidos por el screenpanel en el exterior.

La propuesta de diseño de interiores es un poco diferente a la de el edificio en general, aquí se propone un plafón de tablonces de madera en el interior de la cafetería, a diferencia de las otras areas donde las instalaciones y estructura son aparentes, sin embargo todavía utilizando materiales al natural.

Continuo a la cafetería esta la terraza como extensión de la misma, el screenpanel también le provoca sombra a esta zona. Al screenpanel se le extrae un rectangulo para crear una especie de ventana/marco que permite ver hacia la plaza/patio de la escuela primaria Leona Vicario.



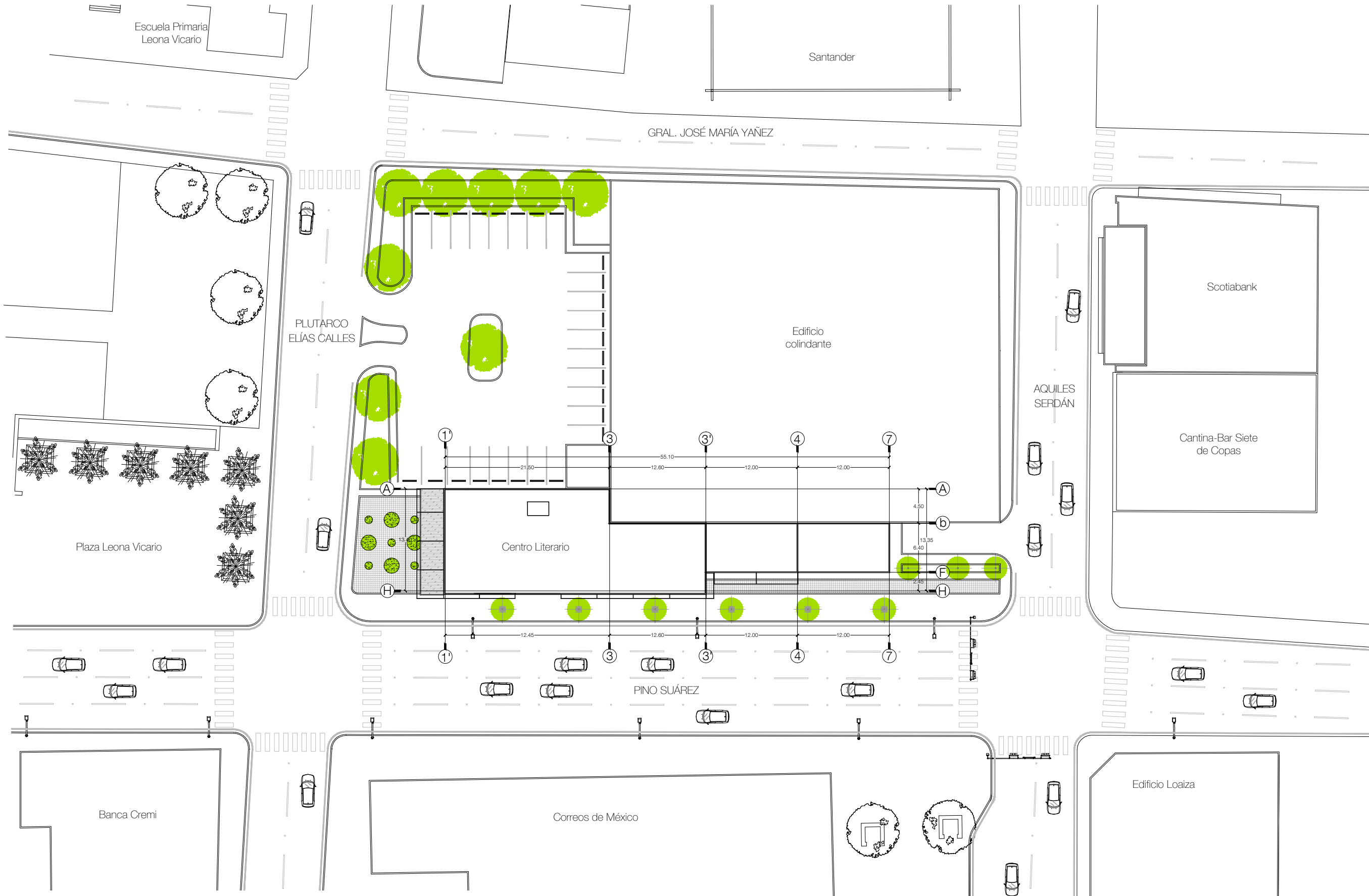
Imagen 6



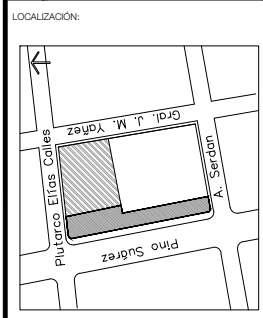
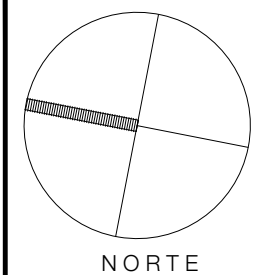
Imagen 7



Imagen 8



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO / esc. 1:500



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

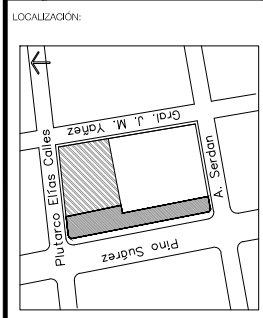
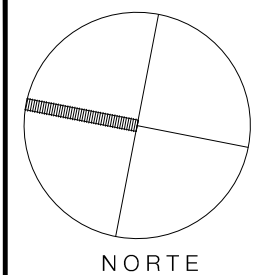
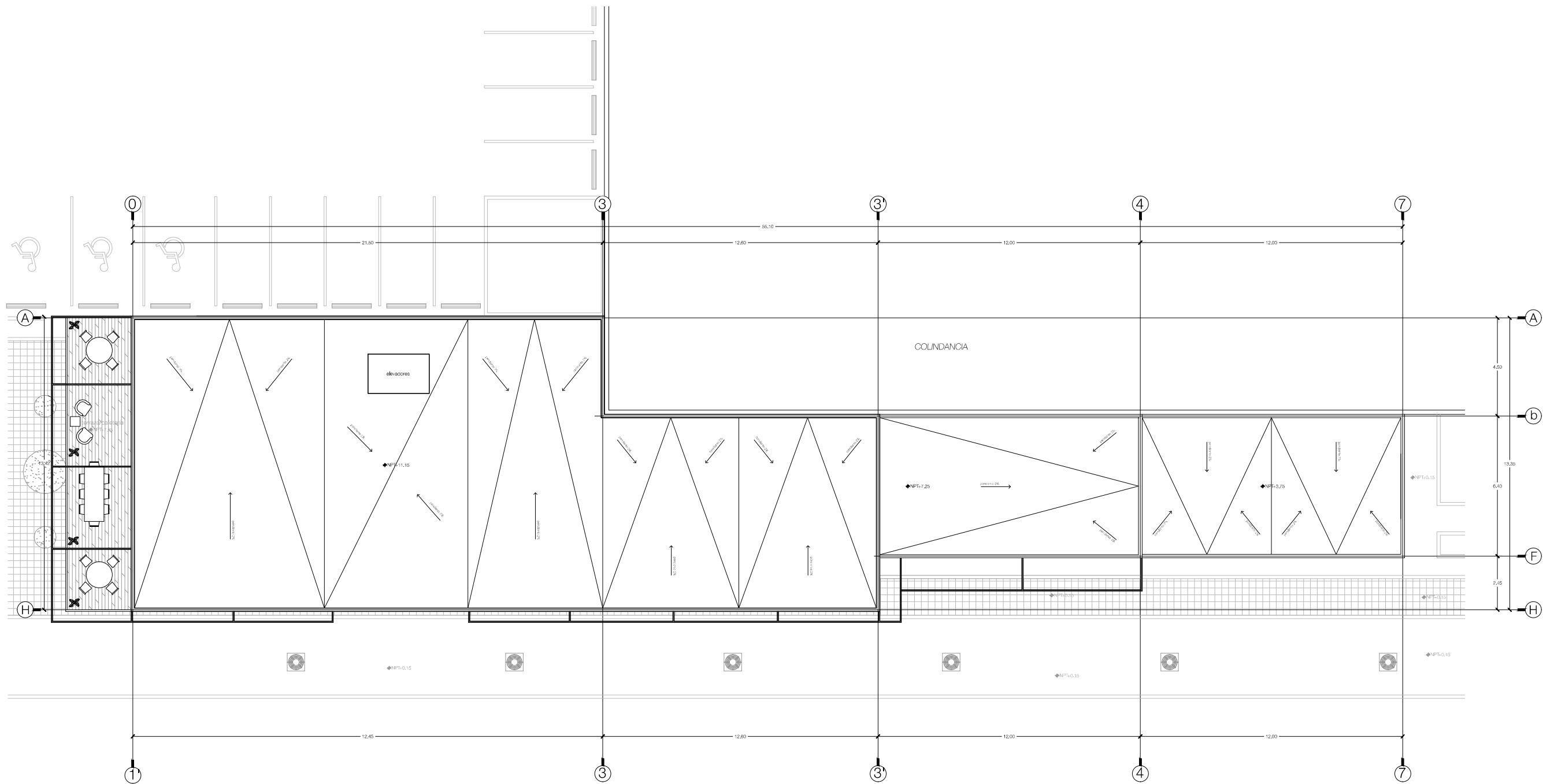
ESCALA: UNIDAD:
1:500 METROS

DELUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
ARQ-01





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEAS

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

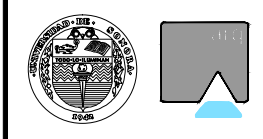
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

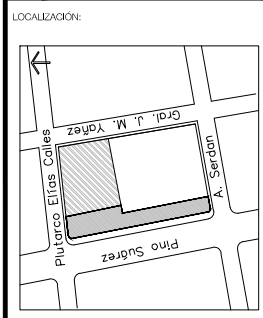
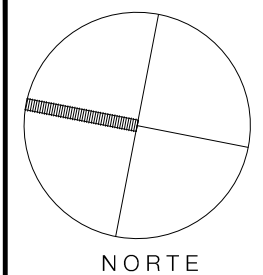
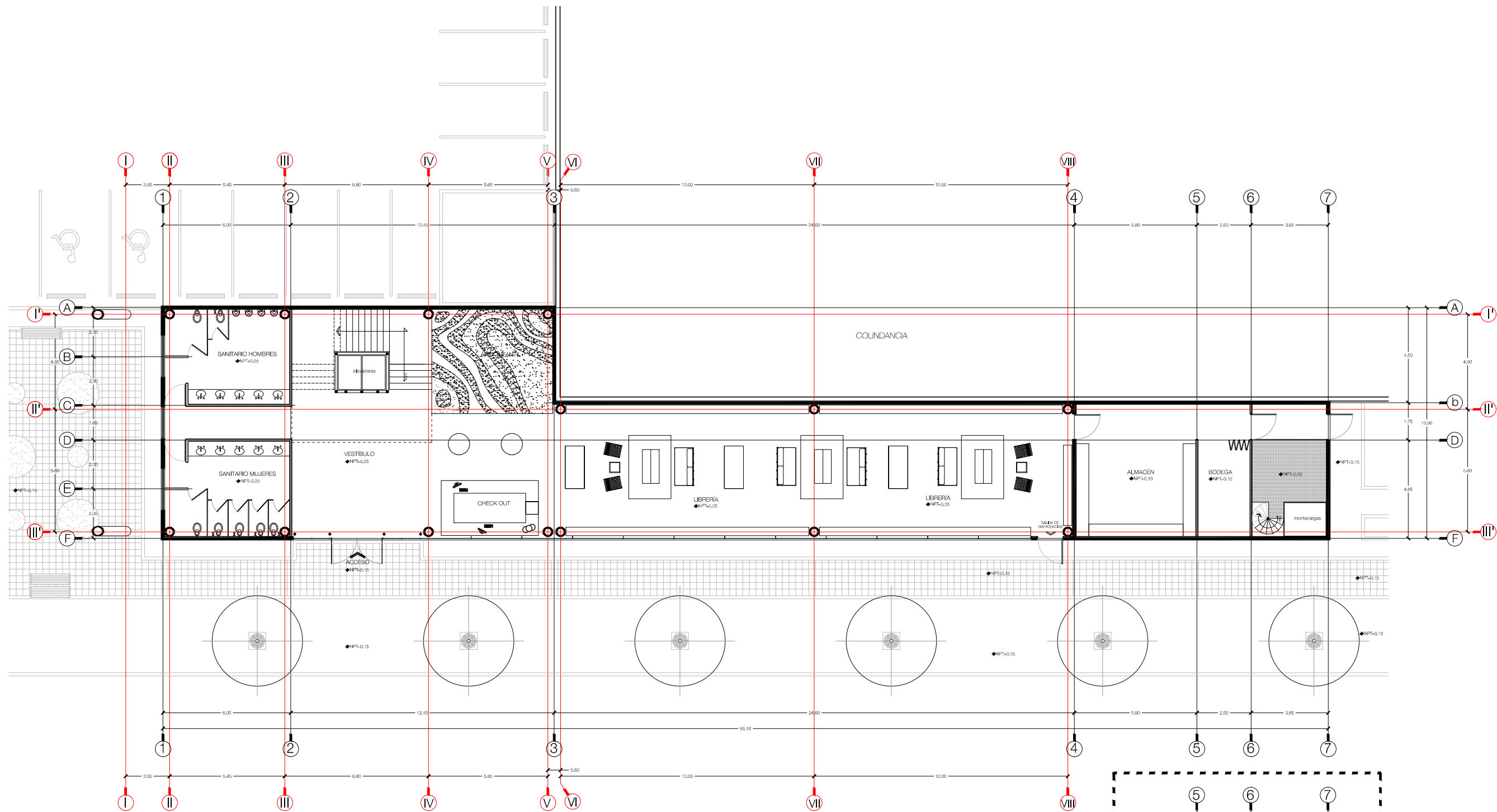
DEBUI:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
ARQ-02

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEAS / esc. 1:200





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

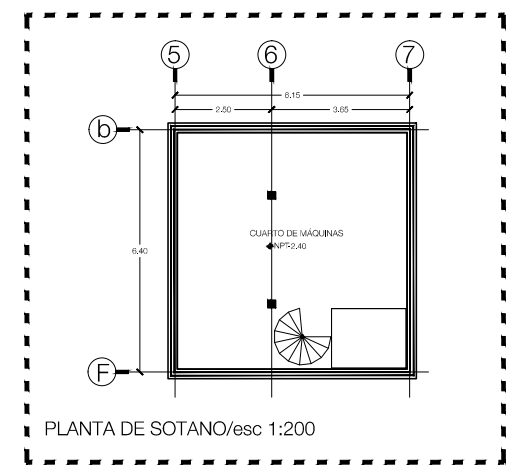
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DEBUIO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

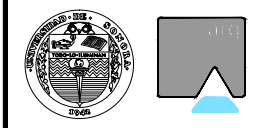
FECHA:
MAYO 2013

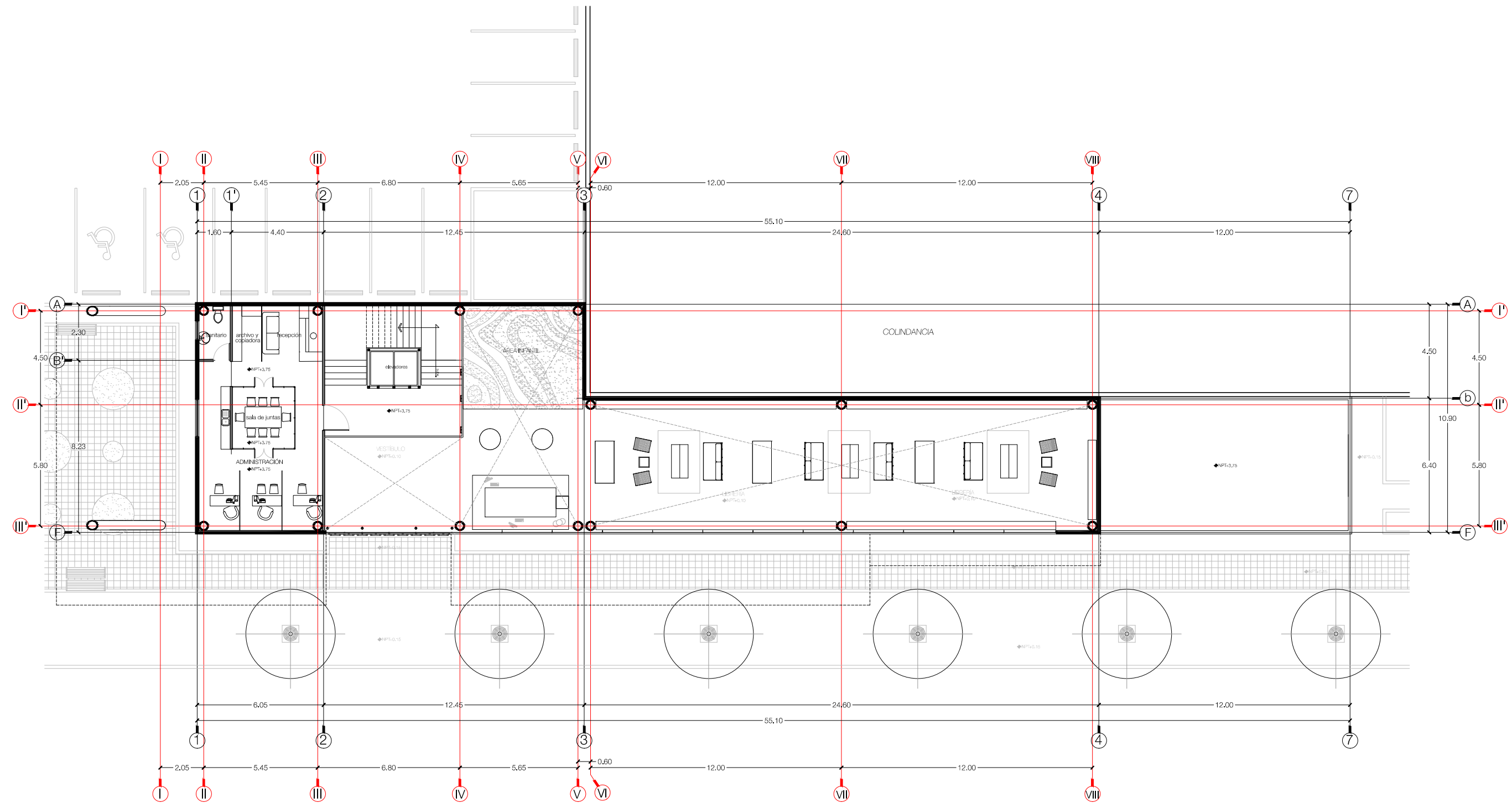
PLANO:
ARQ-03

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1 / esc. 1:200

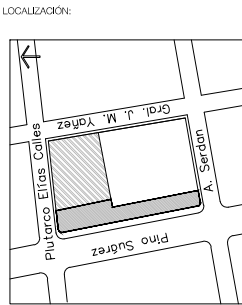
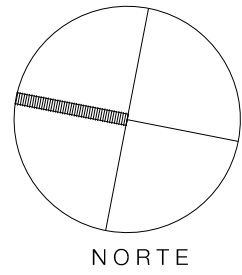


PLANTA DE SOTANO/esc 1:200





PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2

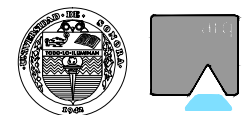
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

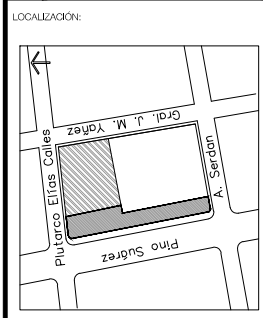
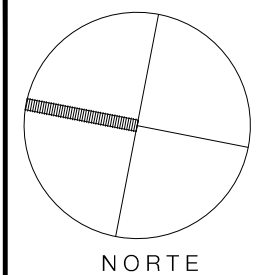
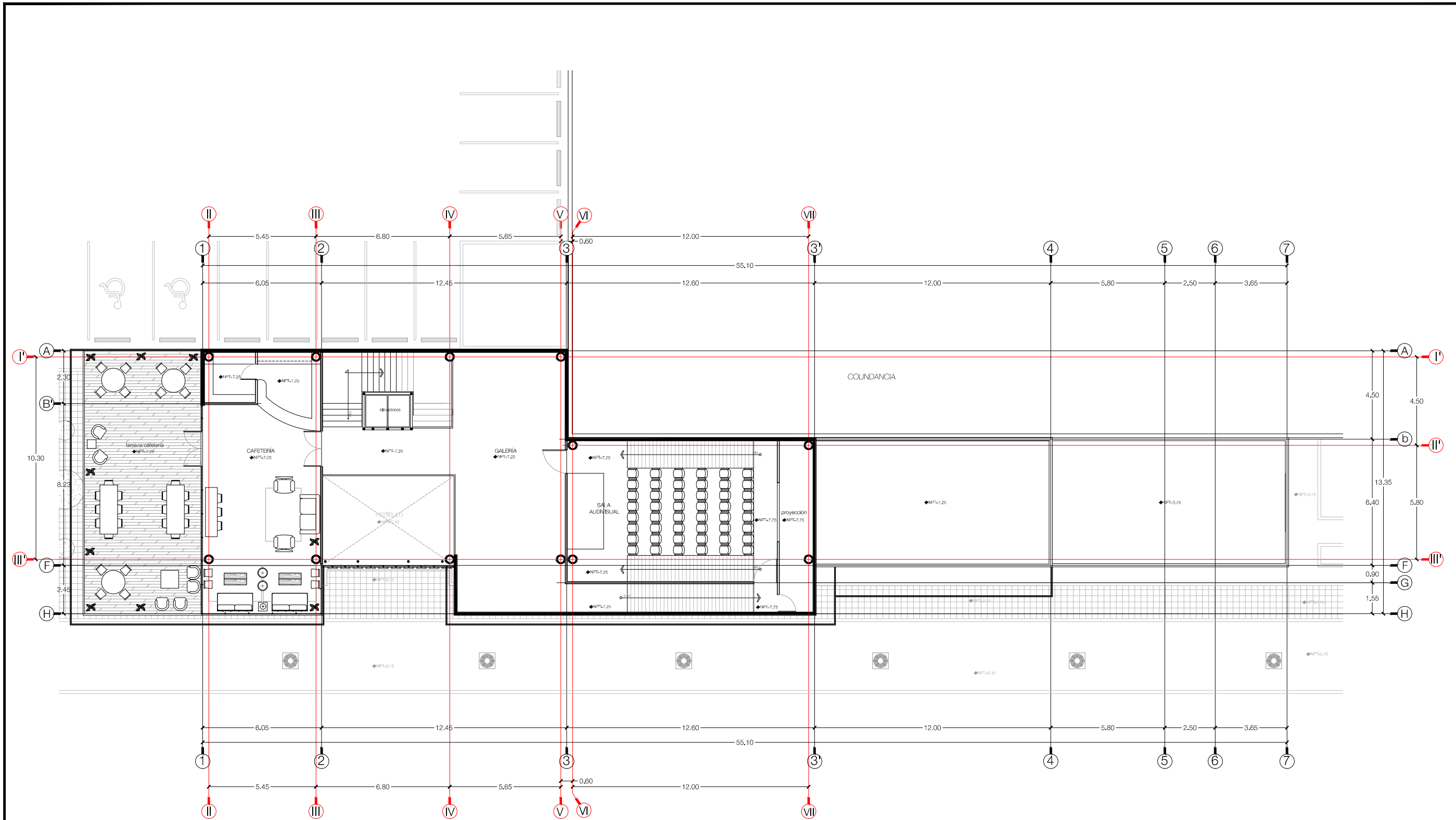
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DEBÚO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
ARQ-04





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

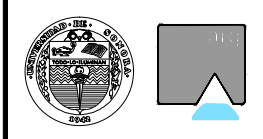
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

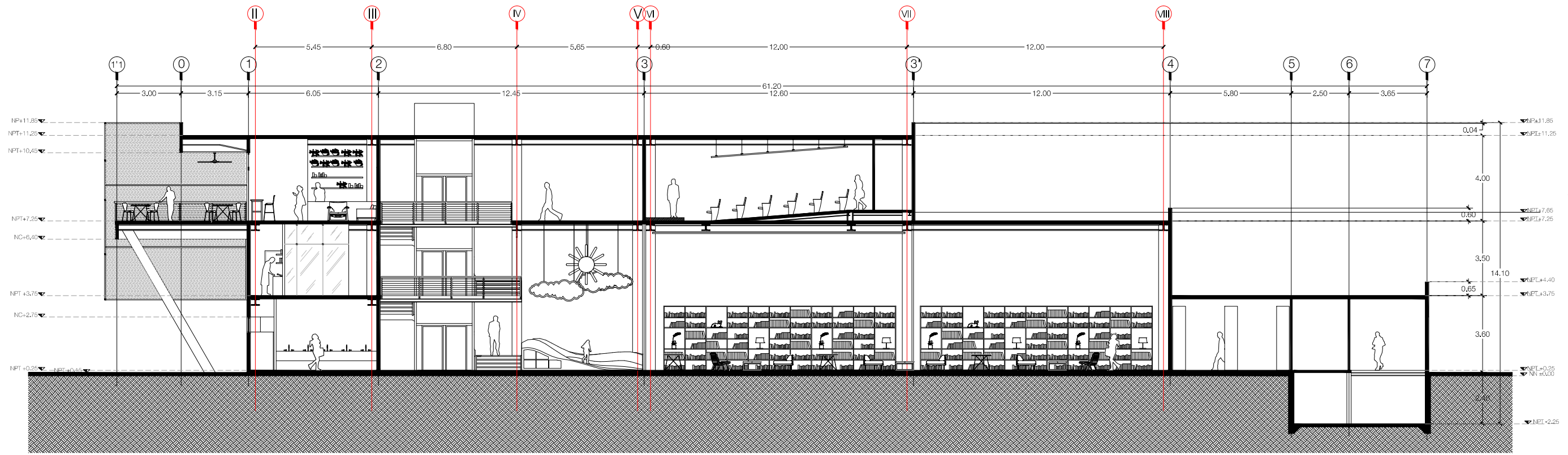
DEBÚO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

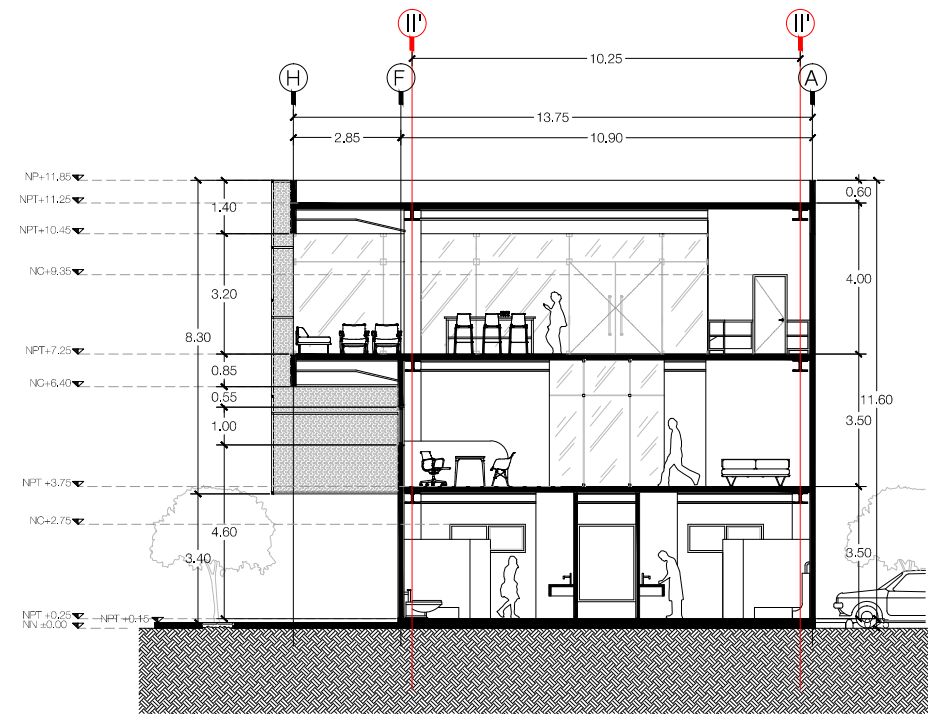
PLANO:
ARQ-05

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 / esc. 1:200

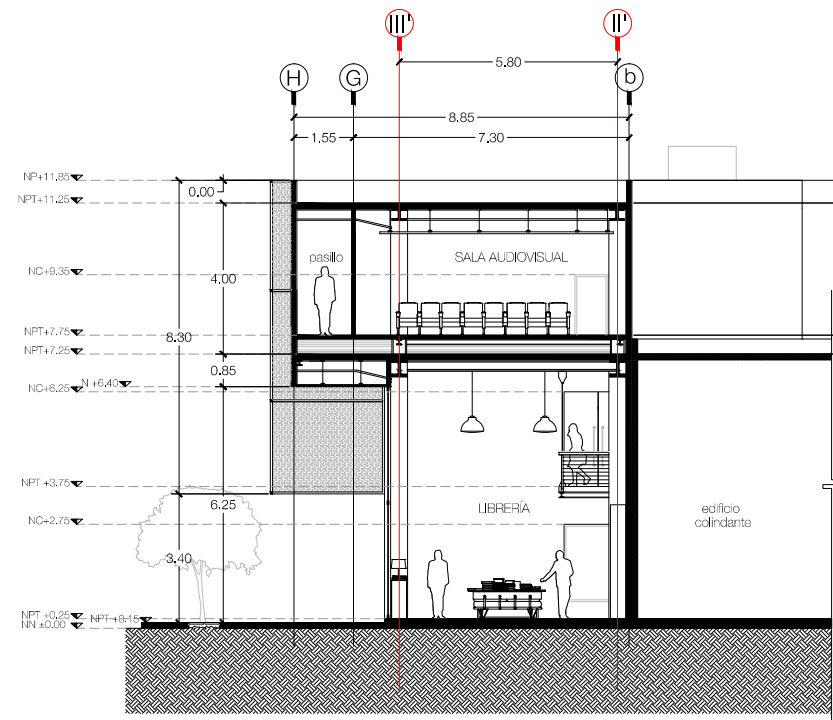




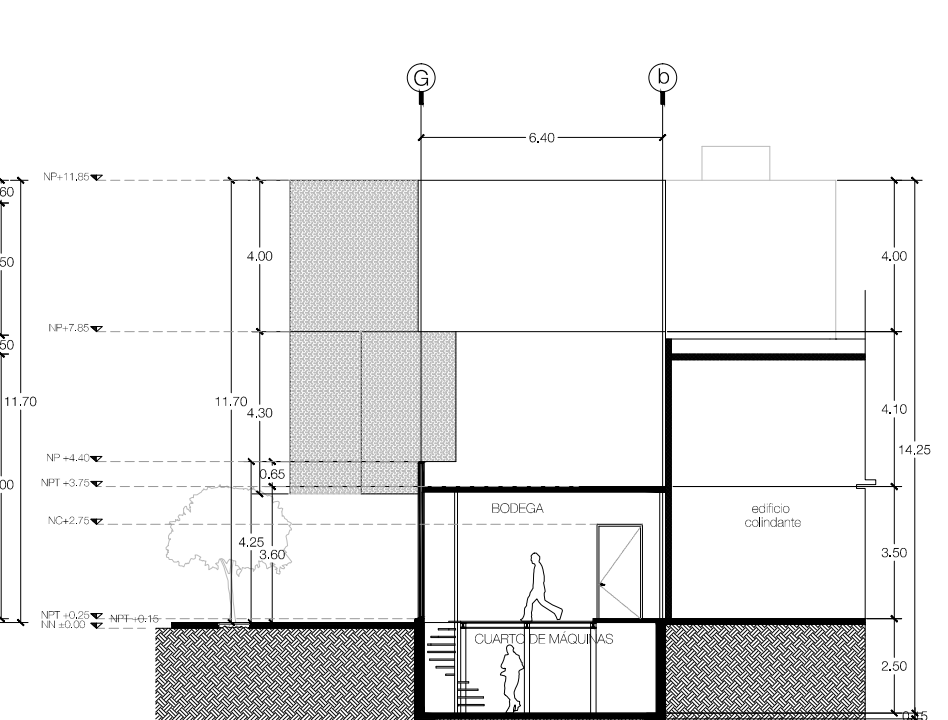
CORTE X-X



CORTE Y-Y1

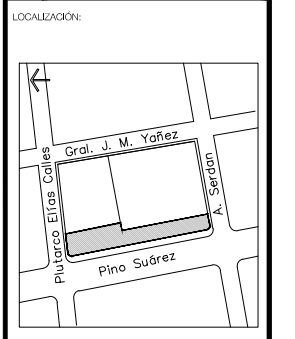


CORTE Y-Y2



CORTE Y-Y3

CORTES ARQUITECTÓNICOS / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDAN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

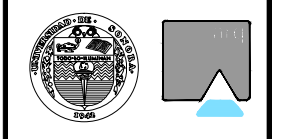
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

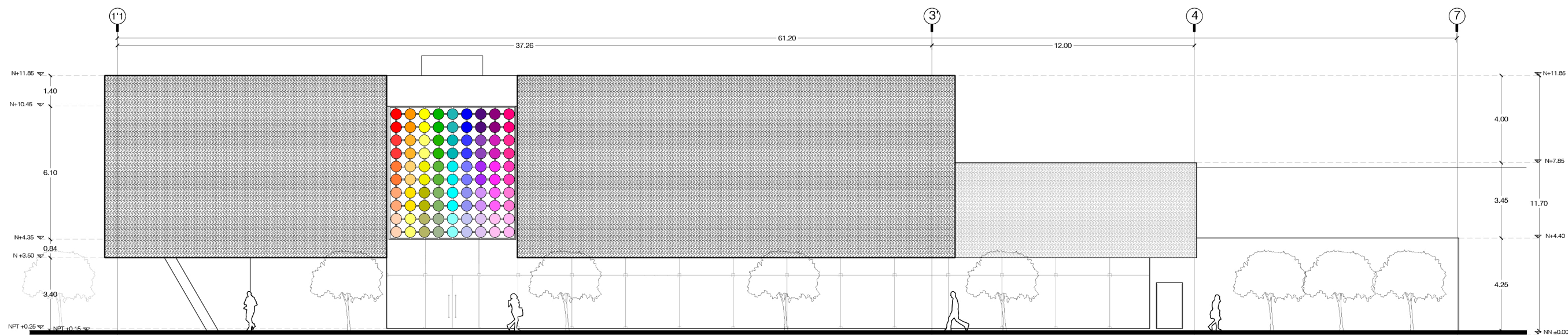
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DEBUIO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

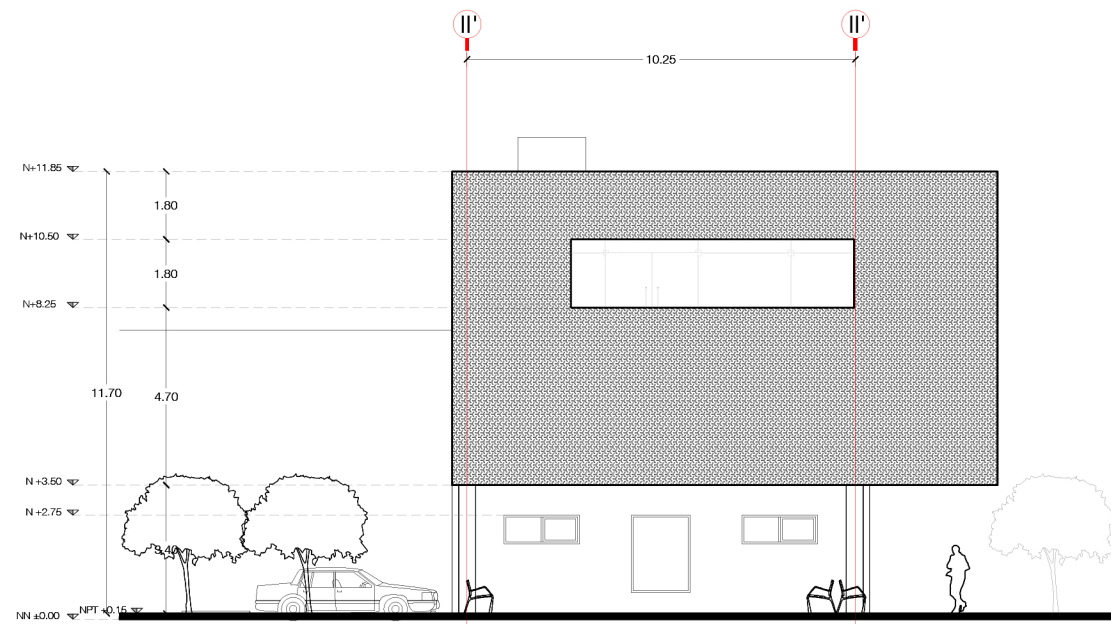
FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
ARQ-06

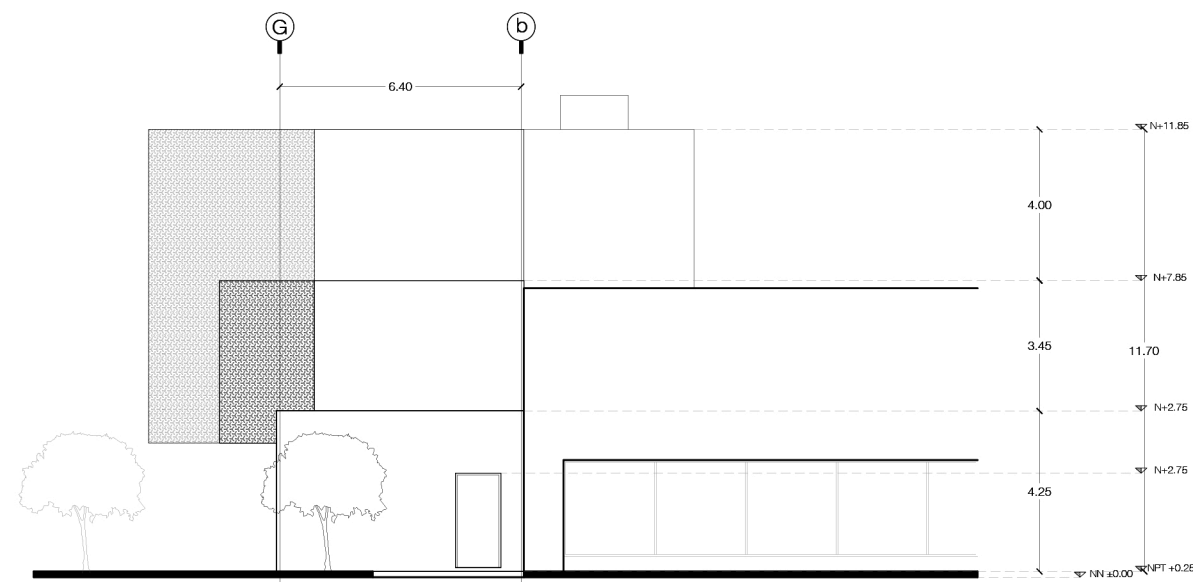




Fachadas Oeste



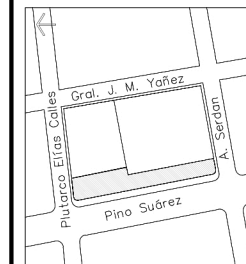
Fachadas Norte



Fachadas Sur

FACHADAS / esc. 1:200

LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:

PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDAN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

TIPO DE PLANO:

ARQUITECTÓNICO

ESCALA:

1:200 METROS

DELUJO:

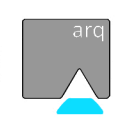
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

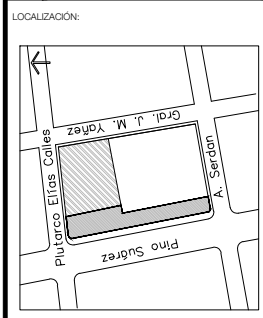
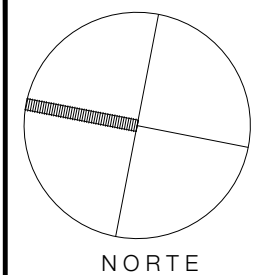
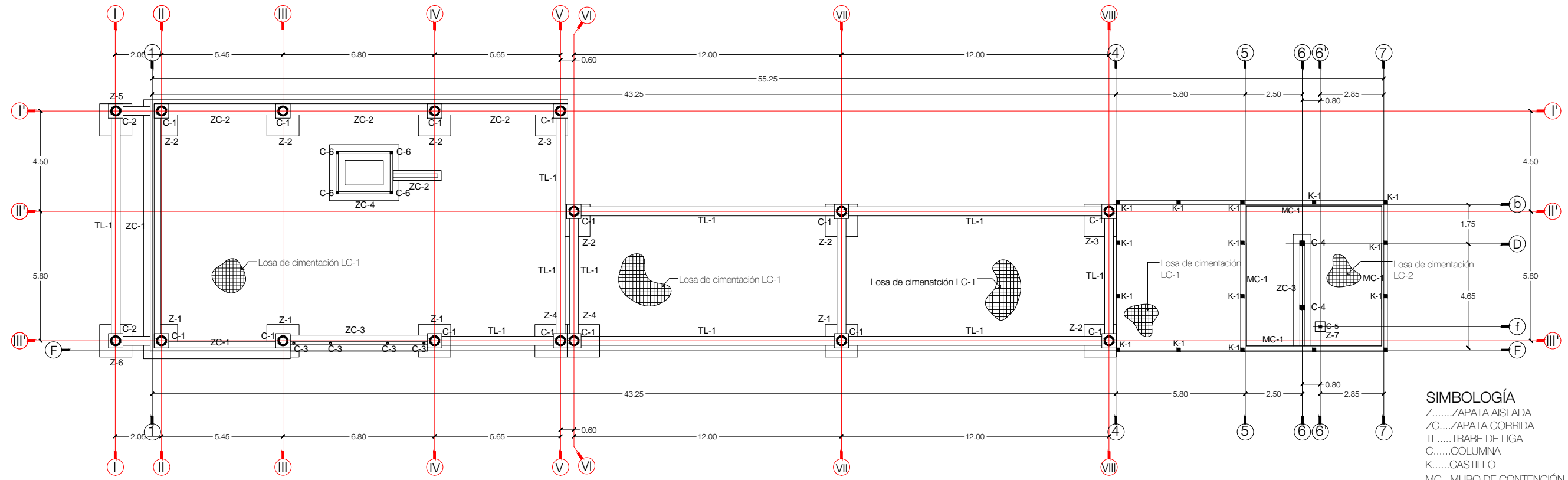
FECHA:

MAYO 2013

PLANO:

ARQ-07





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN Y ESPECIFICACIONES

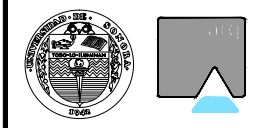
TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DIBUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
E-01



PLANTA DE CIMENTACIÓN /esc. 1:200

SIMBOLOGÍA
Z.....ZAPATA AISLADA
ZC.....ZAPATA CORRIDA
TL.....TRABE DE LIGA
C.....COLUMNA
K.....CASTILLO
MC...MURO DE CONTENCIÓN
LC....LOSA DE CIMENTACIÓN

NOTAS GENERALES

- A) La protección de las varillas con el exterior se hará con el recubrimiento, en caso de no especificarse, el recubrimiento mínimo será:
Al contacto con el suelo 5cm
A la intemperie en losas 2cm
- B) No se permite utilizar acero oxidado o con aceite o con cualquier otro material que disminuya su adherencia.
- C) Se debe evitar los traslapes de varillas dentro de los nudos, en una zona de un cuarto del claro (l/4)
- D) Los estribos serán de acuerdo a los planos.

1.0 CONCRETO

1.1 La resistencia a la compresión del concreto f'c en kg/cm² esta indicada en cada dibujo para cada aparte de la estructura y es como sigue:

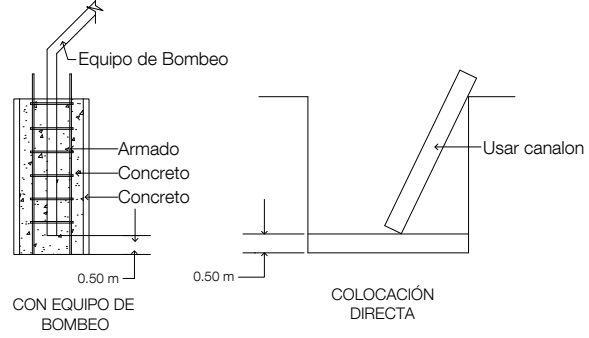
DESCRIPCIÓN	RESISTENCIA F'C	REVENIMIENTO
a) Zapatas, Contratabes y Losa de cimentación.	250 kg/cm ²	10
b) Castillos y Dalas	200 kg/cm ²	14
c) Trabes y Losas de entrepiso y azotea	200 kg/cm ²	12
d) Firmes y Banquetas	150 kg/cm ²	10
e) Plantilla de concreto pobre	100 kg/cm ²	10

La resistencia a la compresión es a los 28 días los cuales para los incisos a) y c) serán confirmadas por medio de un registro a pruebas. Una prueba de resistencia debe ser el promedio de las resistencias de dos cilindros hechos de la misma muestra de concreto. Y probados a 28 días, por lo tanto se tomarán 3 cilindros mínimo por cada prueba.

- 1.2 El cemento sera tipo I
- 1.3 El agregado máximo sera de 3/4"

ESPECIFICACIONES

1.4 El concreto deberá colocarse de tal manera que se evite la segregación del material (separación del agregado grueso y fino) a una altura no mayor a 0.50m



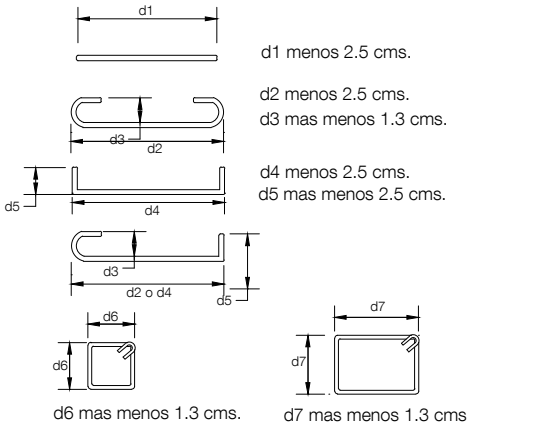
1.5 El concreto será pre-mezclado y deberá incluir impermeabilizante en muros de contención, trabes y losas de cimentación.
1.6 El concreto recién decimbrado deberá curarse tan pronto termine el sangrado (membrana impermeable)

- a) Curafest tipo "R" o similar para zapatas y pedestales a razón de 0.20 litros/m² como mínimo.
- b) Curafest tipo "E" o similares para columnas, trabes, pavimentos y firmes de 0.20litros/m² como mínimo.
- c) No debe emplearse la membrana en superficies que vayan a recibir capas adicionales de concreto, pintura o mosaicos que requieran buena adherencia a menos que sea retirada satisfactoriamente. Se usara agua en forma continua de preferencia manteniendo un espejo o tirante.

2.0 ACERO DE REFUERZO PARA EL CONCRETO

- 2.1 El acero de refuerzo debe ser corrugado ASTM-A615 grado 90 (AR-42) con un esfuerzo a la fluencia de 4218 kg/cm².
- 2.2 Todo el acero de refuerzo debe doblarse en frío y ningún acero de refuerzo parcialmente ahogado en concreto debe doblarse en la obra.
- 2.3 En el momento de colocar el concreto el acero de refuerzo debe estar libre de lodo, aceite u otro recubrimiento no metálico que pueda afectar adversamente su capacidad de adherencia.

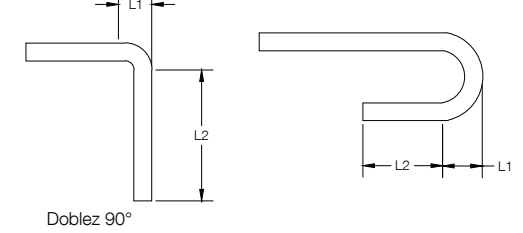
2.4 Las varillas de refuerzo deberán fabricarse con las siguientes tolerancias:



2.5 Las varillas de refuerzo deben colocarse con precisión, se debe contar con los soportes necesarios antes de colocar el concreto y estar asegurados contra el desplazamiento dentro de las siguientes tolerancias:

DESCRIPCIÓN	TOLERANCIA
Recubrimiento mínimo de concreto	menos 0.6 cms
Espaciamiento uniforme de varillas pero sin reducirse el numero de varillas	mas 2.5 cms.
Espaciamiento uniforme de estribos y amarres pero sin reducir el num. de varillas	mas 2.5 cms.
Largo de los empalmes de varillas	menos 3.8 cms.

2.6 Diametros mínimos de dobles y gancho estandares



GANCHOS ESTANDARES.

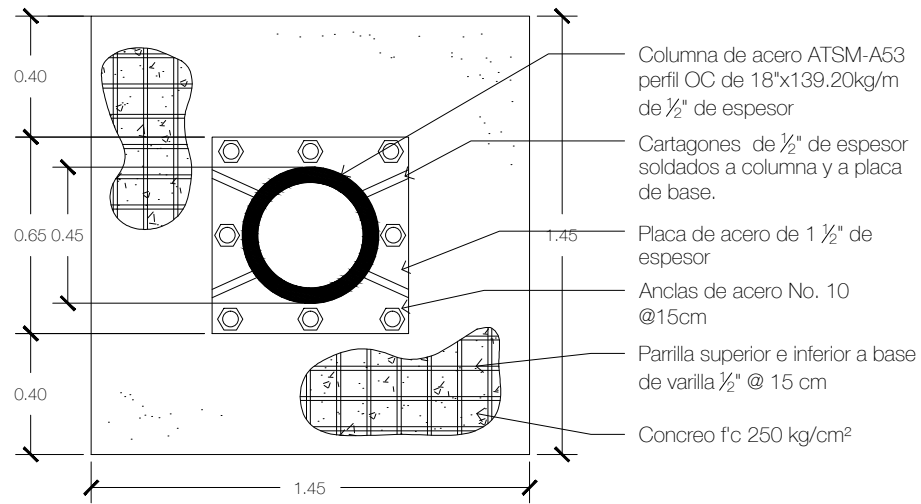
No. Varilla	Doblez 90°		Doblez 180°	
	L1 cm	L2 cm	L1 cms.	L2 cms.
#3	4.0	12.00	4.0	6.50
#4	5.5	15.50	5.5	6.50
#5	6.5	20.00	6.5	6.50
#6	8.0	24.00	8.0	8.00
#8	10.0	30.00	10.0	10.00

2.8 Longitud de traslape para el acero de refuerzo

ACERO DE REFUERZO.

No. Varilla	Concreto		
	f'c = 250 kg/m ²	f'c = 200 kg/m ²	f'c = 150 kg/m ²
#3	40 cms	40 cms	40 cms
#4	50 cms	50 cms	50 cms
#5	60 cms	65 cms	-----
#6	85 cms	90 cms	-----
#8	150 cms	160 cms	-----

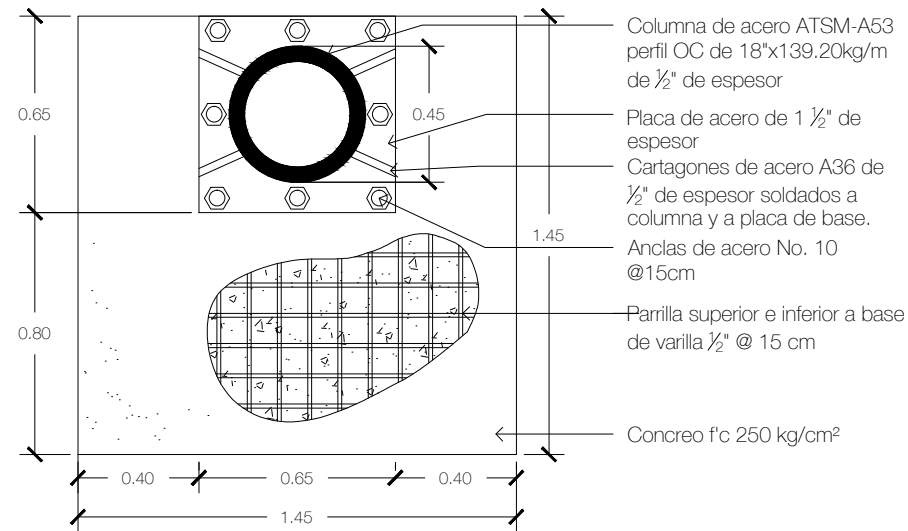
ZAPATA AISLADA Z-1/esc 1:25



Planta

- Columna de acero ATSM-A53 perfil OC de 18"x139.20kg/m de 1/2" de espesor
- Cartagones de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- Placa de acero de 1 1/2" de espesor
- Anclas de acero No. 10 @15cm
- Parrilla superior e inferior a base de varilla 1/2" @ 15 cm
- Concreto f'c 250 kg/cm²

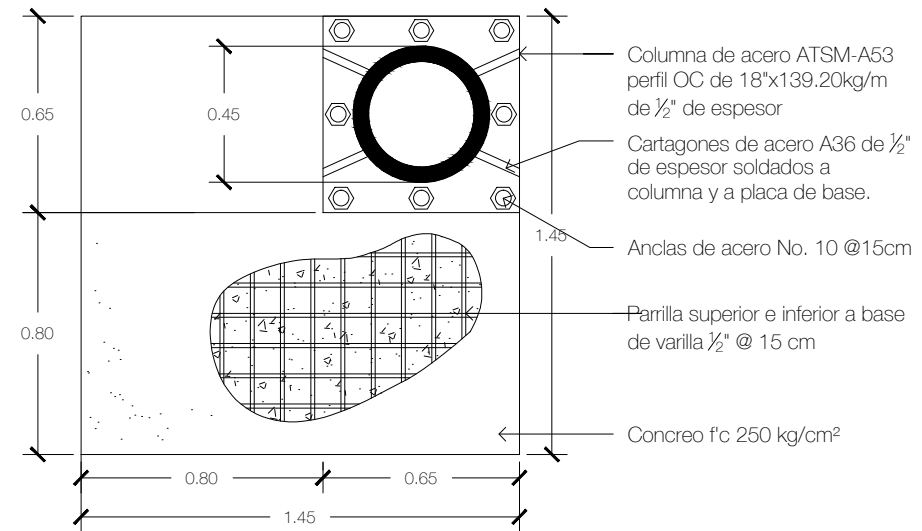
ZAPATA AISLADA Z-2/esc 1:25



Planta

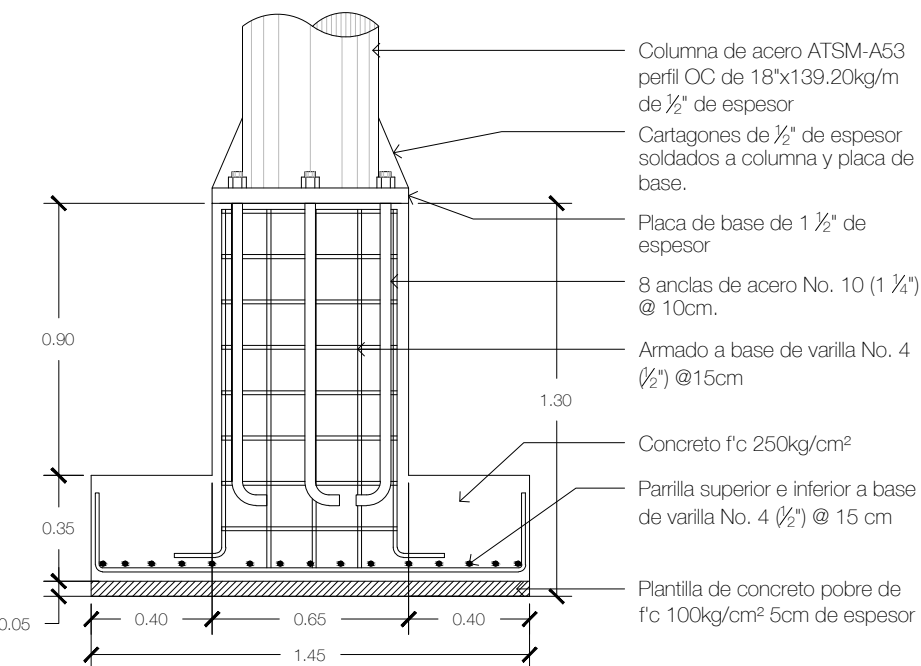
- Columna de acero ATSM-A53 perfil OC de 18"x139.20kg/m de 1/2" de espesor
- Placa de acero de 1 1/2" de espesor
- Cartagones de acero A36 de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- Anclas de acero No. 10 @15cm
- Parrilla superior e inferior a base de varilla 1/2" @ 15 cm
- Concreto f'c 250 kg/cm²

ZAPATA AISLADA Z-3/esc 1:25



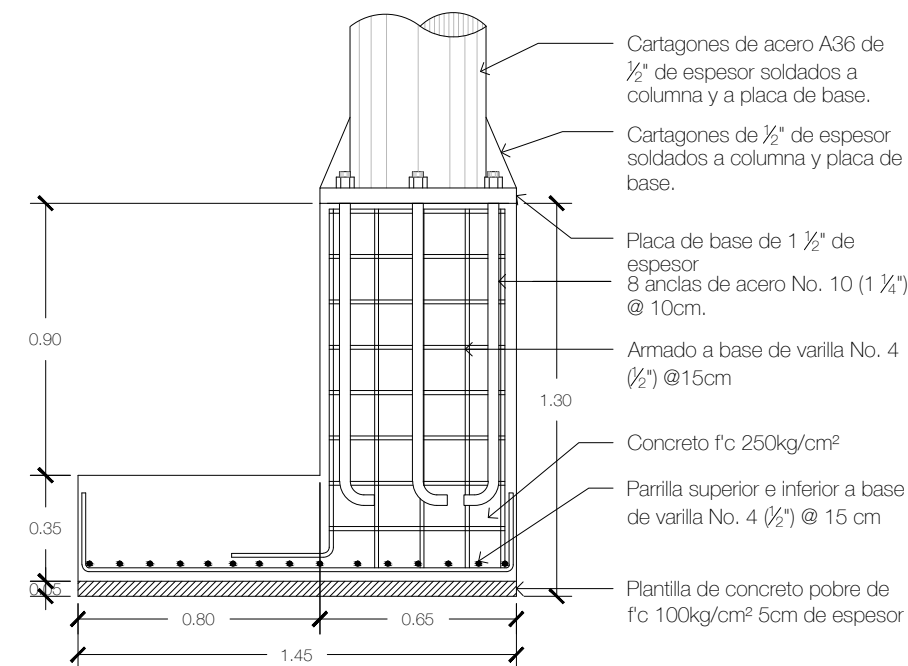
Planta

- Columna de acero ATSM-A53 perfil OC de 18"x139.20kg/m de 1/2" de espesor
- Cartagones de acero A36 de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- Anclas de acero No. 10 @15cm
- Parrilla superior e inferior a base de varilla 1/2" @ 15 cm
- Concreto f'c 250 kg/cm²



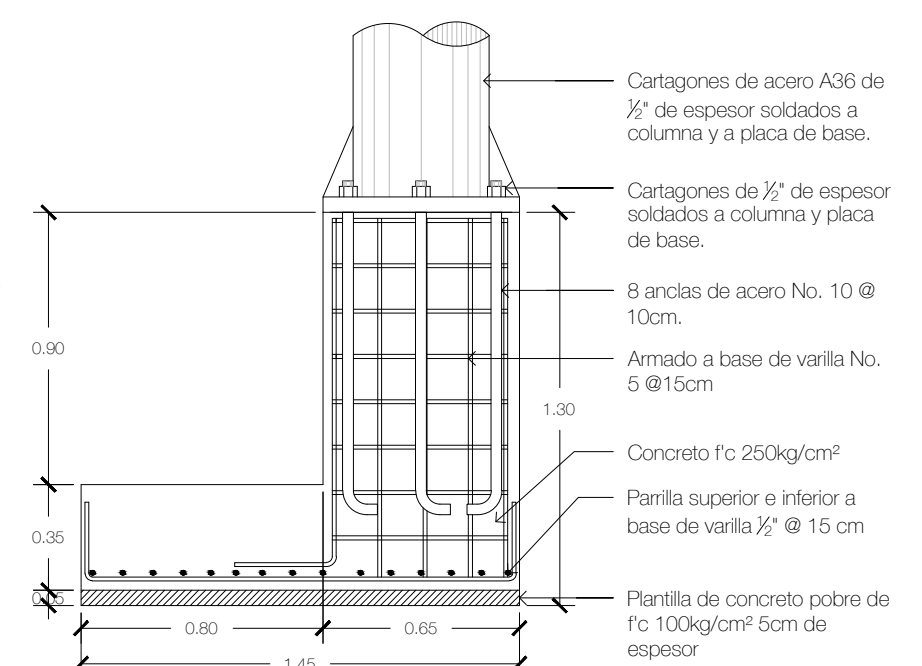
Alzado

- Columna de acero ATSM-A53 perfil OC de 18"x139.20kg/m de 1/2" de espesor
- Cartagones de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- Placa de base de 1 1/2" de espesor
- 8 anclas de acero No. 10 (1 1/4") @ 10cm.
- Armado a base de varilla No. 4 (1/2") @15cm
- Concreto f'c 250kg/cm²
- Parrilla superior e inferior a base de varilla No. 4 (1/2") @ 15 cm
- Plantilla de concreto pobre de f'c 100kg/cm² 5cm de espesor



Alzado

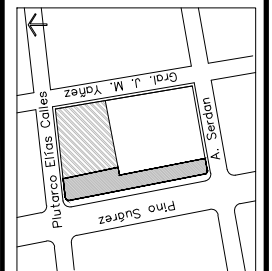
- Cartagones de acero A36 de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- Cartagones de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- Placa de base de 1 1/2" de espesor
- 8 anclas de acero No. 10 (1 1/4") @ 10cm.
- Armado a base de varilla No. 4 (1/2") @15cm
- Concreto f'c 250kg/cm²
- Parrilla superior e inferior a base de varilla No. 4 (1/2") @ 15 cm
- Plantilla de concreto pobre de f'c 100kg/cm² 5cm de espesor



Alzado

- Cartagones de acero A36 de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- Cartagones de 1/2" de espesor soldados a columna y a placa de base.
- 8 anclas de acero No. 10 @ 10cm.
- Armado a base de varilla No. 5 @15cm
- Concreto f'c 250kg/cm²
- Parrilla superior e inferior a base de varilla 1/2" @ 15 cm
- Plantilla de concreto pobre de f'c 100kg/cm² 5cm de espesor

LOCALIZACION:



PROYECTO:

CENTRO LITERARIO

UBICACION:

PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:

PLANTA DE CIMENTACIÓN Y ESPECIFICACIONES

TIPO DE PLANO:

ESTRUCTURAL

ESCALA:

1:25

UNIDAD:

METROS

DEBUCO:

AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:

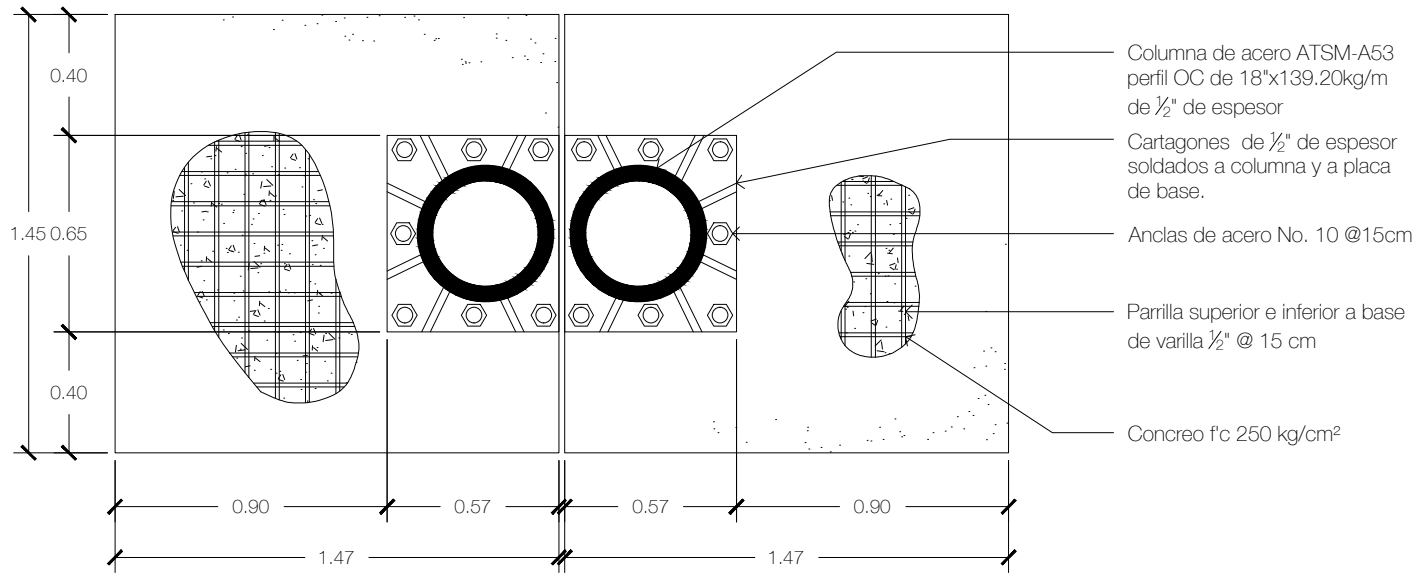
MAYO 2013

PLANO:

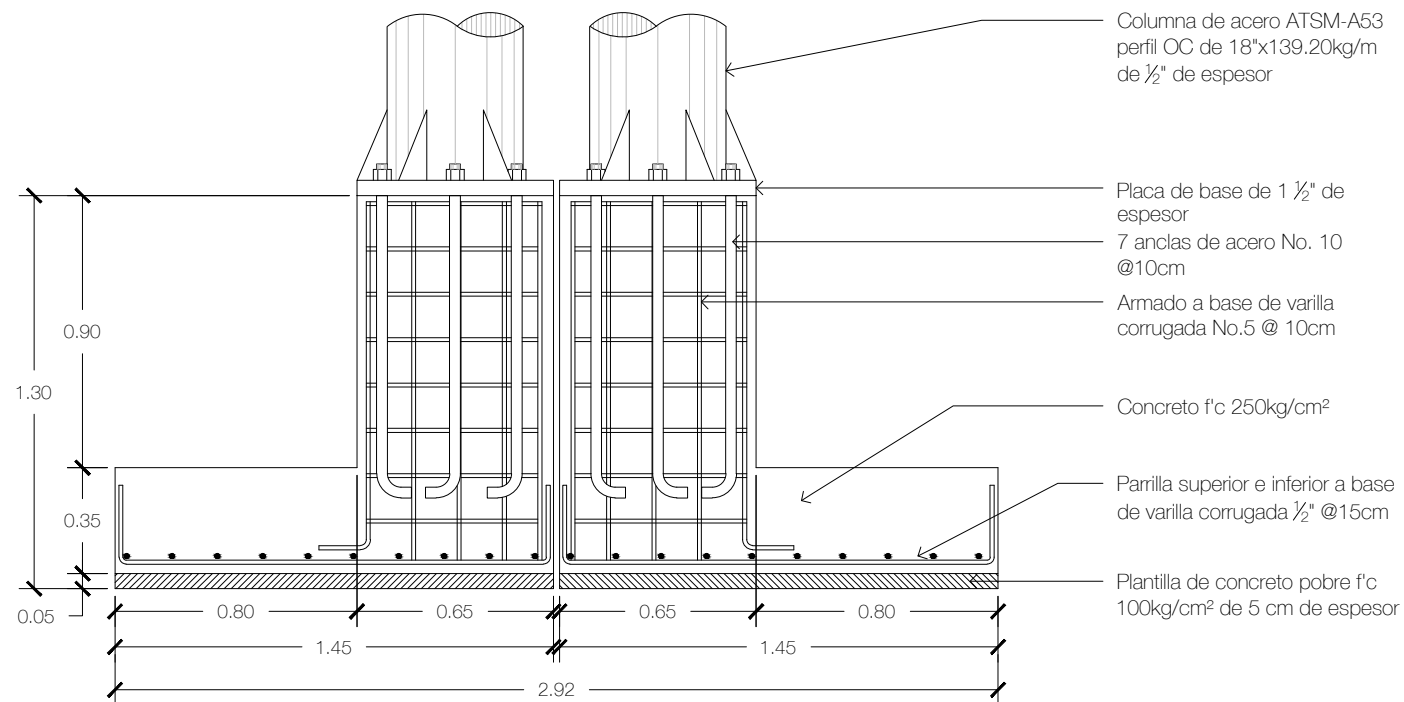
E-02



ZAPATA AISLADA Z-5/esc 1:50

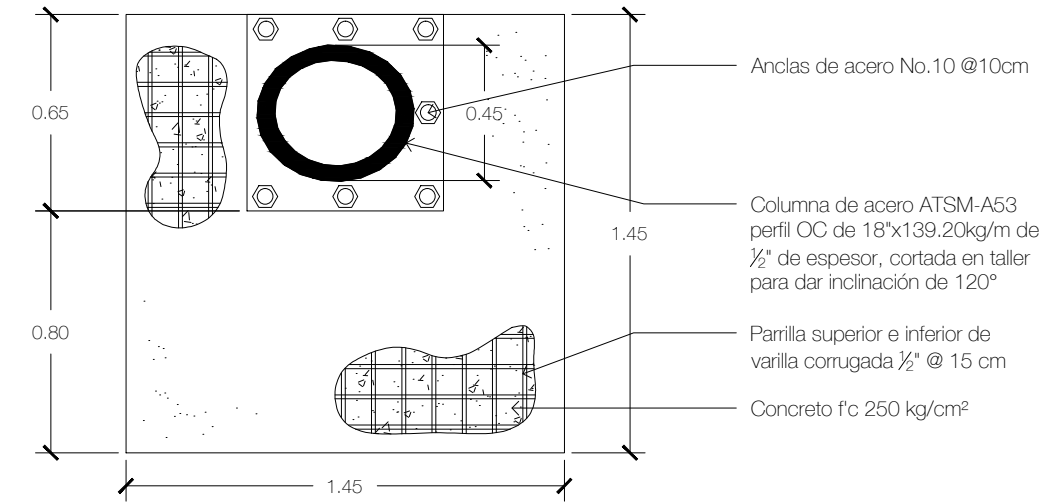


Planta

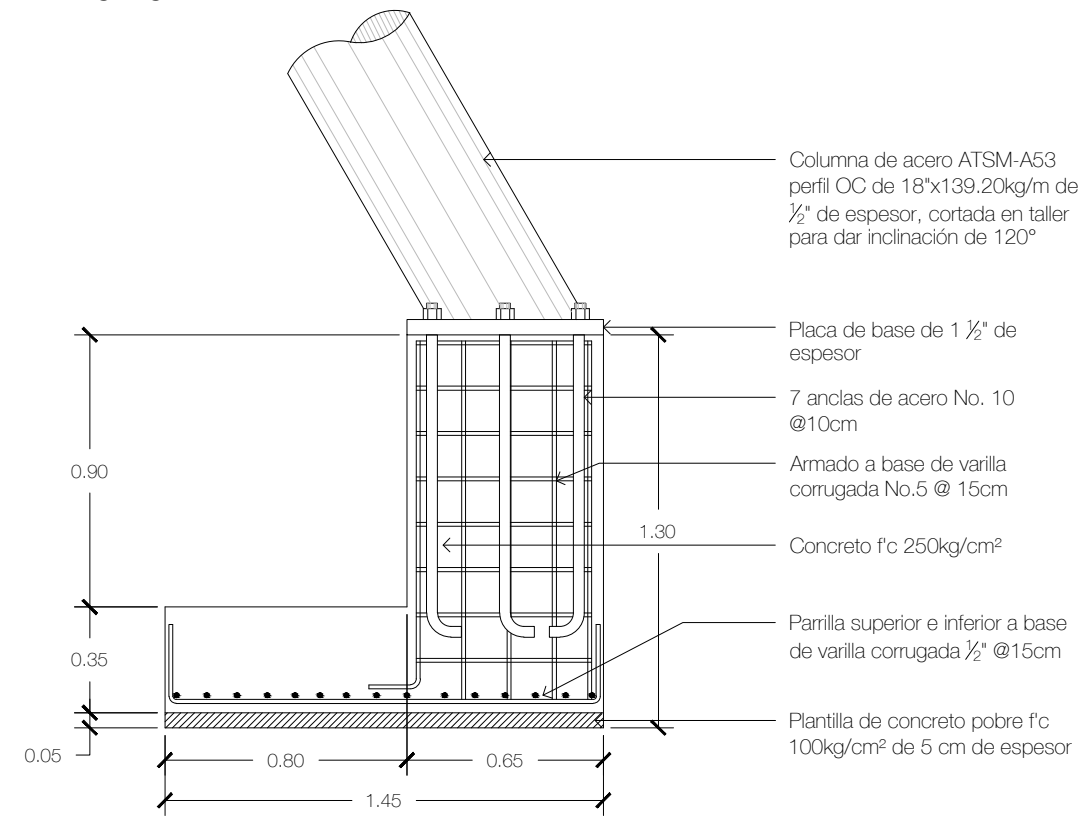


Sección

ZAPATA AISLADA Z-5/esc 1:50

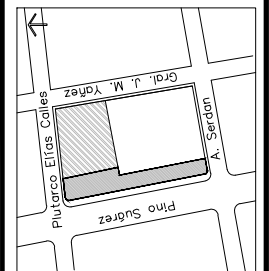


Planta



Sección

LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:

PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

TIPO DE PLANO:

ESTRUCTURAL

ESCALA:

1:25 METROS

UNIDAD:

DELUO:

AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:

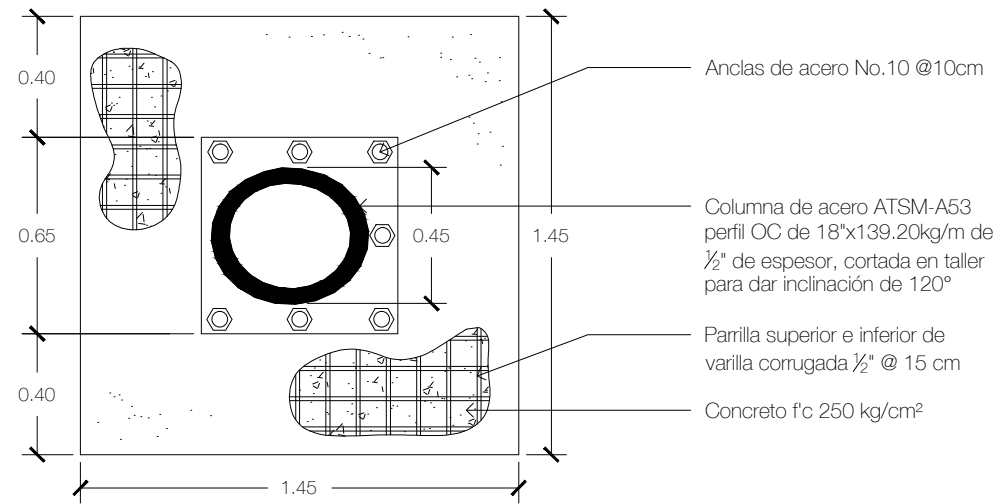
MAYO 2013

PLANO:

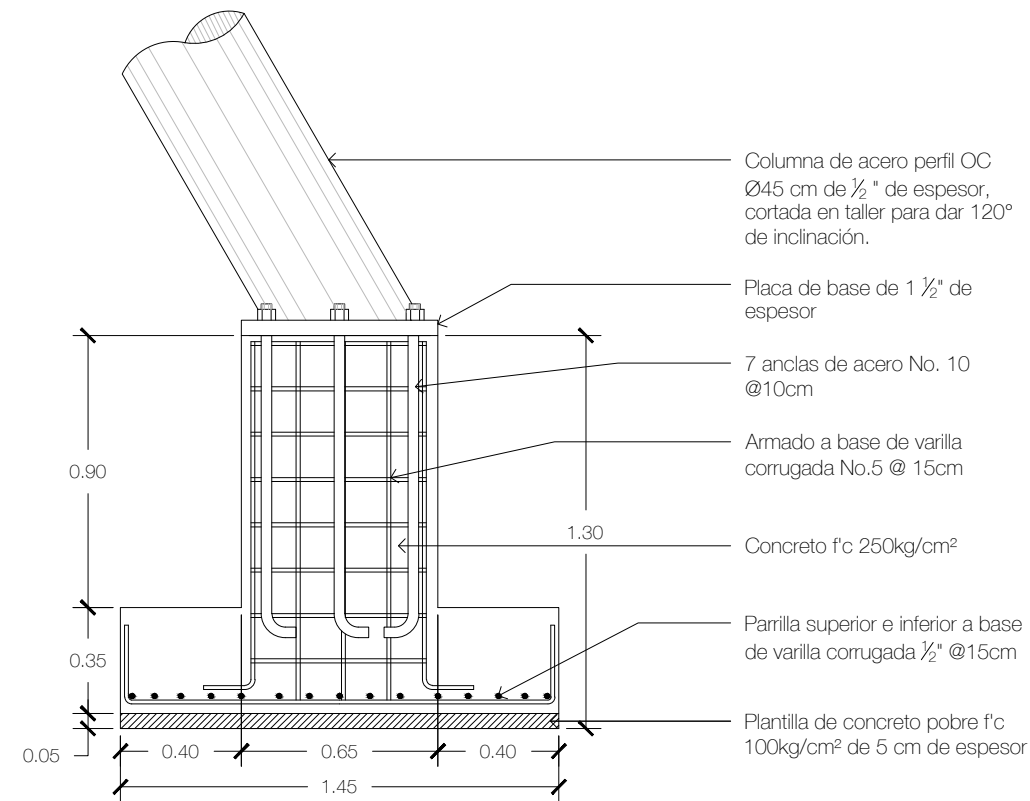
E-03



ZAPATA AISLADA Z-6/esc 1:25



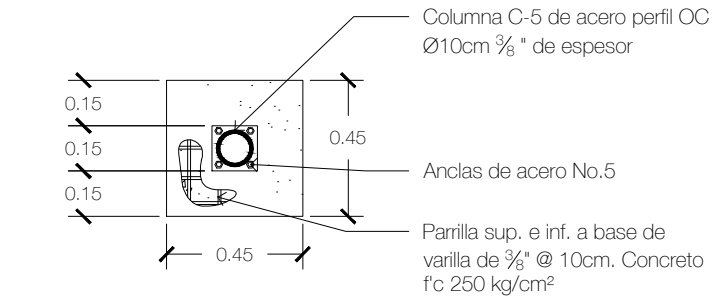
Planta



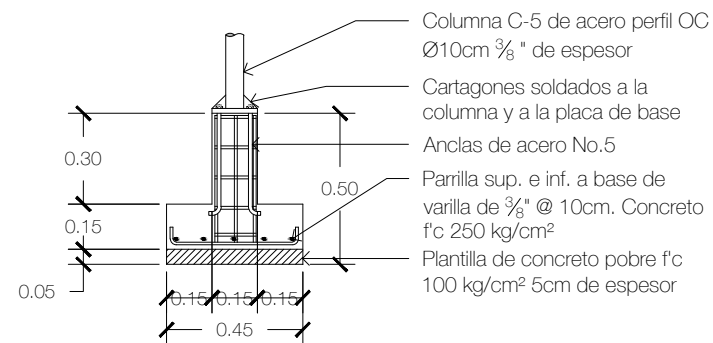
Sección

DETALLES DE CIMENTACIÓN / esc. 1:25

ZAPATA AISLADA Z-7/esc 1:25

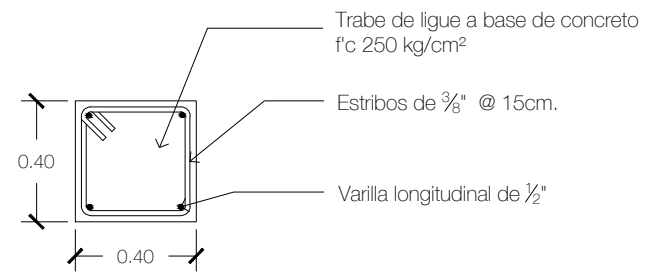


Planta

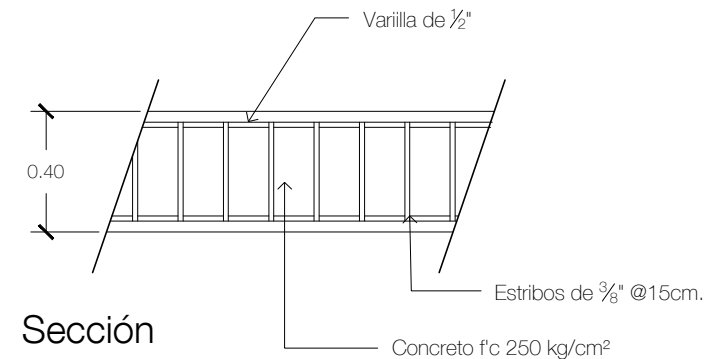


Sección

TRABE DE LIGA / esc 1:25

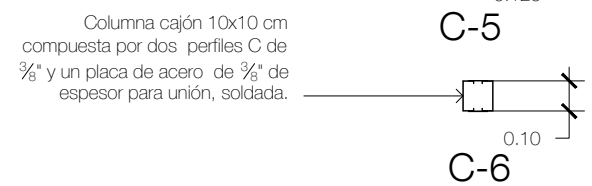
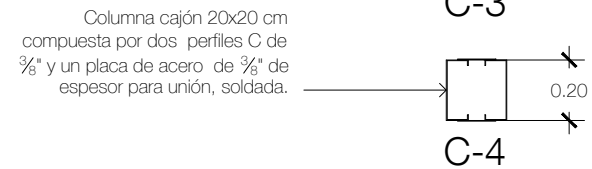
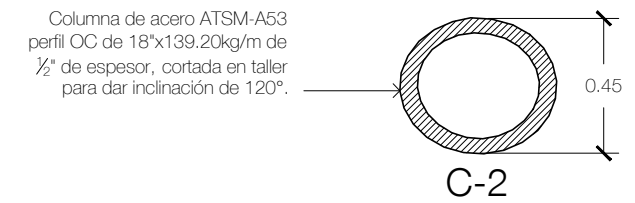
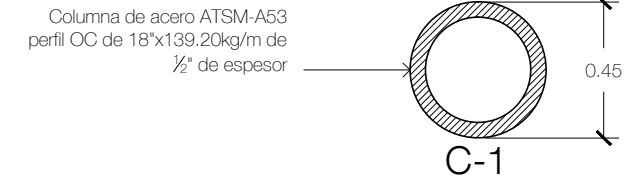


Planta

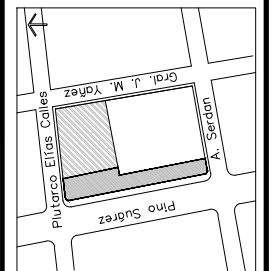


Sección

COLUMNAS / esc 1:25



LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:

PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

TIPO DE PLANO:

ESTRUCTURAL

ESCALA:

1:25

UNIDAD:

METROS

DELUJO:

AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:

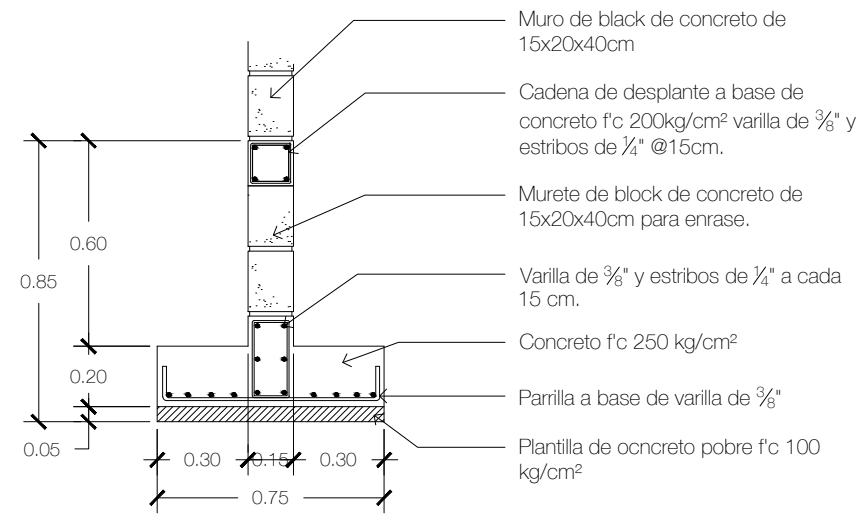
MAYO 2013

PLANO:

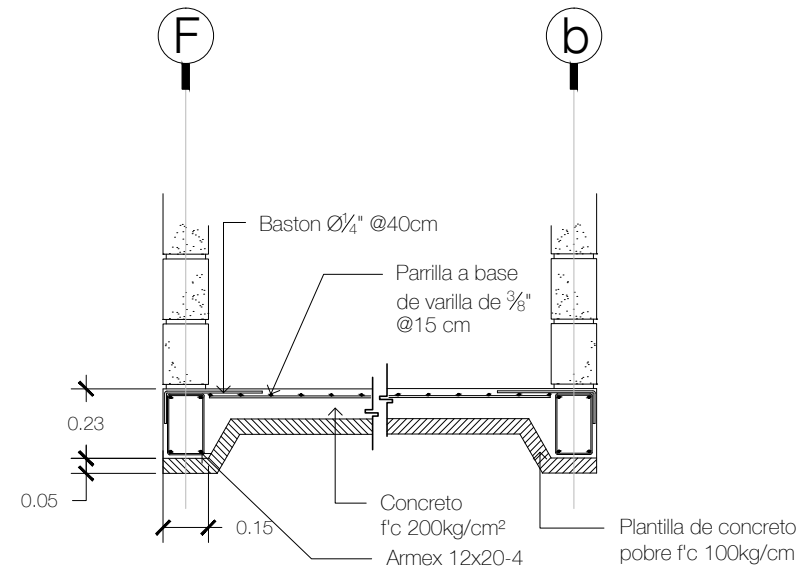
E-04



ZAPATA CORRIDA ZC-1/esc 1:25

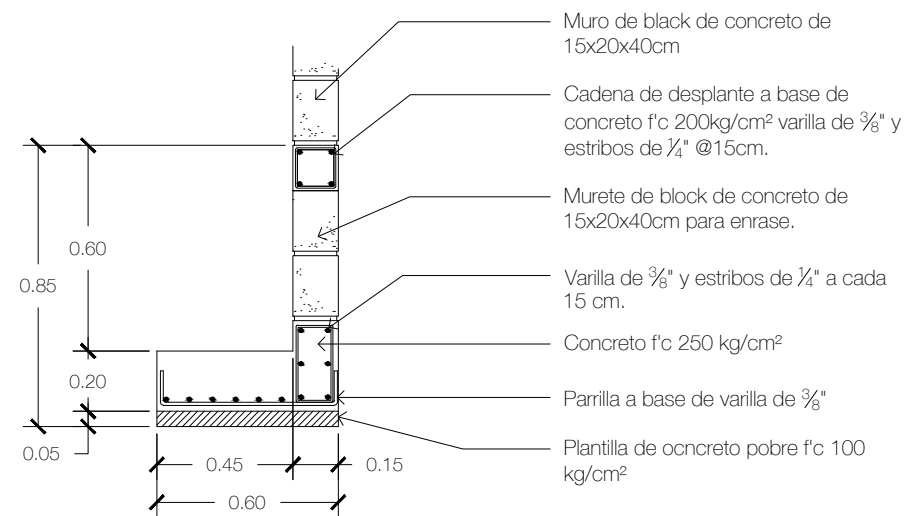


LOSA DE CIMENTACIÓN LC-1/esc 1:25

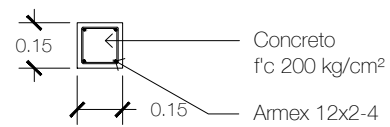


Sección

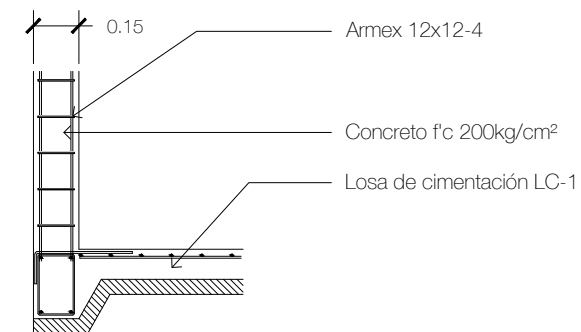
ZAPATA CORRIDA ZC-2



CASTILLO K-1/esc 1:25

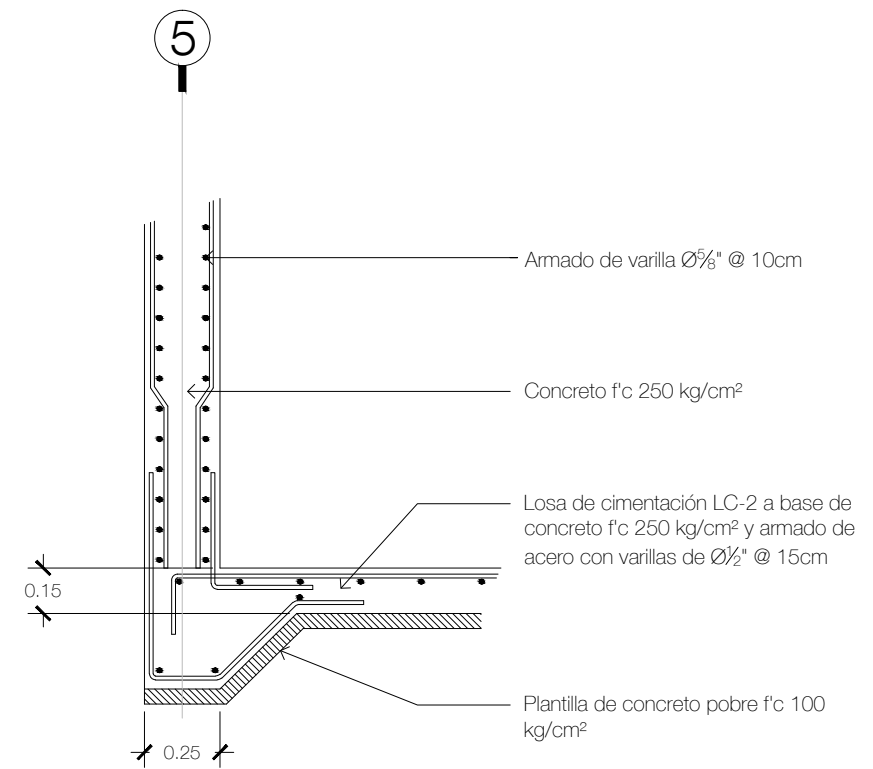


Planta



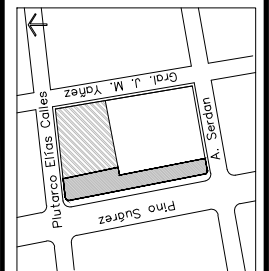
Sección

MURO DE CONTENCIÓN MC-1 Y LOSA DE CIMENTACIÓN LC-2/esc 1:50



Sección

LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:

PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

TIPO DE PLANO:

ESTRUCTURAL

ESCALA:

1:25

UNIDAD:

METROS

DELUJO:

AREMMY ENCINAS VASQUEZ

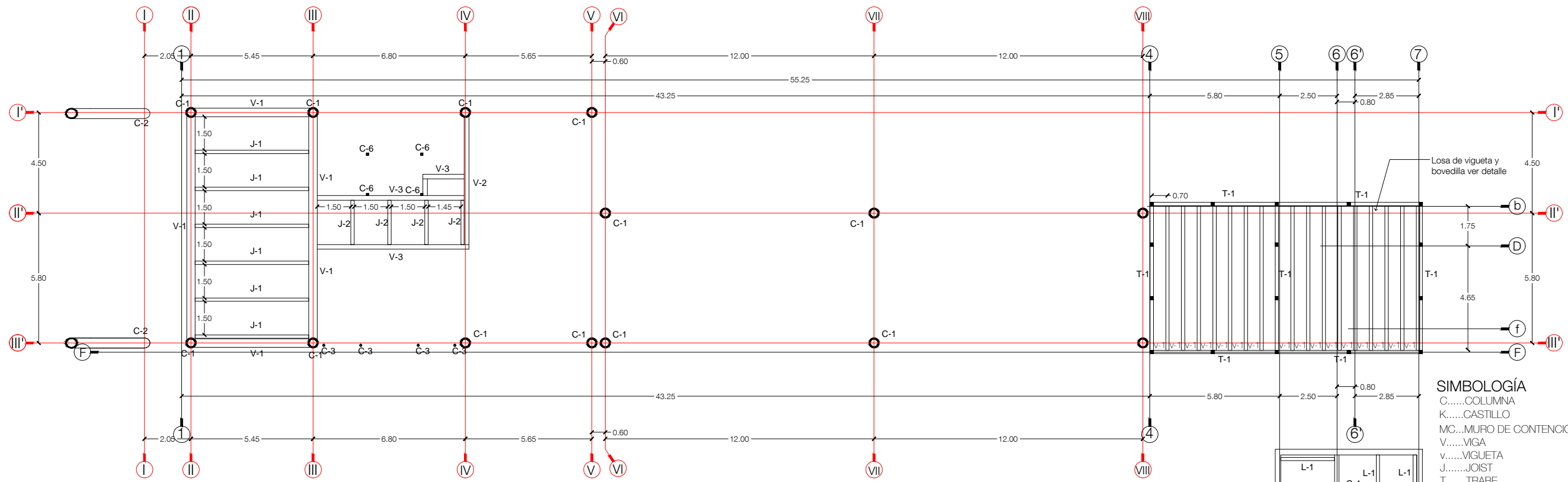
FECHA:

MAYO 2013

PLANO:

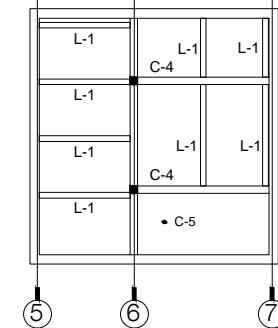
E-05



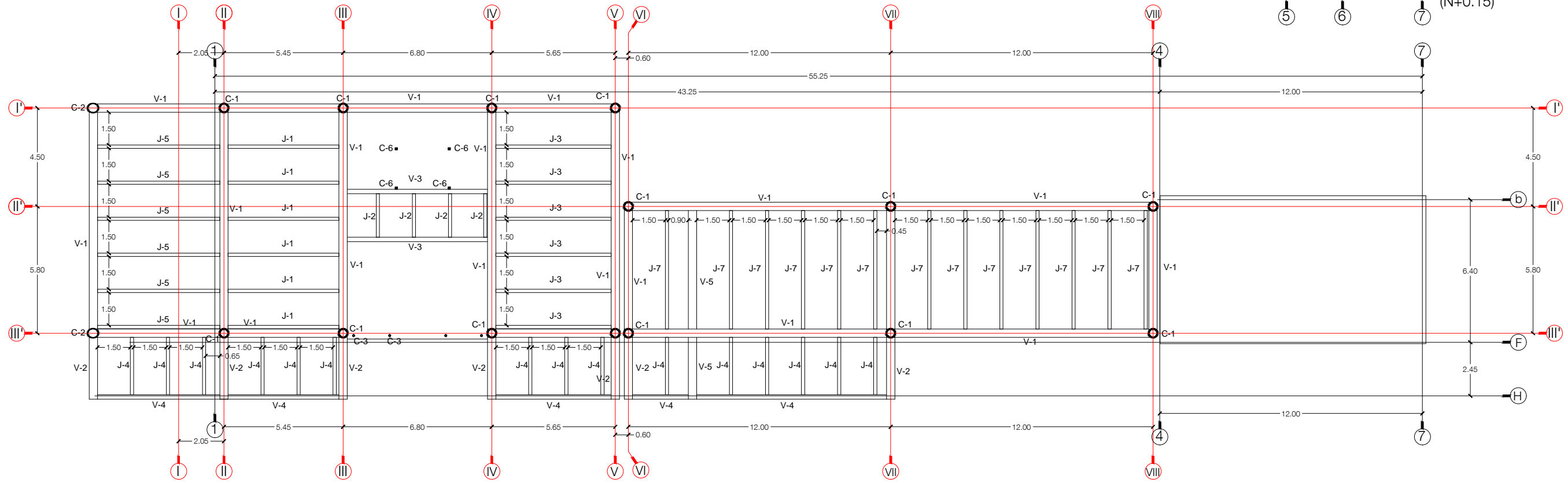


PLANTA DE ENTREPISOS 2 NIVEL (N+3.75) /esc. 1:200

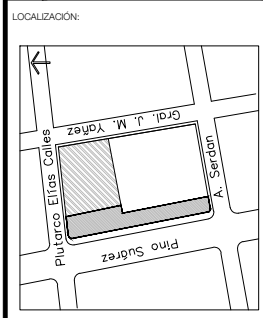
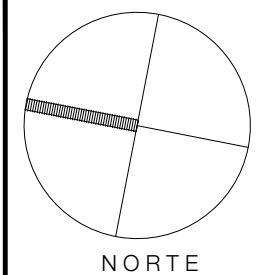
SIMBOLOGÍA
 C.....COLUMNA
 K.....CASTILLO
 MC...MURO DE CONTENCIÓN
 V.....VIGA
 J.....JOIST
 T.....TRABE
 L.....LARGUERO



PLANTA DE SOTANO (N+0.15)



PLANTA DE ENTREPISOS 3 NIVEL (N+7.25) /esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
PLANTA DE ENTREPISOS

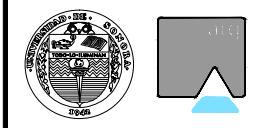
TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

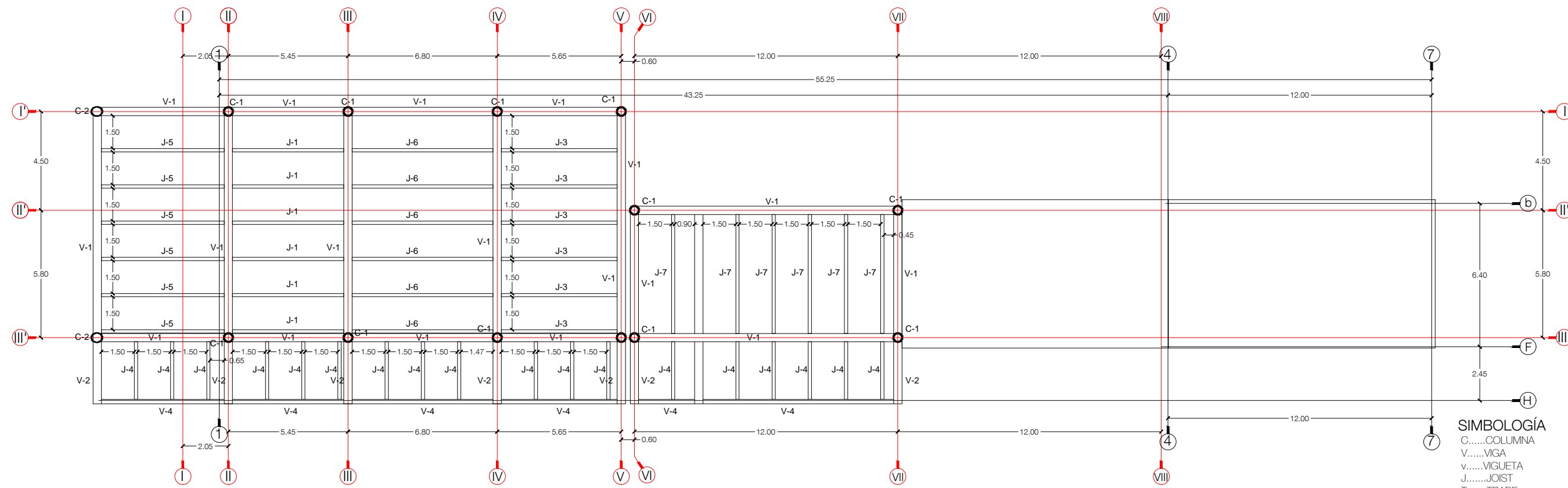
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DBUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

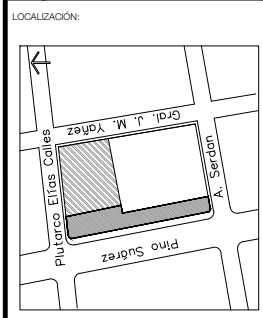
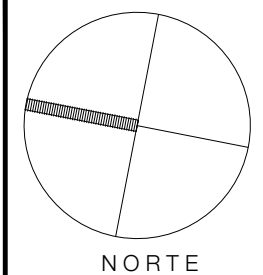
PLANO:
E-06





PLANTA DE CUBIERTAS (N+11.25) /esc. 1:200

SIMBOLOGÍA
 C.....COLUMNA
 V.....VIGA
 J.....VIGUETA
 T.....TRABE



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
 PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
 PLANTA DE CUBIERTAS Y DETALLES DE ENTREPISOS

TIPO DE PLANO:
 ESTRUCTURAL

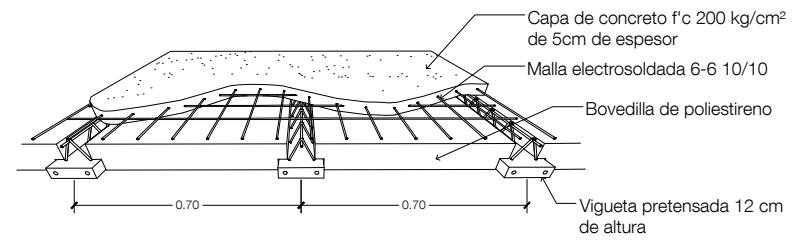
ESCALA: UNIDAD:
 1:200 METROS

DEBUIO:
 AREMMY ENCINAS VASQUEZ

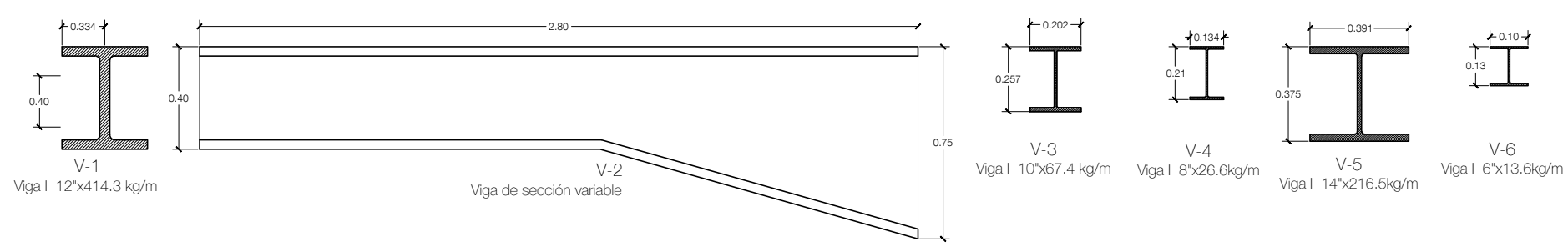
FECHA:
 MAYO 2013

PLANO:
E-07

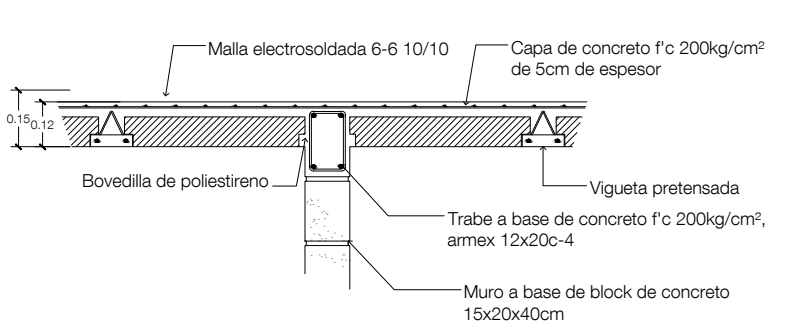
DETALLE DE LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA / s/e



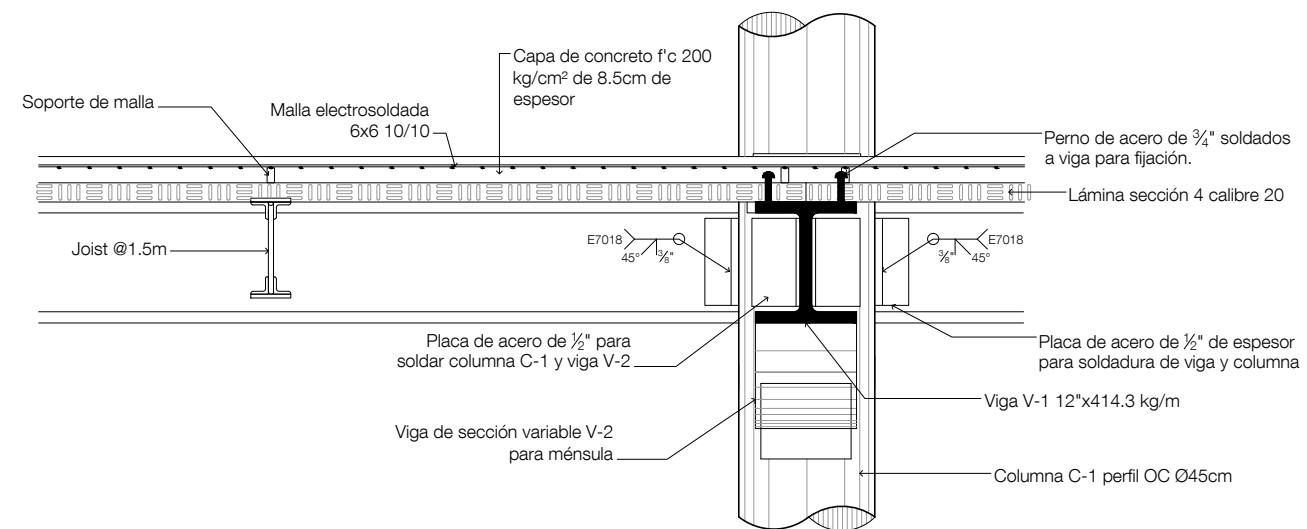
VIGAS /esc 1:25



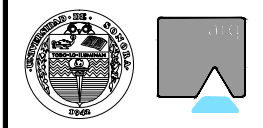
DETALLE DE INTERSECCION DE LOSAS DE VIGUETA Y CASETON /esc 1:25



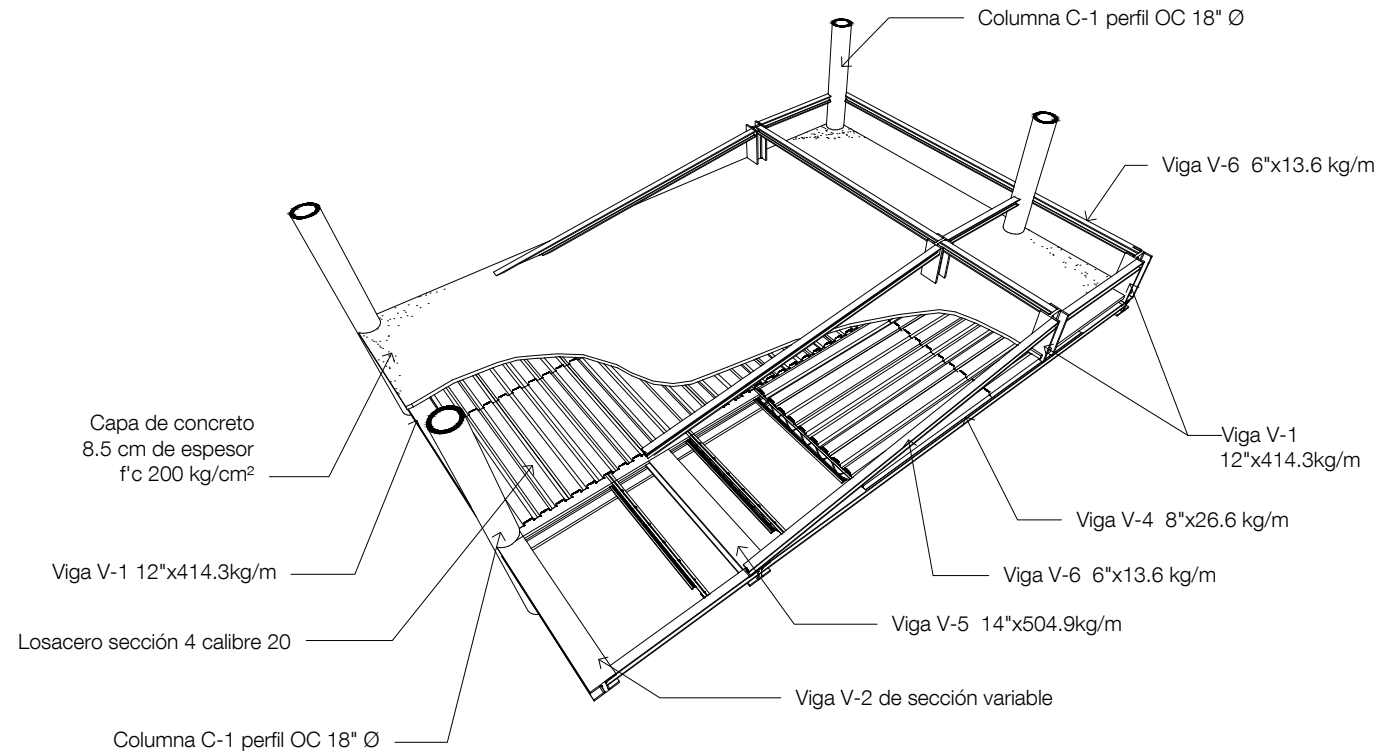
DETALLE DE UNIÓN DE ENTREPISOS EN LA MÉNSULA/esc 1:50



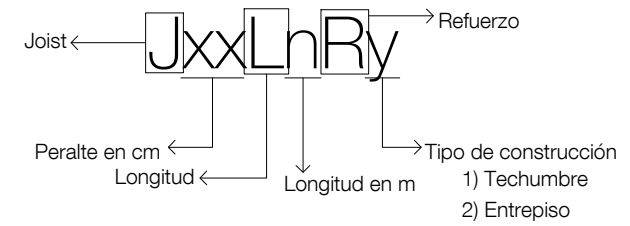
DETALLES DE ENTREPISOS



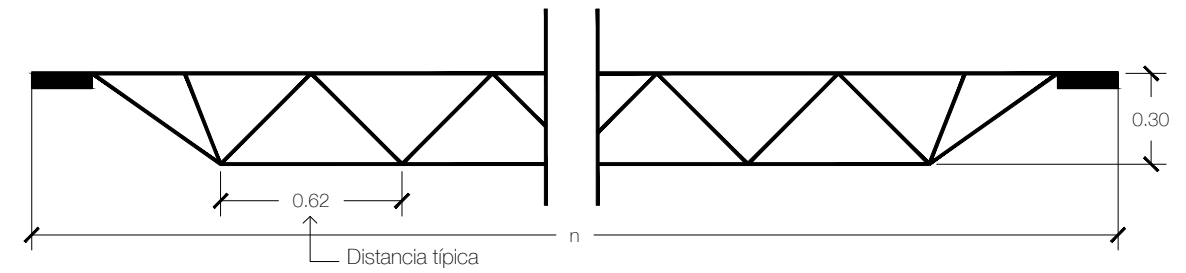
DETALLE DE RAMPA PARA ISOPTICA DE LA SALA AUDIOVISUAL / s/e



NOMENCLATURA DE LOS JOIST

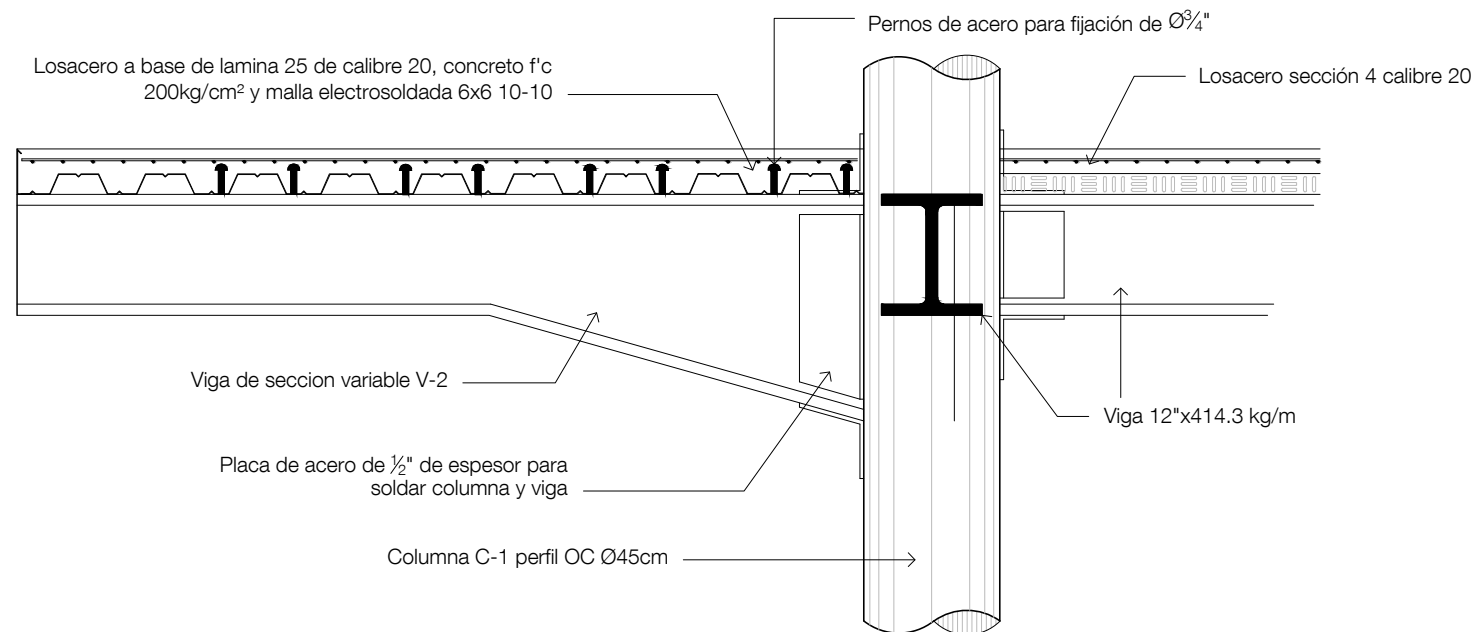


DETALLE DE JOIST

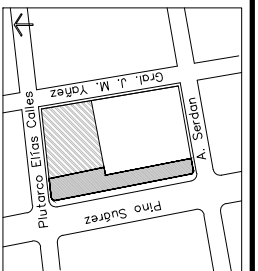


- J-1 = J30L5.45R2
- J-2 = J30L2.20R2
- J-3 = J30L5.65R2
- J-4 = J30L2.90R2
- J-5 = J30L6.00R2
- J-6 = J30L6.80R2
- J-7 = J30L5.80R2

DETALLE DE FIJACIÓN DE LOSACERO A VIGAS /esc 1:25



LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:

PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN, COLONIA CENTRO

CONTENIDO:

DETALLES DE ENTREPISOS

TIPO DE PLANO:

ESTRUCTURAL

ESCALA:

1:25

UNIDAD:

METROS

DBUJO:

AREMMY ENCINAS VASQUEZ

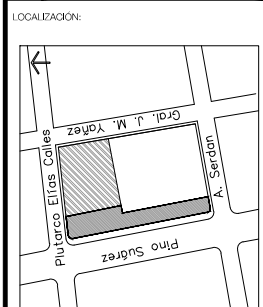
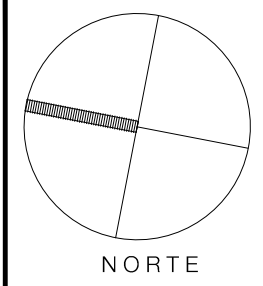
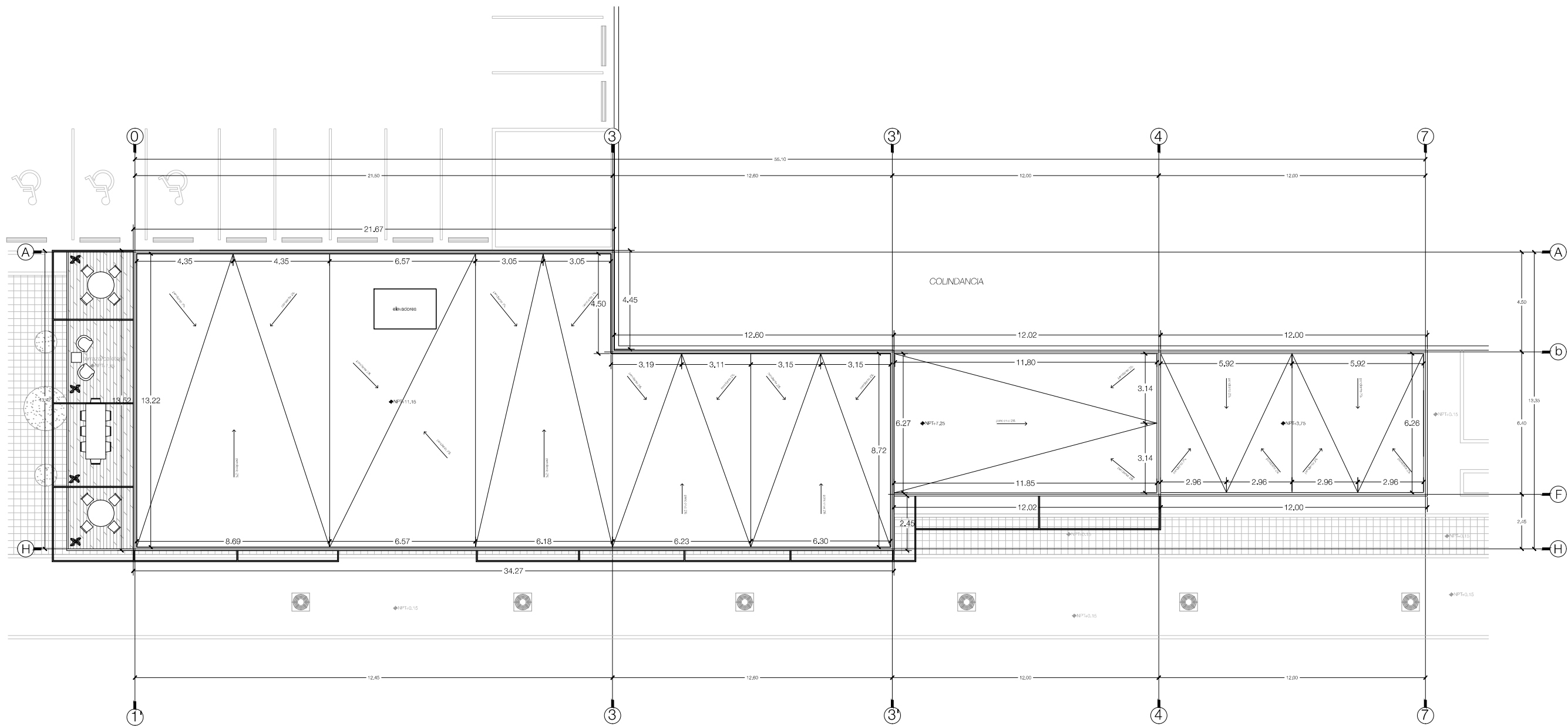
FECHA:

MAYO 2013

PLANO:

E-08





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRANO COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ALBAÑILERÍAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEAS

TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

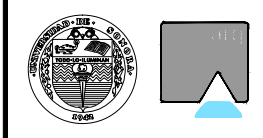
ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS

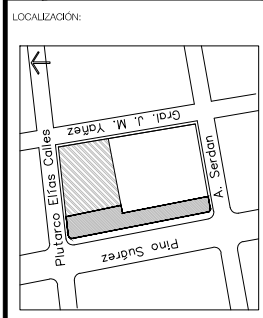
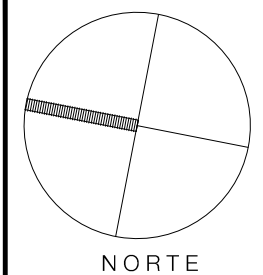
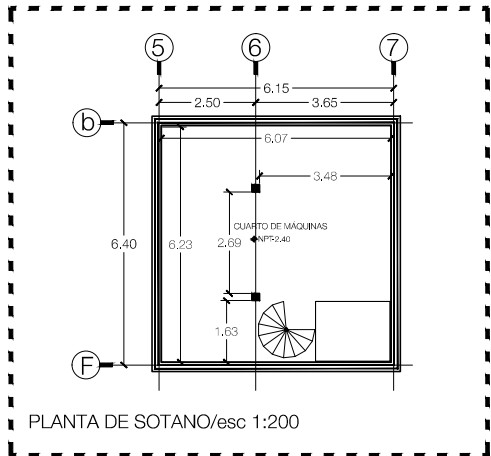
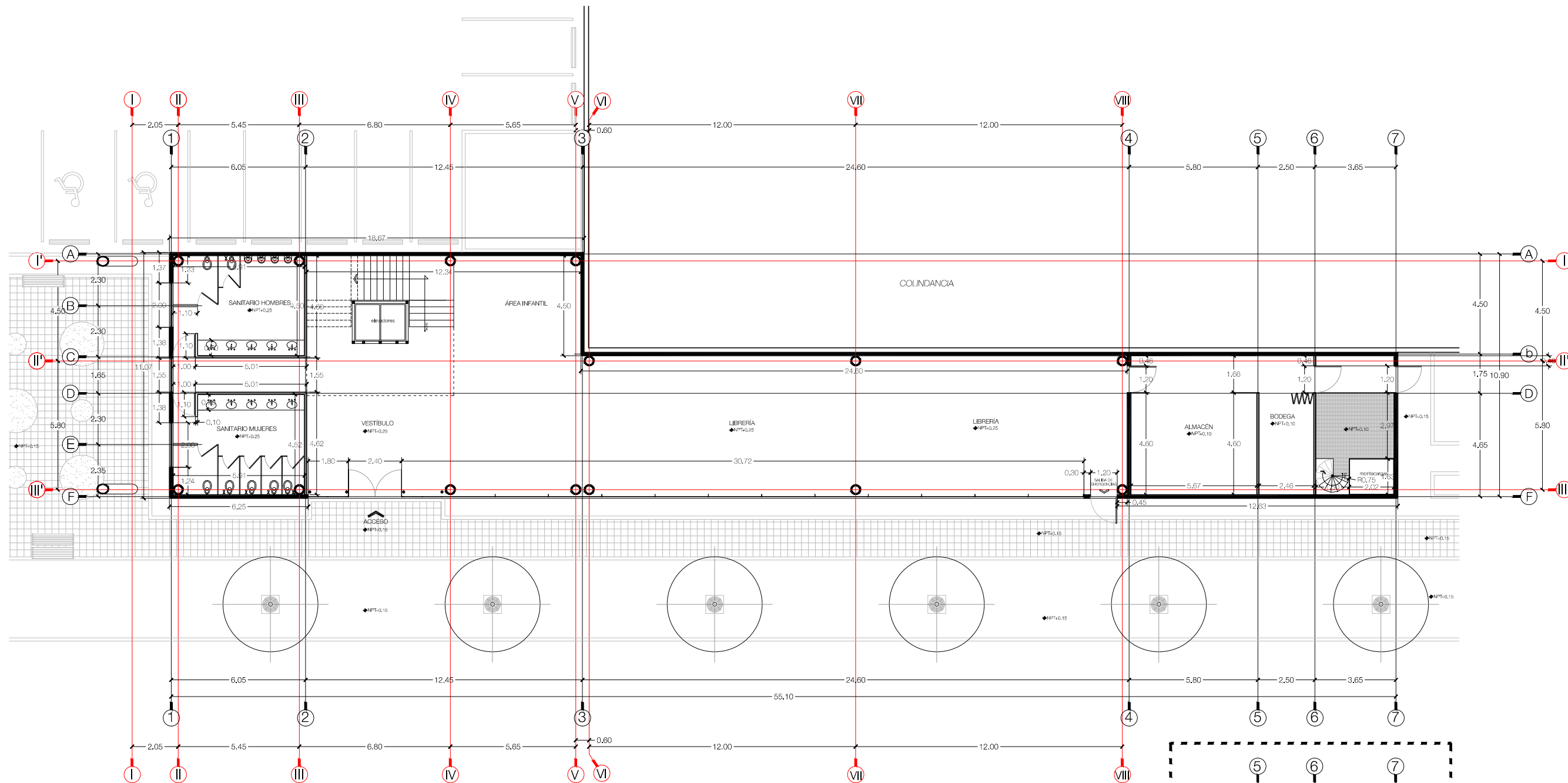
DELUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
AA-01

ALBAÑILERÍAS EN PLANTA DE AZOTEAS / esc. 1:200





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN, COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1

TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

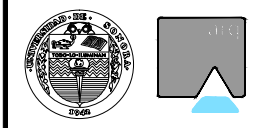
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

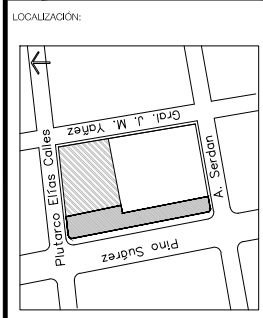
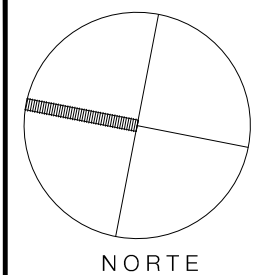
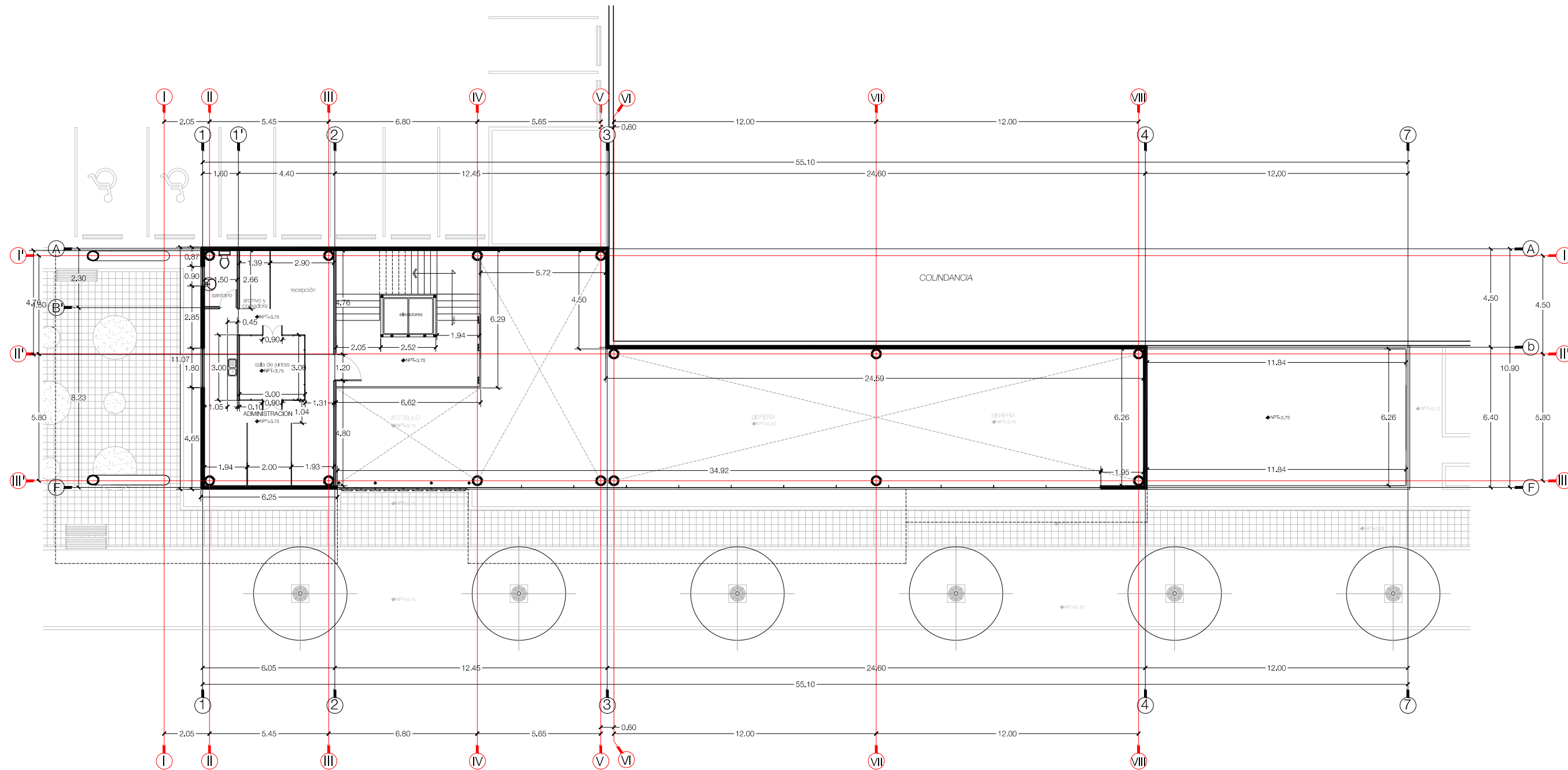
DELUO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
AA-02

ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1 / esc. 1:200





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDAN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ALBAÑILERÍA PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2

TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

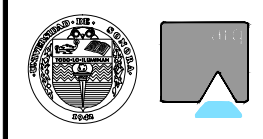
ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS

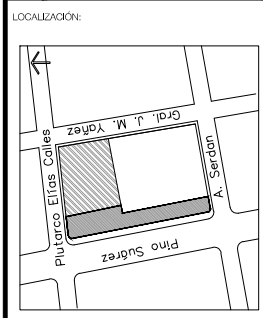
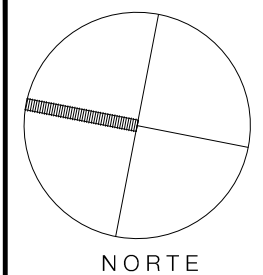
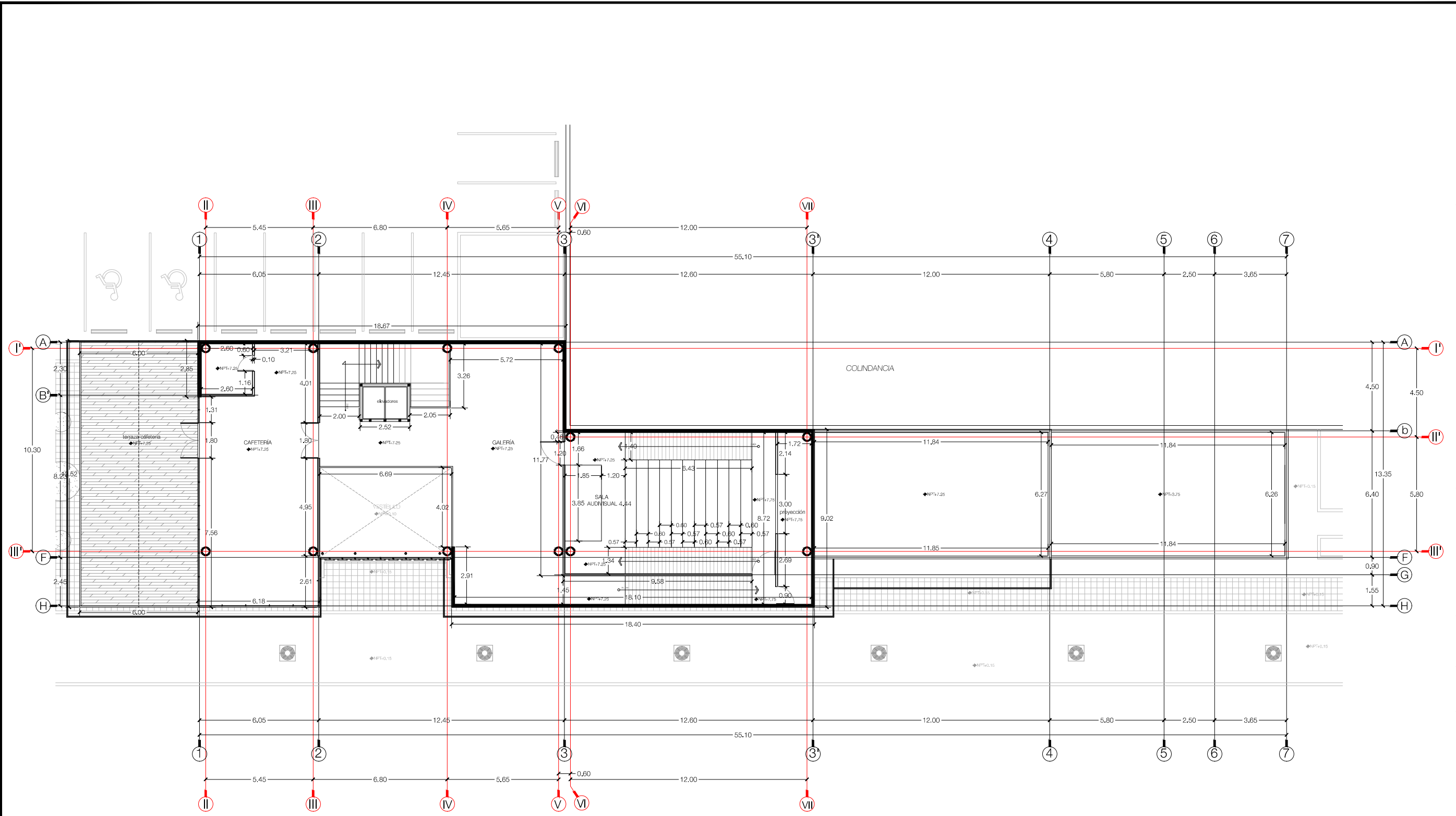
DELUO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
AA-03

ALBAÑILERÍAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / esc. 1:200





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ALBAÑILERÍAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3

TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

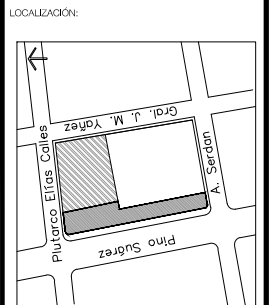
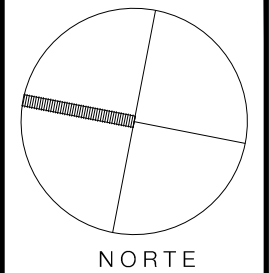
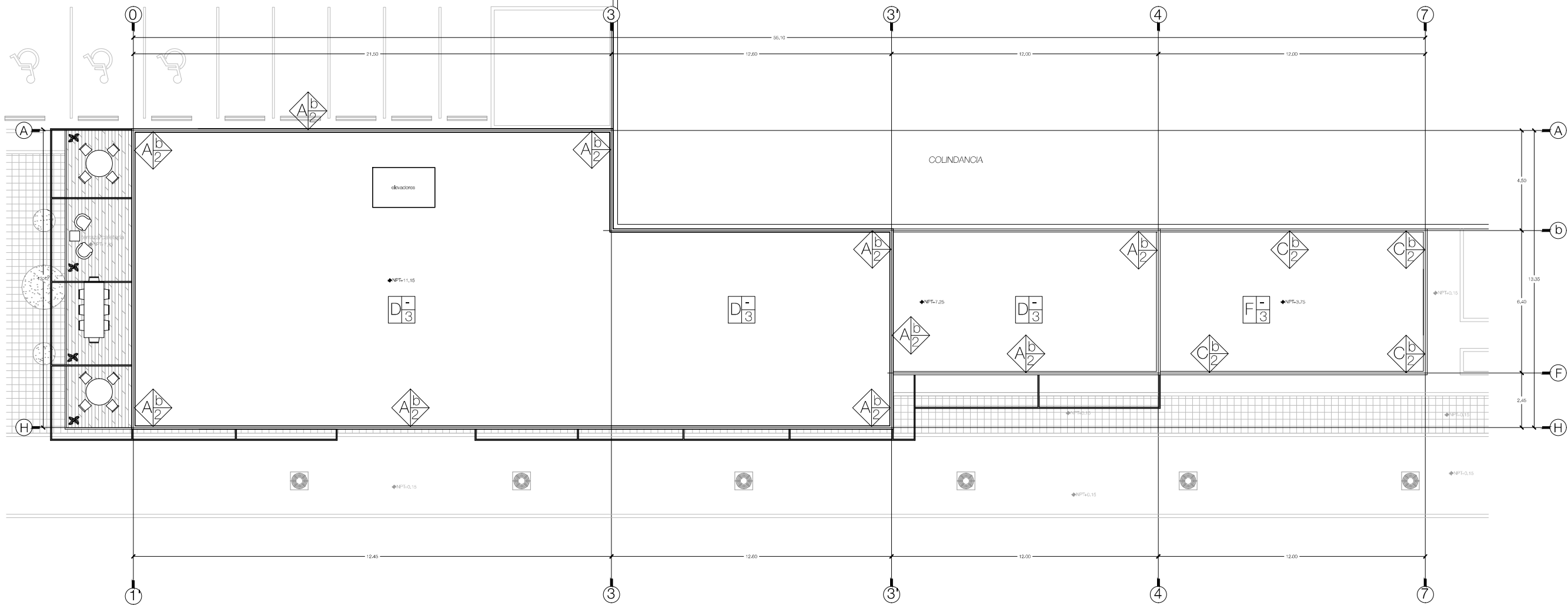
DEBUI:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
AA-04

ALBAÑILERÍAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 / esc. 1:200





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEAS

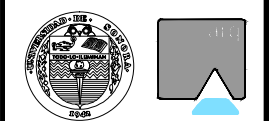
TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DELUO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
AA-05

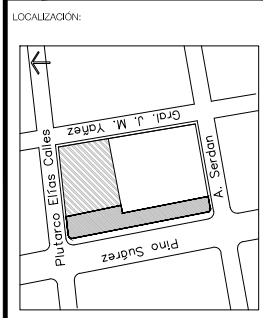
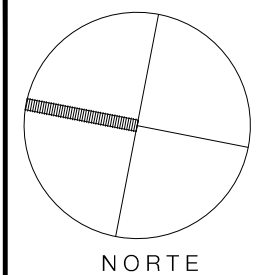
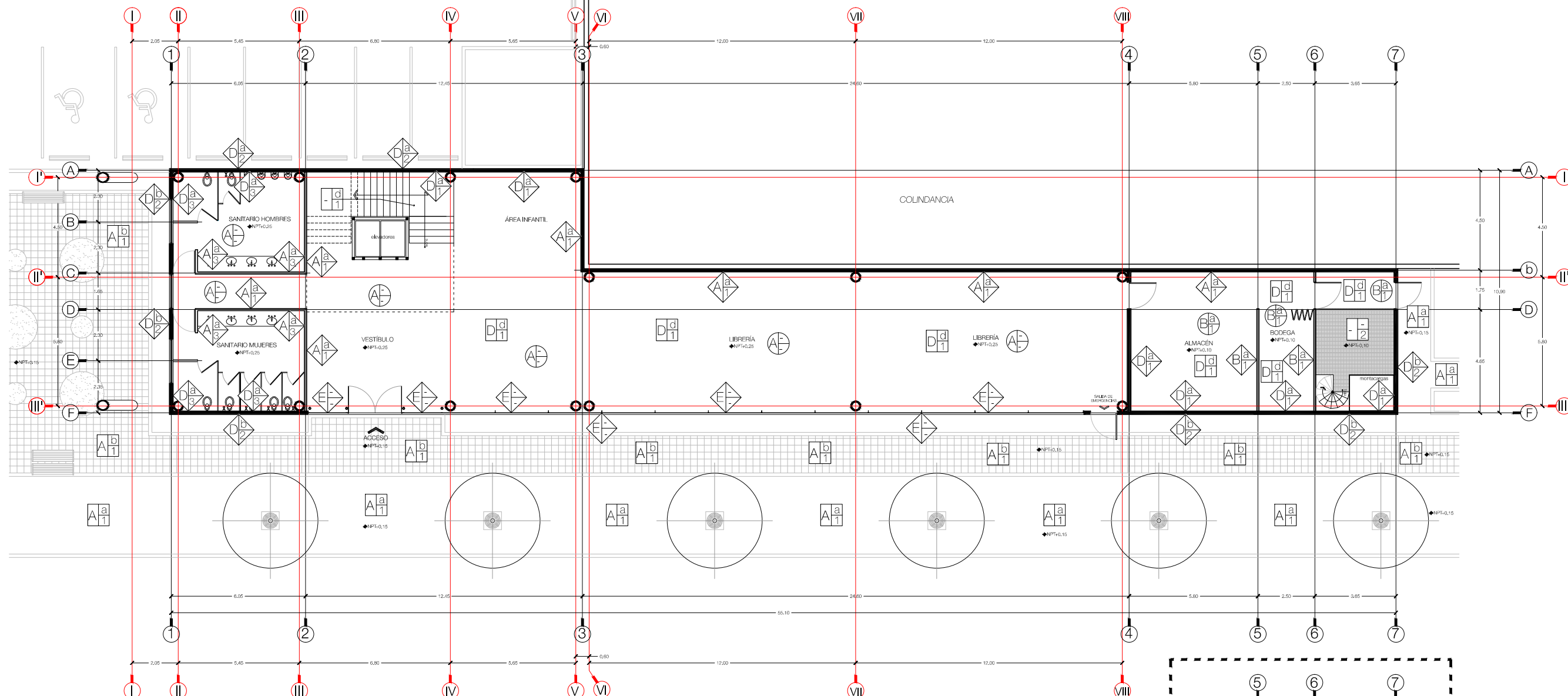


ACABADOS PISOS	
Acabado final	Acabado final
Acabado intermedio	Acabado intermedio
Acabado final	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Terreno compactado en capas de 20 cm, con compactación del 95% de la prueba proctor y riego de impregnación de fumigante contra termita.
B	Terreno natural, limpio y deshierbado
C	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
D	Losa de cimentación
F	Losa de vigueta y bovedilla
ACABADO INTERMEDIO	
a	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado pulido.
b	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado estampado de cuadros de 20x20cm.
c	Colocación de vegetación.
d	Concreto pulido.
e	Duela de madera para exteriores tipo teka ECO-DECK
ACABADO FINAL	
1	Sellador para pisos de concreto marca Sika, acabado semi-mate.
2	Malla de acero
3	Impermeabilizante elástico
4	Alcombra de uso rudo color gris

ACABADOS MUROS	
Acabado final	Acabado final
Acabado intermedio	Acabado intermedio
Acabado final	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Muro a base de Durock con bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla y doble tablaroca en la interior, aislado con fibra de vidrio 4".
B	Muro a base de tablaroca normal de 13cm de espesor bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla, aislado con fibra de vidrio 4".
C	Muro de block de cemento de 15x20x40cm
D	Muro de contención
E	Cristal templado Tintex marca Vitro de 9,50 mm de espesor, hoja de 2,50x3,30m
ACABADO INTERMEDIO	
a	Yeso a plomo y regla, de 2.5 cm máx. de espesor
b	Enjarro grueso, con acabado fino, a base de cemento-arena 1:5
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores, dos manos, color natural Echo-CW054W marca Osel
2	Pintura vinílica para exteriores, dos manos, color Sublity natural Echo-CW052W marca Osel
3	Azulejo Interocerámico modelo Star canchus de 30x40cm asentado con cemento crest y junta a hueso.

ACABADOS TECHOS	
Acabado final	Acabado final
Acabado intermedio	Acabado intermedio
Acabado final	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
B	Losa de vigueta y bovedilla
ACABADO INTERMEDIO	
a	Plafón no registrado a base de tablaroca, suspendido.
b	Plafón suspendido para diseño acústico
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores dos manos, color Sublity natural CW052W Osel
2	Plafón a base de screenpanel Hunter Douglas sin cantería de 0,46x3m de 0,8mm de espesor.

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEAS / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1

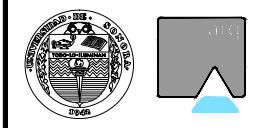
TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS

DELUO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

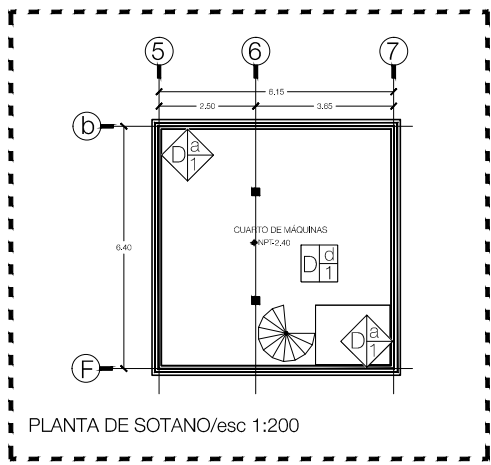
PLANO:
AA-06



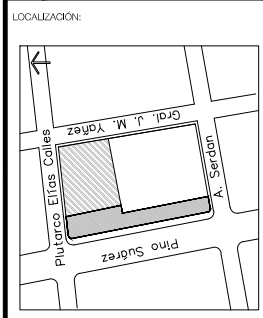
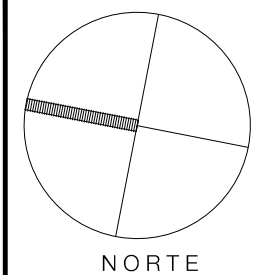
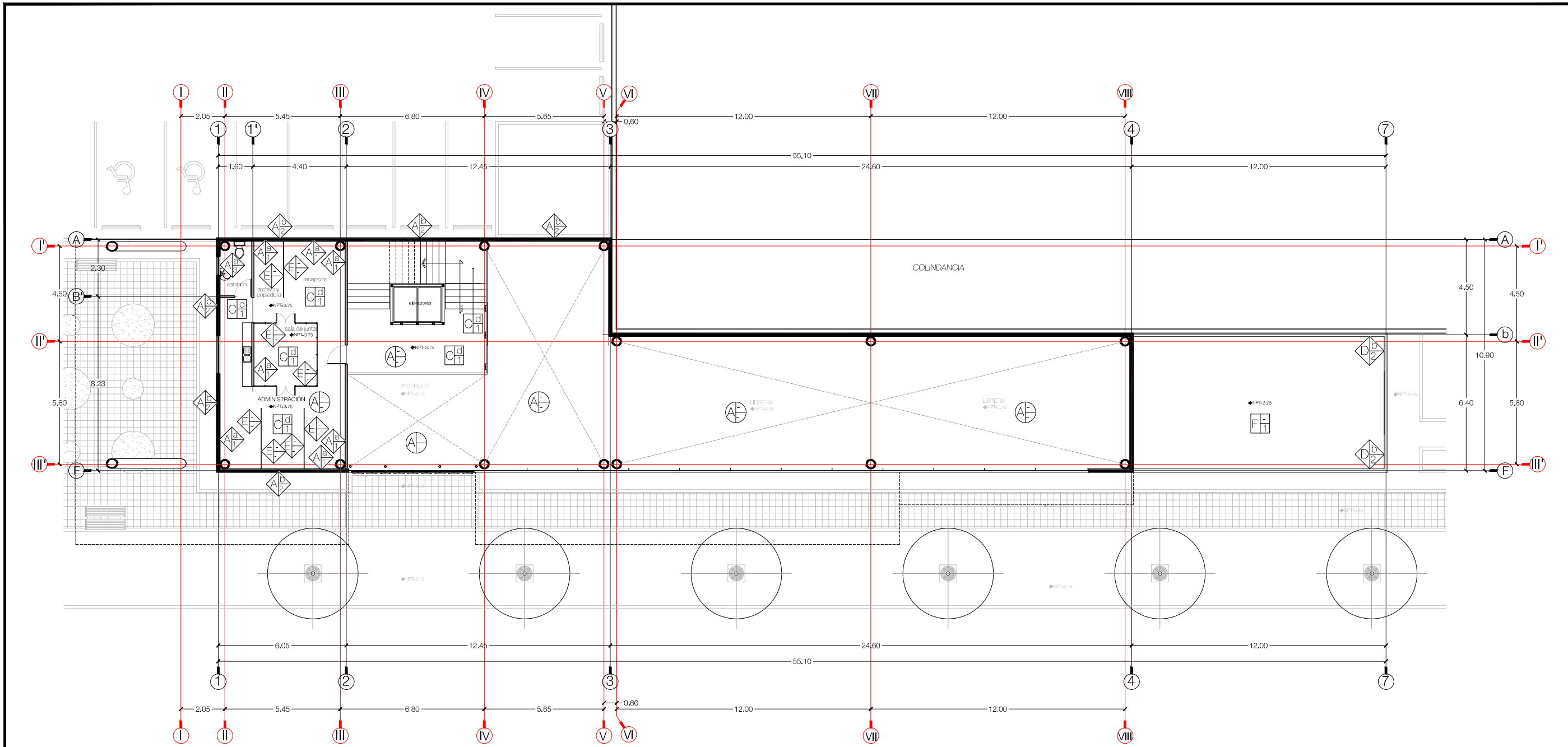
ACABADOS PISOS	
	Acabado final
	Acabado intermedio
	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Terreno compactado en capas de 20 cm, con compactación del 95% de la prueba proctor y riego de impregnación de fumigante contra termita.
B	Terreno natural, limpio y deshierbado
C	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
D	Losa de cimentación
ACABADO INTERMEDIO	
a	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado pulido.
b	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado estampado de cuadros de 20x20cm.
c	Colocación de vegetación.
d	Concreto pulido.
ACABADO FINAL	
1	Sellador para pisos de concreto marca Sikka, acabado semi-mate.
2	Malla de acero

ACABADOS MUROS	
	Acabado final
	Acabado intermedio
	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Muro a base de Durock con bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla y doble tablaroca en la interior, aislado con fibra de vidrio 4".
B	Muro a base de tablaroca normal de 13cm de espesor bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla, aislado con fibra de vidrio 4".
C	Muro de bloq de cemento de 15x20x40cm
D	Muro de contención
E	Cristal templado Tintex marca Vitro de 9.50 mm de espesor, hoja de 2.50x3.30m
ACABADO INTERMEDIO	
a	Yeso a plomo y regla, de 2.5 cm máx. de espesor
b	Enjarre grueso, con acabado fino, a base de cemento-arena 1:5
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores, dos manos, color natural Echo-CW054W marca Osel
2	Pintura vinílica para exteriores, dos manos, color Sublety natural CW052W marca Osel
3	Azulejo Interoceramic modelo Star canvas de 30x40cm asentado con cemento crest y junta a hueso.

ACABADOS TECHOS	
	Acabado final
	Acabado intermedio
	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
B	Losa de vigueta y bovedilla
ACABADO INTERMEDIO	
a	Plafón no registrable a base de tablaroca, suspendido.
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores dos manos, color Sublety natural CW052W Osel
2	Plafón a base de screenpanel Hunter Douglas sin canteria de 0,465x3m de 0,8mm de espesor.



ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1 / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ACABADOS PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2

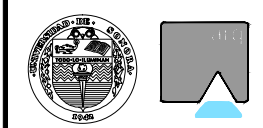
TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS

DEBUIO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
AA-07

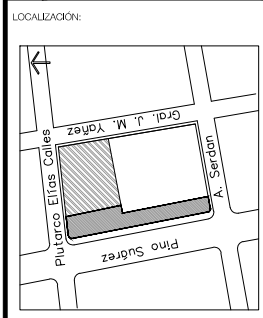
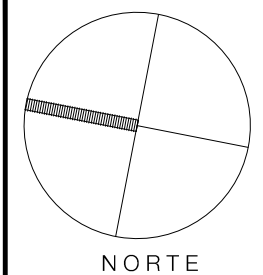
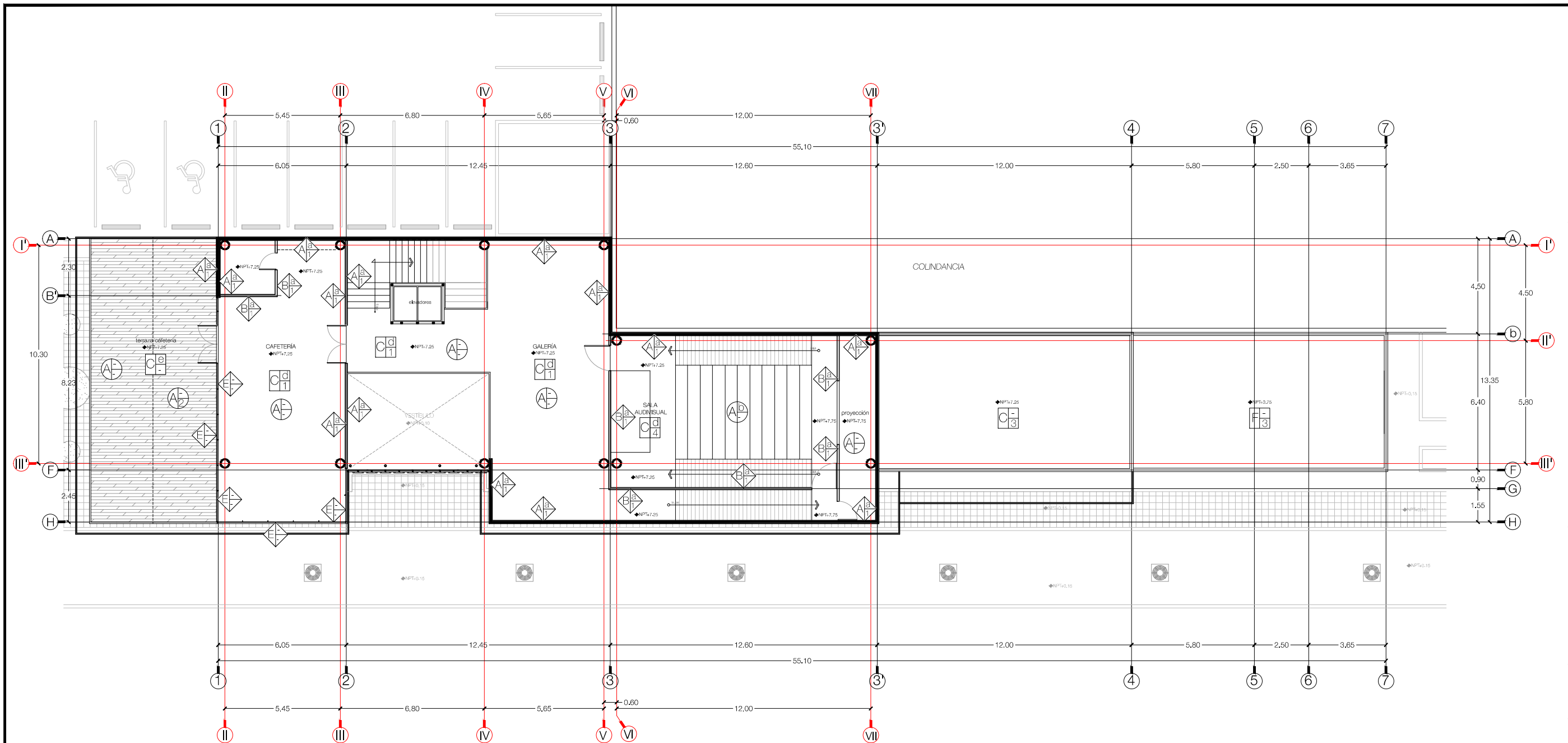


ACABADOS PISOS	
Acabado final	Acabado final
Acabado intermedio	Acabado final
Acabado final	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Terreno compactado en capas de 20 cm, con compactación del 95% de la prueba proctor y riego de impregnación de fumigante contra termita.
B	Terreno natural, limpio y deshierbado
C	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
D	Losas de cimentación
F	Losas de vigueta y bovedilla
ACABADO INTERMEDIO	
a	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado pulido.
b	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado estampado de cuadros de 20x20cm.
c	Colocación de vegetación.
d	Concreto pulido.
ACABADO FINAL	
1	Sellador para pisos de concreto marca Sika, acabado semi-mate.
2	Malla de acero
3	Impermeabilizante elastomérico

ACABADOS MUROS	
Acabado final	Acabado final
Acabado intermedio	Acabado final
Acabado final	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Muro a base de Durock con bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla y doble tablaroca en la interior, aislado con fibra de vidrio 4".
B	Muro a base de tablaroca normal de 13cm de espesor bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla, aislado con fibra de vidrio 4".
C	Muro de block de cemento de 15x20x40cm
D	Muro de contención
E	Cristal templado Tintex marca Vitro de 9,50 mm de espesor, hoja de 2,50x3,30m
ACABADO INTERMEDIO	
a	Yeso a plomo y regla, de 2,5 cm máx. de espesor
b	Enjarre grueso, con acabado fino, a base de cemento-arena 1:5
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores, dos manos, color natural Echo-CW054W marca Osel
2	Pintura vinílica para exteriores, dos manos, color Subtlety natural Echo-CW052W marca Osel
3	Azulejo Interocerámico modelo Star canchas de 30x40cm asentado con cemento crest y junta a hueso.

ACABADOS TECHOS	
Acabado final	Acabado final
Acabado intermedio	Acabado final
Acabado final	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
B	Losas de vigueta y bovedilla
ACABADO INTERMEDIO	
a	Plafón no registrable a base de tablaroca, suspendido.
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores dos manos, color Subtlety natural CW052W Osel
2	Plafón a base de screenpanel Hunter Douglas sin cantería de 0,465x3m de 0,8mm de espesor.

ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDAN
COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3

TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍAS Y ACABADOS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DEBUDÓ:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
AA-08

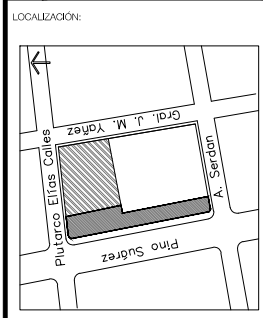
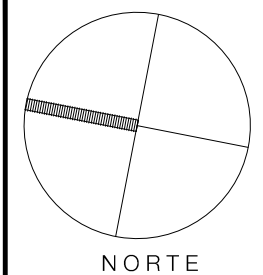
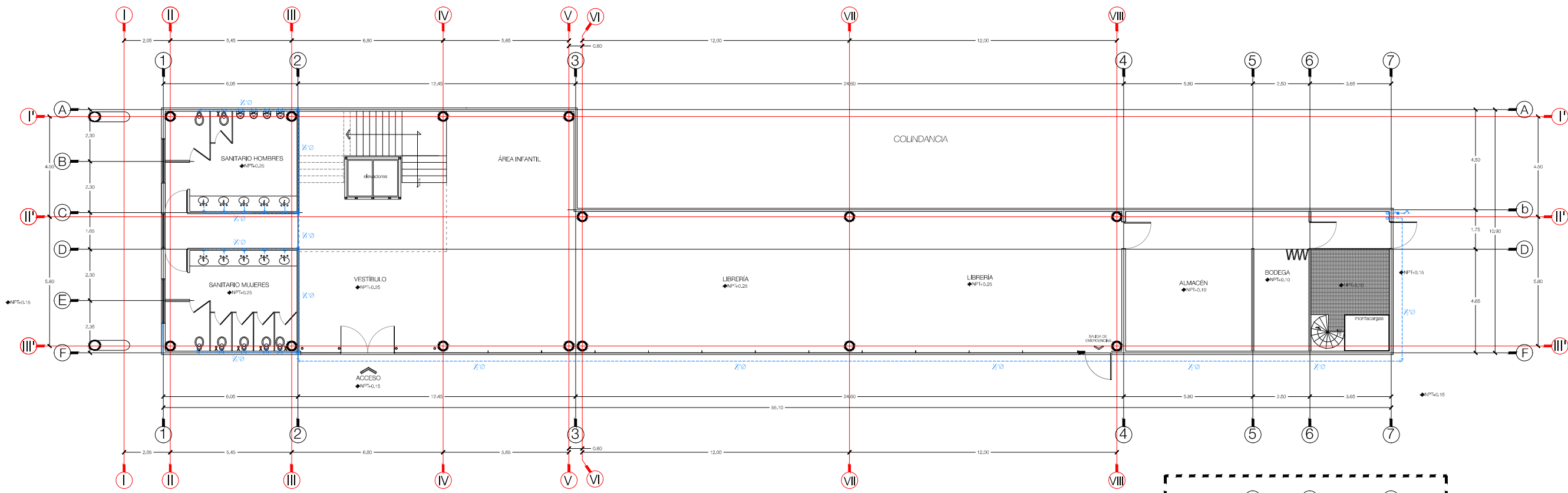


ACABADOS PISOS	
	Acabado final
	Acabado intermedio
	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Terreno compactado en capas de 20 cm, con compactación del 95% de la prueba proctor y riego de impregnación de fumigante contra termita.
B	Terreno natural, limpio y deshierbado
C	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
D	Losas de cimentación
F	Losas de vigueta y bovedilla
ACABADO INTERMEDIO	
a	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado pulido.
b	Firme de concreto de 10cm f'c kg/cm². Acabado estampado de cuadros de 20x20cm.
c	Colocación de vegetación.
d	Concreto pulido.
e	Duela de madera para exteriores tipo teka ECO-DECK
ACABADO FINAL	
1	Sellador para pisos de concreto marca Sika, acabado semi-mata.
2	Malla de acero
3	Impermeabilizante elastomérico
4	Alfombra de uso rudo color gris

ACABADOS MUROS	
	Acabado final
	Acabado intermedio
	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Muro a base de Durock con bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla y doble tablaroca en la interior, aislado con fibra de vidrio 4".
B	Muro a base de tablaroca normal de 13cm de espesor bastidor metálico con postes calibre 20 @40.6 cm forrado con capa sencilla, aislado con fibra de vidrio 4".
C	Muro de block de cemento de 15x20x40cm
D	Muro de contención
E	Cristal templado Tintex marca Vitro de 9,50 mm de espesor, hoja de 2,50x3,30m
ACABADO INTERMEDIO	
a	Yeso a plomo y regla, de 2,5 cm máx. de espesor
b	Enjarre grueso, con acabado fino, a base de cemento-arena 1:5
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores, dos manos, color natural Echo-CW054W marca Osel
2	Pintura vinílica para exteriores, dos manos, color Subtlety natural Echo-CW052W marca Osel
3	Azulejo Inter ceramic modelo Star canchas de 30x40cm asentado con cemento crest y junta a hueso.

ACABADOS TECHOS	
	Acabado final
	Acabado intermedio
	Acabado final
ACABADO BASE	
A	Losacero, con lámina calibre 20, malla electrosoldada 6-6 10/10, ahogada en concreto f'c 200 kg/cm²
B	Losas de vigueta y bovedilla
ACABADO INTERMEDIO	
a	Plafón no registrado a base de tablaroca, suspendido.
b	Plafón suspendido para diseño acústico
ACABADO FINAL	
1	Pintura vinílica para interiores dos manos, color Subtlety natural CW052W Osel
2	Plafón a base de screenpanel Hunter Douglas sin cantería de 0,46x3m de 0,8mm de espesor.

ACABADOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. HIDRÁULICA EN PLANTA ARQ. NIVEL 1

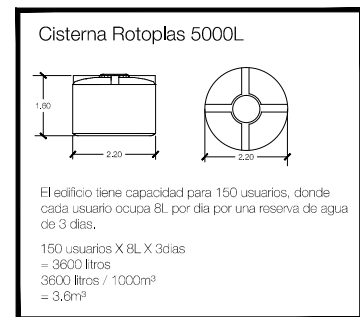
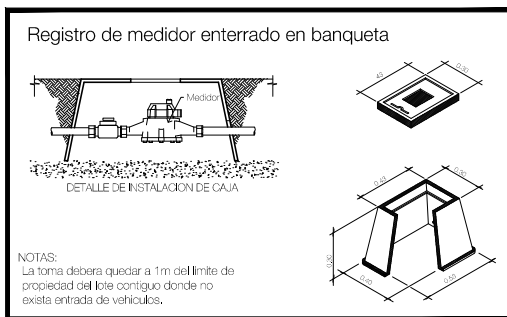
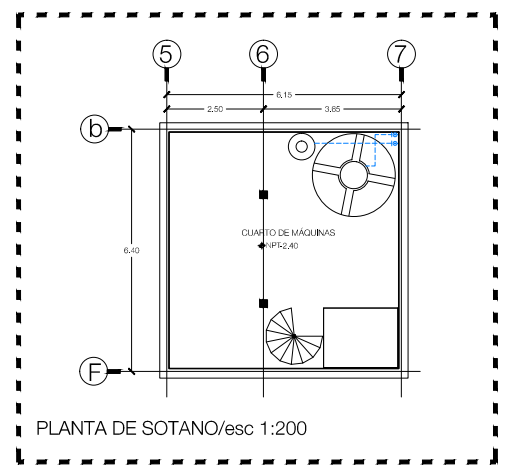
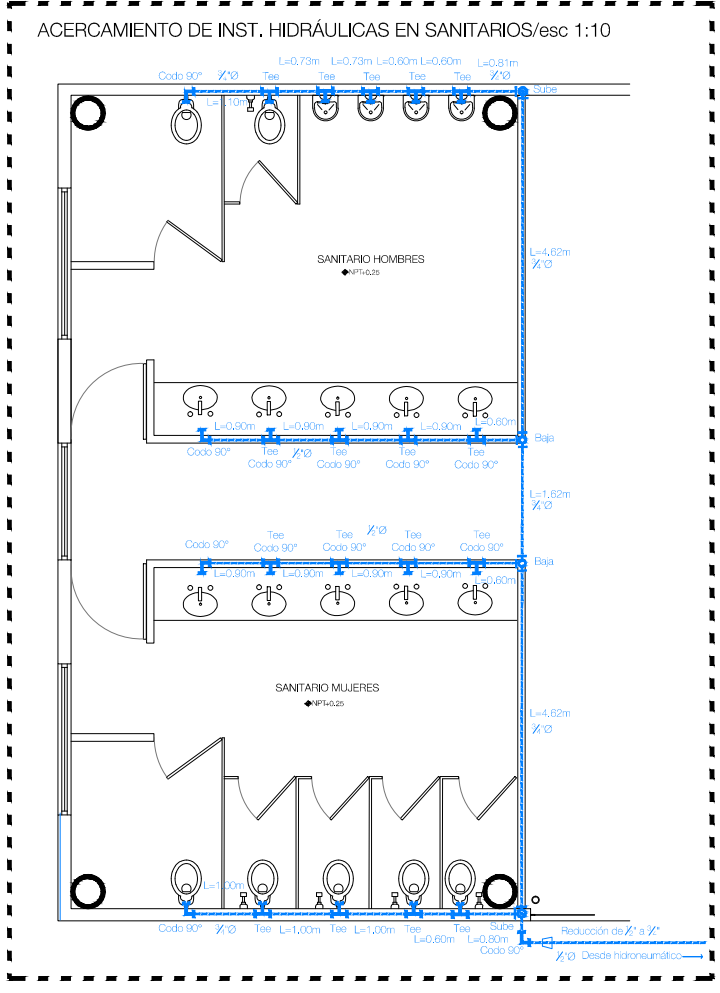
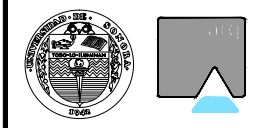
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DELUO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

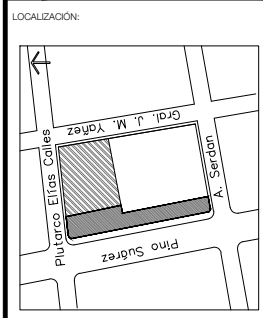
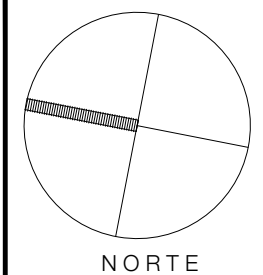
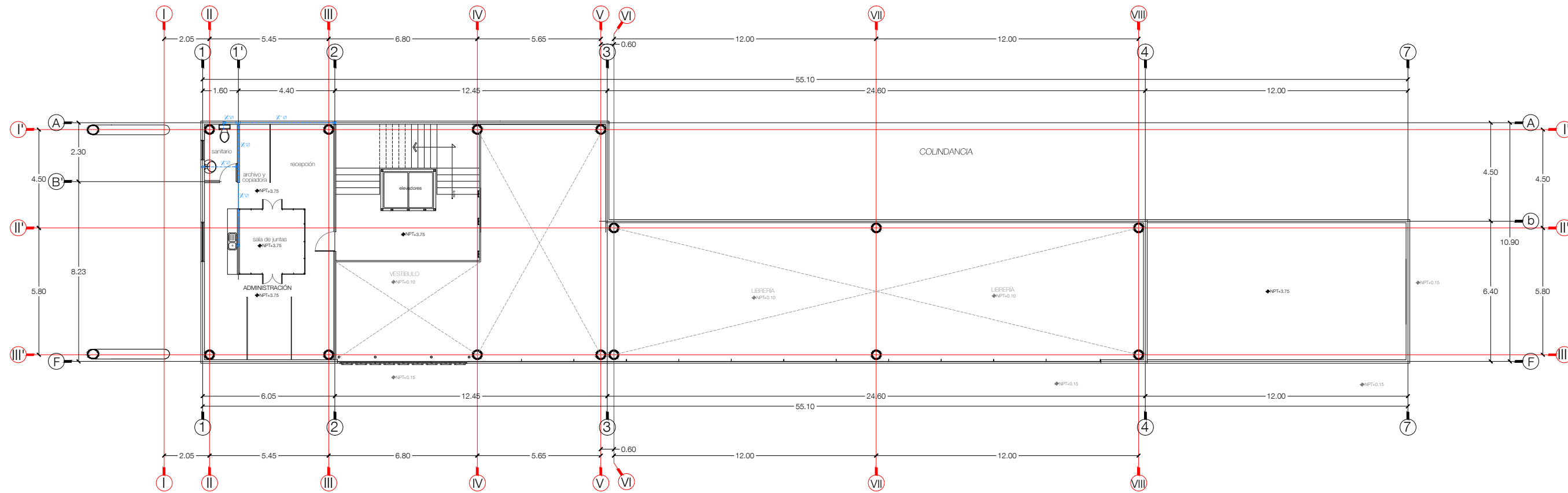
PLANO:
HS-01



SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

	TUB. DE AGUA FRÍA HIDRÁULICO
	CODO DE 90°
	TEE
	YEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE FIEGO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN PLANTA ARQ. NIVEL 1 / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDIÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. HIDRÁULICAS EN PLANTA ARQ. NIVEL 2

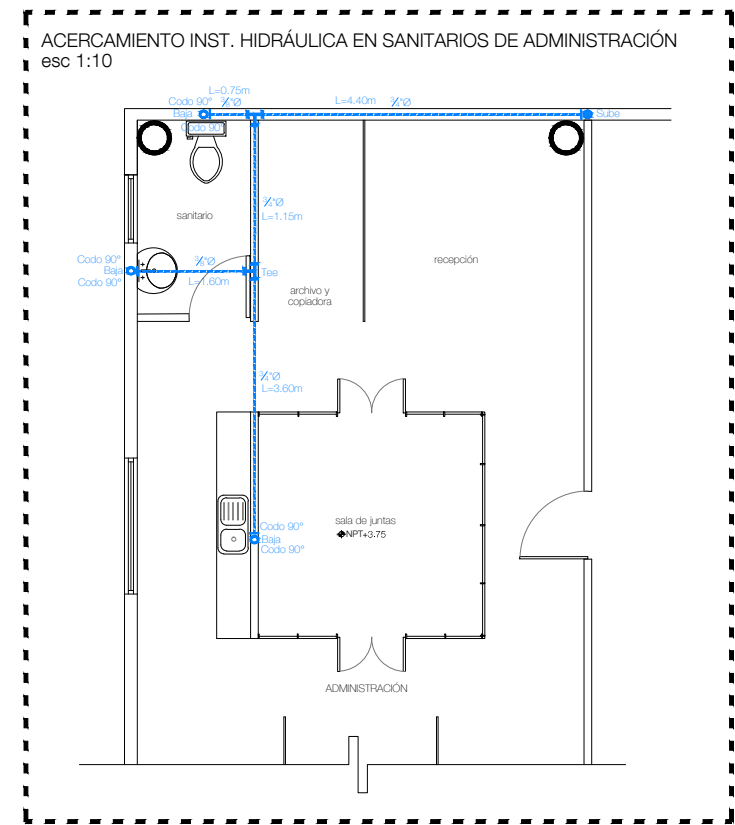
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DBUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

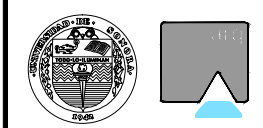
PLANO:
HS-02

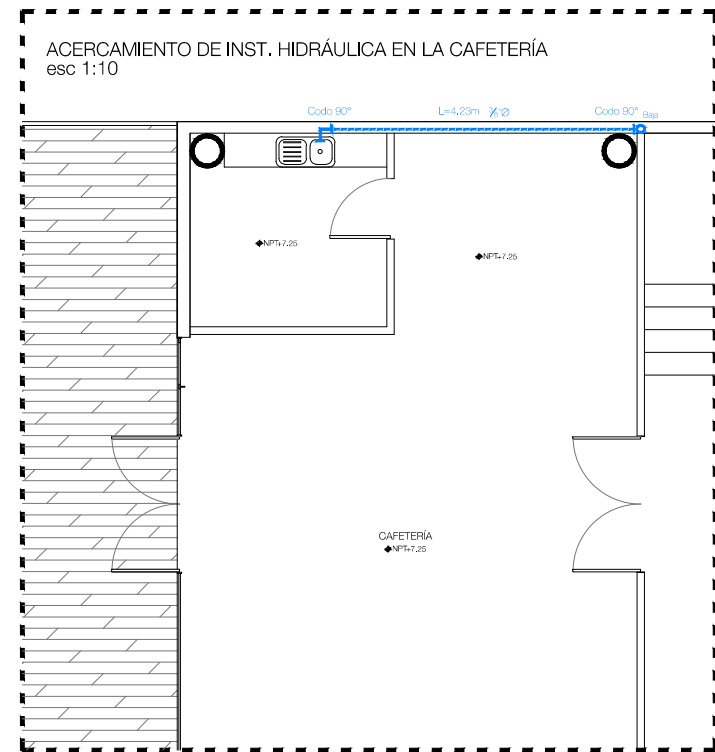
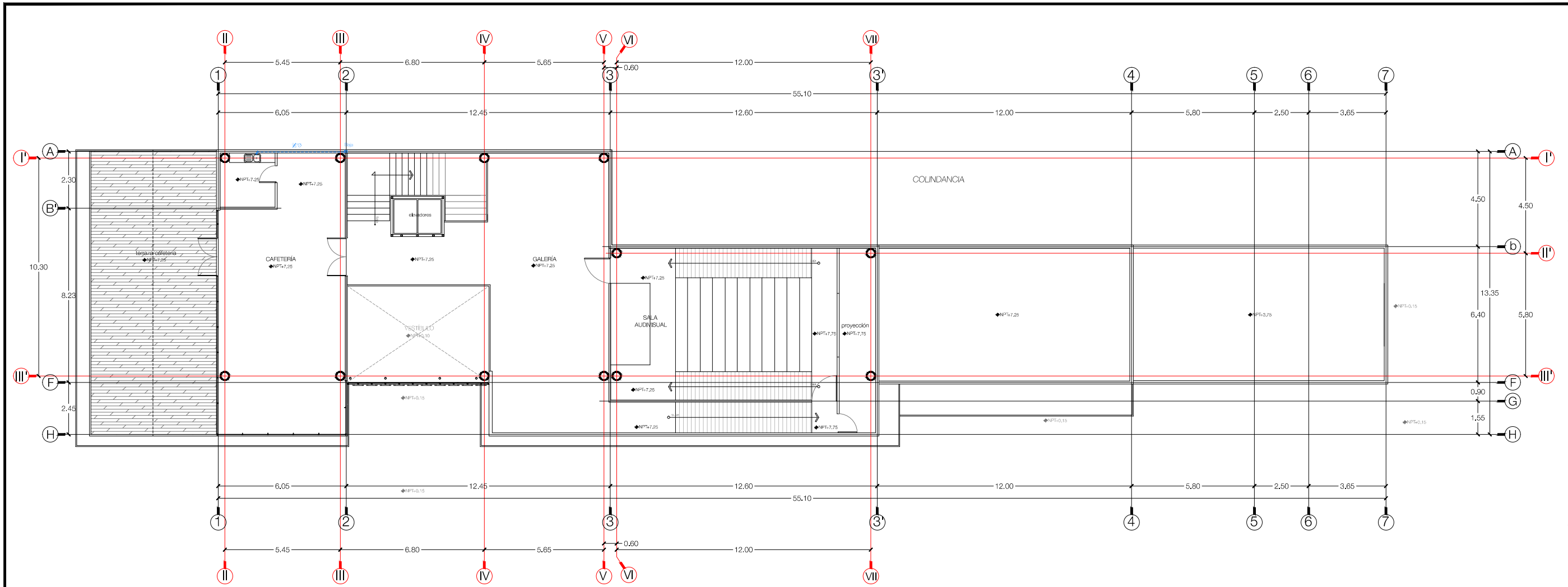


SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

	TUB. DE AGUA FRÍA HIDRÁULICO
	CODO DE 90°
	TEE
	YEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO

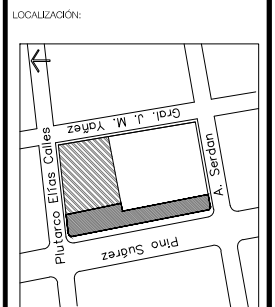
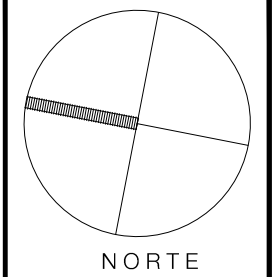
INST. HIDRÁULICAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / esc. 1:200





INST. HIDRÁULICA EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 / esc. 1:200

SIMBOLOGIA HIDRÁULICA	
	TUB. DE AGUA FRÍA HIDRÁULICO
	CODO DE 90°
	TEE
	YEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE FUEGO



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. HIDRÁULICAS EN PLANTA ARQ NIVEL 3

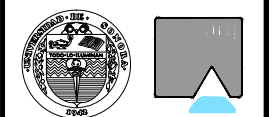
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

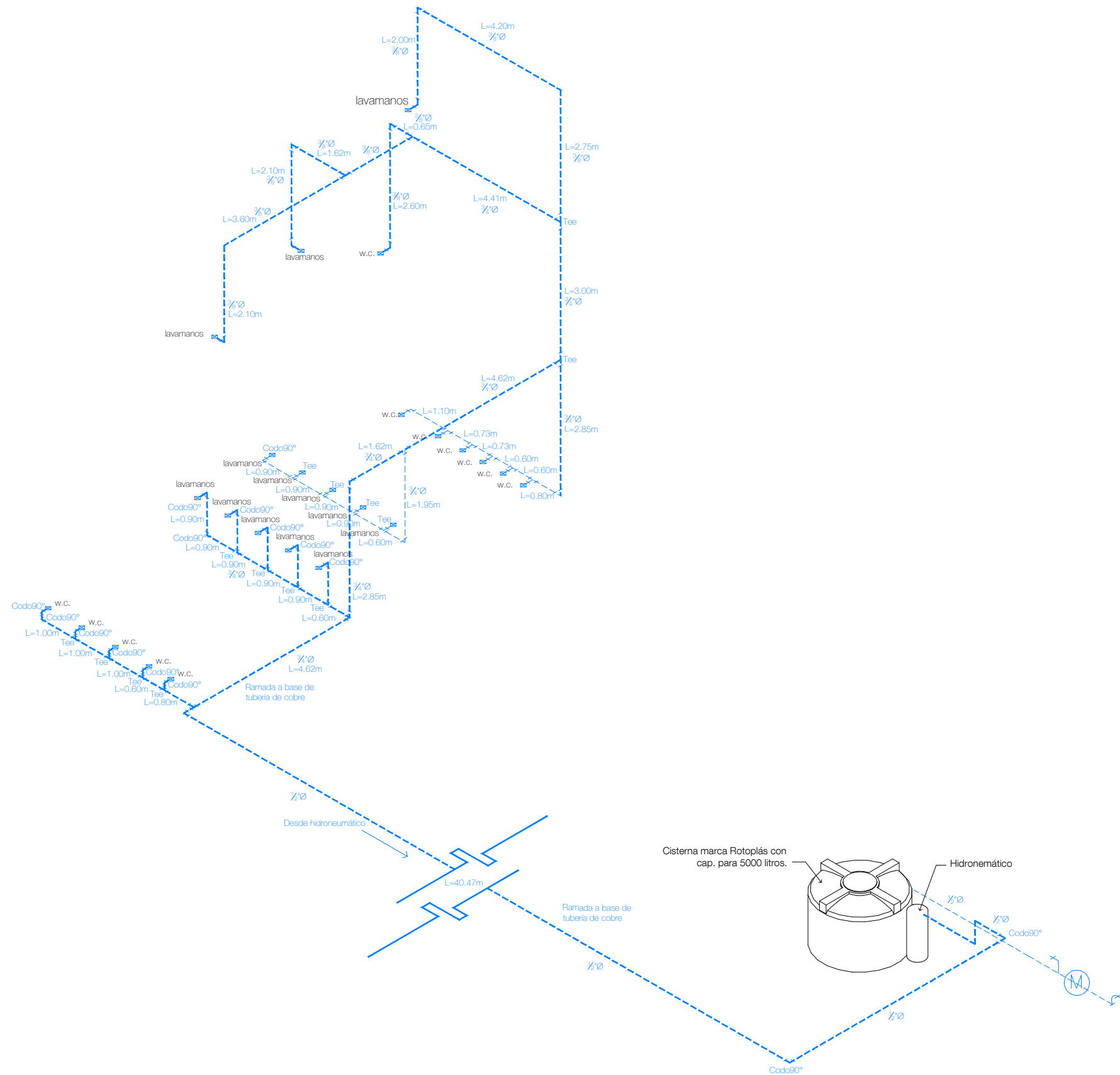
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DELUO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

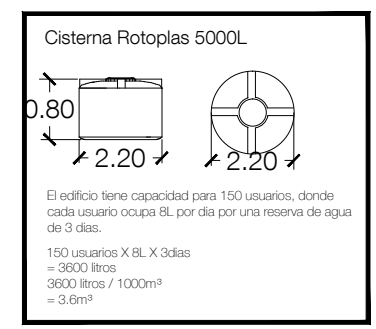
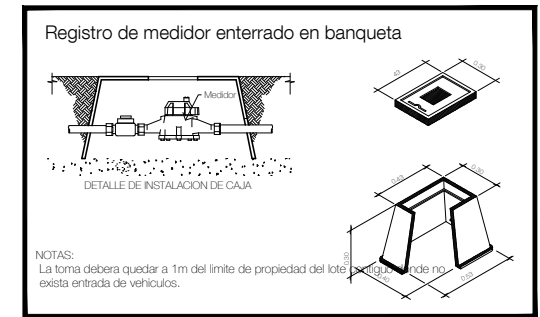
FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
HS-03



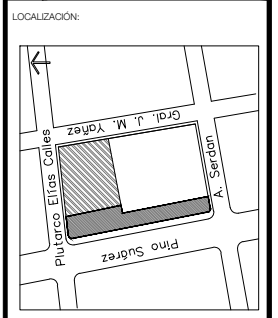


ISOMÉTRICO DE INST. HIDRÁULICAS / esc. 1:100



SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

	TUB. DE AGUA FRIA HIDRÁULICO
	CODO DE 90°
	TEE
	YEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDAN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ISOMÉTRICO INST. HIDRÁULICAS

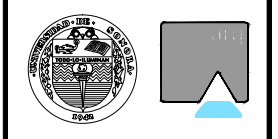
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

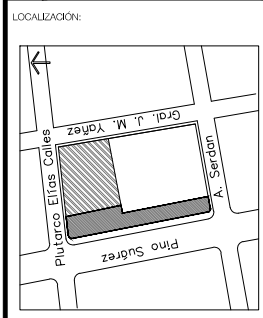
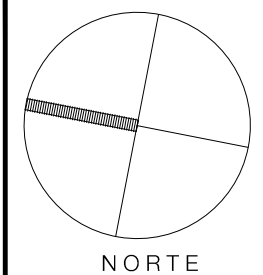
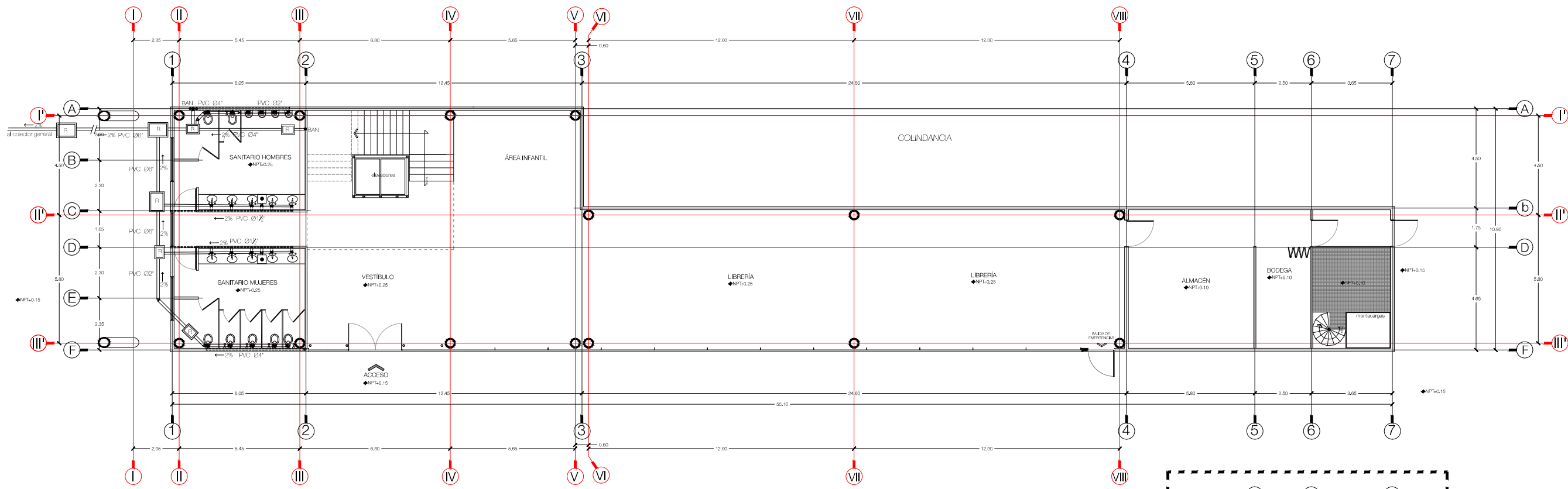
ESCALA: UNIDAD:
1:100 METROS

DBUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
HS-04





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. SANITARIA EN PLANTA ARQ. NIVEL 1

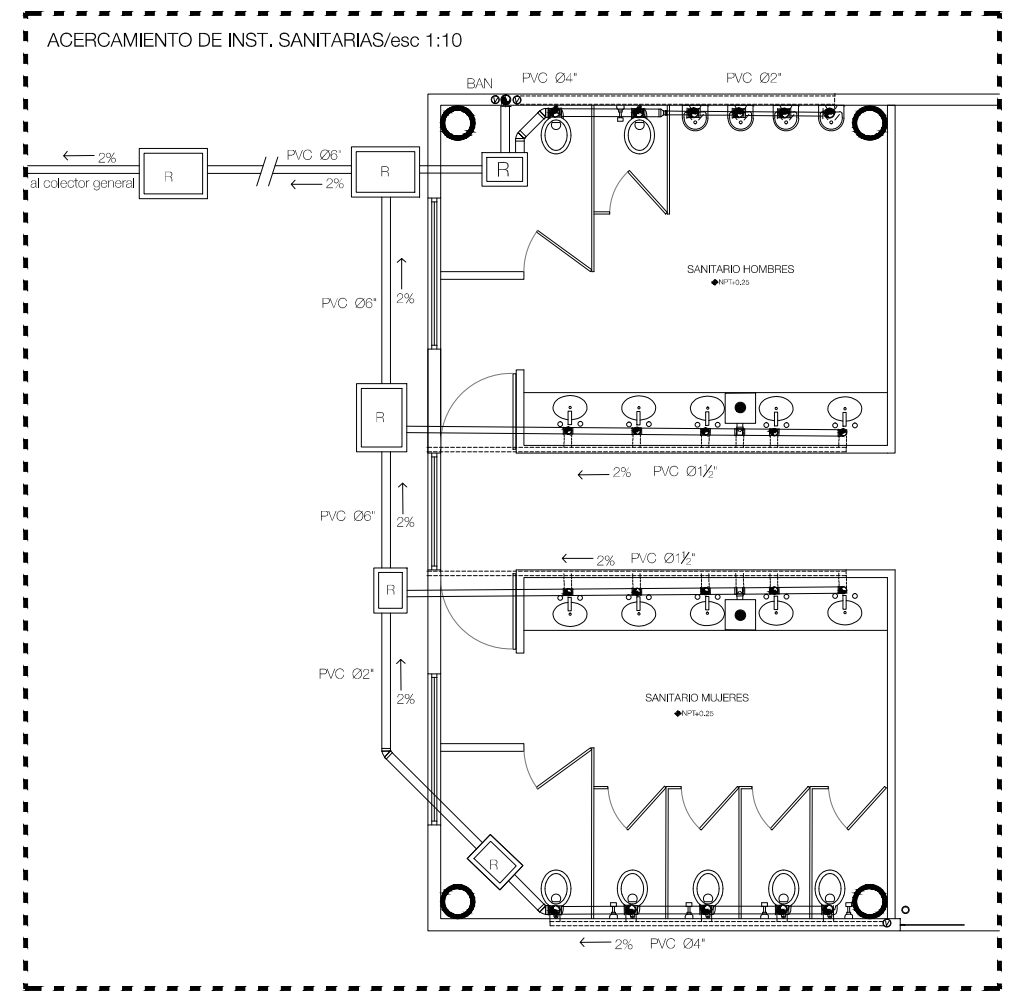
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

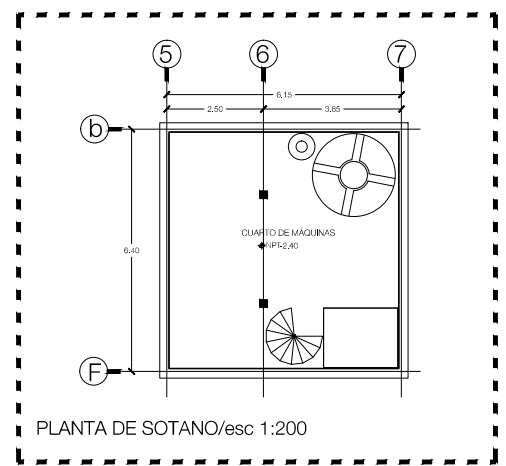
DEBUIO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

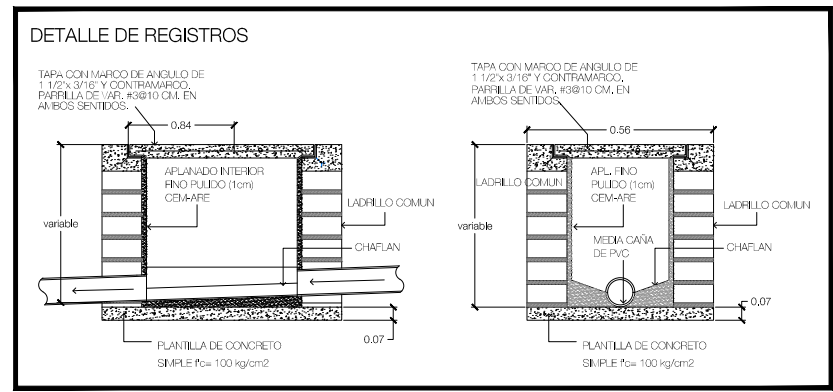
PLANO:
HS-05



INSTALACIÓN SANITARIA EN PLANTA ARQ. NIVEL 1 / esc. 1:200

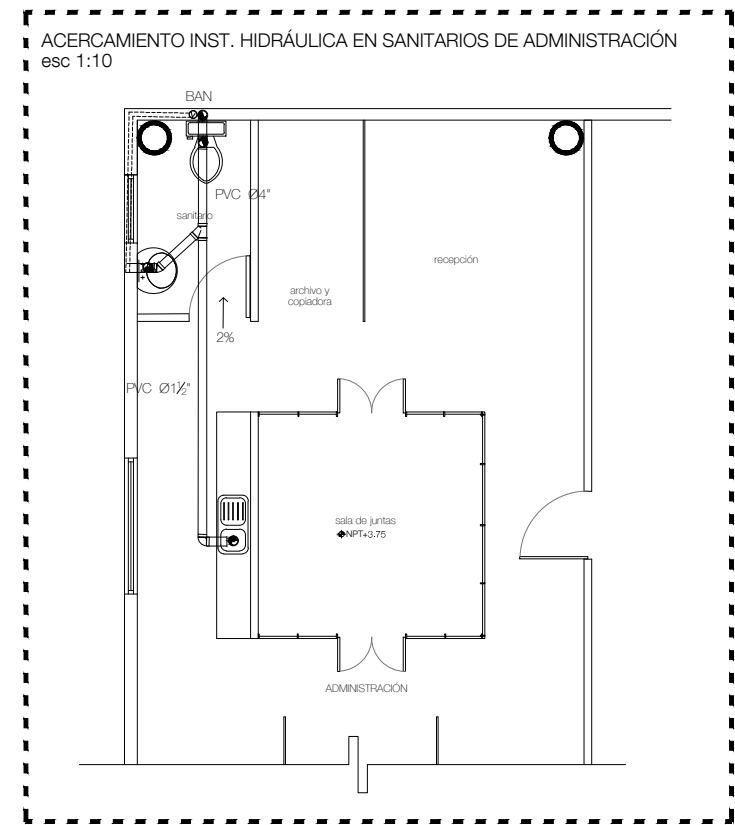
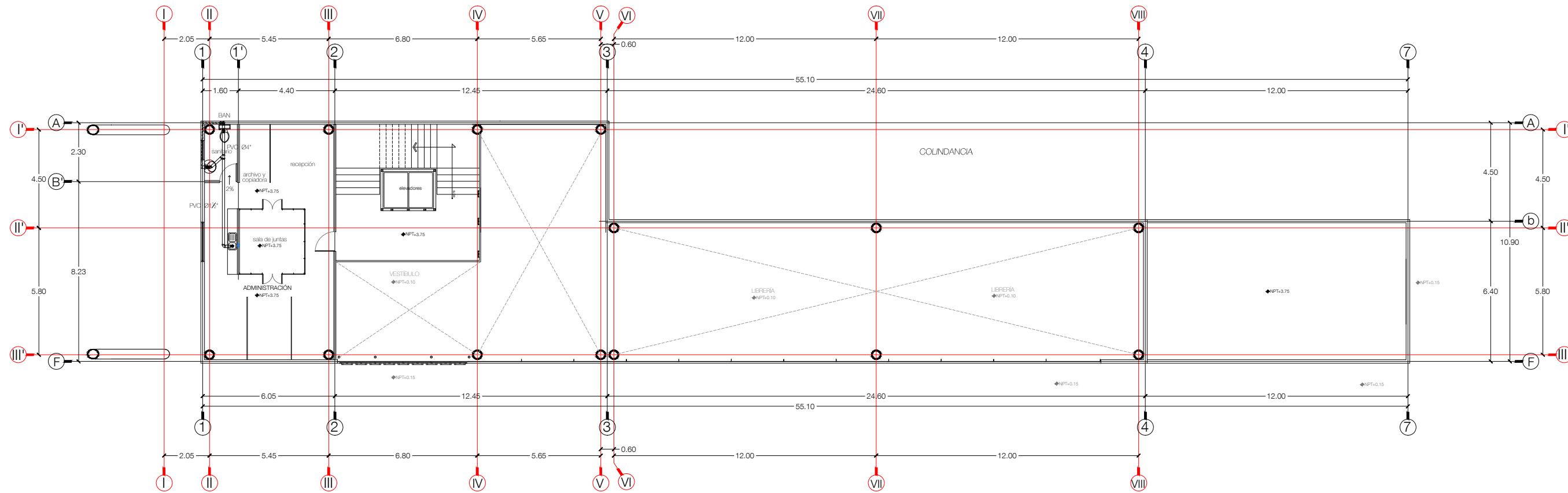


PLANTA DE SOTANO/esc 1:200



SIMBOLOGIA

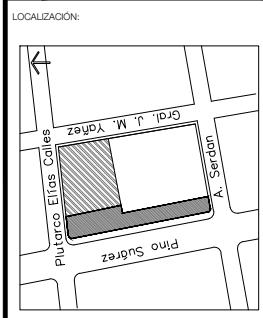
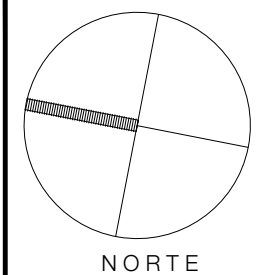
	REGISTRO SANITARIO		REDUCCIÓN PVC DE 4" A 2"
	TUBO PVC PARA DRENAJE		YEE
	TUBO VENTILA PVC		CODO PVC 45°
	CODO CON SALIDA DOBLE		CODO PVC 90°
	BAJANTE DE AGUAS NEGRAS		TEE PVC
	SUBE TUBO VENTILA		CODO CON SALIDA
	TAPÓN REGISTRO		COLADERA



INST. SANITARIAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / esc. 1:200

SIMBOLOGIA

	REGISTRO SANITARIO		REDUCCION PVC DE 4" A 2"
	TUBO PVC PARA DRENAJE		YEE
	TUBO VENTILA PVC		CODO PVC 45°
	CODO CON SALIDA DOBLE		CODO PVC 90°
	BAJANTE DE AGUAS NEGRAS		TEE PVC
	SUBE TUBO VENTILA		CODO CON SALIDA
	TAPÓN REGISTRO		COLADERA



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. SANITARIAS EN PLANTA ARQ. NIVEL 2

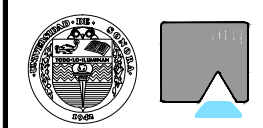
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

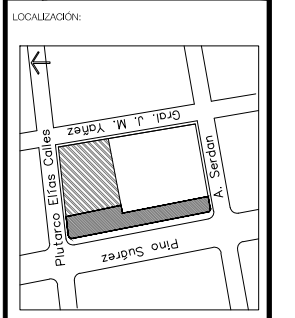
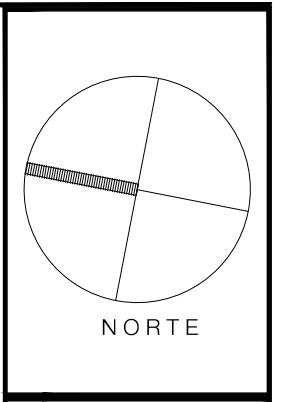
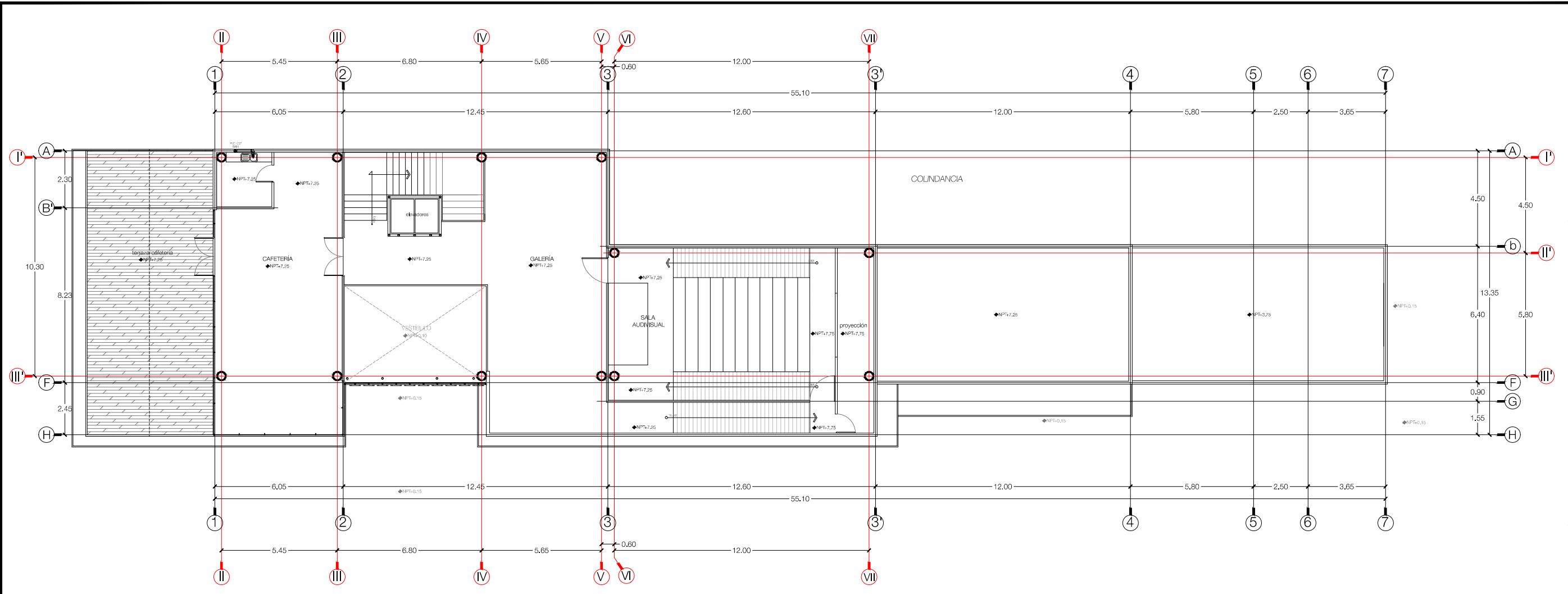
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DBUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
HS-06





LOCALIZACIÓN:

PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. SANITARIAS EN PLANTA ARO NIVEL 3

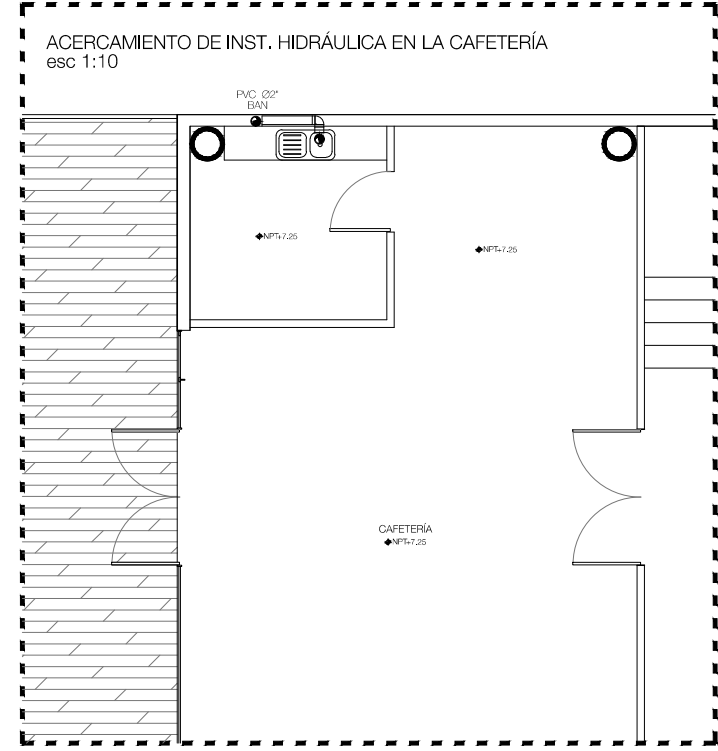
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DEBUIO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

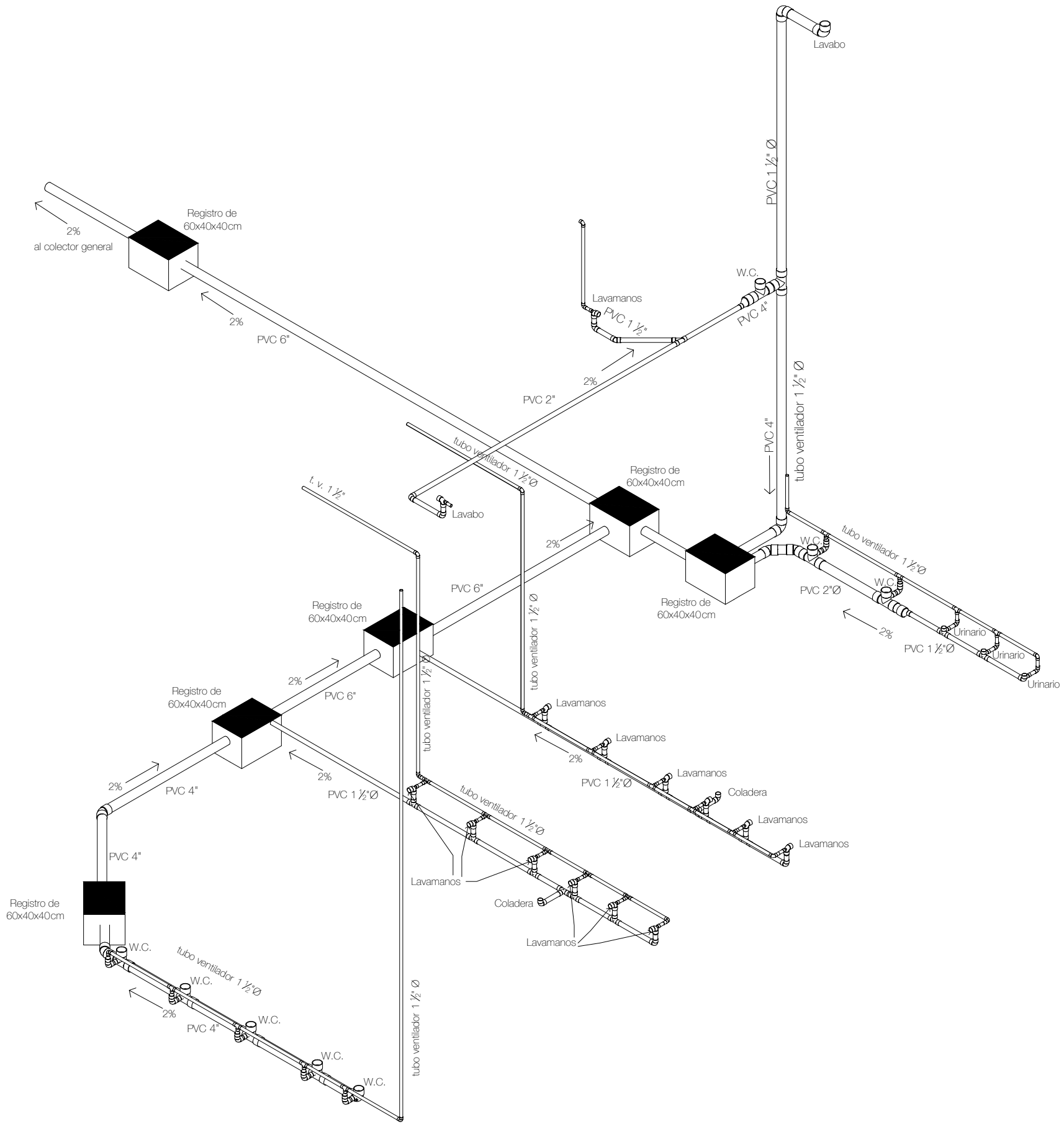
PLANO:
HS-07



INST. SANITARIAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 / esc. 1:200

SIMBOLOGIA	
	REGISTRO SANITARIO
	TUBO PVC PARA DRENAJE
	TUBO VENTILA PVC
	CODO CON SALIDA DOBLE
	BAJANTE DE AGUAS NEGRAS
	SUBE TUBO VENTILA
	TAPÓN REGISTRO
	REDUCCION PVC DE 4" A 2"
	YEE
	CODO PVC 45°
	CODO PVC 90°
	TEE PVC
	CODO CON SALIDA
	COLADERA

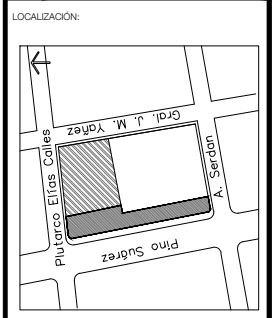
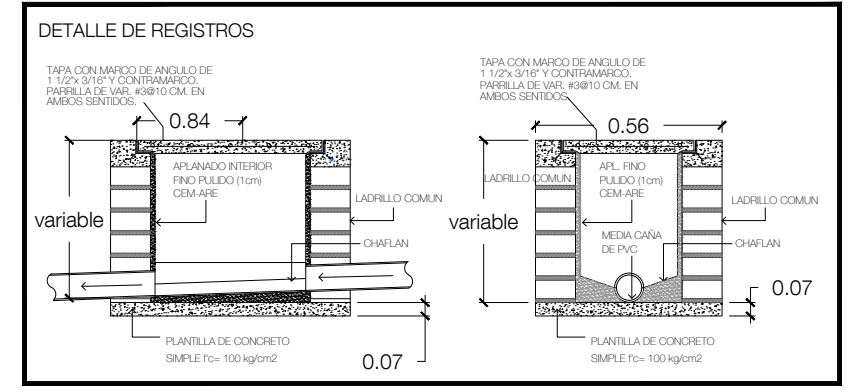




ISOMÉTRICO EN INST. SANITARIAS

SIMBOLOGIA

	REGISTRO SANITARIO		REDUCCION PVC DE 4" A 2"
	TUBO PVC PARA DRENAJE		YEE
	TUBO VENTILA PVC		CODDO PVC 45°
	CODDO CON SALIDA DOBLE		CODDO PVC 90°
	BAJANTE DE AGUAS NEGRAS		TEE PVC
	SUBE TUBO VENTILA		CODDO CON SALIDA
	TAPÓN REGISTRO		COLADERA



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
ISOMÉTRICO DE INST. SANITARIAS

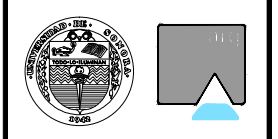
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

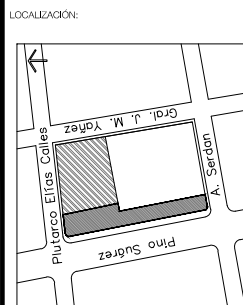
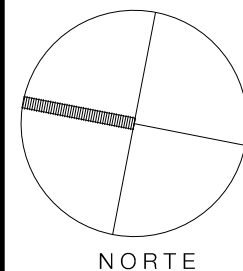
ESCALA: 1:50 UNIDAD: METROS

DEBUCO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
HS-08





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. ELÉCTRICA EN PLANTA ARQ. NIVEL 1

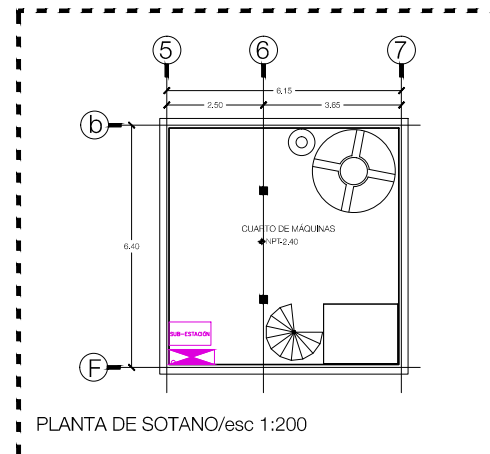
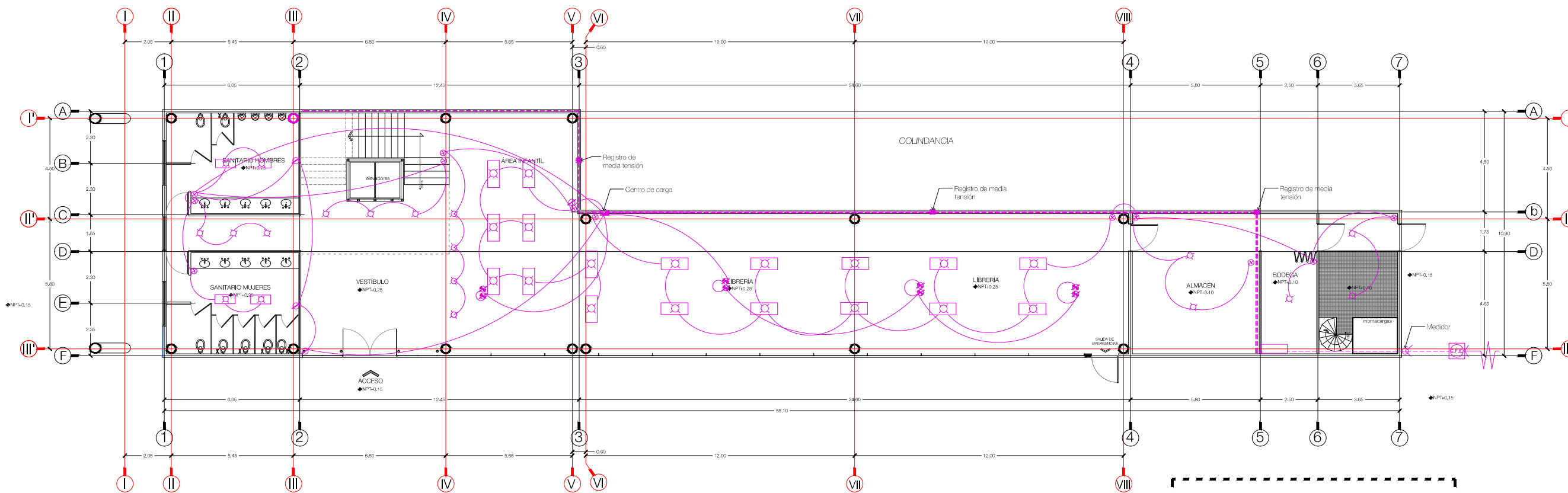
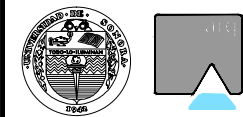
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DELUO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

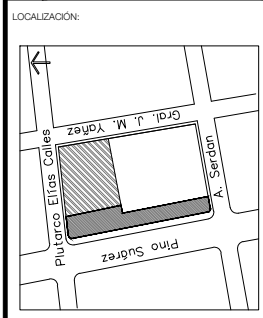
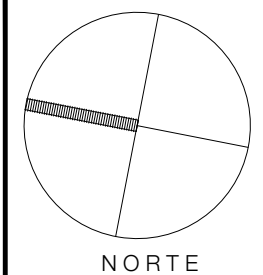
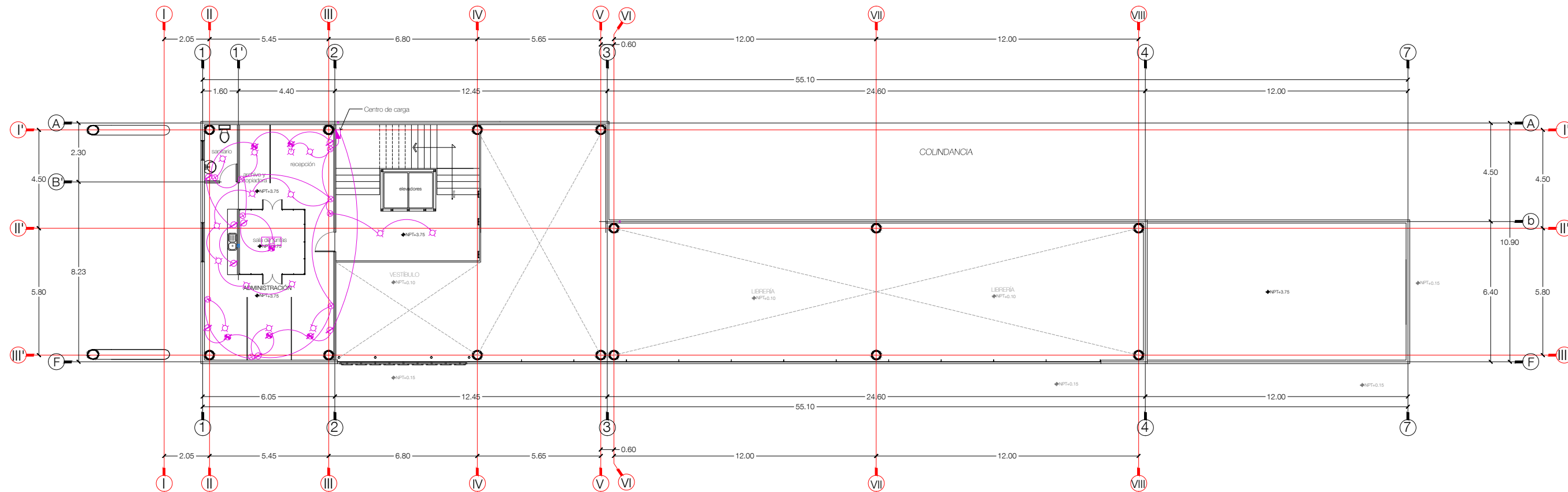
FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
IE-01



SIMBOLOGÍA			
	LUMINARIA ALÓGENA		CENTRO DE CARGA
	DOBLES LUMINARIA FLUORESCENTE		TABLERO GENERAL
	SPOT DE 10W		PROYECCIÓN TABLERO GENERAL EN SÓTANO
	CONTACTO EN MURO 220 VOLT		REGISTRO DE MEDIA TENSION
	APAGADOR		ACOMETIDA ELÉCTRICA
	CONTACTO DE 220 A NIVEL DE PISO		SUB-ESTACION
	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD		

INST. ELÉCTRICA EN PLANTA ARQ. NIVEL 1 / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDIÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. ELÉCTRICA EN PLANTA ARQ. NIVEL 2

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

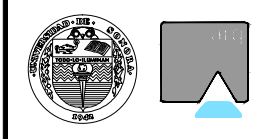
DBLJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

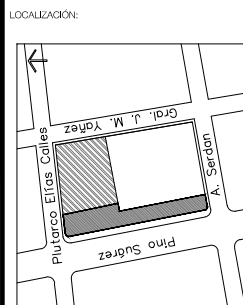
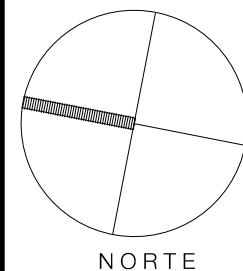
FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
IE-02

SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIA ALÓGENA
	DOBLE LUMINARIA FLUORESCENTE
	SPOT DE 10W
	CONTACTO EN MURO 220 VOLT
	APAGADOR
	CONTACTO DE 220 A NIVEL DE PISO
	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD
	CENTRO DE CARGA
	TABLERO GENERAL
	PROYECCIÓN TABLERO GENERAL EN SÓTANO
	REGISTRO DE MEDIA TENSIÓN
	ACOMETIDA ELÉCTRICA
	SUB-ESTACIÓN

INST. ELÉCTRICA EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / esc. 1:200





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERRÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
INST. ELÉCTRICAS EN PLANTA ARQ NIVEL 3

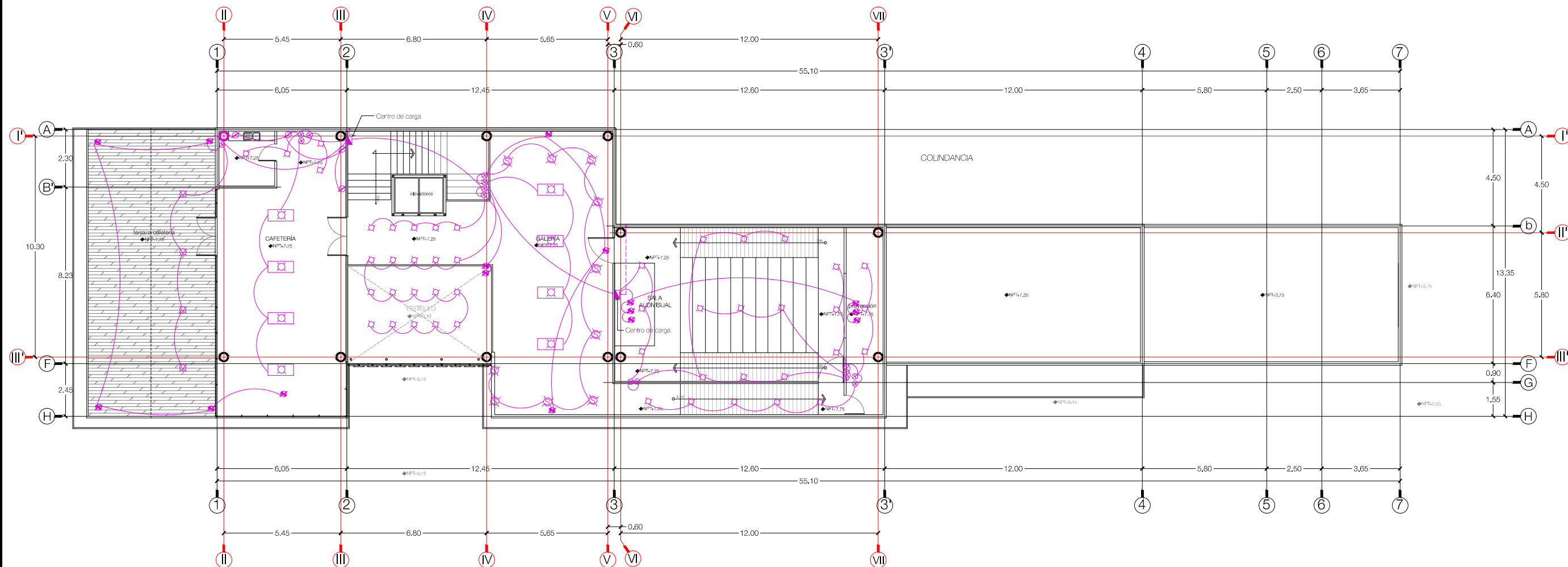
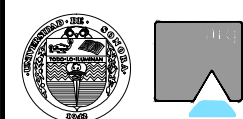
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS

DEBUIO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

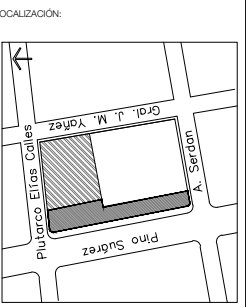
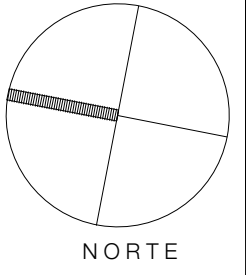
FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
IE-03



SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIA ALÓGENA
	DOBLE LUMINARIA FLUORESCENTE
	SPOT DE 10W
	CONTACTO EN MURO 220 VOLT
	APAGADOR
	CONTACTO DE 220 A NIVEL DE PISO
	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD
	VENTILADOR DE TECHO
	CENTRO DE CARGA
	TABLERO GENERAL
	PROYECCION TABLERO GENERAL EN SOTANO
	REGISTRO DE MEDIA TENSION
	ACOMETIDA ELECTRICA
	SUB-ESTACION

INST. ELÉCTRICAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 / esc. 1:200



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN, COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
DIAGRAMA UNIFILAR Y CENTROS DE CARGA

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA: UNIDAD:
S/E -

DEBIDO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
IE-04



1 CENTRO DE CARGAS PLANTA BAJA (Librería, vestíbulo y sanitarios).

CIRCUITO	LUMINARIAS						WATTS X CIRCUITO	ALIMENTADOR	FASES	
	110 W	50 W	75 W	40 W	20 W	250 W			A	B
1	10		2	2			1330 W	T-13mm 2-12	1330 W	
2	8			5			1080 W	T-13mm 2-12	1080 W	
3		4		4			1110 W	T-13mm 2-12	1110 W	
4						3	750 W	T-13mm 2-12 1-14		750 W
5						6	1500 W	T-13mm 2-12 1-14		1500 W
							12	5770 W		3520W 2250W

2 CENTRO DE CARGAS NIVEL 1 (Administración y descanso de escaleras).

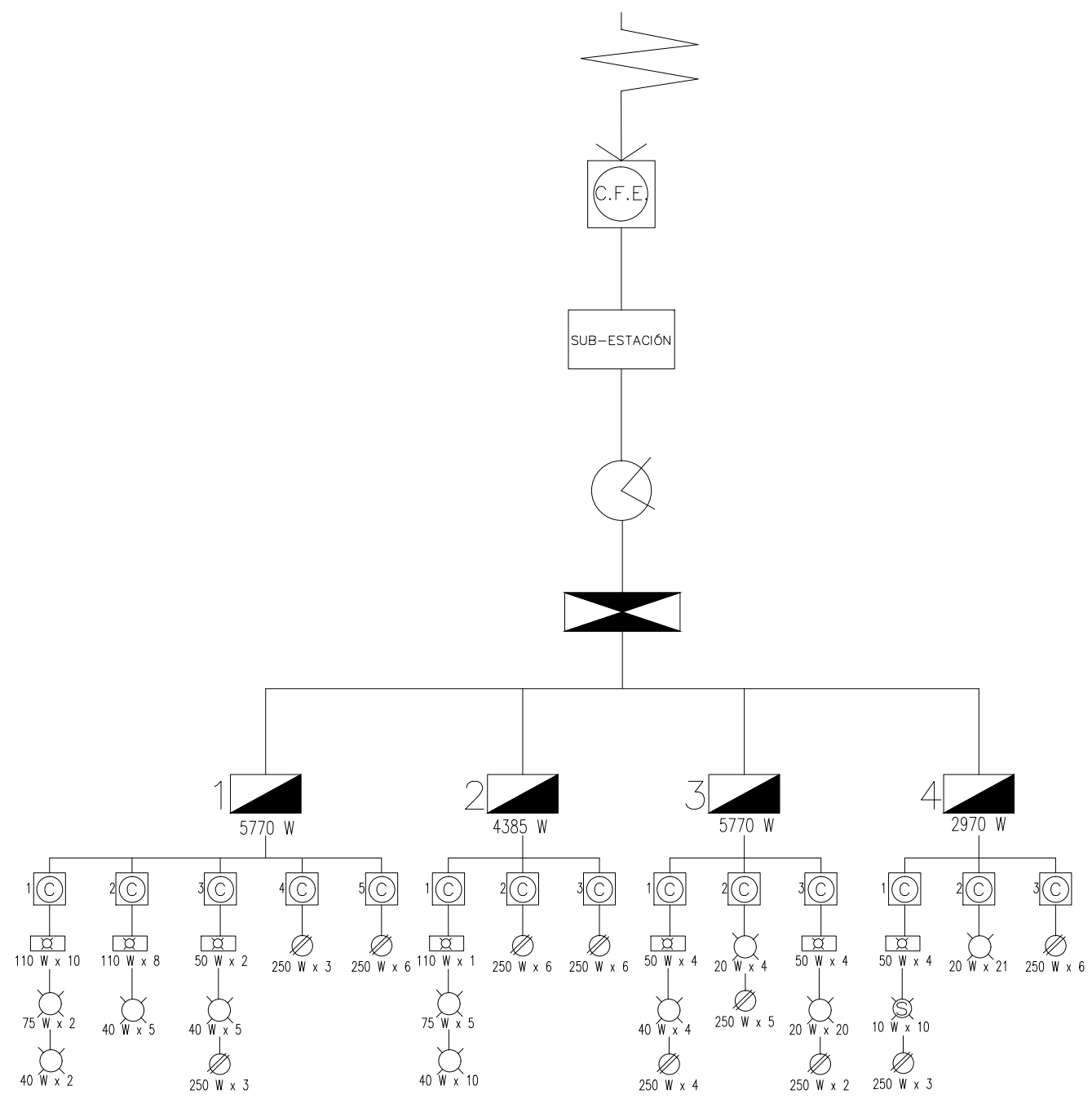
CIRCUITO	LUMINARIAS						WATTS X CIRCUITO	ALIMENTADOR	FASES	
	110 W	50 W	75 W	40 W	20 W	250 W			A	B
1	1		5	10		2	1385 W	T-13mm 2-12 1-14	1385 W	
2						6	1500 W	T-13mm 2-12 1-14		1500 W
3						6	1500 W	T-13mm 2-12 1-14		1500 W
							9	4385 W		1385 W 3000W

3 CENTRO DE CARGAS NIVEL 2 (Cafetería, terraza y vestíbulo).

CIRCUITO	LUMINARIAS						WATTS X CIRCUITO	ALIMENTADOR	FASES	
	110 W	50 W	75 W	40 W	20 W	10 W			250 W	A
1		4		4			1360 W	T-13mm 2-12		1360 W
2					4		1330 W	T-13mm 2-12	1330 W	
3		4			20		900 W	T-13mm 2-12	900 W	
							6	5770 W		2230 W 1360 W

4 CENTRO DE CARGAS NIVEL 2 (Galería y sala de proyección).

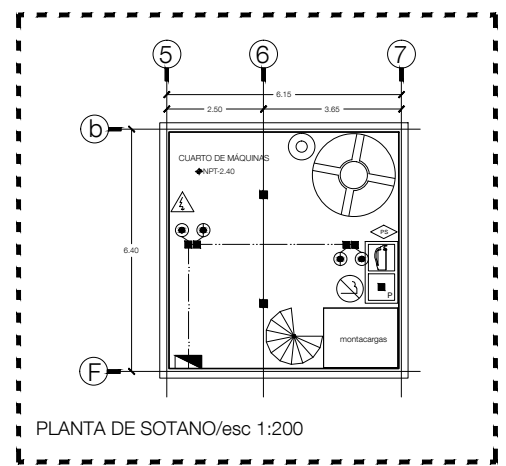
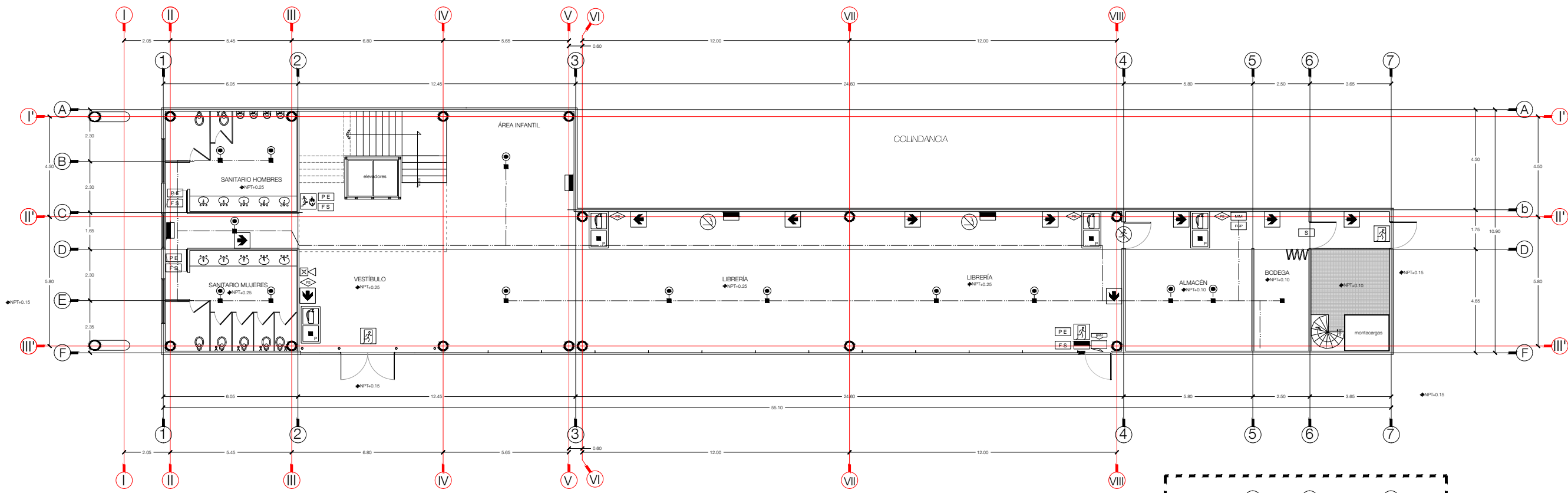
CIRCUITO	LUMINARIAS						WATTS X CIRCUITO	ALIMENTADOR	FASES	
	110 W	50 W	75 W	40 W	20 W	10 W			250 W	A
1		4				10	1050 W	T-13mm 2-12 1-14	1050 W	
2					21		420 W	T-13mm 2-12 1-14	420 W	
3						6	1500 W			1500 W
							9	2970 W		1470 W 1500 W



SIMBOLOGÍA

	LUMINARIA ALÓGENA		CENTRO DE CARGA
	DOBLES LUMINARIA FLUORESCENTE		TABLERO GENERAL
	SPOT DE 10W		PROYECCIÓN TABLERO GENERAL EN SÓTANO
	CONTACTO EN MURO 220 VOLT		REGISTRO DE MEDIA TENSIÓN
	APAGADOR		ACOMETIDA ELÉCTRICA
	CONTACTO DE 220 A NIVEL DE PISO		SUB-ESTACIÓN
	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD		

DIAGRAMA UNIFILAR Y CENTROS DE CARGA



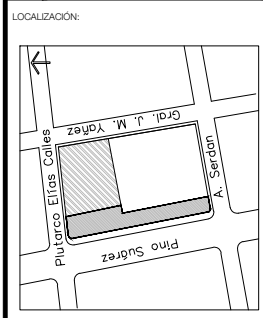
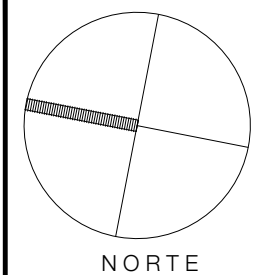
SÍMBOLO	SIST. DE CONTROL DE ACCESO Y DE EGRESO	ESQUEMA
	BARRA ANTIPÁNICO MECÁNICA.	
	CIERRAPUERTAS.	

SÍMBOLO	SIST. DE ALARMA EN DETECCIÓN E INTRUSIÓN	ESQUEMA
	DETECTOR DE CALOR.	
	DETECTOR DE HUMO.	
	ESTACION DE ALARMA.	
	MÓDULO DE MONITOREO.	
	PANEL DE CONTROL DE FUEGO.	
	REGISTRO EN MURO/CIELO.	
	SIRENA DE ALERTA CON ESTROBO.	
	TUBERÍA PARA ALARMA.	

SÍMBOLO	SISTEMA DE BRIGADAS	ESQUEMA
	GABINETE PARA BOTÓN.	
	EXTINTOR PORTÁTIL DE POLVO QUÍMICO SECO.	
	GABINETE PARA EXTINTOR.	

SÍMBOLO	SISTEMA DE ILUMINACIÓN	ESQUEMA
	CENTRO DE CARGA.	
	LUZ DE EMERGENCIA FLUORESCENTE.	
	REGISTRO EN MURO/CIELO.	

SÍMBOLO	SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN	ESQUEMA
	RÓTULO DE "BOTÓN".	
	RÓTULO DE "DISCAPACITADO".	
	RÓTULO DE "EN CASO DE FUEGO USE LA ESCALERA".	
	RÓTULO DE "EXTINTOR DE INCENDIO".	
	RÓTULO DE "NO FUMAR".	
	RÓTULO DE "PELIGRO ALTO VOLTAJE".	
	RÓTULO DE "PLANO DE EVACUACIÓN".	
	RÓTULO DE "PROHIBIDO PASAR".	
	RÓTULO DE "QUE HACER EN FUEGO Y SISMOS".	
	RÓTULO DE "RUTA DE EVACUACIÓN".	
	RÓTULO DE "SALIDA DE EMERGENCIA".	
	RÓTULO DE "SALIDA".	
	RÓTULO DE "ZONA DE CONCENTRACIÓN".	



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y A. SERDAN. COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
SISTEMAS CONTRA INCENDIOS EN PLANTA ARQ. NIVEL 1

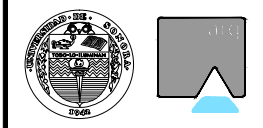
TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES ESPECIALES

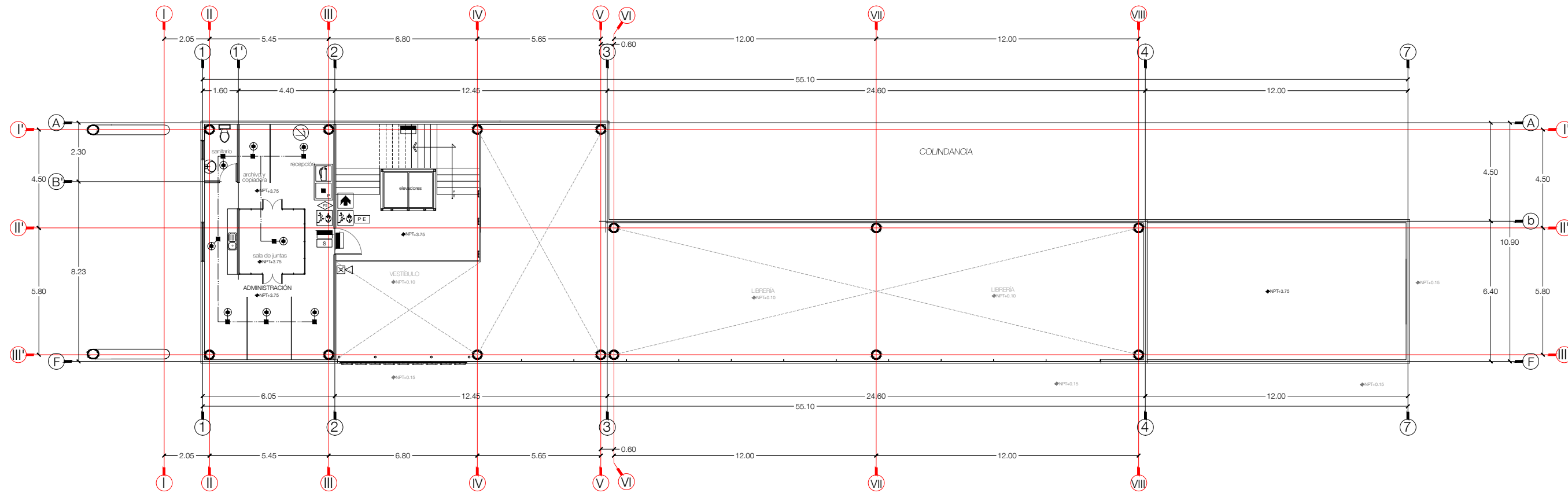
ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS

DBLJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
JUNIO 2013

PLANO:
SI-01





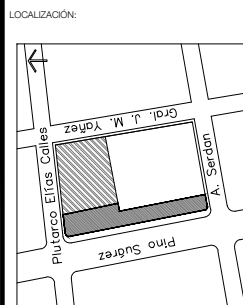
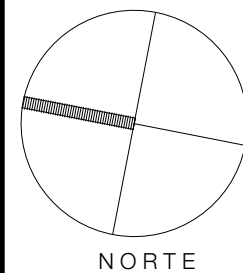
SÍMBOLO	SIST. DE CONTROL DE ACCESO Y DE EGRESO	ESQUEMA
	BARRA ANTI-PÁNICO MECÁNICA	
	CIERRAPUERTAS	

SÍMBOLO	SISTEMA DE BRIGADAS	ESQUEMA
	GABINETE PARA BOTÓN	
	EXTINTOR PORTÁTIL DE POLVO QUÍMICO SECO	
	GABINETE PARA EXTINTOR	

SÍMBOLO	SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN	ESQUEMA
	RÓTULO DE "BOTÓN"	
	RÓTULO DE "DISCAPACITADO"	
	RÓTULO DE "EN CASO DE FUEGO USE LA ESCALERA"	
	RÓTULO DE "EXTINTOR DE INCENDIO"	
	RÓTULO DE "NO FUMAR"	
	RÓTULO DE "PELIGRO ALTO VOLTAJE"	
	RÓTULO DE "PLANO DE EVACUACIÓN"	
	RÓTULO DE "PROHIBIDO PASAR"	
	RÓTULO DE "QUE HACER EN FUEGO Y SISMOS"	
	RÓTULO DE "RUTA DE EVACUACIÓN"	
	RÓTULO DE "SALIDA DE EMERGENCIA"	
	RÓTULO DE "SALIDA"	
	RÓTULO DE "ZONA DE CONCENTRACIÓN"	

SÍMBOLO	SIST. DE ALARMA EN DETECCIÓN E INTRUSIÓN	ESQUEMA
	DETECTOR DE CALOR	
	DETECTOR DE HUMEDAD	
	ESTACION DE JALÓN	
	MÓDULO DE MONITOREO	
	PANEL DE CONTROL DE FUEGO	
	REGISTRO EN MURO/CIELO	
	SIRENA DE ALERTA CON ESTROBO	
	TUBERÍA PARA ALARMA	

SÍMBOLO	SISTEMA DE ILUMINACIÓN	ESQUEMA
	CENTRO DE CARGA	
	LUZ DE EMERGENCIA FLUORESCENTE	
	REGISTRO EN MURO/CIELO	



PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDIÁN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
SISTEMAS CONTRA INCENDIOS EN PLANTA ARQ. NIVEL 2

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES ESPECIALES

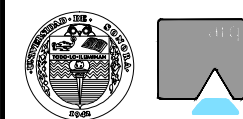
ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

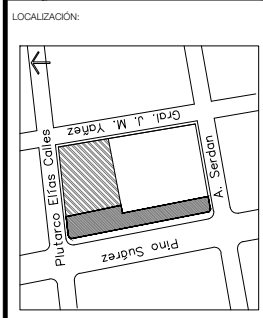
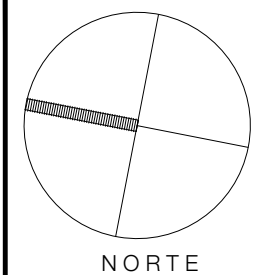
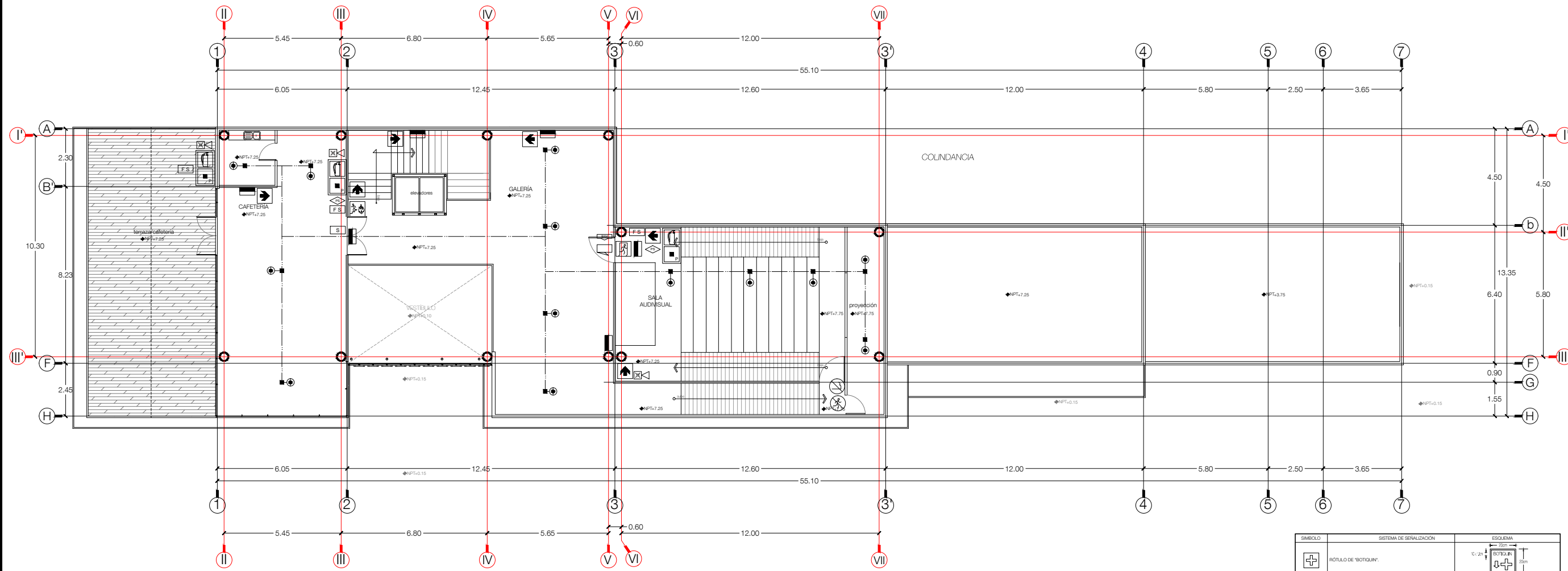
DBLJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
SI-02

SISTEMAS CONTRA INCENDIOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2 / esc. 1:200





PROYECTO:
CENTRO LITERARIO

UBICACIÓN:
PINO SUÁREZ ENTRE PLUTARCO ELÍAS CALLES Y SERDAN COLONIA CENTRO

CONTENIDO:
SISTEMAS CONTRA INCENDIOS EN PLANTA ARQ NIVEL 3

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES ESPECIALES

ESCALA: UNIDAD:
1:200 METROS

DELUJO:
AREMMY ENCINAS VASQUEZ

FECHA:
MAYO 2013

PLANO:
IS-03

SÍMBOLO	SIST. DE CONTROL DE ACCESO Y DE EGRESO	ESQUEMA
	BARRA ANTITAMPOCO MECÁNICA	
	CERRAPUERTAS	

SÍMBOLO	SIST. DE ALARMA EN DETECCIÓN E INTRUSIÓN	ESQUEMA
	DETECTOR DE CALOR	
	DETECTOR DE HUMID.	
	ESTACION DE JALÓN	
	MODULO DE MONITOREO	
	PANEL DE CONTROL DE FUEGO	
	REGISTRO EN MUÑO/CIELO	
	SIRENA DE ALERTA CON ESTROBO	
	TUBERIA PARA ALARMA	

SÍMBOLO	SISTEMA DE BRIGADAS	ESQUEMA
	GABINETE PARA BOTQUIN	
	EXTINTOR PORTÁTIL DE POLVO QUÍMICO SECO	
	GABINETE PARA EXTINTOR	

SÍMBOLO	SISTEMA DE ILUMINACIÓN	ESQUEMA
	CENTRO DE CARGA	
	LUZ DE EMERGENCIA FLUORESCENTE	
	REGISTRO EN MUÑO/CIELO	

SÍMBOLO	SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN	ESQUEMA
	RÓTULO DE "BOTQUIN"	
	RÓTULO DE "DISCAPACITADO"	
	RÓTULO DE "EN CASO DE FUEGO USE LA ESCALERA"	
	RÓTULO DE "EXTINTOR DE INCENDIO"	
	RÓTULO DE "NO FUMAR"	
	RÓTULO DE "PELIGRO ALTO VOLTAJE"	
	RÓTULO DE "PLANO DE EVACUACIÓN"	
	RÓTULO DE "PROHIBIDO PASAR"	
	RÓTULO DE "QUE HACER EN FUEGO Y SISMOS"	
	RÓTULO DE "RUTA DE EVACUACIÓN"	
	RÓTULO DE "SALIDA DE EMERGENCIA"	
	RÓTULO DE "SALIDA"	
	RÓTULO DE "ZONA DE CONCENTRACIÓN"	

SISTEMAS CONTRA INCENDIOS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 / esc. 1:200



3.3 Memoria descriptiva.

El Centro Literario está ubicado en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, en un vacío urbano <previamente seleccionado> de la Avenida Pino Suárez. El Centro Literario está ocupando este espacio como una alternativa de uso de los vacíos urbanos, lo cual implicó un reto al iniciar con el desarrollo de la propuesta arquitectónica por las dimensiones que el terreno presenta.

El terreno cuenta con una superficie de poco más de 900m², pero su forma es muy desproporcionada, el lado corto está entre los 6.50m y 12m por un largo de casi 90m. Y se pretende diseñar un Centro Literario que responda a las necesidades básicas y más, de lo que surgió un programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
#	Nombre espacio	Área (m ²)
1	Vestíbulo	60
2	Librería	160
3	Salas de lectura	14
4	Área Infantil	35
5	Área de cobro o caja	8
6	Cafetería	100
7	Galería	75
8	Sala de Proyección	100
9	Administración	60
10	Sanitarios	60
11	Almacén	55
12	Cuarto de máquinas	40
13	Estacionamiento	550
	TOTAL	1317

Cada área responde a los diferentes usos que tienen los Centros Literarios, así como también a quien va dirigido que su mayoría es la población adulta que busca en la literatura o en general eventos culturales, como una forma de entretenimiento, o tal vez de aprendizaje. El área infantil surge de la idea de que estas personas (adultas) tienen hijos de 4 a 12 años y puedan ir al Centro y tal vez de esta manera introducirlos al mundo de la lectura.

Hay otros espacios que también son complementarios a la librería, y no dejan de ser importantes, como lo son la galería y la cafetería. La cafetería cuenta con una terraza que

puede ser utilizada para pequeños conciertos o “performance” de danza o de teatro, lo mismo se sugiere para la galería, ya que son espacios amplios de planta libre, multifuncionales. En cuanto a la sala de proyección se pensó en un área relativamente pequeña, que quedará como un “cinito”, donde se puedan ver, películas “hollywoodenses” o independientes y al final poderse discutir.

El diseño general para el edificio y sus espacios es un diseño, limpio, abierto y claro, de volúmenes sólidos, y se pensó en el fácil acceso a todas las áreas, ya que toda la propuesta se desarrolla en 3 diferentes niveles. En la planta de acceso se encuentran a partir de un vestíbulo, la librería, y los sanitarios, el almacén y en un nivel subterráneo el cuarto de máquinas. En el primer nivel, subiendo por las escaleras o elevador, se encuentra el área de la administración. Por último en el segundo nivel se encuentra el área de cafetería, galería y sala de proyección.

La estructura del edificio en su mayoría es de acero. Columnas de acero de perfil OC, con vigas “I” de diferentes tamaños, dependiendo del claro y marco estructural. La cimentación en su mayoría es de zapata aislada, en diferentes tamaños. El cuarto de máquinas es subterráneo, su cimentación esta planteada en base a muros de contención de 40 centímetros de ancho. Los entrepisos y la cubierta, se construyeron en base a losacero, de 15 centímetros de espesor, con excepción del área de almacén y cuarto de máquinas donde su cubierta es de vigueta y bovedilla. Todos los muros exteriores están hechos a base de tabla cemento marca Durock, aislado con fibra de vidrio, al igual que la Tablaroca, que será utilizada en los muros interiores.

Conclusiones

En conclusión, toda la investigación realizada de manera detallada, ayudó a que la parte práctica de este trabajo de investigación se realizara de una manera sencilla y clara. La metodología planteada, concreta los resultados.

El desarrollo de la propuesta arquitectónica, dio como resultado un edificio que mejora la calidad de vida de los usuarios, ya que es un espacio dedicado a la cultura. El Centro literario formalmente quedó como un edificio de actualidad, un edificio que sigue las tendencias de lo que actualmente se observa en la arquitectura internacional; de formas limpias, claras, y sólidas.

Dentro del edificio se diseñaron espacios que responden a las necesidades y a actividades que se realizan en cada uno de ellos, apoyado de un estudio de análogos y sus áreas, tal como el Centro literario lo requiere. En todas las superficies se pudo aprovechar la iluminación natural, lo cual ayuda al ahorro de energía eléctrica, al menos en el punto que se refiere al uso de la luz artificial. Esto con excepción de las áreas donde la luz natural es preferible no penetre como en la sala de proyección, ya que este espacio requiere más bien de la ausencia de luz. En el caso de la galería, la luz debe de ser directa hacia los objetos artísticos que ahí se exponen.

La ubicación del proyecto arquitectónico, como se sabe, es en una zona que hace poco tiempo fue remodelada, donde quedaron espacios que parecen no integrarse a la imagen urbana, y esta es la razón por la que se proyectó un Centro Literario en estos vacíos urbanos. La imagen que se logró a partir de los elementos formales y las áreas exteriores como plazas, logaron una imagen diferente, aunque homogénea del sector seleccionado. Se logró al final de este trabajo de tesis, un proyecto arquitectónico que pueda ser usado por la población de la Ciudad de Hermosillo.

La elaboración del trabajo de tesis es la manera mas acertada para que el estudiante pueda asimilar la madurez de los conocimientos obtenidos durante el tiempo recorrido en la licenciatura. Este tipo de proyecto deja una experiencia que apoya a la formación como profesionista, es el cierre de la etapa de estudiante y comienzo de una etapa que define como tal.

Bibliografía

- Calvino, Italo (2012) “Las ciudades invisibles”. Ed. Siruela, S. A. Madrid, España.
- Marina, José Antonio (2007) “Las arquitecturas del deseo”. Ed. Anagrama, Barcelona España,
- Neufert, Ernest (1975) “Arte de proyectar en arquitectura”. Duodécima Edición, Ed, - Gustavo Gili, México D.F.
- Solà-Morales, Ignasi (2002) “Terrain-vague” en Territorios. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Adrià Miquel, Ramírez Oscar (2011) “Arquitecturas Mexicanas. Lo mejor del siglo XXI 4”. Ed. Arquine, México D.F.
- Bareau, Carrion, Morales, Pinuer (2007) “Criterios de diseño: Coliseo Estadio Nacional”. Universidad de Chile, Taller CAP, Santiago Chile.
- Bandeira, Pedro (2007) “Trienal de arquitectura de Lisboa. Vacíos urbanos: Tacos y Sardinias”. Revista Arquine 40.
- Barreiro C, Javier (2006) “Los tatuajes de Jan Hendrix”. Revista Arquine 36, México D.F.
- Instituto Municipal de Planeación Urbana de Hermosillo (IMPLAN) (2006). Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano de Hermosillo 2006-2009, Hermosillo, Sonora.
- Dueñas, Magdalena (2011). “Librería y Café / MYCC oficina de arquitectura”. ArchDaily. Acceso el 6 de Marzo de 2013. En internet: <http://www.archdaily.mx/71579>
- www.archdaily.com (2012-2013)
- www.jardinosa.com.mx (2012-2013)
- Google Earth <http://earth.google.es/> (2013)
- Google Maps <http://maps.google.es/> (2013)