

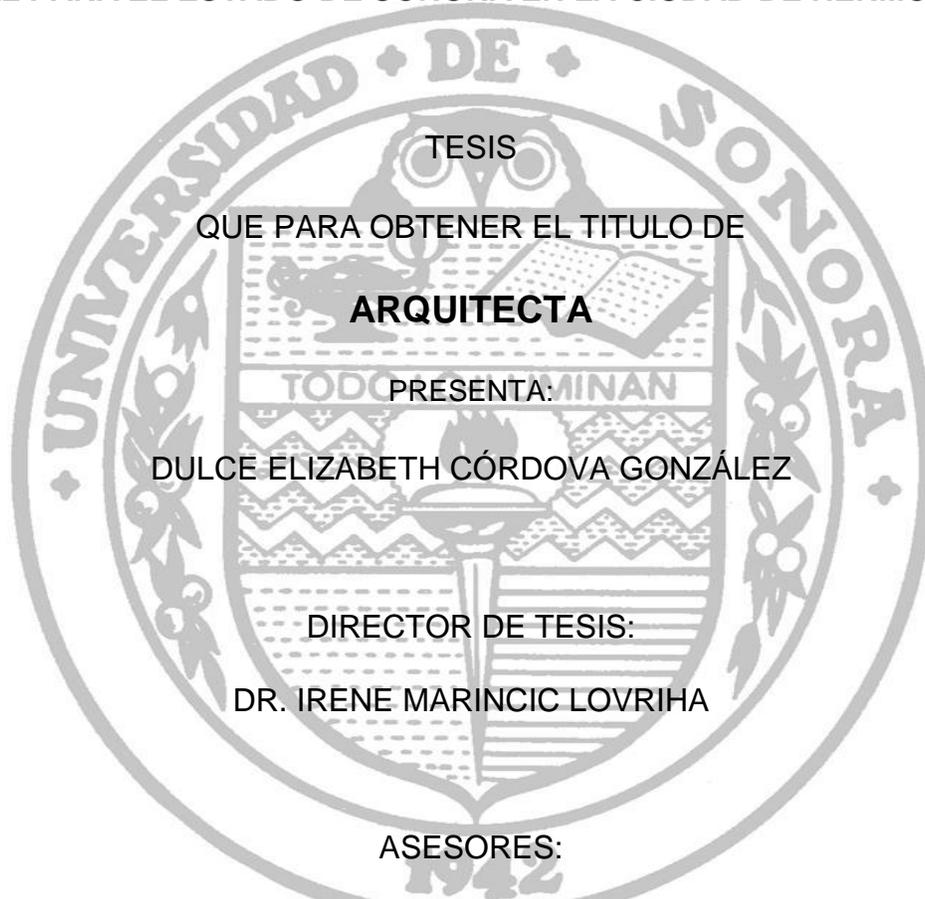
UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACION
VISUAL PARA EL ESTADO DE SONORA EN LA CIUDAD DE HERMOSILLO"**



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTA

PRESENTA: MINAN

DULCE ELIZABETH CORDOVA GONZÁLEZ

DIRECTOR DE TESIS:

DR. IRENE MARINCIC LOVRIHA

ASESORES:

DR. MARIA GUADALUPE ALPUCHE CRUZ

ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

HERMOSILLO, SONORA

AGOSTO DE 2013

Repositorio Institucional UNISON



**“El saber de mis hijos
hará mi grandeza”**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

A mis padres por su esfuerzo, dedicación y apoyo incondicional
A mis hermanas por ser mi principal motivación y recordarme ser un ejemplo para ellas
Gracias por ayudarme a crecer profesional y personalmente
Siempre serán mi mayor inspiración
Los amo

-Dulce Elizabeth Córdova González

Tesis Profesional para obtener el título de Arquitecta

Presenta: Dulce Elizabeth Córdova González

Director de Tesis: Dr. Irene Marincic Lovriha

Asesores: Dr. María Guadalupe Alpuche Cruz

Arq. Gilberto Romero Moreno



Hermosillo, Sonora. Septiembre de 2013.

ÍNDICE

Contenido	
INTRODUCCIÓN	8
OBJETIVOS	10
Objetivo General	10
Objetivos Particulares.....	10
JUSTIFICACIÓN	11
METODOLOGÍA	13
ANTECEDENTES	14
Antecedentes Generales	15
Casos Análogos	26
Videoteca Nacional	26
Museo de la Fotografía	28
Cineteca Nacional del Siglo XXI.....	30
CAPÍTULO I.- ANÁLISIS	33
1.1 Tipo de Usuarios	34
1.2 Medio Urbano y Físico.....	37
1.2.1 Selección del Sitio	37
1.2.2 Datos Físicos del Terreno.....	38
Localización	38
Ubicación	38
Dimensiones	39
1.2.3 Uso del Suelo	40
1.2.4 Accesibilidad.....	41
1.2.5 Imagen Urbana.....	42
1.2.6 Infraestructura y Equipamiento	45
1.2.7 Vialidades.....	46
1.3 Medio Físico-Natural	49
1.3.1 Topográfico de la ciudad de Hermosillo	49
1.3.2 Topográfico del terreno	50
1.3.3 Análisis climático.....	53
1.3.4 Vegetación y tipo de suelo	55

CAPÍTULO II.- SÍNTESIS	56
2.1 Programa de Necesidades	57
2.2 Programa Arquitectónico	58
2.3 Diagrama de Funcionamiento.....	59
2.4 Zonificación	61
CAPÍTULO III.- PROPUESTA PROYECTUAL	63
3.1 Anteproyecto Arquitectónico.....	64
3.2 Memoria Descriptiva Arquitectónica.....	64
3.3 Memoria Descriptiva Constructiva	66
3.4 Criterios y Estrategias de Diseño.....	69
3.5 Descripción gráfica	70
PROYECTO CDV	71
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	82
Plano de localización	83
Poligonal del terreno	84
Planta de conjunto	85
Planta arquitectónica baja de conjunto.....	86
Planta arquitectónica primer nivel de conjunto	87
Planta de azoteas	88
Planta arquitectónica baja.....	89
Planta arquitectónica primer nivel	90
Planta arquitectónica segundo nivel.....	91
Cortes arquitectónicos	92
Cortes arquitectónicos	93
Cortes arquitectónicos	94
Fachadas arquitectónicas	95
Fachadas arquitectónicas	96
PLANOS DE ALBAÑILERÍAS.....	97
Plano de albañilerías de conjunto	98
Plano de albañilerías planta baja	99
Plano de albañilerías primer nivel	100
Plano de albañilerías segundo nivel.....	101
PLANOS DE ACABADOS	102

Plano de acabados conjunto.....	103
Plano de acabados planta baja.....	104
Plano de acabados primer nivel.....	105
Plano de acabados segundo nivel.....	106
PLANOS DE DETALLES.....	107
Plano de detalles-Trazo de isóptica.....	108
Plano de detalles – Sala de cine.....	93
Plano de detalles generales.....	109
Plano de detalles pérgolas y parasoles.....	110
Plano de puertas y ventanas planta baja.....	111
Plano de puertas y ventanas primer nivel.....	112
Plano de detalles de puertas y ventanas.....	113
Planta baja de plafón.....	114
Planta primer nivel de plafón.....	115
Planta segundo nivel de plafón.....	116
PLANOS ESTRUCTURALES.....	117
Planta estructural de cimentación general.....	118
Plano de detalles de cimentación.....	119
Plano de detalles de cimentación.....	120
Planta estructural de entrepiso general.....	121
Plano de detalles de entrepiso.....	122
Planta estructural de cubierta general.....	123
Plano general de armaduras.....	124
Plano general de armaduras.....	125
Plano de detalles de cubiertas.....	126
Plano de detalles de cubierta general.....	127
Corte por fachada CF-01.....	128
Corte por fachada CF-02.....	129
Corte por fachada CF-03.....	130
PLANOS DE INSTALACIONES.....	131
Planta de instalación hidráulica- conjunto.....	132
Instalación hidráulica planta baja.....	133
Instalación hidráulica primer nivel.....	134

Plano de detalles de instalación hidráulica.....	135
Planta de instalación sanitaria- Conjunto	136
Instalación sanitaria planta baja	137
Instalación sanitaria primer nivel	138
Plano de detalles de instalación sanitaria.....	139
Planta de Instalación eléctrica- conjunto	140
Instalación eléctrica planta baja	141
Instalación eléctrica primer nivel	142
Instalación eléctrica segundo nivel.....	143
Diagrama unifilar y cuadro de cargas.....	144
Ductería planta baja.....	145
Ductería primer nivel.....	146
Ductería segundo nivel	147
Azoteas aire acondicionado	148
Detalles de aire acondicionado	149
Sistema contra incendios planta baja.....	150
Sistema contra incendios primer nivel.....	151
Sistema contra incendios segundo nivel	152
PRESUPUESTO	153
CONCLUSIONES	155
BIBLIOGRAFÍA	156
ANEXOS.....	157



INTRODUCCIÓN

El Estado de Sonora requiere de espacios para la protección, conservación y difusión del patrimonio fotográfico, cinematográfico y video-gráfico existente a nivel nacional y estatal. Dicha documentación existe en espacios como el Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora, en diferentes Museos en la Ciudad de México, así como la que poseen artistas locales, profesionales e investigadores y personas con fines de donar dichos documentos.

Es necesario conjuntar en un espacio la información con la que se cuenta, para facilitar la difusión de la misma, abriendo oportunidades de consulta, aprendizaje y enseñanza a la sociedad sonoreense.

Actualmente el Instituto Sonorense de Cultura (ISC) busca apoyo por parte de organismos gubernamentales, así como del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el cual es el organismo encargado de estimular proyectos referentes al arte y la cultura, para crear este Centro que sea un paradigma a nivel estatal y local, que contribuya al archivo, conservación y difusión de la cultura regional, ofreciendo a un posible usuario el testimonio documental de un pasado y presente que sirva para entender el futuro.

En el capítulo I se presentan los antecedentes, en los que se incluye el surgimiento de la idea, los conceptos básicos sobre los centros de documentación, la importancia que tiene la fotografía en el caso específico de la Ciudad de Hermosillo.

En el capítulo II se presentan los estudios preliminares, el análisis del sector, así como la selección del terreno, análisis urbano y físico, la infraestructura y equipamiento con el que cuenta actualmente el predio, además de aspectos normativos que condicionen el proyecto.

En el capítulo III se presentará la síntesis de la información basada en el listado de necesidades; se realizarán diagramas de funcionamiento de los espacios a diseñar, para organizar y determinar la zonificación del proyecto concluyendo la etapa con el partido arquitectónico.



Lo que corresponde al capítulo IV es la propuesta arquitectónica, la cual aparece por medio de plantas, cortes, fachadas y perspectivas.

Finalmente se presentan los planos arquitectónicos, instalaciones especiales, estructurales, modelado digital en 3D, conclusiones y toda la información necesaria para poder llevar a cabo satisfactoriamente este proyecto denominado: “Centro de Documentación Visual para el Estado de Sonora”



OBJETIVOS

Objetivo general:

- Realizar la propuesta arquitectónica sobre un proyecto de un Centro de Documentación Visual para el Estado de Sonora en la Ciudad de Hermosillo, para que se ejecuten las actividades de preservación, conservación y difusión del patrimonio documental entre investigadores, estudiantes, artistas locales y la sociedad sonorenses en general.

Objetivos específicos:

- Desarrollar una investigación documental y de campo sobre lo que es un Centro de Documentación Visual así como realizar un estudio sobre el número de potenciales usuarios, actividades y preferencias, para establecer un programa arquitectónico apoyado en la información proporcionada por el Instituto Sonorense de Cultura y el CONACULTA, en provecho de sus futuros usuarios.
- Realizar un estudio del terreno elegido, con el fin de encontrar el más adecuado para el proyecto y servicios que el centro prestará.
- Analizar los espacios a diseñar del proyecto para implementar tecnologías y ecotecnias, con el fin de obtener un diseño sustentable que preste un servicio cómodo y eficaz, al mismo tiempo que gratificante por su ubicación.
- Desarrollar el Proyecto Final para un Centro de Documentación Visual que potencialice la conservación y desarrollo de los documentos de gran valor histórico para el Estado de Sonora.



JUSTIFICACIÓN

Actualmente en Sonora, la fotografía, cinematografía y video-grafía no han alcanzado un espacio entre las fuentes históricas más utilizadas y su riqueza testimonial es poco valorada.

Los documentos visuales constituyen una herramienta educativa por su potencial informativo, formativo y de difusión, por ello el enlace con centros de investigación e instituciones educativas de cualquier nivel es muy importante. La actividad de investigación en las Ciencias Sociales, tanto en la generación de nuevo conocimiento como en la experimentación con nuevos modelos metodológicos para el estudio de la historia, la antropología, los movimientos sociales, la cultura, el arte, la comunicación y la psicología, se perciben con mayor intensidad en las regiones que cuentan con un centro de documentación visual. Por ello es necesario un espacio que permita que se den estas actividades y Hermosillo como capital del Estado, debe contar con él.

Los documentos visuales son fuente de información inagotable de hechos del pasado, acontecimientos, lugares, formas, experiencias, sujetos, modas, recuerdos afectivos, apariencias de todo lo visible que representa nuestra cultura. Son técnica y vehículo de la imaginación y creatividad del hombre.

Son pocas las investigaciones realizadas sobre la historia de la fotografía en el noroeste de México y en Sonora es desconocida la existencia de colecciones fotográficas de autores de otras épocas o investigaciones que nos muestren ejercicios de rigor documental sobre manifestaciones sociales y culturales del pasado que nos ayuden a comprender el futuro.

Esta situación está vinculada a la carencia de centros de documentación visual que permitan el desarrollo de investigaciones socio-históricas del pasado en Sonora. La madurez que hemos adquirido como sociedad precisa de estos para que se cree una cultura de carácter histórico que ayude a formar a la sociedad.

Gran parte de la memoria histórica de Sonora está en riesgo de desaparecer a causa de los factores químicos, climáticos, la indiferencia histórica del Estado y la ignorancia social sobre su valor histórico, por ello es necesario plantear la estructuración de un proyecto para rescatar y preservar nuestra memoria, la cual forma parte de una identidad sonoreense.



Los archivos públicos, como centros de documentación son pieza fundamental para el desarrollo de la actividad científica en el área de las Ciencias Sociales y para la difusión del patrimonio histórico cultural de nuestras entidades. *Artes Visuales ISC.* (galeria@artesvisuales.gob.mx.) (2010, 29 noviembre). *Proyecto Fototeca. Fondos concursables.* Correo electrónico enviado a: Dulce Córdova (dulcee.cordova@hotmail.com)

Por ello resulta pertinente la propuesta de un Centro de Documentación Visual que integre actividades de archivo, catalogación, consulta y restauración, entre otras, que apoyen a la sociedad sonoreNSE interesada en el desarrollo de nuevas propuestas para la preservación y difusión de la misma, y dar respuesta entonces a la demanda expuesta por parte del Instituto Sonorense de Cultura y a los organismos gubernamentales en conjunto con el CONACULTA y que requieren dedicar recursos y espacios dignos donde se puedan realizar este tipo de actividades.



METODOLOGÍA

En toda investigación debe llevarse un orden en el manejo de la información mediante el uso de un método apropiado para lograr el desarrollo del mismo. A continuación se presenta la metodología a seguir en el proyecto de un Centro de Documentación Visual, que contemple las etapas para la síntesis de la información y propuesta.

Como primera etapa se presentan antecedentes, en los que se incluye el surgimiento de la idea, los conceptos básicos sobre los centros de documentación, la importancia que tiene la fotografía en el caso específico de la Ciudad de Hermosillo.

En la segunda etapa se presentan los estudios preliminares, el análisis del sector, así como la selección del terreno, su localización, ubicación dentro del contexto además de la vegetación y el análisis climático.

Después se presenta un análisis urbano y físico en el que se describe el contexto, la infraestructura y equipamiento con el que cuenta actualmente el predio. Dentro de este mismo se podrá encontrar la información referente al usuario, a través de entrevistas realizadas a profesionales en el ámbito de los documentos visuales, se definen las necesidades del usuario, obteniendo toda la información correspondiente a las actividades que desempeñará, preferencias y aficiones para así dar una respuesta de diseño adecuada a las requeridas para el Centro de Documentación Visual.

En la tercera etapa se presentará la síntesis de la información basada en el listado de necesidades; se realizarán diagramas de funcionamiento de los espacios a diseñar, para organizar y determinar la zonificación del proyecto.

La cuarta etapa corresponderá a la propuesta arquitectónica basada en el anteproyecto arquitectónico, en la cual se definirán totalmente los espacios en cuestión funcional y formal, se inicia mostrando los primeros bocetos que dieron origen a la propuesta definitiva con el fin de apreciar el proceso proyectual.

La propuesta aparece por medio de plantas, cortes, fachadas y perspectivas. Incluyendo planos de criterios estructurales y de instalaciones, llegando al proyecto final para un Centro de Documentación Visual. Para terminar con una quinta etapa en la que se presentan las conclusiones, que constituyen una reflexión sobre el trabajo realizado.



ANTECEDENTES

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. La cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo: primitiva (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos), pre-alfabeta (no ha incorporado la escritura) y alfabeta (utiliza tanto la lengua escrita como oral). *Definición de cultura. (s.f) [En línea]. Recuperado el 16 de noviembre de 2010 de <http://definicion.de/cultura/>*

Tradición es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. *Tradición. (s.f) [En línea]. Recuperado el 16 de noviembre de 2010 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n>*

La palabra proviene del sustantivo latino *traditio*, y éste a su vez del verbo *tradere*, "entregar".

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar en forma, aunque manteniendo los cánones estéticos o filosóficos tradicionales, pero no de fondo, para seguir siendo útil.

El Estado de Sonora se encuentra en un desarrollo primitivo, los documentos visuales



no son considerados con la suficiente validez, es necesario fomentar una cultura de apreciación por el patrimonio documental en la población sonorense, la tradición recae en el hecho de educar a la misma en el sentido de la conservación y preservación de la identidad que posee el Estado.

Por otro lado, la memoria es definida por la filósofa e historiadora Marilena Chauí (1996) como la evocación del pasado, su actualización, teniendo en cuenta lo que se ha ido. Dado que la única manera de salvar estos recuerdos es para fijarlos por escrito un relato a continuación, puesto que las palabras y los pensamientos mueren, pero siguen siendo los escritos. Lo cual demuestra que la esencialidad de la memoria reside en el hecho de que es lo que da la relación con la variable tiempo, es decir, nos permite evocar el pasado a la actualidad o recordar lo que no es, a través de lo que es hoy en día, estos elementos, son fundamentales para el desarrollo y la continuidad de nuestra existencia. (p. 6).

La conservación es esencial para perpetuar y mantener viva la memoria cultural de una sociedad.

En todo el mundo, las naciones se están encargando de recuperar y preservar su patrimonio audiovisual mediante la restauración de estos archivos.

El formato digital llegó para quedarse. Si bien hay críticas, y recelos del impacto del mundo digital y la tecnología en la cultura hay cuestiones donde sus ventajas son sencillamente evidentes: el acceso aleatorio a las imágenes y la posibilidad de hacer múltiples generaciones sin perder tanta calidad, son algunas de las ventajas de la tecnología digital.

Entre las muchas actividades beneficiadas por esta mejora tecnológica se encuentra la recuperación de archivos audiovisuales de los hongos y la humedad del pasado.

Dentro del tema también se encuentra una cuestión ideológico-simbólica en la recuperación de la memoria que incluye diferentes aspectos como por ejemplo la capacitación de docentes, académicos y alumnos en estos temas, la revalorización del pasado como parte de la identidad de una sociedad, el interés de las personas en su propia historia, la investigación, entre otros. Los procesos digitales sólo son parte de un conjunto mayor de acciones que las políticas deben alentar y los ciudadanos asumir y construir día a día.

Antecedentes de la Fototeca

La gestión para la construcción de una Fototeca para el Estado de Sonora se promueve desde 1994 cuando un grupo de fotógrafos en el marco del Festival de imágenes Fotoseptiembre, convocada por el Centro de la Imagen y el CONACULTA, emprendieron la tarea de generar un movimiento cultural para el desarrollo de la fotografía mismo que despertó la participación espontánea de la comunidad y propició el interés solidario de instituciones públicas y privadas hacia esta manifestación visual.



Figura 1: El general Álvaro Obregón llega a la Ciudad de México y es recibido en la estación Colonia por los generales Plutarco Elías Calles, Fortunato Maycotte entre otros. Fuente: <http://www.iornada.unam.mx/2004/08/12/ima-patria.html>

La idea en torno a la Fototeca ha cobrado fuerza en espacios académicos y de investigación adscritos al área de las Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Universidad de Sonora, El Colegio de Sonora y otros centros educativos de nivel superior que a partir de su interés se han preocupado por incorporar a sus programas formativos contenidos relacionados con el estudio y la investigación de los temas relacionados con la imagen.

Medios de comunicación impresos y electrónicos, no niegan la posibilidad de integrarse a un ejercicio de esta naturaleza al vislumbrar los beneficios que en términos de información les proporcionaría un centro documental de imágenes, tanto para su uso como por los conocimientos que podrían obtener para el tratamiento de sus archivos.



Organismos como el Congreso del Estado, la Secretaría de Educación y Cultura, la Dirección de Culturas Populares, algunas entidades Municipales y en general diversas instituciones de gobierno han mostrado creciente interés respecto al cuidado de sus memorias gráficas.

En el ámbito Federal, la Dirección del Sistema Nacional de Fototecas y el Centro de la Imagen han empeñado su apoyo y asesoría para el diseño y ejecución del proyecto, a partir de las experiencias logradas en otras ciudades del país y comprometen su red de intercambios nacionales y extranjeros para el logro de este objetivo.

La fortaleza de esta iniciativa radica en el empuje que la sociedad civil está ejerciendo con la participación de profesores, estudiantes, investigadores, fotógrafos de prensa, artistas plásticos, cineastas, arquitectos, diseñadores, sociólogos, historiadores, promotores culturales que vislumbran la posibilidad del beneficio para el desarrollo de sus actividades y para la promoción de la cultura. Por tanto, la noble intención que el Instituto Sonorense de Cultura manifiesta en dirigir el proyecto para la creación de una Fototeca en el Estado de Sonora es, en síntesis, adjudicarse un reto que parte del compromiso gubernamental por diseñar políticas culturales de gran beneficio para los sonorenses. En este caso se trata de recuperar más de 160 años de historia cifrada en imágenes.

¿Por qué es importante la fotografía?

En la historia del pensamiento existen dos momentos de cambio sumamente importantes: la invención de la escritura lineal y la invención de la fotografía. La primera afirmación supone el nacimiento de la conciencia histórica y la civilización social escrita, la segunda el nacimiento de la civilización de la imagen, misma en la que actualmente convivimos.

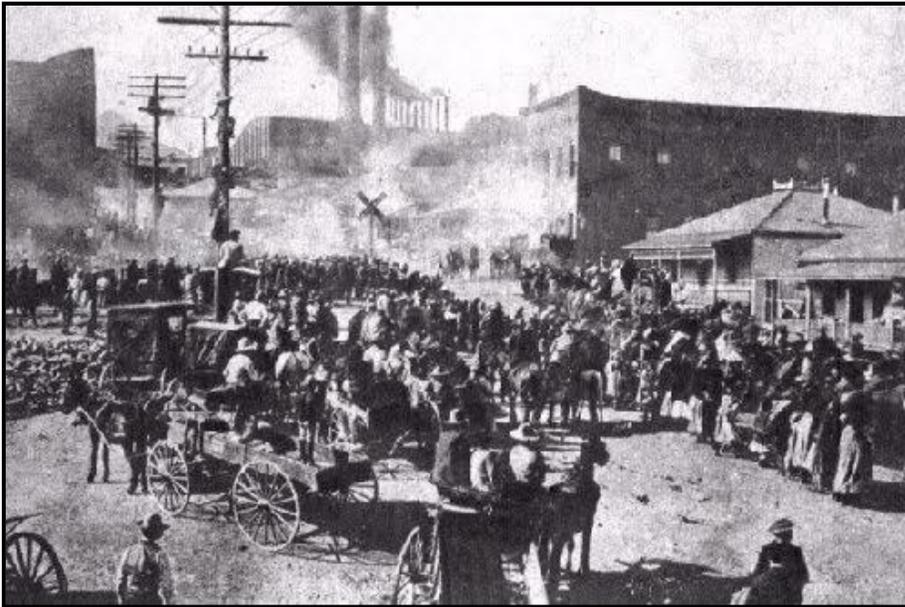


Figura 2. La Huelga de Cananea 1906.

Fuente:
<http://www.eduardo.quezada.net/historia/cananea.htm>

Gracias a la fotografía toda actividad visible del hombre, su forma de vida, sus costumbres, los acontecimientos sociales, la naturaleza, la apariencia de los objetos, adquirieron un nuevo estatus en la historia de la civilización. A partir de su invención, la existencia de todo lo visible podría viajar a lugares distantes y trascender en el tiempo por medio de un fiel representante, la imagen técnica. El mundo como bien lo dice Kossoy (1989-15) se volvió familiar, portátil e ilustrado, era el inicio de un nuevo método de aprendizaje y conocimiento de lo real, independiente de los lenguajes maternos y de los estratos sociales.

El hombre contemporáneo le debe a la fotografía uno de los rituales que lo distinguen de los individuos de otras épocas: la posibilidad de autoconocimiento y el registro personal de su recuerdo en imágenes.



Curiosamente, la historia del mundo conserva desde la existencia de la fotografía sus fuentes documentales gracias al uso del microfilm y el negativo, que permitió el registro de textos e imágenes y reproducción masiva.

La imagen documental de gran valor histórico

En el ámbito nacional las investigaciones en el sentido de los documentos visuales empezaron a circular apenas hacia la segunda mitad del siglo pasado, Aurelio de los Reyes en la presentación del libro *C.B. White fotógrafo* (1994-11) comenta que “en el medio académico de los historiadores, hasta años recientes se preferenciaba el estudio de la historia política y económica, apenas se tocaba la historia social; el cine, la fotografía y el circo se consideraban temas inadecuados para abordarlos.”



Figura 3. Gobernador de Sonora en 1886 Ramón Corral y su esposa. Fuente: Proyecto Fototeca Sonora.pdf

Además, muy acertadamente expone que el uso de la fotografía en la investigación puede ser considerada desde diferentes ángulos, como el análisis de la imagen misma, aún sin tomar en cuenta el factor histórico, lo cual puede ser común ante la carencia de historia de fotografía.

Hasta ahora los historiadores de la región siguen utilizando las imágenes como mera ilustración de sus descripciones escritas y aunque “ la historia ilustrada es la forma más



común de usar imágenes para comunicar sobre el pasado, es equivocado metodológicamente, porque ésta consiste esencialmente en buscar imágenes que sirvan como simples ilustraciones para el discurso histórico que ha sido construido antes de la independencia de las investigaciones visuales” (Mraz, 1991, en Maldonado, 4, 1991).

El Noroeste de México sin fototeca

Hasta ahora la historia de la fotografía en México se reduce a las historias que se han podido reconstruir desde algunas de sus regiones. Son pocas las investigaciones realizadas sobre la historia de la fotografía en el noroeste de México y prácticamente desconocidas las reconstrucciones históricas del pasado que tengan como punto de partida la imagen fotográfica.

A diferencia de otros estados de la república, en Sonora es desconocida, por ejemplo la existencia de colecciones fotográficas de autores de otras épocas o investigaciones que nos muestren ejercicios de rigor documental sobre manifestaciones sociales y culturales del pasado.



Figura 4. Palacio de Gobierno. Sonora 1906. Fuente: <http://www.paseoshermosillo.com/2009/10/como-ya-habia-mencionado-por-ahiestoy.html>

José Antonio Rodríguez (2003), define con claridad la problemática: “Si miramos cuidadosamente nos daremos cuenta que toda la extensa región del noroeste mexicano está por estudiarse respecto a su historia fotográfica. Salvo los nombres más conocidos



entre los investigadores –León Diguét, Carl Lumholtz- poco conocemos de lo que sucedió en esta extensa zona mexicana”.

En mucho esta situación tiene vínculo con la carencia de centros de documentación visual que permitan el desarrollo de investigaciones socio-históricas del pasado en Sonora.

El proyecto nacional

En México la responsabilidad gubernamental respecto a la conservación y preservación de la fotografía inicia en 1976 con la adquisición del Archivo Casasola, mismo que desencadena posteriormente la creación de la Fototeca Nacional en Pachuca y que luego, en 1993, se convierte en sede del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO). Actualmente esta institución es responsable de la coordinación de todas las Fototecas pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en algunas regiones del país y proporciona asesoría a centros creados desde estructuras de gobiernos estatales, municipales, de universidades y de la iniciativa privada.

Sin duda, estas iniciativas impactaron favorablemente la actividad de la investigación en las Ciencias Sociales, tanto en la generación de nuevo conocimiento como en la experimentación con nuevos modelos metodológicos para el estudio de la historia, la antropología, los movimientos sociales, la cultura, el arte, la comunicación y la psicología. Este desarrollo se percibe con mayor intensidad en las regiones que cuentan con un centro de documentación visual.

El descubrimiento de fotógrafos como Romualdo García en Guanajuato, Constantino Sotero en Oaxaca, Joaquín Santamaría en Veracruz o Juan Crisóstomo Méndez en Puebla despertaron en sus localidades la inquietud por investigaciones que luego al ser conocidas enriquecieron el discurso de la historia nacional.

A continuación se presenta en resumen parte del archivo proporcionado por el ISC, con el fin de entender un poco más el tema.

En una actividad realizada recientemente en Ures Sonora, un pueblo de riqueza cultural e histórica relevante cercano a Hermosillo, se pudo constatar el peligro al que está expuesta la memoria colectiva regional. La idea de este trabajo estuvo centrada en la intención de acercarse a algunas familias para recuperar la imagen de sus colecciones



familiares mediante el uso de la tecnología digital, además de las 600 fotografías que ahora están en un disco compacto, también quedó la experiencia poco alentadora de saber que muchos de estos objetos podrán desaparecer en poco tiempo. En la mayoría de los casos, quienes proporcionaron información fueron ancianos que conservan todavía con afecto los recuerdos de la familia, con algo de tristeza comentan que esas imágenes de sus muertos ya no tienen mucho significado para las generaciones actuales, por tal motivo fueron desplazadas de las paredes de la casa y en su lugar existen nuevos objetos decorativos. El futuro que les depara es incierto y en muchos casos terminan como la mayoría de las figuras religiosas en un respetuoso ritual de incineración, del que las fotografías de seres queridos no se escapan. De igual forma se menciona la llegada de extranjeros que en búsqueda de imágenes antiguas y otros objetos, ofrecen a cambio remuneración económica.

Estas imágenes tampoco han recuperado el estatus que les corresponde en los archivos y museos. En muchos de los casos aún no se considera de la validez de su carácter documental como para estar en un archivo, ni de pieza de acervo para quedar en un museo. *Artes Visuales ISC. (galeria@artesvisuales.gob.mx.) (2010, 29 noviembre). Proyecto de Fototeca para el Estado de Sonora. Correo electrónico enviado a: Dulce Córdova (dulcee.cordova@hotmail.com)*

Miles de imágenes que conforman nuestro pasado están a disposición de múltiples factores que propician su destrucción.

Además de las instituciones y la actitud del fotógrafo, quien por lo regular muestra gran falta de conciencia sobre el valor documental de sus imágenes; son el polvo, la luz, la humedad y la temperatura los principales enemigos de la fotografía, aunque no hay que dejar de señalar aquellos tan comunes en las esferas del poder: “ Cuantos tesoros, nos dice Tibol (1989,57) resultarán irrescatables debido a que fuerzas represiva, al perseguir instituciones y personas, han destruido archivos ricos en fotografías”.



Ideas orientadoras

El ejercicio de la fotografía al ser un acto democrático y cotidiano se constituye como fuente de información inagotable de hechos del pasado, acontecimientos, lugares, forma, experiencias, movimientos sociales, sujetos, modas, recuerdos afectivos, apariencias de todo lo visible que representa nuestra cultura.

La fotografía es poderoso vehículo de comunicación y convencimiento

La fotografía es eficaz método de conocimiento

La fotografía al igual que sus lenguajes hermanos como el cine y el video son técnica y vehículo de la imaginación y creatividad del hombre

Gran parte de la memoria histórica de Sonora está en riesgo de desaparecer a causa de factores químicos, climáticos, la indiferencia histórica del estado y la ignorancia social sobre su valor histórico.

Una Fototeca es un espacio que contiene archivos alojados en una bóveda con temperaturas adecuadas, personal capacitado en procesos de preservación, catalogación y restauración, además de contar con cierta normatividad que establezca políticas de adquisición de documentos, consulta y difusión de su patrimonio.

Los archivos públicos como centros de documentación son pieza fundamental para el desarrollo de la actividad científica en el área de las ciencias sociales y para la difusión del patrimonio histórico cultural de nuestras entidades.

La fotografía y la imagen documental del pueblo de sonora debe ser integrada al proyecto de rescate del patrimonio histórico de la nación.

Es necesario plantear la estructuración de un proyecto institucional de rescate y conservación de imágenes en las entidades públicas involucradas, la construcción de una Fototeca y posteriormente la implementación de proyectos tendientes a difundir, rescatar y preservar nuestra memoria. *Artes Visuales ISC*. (galeria@artesvisuales.gob.mx.) (2010, 29 noviembre). *Proyecto de Fototeca para el Estado de Sonora*. Correo electrónico enviado a: Dulce Córdova (dulcee.cordova@hotmail.com)



El centro de documentación es una unidad de información que reúne, gestiona y difunde la documentación de un área del conocimiento determinado o la producida por un organismo o institución a la que se circunscribe. Surge para hacer frente a la explosión documental, principalmente de contenido científico-técnico. Se caracteriza por profundizar el análisis documental de contenido, para lograr una mejor recuperación de la información, utilizando las nuevas tecnologías de la información.

Se trata de unidad de información especializada adscrita a un organismo (propietario de este centro), donde se encuentran conservados y almacenados los documentos necesarios para el funcionamiento de un servicio o una actividad de la propia institución o empresa, y cuya finalidad es servir de referencia y ayuda a los profesionales o investigadores.

Su objetivo principal es satisfacer de manera eficaz las necesidades de información de sus usuarios, que en general son investigadores en un área específica del conocimiento, a través de información precisa.

Un centro de documentación tiene como funciones seleccionar, analizar, recuperar y difundir la información. Utiliza las nuevas tecnologías para realizar el tratamiento de la información y para el acceso en línea a otras bases de datos y documentos electrónicos.

Para cumplir sus funciones se estructura en diversas unidades:

- *Unidad de fondos documentales: se estudian los fondos existentes, elaboran catálogos y publicaciones del centro.*
- *Unidad de análisis documental: se efectúan tareas de clasificación, catalogación, indización y resúmenes entre otras.*
- *Unidad de tratamiento informático: se ingresan datos en la en el sistema informático para su posterior recuperación.*
- *Unidad de recuperación y difusión: se realizan búsquedas retrospectivas y difusión selectiva de la información.*



Los documentos visuales son: registros visuales (con o sin banda sonora), independientemente de su soporte físico y proceso de registro o grabación, como películas, microfilms, diapositivas, cintas magnéticas, videogramas, laserdiscs, CD-Rom.

a) Realizados para difusión pública a través de la radio o la TV, por medio de proyección en pantalla o por cualquier otro medio, y

b) Realizados para ser puestos a disposición del público.

La Herencia o Patrimonio audiovisual comprende las películas producidas, distribuidas, difundidas o de cualquier modo puestas a disposición del público., en este contexto "película" es una serie de imágenes fijadas o almacenadas en un soporte, con o sin sonido, que, cuando se proyecta o se visiona produce una impresión de movimiento.

A partir de esto puede llegarse a una definición profesional según la cual los documentos visuales son obras que comprenden imágenes reproducibles y/o sonidos incorporados a un soporte:

- *Cuya grabación, transmisión, percepción y comprensión requiere generalmente de algún equipo tecnológico,*
- *cuyo contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal, y cuyo propósito es la comunicación de ese contenido.*

Casos Análogos

▪ Videoteca Nacional

Descripción del proyecto: Una vieja escuela primaria se convirtió en Videoteca Nacional. La propuesta consiste en "envolver" el edificio existente con una piel de vidrio esgrafiado para albergar ahí las oficinas generales. Un edificio nuevo, paralelo a la calle, cerrará el espacio abierto interior, conformando un patio para convivencia de empleados y usuarios.

Ubicación:	México, D.F.
Proyecto Arquitectónico:	Isaac Broid, Miquel Adriá, Michael Rojkind
Año de proyecto:	1999
Construcción:	2000

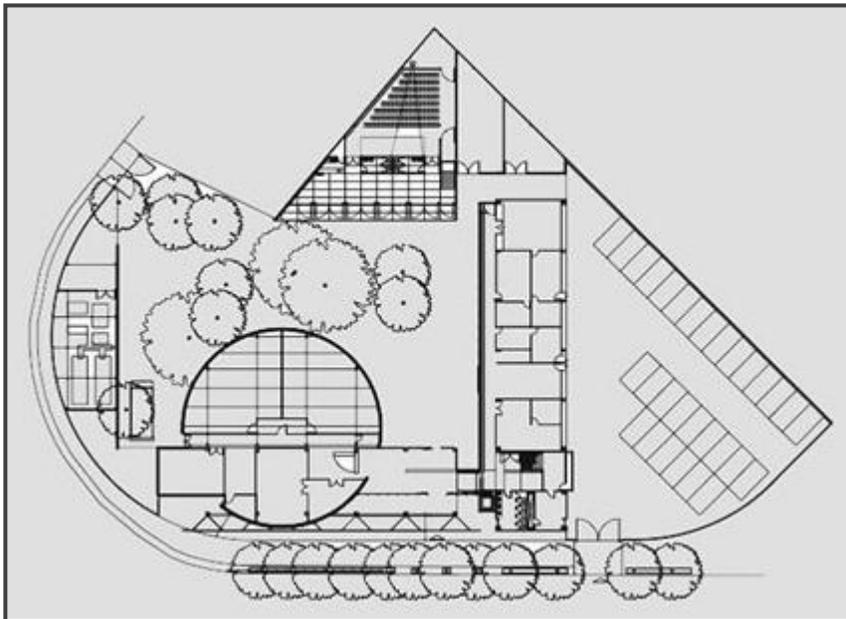


Figura 5. Planta de Conjunto de la Videoteca Nacional. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>



Figura 6. Cortes. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

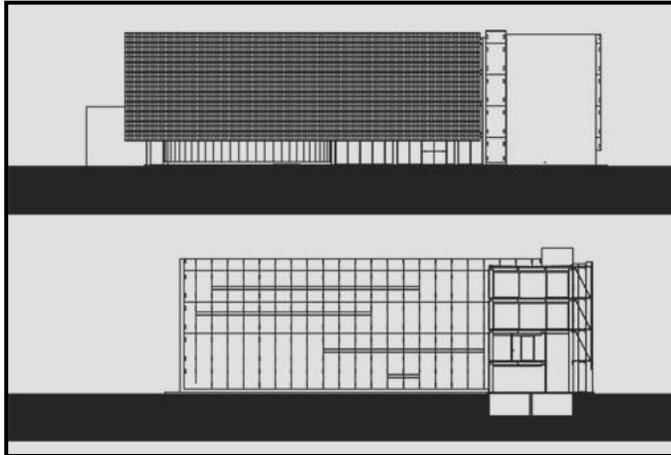


Figura 7. Fachadas Videoteca Nacional. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>



Figura 8. Fachada principal. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>



Figura 9. Detalle de pasillo interior. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>



Figura 10. Vista del patio interior. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

Para la propuesta arquitectónica del Centro de Documentación se analizaron los espacios con los que cuenta la Videoteca Nacional, además de la simetría y regularidad de los mismos facilitando el recorrido y su accesibilidad, la sencillez de los espacios por medio de andadores rectos y espacios regulares que facilitan la construcción del mismo fueron aspectos positivos que se tomaron en cuenta para dicha propuesta.



▪ Museo de la Fotografía

Este proyecto se solucionó mediante una separación de funciones, por un lado, salas de exposiciones con posibilidad de integrarse en una sola o dividirse según la conveniencia. Salas con poca luz, controlada. Un espacio de triple altura, iluminado en sus extremos sirve de unión entre las salas de exposición y la zona administrativa, además de ser el vestíbulo general del conjunto. Las formas que adoptan tanto las salas como las oficinas son diferentes, así como sus materiales. Las salas de exposición son un cuerpo compacto, cúbico de concreto aparente. La zona de oficinas es longitudinal para aprovechar la luz natural, es de block de cemento expuesto y sirve de frontera con un estacionamiento colindante.

Ubicación:	Pachuca, Hidalgo
Proyecto arquitectónico:	Isaac Broid, Miquel Adriá
Colaboradores:	Alfredo Hernandez, Benjamin Campos, Fernando Donis, Gabriel Merino, Felix Madrazo, Hugo Sánchez
Año de proyecto:	1997

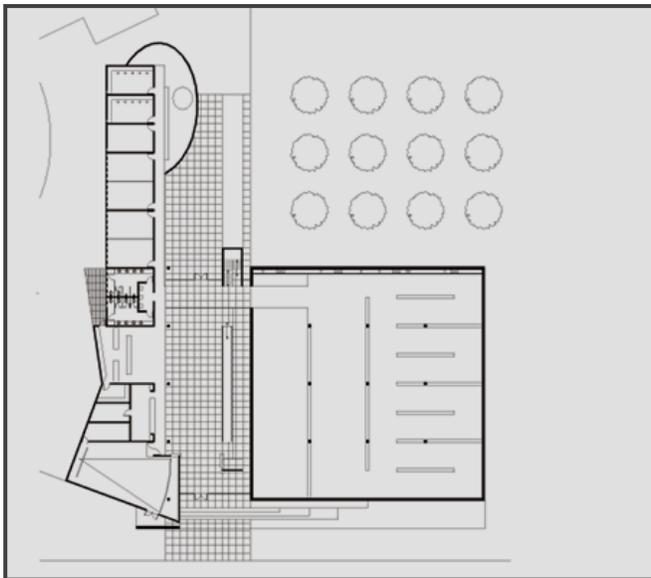


Figura 11. Planta baja. Fuente:
<http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

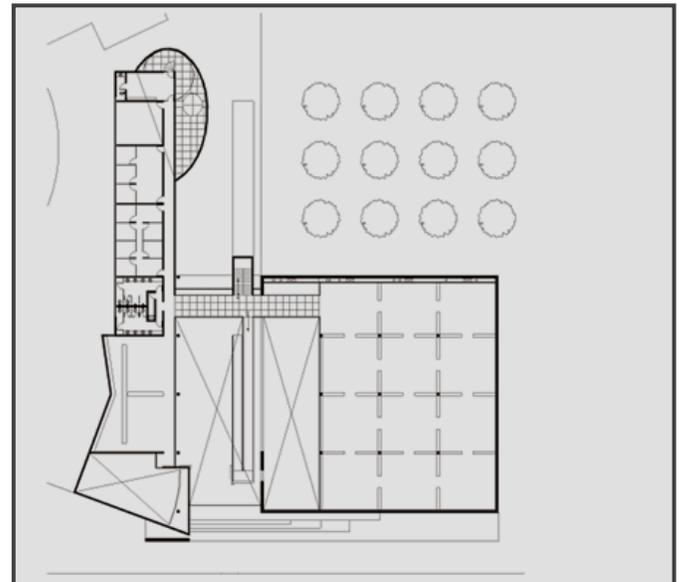


Figura 12. Planta alta. Fuente:
<http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

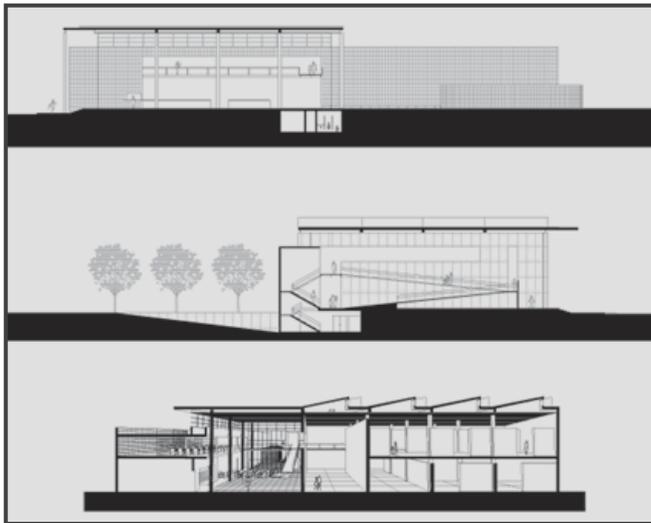


Figura 13. Cortes. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

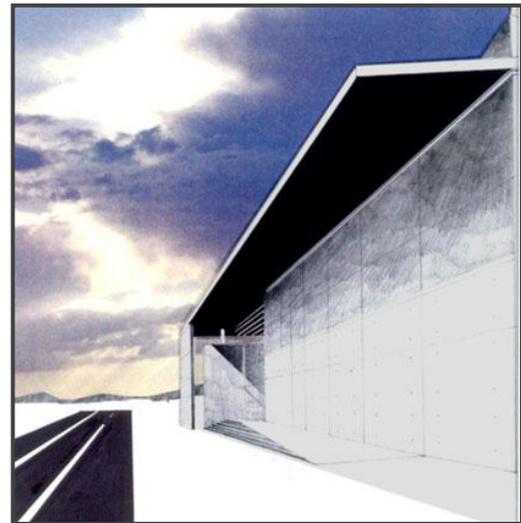


Figura 14. Perspectiva de Fachada. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

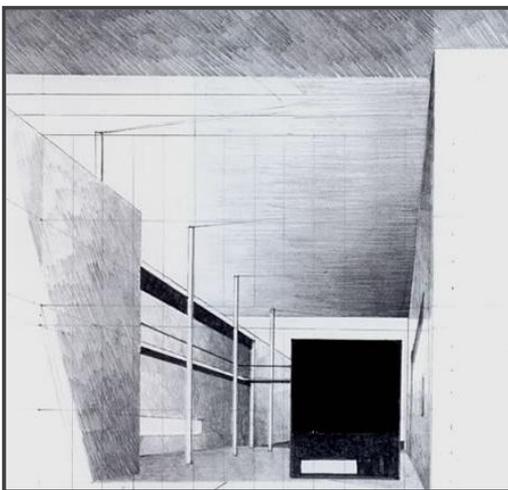


Figura 15. Vista interior. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

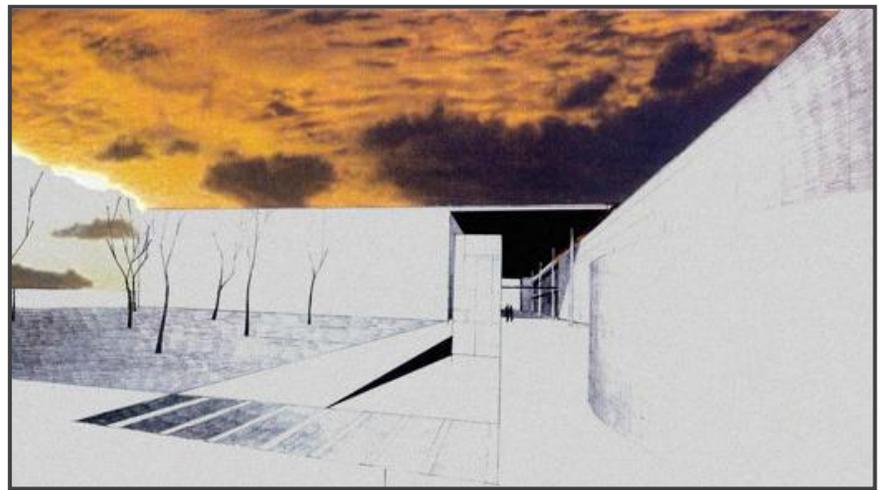


Figura 16. Vista de la plaza de acceso. Fachada principal. Fuente: <http://isaacbroid.com/proyectos.htm>

Dentro de los espacios para la realización del proyecto se contemplaron las distribuciones y el manejo de áreas libres que se utiliza en este, así como los criterios de iluminación natural y artificial para las salas de exposición fotográfica.



▪ Cineteca Nacional del Siglo XXI

La nueva Cineteca Nacional cuenta con un ambicioso programa de salas cinematográficas, un acervo filmico nacional, laboratorios de restauración digital, galería, oficinas, locales comerciales, estacionamiento, foro al aire libre y una plaza que integrará las zonas públicas con las salas de proyección.

El proyecto, por adjudicación directa, está planeado para 2014 e incluye seis niveles de estacionamiento con 528 cajones, 7 mil 110 metros cuadrados de nuevas áreas verdes, una gran cubierta metálica en la que también se podrán proyectar películas y 10 salas en total.

Ubicación: México D.F, México
Proyecto arquitectónico: Rojkind Arquitectos
Año de proyecto: 2011

Con la remodelación, la Cineteca crecerá de 24 mil 430 a 28 mil 897 metros cuadrados en los cuales pretenden conservar y preservar los archivos fílmicos, que albergan al menos 375,000 piezas, 7,000 guiones y 14,000 libros de cine; además, servirán para mejorar el espacio destinado al arte cinematográfico.

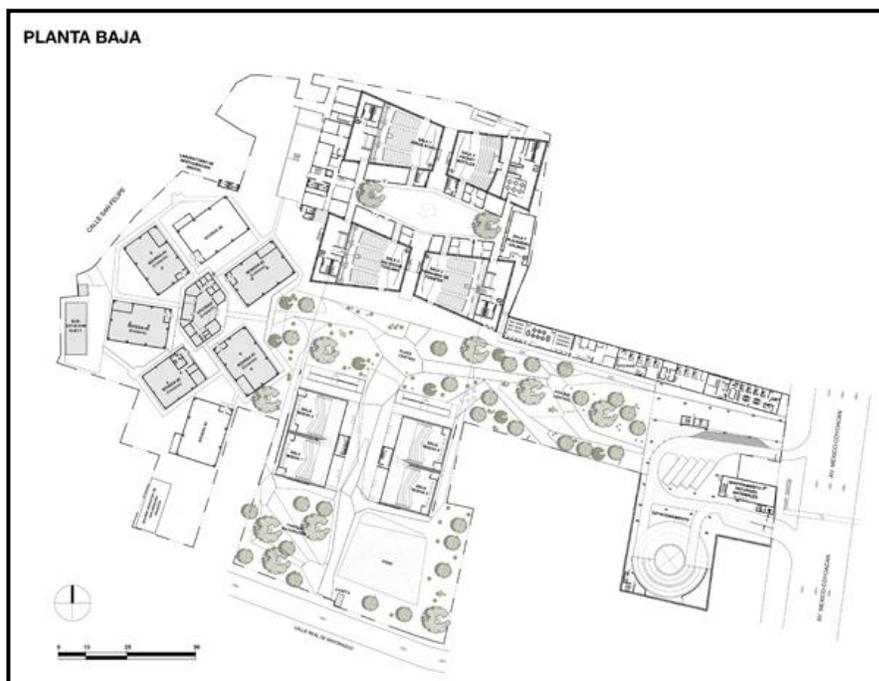


Figura 17. Planta baja. Fuente: <http://arquine.com/?p=7553>

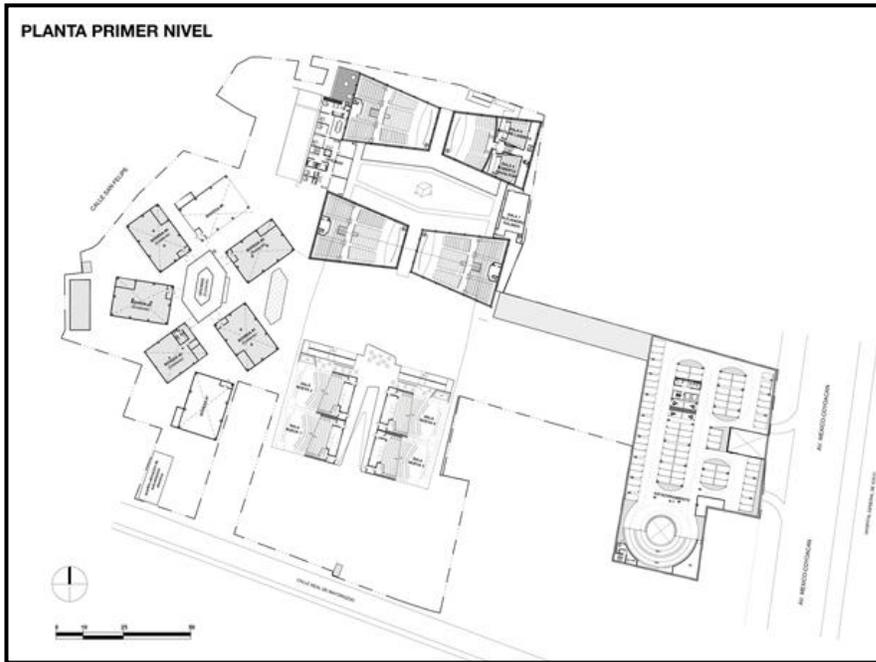


Figura 18. Primer nivel. Fuente: <http://arquine.com/?p=7553>

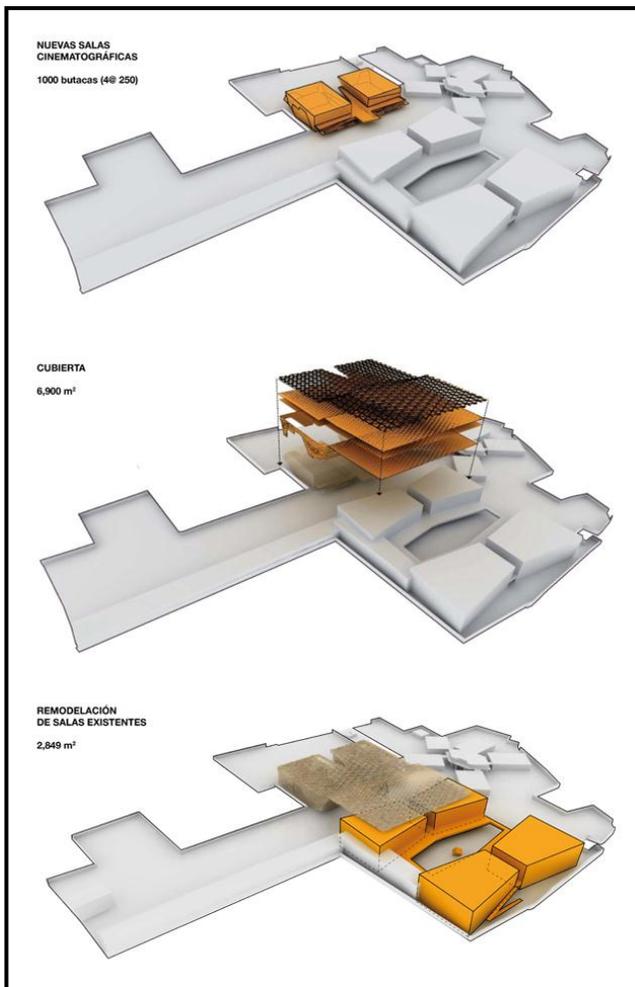


Figura 19. Salas, cubierta. Fuente: <http://arquine.com/?p=7553>

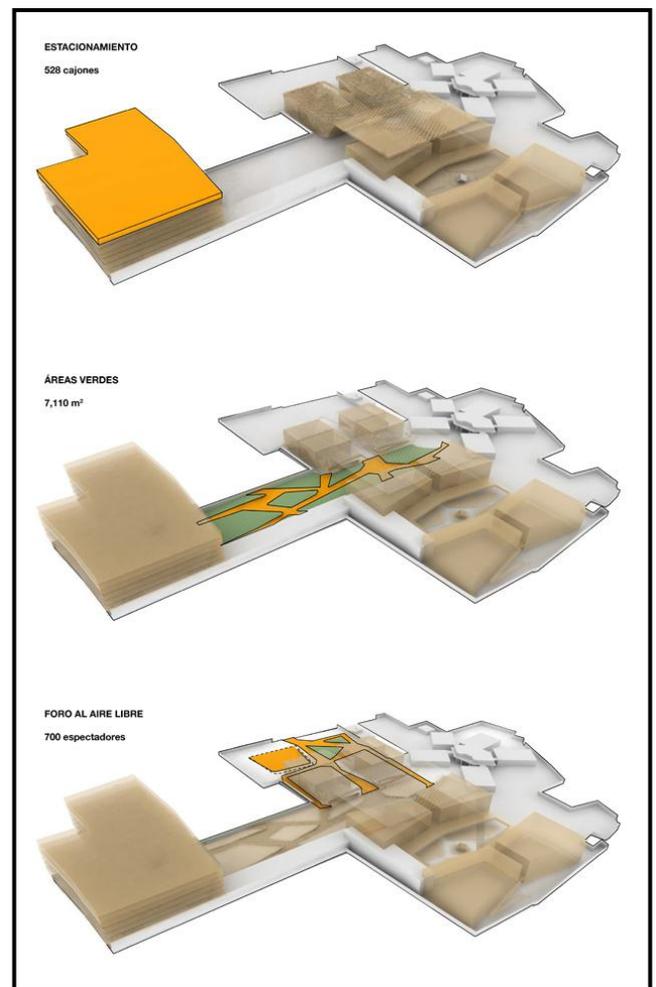


Figura 20. Estacionamiento, Áreas verdes y Foro. Fuente: <http://arquine.com/?p=7553>

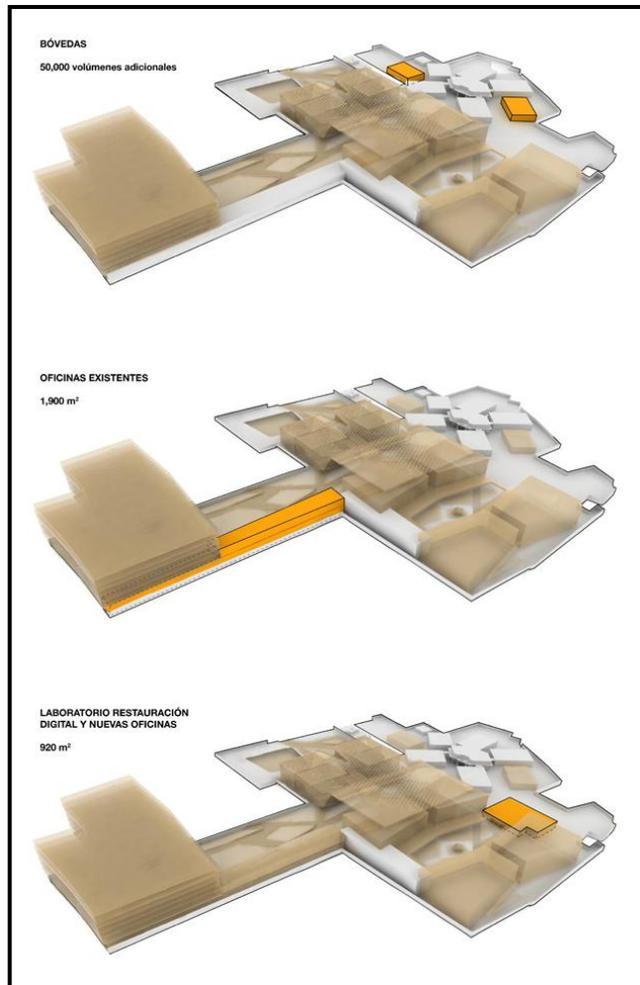


Figura 21. Bóvedas, Oficinas y Laboratorios.
Fuente: <http://arquine.com/?p=7553>

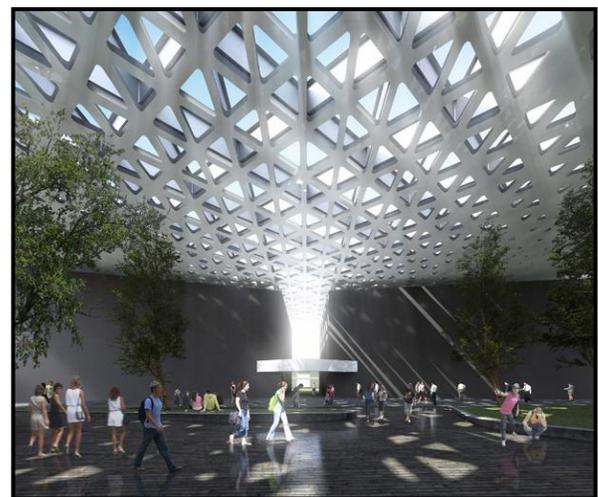


Figura 22. Detalle de cubierta.
Fuente: <http://arquine.com/?p=7553>



Figura 23. Fachada principal.
Fuente: <http://arquine.com/?p=7553>



CAPÍTULO I



CAPITULO I. ANÁLISIS

A través de la investigación se pudieron definir los siguientes usuarios:

1.1 Tipos de usuarios

Para poder definir el perfil del usuario de un Centro de Documentación Visual, podemos decir que los usuarios directos se caracterizan por ser principalmente:

- a) Investigadores
- b) Administrativos
- c) Estudiantes
- d) Técnicos auxiliares y personal de mantenimiento

Investigadores: Principalmente profesionales y especialistas en las ramas de la fotografía, el cine y la video-grafía.

Administrativos: El personal administrativo se encargara de administrar y controlar las operaciones económicas y financieras del Centro de Documentación Visual.

Estudiantes: Eventualmente se alojaran estudiantes para analizar la información con la que contará el centro, además de su capacitación para el cuidado y preservación de los documentos con gran valor cultural.

Técnicos auxiliares: Se conforman principalmente de personal de seguridad y mantenimiento encargados del buen estado de las instalaciones, su estancia dentro del departamento no es permanente ya que este personal labora fuera de las instalaciones.



▪ Entrevista

Realizada al Lic. Castillo Arvayo Ignacio, Coordinador de Artes Visuales del Instituto Sonorense de Cultura.

El Coordinador de Artes Visuales presenta el proyecto considerado para la Fototeca del Estado de Sonora en el cual se contempla el siguiente personal para su correcto funcionamiento:

- a) Coordinador general
- b) Laboratorista
- c) Restaurador(a) y responsable de archivo
- d) Encargado(a) de digitalización de imágenes
- e) Encargado(a) de catalogación
- f) Secretaria

Seguido de la definición de las tareas que desempeña una Fototeca como lo son:

1. Inventario físico: El cual tiene como principal objetivo realizar el inventario físico del acervo, es determinar el número de piezas fotográficas que resguarda cada archivo o fototeca, además de que permite realizar un monitoreo sobre el estado de conservación que presenta cada pieza fotográfica y con ello favorecer el control y mantenimiento de la colección. Para lograr lo anterior, se debe asignar una numeración progresiva a partir del 0000001 (7 dígitos).
2. Conservación: Cada pieza fotográfica, una vez inventariada, se somete a una inspección ocular para identificar, en primera instancia, el proceso fotográfico al que pertenece, ya que esto permite determinar que tratamiento será el adecuado para su limpieza o estabilización. Se elabora tanto una ficha técnica como una guarda o sobre de protección de naturaleza neutra (papel, polipropileno, por mencionar unos ejemplos) anotando la siguiente información: número de inventario, clave técnica (que determina el tipo de proceso, el fondo y el formato), así como las anotaciones que puedan encontrarse en la pieza (firma, personajes, datos, etc.).



3. Catalogación: El propósito central de la catalogación de piezas fotográficas es proporcionar información básica, de lo que se encuentra registrado en la imagen (personajes, calles, construcciones, etc.) Para lograr lo anterior, elabora una ficha catalográfica, que debe comprender diversos espacios para el registro de la información, basados éstos en el *Manual de normas catalográficas del SINAFO*.

4. Digitalización: Como fase final del proceso de conservación y registro de un acervo fotográfico, la digitalización de las imágenes es una excelente alternativa para evitar la manipulación innecesaria de las piezas originales. Las piezas fotográficas se digitalizan respetando la integridad de la imagen, sin manipulación o corrección de la misma, ya que estamos trabajando con material histórico o artístico. Y para acceder con rapidez y eficacia a esta información, resulta ideal contar con una base de datos para la consulta del acervo.

El Coordinador de Artes Visuales hace mención de los posibles beneficiarios con la realización de un proyecto de esta naturaleza, las Instituciones educativas en todos los niveles, entidades de los tres niveles de gobierno, en lo específico favorecerá el trabajo de creadores, estudiantes, fotógrafos, cineastas, académicos, historiadores, investigadores, diseñadores, sociólogos, promotores culturales, medios de comunicación electrónicos e impresos, y demás interesados en la producción, difusión y generación de conocimiento. Público en general que tenga acceso a la apreciación de las imágenes, video y cine.



1.2 Medio urbano y físico

1.2.1 Selección del terreno

Una opción viable para la ubicación del Centro de Documentación Visual es, la zona cultural existente en la Ciudad de Hermosillo, al tratarse de un proyecto de la misma naturaleza, una alternativa es sobre el Blvd. Agustín de Vildósola a un costado de la Casa de la Cultura, haciendo notar el corredor que se forma en esa zona con edificios como Musas, Auditorio Cívico del Estado y el Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora. Por otra parte, una opción que resulta viable es ubicar el Centro de Documentación Visual sobre la Avenida Cultura en la franja que forma parte del Proyecto Río Sonora, ya que se trata de una zona en crecimiento donde se localizan edificios importantes, tal es el caso del Centro de Gobierno del Estado de Sonora, sin embargo esta posibilidad se descarta debido a las nuevas edificaciones aledañas a este, como lo son los Hoteles (Ibis, Hotel Hermosillo, 22 City Express, City Express) además de los edificios dedicados a la salud como lo son: Centro Médico del Río, Torre Cima, Hospital Cima y el Hospital Oncológico del Estado.

La tercera opción y la elegida se encuentra sobre la calle Paseo Río Sonora Sur y tiene una superficie adecuada para la propuesta que se generará, cuenta con la infraestructura y servicios necesarios.

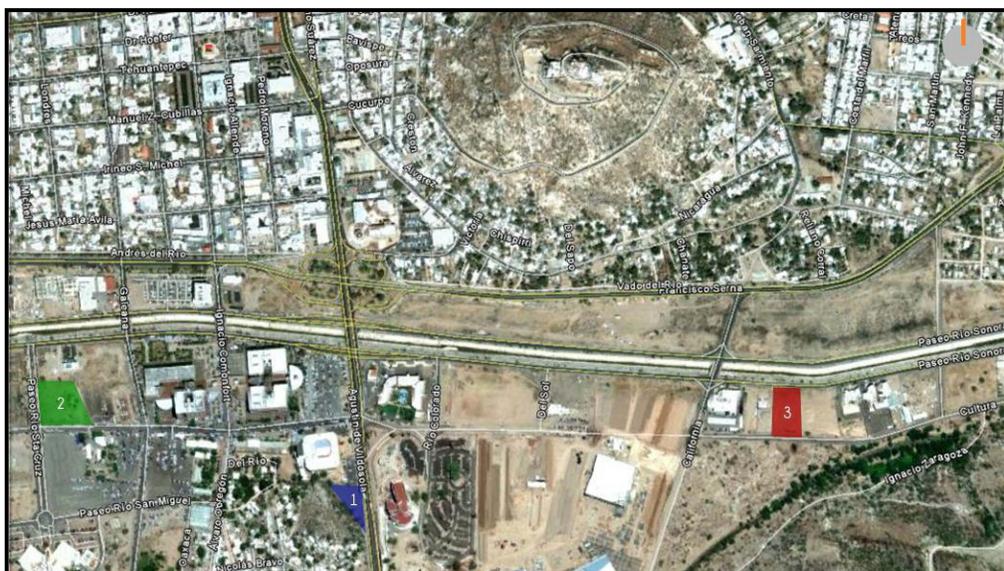


Figura 24. Selección de terreno. Fuente: Google Earth.



1.2.2 Datos físicos del terreno

Localización

El Centro de Documentación Visual se localizará al Sur- Oriente de la Ciudad de Hermosillo, Sonora, en el paralelo 29° 05' de latitud norte y el meridiano 110° 57' de longitud Oeste de Greenwich, a una altura de 282 metros sobre el nivel del mar.

Ubicación

El terreno está ubicado en la zona sur oriente en la Ciudad de Hermosillo, lo que corresponde al Proyecto Río Sonora, sobre la calle Paseo Río Sonora Sur entre las calles California y Río Cocóspera.



Figura 25. Ubicación macro. Fuente: Google Earth.

■ TERRENO SELECCIONADO

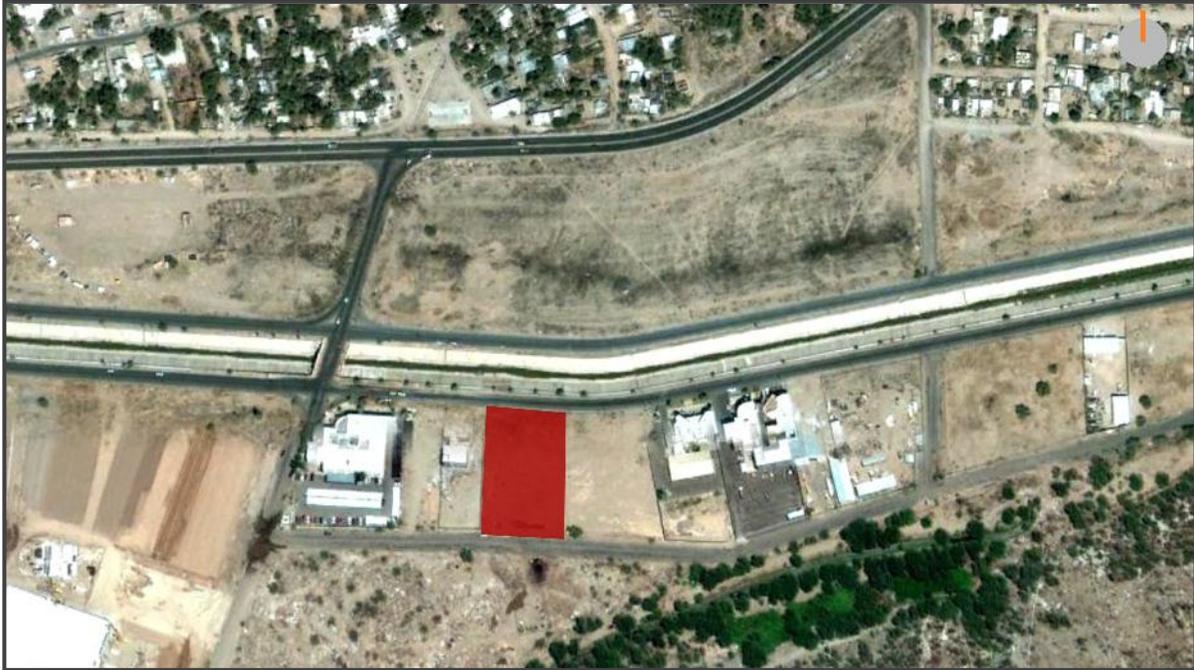


Figura 26. Ubicación micro. Fuente: Google Earth.

 TERRENO SELECCIONADO

Dimensiones

El terreno es un polígono irregular con una superficie aproximada a 4,625.00 m².

Al Norte 60.98 metros.

Al Oriente 85.64 metros.

Al Sur 61.02 metros.

Al Poniente 87.62 metros.



Figura 27. Polígono. Fuente: Google Earth.

 TERRENO



1.2.3 Uso del suelo

Según el Instituto Municipal de Planeación Urbana (IMPLAN) de la ciudad de Hermosillo, Sonora, establece un uso de suelo mixto, comercial y de servicios.

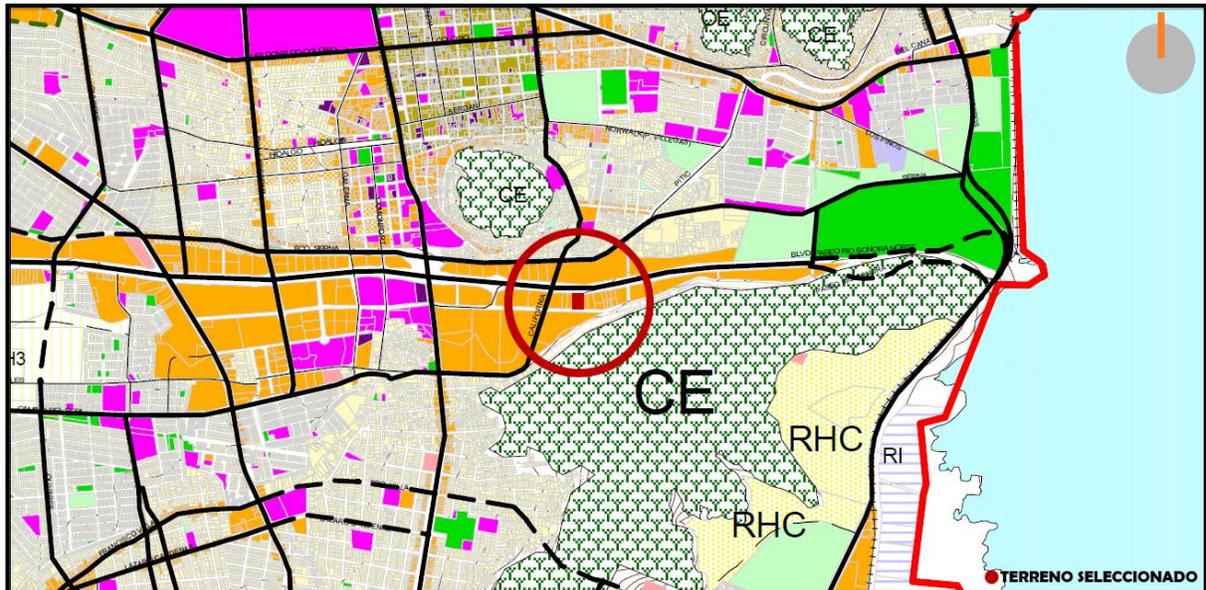


Figura 28. Uso de suelo del sector sur oriente de la ciudad de Hermosillo, Sonora. Fuente: IMPLAN.

 Zona adyacente al terreno seleccionado

SIMBOLOGIA			
	Subcentros limite		
	Subcentros		
	Vialidades		
	Limite de crecimiento		
	Conservacion ecologica		
	Pista		
	ferrocarril		
	Usos-poniente		
	HABITACIONAL POPULAR		ZONA DE PRESERVACION
	HABITACIONAL INTERES SOCIAL		CONSERVACION ECOLOGICA
	HABITACIONAL MEDIA		RESERVA INDUSTRIAL
	HABITACIONAL RESIDENCIAL		ESTACIONAMIENTO
	MIXTO		Presas
	CENTRO URBANO		Curvas de nivel
	SUBCENTRO URBANO		INFRAESTRUCTURA
	EQUIPAMIENTO		AREA DEPORTIVA
	AREA VERDE		

Figura 29. Tabla de simbologías de uso de suelo. Fuente: IMPLAN.

1.2.4 Accesibilidad

La vía de acceso principal la constituye la calle Paseo Río Sonora Sur, sobre la que se ubicará el Centro de Documentación Visual y como vialidades secundarias se encuentran la avenida Cultura y la calle California.



Figura 30. Accesibilidad al terreno. Fuente: Google Earth.

	Vialidades principales: Agustín de Vildósola, Luis Encinas y Periférico Oriente.		Vialidad terciaria: Paseo Río Sonora Norte y Sur.
	Vialidad secundaria: Vado del Río.		Terreno

▪ Imágenes del terreno

El terreno seleccionado colinda al norte con la vialidad principal Paseo Río Sonora Sur, al sur con la vialidad secundaria avenida Cultura, al oriente con un lote baldío, al poniente con un edificio de oficinas perteneciente al Partido Acción Nacional.



Figura 31 y 32. Vistas de Norte a Sur en el terreno. Fuente: Levantamiento fotográfico.



Figura 33. Vista de Oriente a Poniente en el terreno.

Fuente: Levantamiento fotográfico.



Figura 34. Vista de Sur a Norte en el terreno.

Fuente: Levantamiento fotográfico.

1.2.5 Imagen urbana

El contexto inmediato lo forman edificios de oficinas dedicados a diferentes tecnologías como son oficinas de Gestión Ciudadana, Partido Acción Nacional, UCIC, Desarrollos Doble A, Freydidg Industrial, Instrumentación Automatización Servicio (ECN), Reaclima, Fijamax, Servi Industrias del Noroeste, Constructability ubicados sobre Paseo Río Sonora Sur. Lo que corresponde al Paseo Río Sonora Norte tiene espacios dedicados a la recreación por medio de parques y espacios deportivos sin embargo podemos encontrar nuevos proyectos como son el Centro TI, y el Poliforum Akustics.



Figura 35. Oficinas de Gestión Ciudadana.
Fuente: Levantamiento fotográfico.



Figura 36. Oficinas Partido Acción Nacional.
Fuente: Levantamiento fotográfico.



Figura 37. UCIC. Fuente: Levantamiento fotográfico.



Figura 38. Parque. Fuente: Levantamiento fotográfico.



Figura 39. Centro TI. Fuente:
Levantamiento fotográfico.



Figura 40. Poliforum Akustics. Fuente: Levantamiento fotográfico.



1.2.6 Infraestructura y Equipamiento

Debido al crecimiento continuo de la ciudad, el terreno seleccionado solo cuenta con un tanque acuaférico cercano ubicado en la cementera.

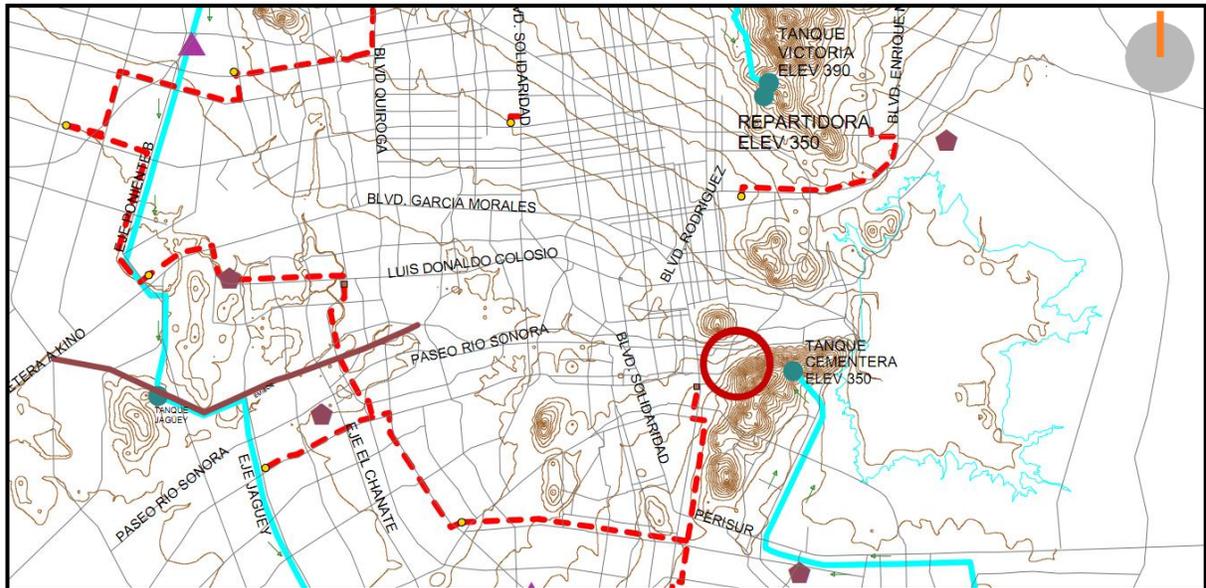


Figura 42. Mapa de infraestructura de la zona. Fuente. IMPLAN.



Figura 43. Tabla de simbologías de infraestructura. Fuente. IMPLAN.

En cuanto a la infraestructura y equipamiento con la que cuenta el terreno, se trata de drenaje pluvial, alcantarillado, agua potable y energía eléctrica.



1.2.7 Vialidades

El terreno cuenta con una vialidad ahora primaria existente conocida como Blvd.

Paseo Río Sonora Sur, además de la calle California y avenida Cultura.

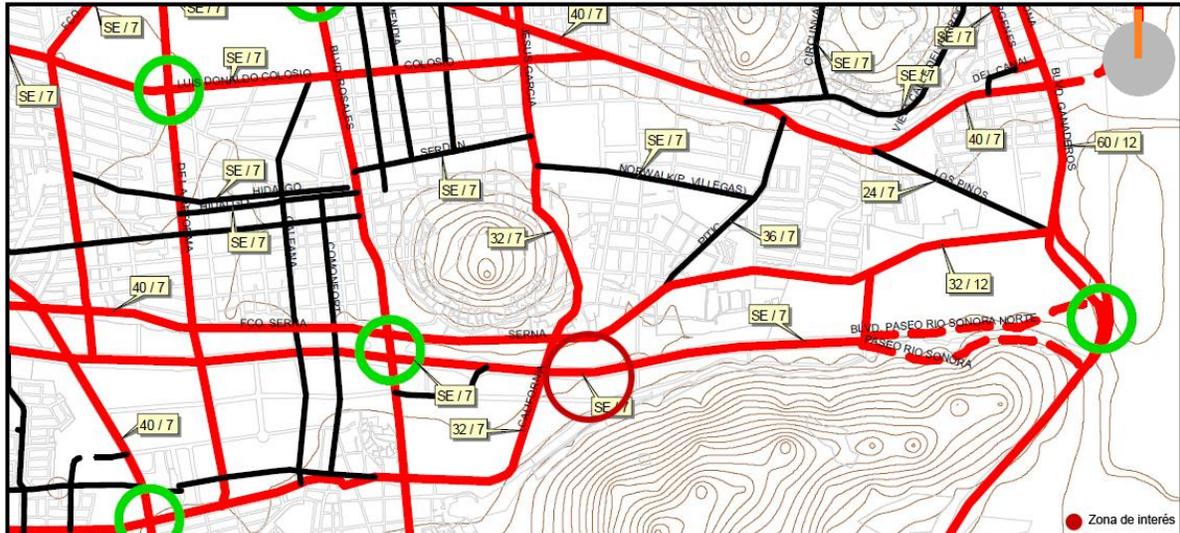


Figura 45. Vialidades de la zona sur oriente en la ciudad de Hemosillo. Fuente. IMPLAN.

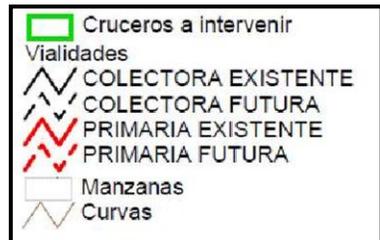


Figura 46. Vialidades inmediatas colindantes al terreno .Fuente: Google Earth.



Las rutas de transporte que se utilizarían para acceder al terreno son: Kino, Río Sonora y Minitas.

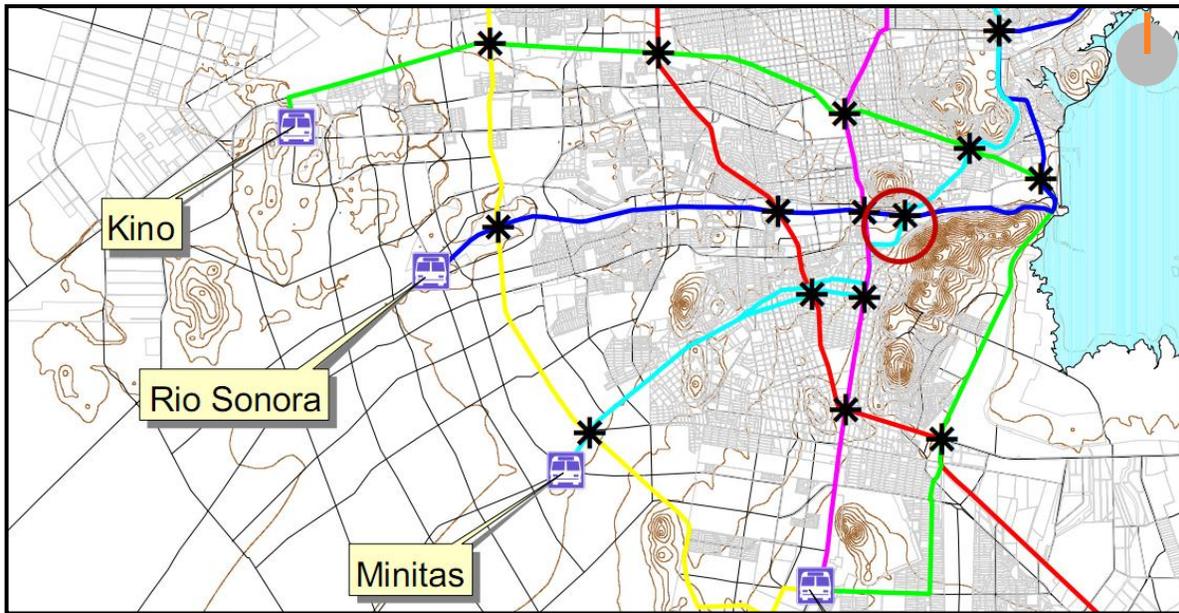


Figura 47. Mapa de rutas de transporte público. Fuente. IMPLAN.

Drenaje pluvial de la zona

Dicho terreno cuenta con un colector principal ubicado por la calle Paseo Río Sonora.

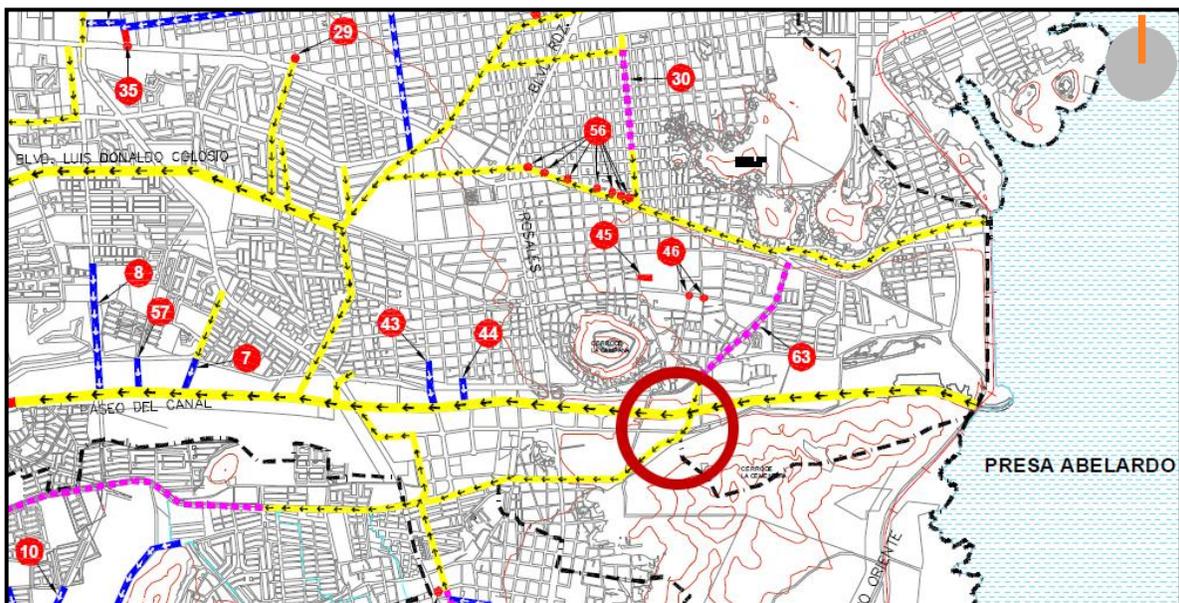


Figura 48. Mapa de drenaje pluvial de la zona sur oriente de la ciudad. Fuente. IMPLAN



Simbología	
	CONDUCTO EXISTENTE
	CONDUCTO COLECTOR DE PROYECTO
	CONDUCTO EXISTENTE A REHABILITAR Y/O AMPLIAR
	PARTEAGUAS DE CUENCA
	OBRA LOCAL DE PROYECTO
	ARROYO EXISTENTE

Figura 49. Tabla de simbologías de drenaje pluvial. Fuente. IMPLAN.

CLAVE	ACCION PROPUESTA
	Conducto Guayparín, que conecta el arroyo del mismo nombre con el conducto proveniente del canal Río Sonora.
	Conducto Las Quintas, entre avenida Villa Hermosa y conducto proveniente del Canal Río Sonora.
	Conducto Las Quintas Sur, entre fracc. Los Tulipanes y Blvd. San Patricio
	Construcción de alcantarillas para captación de escurrimien de calle Simón Bley y Av. Nayarit.
	Rehabilitación de conducto Zoyla Reyna de Palafox, en el tr comprendido entre las avenidas Gastón Madrid y Zacatecas
	Construcción de parillas y conducto en Luis Encinas y Soyopa
	Conducto Reforma, entre Av. Manuel Z. Cubillas y Canal Río Sonora.
	Conducto Campodónico, entre José María Ávila y Canal Río Sonora.
	Obra de captación y canalización de escurrimientos hacia el área de juegos del Parque Francisco I. Madero.
	Construcción de bordos tipo "Lomo de elefante", en el cruce de las calles Costa de Marfil y Gente con la avenida Pedro Villegas (antes Norwalk) para evitar que el agua que conduce ésta última, se desvíe hacia las colonias San Juan y Hacienda de la Flor.
	Revestimiento Canal del Pílic

Figura 50. Tabla de propuestas de drenaje pluvial en la zona sur oriente. Fuente. IMPLAN.

1.3 Medio Físico Natural

1.3.1 Topográfico de la ciudad de Hermosillo

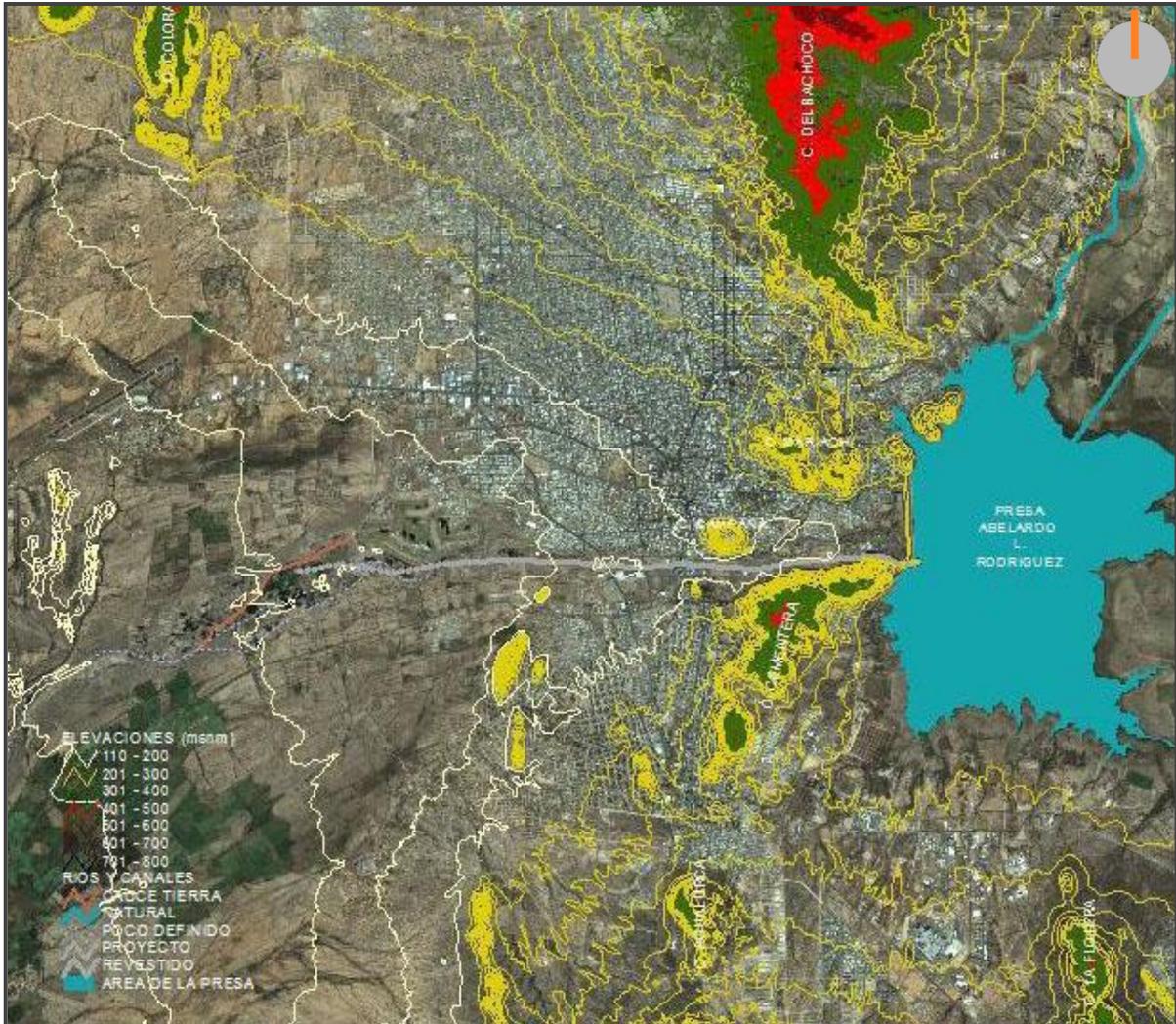


Figura 51. Configuración topográfica de la ciudad de Hermosillo. Fuente. IMPLAN.

Los puntos con mayor altitud en el Centro de Población se ubican en la Sierra el Bachoco, ubicada al noreste de la ciudad. Las áreas más bajas de la ciudad se localizan hacia el sector poniente, mientras que en la zona del la zona del Río Sonora, se encuentran grandes depresiones, producto de la explotación de material pétreo, siendo la principal zona afectada del Bulevar Solidaridad al poniente.



1.3.2 Topográfico del terreno

Para el análisis de la topografía se tomaron los puntos principales del terreno, obteniendo diferentes niveles que nos muestran la que el terreno es prácticamente plano con una ligera pendiente hacia el oriente y poniente.



Figura 52. Nivel medio del terreno con orientación poniente-oriente. Fuente: Google Earth.



Figura 53. Nivel al centro del terreno con corte en orientación oriente-poniente. Fuente: Google Earth.



Figura 54. Nivel medio del terreno con corte en orientación oriente-poniente. Fuente: Google Earth.



Figura 55. Nivel medio del terreno con corte en orientación norte-sur. Fuente: Google Earth.



Figura 56. Nivel al centro del terreno con corte en orientación norte-sur. Fuente: Google Earth.

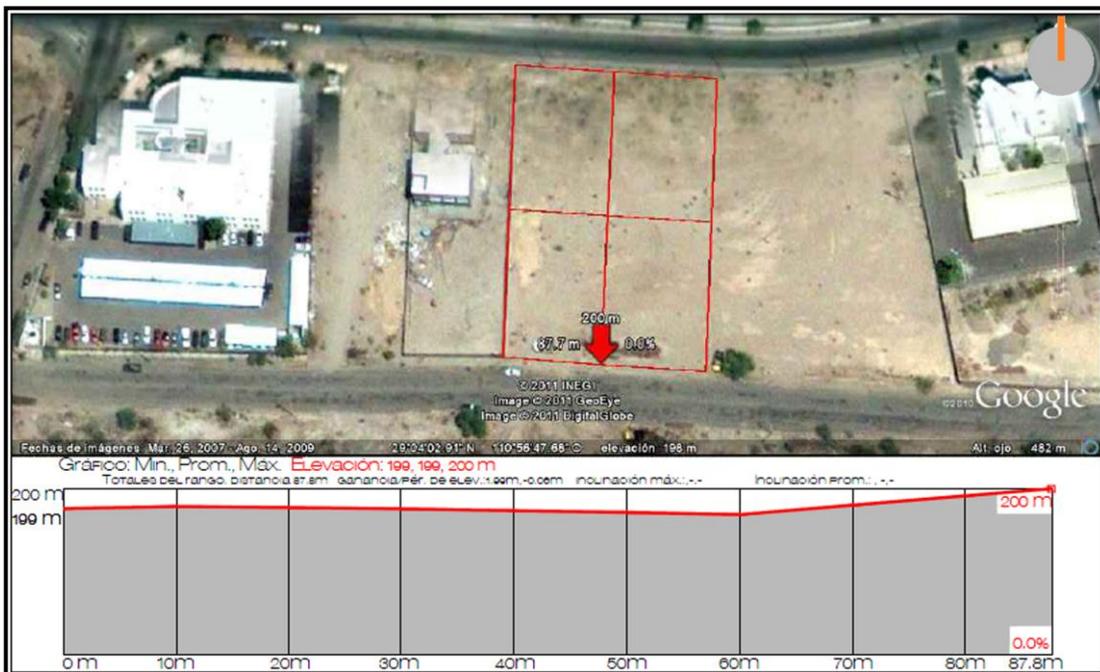


Figura 57. Nivel medio del terreno con corte en orientación sur-norte. Fuente: Google Earth.



1.3.3 Análisis climático

Temperatura

El clima en la Ciudad de Hermosillo es cálido seco y extremo; los meses más fríos son enero y febrero con temperaturas medias de 15 a 20°C, con extremos hasta los 0°C; los meses de junio a septiembre con temperaturas medias de 33°C llegando a extremos de más de 47°C. El factor del clima es determinante para el proyecto a realizar ya que se debe de tener especial cuidado en orientaciones, selección de materiales, etc.

Parámetros climáticos promedio de Hermosillo													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	34	37	39	43	46	46	48	47	45	44	39	35	47.5
Temperatura diaria máxima (°C)	23	24	28	32	36	41	40	39	37	34	28	23	32
Temperatura diaria mínima (°C)	7	9	12	15	18	23	24	24	22	19	12	7	16
Temperatura mínima registrada (°C)	-3	-2	4	7	9	11	17	14	17	7	0	-3	-3
Precipitación total (mm)	17	16	6	3	3	4	80	83	52	19	13	23	320

Figura 58. Tabla de temperatura. Fuente. Servicio Meteorológico Nacional

Precipitación pluvial

La precipitación promedio en la Ciudad de Hermosillo durante los meses de mayo a octubre es de 100-175mm y de noviembre, mientras que de noviembre a abril es de 50 a 75mm. Las lluvias son escasas pero intensas, se deben considerar el diseño de cubiertas y desagües apropiados.

PRECIPITACION TOTAL ANUAL (milímetros)				
ESTACION	PERIODO	PRECIPITACION PROMEDIO	PRECIPITACION DEL AÑO MAS SECO	PRECIPITACION DEL AÑO MAS LLUVIOSO
Hermosillo	1986 a 2000	416.1	219.5	578.4

Figura 59. Tabla. Registro de precipitación anual en Mml. Fuente: CNA. Delegación Sonora



Vientos

Los vientos dominantes en todo el año provienen del Sur-Oeste, con una frecuencia del 60% y en los meses de noviembre a abril, se combinan con otros provenientes del oeste con una frecuencia de 10%. La velocidad es de aproximadamente 10km por hora.

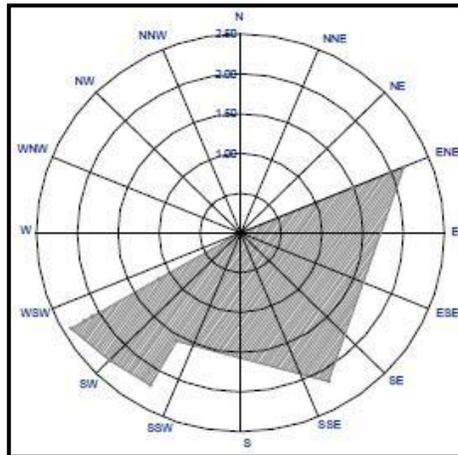


Figura 60. Registro de precipitación anual.
Fuente: CNA. Delegación Sonora

Radiación solar

El mes más caluroso es junio con una temperatura máxima promedio de 45°C.

En cuanto a la insolación máxima, el mes en el cual se presenta mayor tiempo de horas de luz es mayo, con un promedio de 326 horas luz. *Diagnóstico. ¿En dónde estamos? [En línea]. Recuperado el 12 de noviembre de 2010 de <http://www.implanhermosillo.gob.mx/ppc/DIAGNOSTICO.pdf>*

El asoleamiento, muy intenso, tanto en los meses de verano como de invierno condicionará la orientación del edificio, procurando la menor incidencia para evitar el calentamiento excesivo. Por otro lado se analizarán criterios de diseño para ubicar parasoles, y otros elementos que ayuden a retardar la incidencia solar, así como utilización de vegetación para crear microclimas en los alrededores e interiores del edificio.

1.3.4 Vegetación y tipo de suelo

En la ciudad de Hermosillo se presentan principalmente tres tipos de suelo: arcilloso, gravoso y limoso de origen pluvial, estos últimos localizados en el cauce del Río Sonora. *Diagnóstico. ¿En dónde estamos? [En línea]. Recuperado el 12 de noviembre de 2010 de <http://www.implanhermosillo.gob.mx/ppc/DIAGNOSTICO.pdf>*

El terreno prácticamente no cuenta con vegetación, sin embargo la que existe es de tipo mezquital, matorral y maleza. Se trata de un suelo de relleno compuesto de finos y a mayor profundidad se encontraran grava, piedra bola y arena.

La vegetación conveniente a plantar en esta zona es de tipo cálida desértica, como pueden ser mezquites, árbol del fuego, palo fierro, palo verde, palma datilera, tepehuaje, entre otros.



Figura 61. Mezquite. Fuente:
<http://vivero.cedes.gob.mx/Especies/Mezquite/tabid/637/language/es-MX/Default.aspx>



Figura 62. Tepehuaje. Fuente:
<http://vivero.cedes.gob.mx/Especies/Tepehuaje/tabid/639/language/es-MX/Default.aspx>



Figura 63. Palo fierro. Fuente:
<http://vivero.cedes.gob.mx/Especies/PaloFierro/tabid/638/language/es-MX/Default.aspx>



CAPÍTULO II



CAPITULO II. SINTESIS

2.1 Programa de necesidades

A partir de la entrevista realizada al Licenciado Ignacio Castillo se pudieron definir las necesidades del usuario directo como son:

- Un área de depósito del material.
- Un área de acervo del patrimonio histórico-cultural.
- Un área de restauración
- Un área de catalogación
- Un área de digitalización
- Un laboratorio de impresión
- Sala de Investigaciones especiales
- Sala de Consulta
- Sala Audiovisual
- Aulas para impartición de clases y capacitaciones
- Galería de exposición
- Tener fácil acceso a las diferentes áreas de trabajo de investigación.
- Un área de descanso que incluya área de cafetería.
- Área de esparcimiento.
- Una administración que concentre a los usuarios mencionados con anterioridad.

2.2 Programa Arquitectónico

Con la información recaudada a través de entrevistas y análisis del usuario se definieron los espacios y áreas para el Centro de Documentación Visual resumido en el siguiente programa arquitectónico:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL



#	NOMBRE DEL ESPACIO	NO. DE ESP.	ACTIVIDADES	CAP.	MOBILIARIO	OBSERVACIONES	M2
ÁREA PÚBLICA							
	TERRENO	1					5,206.57
1	ESTACIONAMIENTO	1	Aparcado de automóviles	53	Señalización, topes de control y luminarias	Área descubierta	1,967.65
2	AREA VERDE		Recreación al aire libre		Vegetación	Área descubierta	309.70
3	PLAZA DE ACCESO	1	Preacceso		Bancas, botes de basura y luminarias		1,212.50
4	VESTIBULO	1	Acceso primario y secundario			Área de información en un espacio a doble altura	
	Recepción	2	Control de entrada y salida, información		Mostrador, banco y sillones		68.00
5	SERV. SANITARIOS	2	Servicio para visitantes y personal		4 WC , 3 lavabos, 3 mingitorios		37.53
6	CAFETERIA	1	Servicio para visitantes y personal		Cocina, mesas, barra y sillas	Espacio interior y exterior con terraza	91.96
7	LIBRERÍA,SOUVENIRS	1	Servicio de venta de souvenirs y libros		Estantería, mostrador y silla		35.52
8	SALA DE CINE	1	Servicio para público en general, exposición de películas		Cocineta, mesas, sillas y asientos		259.71
	Área lounge	1	Área de espera de la función		Sillones y mesas	Espacio dentro de sala de cine	39.19
	Dulcería	1	Venta de snacks		Rack, refrigeradores y repisas	Para dar servicio a la sala de cine	28.44
	Platea	1	Área de butacas	88	Butacas, área de proyección	Área acondicionada para la exhibición de películas	217.00
	Almacén	1	Guardado de películas y material a exponer		Racks		39.19
	Caseta de proyección	1	Control del material a exponer	4	Mesa de trabajo, proyectores, rack de sonido.	Acceso limitado	35.64
9	SALA EXPO. TEMPORALES		Sala de exhibición de material fotográfico y artístico		Mámparas, sillones y mesas	Planta libre para facilitar ubicación de mobiliario	104.82
10	GALERIA FOTOGRAFICA	1	Área de exhibición de material fotográfico		Mámparas	Planta libre para facilitar ubicación de mobiliario	141.27
11	SALA AUDIOVISUAL	1	Área para proyección de documentación de carácter video-gráfico	54	Mesa, sillas y equipo de proyección		42.55
12	SALA DE CONSULTA	1	Área de consulta (base de datos de los archivos)	52	Mostrador, banco,escritorios, sillas, sillones y mesas		115.35
SUBTOTAL							4,746.02
ÁREA ADMINISTRATIVA							
13	RECEPCIÓN	1	Control de entrada y salida personal administrativo	3	Escritorio, silla y sillón		12.54
14	DIRECTOR GENERAL	1	Dirección del centro de documentación	3	Escritorio, silla y equipo de oficina		10.31
15	ASISTENTE	2	Asiste al director	3	Escritorio, silla y equipo de oficina		12.96
16	SALA DE JUNTAS	1	Organización de actividades, reuniones	8	Mesa, sillas		15.84
17	PANTRY	1	Preparación de snacks		Barra, tarja y equipo para cocina		4.40
18	SERVICIOS SANITARIOS	2	Servicio para personal		2 WC, 2 lavabos		4.26
19	ARCHIVO	1	Área de guardado de documentación		Estantería		7.10
SUBTOTAL							67.41
ÁREA PRIVADA							
20	DEPÓSITO	1	Conservación de la documentación visual por medio de una bóveda controlada	4	Gaveta de almacenaje,escritorio y banco	Control de temperatura,humedad e iluminación todo el año	17.12
21	ACERVO	1	Archivo de la documentación (acervo del patrimonio)	4	Estantería,escritorio y banco		17.12
22	RESTAURACIÓN	1	Restauración de la documentación	6	Gaveta de almacenaje, barra de trabajo y bancos		20.24
23	CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	1	Clasificación del material y Digitalización de imágenes para conservar los originales y hacer accesible el material por medio de un catálogo electrónico	14	Escritorio, silla,barra de trabajo bancos, equipo para escaner y ampliaciones		36.54
24	LABORATORIO DE IMPRESIÓN	1	Impresiones, duplicación de negativos y positivos Reproducciones para fines de exposición	2	Estantería, centro de lavado equipo de ampliación, barra de trabajo y bancos	Área sin iluminación natural	20.27
25	SALA DE INV. ESPECIALES	1	Investigación procedencia del documento selección del material a exponer	16	Mesas, sillas, sillón y equipo para proyección		34.22
26	AULA	2	Área para impartición de talleres, cursos y capacitaciones	26	Mesabancos, escritorio, silla y equipo para proyección		71.12
27	SERV. SANITARIOS	2	Servicio para visitantes y personal		4 WC , 3 lavabos, 3 mingitorios		37.53
SUBTOTAL							254.16
ÁREA DE SERVICIOS							
28	MANTENIMIENTO Y BODEGA GRAL	1	Guardado de instrumentos de limpieza equipo y mobiliario		Estantería		13.29
29	CUARTO DE MÁQUINAS	1			Equipo eléctrico		6.99
30	CONTROL DE SEGURIDAD	1	Vigilancia y monitoreo del CDV		Mesas,bancos y equipo de monitoreo		6.25
31	ANDÉN	1	Carga / Descarga de material a exponer				197.74
SUBTOTAL							224.27
SUBTOTAL GRAL.							5,291.86
20% circulación							1,058.37
TOTAL							6,350.23

2.3 Diagrama de funcionamiento

En dicho diagrama se hace una interpretación de los espacios requeridos que conformarán al Centro de Documentación Visual, así como la relación de los mismos para el correcto funcionamiento del objeto arquitectónico.



Figura 64. Diagrama de funcionamiento general.



Figura 65. Diagrama de funcionamiento área pública.

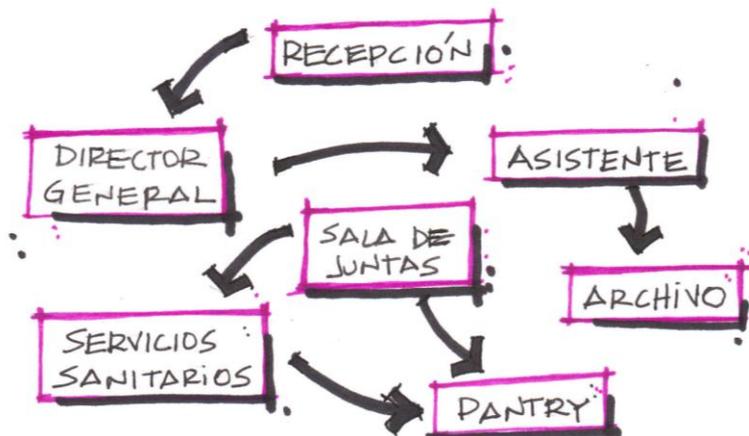


Figura 66. Diagrama de funcionamiento área administrativa.

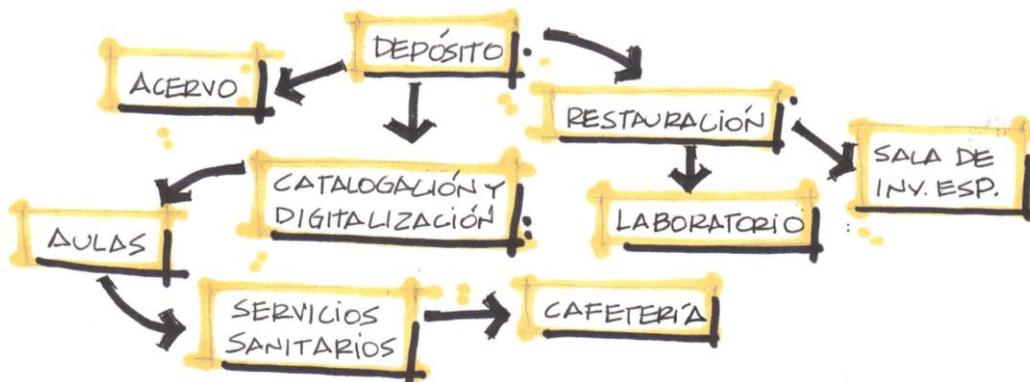


Figura 67. Diagrama de funcionamiento área privada.

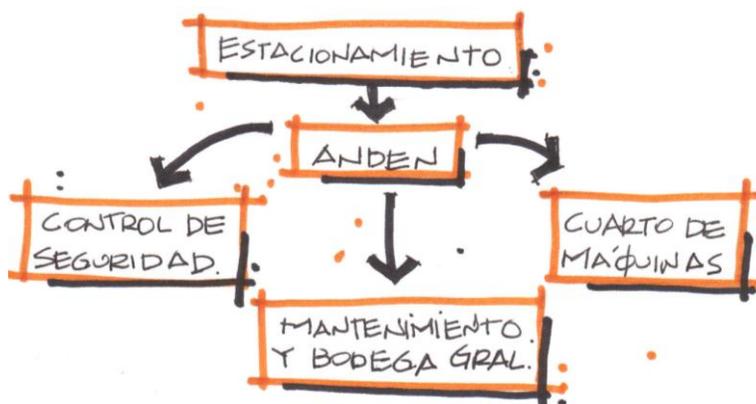


Figura 68. Diagrama de funcionamiento área de servicios.

2.4 Zonificación

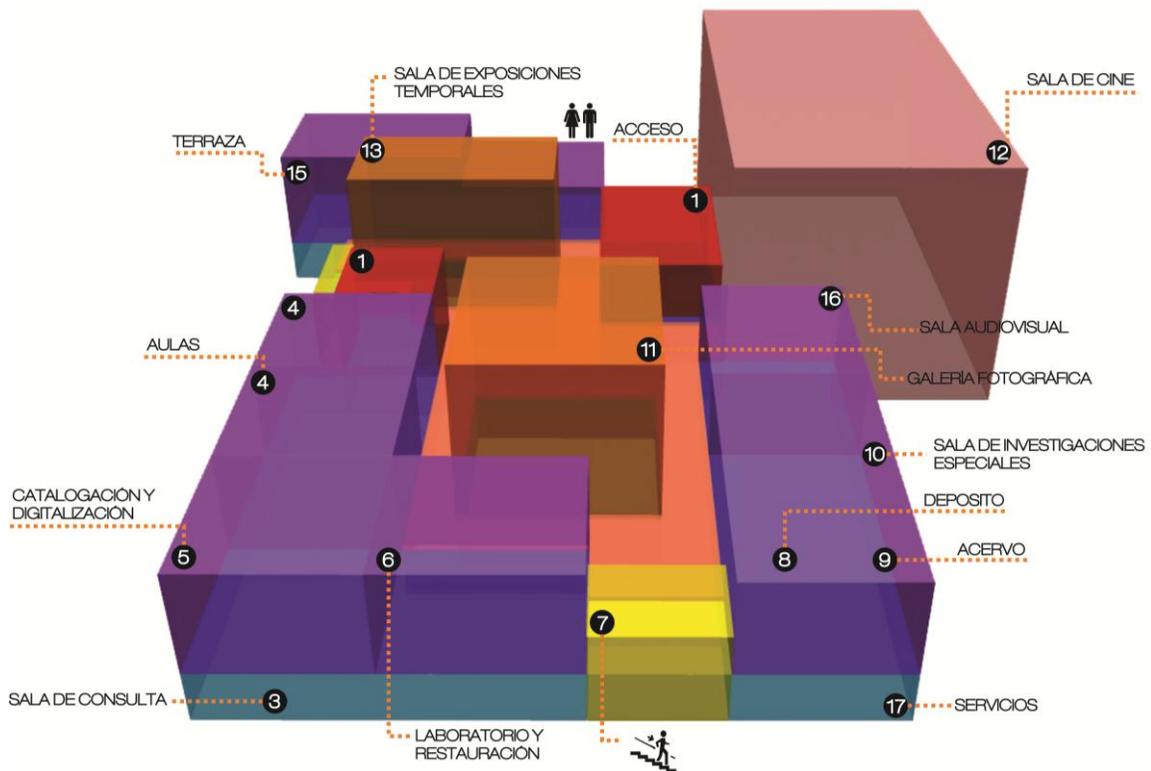
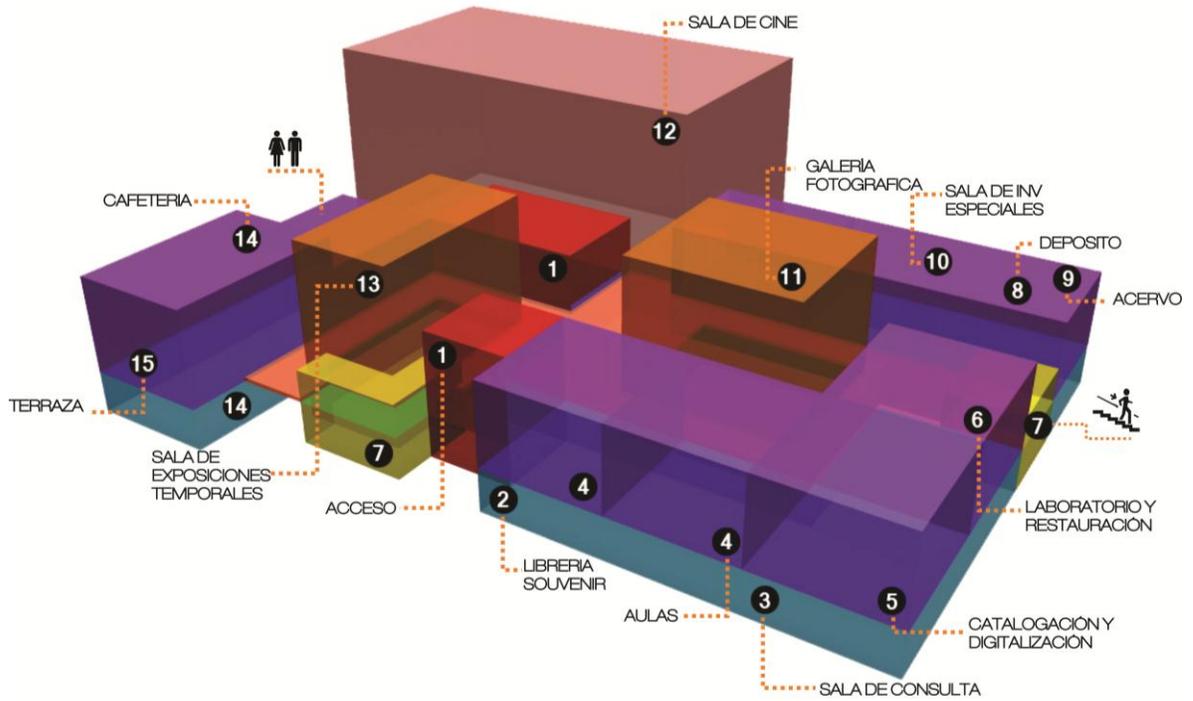
Para conceptualizar y representar ideas iniciales del proyecto se lleva a cabo la zonificación del mismo, en el que se definen los espacios y su acomodo según las necesidades tanto del usuario como del proyecto.



Figura 69. Diagrama de zonificación planta baja CDV.



Figura70. Diagrama de zonificación planta alta del CDV.



Figuras 71 y 72. Zonificación Volumétrica del CDV.



CAPÍTULO III



CAPITULO III. PROPUESTA PROYECTUAL

3.1 Anteproyecto Arquitectónico

La propuesta proyectual para el Centro de Documentación Visual es el resultado del análisis de diagramas de funcionamiento y zonificación.

3.2 Memoria Descriptiva Arquitectónica

Al llevar a cabo la investigación, análisis y síntesis se llegó a la elaboración del proyecto para un Centro de Documentación Visual para la sociedad sonorenses el cual tiene un enfoque cultural permitiendo la conservación y difusión de los documentos visuales mencionados con anterioridad.

Ubicado en Paseo Río Sonora Sur, Proyecto Río Sonora, en la ciudad de Hermosillo, Sonora. El edificio se desplanta sobre un terreno de 5,206.57 m² con una superficie total de construcción de 6,350.23 m².

El proyecto se divide en las siguientes áreas:

- Área pública compuesta de espacios para exhibiciones temporales, galería fotográfica, área de consulta, cafetería, servicios sanitarios, sala de cine con capacidad para 88 personas, sala audiovisual.
- Área administrativa la cual se compone de oficinas destinadas para director general, asistentes, archivo, pantry, sala de juntas y servicios sanitarios.
- Área privada compuesta por aulas, depósito, acervo (banco de imagen), restauración, catalogación y digitalización, laboratorio de impresión y sala de investigaciones especiales.
- Área de servicios en la que se ubican espacios para mantenimiento, bodega general, cuarto de máquinas y control de seguridad.

El área exterior cuenta con área de estacionamiento y áreas verdes que ayudan a dar sombra y climatizar los espacios interiores.



La altura total del edificio sobre el nivel de la banqueta es de 8.67 mt, destacando la sala de cine con una altura de 12.10 mt.

Está diseñado para dar servicio a aproximadamente 380 personas en su capacidad total, refiriéndose a la ocupación de las áreas al 100%, cuenta con 53 cajones de estacionamiento, de los cuales 4, son destinados para discapacitados incluyendo un andén de servicio.

El edificio marca su accesibilidad por medio de rampas y pasillos amplios además de escaleras y ascensor que facilitan la movilidad y el recorrido dentro del mismo.

Los diferentes niveles del edificio se consideraron para organizar eficientemente los espacios, en planta baja podemos localizar áreas abiertas adaptables a las necesidades de los usuarios, como lo son la sala de exposiciones temporales, la galería fotográfica y la sala de consulta, en planta alta se ubican los espacios que requieren de mayor privacidad y aislamiento de lo que sucede en el resto del edificio. La idea es que el edificio funcione en su totalidad sin interrumpir las actividades que se realizan en cada espacio del CDV.



3.3 Memoria Descriptiva Constructiva

El proyecto de Centro de Documentación Visual esta modulado de una forma sencilla para facilitar su construcción.

La propuesta parte de una estructura en acero a base de columnas IPR en el edificio, apoyadas en una cimentación de zapatas aisladas y corridas, se utilizan vigas IPR para soportar el entepiso a base de losacero, armaduras y polines para soportar las azoteas de multypanel galvatecho de 2 1/2" de espesor.

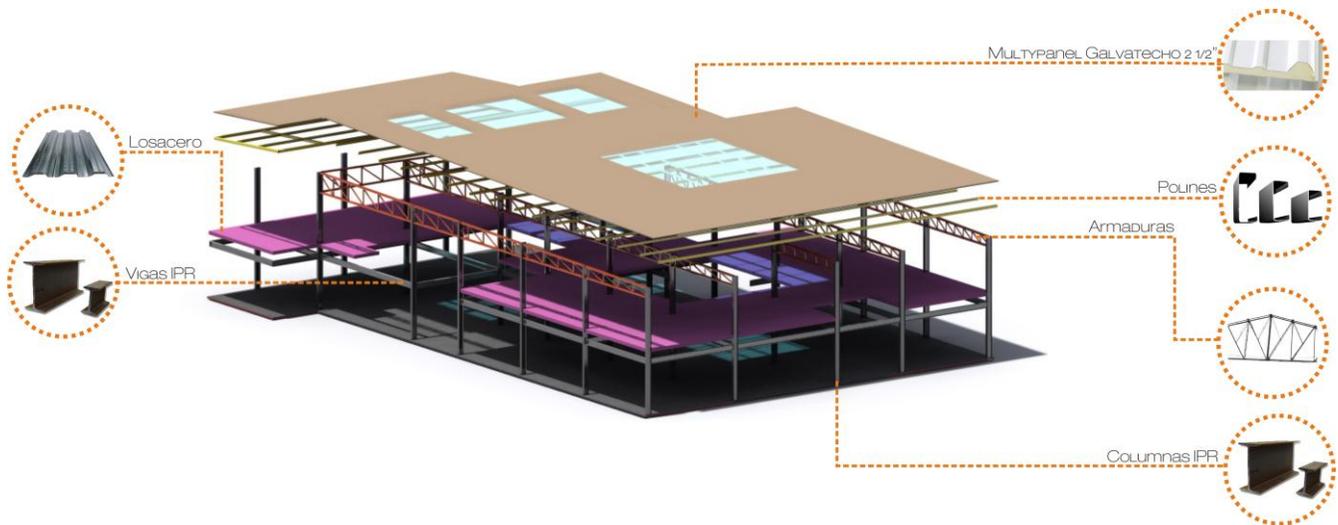


Figura 73. Axonométrico de estructura del edificio.

La estructura e instalaciones son aparentes, sin embargo en el área de oficinas, aulas y espacios privados del CDV se colocó plafón a base de panel de yeso, por último en el piso se utilizó concreto pintado a base de ácido.



En la sala de cine se utilizaron columnas OR apoyadas en una cimentación de zapatas aisladas y corridas, utilizando vigas IPR para soportar el entrepiso de losacero y panel acústico metecno utilizado en azoteas el cual proporciona una protección al recinto contra la penetración del ruido al mismo tiempo que evita que el sonido salga hacia el exterior, se colocó plafón acústico para cubrir las necesidades de esta área.

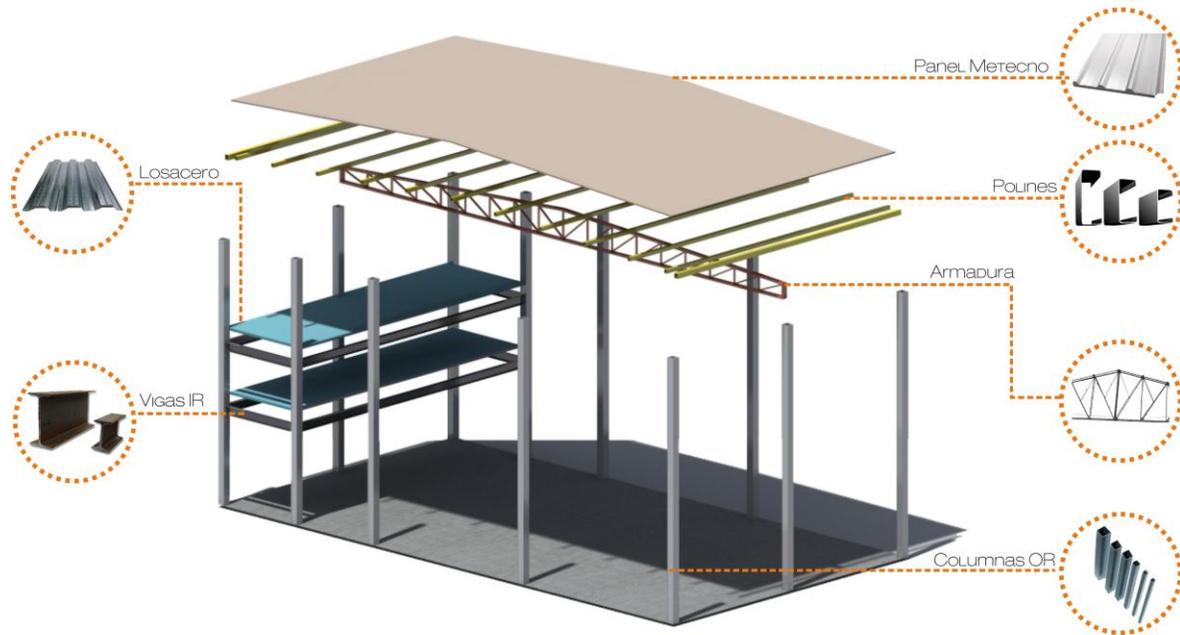


Figura 74. Axonométrico de estructura de la sala de cine.

Los muros del edificio son a base de block Hebel, el cual posee alta capacidad de aislamiento térmico, en las fachadas sur, oriente y poniente se colocaron muros de densglass al exterior. En espacios de oficinas se utilizaron muros divisorios a base de tablaroca acabado con compuesto estándar de pasta, en la sala de cine se utilizó muro de block, fibra de vidrio para aislar y muro a base de densglass para exterior en sus orientaciones oriente y poniente.

Los elementos arquitectónicos como son pérgolas ubicadas las áreas de galería fotográfica y sala de exposiciones temporales son a base de armaduras de acero y polines recubiertos con densglass, permiten crear diferentes ambientes al interior del edificio por el juego de luz y sombras que generan.



Se utilizaron parasoles verticales de PTR en la fachada norte para protección de ventanales y evitar la incidencia solar a determinadas horas del día.

La forma del edificio viene definida por la estructura del mismo, por lo tanto se decidió utilizar una estructura modular en acero que permite optimizar el proceso de fabricación y montaje.

3.4 Criterios y estrategias de diseño

Las estrategias de diseño se basaron en las condiciones del medio físico tomando como referencia el clima, los vientos, época de lluvias y la orientación del terreno en la ciudad de Hermosillo, Sonora, buscando implementar estrategias pasivas que reduzcan los gastos de operación del edificio.

A continuación se presentan las estrategias que se utilizaron en el proyecto:

- Orientación Norte- Sur del edificio para el aprovechamiento de la incidencia solar.

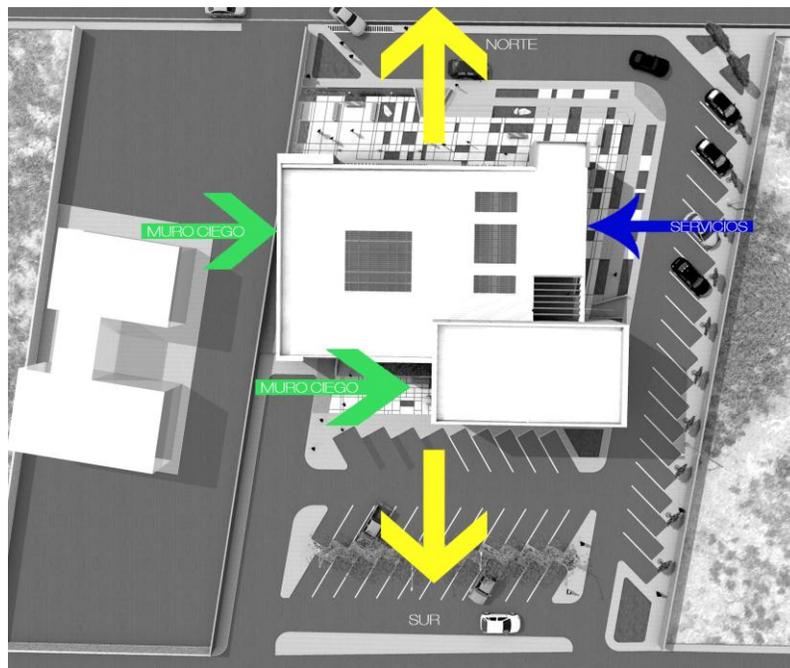


Figura 75. Diagrama de criterios de diseño.

- Ubicación de muros ciegos en la fachada poniente, evitando la mayor incidencia solar proveniente de dicha orientación en la ciudad.
- Ubicación de servicios en orientaciones oriente y poniente ya que dichos espacios no requieren de grandes vanos que propicien calor al edificio.
- Ubicación de parasoles en la fachada norte con el fin de iluminar indirectamente al edificio, protegiendo así los grandes ventanales y minimizando el consumo de energía eléctrica la mayor parte del día.



- Aprovechamiento de iluminación natural por medio de grandes ventanales ubicados en la fachada norte del edificio, así como por medio de tragaluces ubicados en azoteas, generando variedad de ambientes en las áreas de galería fotográfica, sala de exposiciones temporales por el juego de luz y sombras que se generan.



Figura 76. Esquema fachada principal.

Figura 77. Esquema planta de conjunto

- Uso de vegetación regional en espacios exteriores para la creación de microclimas favorables.
- Uso de muros dobles para aislar térmicamente al edificio sobre todo los que se encuentran orientados al sur, oriente y poniente.
- Se colocaron pérgolas para enfatizar los accesos del edificio y generar sombras en dichos espacios.
- Agrupación y distribución de espacios según la función y el usuario.
- Formas regulares que permiten el fácil acceso y recorrido del edificio.

3.5 Descripción gráfica

A continuación se presenta la propuesta del Anteproyecto Arquitectónico correspondiente al CDV.

CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL



PROYECTO CDV



PLANTA DE CONJUNTO

ACCESO

PASEO RIO SONORA SUR

COLINDANCIA

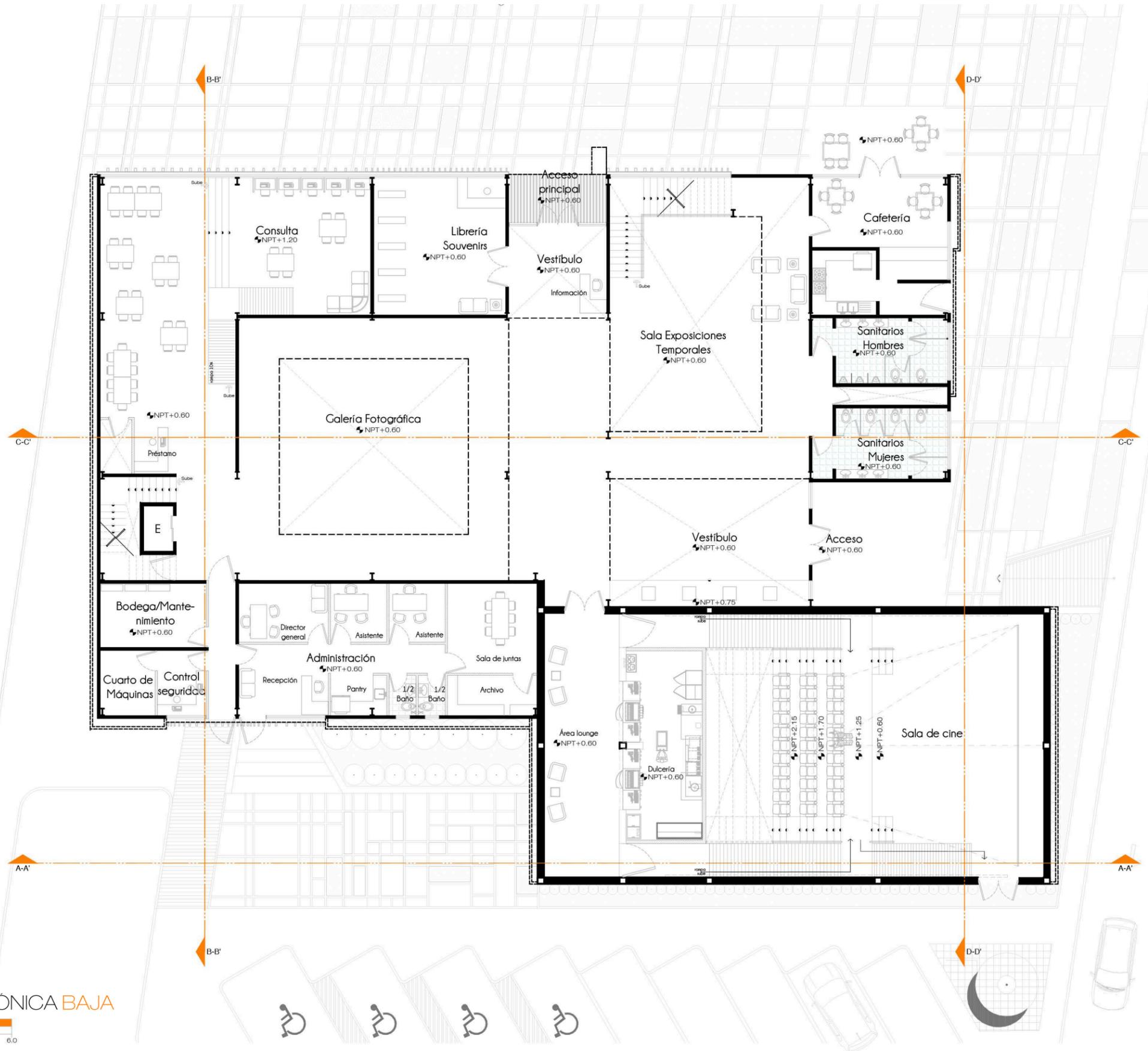
Anden de Carga y Descarga

COLINDANCIA

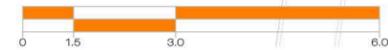
ACCESO

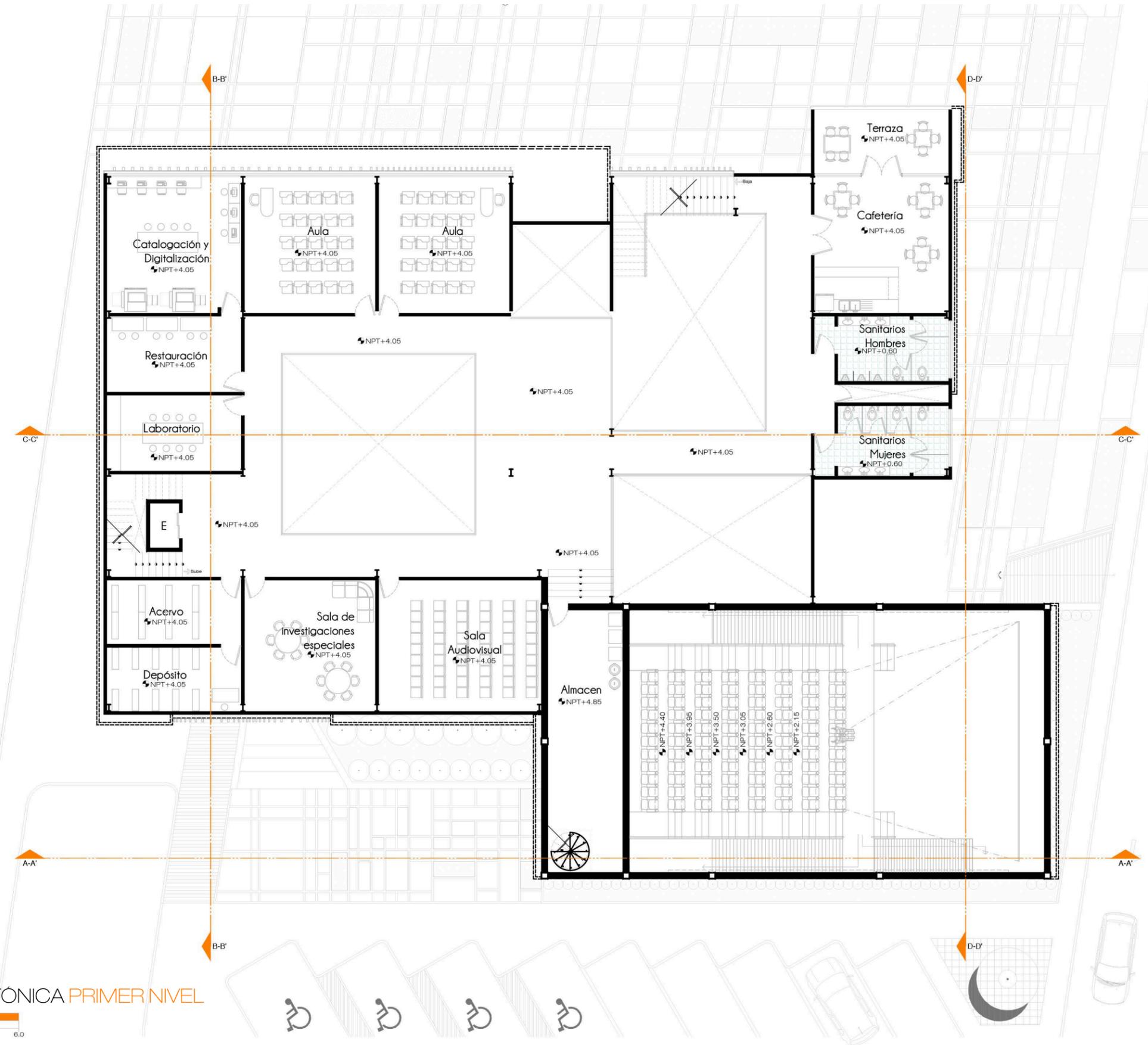
CALLE CULTURA



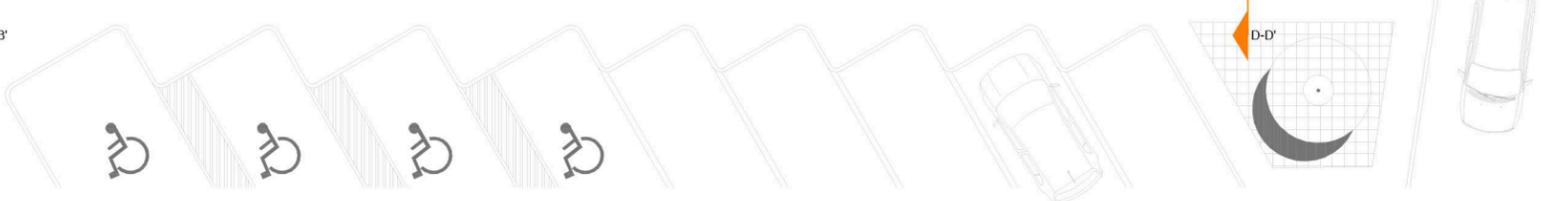
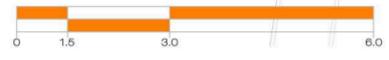


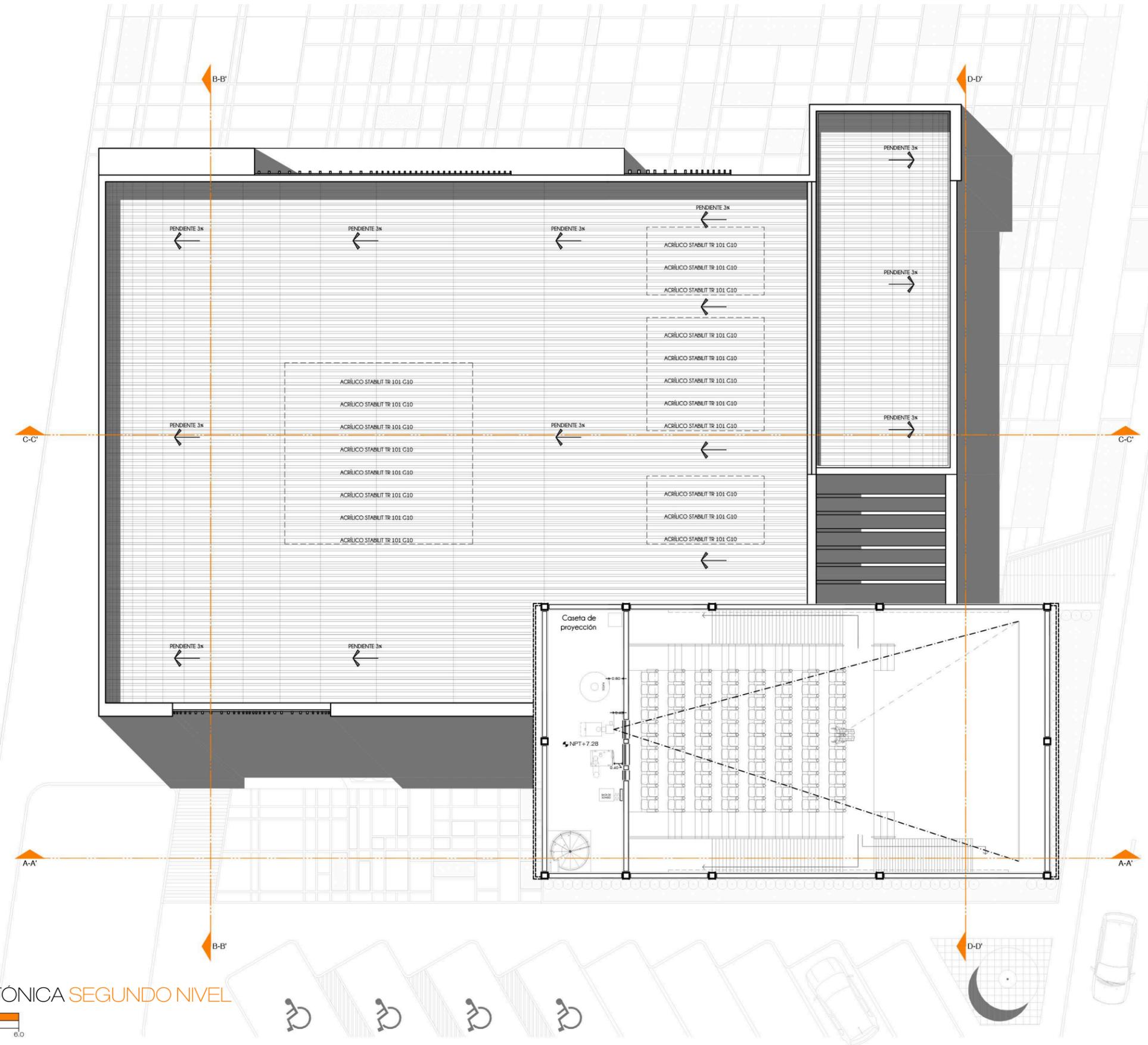
PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA



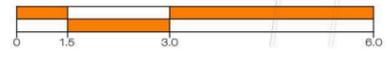


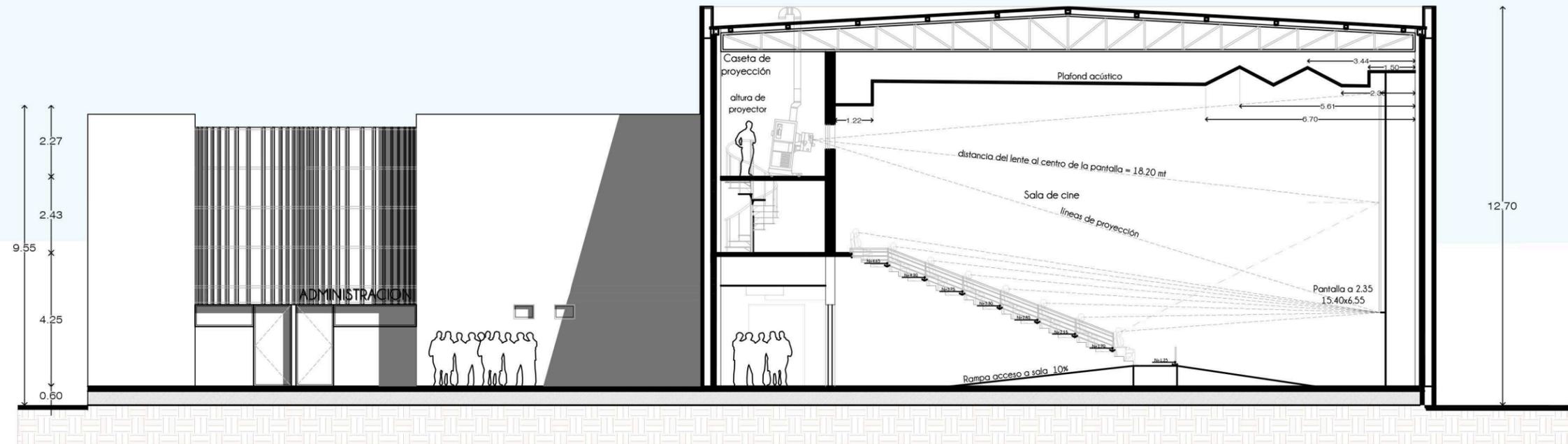
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL





PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

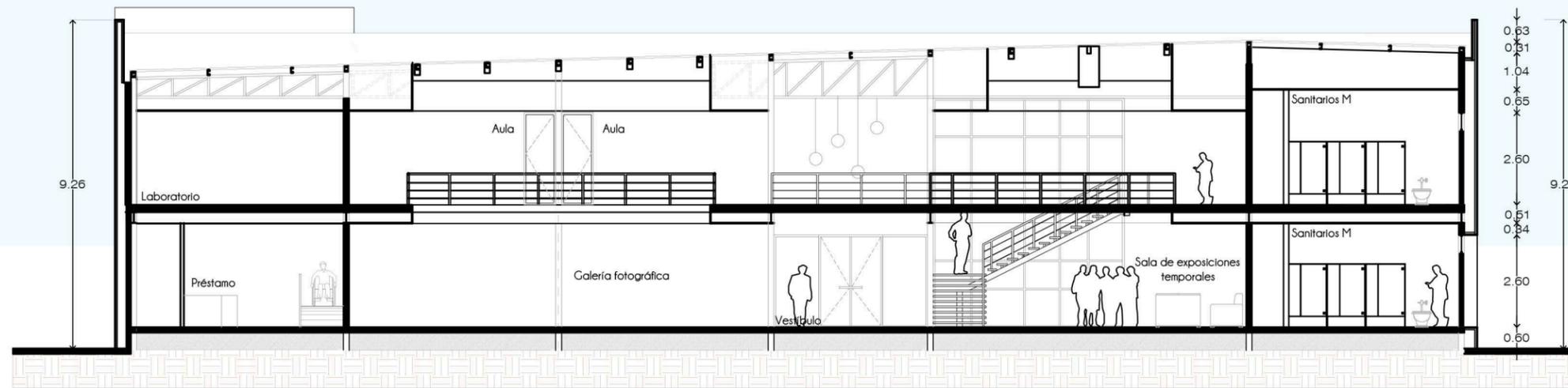




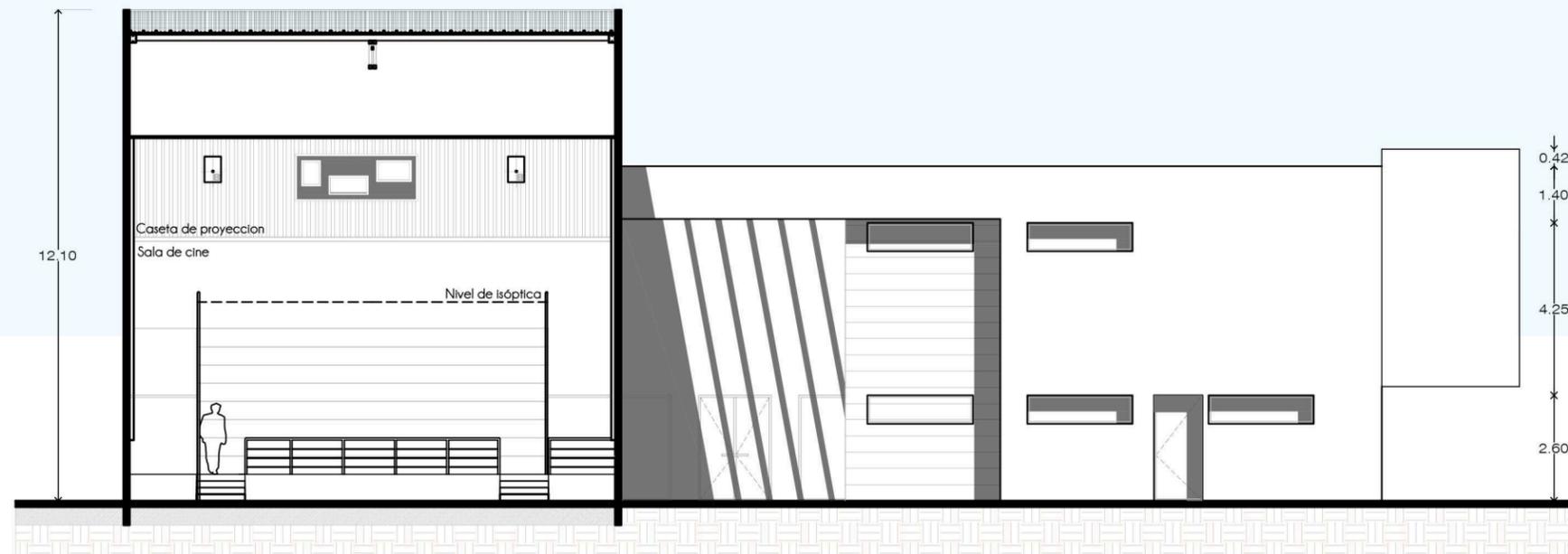
CORTE A-A'



CORTE B-B'

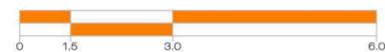


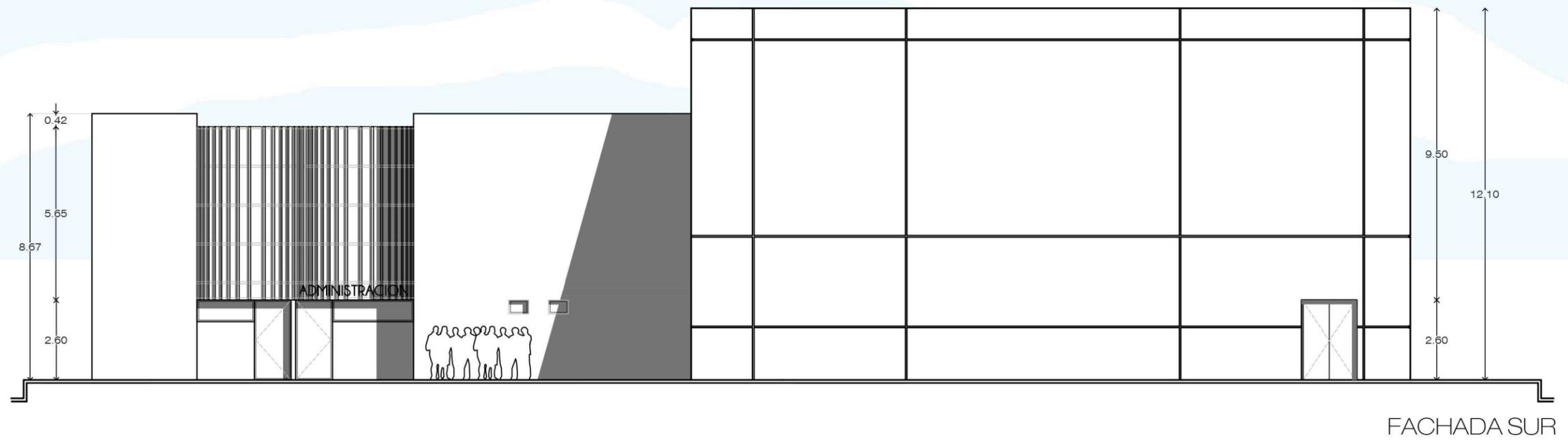
CORTE C-C'



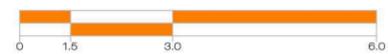
CORTE D-D'

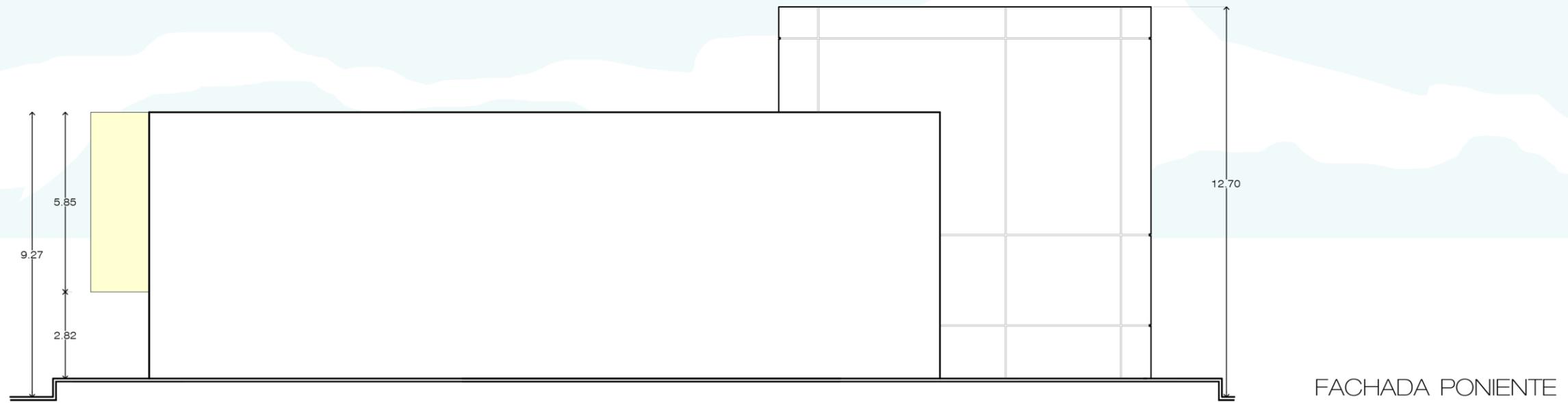
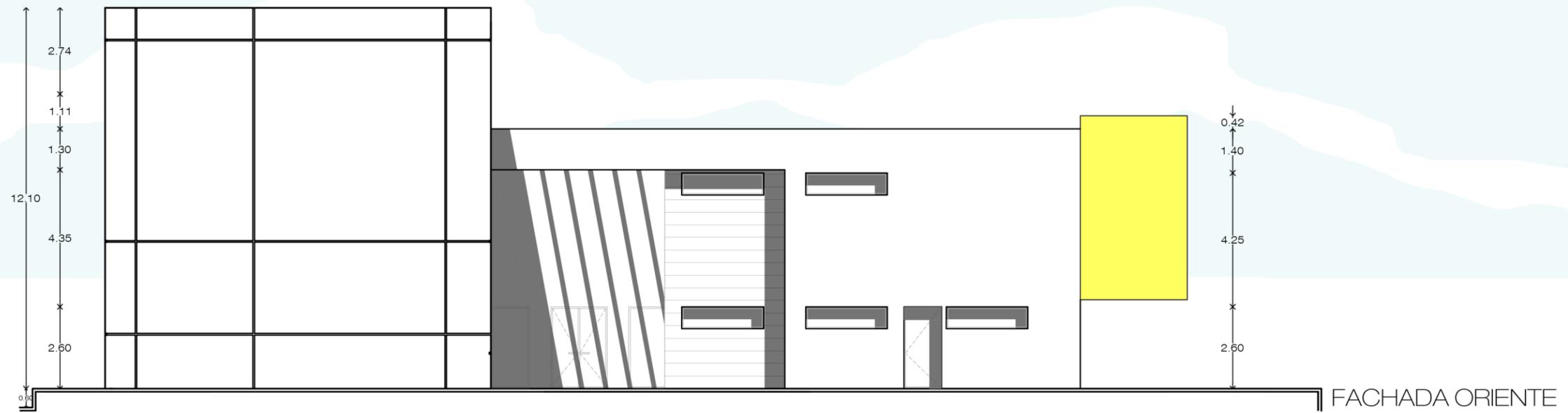
CORTES ARQUITECTÓNICOS



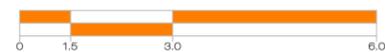


FACHADAS ARQUITECTÓNICAS





FACHADAS ARQUITECTÓNICAS





VISTA DE FACHADA SUR



Acceso Principal



VISTA DE FACHADA NORTE



Vista general de conjunto



VISTA DE FACHADA NORTE



Acceso administración



VISTA FACHADA SUR



CDV

PERSPECTIVAS

CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

- 01 PLANO DE LOCALIZACIÓN
- 02 POLIGONAL DEL TERRENO
- 03 PLANTA DE CONJUNTO
- 04 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA DE CONJUNTO
- 05 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO
- 06 PLANTA DE AZOTEAS
- 07 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
- 08 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
- 09 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
- 10 CORTES ARQUITECTÓNICOS
- 11 CORTES ARQUITECTÓNICOS
- 12 CORTES ARQUITECTÓNICOS
- 13 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
- 14 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

PROYECTO CDV





BLVD. FRANCISCO SERNA

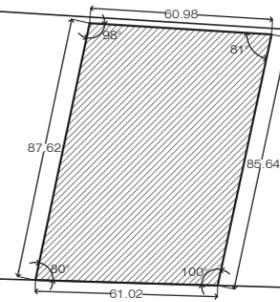
RIO COCOSPORA

PASEO RIO SONORA NORTE

PASEO RIO SONORA SUR

CDA. DEL SOL

CALIFORNIA

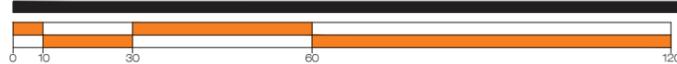


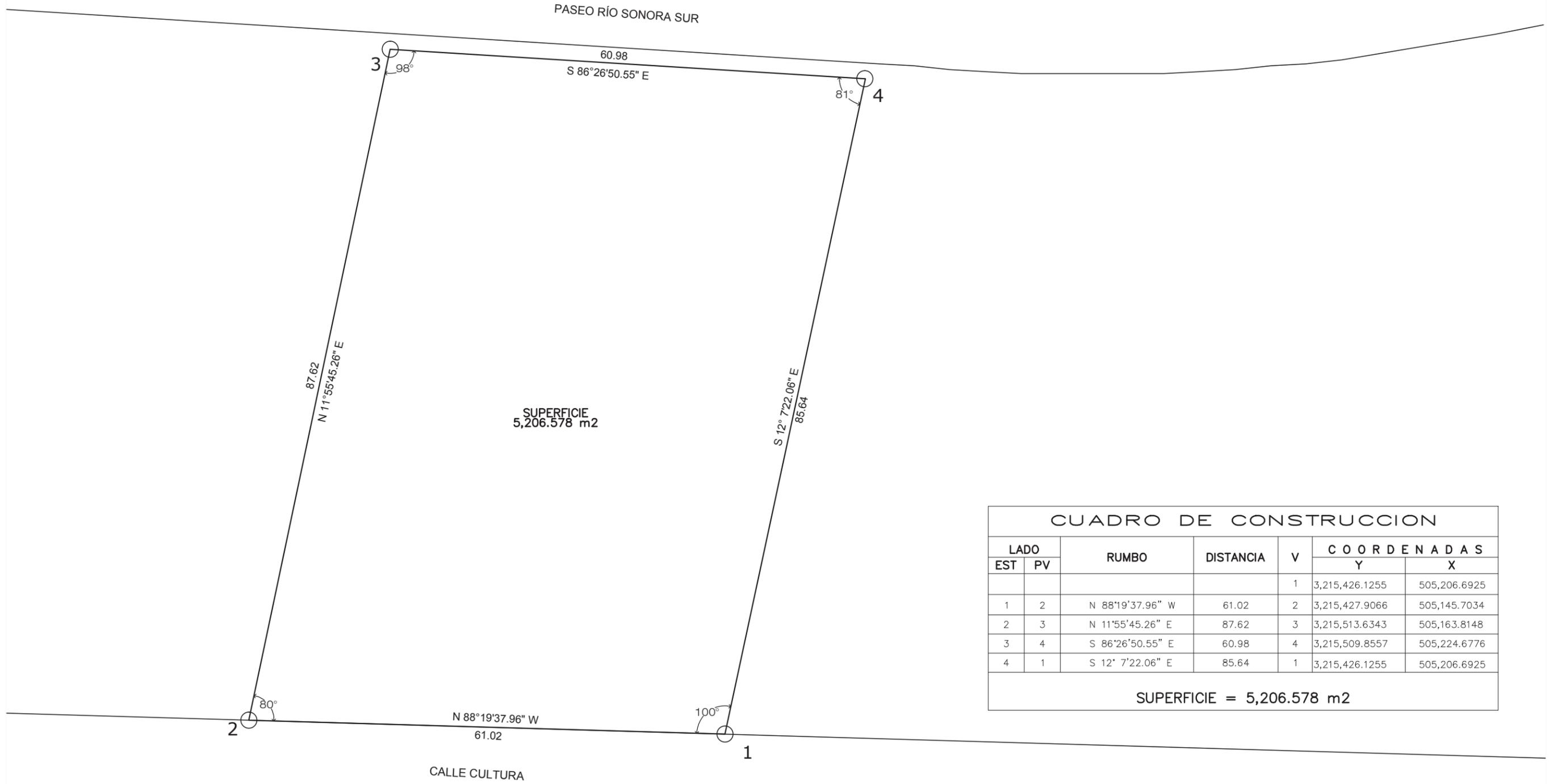
CALLE CULTURA

GALERIAS MALL

RENTERIAS FELIX

PLANO-DE-LOCALIZACION



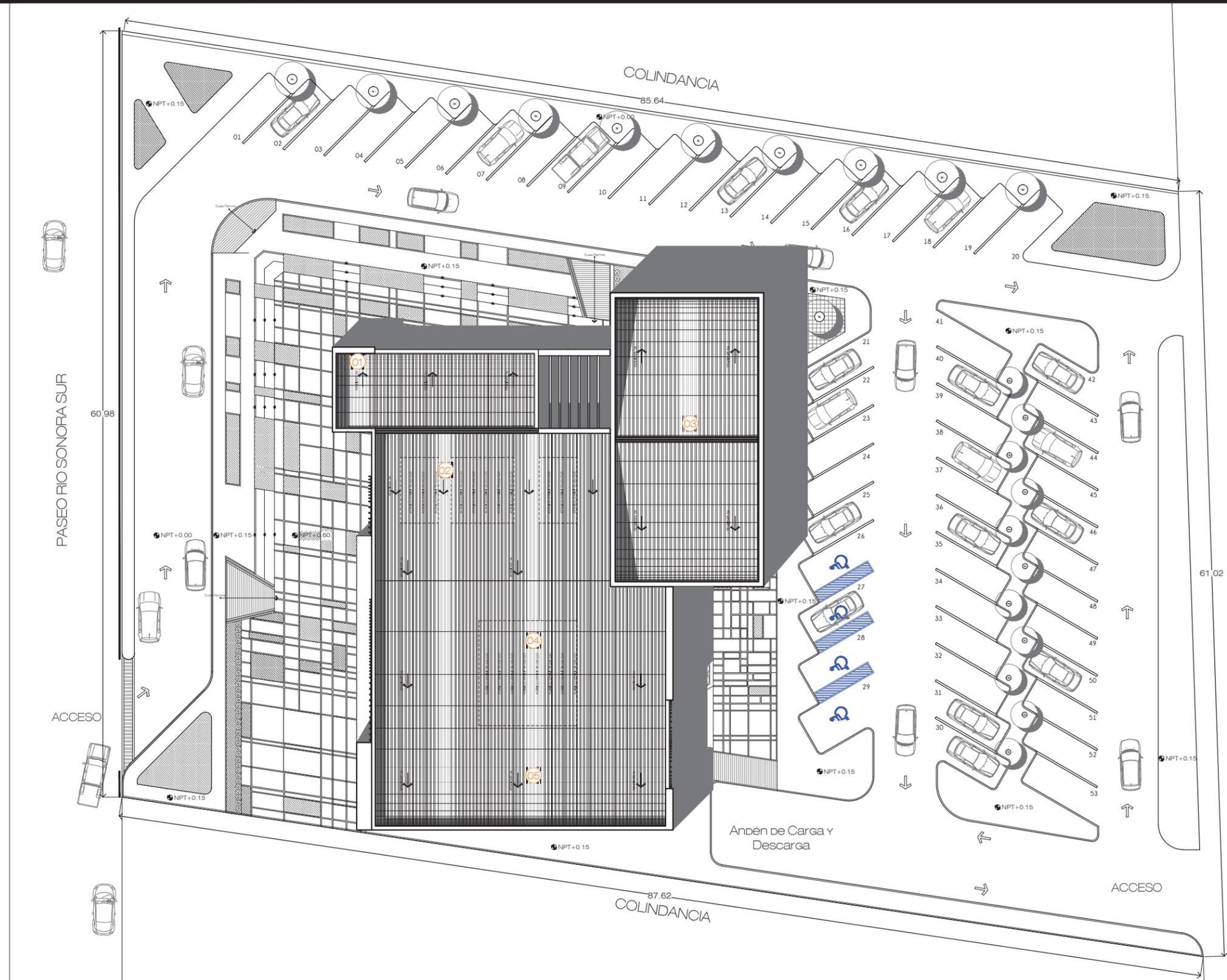


SUPERFICIE
5,206.578 m²

CUADRO DE CONSTRUCCION							
LADO	EST	PV	RUMBO	DISTANCIA	V	COORDENADAS	
						Y	X
					1	3,215,426.1255	505,206.6925
1	2		N 88°19'37.96" W	61.02	2	3,215,427.9066	505,145.7034
2	3		N 11°55'45.26" E	87.62	3	3,215,513.6343	505,163.8148
3	4		S 86°26'50.55" E	60.98	4	3,215,509.8557	505,224.6776
4	1		S 12° 7'22.06" E	85.64	1	3,215,426.1255	505,206.6925
SUPERFICIE = 5,206.578 m ²							

POLIGONAL-DEL-TERRENO



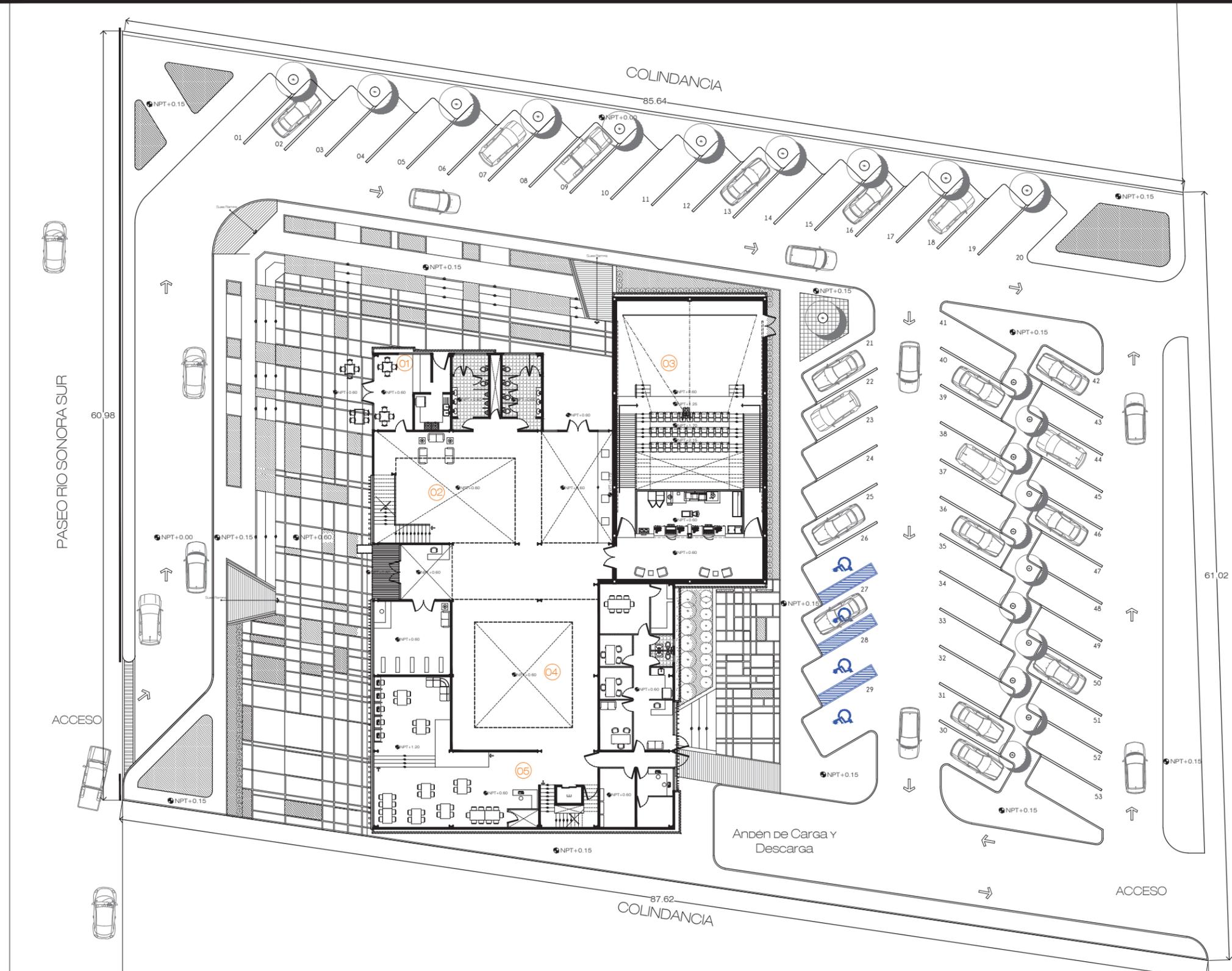


NOMENCLATURA

01	CAFETERIA
02	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
03	SALA DE CINE
04	GALERIA FOTOGRAFICA
05	AREAS ESPECIALIZADAS DEL CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

PLANTA-DE-CONJUNTO



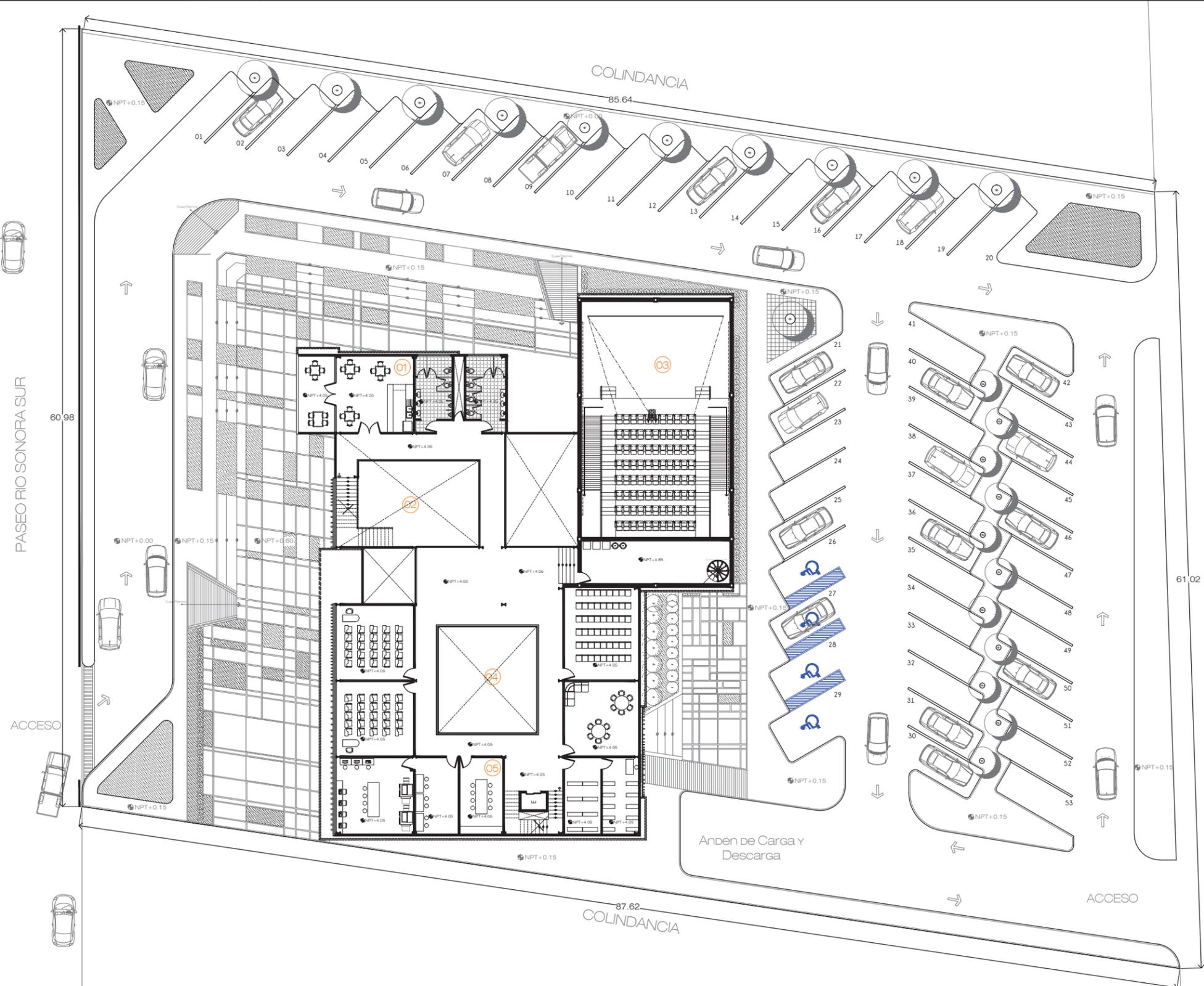


NOMENCLATURA

01	CAFETERIA
02	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
03	SALA DE CINE
04	GALERIA FOTOGRAFICA
05	AREAS ESPECIALIZADAS DEL CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

PLANTA-ARQUITECTÓNICA-BAJA-DE-CONJUNTO



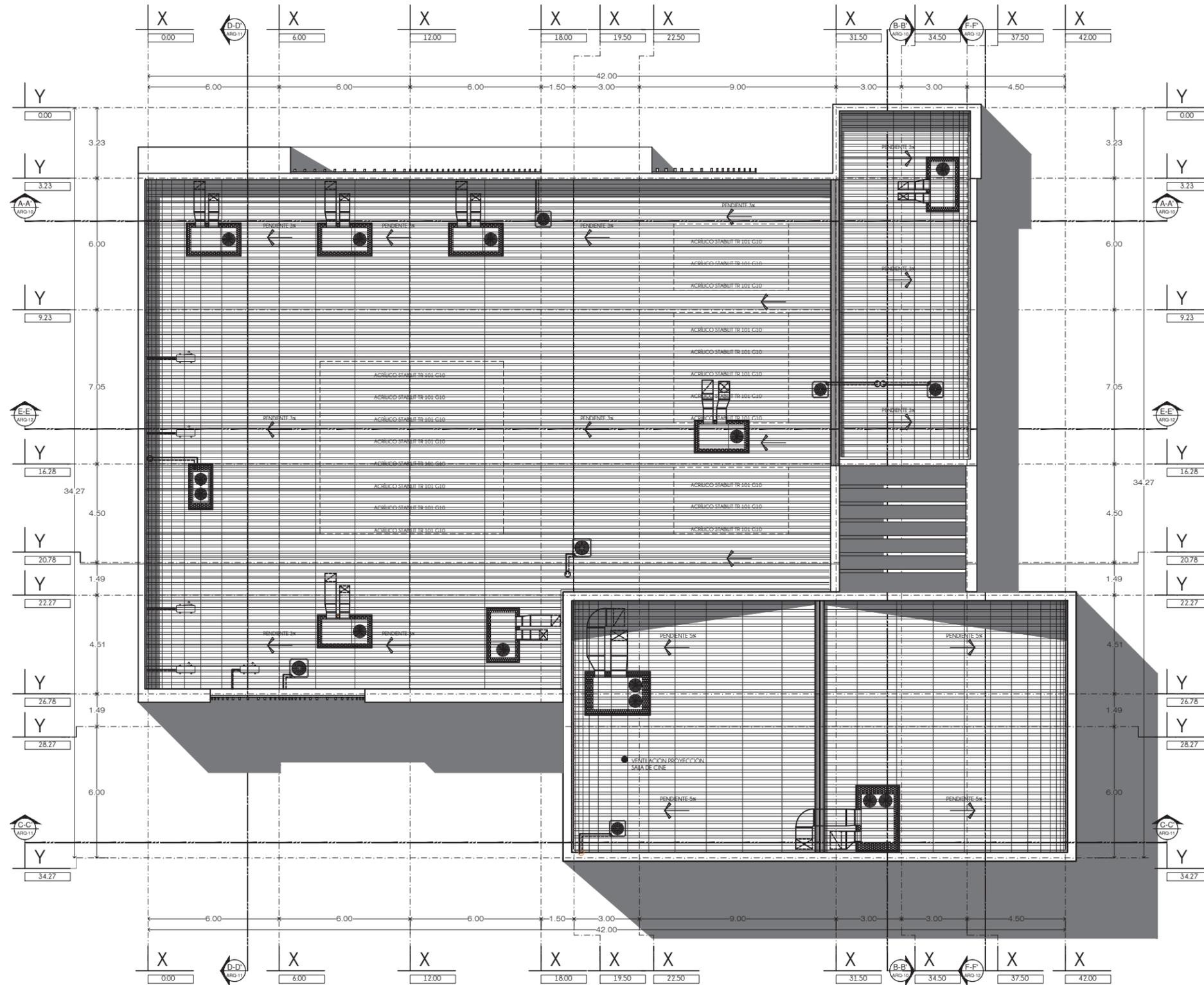


NOMENCLATURA

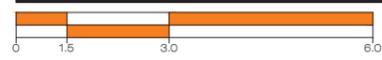
01	CAFETERIA
02	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
03	SALA DE CINE
04	GALERIA FOTOGRAFICA
05	AREAS ESPECIALIZADAS DEL CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

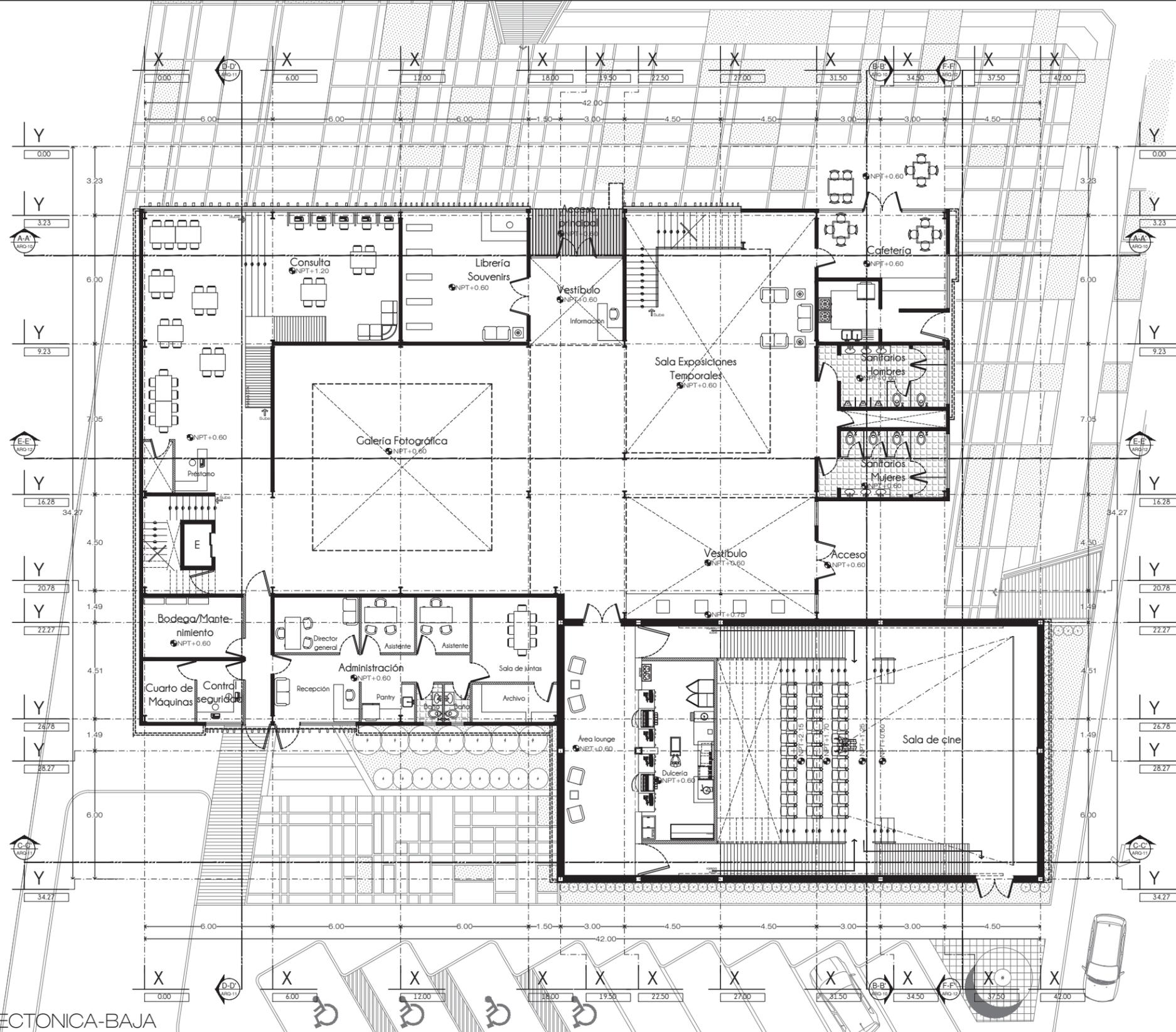
PLANTA-ARQUITECTÓNICA-PRIMER-NIVEL-DE-CONJUNTO



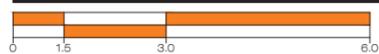


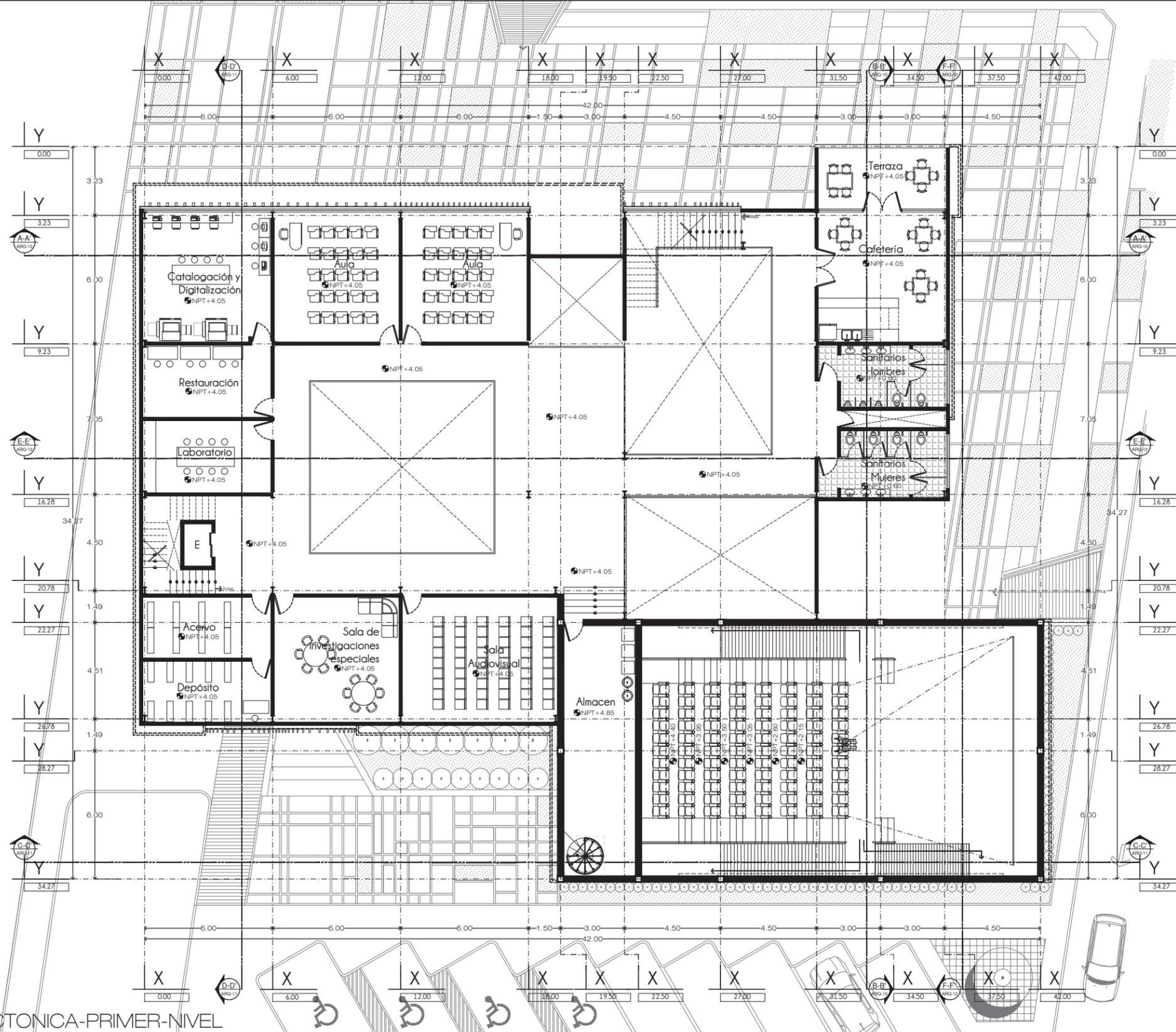
PLANTA-DE-AZOTEAS



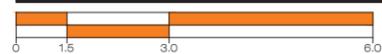


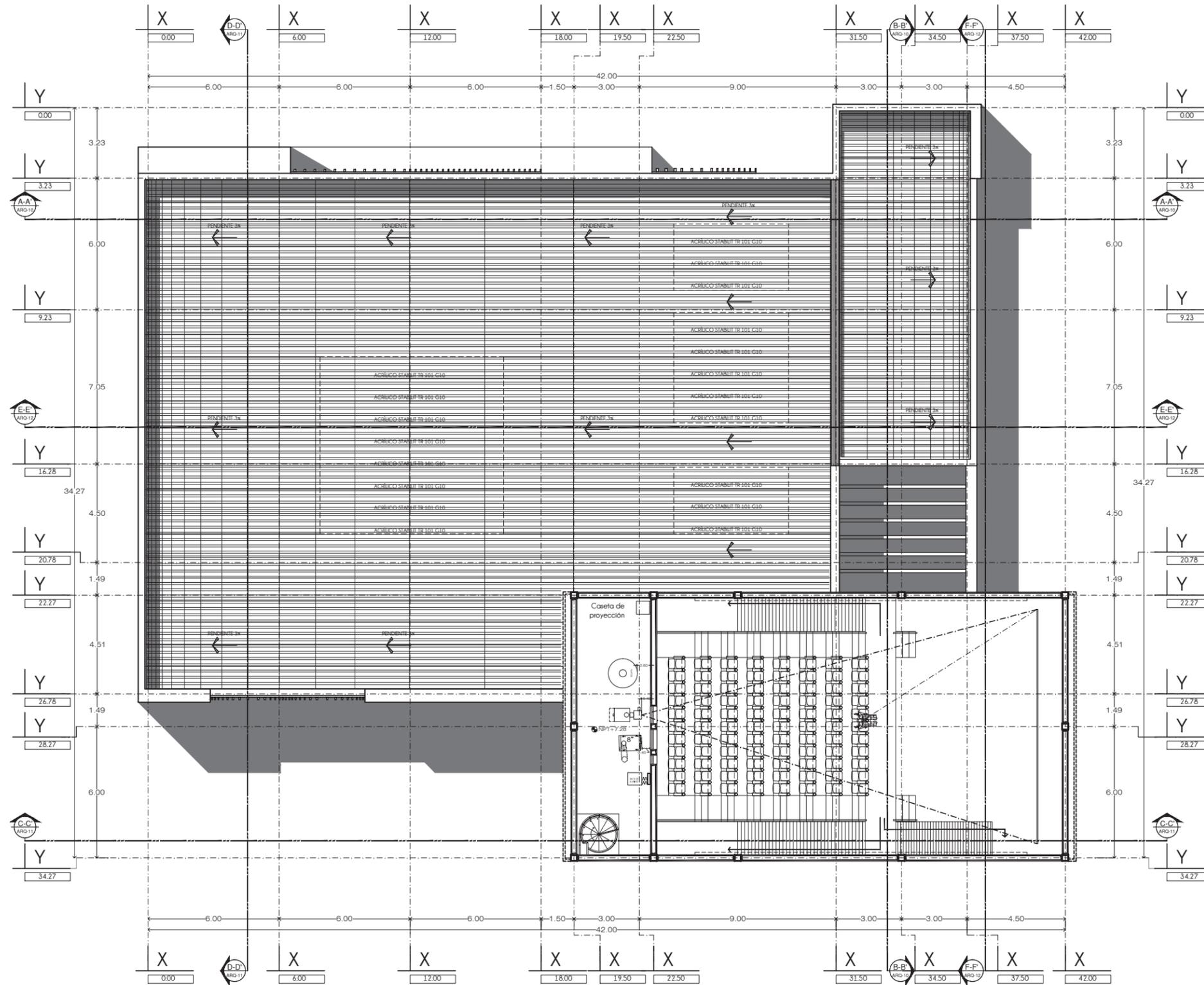
PLANTA-ARQUITECTONICA-BAJA



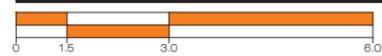


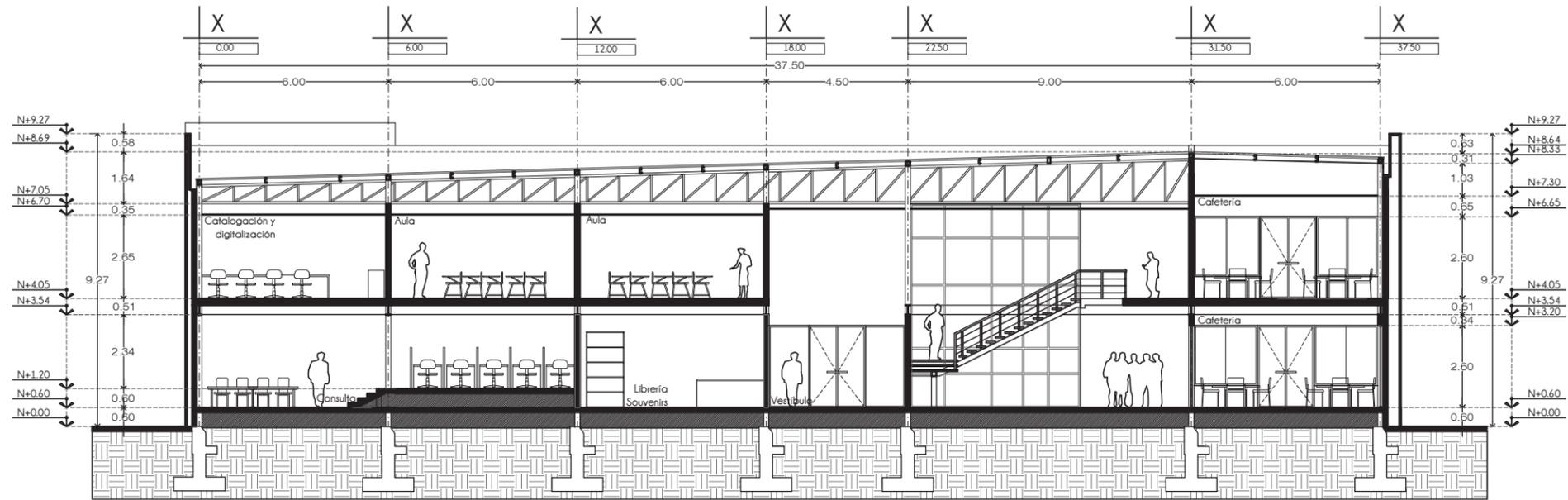
PLANTA-ARQUITECTONICA-PRIMER-NIVEL



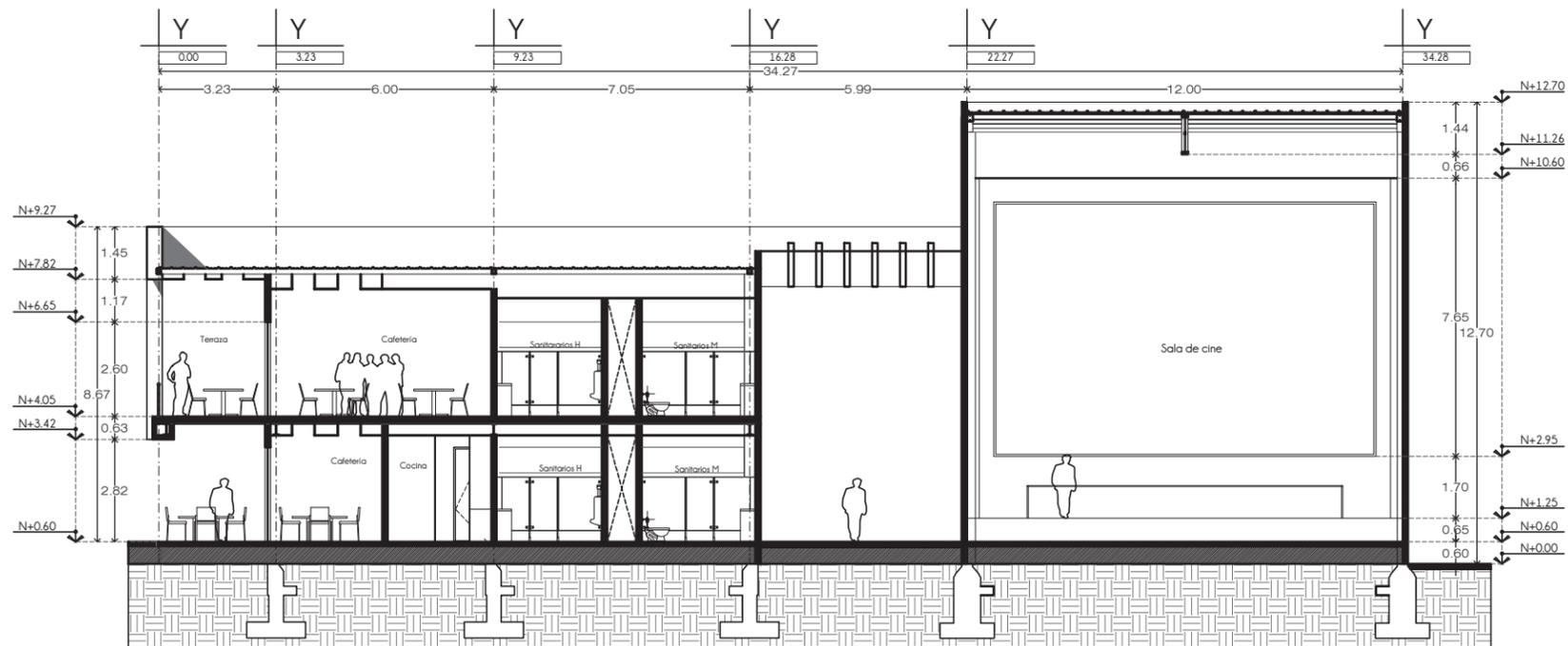


PLANTA-ARQUITECTONICA-SEGUNDO-NIVEL



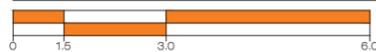


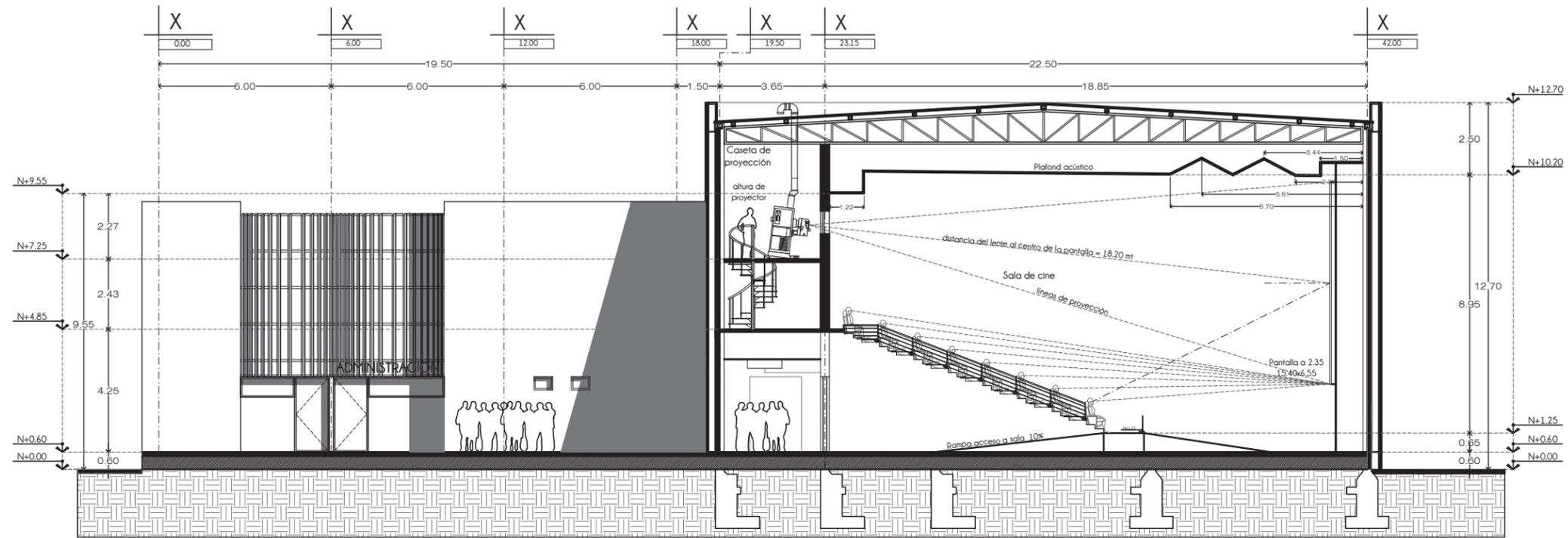
CORTE A-A'



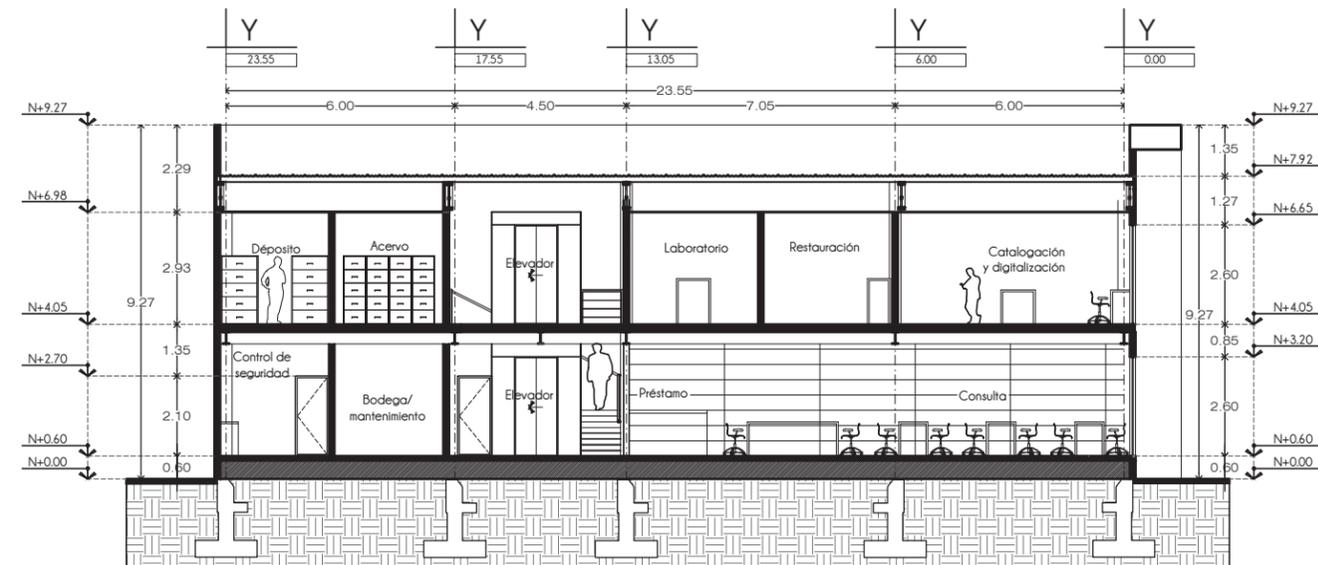
CORTE B-B'

CORTES-ARQUITECTONICOS



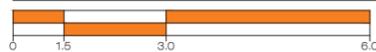


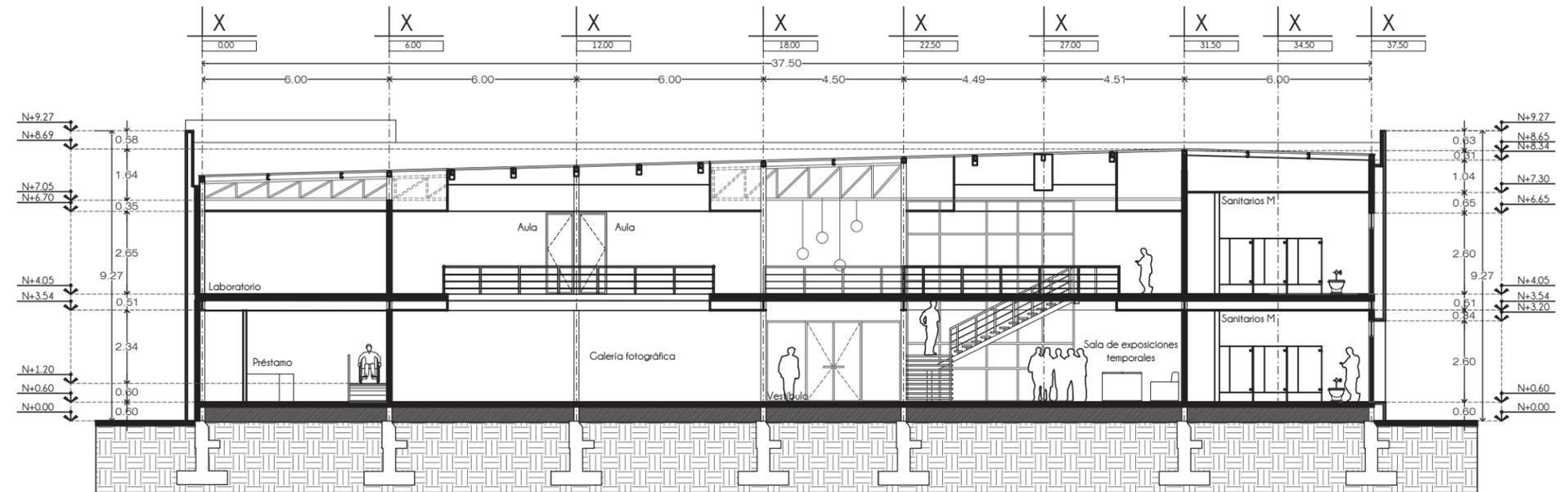
CORTE C-C'



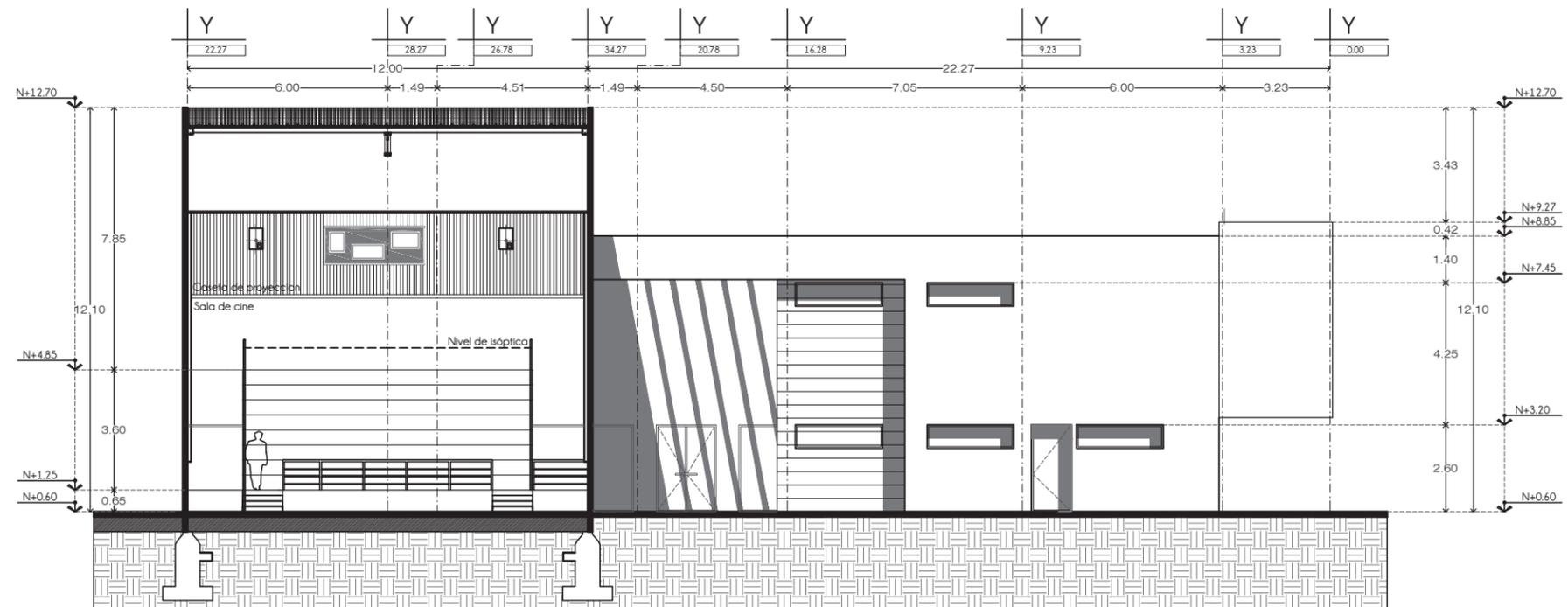
CORTE D-D'

CORTES-ARQUITECTONICOS

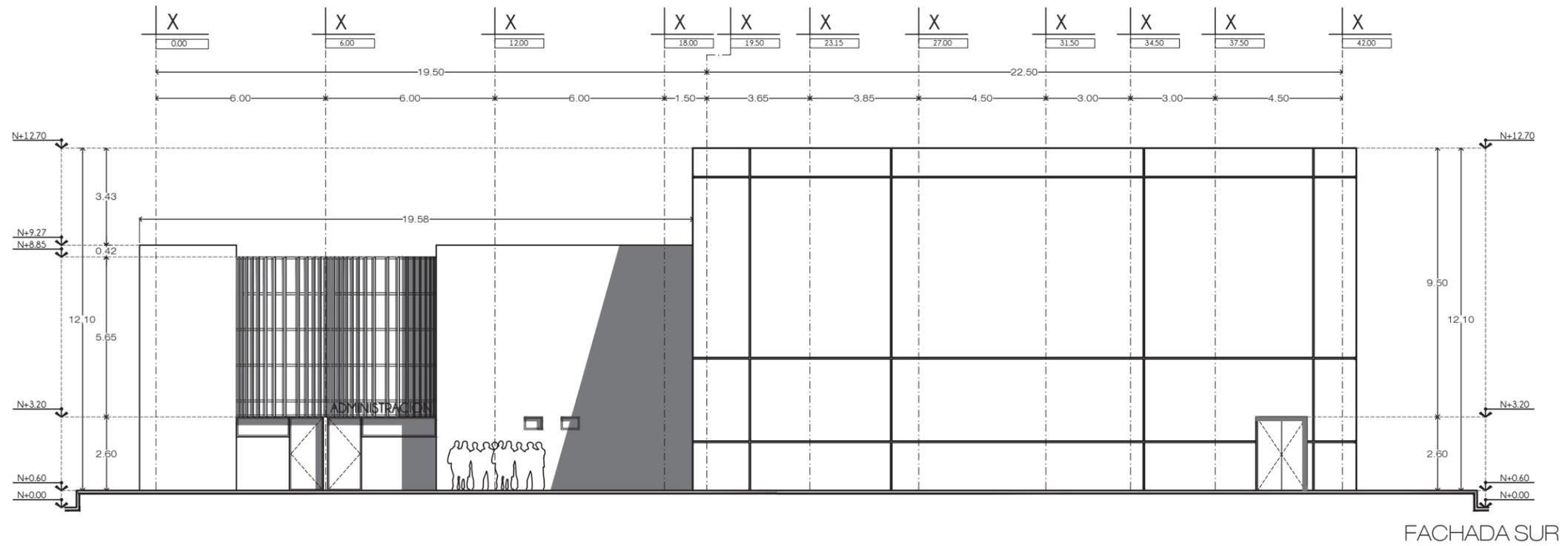
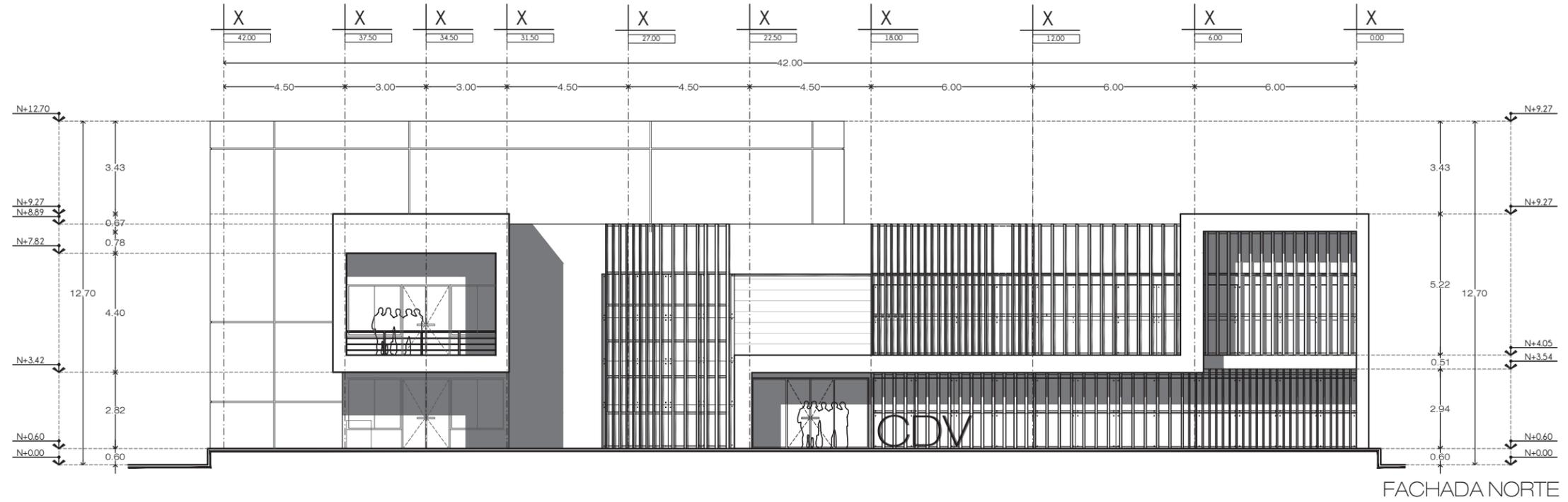




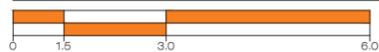
CORTE E-E'

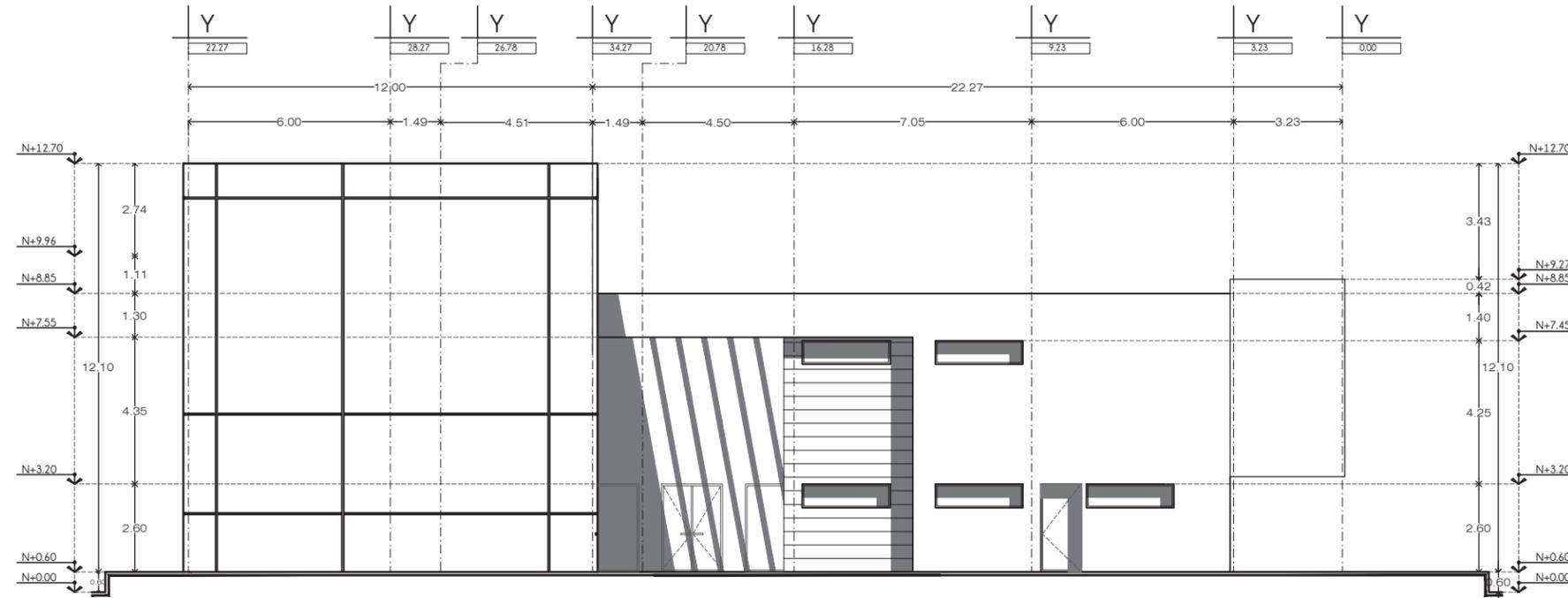


CORTE F-F'

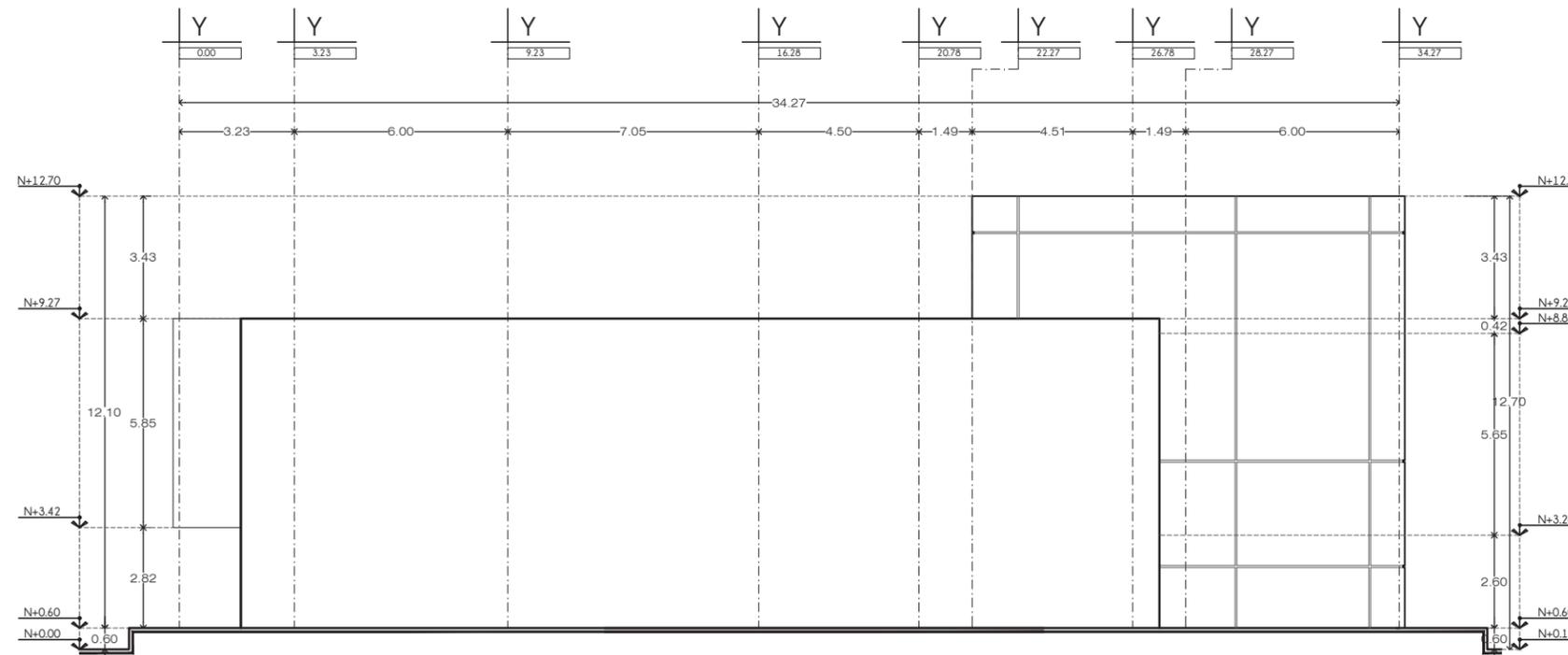


FACHADAS- ARQUITECTONICAS





FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE

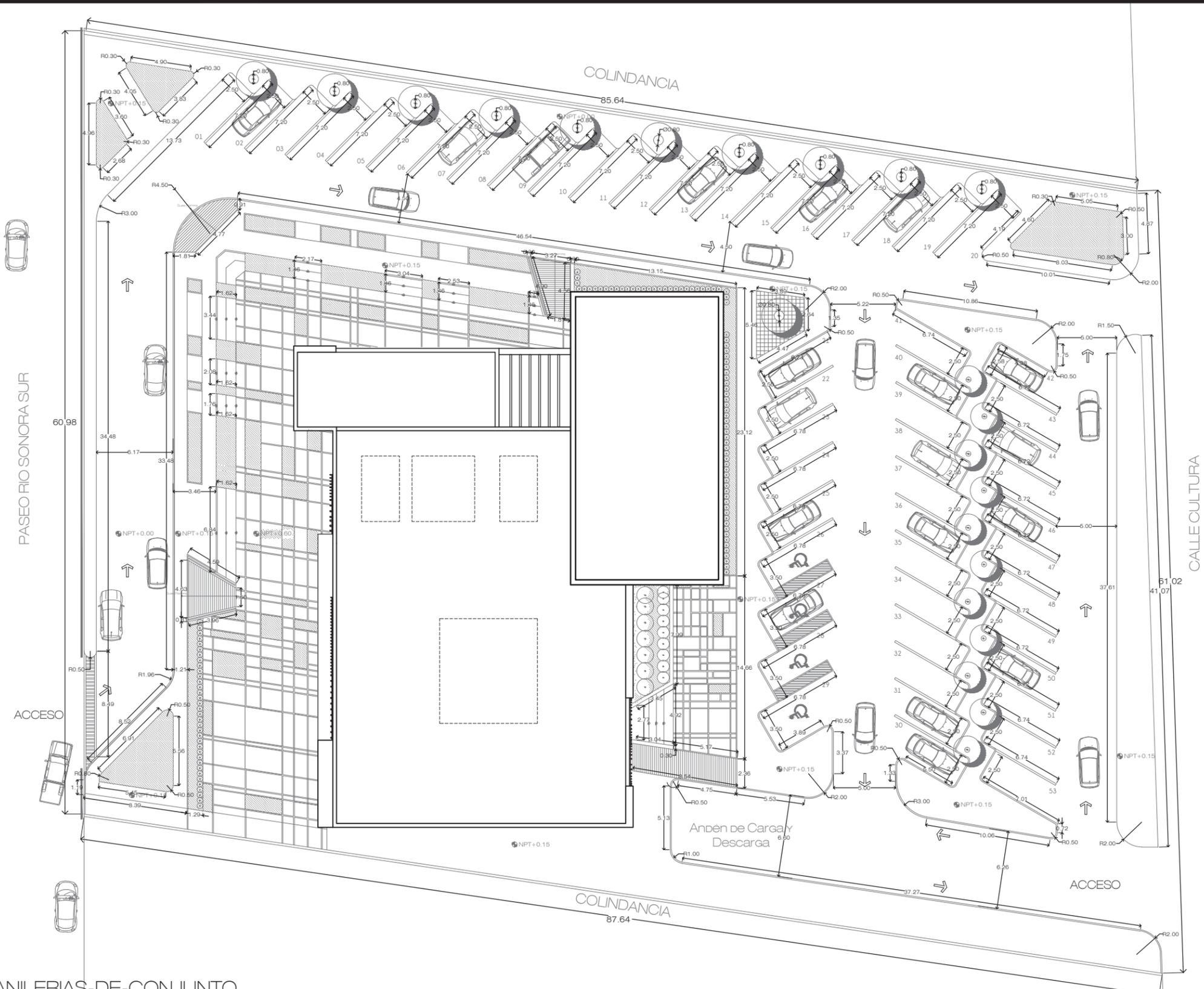


CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

- 15 PLANO DE ALBAÑILERÍAS DE CONJUNTO
- 16 PLANO DE ALBAÑILERÍAS PLANTA BAJA
- 17 PLANO DE ALBAÑILERÍAS PRIMER NIVEL
- 18 PLANO DE ALBAÑILERÍAS SEGUNDO NIVEL

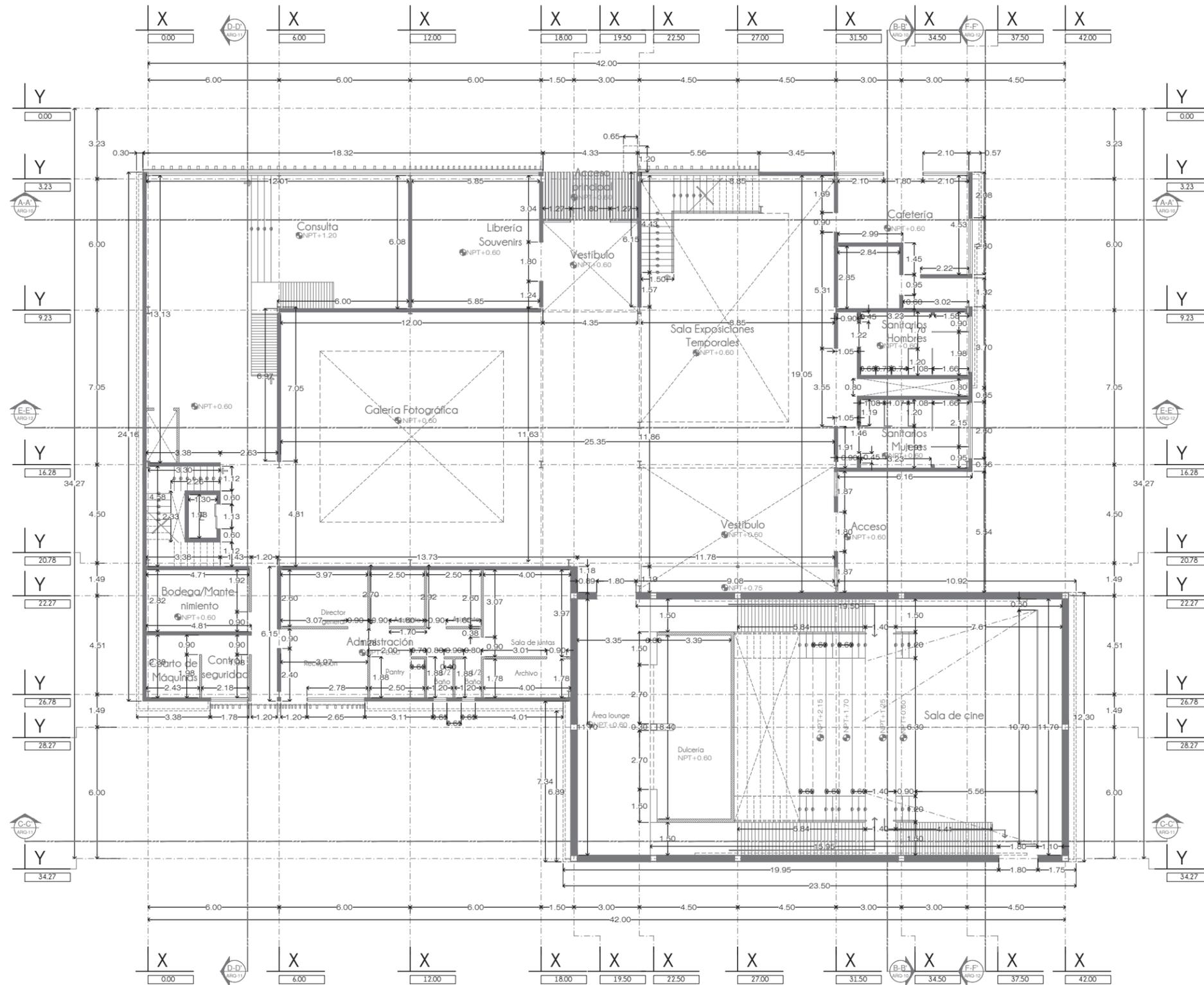
PROYECTO CDV





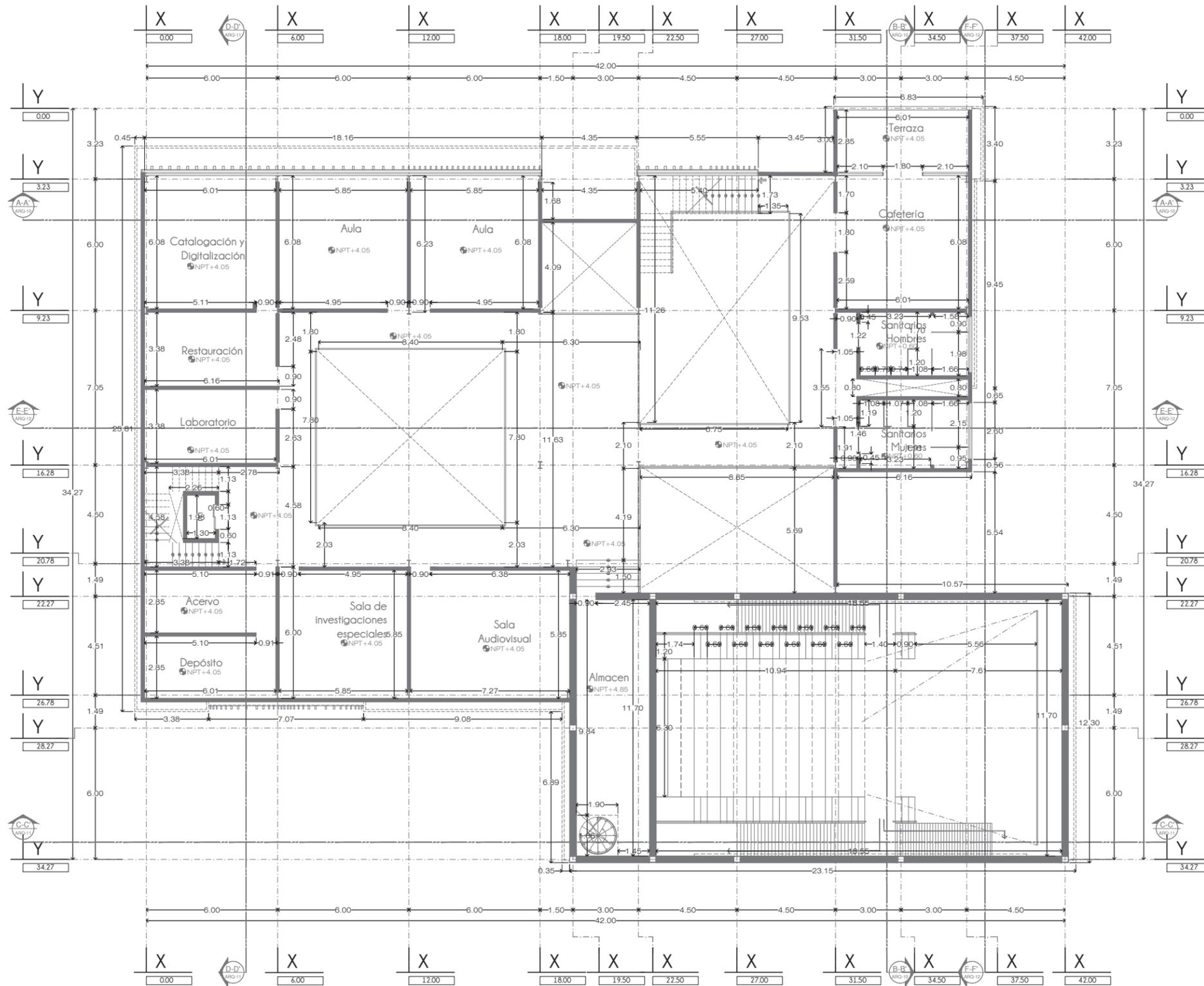
PLANO-DE-ALBANILERIAS-DE-CONJUNTO





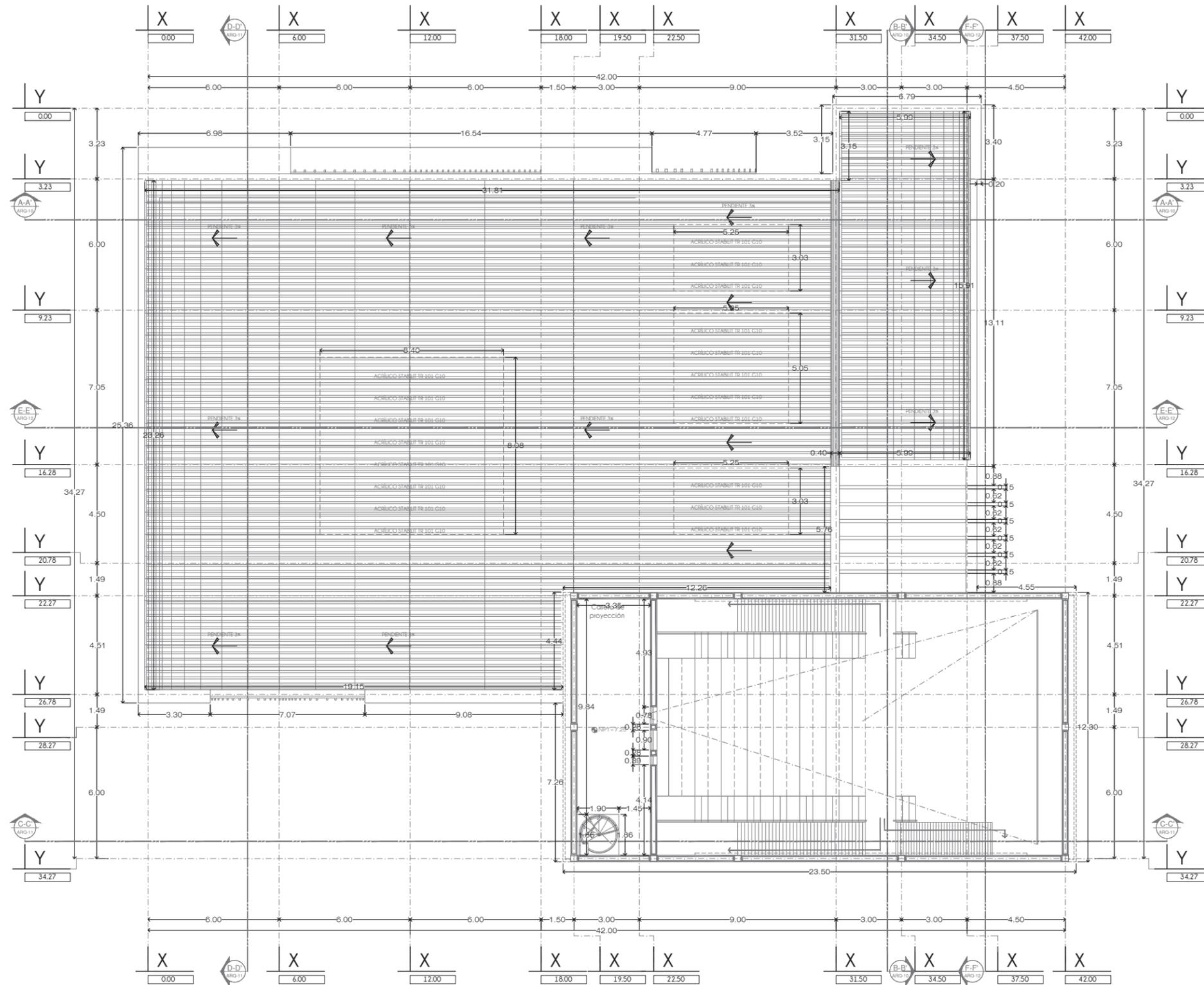
PLANO-DE-ALBAÑILERIAS-PLANTA-BAJA



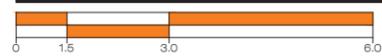


PLANO-DE-ALBAÑILERIAS-PRIMER NIVEL





PLANO-DE-ALBAÑILERIAS-SEGUNDO-NIVEL

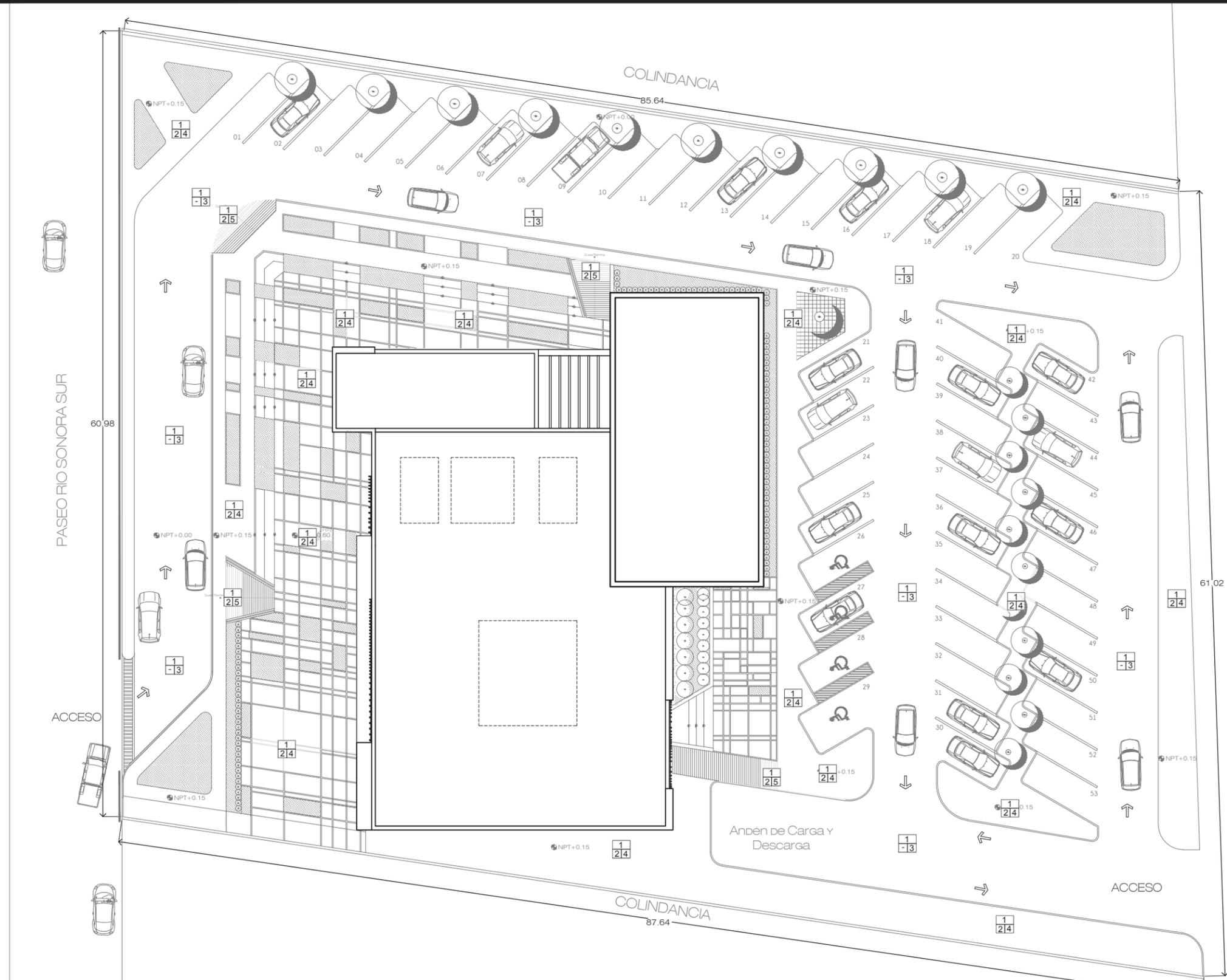


CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

- 19 PLANO DE ACABADOS DE CONJUNTO
- 20 PLANO DE ACABADOS PLANTA BAJA
- 21 PLANO DE ACABADOS PRIMER NIVEL
- 22 PLANO DE ACABADOS SEGUNDO NIVEL

PROYECTO CDV





SIMBOLOGIA

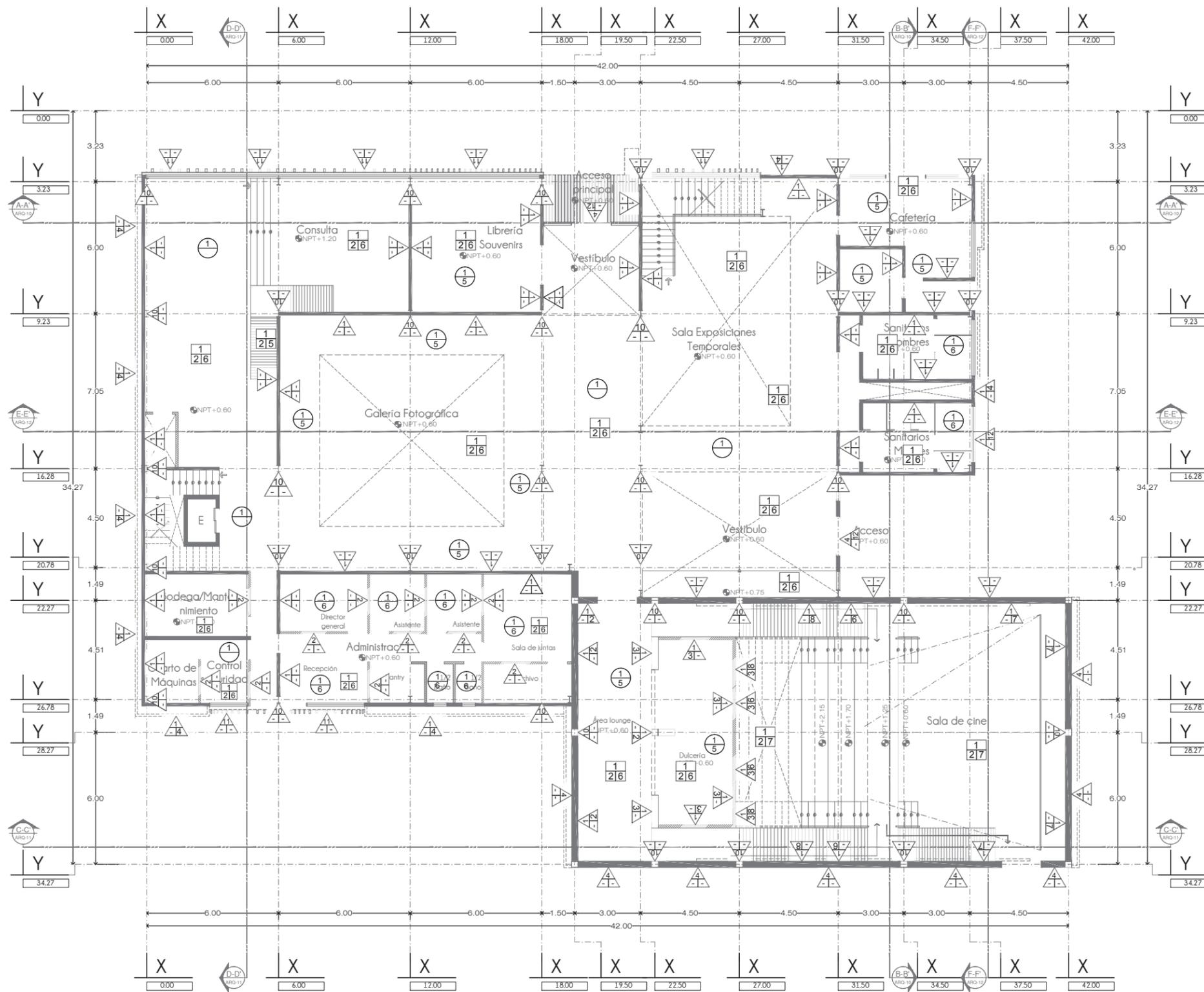
PISOS

1	Acabado base
2	Acabado final
3	Acabado intermedio

1	Terreno compactado al 90% tipo proctor
2	Firme de concreto de 12cm de espesor a base de $F_c=250 \text{ kg/cm}^2$ armado según cálculo
3	Carpeta asfáltica según recomendación de estudios de mecánica de suelos
4	Acabado pulido
5	Acabado estriado

PLANTA-DE-ACABADOS-CONJUNTO



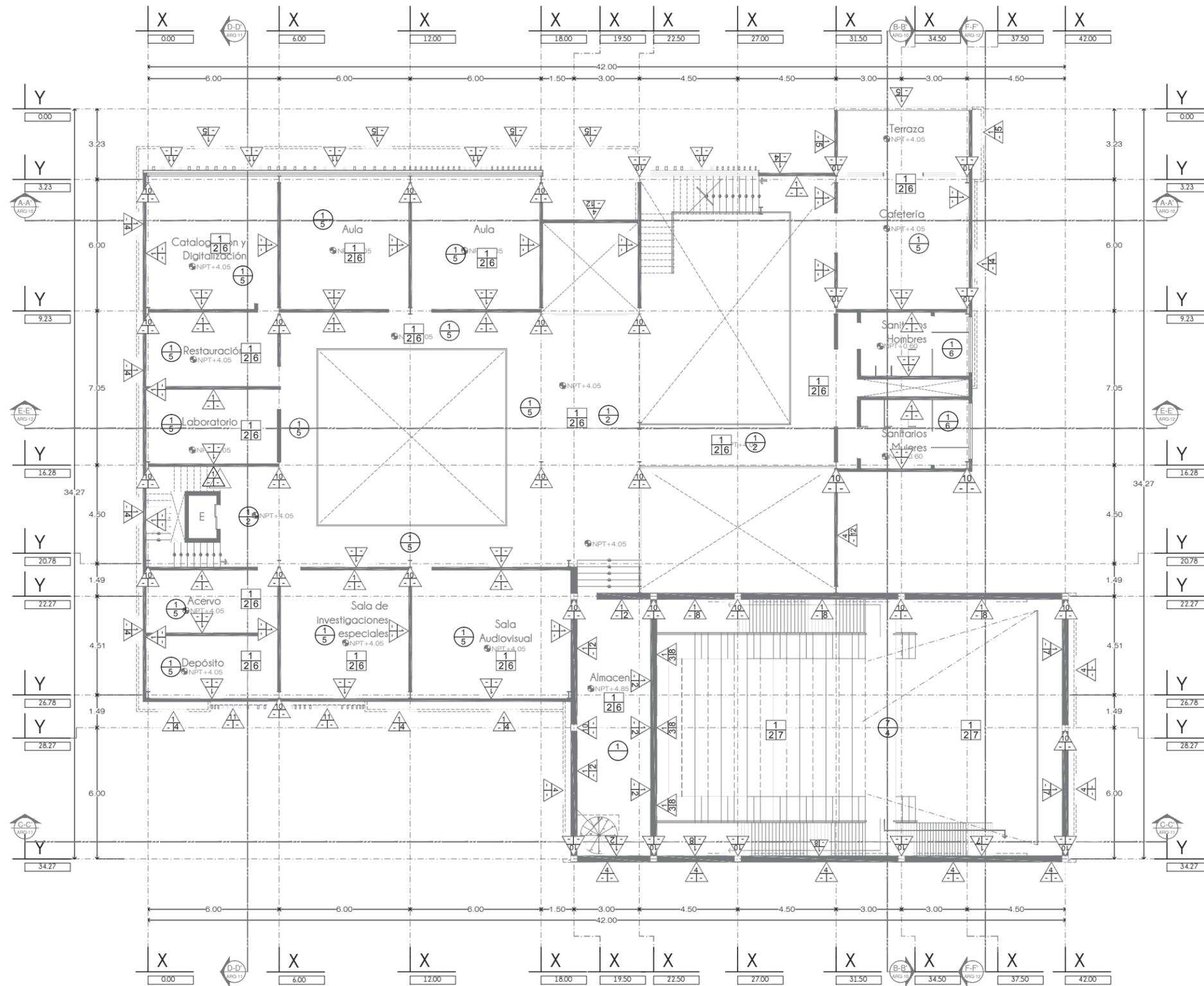


SIMBOLOGIA

- PISOS**
- 1 Acabado base
 - 2 Acabado final
 - 3 Acabado intermedio
- 1 Terreno compactado al 90% tipo proctor
 - 2 Firme de concreto de 12cm de espesor a base de $P_c=250 \text{ kg/cm}^2$ armado según calculo
 - 3 Carpeta asfáltica según recomendación de estudios de mecanica de suelos
 - 4 Acabado escobillado
 - 5 Acabado estriado
 - 6 Acabado fino pulido entintado con acido 'scofield' color arena aprobado en obra
 - 7 Piso alfombra luxor yorkshire II cod.Y4, no flamable
- MUROS**
- 1 Acabado base
 - 2 Acabado final
 - 3 Acabado intermedio
- 1 Muro a base de block standard marca Hebel $12x20x61 \text{ cm}$ Junteado con mortero adhesivo hebel (max 1.5 cm espesor) pintura vinil-acrilica mca comex color BM06-2 mate
 - 2 Muro a base de panel de yeso sistema durock de 13mm de espesor resuelto a base de canal de amare y poste metalico cal.26 fijado a piso con alambren de $\frac{1}{2}$ " y tornillo de 1" pintura vinil-acrilica mca comex color blanco mate
 - 3 Muro a base de panel de yeso sistema durock de 13mm de espesor resuelto a base de canal de amare y poste metalico cal.26 fijado a piso con alambren de $\frac{1}{2}$ " y tornillo de 1" pintura vinil-acrilica mca comex color blanco mate aislado con fibra de vidrio de 1" de espesor
 - 4 Panel para exteriores Dens-glass gold acabado con sellador 5x1 pintura vinil acrilica mca comex color BM06-2 mate
 - 5 Panel para exteriores Dens-glass gold acabado con sellador 5x1 pintura vinil acrilica mca comex color K1-13 satinado mate
 - 6 Alfombra sprint plus contest violet
 - 7 Tela negra mate
 - 8 Tela Diana
 - 10 Columna de acero (ver plano estructural)
 - 11 PTR de $6x2'$, $6x3'$ y $6x4'$ con pintura esmalte 100 mca comex color gris perla 106
 - 12 Enjane acabado tipo concreto aparente color gris obscuro
- LOSAS**
- 1 Acabado base
 - 2 Acabado final
- 1 Sistema de entripso a base de losacero y concreto armado (ver planos estructurales)
 - 2 Sistema de cubierta a base de estructura metalica y lamina pintro TR-101 cal. 24 y aislante termico a base de fibra de vidrio de 3" (ver planos estructurales)
 - 3 Sistema de cubierta a base de multytecho termium de 2" de espesor color blanco liso (ver planos estructurales)
 - 4 Plafon liso de panel de yeso de 13mm.
 - 5 Sistema panel rey
 - 6 Plafon reticular marca armstrong modelo dune con cajillos perimetrales de panel de yeso según despiece
 - 7 Plafon acustico

PLANO-DE- ACABADOS-PLANTA-BAJA





SIMBOLOGIA

PISOS

- 1 Acabado base
- 2 Acabado final
- 3 Acabado intermedio

- 1 Terreno compactado al 90% tipo proctor
- 2 Firme de concreto de 12cm de espesor a base de $F_c=250 \text{ kg/cm}^2$ armado según calculo
- 3 Carpeta asfáltica según recomendación de estudios de mecánica de suelos
- 4 Acabado escobillado
- 5 Acabado estriado
- 6 Acabado fino pulido entintado con ácido "scofield" color arena aprobado en obra
- 7 Piso alfombra luxor yorkshire II cod.Y4, no flamable

MUROS

- 1 Acabado base
- 2 Acabado final
- 3 Acabado intermedio

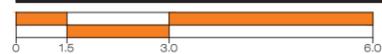
- 1 Muro a base de block standard marca Hebel 12x20x61cm juntado con mortero adhesivo hebel (max 1.5 cm espesor) pintura vinil-acrilica mca comex color BM06-2 mate
- 2 Muro a base de panel de yeso sistema durock de 13mm de espesor resuelto a base de canal de amarre y poste metalico col.26 fijado a piso con alambren de $\frac{3}{8}$ " y tornillo de 1", pintura vinil-acrilica mca comex color blanco mate
- 3 Muro a base de panel de yeso sistema durock de 13mm de espesor resuelto a base de canal de amarre y poste metalico col.26 fijado a piso con alambren de $\frac{3}{8}$ " y tornillo de 1", pintura vinil-acrilica mca comex color blanco mate aislado con fibra de vidrio de 1" de espesor
- 4 Panel para exteriores Dens-glass gold acabado con sellador 5x1 pintura vinil acrilica mca comex color BM06-2 mate
- 5 Panel para exteriores Dens-glass gold acabado con sellador 5x1 pintura vinil acrilica mca comex color K1-13 satinado mate
- 6 Alfombra sprint plus contest violet
- 7 Tela negra mate
- 8 Tela Diana
- 10 Columna de acero (ver plano estructural)
- 11 PTR de 6x2", 6x3" y 6x4" con pintura esmalte 100 mca comex color gris perla 106
- 12 Enjarre acabado tipo concreto aparente color gris obscuro

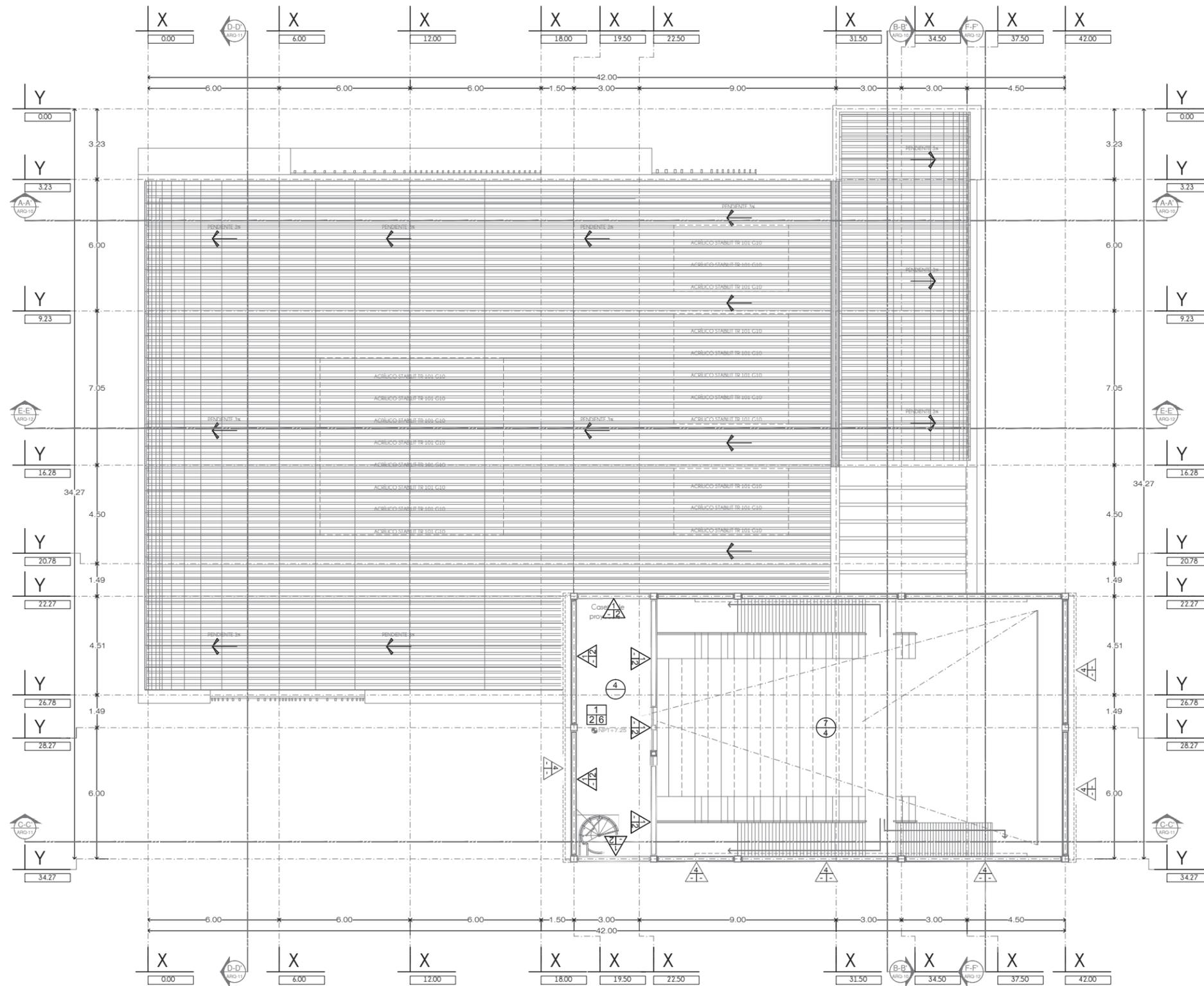
LCSAS

- 1 Acabado base
- 2 Acabado final

- 1 Sistema de entrepiso a base de losacero y concreto armado (ver planos estructurales)
- 2 Sistema de cubierta a base de estructura metalica y lamina pintro TR-101 cal. 24 y aislante termico a base de fibra de vidrio de 3" (ver planos estructurales)
- 3 Sistema de cubierta a base de multytecho temium de 4" de espesor color blanco liso (ver planos estructurales)
- 4 Plafon liso de panel de yeso de 13mm.
- 5 Sistema panel rey
- 6 Plafon reticular marca armstrong modelo dune con caujillos perimetrales de panel de yeso según despiece
- 7 Plafon acustico

PLANO-DE- ACABADOS-PRIMER-NIVEL

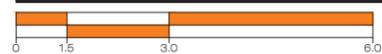




SIMBOLOGIA

PISOS	
1	Acabado base
2	Acabado final
3	Acabado intermedio
1	Terreno compactado al 90% tipo proctor
2	Firme de concreto de 12cm de espesor a base de $P_c=250 \text{ kg/cm}^2$ armado según cálculo
3	Carpeta asfáltica según recomendación de estudios de mecánica de suelos
4	Acabado escobillado
5	Acabado estriado
6	Acabado fino pulido entintado con ácido 'scofield' color arena aprobado en obra
7	Piso alfombra luxor yorkshire II cod.Y4, no flamable
MUROS	
1	Muro a base de block standard marca Hebel 12x20x6.1cm Junteado con mortero adhesivo hebel (max 1.5 cm espesor) pintura vinil-acrilica mca comex color BM06-2 mate
2	Muro a base de panel de yeso sistema durock de 13mm de espesor resuelto a base de canal de amare y poste metalico cal.26 fijado a piso con alambren de $\frac{3}{4}$ y tornillo de 1" pintura vinil-acrilica mca comex color blanco mate
3	Muro a base de panel de yeso sistema durock de 13mm de espesor resuelto a base de canal de amare y poste metalico cal.26 fijado a piso con alambren de $\frac{3}{4}$ y tornillo de 1" pintura vinil-acrilica mca comex color blanco mate aislado con fibra de vidrio de 1" de espesor
4	Panel para exteriores Dens-glass gold acabado con sellador 5x1 pintura vinil acrilica mca comex color BM06-2 mate
5	Panel para exteriores Dens-glass gold acabado con sellador 5x1 pintura vinil acrilica mca comex color K1-13 satinado mate
6	Alfombra sprint plus contest violet
7	Tela negra mate
8	Tela Diana
10	Columna de acero (ver plano estructural)
11	PTR de 6x2', 6x3' y 6x4' con pintura esmalte 100 mca comex color gris perla 106
12	Enjane acabado tipo concreto aparente color gris obscuro
LOSAS	
1	Sistema de entepiso a base de losacero y concreto armado (ver planos estructurales)
2	Sistema de cubierta a base de estructura metalica y lamina pintro TR-101 cal. 24 y aislante termico a base de fibra de vidrio de 3" (ver planos estructurales)
3	Sistema de cubierta a base de multytecho termium de 2" de espesor color blanco liso (ver planos estructurales)
4	Plafon liso de panel de yeso de 13mm.
5	Sistema panel rey
6	Plafon reticular marca armstrong modelo dune con cajillos perimetrales de panel de yeso según despiece
7	Plafon acustico

PLANO-DE- ACABADOS-SEGUNDO-NIVEL

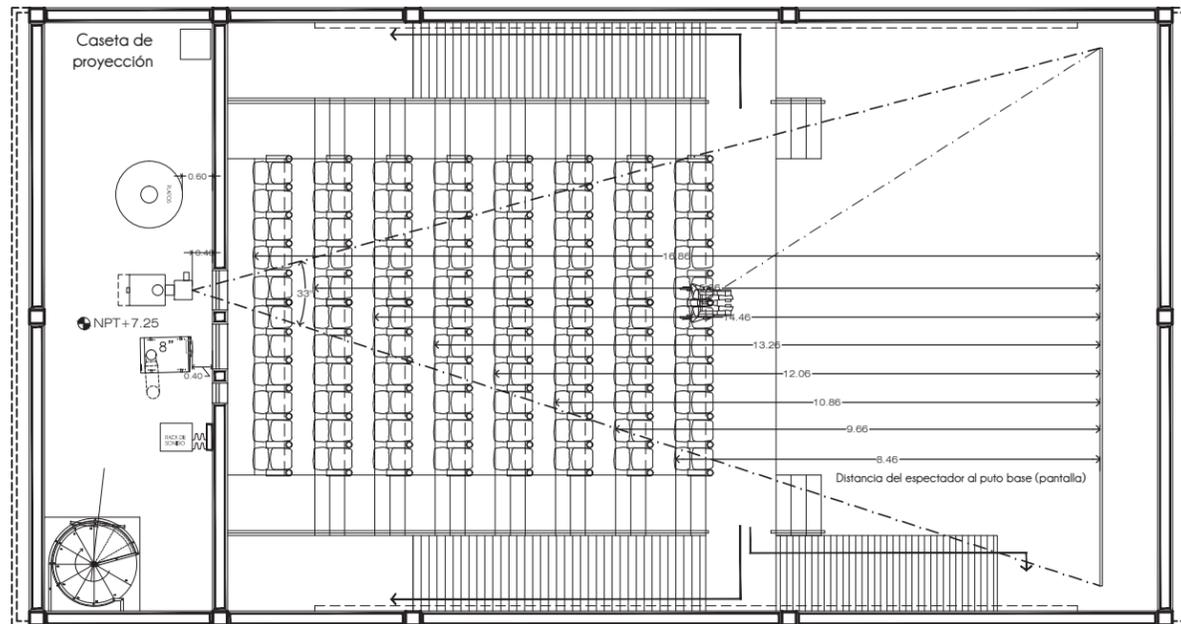


CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

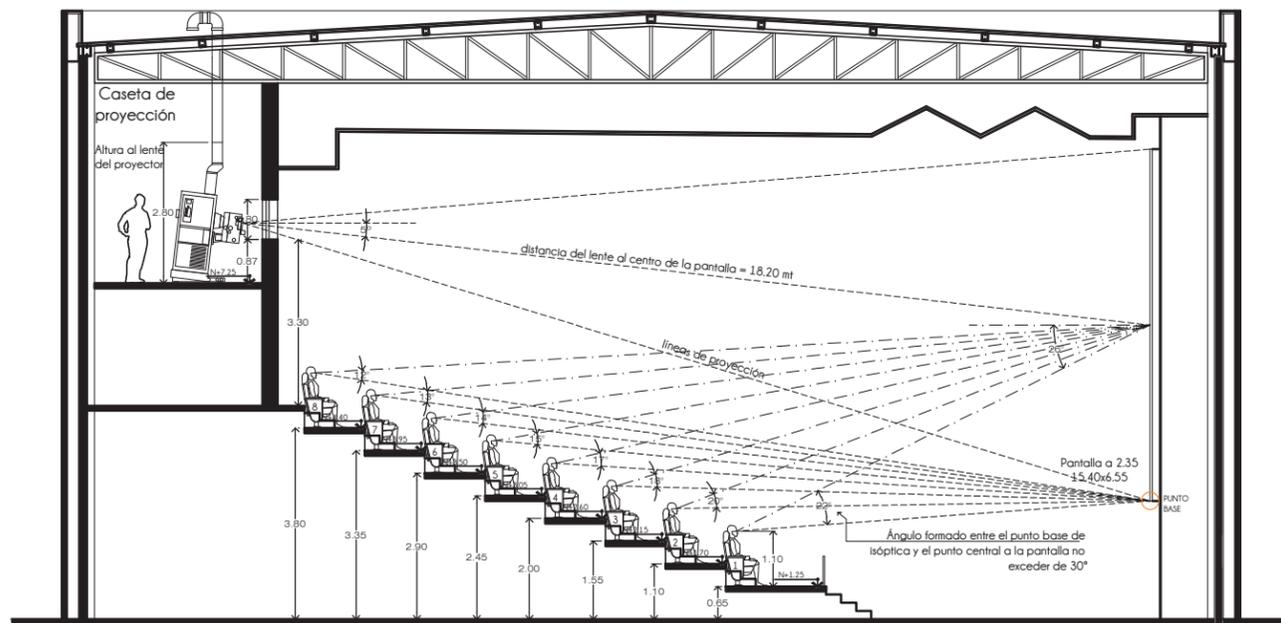
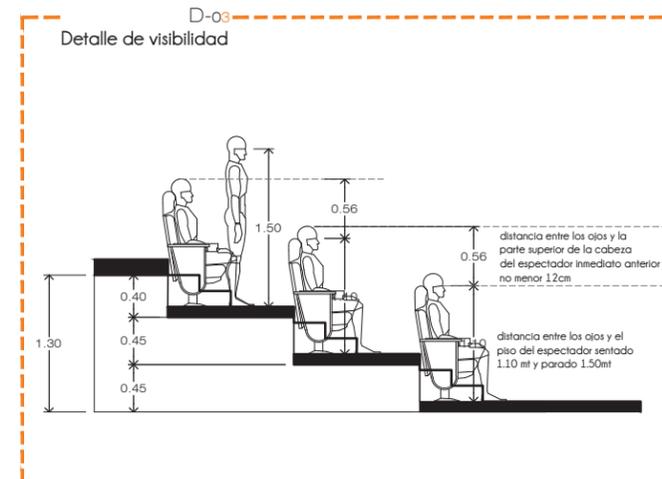
- 23 PLANO DE DETALLES - TRAZO DE ISÓPTICA
- 24 PLANO DE DETALLES SALA DE CINE
- 25 PLANO DE DETALLES GENERALES
- 26 PLANO DE DETALLES DE PÉRGOLAS Y PARASOLES
- 27 PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA BAJA
- 28 PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS PRIMER NIVEL
- 29 PLANO DE DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS
- 30 PLANTA BAJA DE PLAFÓN
- 31 PLANTA PRIMER NIVEL DE PLAFÓN
- 32 PLANTA SEGUNDO NIVEL DE PLAFÓN

PROYECTO CDV

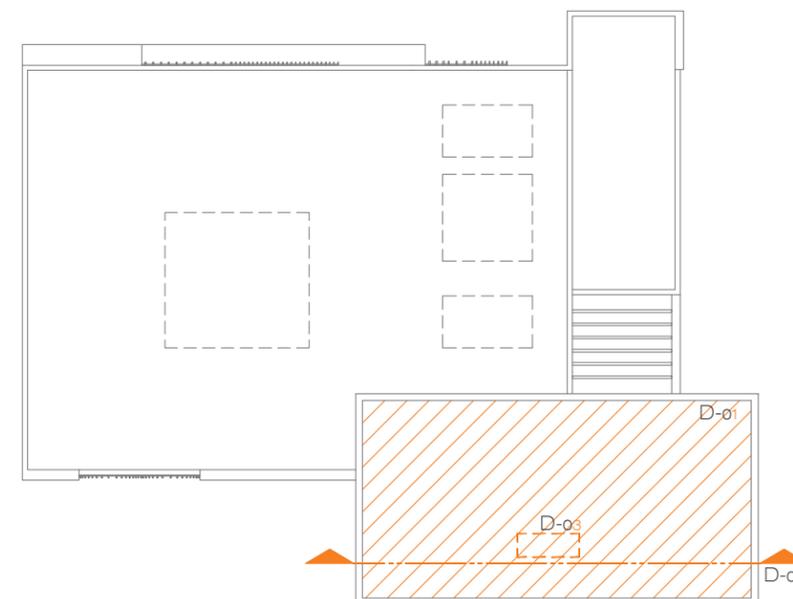




PLANTA PRIMER NIVEL - REFERENCIA
D-01



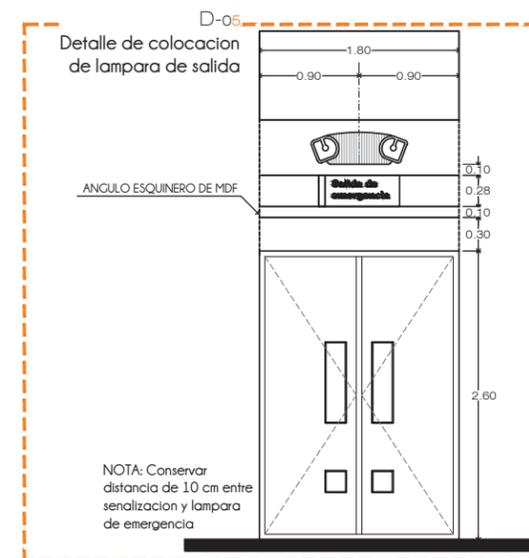
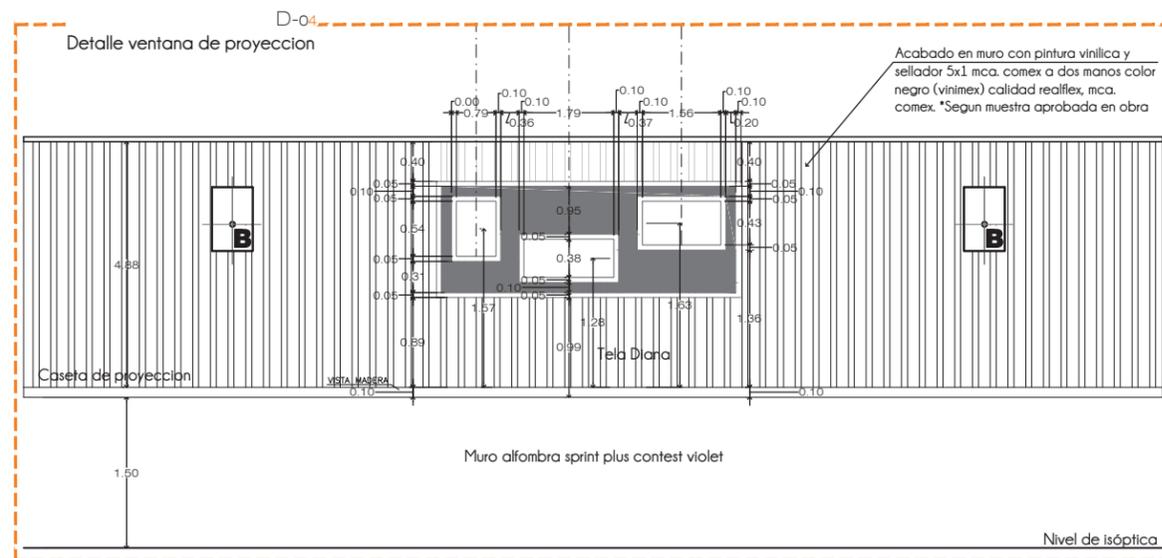
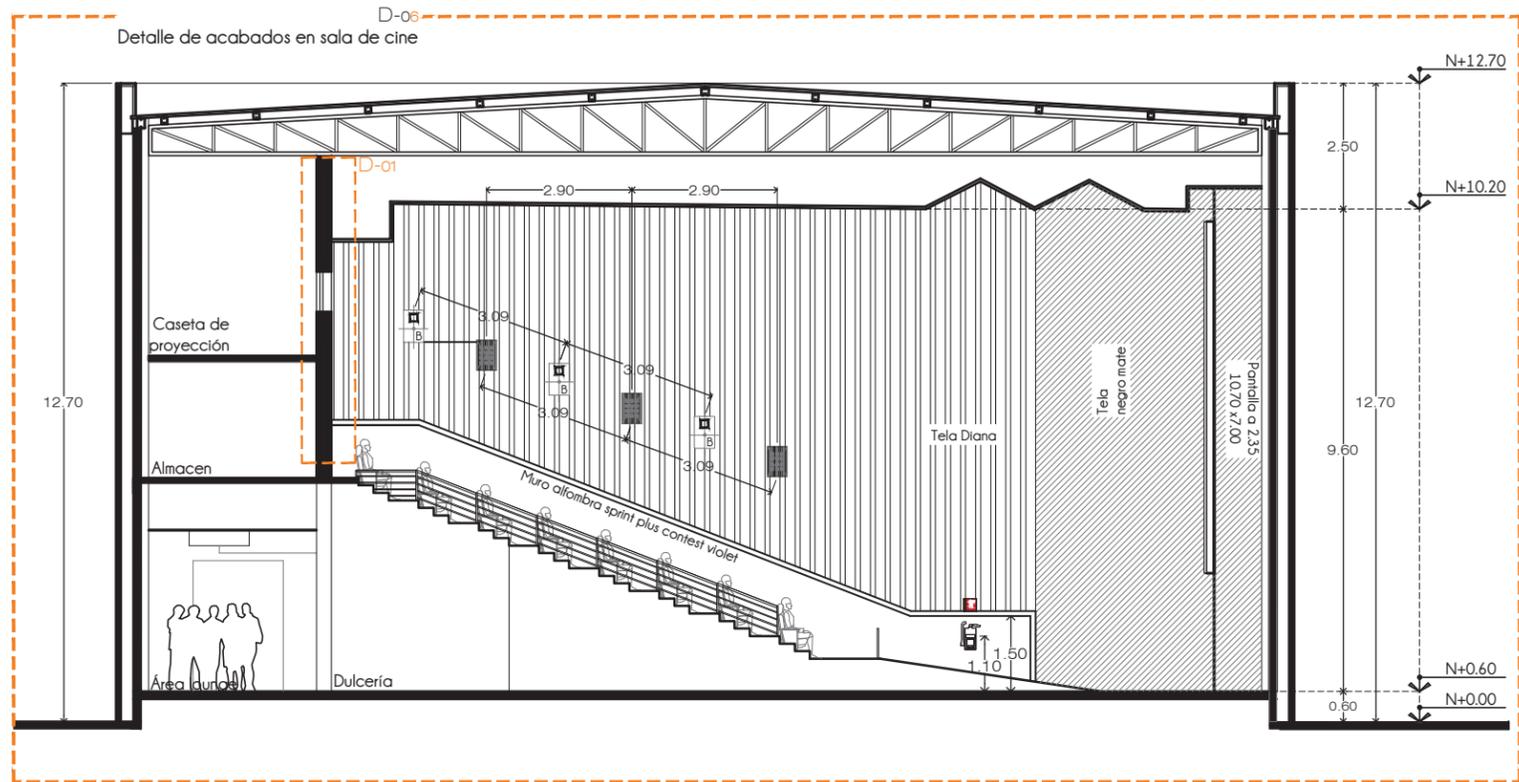
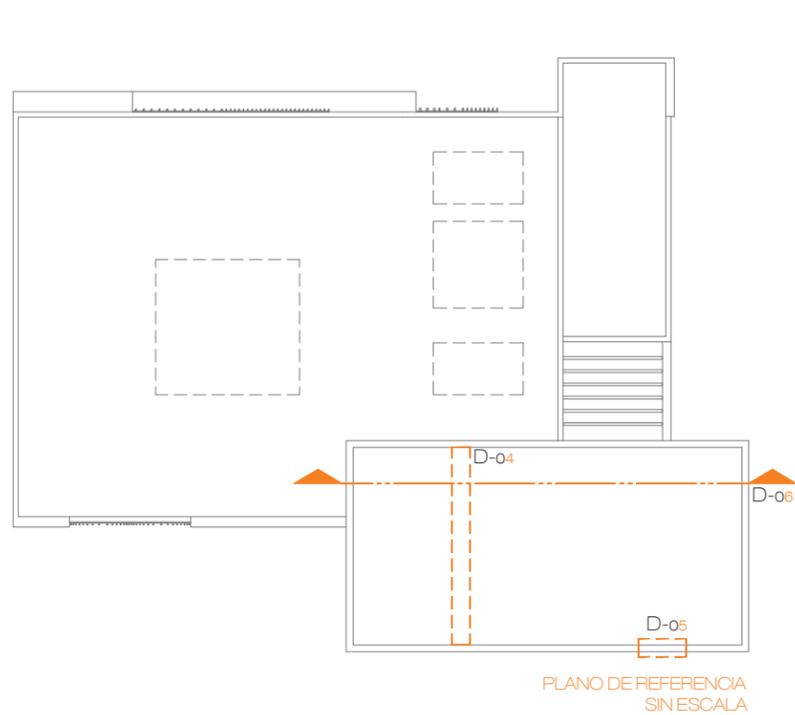
TRAZO DE ISOPTICA SALA DE CINE
D-02



PLANO DE REFERENCIA
SIN ESCALA

PLANO-DE-DETALLES-TRAZO-DE-ISÓPTICA





SIMBOLOGIA

LUMINARIAS

Arbotante maxicuadros jumbo 40x60 marca laiting con 2 lamparas incandescentes de 60watts cada una con lampara de aseo integrada de cuarzo de 11.8mm halogeno 150watts

Lampara de salida de emergencia sobre señalizacion

Área de bocina

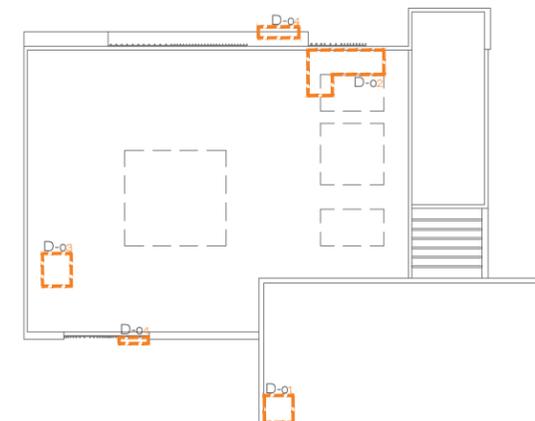
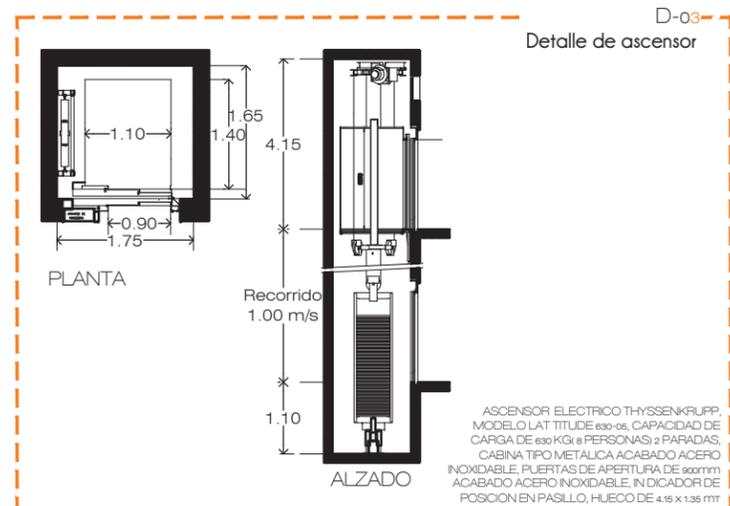
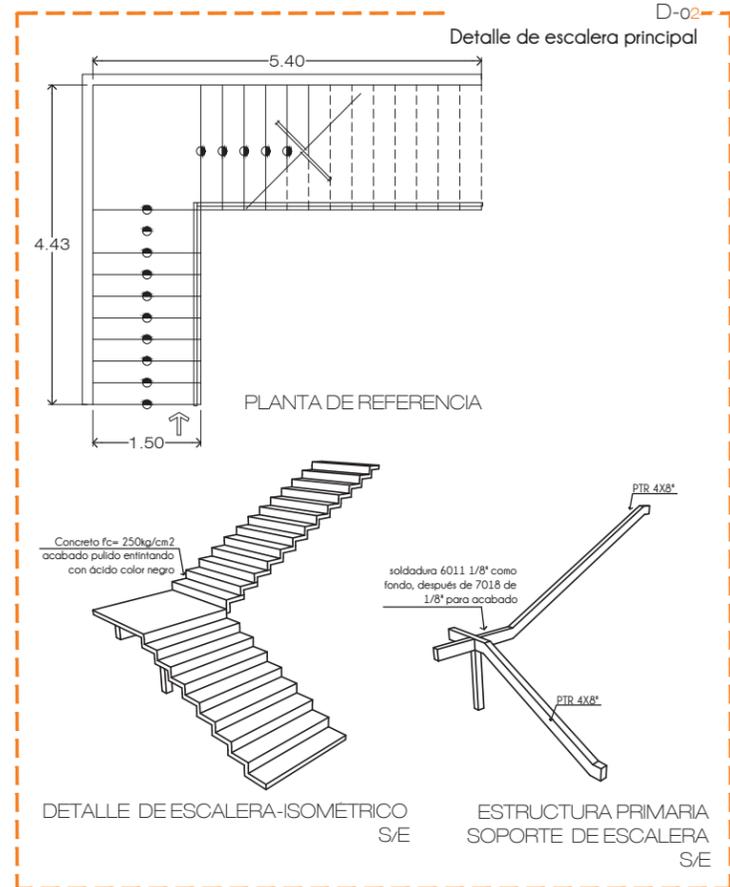
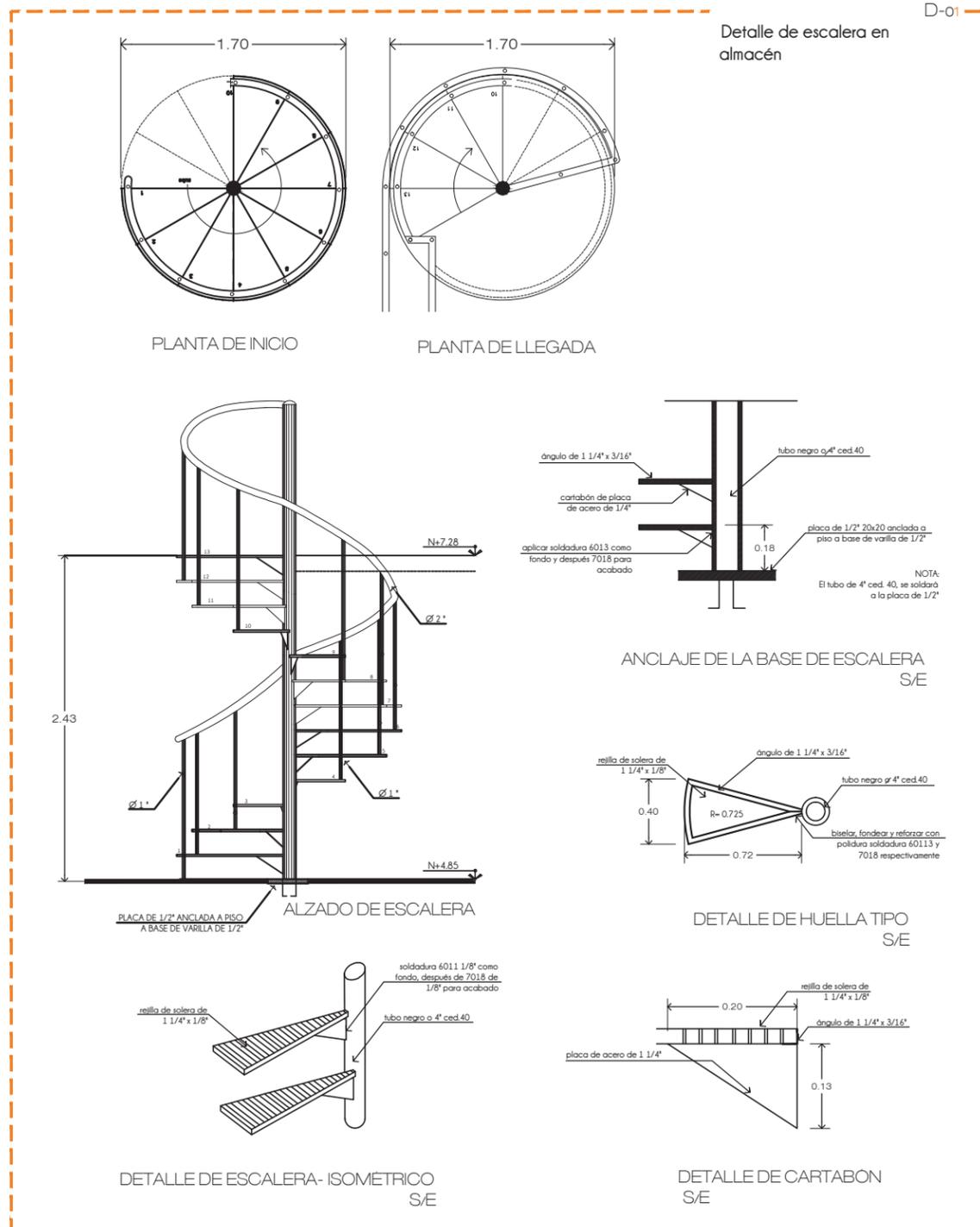
ANUNCIOS

Anuncio extintor

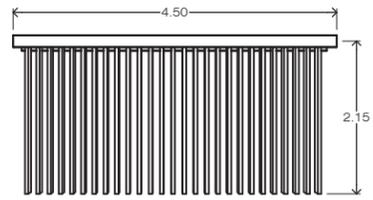
Anuncio indicador salida de emergencia

Extintor

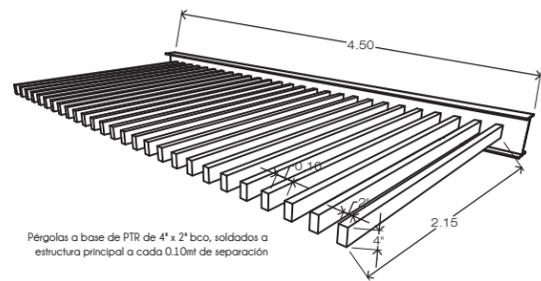




D-01
Detalle de pérgolas en acceso principal

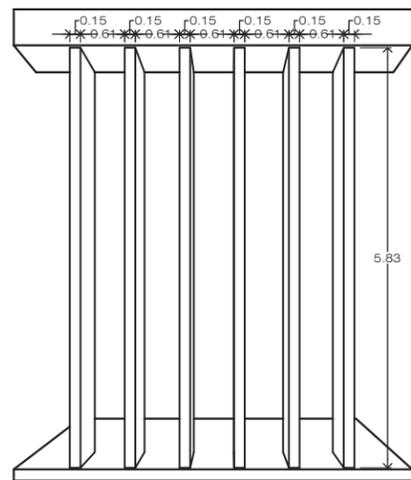


PLANTA DE REFERENCIA

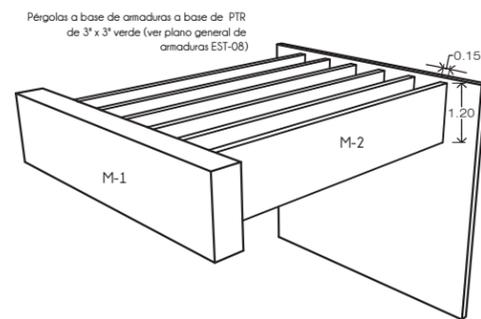


DETALLE DE PERGOLAS-ISOMETRICO
S/E

D-02
Detalle de pérgolas en acceso secundario

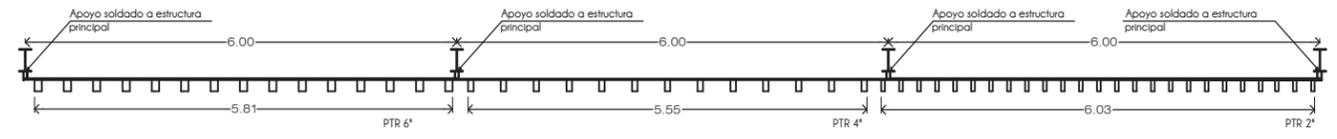


PLANTA DE REFERENCIA

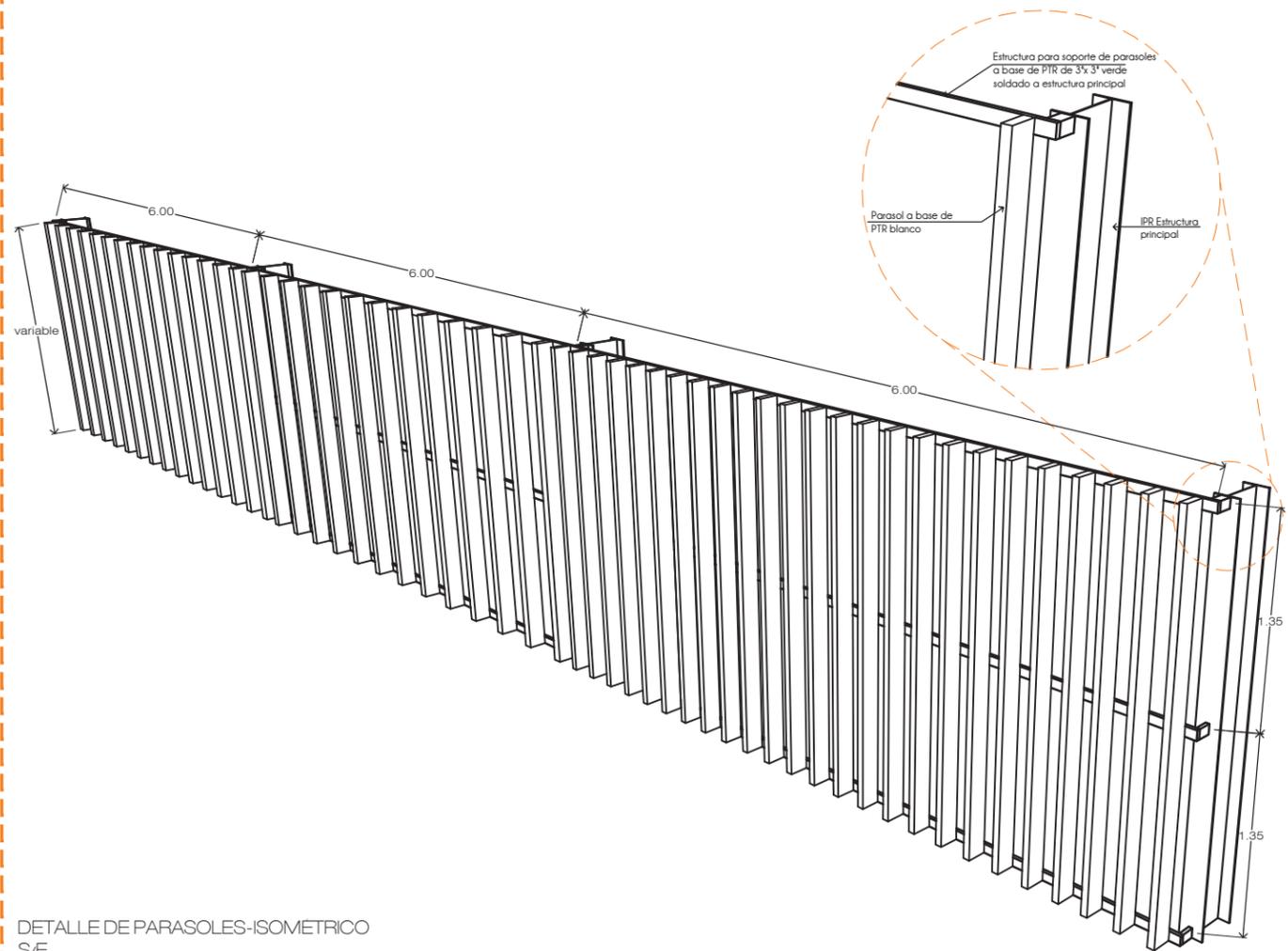


DETALLE DE PERGOLAS-ISOMETRICO
S/E

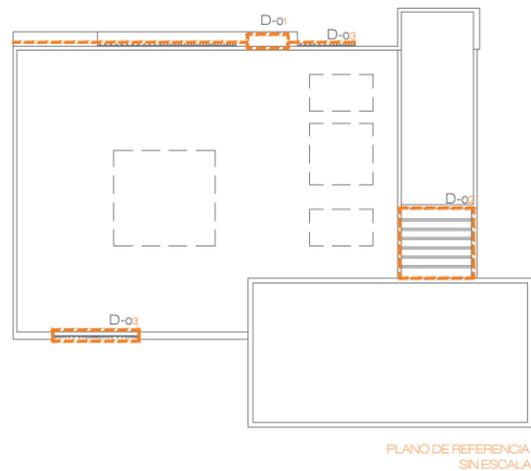
D-03
Detalle de parasoles en fachada norte y sur (tipo)



PLANTA DE REFERENCIA

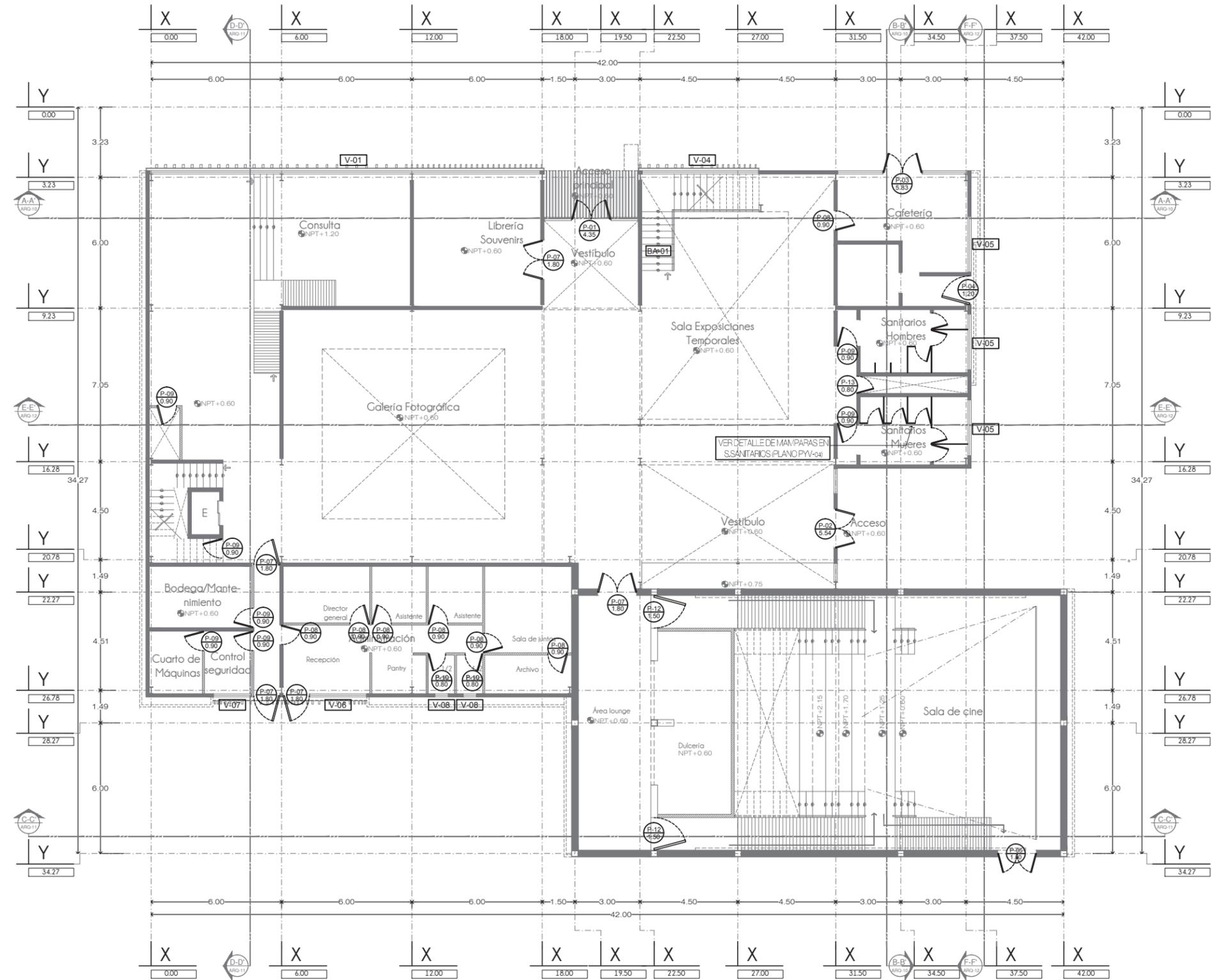


DETALLE DE PARASOLES-ISOMETRICO
S/E



PLANO-DE-DETALLES-PÉRGOLAS-Y-PARASOLES





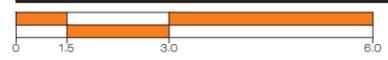
SIMBOLOGIA

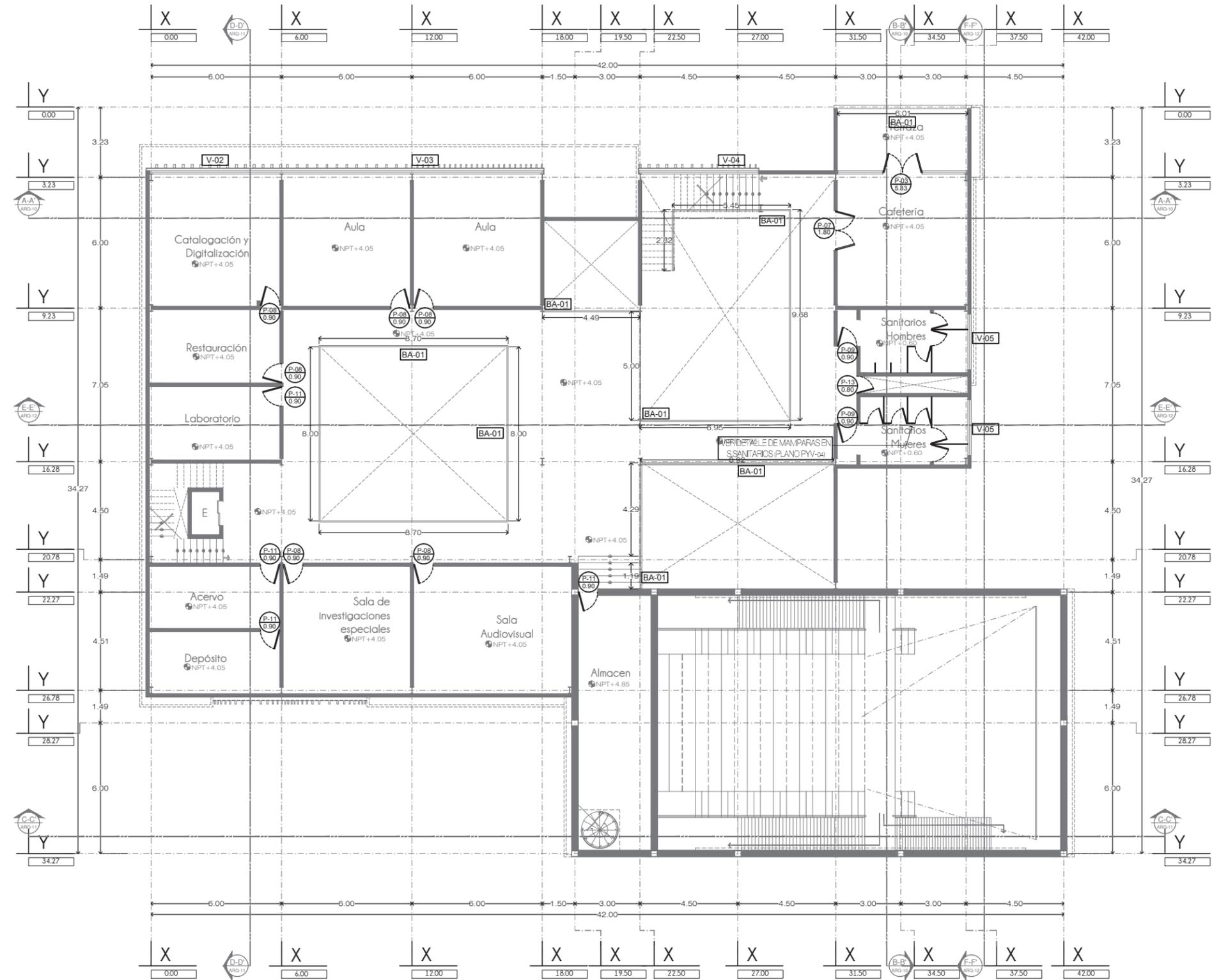
PUERTAS
 Tipo de puerta
 Dimensión

VENTANAS
 Tipo de ventana

BARANDAL
 Barandal de acero inoxidable

PLANO-DE-PUERTAS Y VENTANAS-PLANTA-BAJA





SIMBOLOGIA

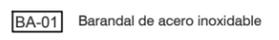
PUERTAS



VENTANAS

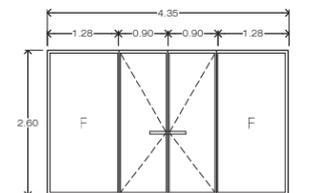


BARANDAL

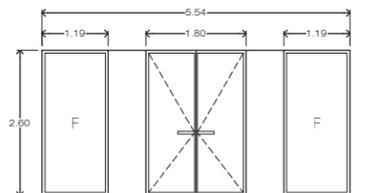


PLANO-DE-PUERTAS Y VENTANAS-PRIMER-NIVEL

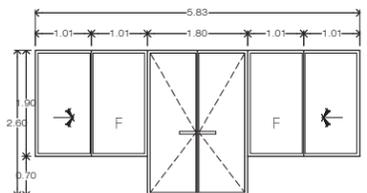




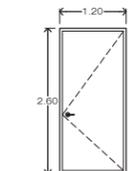
P-01
Cantidad: 1 4.35 x 2.60 con 2 hojas corredizas y dos hojas fijas con cristal tintex de 6 mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



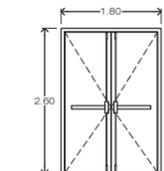
P-02
Cantidad: 1 5.54 x 2.60 con 2 hojas corredizas y dos hojas fijas con cristal tintex de 6 mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



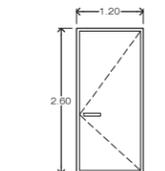
P-03
Cantidad: 1 5.83 x 2.60 con 2 hojas corredizas y dos hojas fijas con cristal tintex de 6 mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



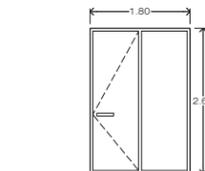
P-04
Cantidad: 1 1.20 x 2.60 puerta de aluminio natural con cancelería de 50mm.



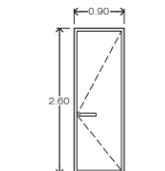
P-05
Cantidad: 1 de 1.80 x 2.60 puerta de emergencia con barra de pánico de aluminio natural con cancelería de 50mm.



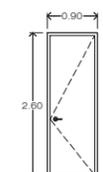
P-06
Cantidad: 3 de 1.20 x 2.60 puerta de aluminio natural con cancelería de 50mm.



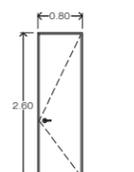
P-07
Cantidad: 4 de 1.80 x 2.60 puerta de cristal fijo de 6mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



P-08
Cantidad: 12 de 0.90 x 2.60 puerta de cristal fijo de 6mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



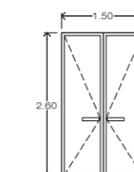
P-09
Cantidad: 4 de 0.90 x 2.60 puerta de aluminio natural con cancelería de 50mm.



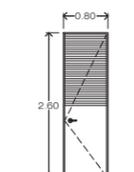
P-10
Cantidad: 2 de 0.80 x 2.60 puerta de aluminio natural con cancelería de 50mm.



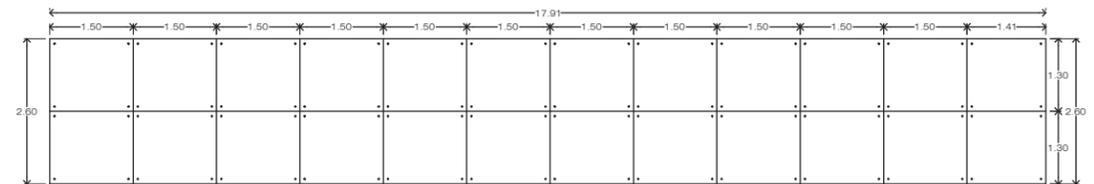
P-11
Cantidad: 4 de 0.90 x 2.60 puerta de aluminio natural con cancelería de 50mm.



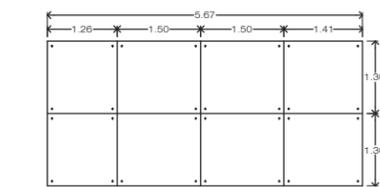
P-12
Cantidad: 2 de 1.50 x 2.60 puerta de aluminio natural con cancelería de 50mm.



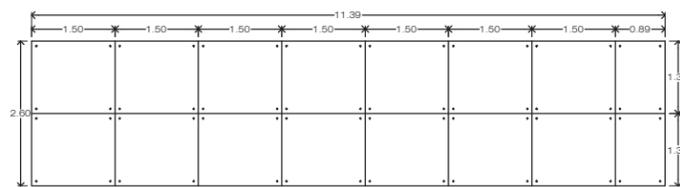
P-13
Cantidad: 2 de 0.80 x 2.60 puerta de aluminio natural con rejilla de ventilación y cancelería de 50mm.



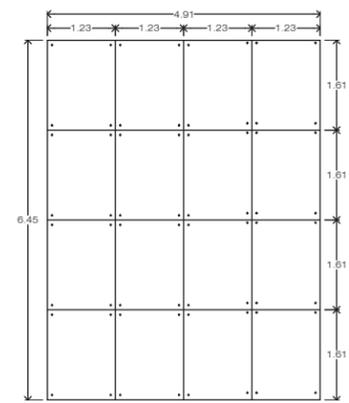
V-01
Cantidad: 1 Ventanal de 17.91x2.60 compuesto por 24 cristales de 6mm a hueso con sistema de soporte puntual (araña) color aluminio natural.



V-02
Cantidad: 1 Ventanal de 5.67x2.60 compuesto por 8 cristales de 6mm a hueso con sistema de soporte puntual (araña) color aluminio natural.



V-03
Cantidad: 1 Ventanal de 11.39x2.60 compuesto por 16 cristales de 6mm a hueso con sistema de soporte puntual (araña) color aluminio natural.



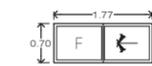
V-04
Cantidad: 1 Ventanal de 4.91x6.45 compuesto por 16 cristales de 6mm a hueso con sistema de soporte puntual (araña) color aluminio natural.



V-05
Cantidad: 5 de 2.60 x 0.70 Ventana con 1 hoja fija y 1 corrediza con cristal de 6mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



V-06
Cantidad: 1 de 2.65 x 0.70 Ventana con 1 hoja fija y 1 corrediza con cristal de 6mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



V-07
Cantidad: 1 de 1.775 x 0.70 Ventana con 1 hoja corrediza y 1 fija con cristal de 6mm con cancelería de 50mm aluminio natural.



V-08
Cantidad: 2 de 0.65 x 0.45 ventana con 1 hoja corrediza y 1 fija cristal de 6mm con cancelería de 50mm aluminio natural.

D-01 Detalles en Servicios Sanitarios

Mampara Modumex Modelo Estándar Acabado Platinum D315-60

Alzado Frontal Alzado Lateral

PRODUCTO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO
PUERTAS	1	0.75	1.90
PANELES LATERALES	2	1.25	1.90
		1.50	1.90
		1.80	1.90
PLASTRAS	2	0.35	1.90
PANEL MINGTORO	2	0.45	1.30
ESPEJO	2	0.75	0.90

Espejo Acabado Plata 5mm Rectangular Biseleado, marco de 10mm color aluminio natural.

D-02 Detalle de barandal

Perspectiva barandal

Barandal de acero inoxidable de 0.90mt de altura con poste PA1-801 a cada 1.50mt para instalación de barras de 2" intermedias fabricado con soleras de 3/8", placa de anclaje de solera de 1" x 0.07 x 0.11mt. (Ver dimensiones en plano PYV-02)

SIMBOLOGIA

PUERTAS

- P-05** Tipo de puerta
- 1.80** Dimensión

VENTANAS

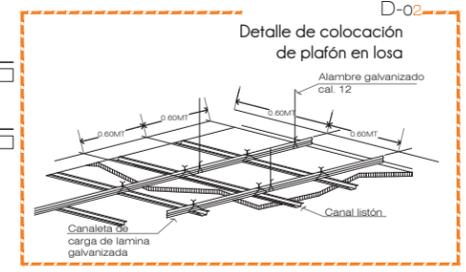
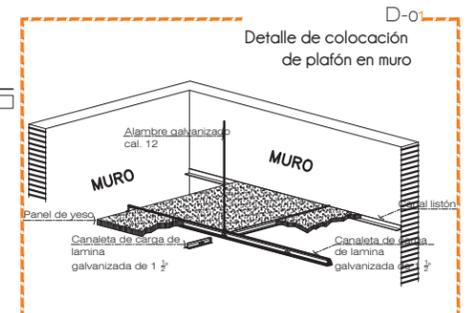
- V-09** Tipo de ventana

BARANDAL

- BA-01** Barandal de acero inoxidable

PLANO-DE-DETALLES-DE-PUERTAS-Y-VENTANAS





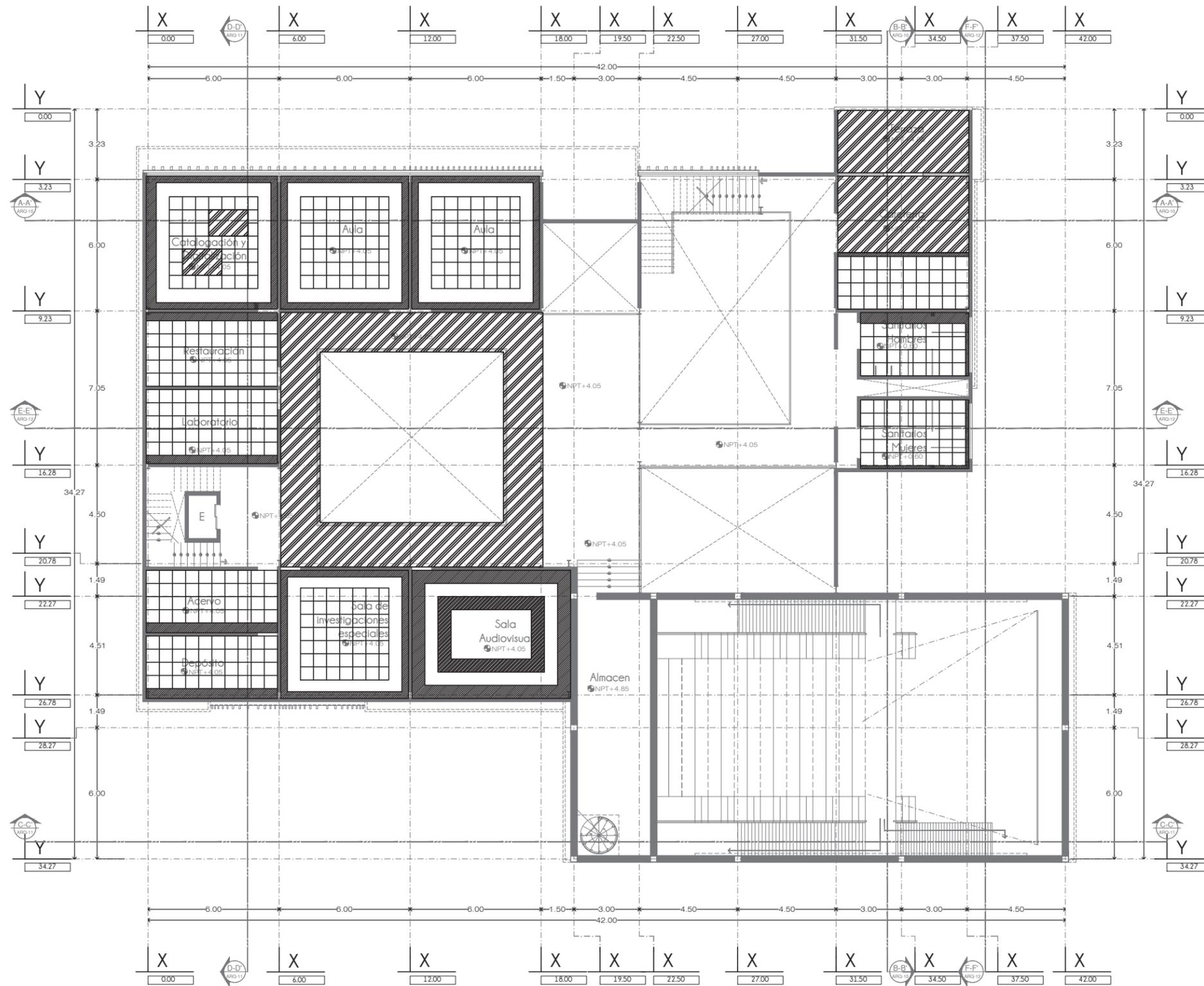
SIMBOLOGIA

PLAFONES

- Plafón reticular 0.60x0.60m
Marca armstrong
Modelo dune
- Cajillo perimetral de panel de yeso según despiece
- Plafón liso de panel de yeso de 13 mm. Sistema panel rey

PLANTA-BAJA-DE-PLAFON





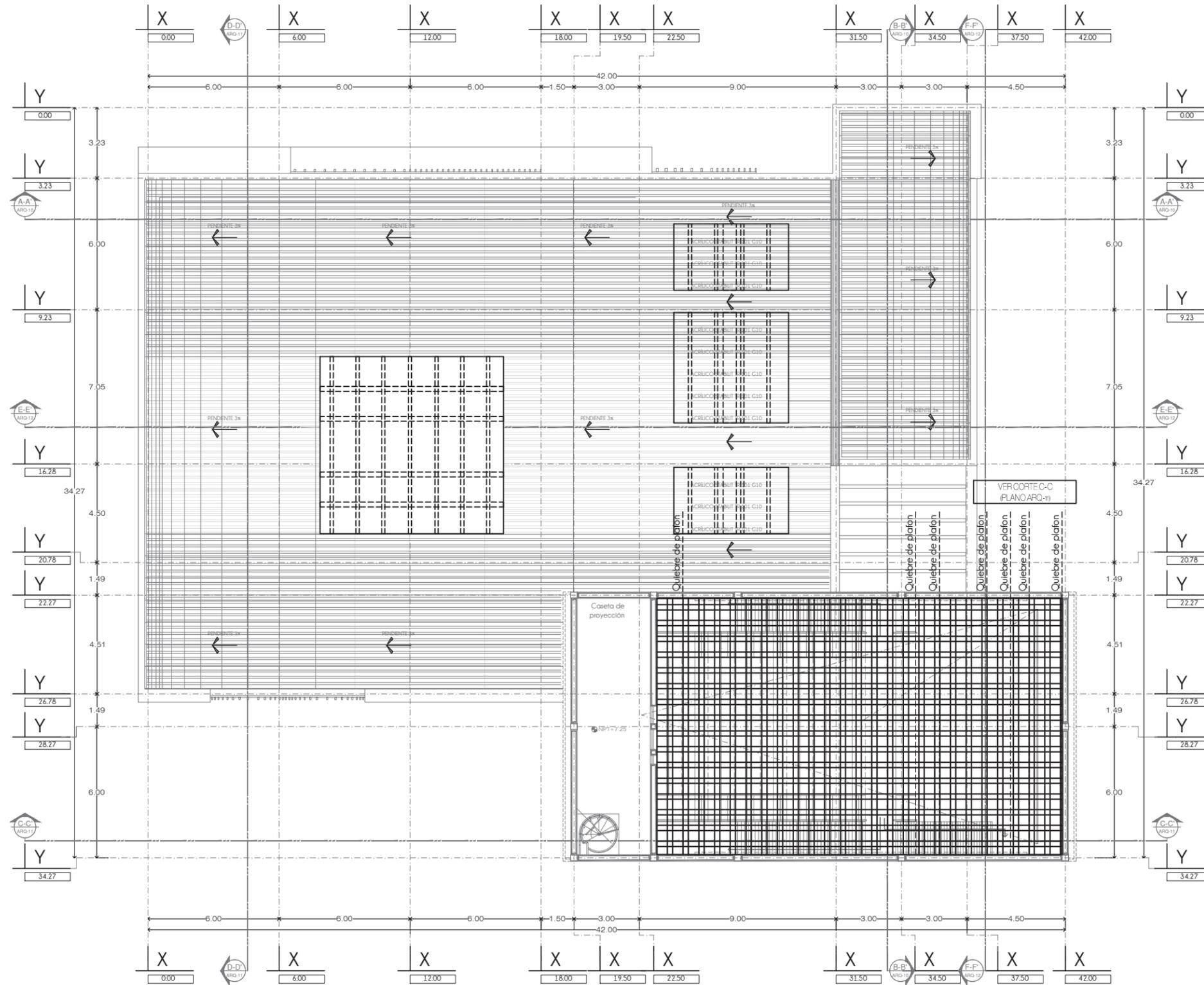
SIMBOLOGIA

PLAFONES

-  Plafón reticular 0.60x0.60mt
Marca armstrong
Modelo dune
-  Cajillo perimetral de panel de yeso según despiece
-  Plafón liso de panel de yeso de 13 mm.
Sistema panel rey

PLANTA-PRIMER-NIVEL-DE-PLAFON

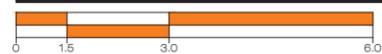




SIMBOLOGIA

- PLAFONES
- Plafón reticular 0.60x0.60m
Marca armstrong
Modelo dune
 - Cajillo perimetral de panel de yeso según despiece
 - Plafón liso de panel de yeso de 13 mm.
Sistema panel rey
 - Plafón acústico techstyle hunter douglas
fabricado en base a fibra de vidrio con políester, espesor 28mm, color negro y periferia estándar 1 1/8"

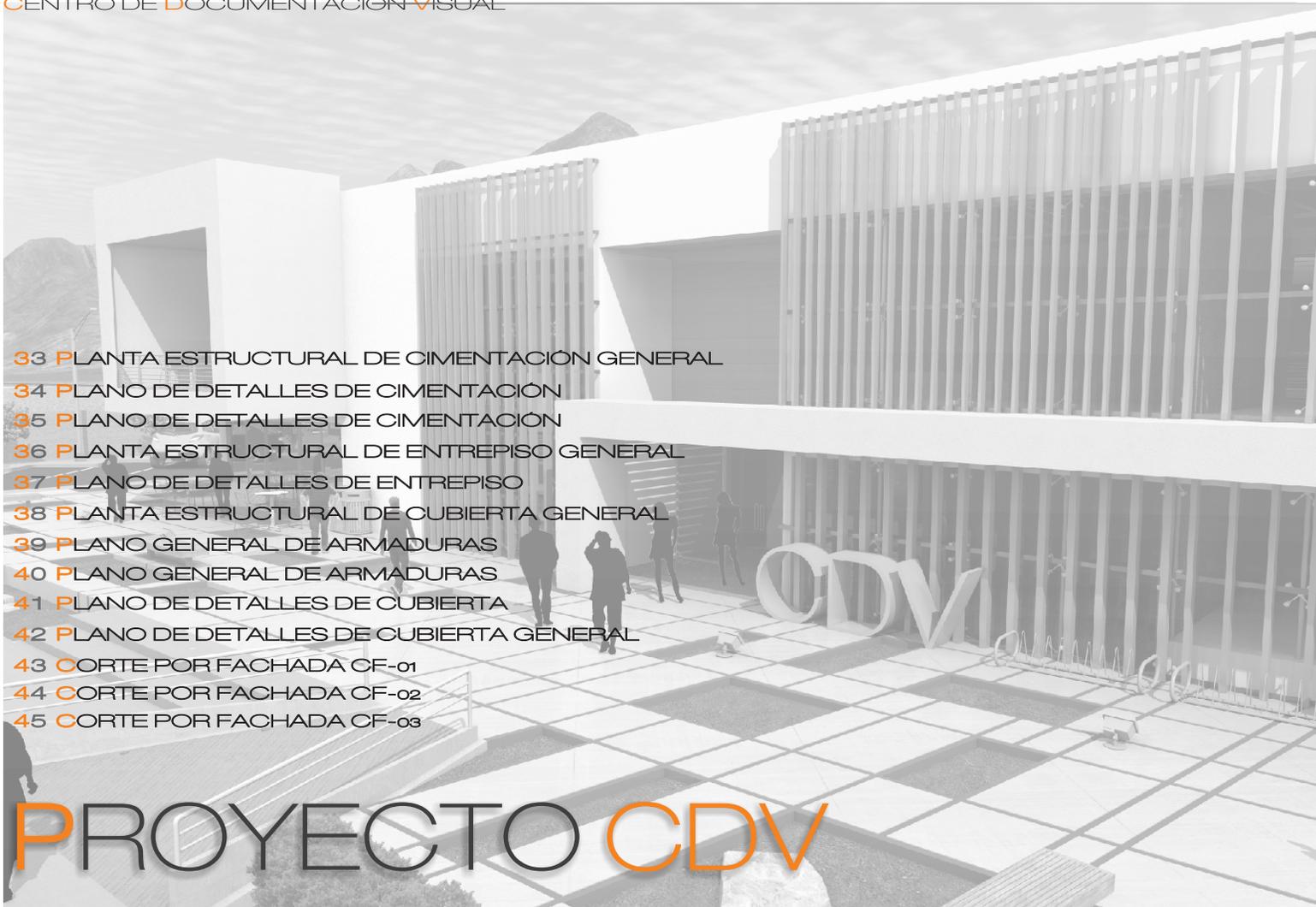
PLANTA-SEGUNDO-NIVEL-DE-PLAFON

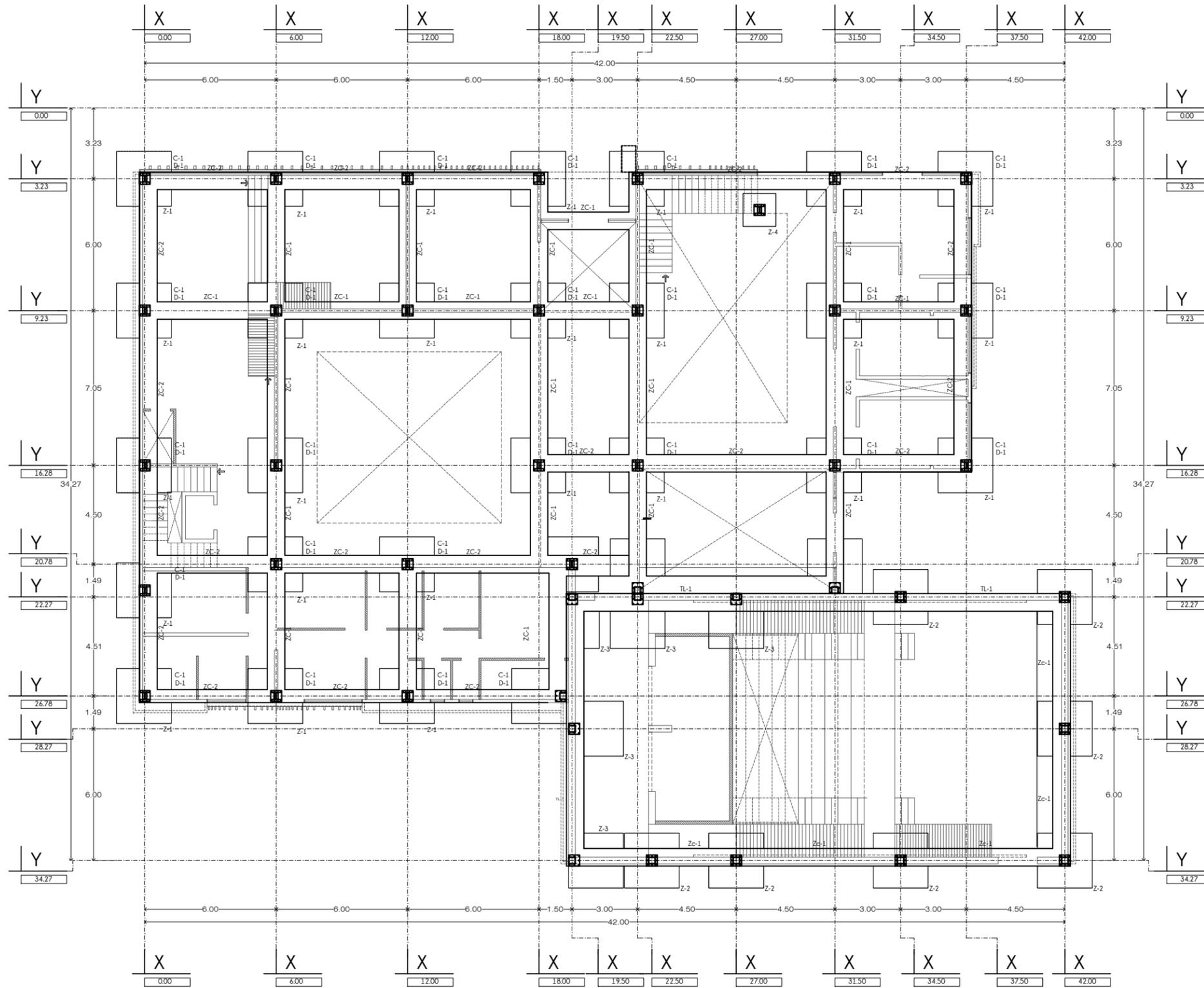


CENTRO DE DOCUMENTACION VISUAL

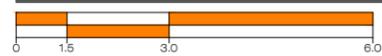
- 33 PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACIÓN GENERAL
- 34 PLANO DE DETALLES DE CIMENTACIÓN
- 35 PLANO DE DETALLES DE CIMENTACIÓN
- 36 PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO GENERAL
- 37 PLANO DE DETALLES DE ENTREPISO
- 38 PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA GENERAL
- 39 PLANO GENERAL DE ARMADURAS
- 40 PLANO GENERAL DE ARMADURAS
- 41 PLANO DE DETALLES DE CUBIERTA
- 42 PLANO DE DETALLES DE CUBIERTA GENERAL
- 43 CORTE POR FACHADA CF-01
- 44 CORTE POR FACHADA CF-02
- 45 CORTE POR FACHADA CF-03

PROYECTO CDV



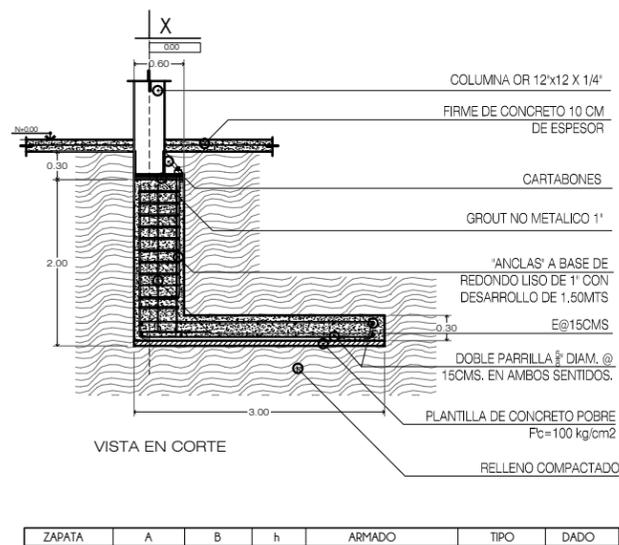
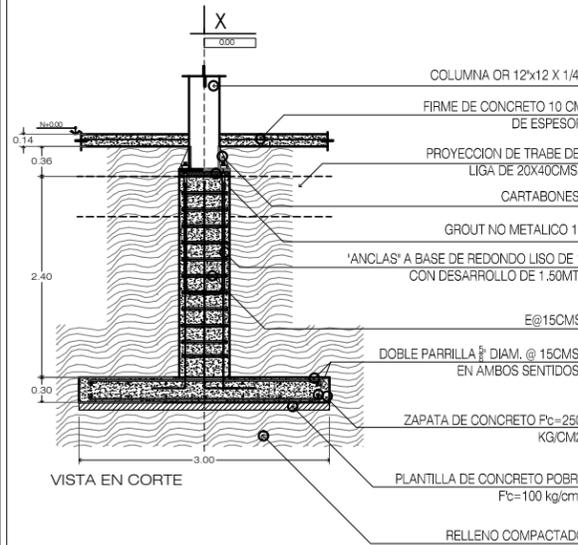
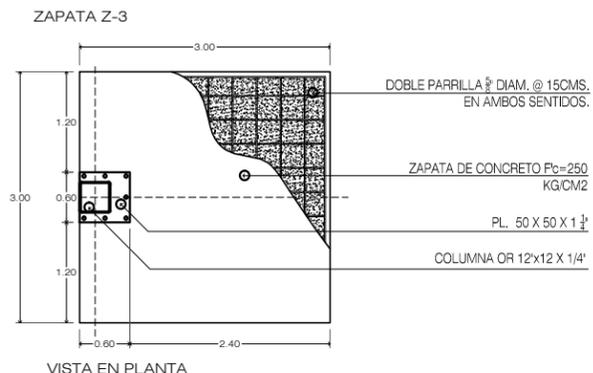
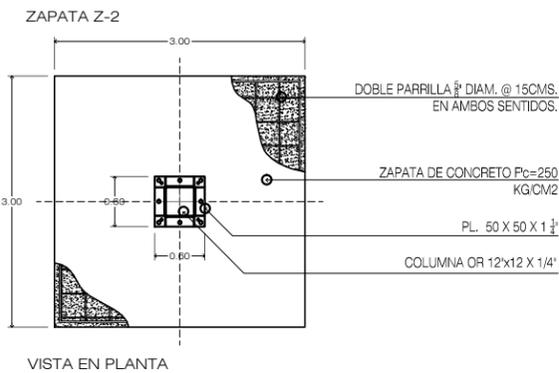


PLANTA-ESTRUCTURAL-DE-CIMENTACIÓN-GENERAL



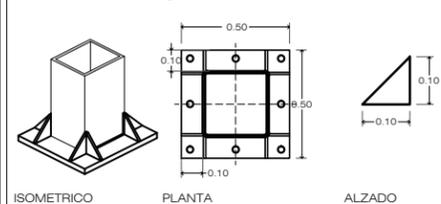
DETALLE DE CIMENTACION:

ZAPATA Z-2 y Z-3

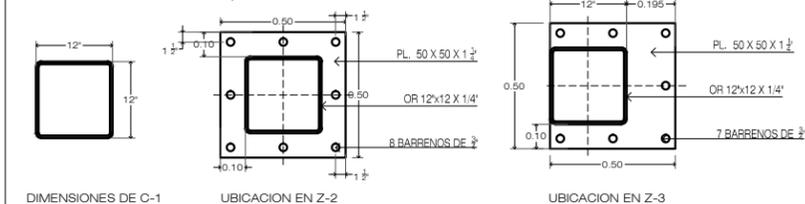


ZAPATA	A	B	h	ARMADO	TIPO	DADO
Z-2	1.50	1.50	0.25	Ø 5/8" @ 30 cms A.S.	CENTRAL	75X75
Z-3	1.50	1.50	0.25	Ø 5/8" @ 30 cms A.S.	LINDERO	75X75
Z-1	2.00	2.00	0.25	Ø 5/8" @ 30 cms A.S.	CENTRAL	0.60X0.70

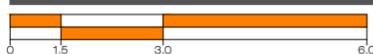
DETALLE DE CR-1 (3/8")



COLUMNA DE OR 12"x12"x1/4"

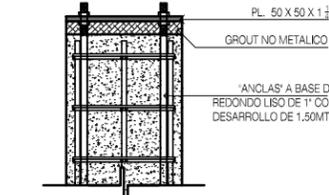
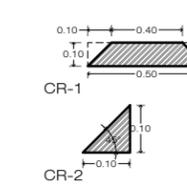
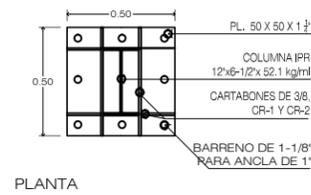
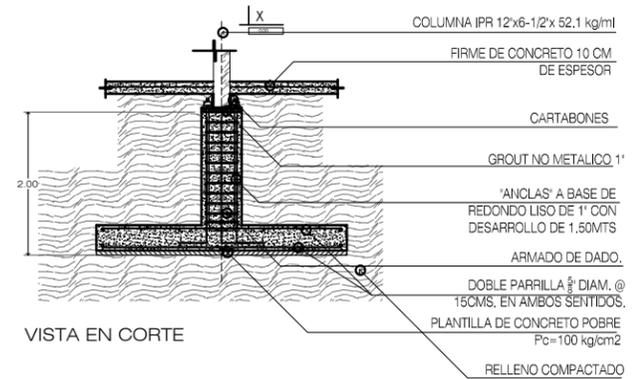
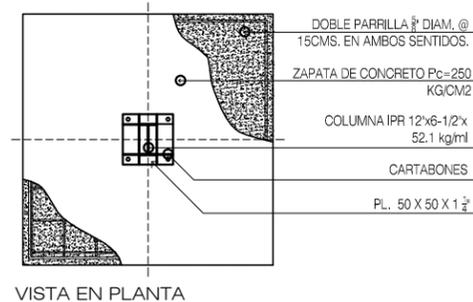


PLANO-DE-DETALLES-DE-CIMENTACION



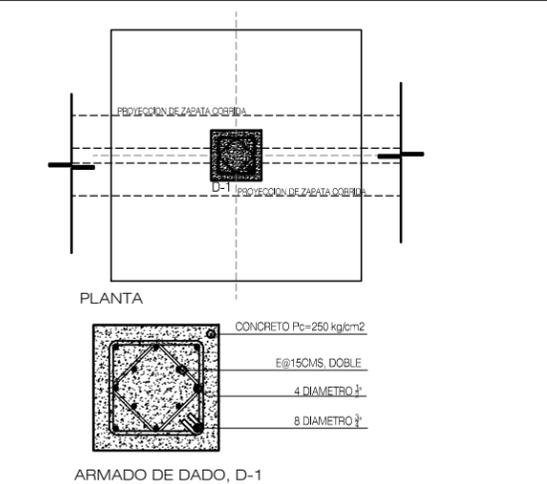
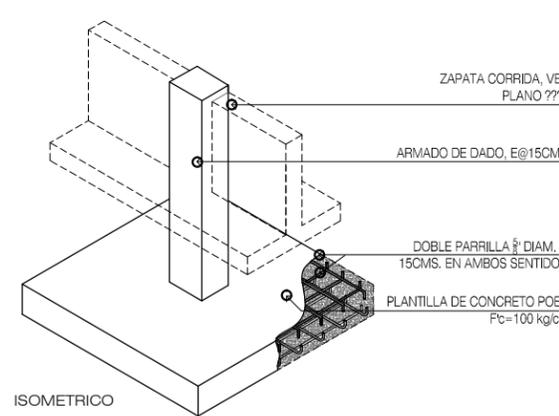
DETALLE DE CIMENTACION:

ZAPATA Z-1



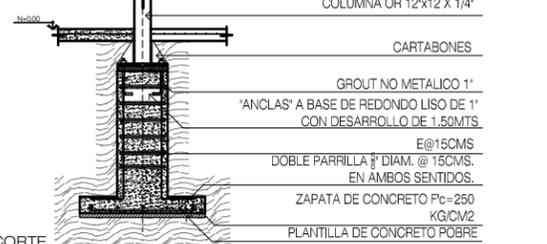
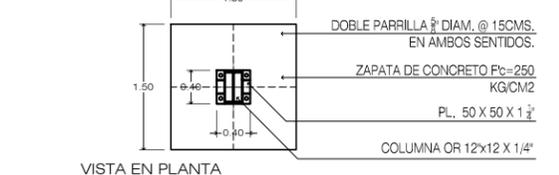
DETALLE DE CIMENTACION:

UNION DE ZAPATA AISLADA CON ZAPATA CORRIDA

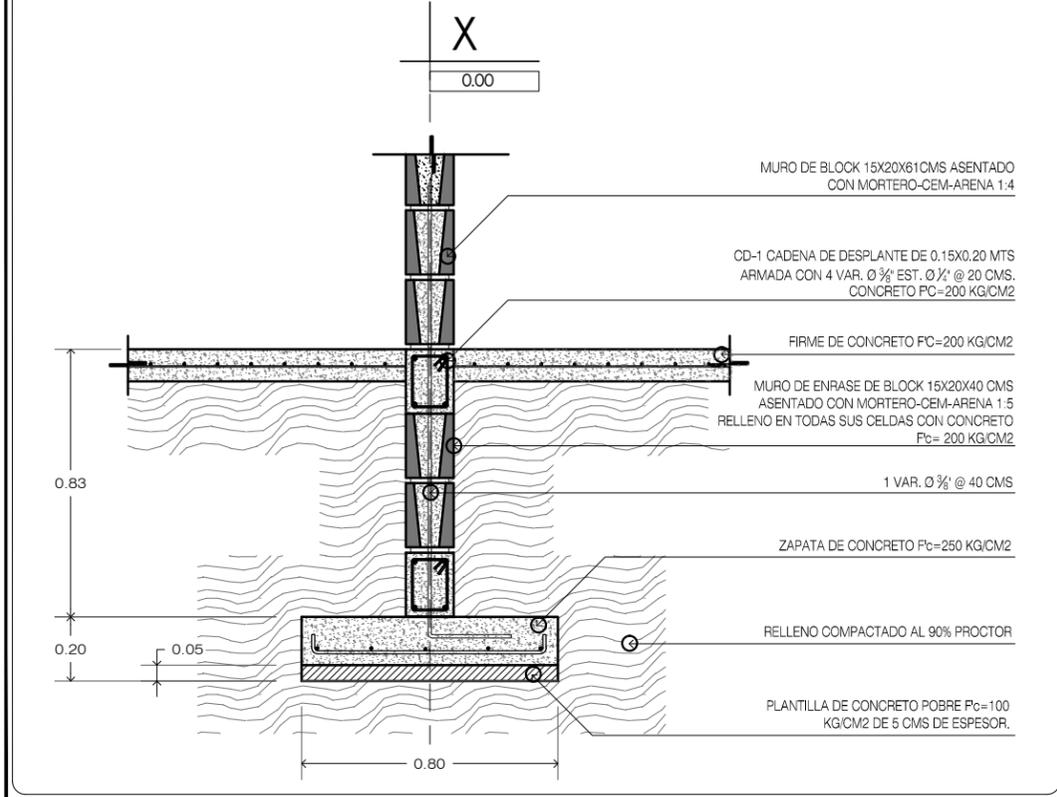


DETALLE DE CIMENTACION:

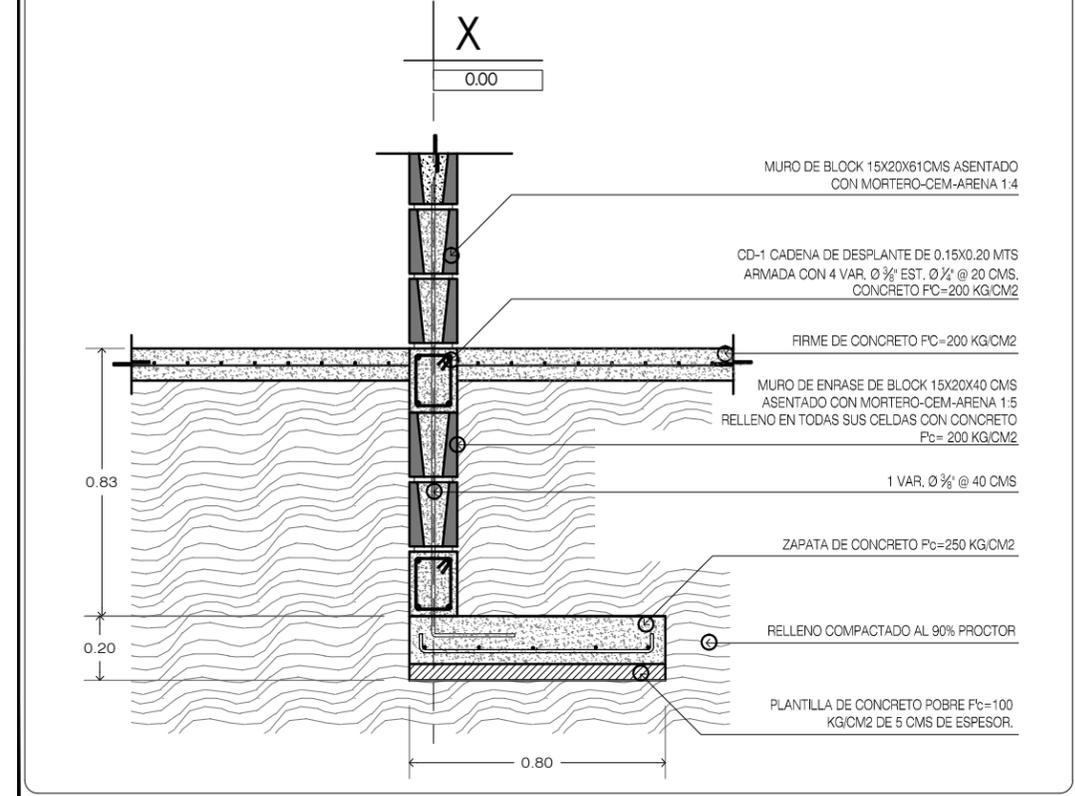
ZAPATA Z-4



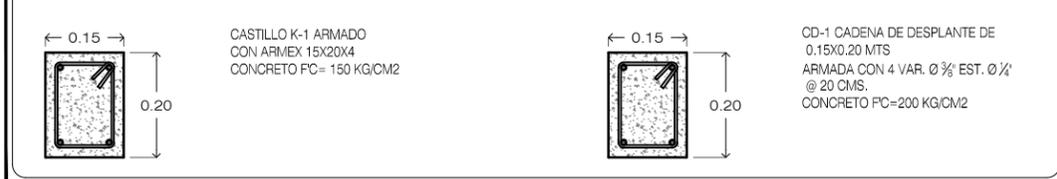
DETALLE DE CIMENTACION:
ZAPATA ZC-1, ZC-4



DETALLE DE CIMENTACION:
ZAPATA ZC-2, ZC-3

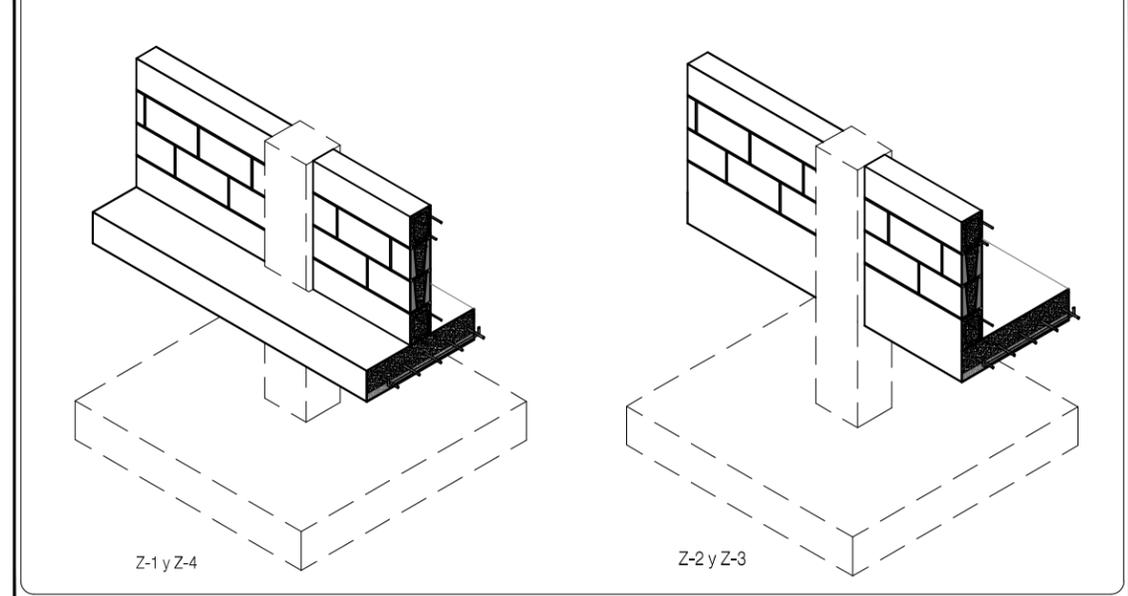


DETALLE DE CIMENTACION:
K-1 Y CD-1

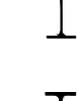


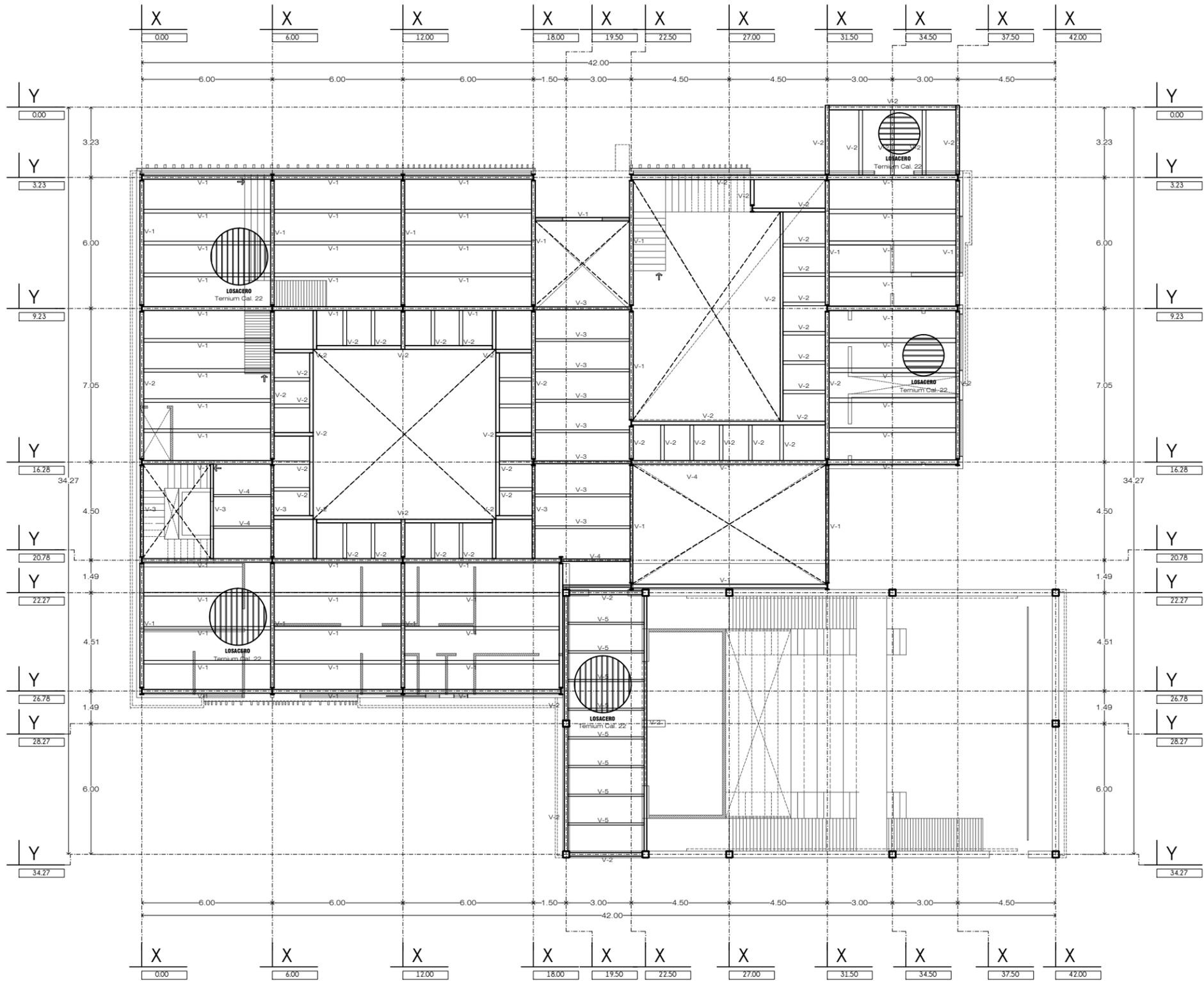
ZAPATA	TIPO	B	h	ARMADO TRANSVERSAL	ARMADO LONGITUDINAL
ZC-1	CENTRAL	0.80	0.20	Ø 3/8" @ 18 cms	3Ø 3/8"
ZC-4	CENTRAL	0.60	0.20	Ø 3/8" @ 18 cms	3Ø 3/8"
ZC-2	LINDERO	0.80	0.20	Ø 3/8" @ 18 cms	3Ø 3/8"
ZC-3	LINDERO	0.60	0.20	Ø 3/8" @ 18 cms	3Ø 3/8"

DETALLE DE CIMENTACION:
ISOMETRICOS

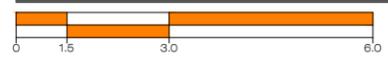




-  **V-1**
VIGA IPR
12"x8"
-  **V-2**
VIGA IPR
14"x8"
-  **V-3**
VIGA IPR
10"x5"
-  **V-4**
VIGA IPR 6"x4"
-  **V-5**
VIGA IPR 8"x4"



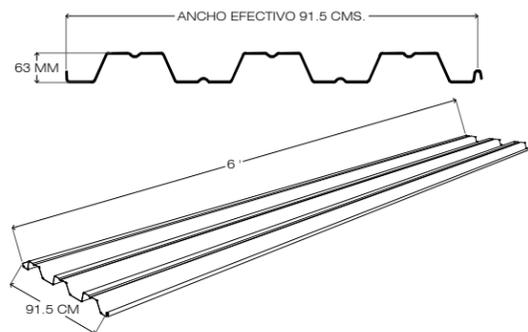
PLANTA-ESTRUCTURAL-DE-ENTREPISO-GENERAL



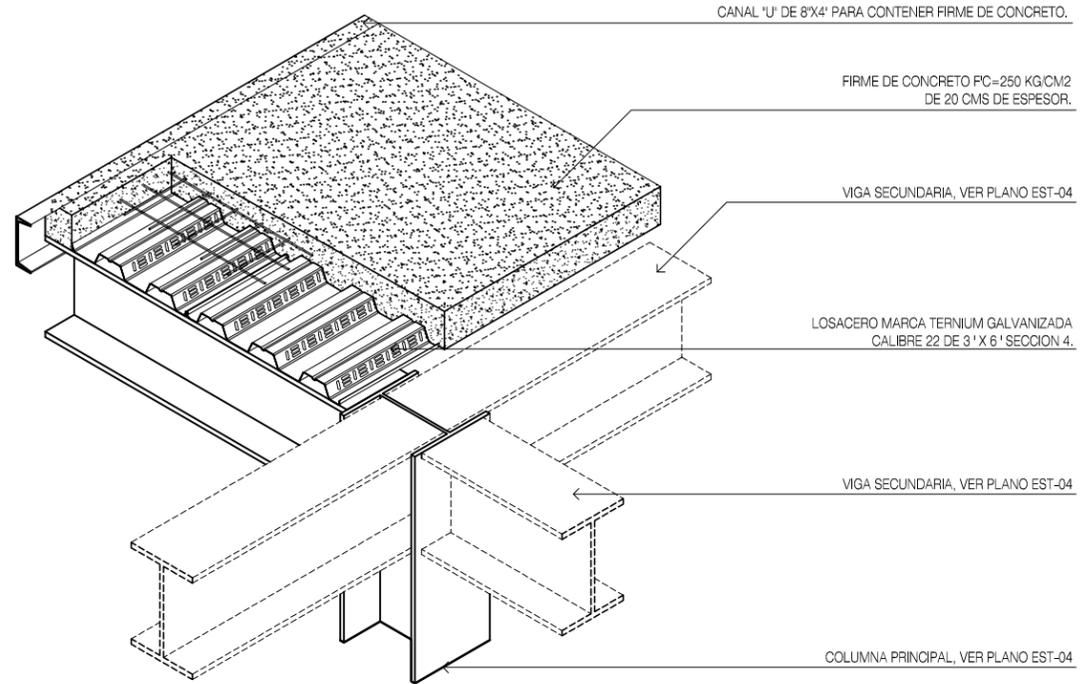
ESPECIFICACION DE LOSACERO:

TERNIUM LOSACERO 25 SECCION 4

CALIBRE	PODER (CM)	PERALTE (MM)	PRESENTACION
22	91.5	63.00	Z

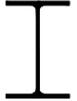
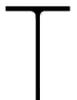
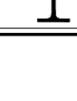


DETALLES DE ENTREPISO:



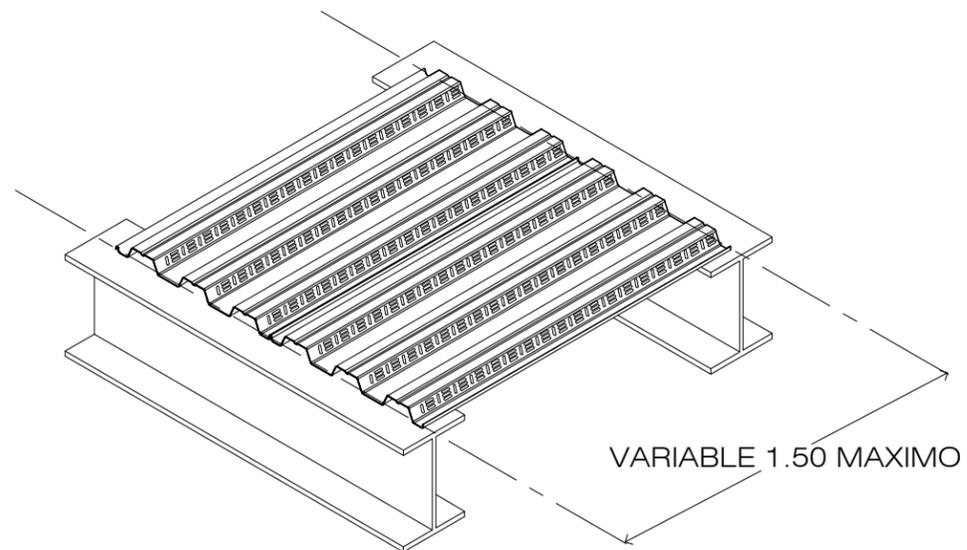
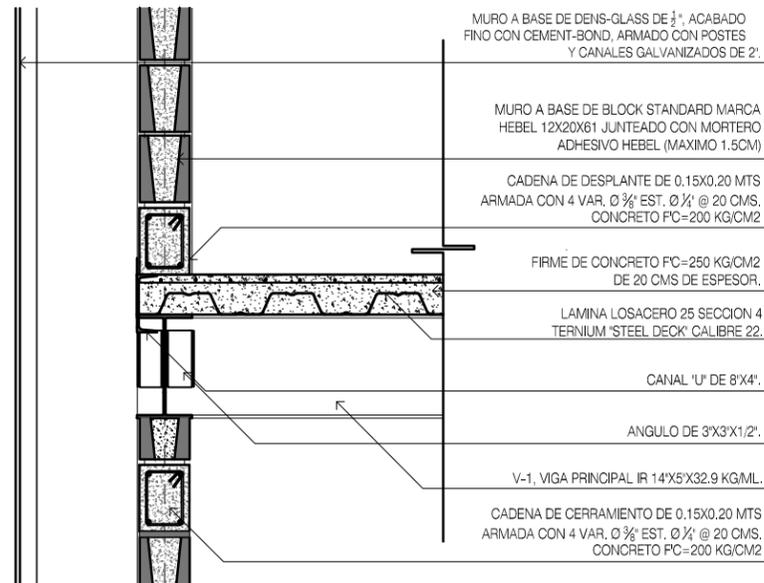
DETALLE DE ENTREPISO:

TIPOS DE IPR

-  **V-1**
VIGA IPR 12"X8"
-  **V-2**
VIGA IPR 14"X8"
-  **V-3**
VIGA IPR 10"X5"
-  **V-4**
VIGA IPR 6"X4"
-  **V-5**
VIGA IPR 8"X4"

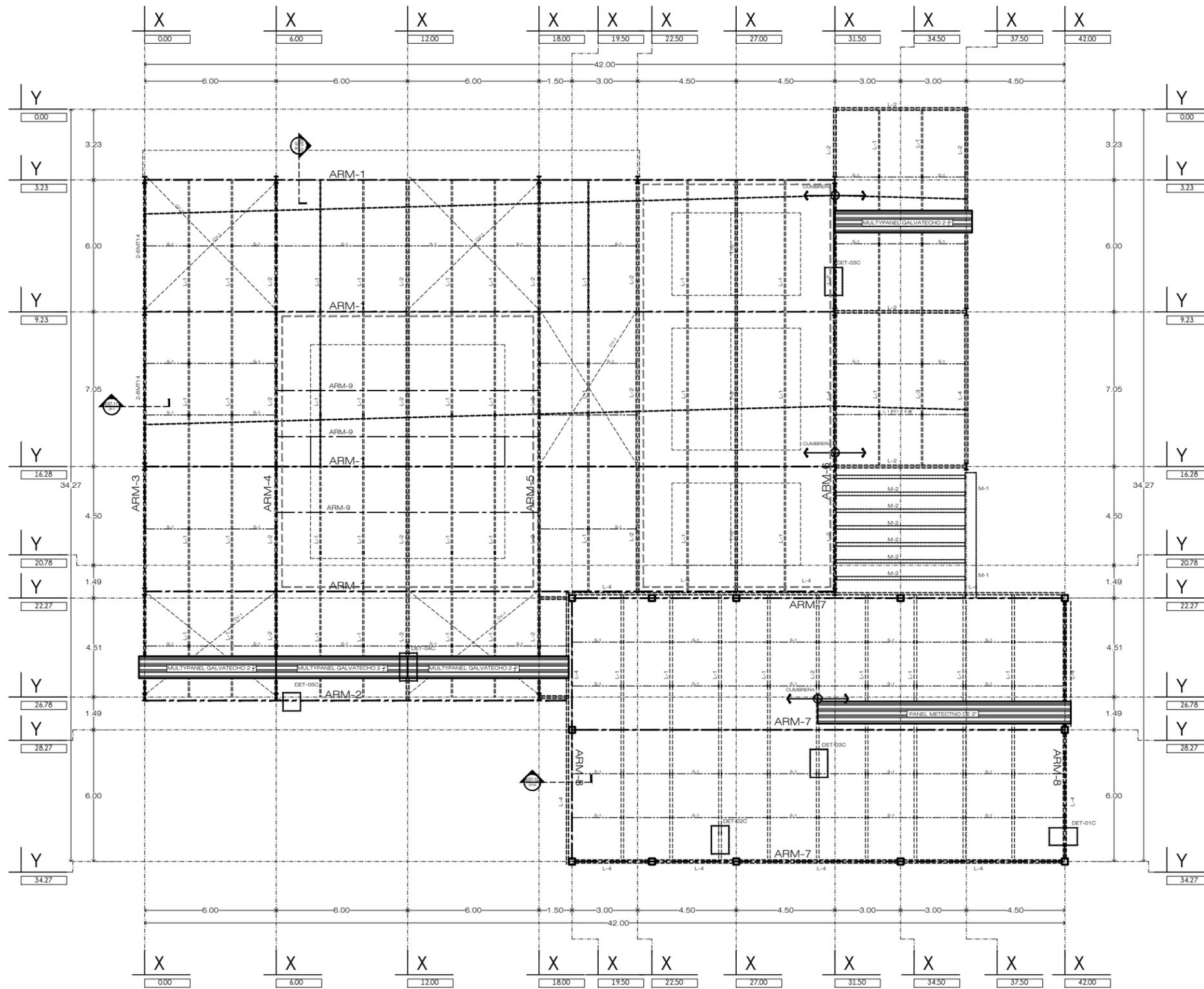
DETALLE DE ENTREPISO:

DET-06C



PLANO-DE-DETALLES-DE-ENTREPISO

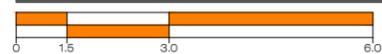


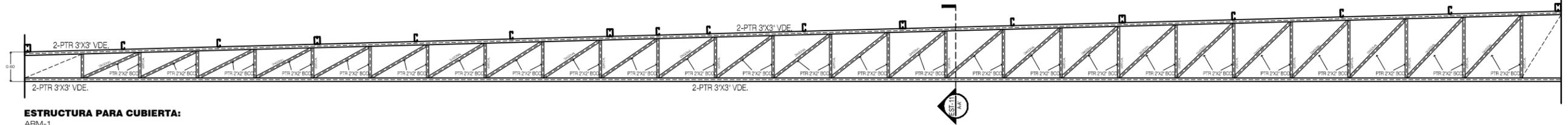


SIMBOLOGIA DE CUBIERTA

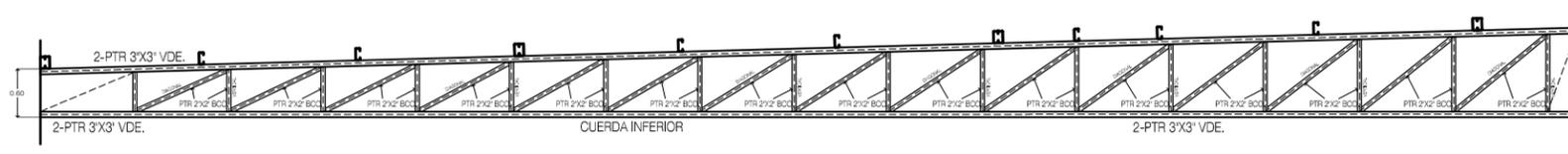
L-1	POLIN MONTEN 6MT14
L-2	POLIN MONTEN 2-6MT14
S-1	ANGULO DE 1 1/2" X 1 1/2" X 3/16"
L-3	POLIN MONTEN 8MT14
L-4	POLIN MONTEN 2-8MT14
CV-1	CONTRAVENTO DE REDONDO LISO DE 1"
T-5	PTR 8"X4"

PLANTA-ESTRUCTURAL-DE-CUBIERTA-GENERAL

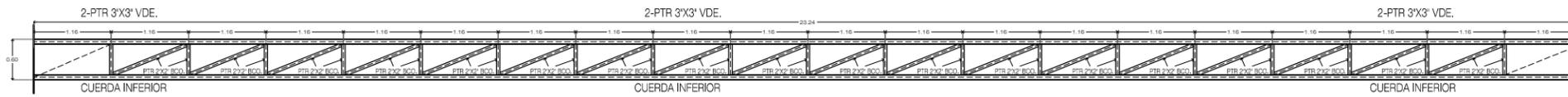




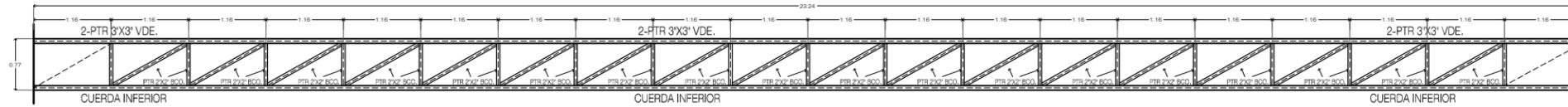
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-1



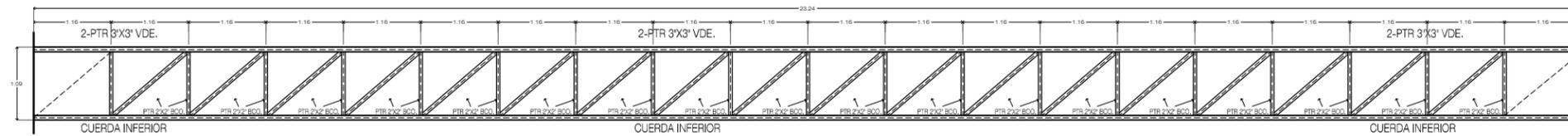
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-2



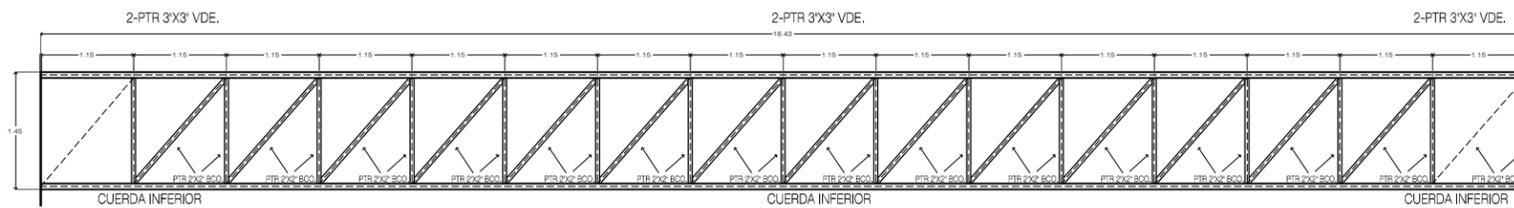
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-3



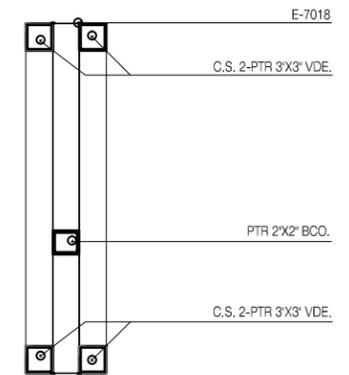
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-4



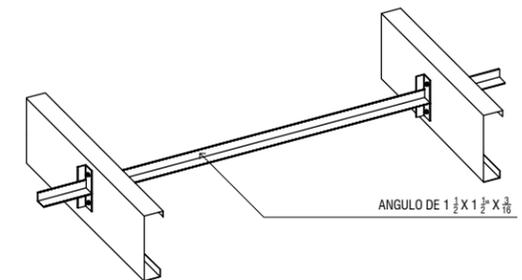
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-5



ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-6

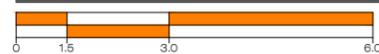


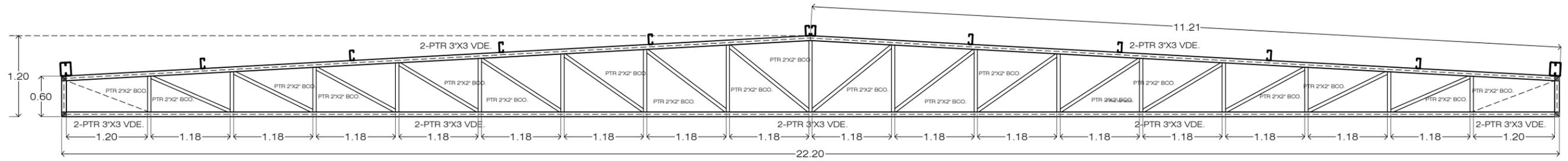
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
SECCION TIPO EN ARMADURAS



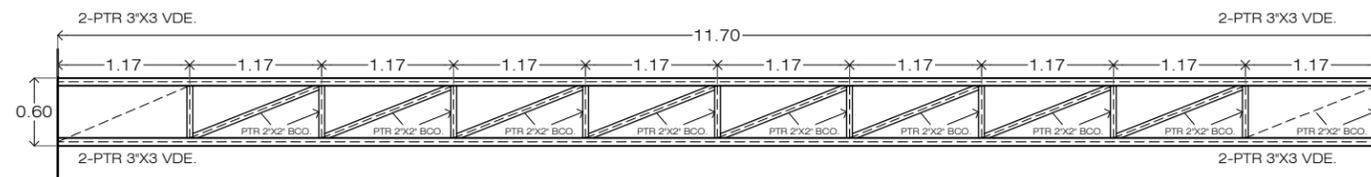
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
DETALLE DE COLOCACION DE
SEPARADORES, S-1

PLANO-GENERAL-DE-ARMADURAS

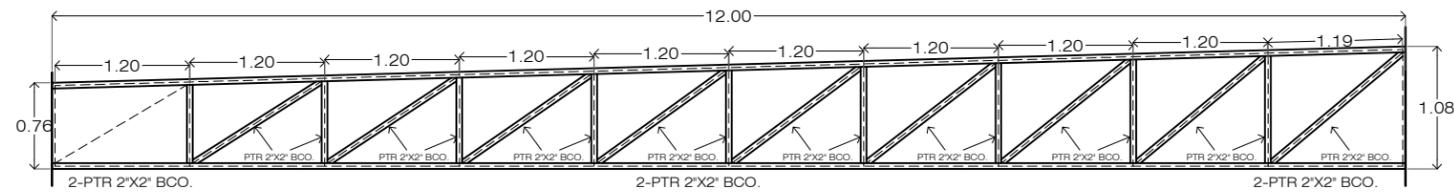




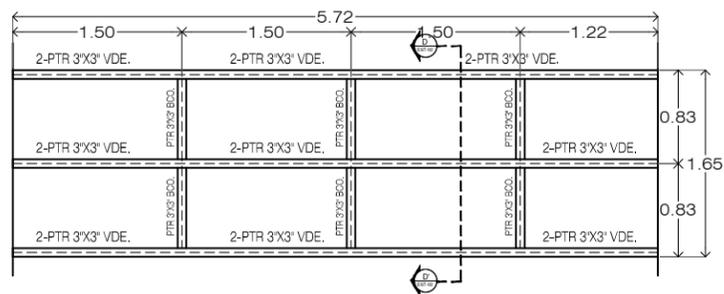
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-7



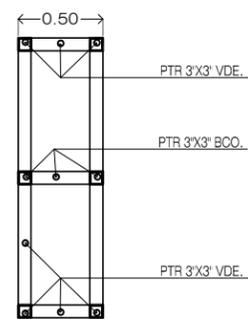
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-8



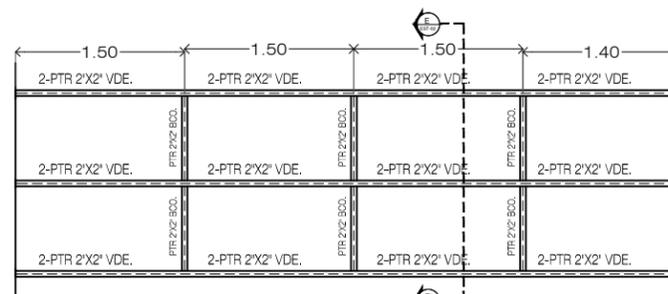
ESTRUCTURA PARA CUBIERTA:
ARM-9



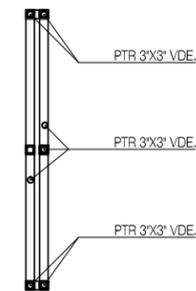
ESTRUCTURA PARA FALDON:
M-1



ESTRUCTURA PARA FALDON:
M-1, SECCION D - D'

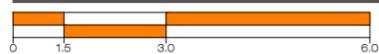


ESTRUCTURA PARA PERGOLA EN FALDON:
M-2

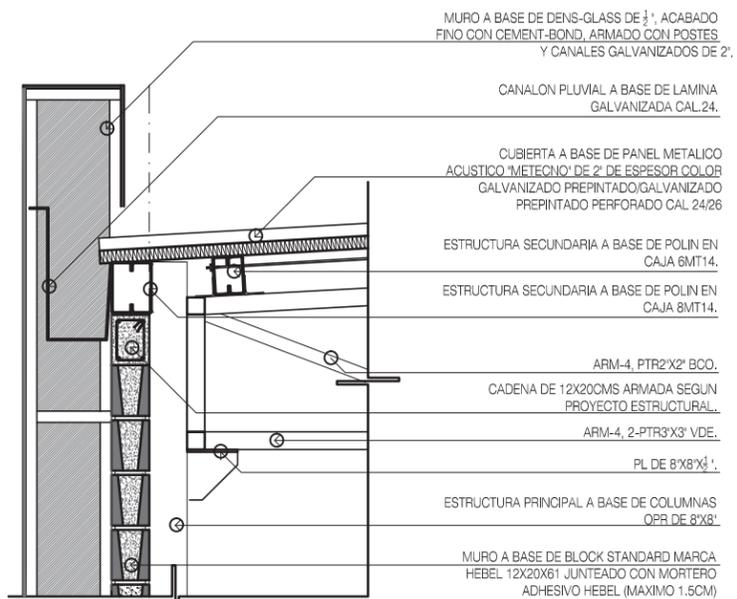


ESTRUCTURA PARA PERGOLA EN FALDON:
M-2, SECCION E - E'

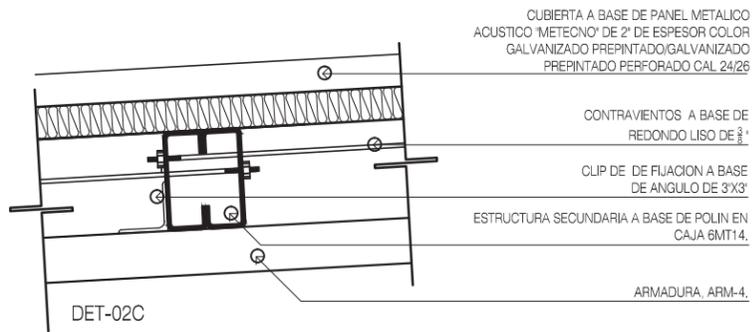
PLANO-GENERAL-DE-ARMADURAS



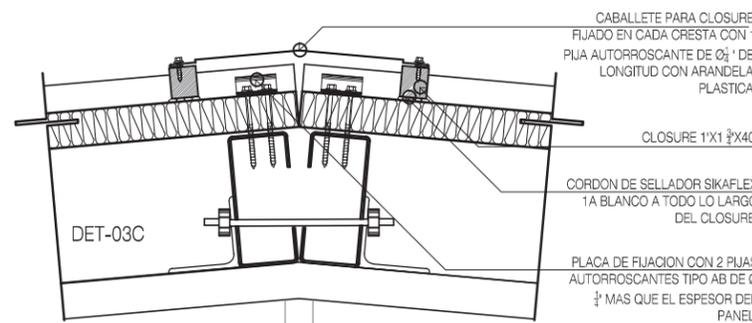
DETALLES DE ESTRUCTURA Y CUBIERTA:



DET-01C - AREA DE CINE

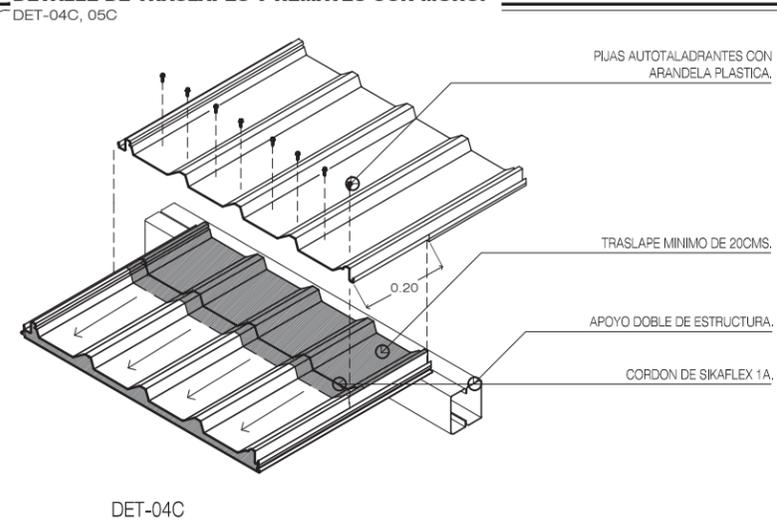


DET-02C

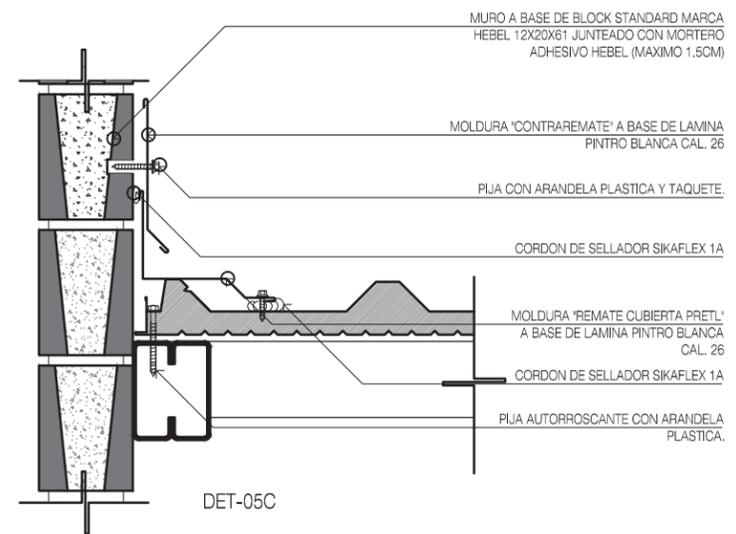


DET-03C

DETALLE DE TRASLAPES Y REMATES CON MURO:

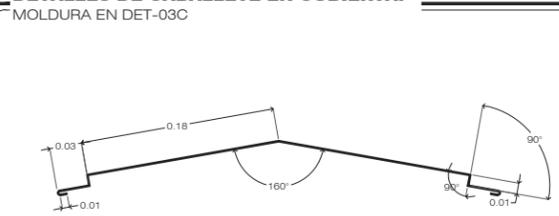


DET-04C

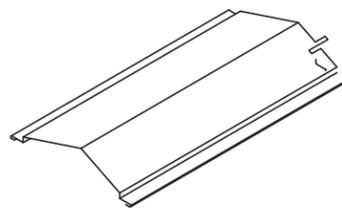


DET-05C

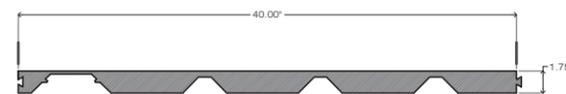
DETALLES DE CABALLETE EN CUBIERTA:



CABALLETE



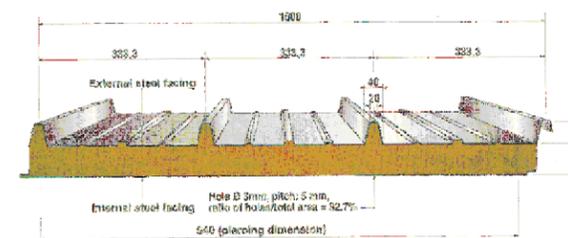
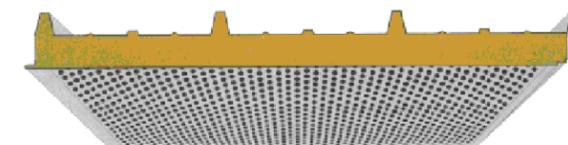
VISTA ISOMETRICA DE CABALLETE



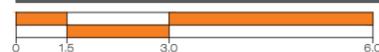
CLOSURE

DATOS TECNICOS DE PANEL ACUSTICO PARA CUBIERTA DE CINE:

PANEL ACUSTICO METECNO DE 2"

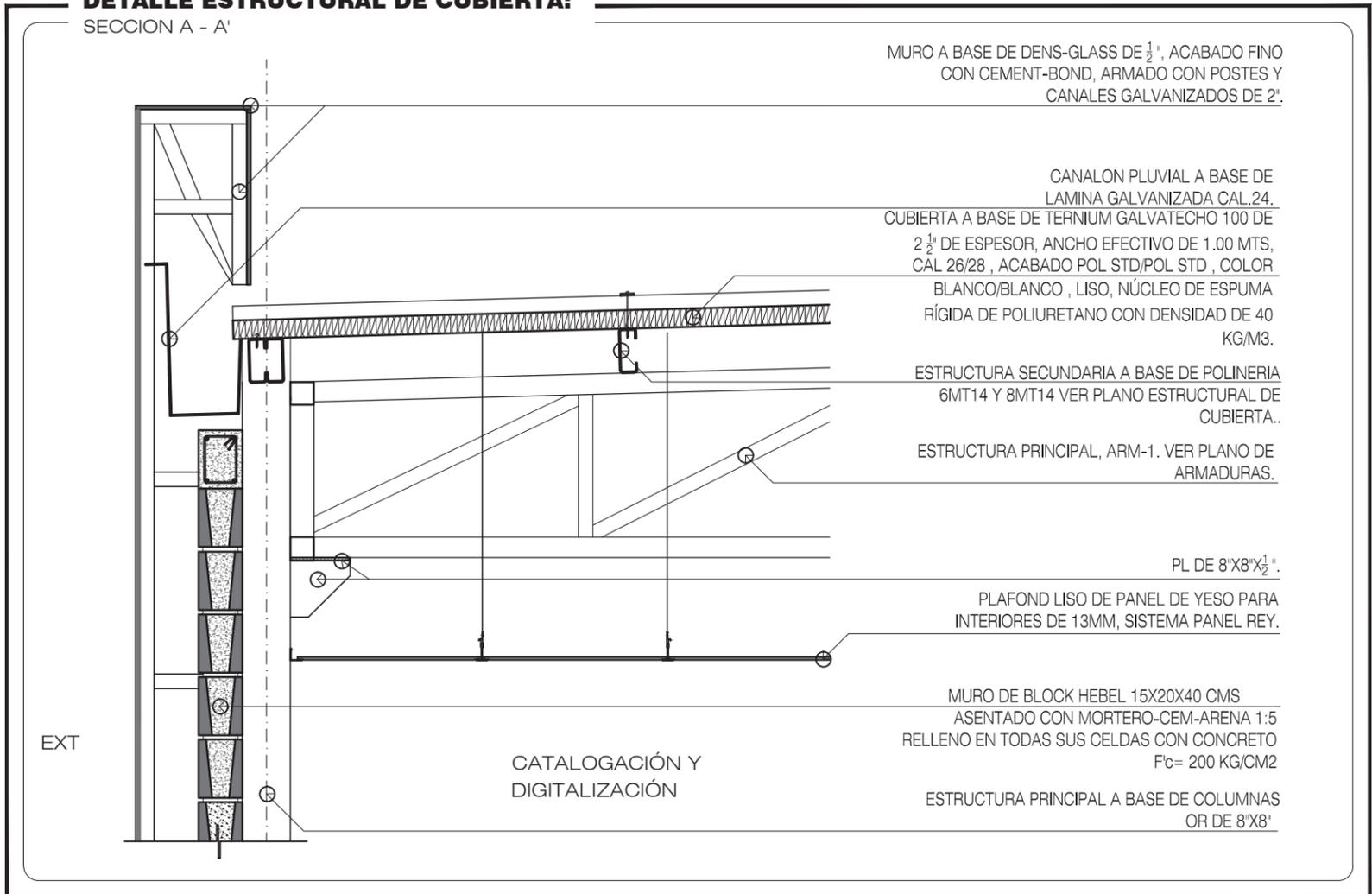


- CARACTERISTICAS:**
- ELEVA LA RESISTENCIA MECANICA CON POSIBILIDAD DE GRAN SEPARACION DE APOYOS.
 - OPTIMO AISLAMIENTO ACUSTICO Y TERMICO.
 - PERMITE SUPRIMIR LA INSTALACION DE CIELO RASO U OTRO DETALLE DE ACABADO
 - ALTA RESISTENCIA AL FUEGO.
 - LIGERO.



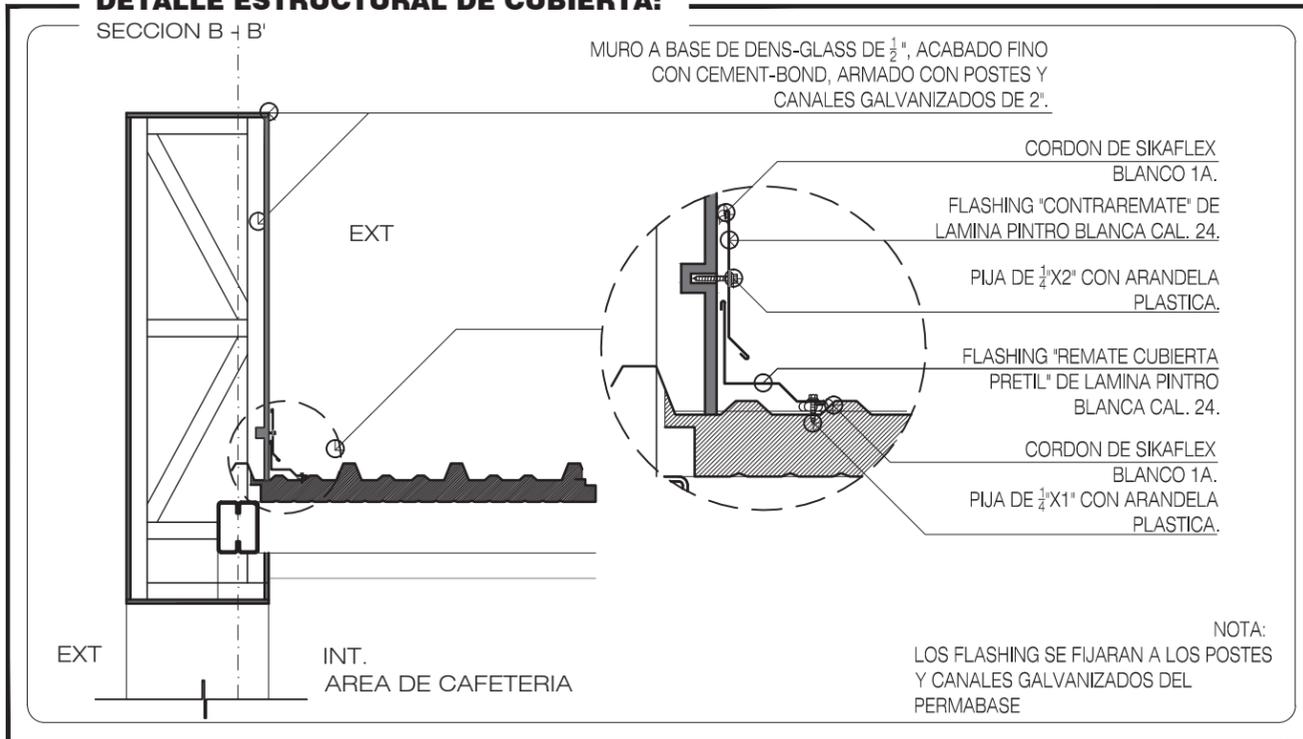
DETALLE ESTRUCTURAL DE CUBIERTA:

SECCION A - A'



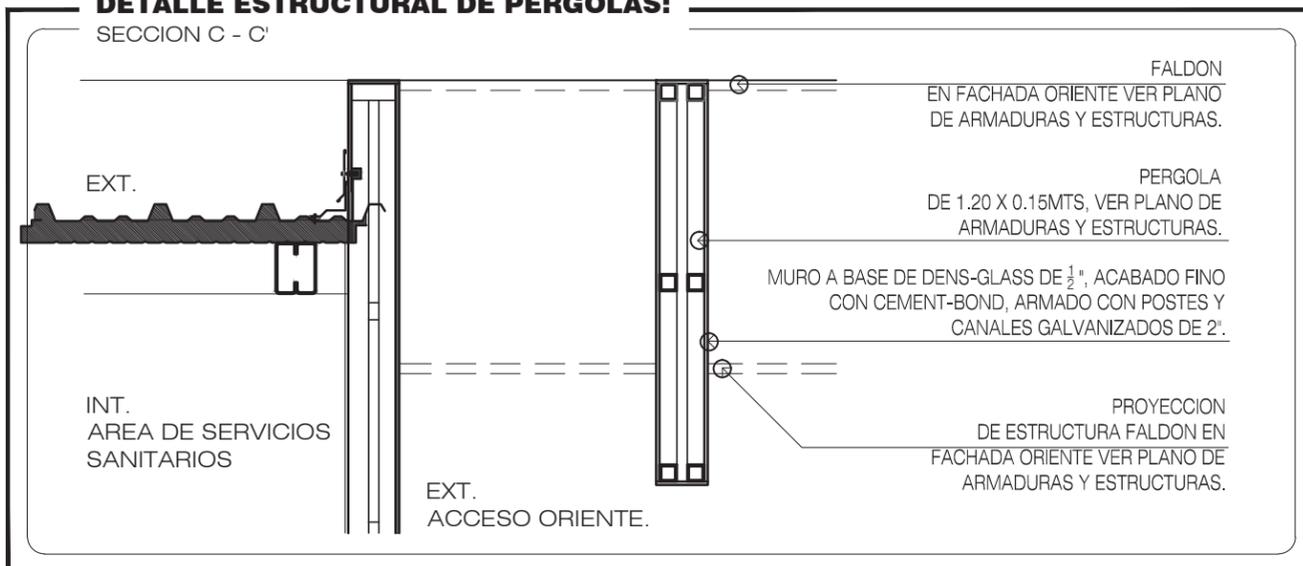
DETALLE ESTRUCTURAL DE CUBIERTA:

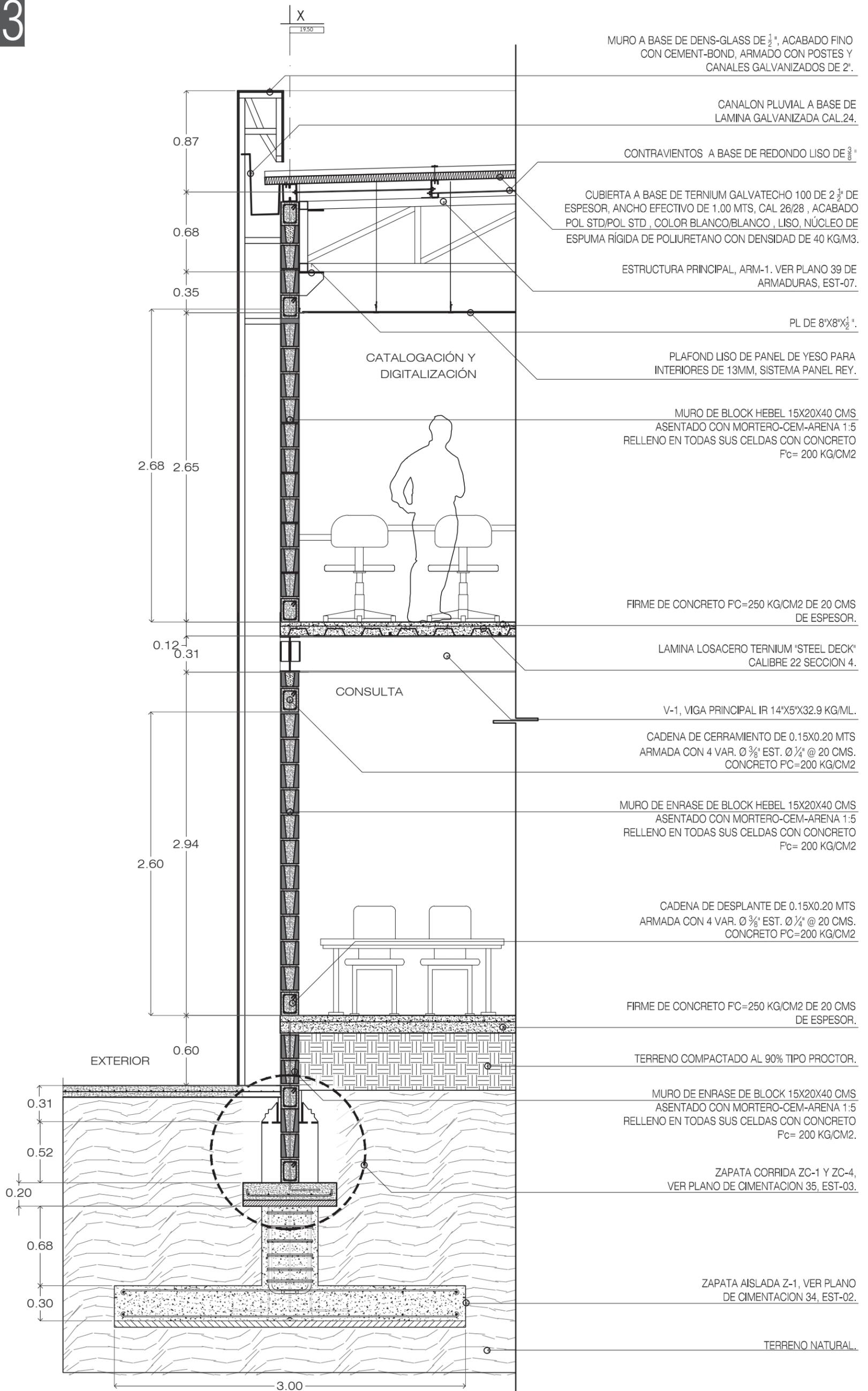
SECCION B - B'



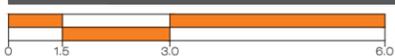
DETALLE ESTRUCTURAL DE PERGOLAS:

SECCION C - C'

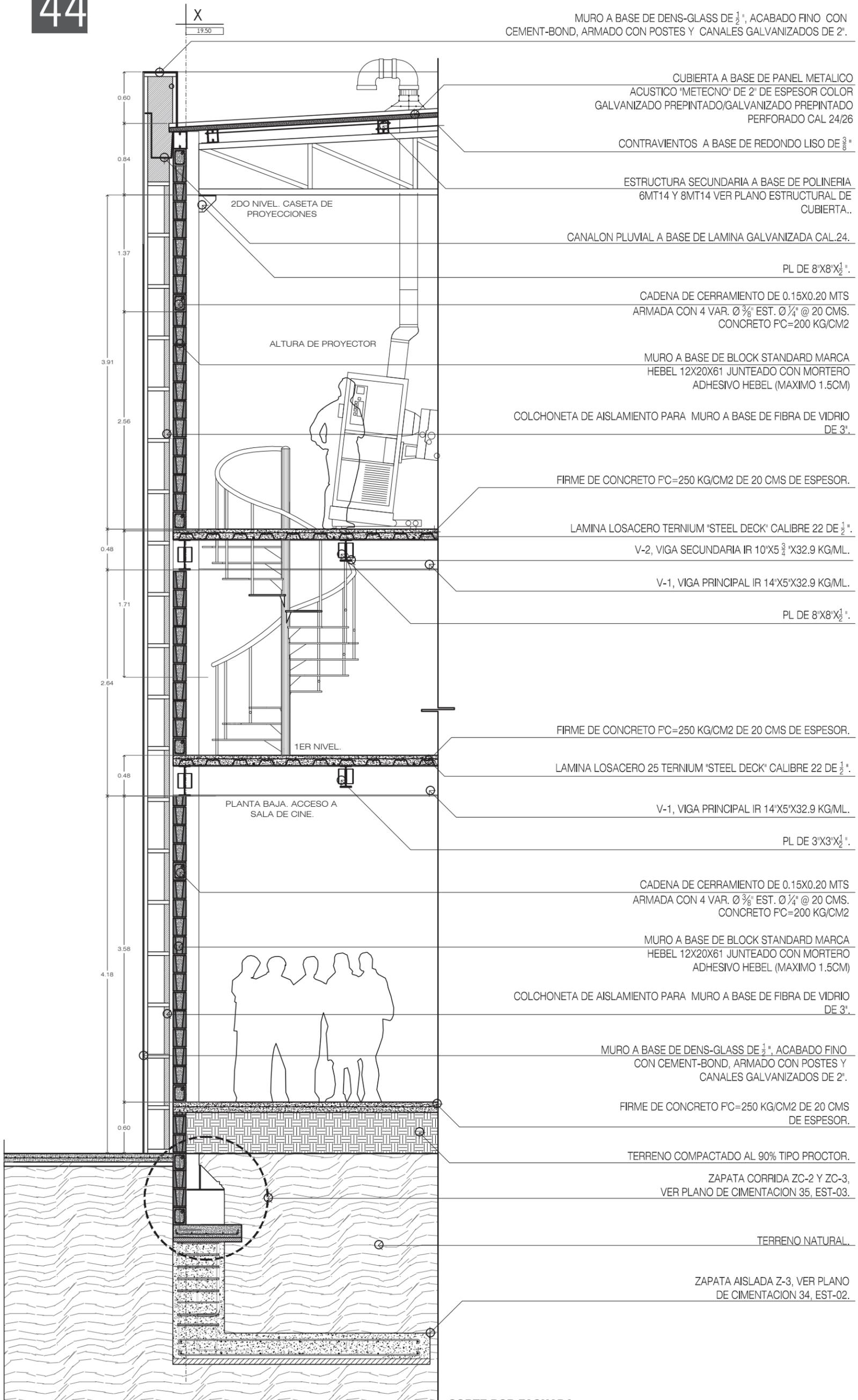




CORTE-POR-FACHADA-CF-01



MURO A BASE DE DENS-GLASS DE 1/2", ACABADO FINO CON CEMENT-BOND, ARMADO CON POSTES Y CANALES GALVANIZADOS DE 2".

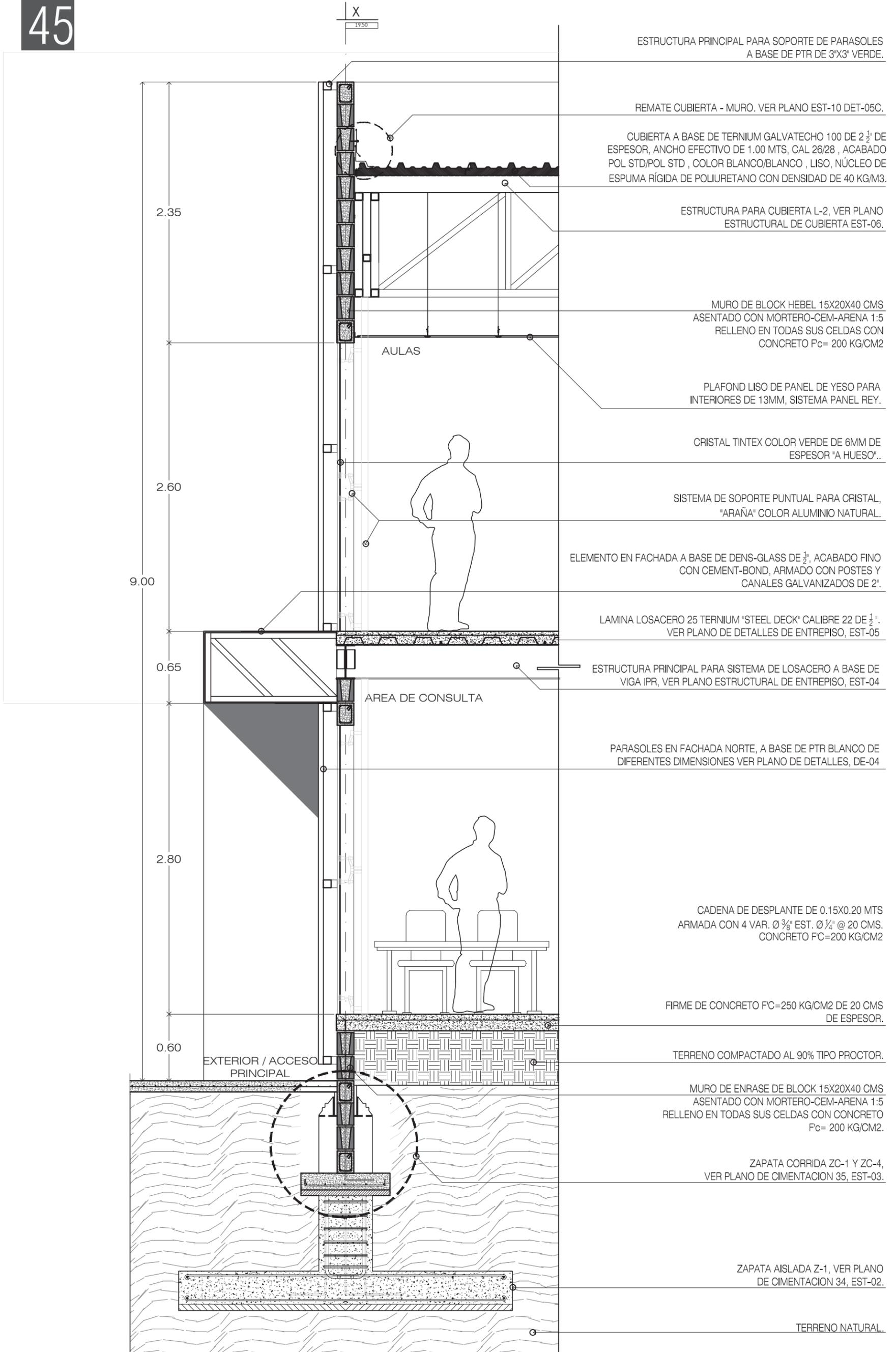


CORTE POR FACHADA:

CF-02

CORTE-POR-FACHADA-CF-02





ESTRUCTURA PRINCIPAL PARA SOPORTE DE PARASOLES A BASE DE PTR DE 3'X3' VERDE.

REMATE CUBIERTA - MURO. VER PLANO EST-10 DET-05C.

CUBIERTA A BASE DE TERNIUM GALVATECHO 100 DE 2 1/2" DE ESPESOR, ANCHO EFECTIVO DE 1.00 MTS, CAL 26/28, ACABADO POL STD/POL STD, COLOR BLANCO/BLANCO, LISO, NÚCLEO DE ESPUMA RÍGIDA DE POLIURETANO CON DENSIDAD DE 40 KG/M3.

ESTRUCTURA PARA CUBIERTA L-2, VER PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTA EST-06.

MURO DE BLOCK HEBEL 15X20X40 CMS ASENTADO CON MORTERO-CEM-ARENA 1:5 RELLENO EN TODAS SUS CELDAS CON CONCRETO F_c= 200 KG/CM2

PLAFOND LISO DE PANEL DE YESO PARA INTERIORES DE 13MM, SISTEMA PANEL REY.

CRISTAL TINTEX COLOR VERDE DE 6MM DE ESPESOR "A HUESO" ..

SISTEMA DE SOPORTE PUNTUAL PARA CRISTAL, "ARAÑA" COLOR ALUMINIO NATURAL.

ELEMENTO EN FACHADA A BASE DE DENS-GLASS DE 1/2", ACABADO FINO CON CEMENT-BOND, ARMADO CON POSTES Y CANALES GALVANIZADOS DE 2".

LAMINA LOSACERO 25 TERNIUM "STEEL DECK" CALIBRE 22 DE 1/2". VER PLANO DE DETALLES DE ENTREPISO, EST-05

ESTRUCTURA PRINCIPAL PARA SISTEMA DE LOSACERO A BASE DE VIGA IPR, VER PLANO ESTRUCTURAL DE ENTREPISO, EST-04

PARASOLES EN FACHADA NORTE, A BASE DE PTR BLANCO DE DIFERENTES DIMENSIONES VER PLANO DE DETALLES, DE-04

CADENA DE DESPLANTE DE 0.15X0.20 MTS ARMADA CON 4 VAR. Ø 3/8" EST. Ø 1/4" @ 20 CMS. CONCRETO F_c=200 KG/CM2

FIRME DE CONCRETO F_c=250 KG/CM2 DE 20 CMS DE ESPESOR.

TERRENO COMPACTADO AL 90% TIPO PROCTOR.

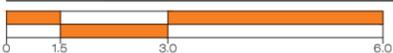
MURO DE ENRASE DE BLOCK 15X20X40 CMS ASENTADO CON MORTERO-CEM-ARENA 1:5 RELLENO EN TODAS SUS CELDAS CON CONCRETO F_c= 200 KG/CM2.

ZAPATA CORRIDA ZC-1 Y ZC-4, VER PLANO DE CIMENTACION 35, EST-03.

ZAPATA AISLADA Z-1, VER PLANO DE CIMENTACION 34, EST-02.

TERRENO NATURAL.

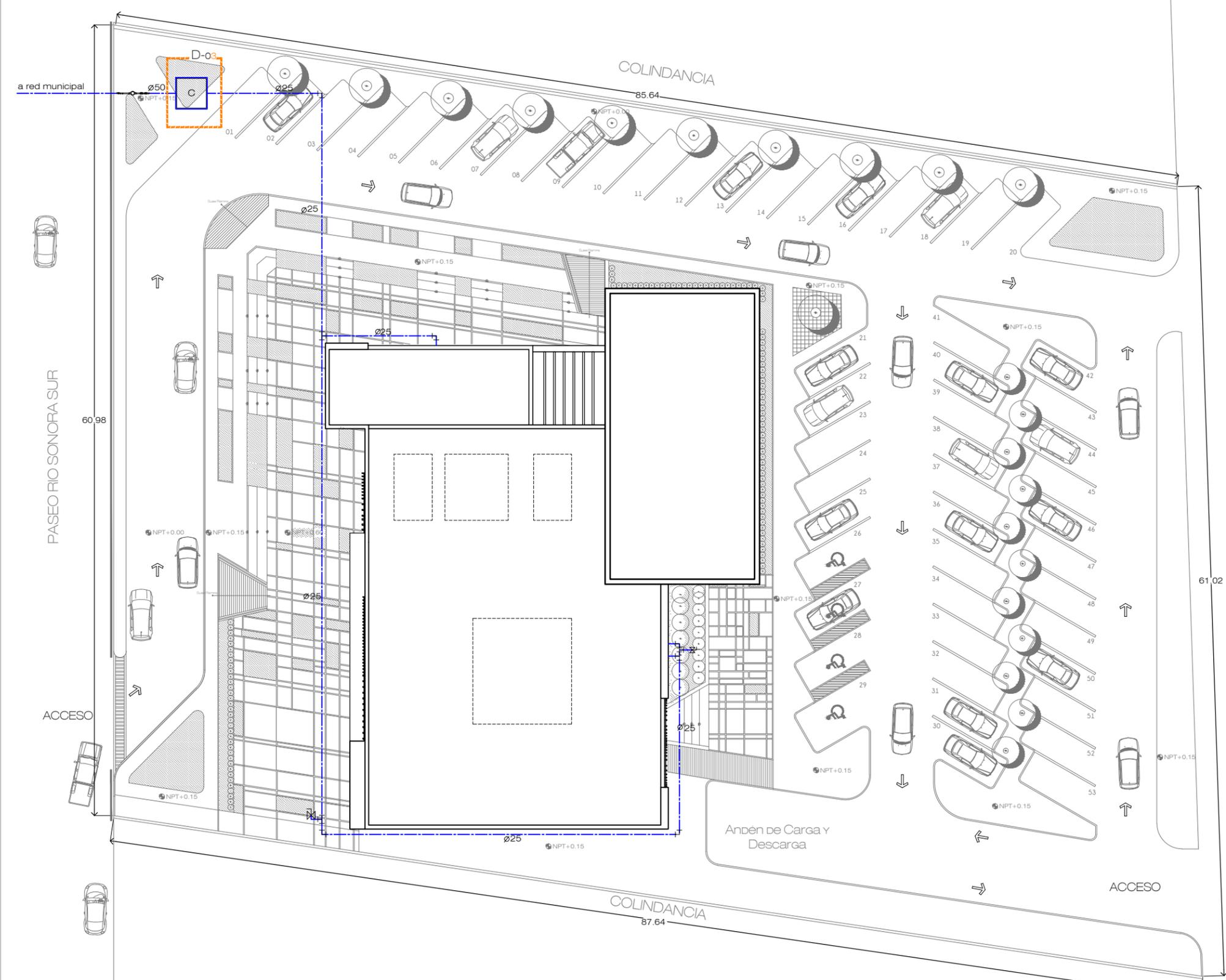
CORTE-POR-FACHADA-CF-03



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL

- 46 PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA-CONJUNTO
- 47 PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA-BAJA
- 48 PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA-PRIMER NIVEL
- 49 PLANO DE DETALLES DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA
- 50 PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA-CONJUNTO
- 51 PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA-BAJA
- 52 PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA-PRIMER NIVEL
- 53 PLANO GENERAL DE ARMADURAS
- 54 PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA-CONJUNTO
- 55 PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA-BAJA
- 56 PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA-PRIMER NIVEL
- 57 PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA-SEGUNDO NIVEL
- 58 DIAGRAMA UNIFILAR Y CUADRO DE CARGAS
- 59 DUCTERÍA PLANTA BAJA AA
- 60 DUCTERÍA PRIMER NIVEL AA
- 61 DUCTERÍA SEGUNDO NIVEL AA
- 62 AZOTEAS AIRE ACONDICIONADO
- 63 DETALLES DE AIRE ACONDICIONADO
- 64 SISTEMA CONTRA INCENDIOS-PLANTA BAJA
- 65 SISTEMA CONTRA INCENDIOS-PRIMER NIVEL
- 66 SISTEMA CONTRA INCENDIOS-SEGUNDO NIVEL

PROYECTO CDV



SIMBOLOGIA

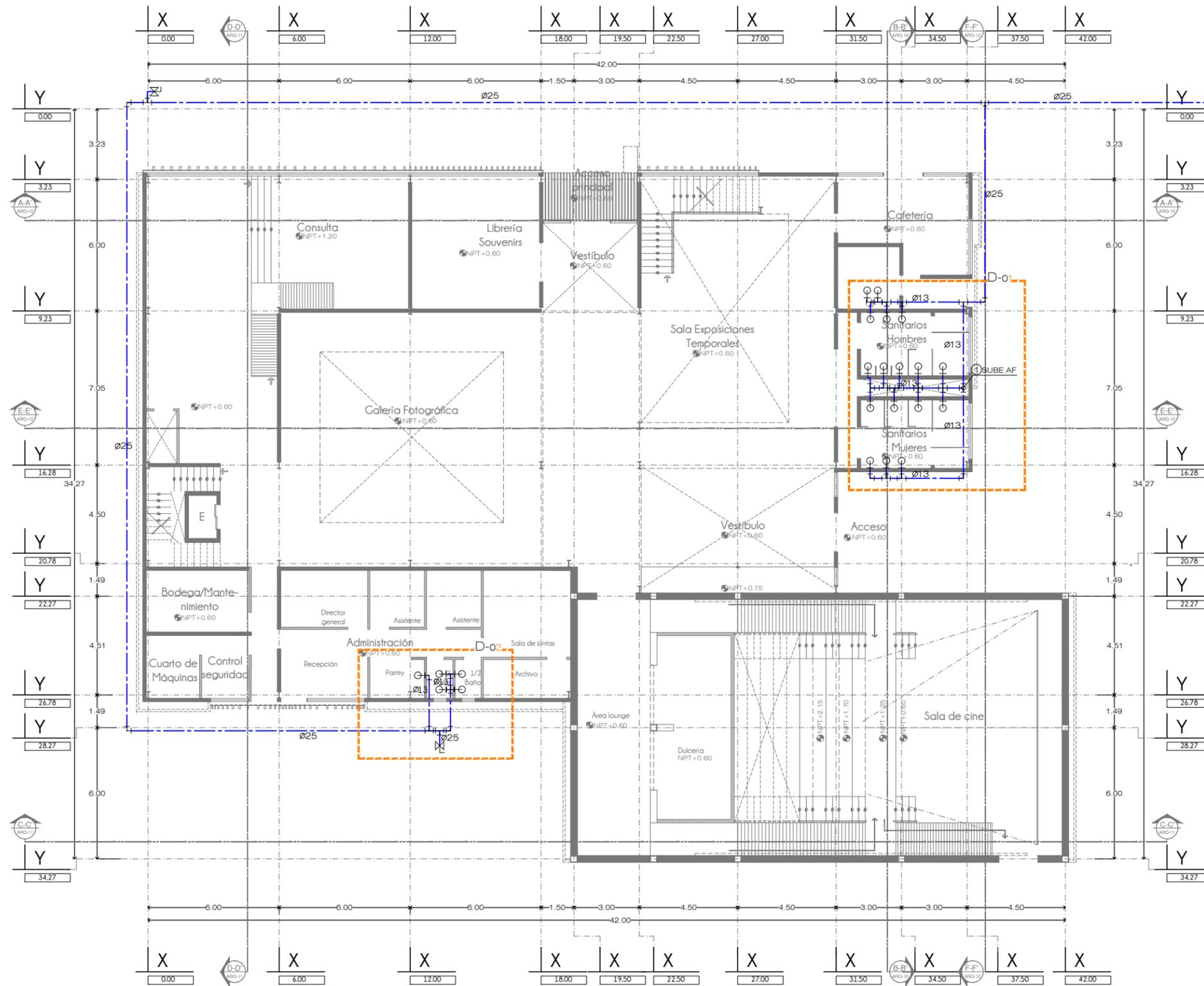
- Tubería de agua normal
- Cuadro de medición
- Cisterna
- Sube agua fría
- Baja agua fría
- TUBERÍA DE 50mm (2")
- TUBERÍA DE 25mm (1")
- TUBERÍA DE 13mm (3/4")
- EQUIPO DE PRESIÓN CONSTANTE
- VÁLVULA DE CONTROL
- CODO 90°
- TEE
- TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
- CODO 90° HACIA ARRIBA

PLANTA-DE-INSTALACIÓN HIDRAÚLICA-CONJUNTO



PLANO-DE-INSTALACIÓN

IH-01

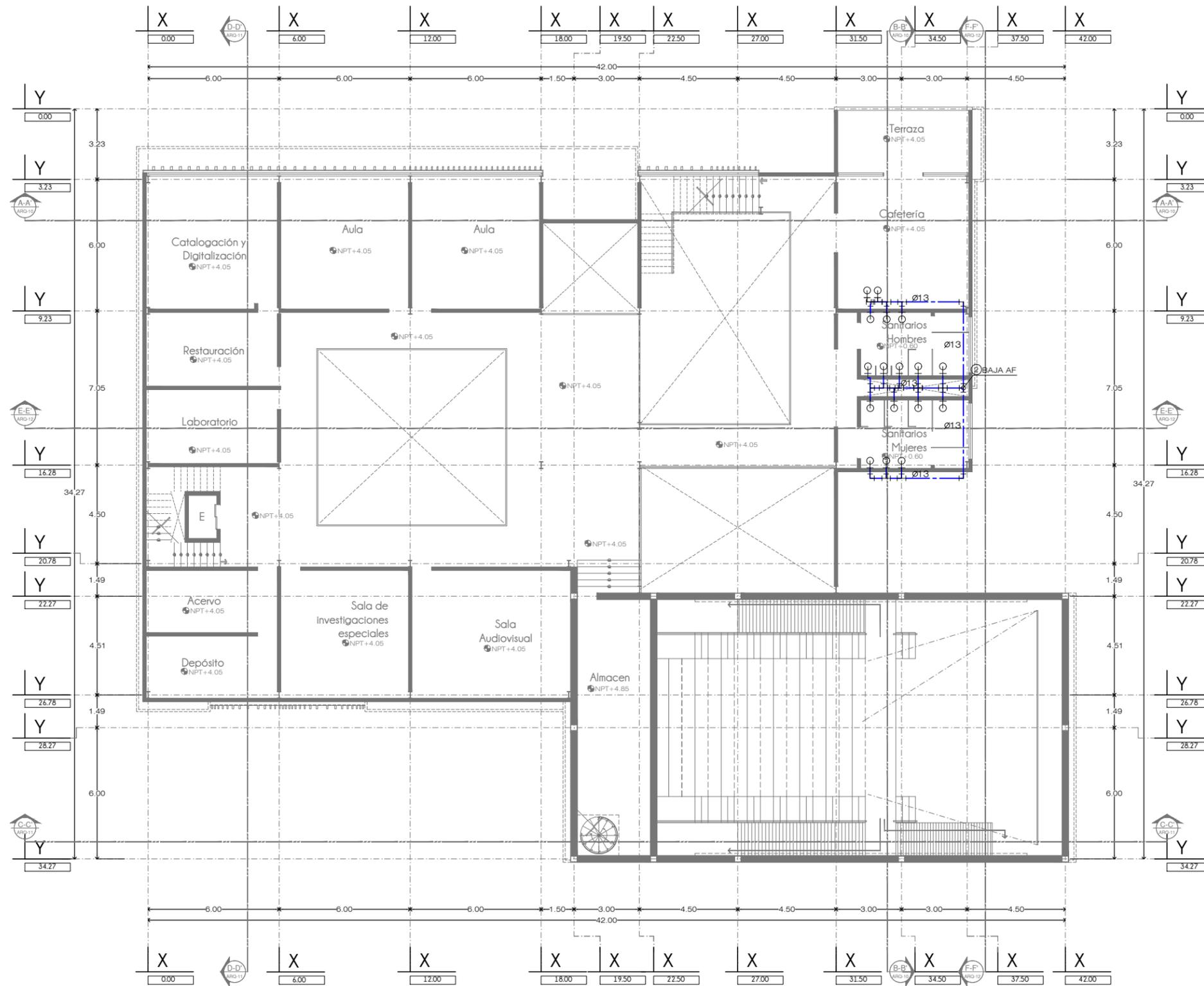


SIMBOLOGIA

- Tubería de agua normal
- Cuadro de medición
- Cisterna
- Sube agua fría
- Baja agua fría
- TUBERÍA DE 50mm (2")
- TUBERÍA DE 25mm (1")
- TUBERÍA DE 13mm (1/2")
- EQUIPO DE PRESIÓN CONSTANTE
- VÁLVULA DE CONTROL
- CODO 90°
- TEE
- TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
- CODO 90° HACIA ARRIBA

INSTALACION-HIDRAULICA-PLANTA-BAJA

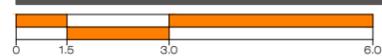


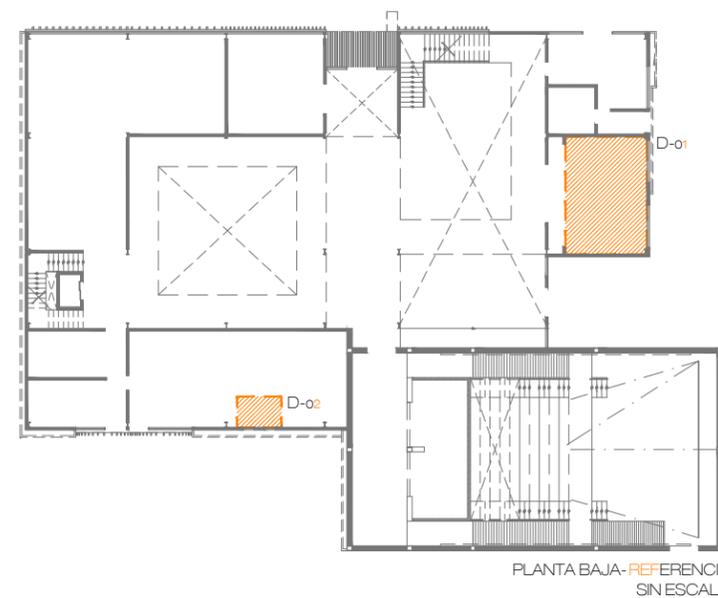
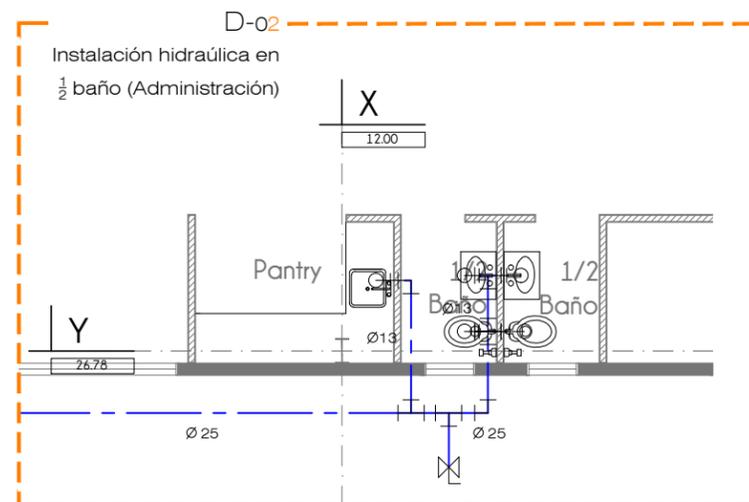
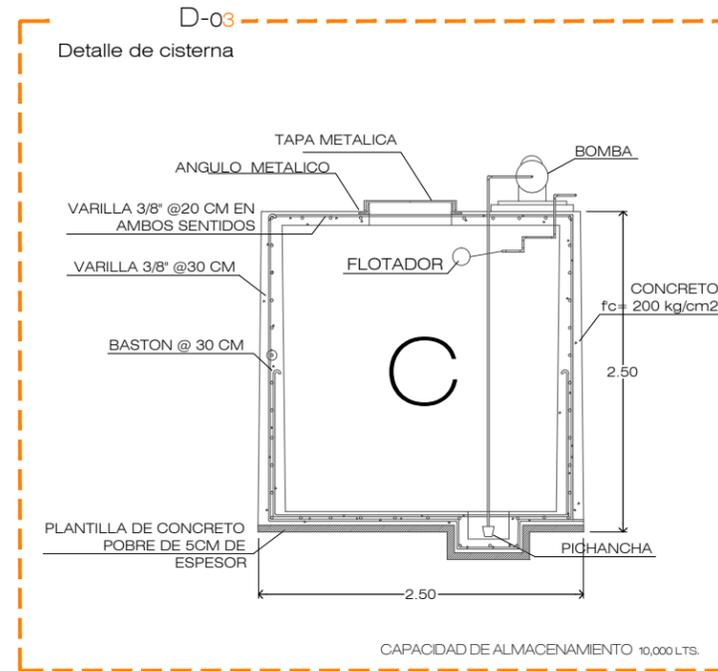
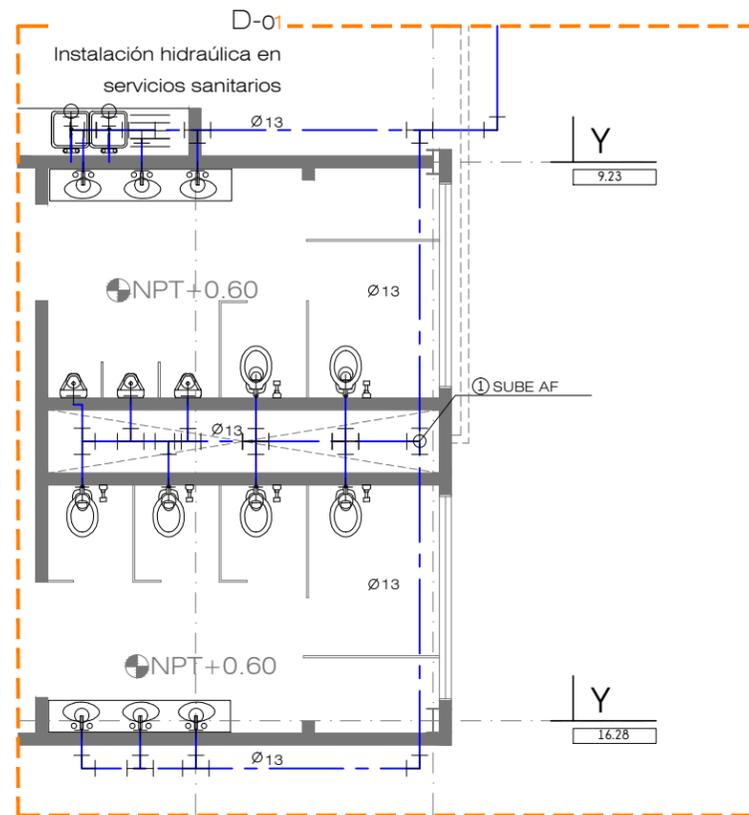


SIMBOLOGIA

- Tubería de agua normal
- Cuadro de medición
- Cisterna
- Sube agua fría
- Baja agua fría
- TUBERÍA DE 50mm (2")
- TUBERÍA DE 25mm (1")
- TUBERÍA DE 13mm (1/2")
- EQUIPO DE PRESIÓN CONSTANTE
- VÁLVULA DE CONTROL
- CODO 90°
- TEE
- TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
- CODO 90° HACIA ARRIBA

PLANO-DE-INSTALACION-HIDRAULICA-PRIMER-NIVEL





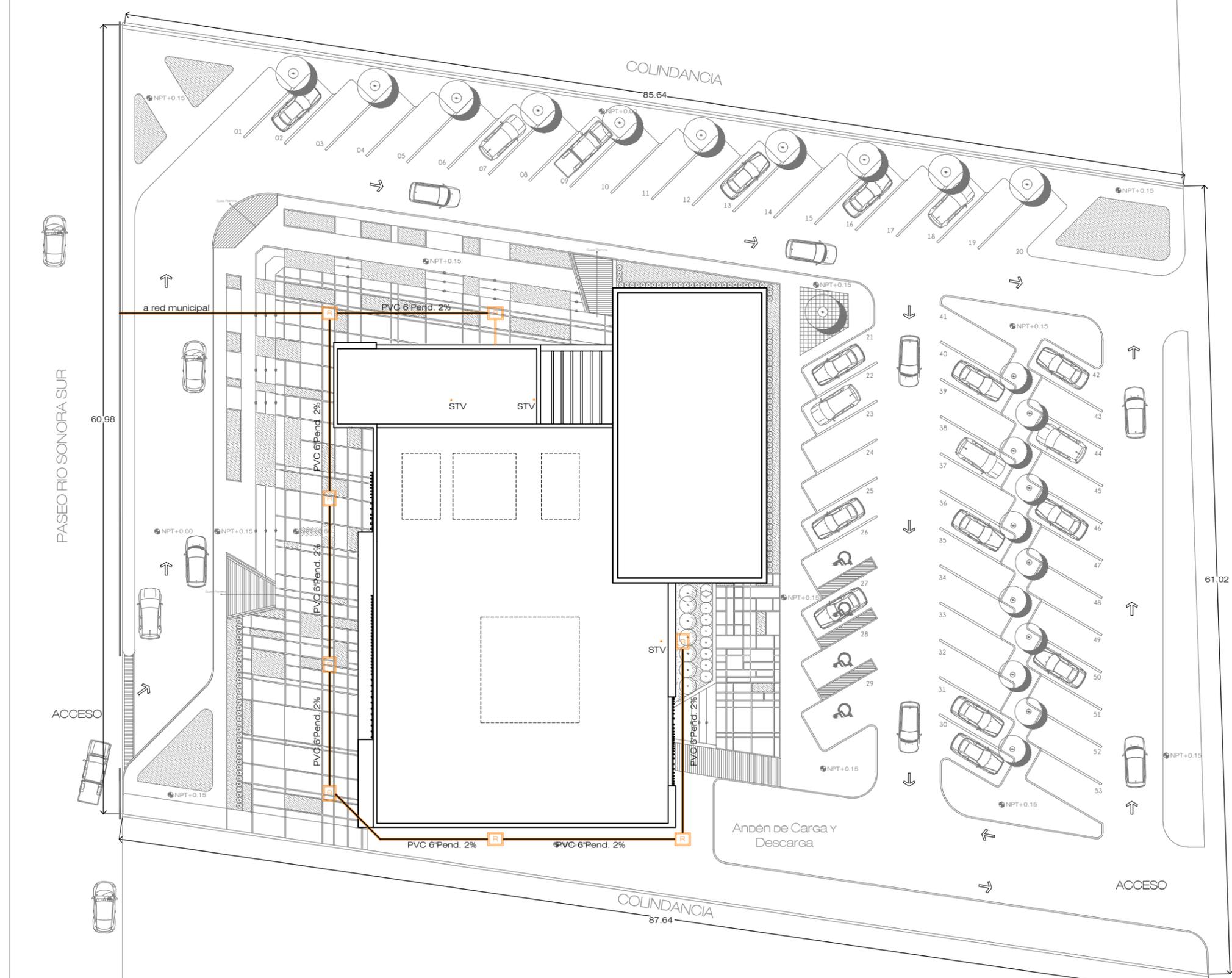
SIMBOLOGIA

- Tubería de agua normal
- Cuadro de medición
- Cisterna
- Sube agua fría
- Baja agua fría

- TUBERÍA DE 50mm (2")
- TUBERÍA DE 25mm (1")
- TUBERÍA DE 13mm (1/2")
- EQUIPO DE PRESIÓN CONSTANTE
- VÁLVULA DE CONTROL
- CODO 90°
- TEE
- TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
- CODO 90° HACIA ARRIBA

PLANO-DE-DETALLES-DE-INSTALACIÓN-HIDRAÚLICA





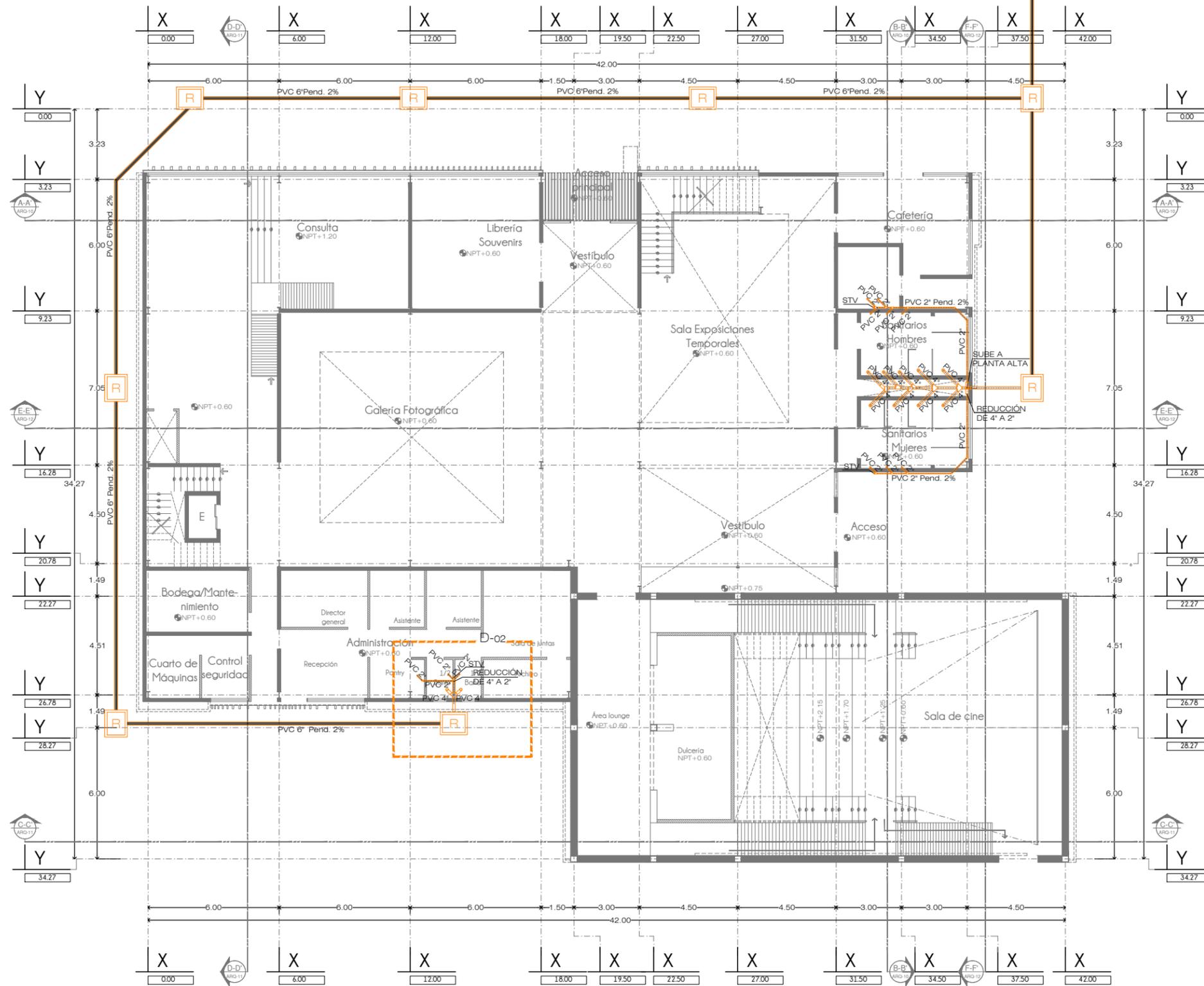
SIMBOLOGIA

- Registro Sanitario
- Tubo PVC 6" para drenaje
- Indica: Sube tubo ventila

PLANTA-DE-INSTALACION-SANITARIA-CONJUNTO



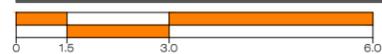
PLANO-DE-INSTALACION

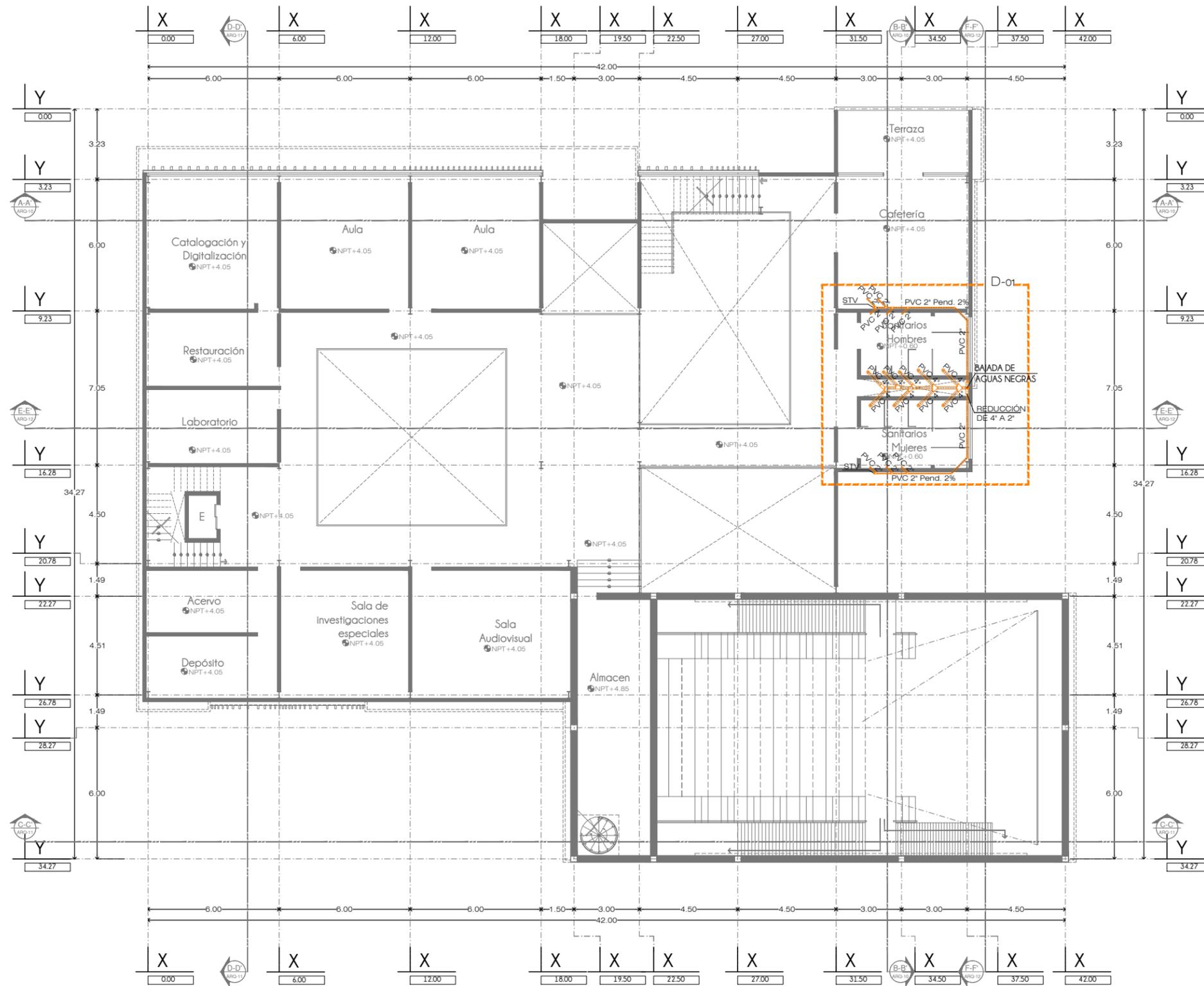


SIMBOLOGIA

- Registro Sanitario
- Tubo PVC 2" para drenaje
- Tubo PVC 4" para drenaje
- Tubo PVC 6" para drenaje
- Codo con salida doble
- Bajante de aguas negras
- Indica: Sube tubo ventila
- Reducción PVC de 4" a 2"
- YEE
- Codo PVC 45°
- Codo PVC 90°
- Tee PVC
- Codo con salida

PLANO-DE-INSTALACION-SANITARIA-PLANTA-BAJA



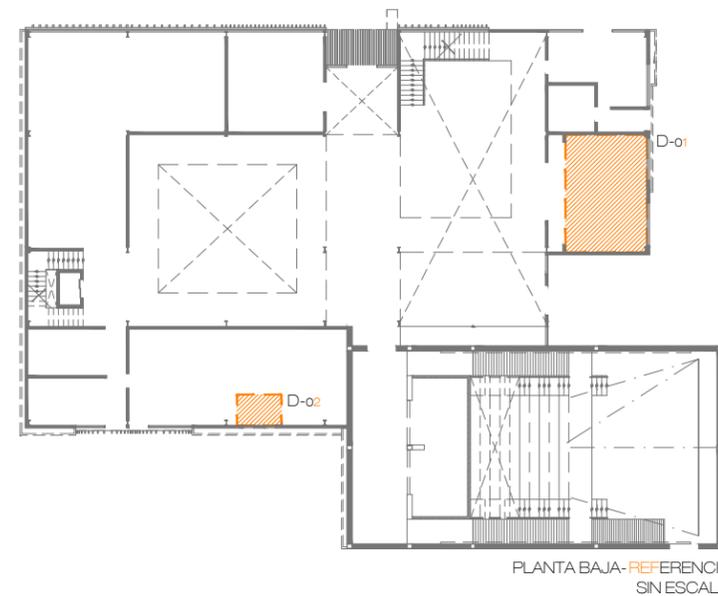
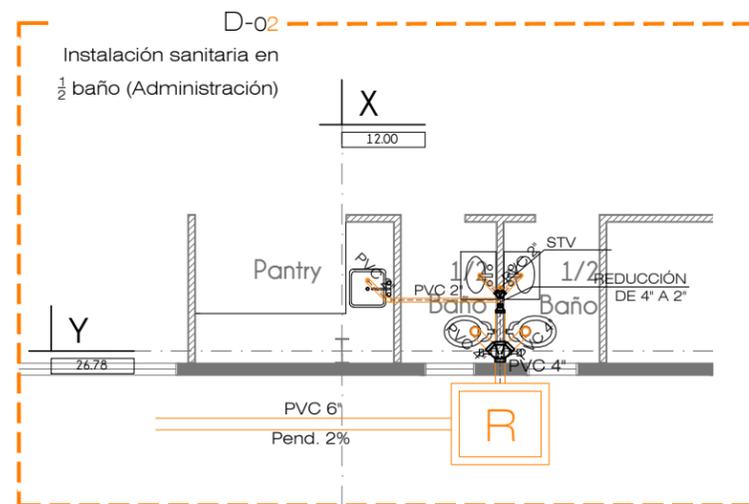
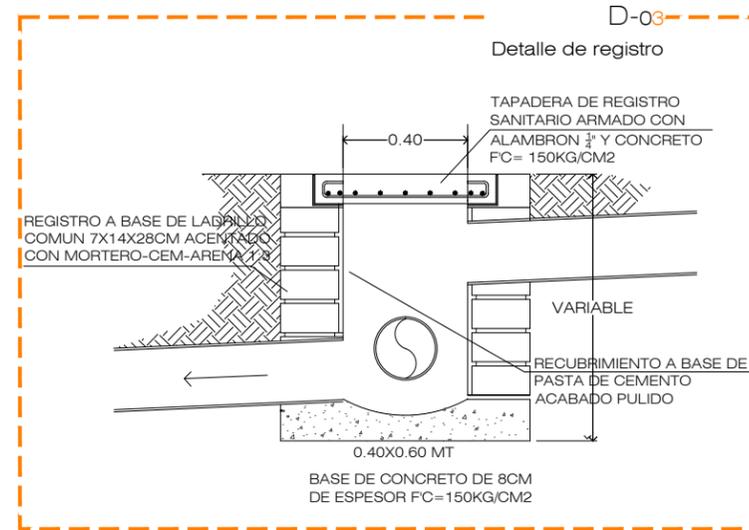
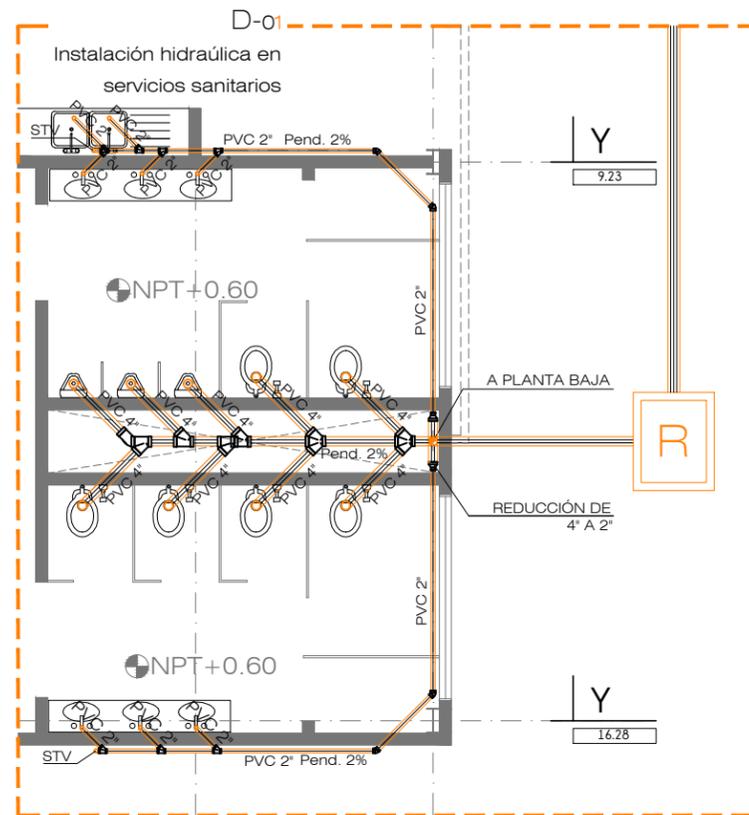


SIMBOLOGIA

- Registro Sanitario
- Tubo PVC 2" para drenaje
- Tubo PVC 4" para drenaje
- Tubo PVC 6" para drenaje
- Codo con salida doble
- Bajante de aguas negras
- Indica: Sube tubo ventila
- Reducción PVC de 4" a 2"
- YEE
- Codo PVC 45°
- Codo PVC 90°
- Tee PVC
- Codo con salida

PLANO-DE-INSTALACION-SANITARIA-PRIMER-NIVEL



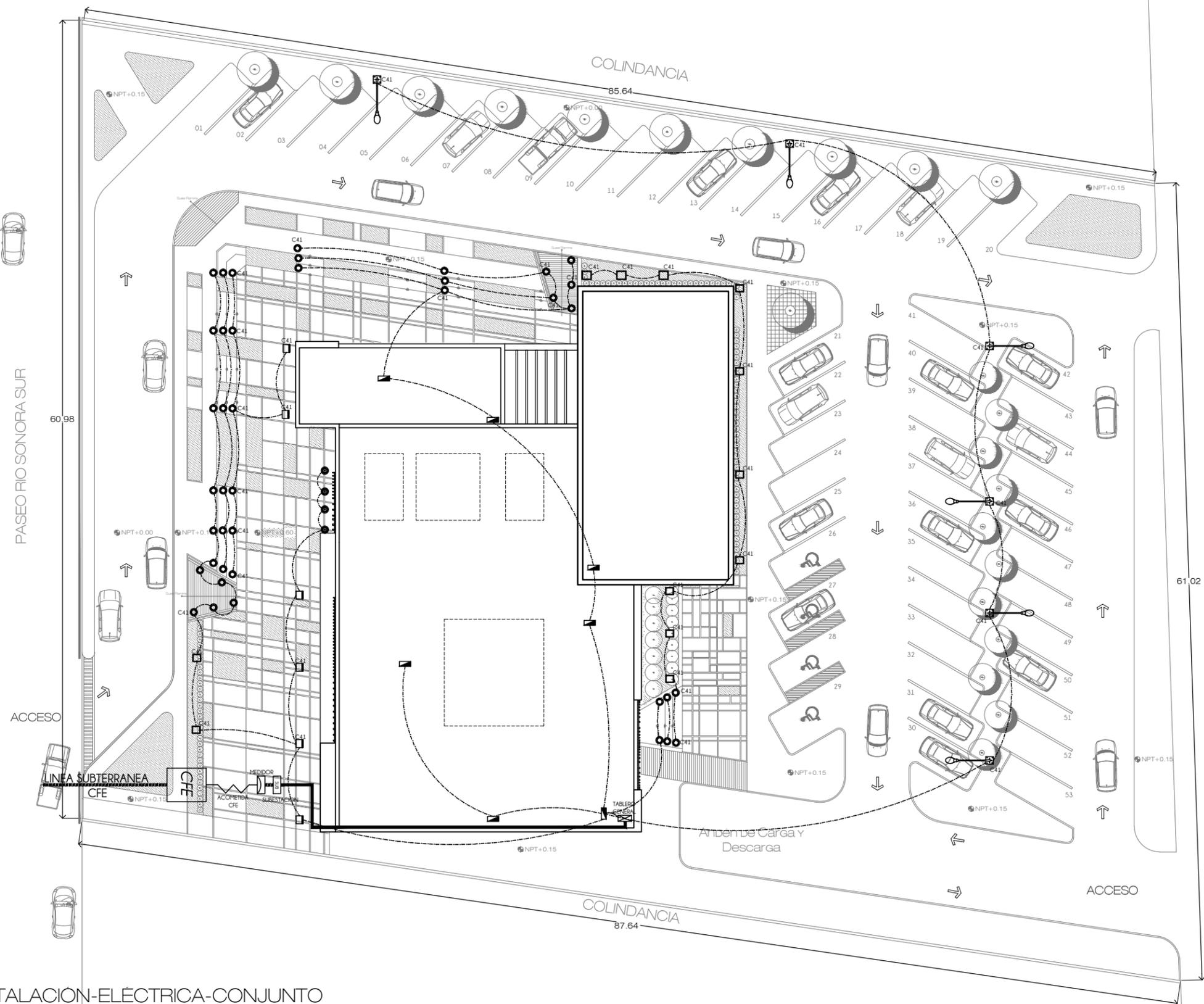


SIMBOLOGIA

- Registro Sanitario
- Tubo PVC 2" para drenaje
- Tubo PVC 4" para drenaje
- Tubo PVC 6" para drenaje
- Codo con salida doble
- Bajante de aguas negras
- Indica: Sube tubo ventila
- Reducción PVC de 4" a 2"
- YEE
- Codo PVC 45°
- Codo PVC 90°
- Tee PVC
- Codo con salida

PLANO-DE-DETALLES-DE-INSTALACION-SANITARIA





SIMBOLOGIA

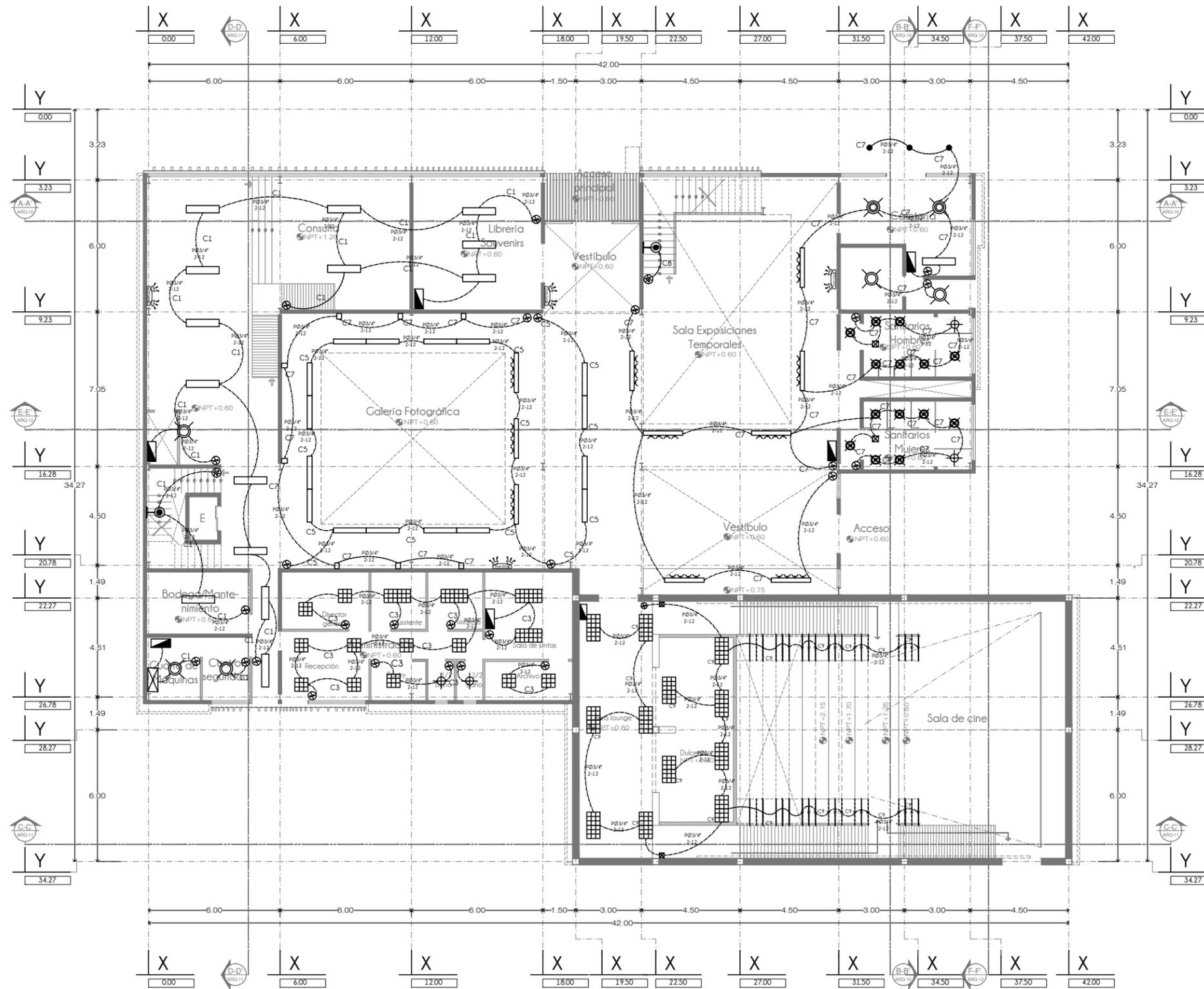
- Transformador CFE
- Tablero general
- Centro de carga
- Luminaria para sobreponer en exterior astro led. modelo medusa 05-0301 de 6 leds de 1.2watts, acabado aluminio, para resalte de fachada.
- Luminaria para empotrar en piso marca astro led. modelo terra 07.3736 para lampara tipo led de 9watts, acabado aluminio natural.
- Luminaria para empotrar en peralte de escalera marca astro led modelo kelpie 7-1280 para lamparas tipo led de 1.2watts, acabado aluminio mate.
- Luminaria tipo spot para jardín con estaca, marca astro led modelo ondina 05-0901 para lampara tipo led de 3watts.
- Luminaria para alumbrado público en el área de estacionamiento tipo led con lampara de 50watts.
- Canalización eléctrica subterránea Ø = 3 / 4"

PLANTA-DE-INSTALACION-ELECTRICA-CONJUNTO



PLANO-DE-INSTALACION

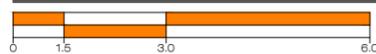
IE-01

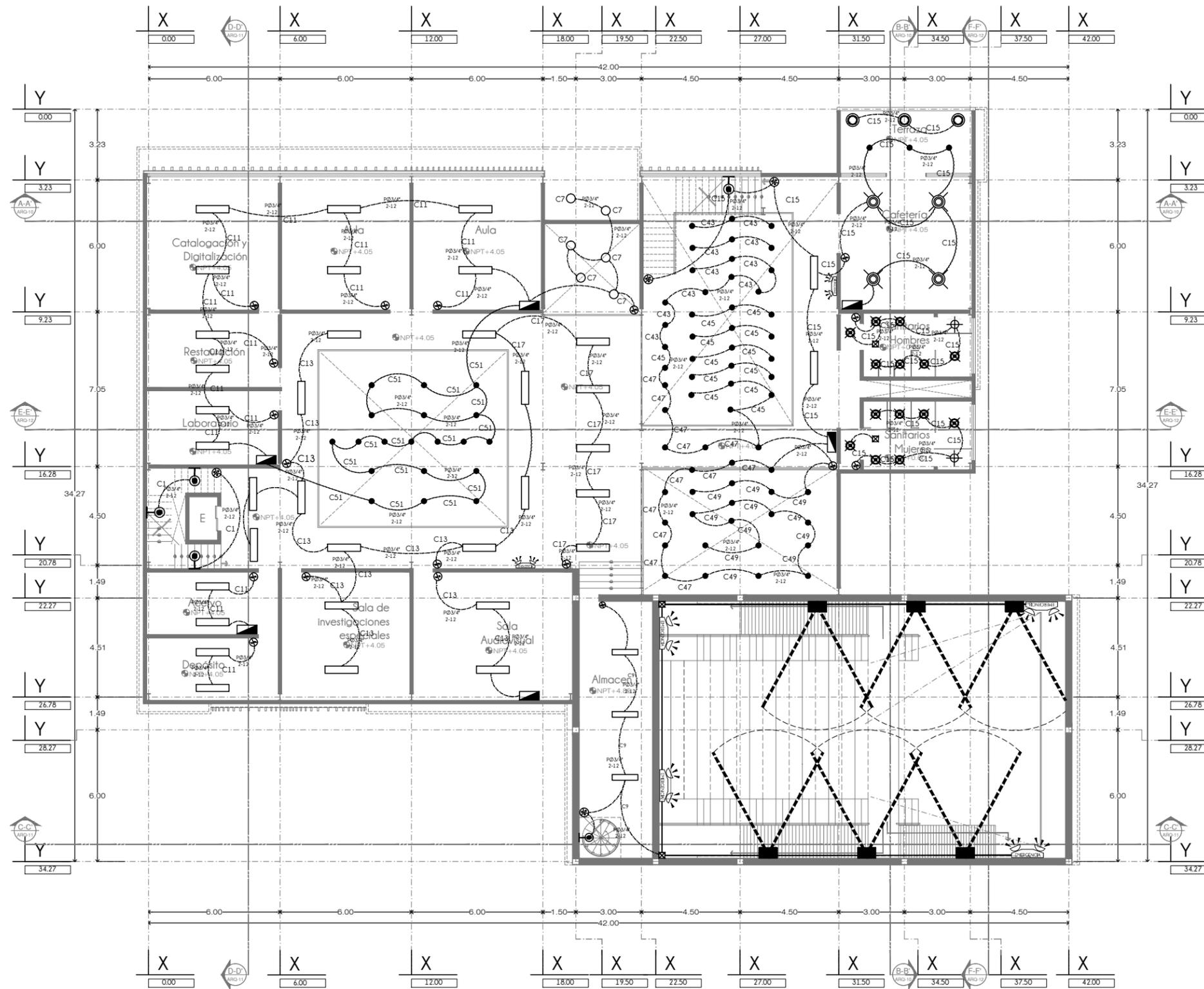


SIMBOLOGIA

- Centro de carga
- Tablero general
- Lámpara de emergencia, con pila seca 4hr de duración, con lámpara halógena marca tork 127v. 60 hz, color blanco.
- Luminaria para luz lineal (bañador de muro) de 70w
- Proyector bañador dirigible de 80w
- Luminaria para empotrar modelo niza, con lámpara tipo CE15w, con luz blanco frío y base E26, marca tecnolite.
- Foco ahorrador de 10w
- Lámpara fluorescente 2x54w
- Spot de piso con led de 9w
- Luminaria de orientación local ubicada en muro de 28w
- Apagador doble marca leviton, 127v.
- Apagador de escalera marca leviton, 127v.
- Luminaria tecnolite modelo oficio, clave: H3140 empotrable de luz directa fluorescente color blanco, incluye lámpara blanco frío de 42 watts (dimensiones: 60.5x60.5 cms)
- Luminaria tecnolite modelo YD-370/B ARICA empotrada dirigible, incluye lámpara blanco frío de 75watts
- Caja de conexiones eléctricas
- Manguera de led color blanco 110v de 7.2wattsxmt
- Luminaria tecnolite modelo CTL-7450
- Baroña suspendida, incluye lámpara de 60 watts, 100-127v

INSTALACION-ELECTRICA-PLANTA-BAJA





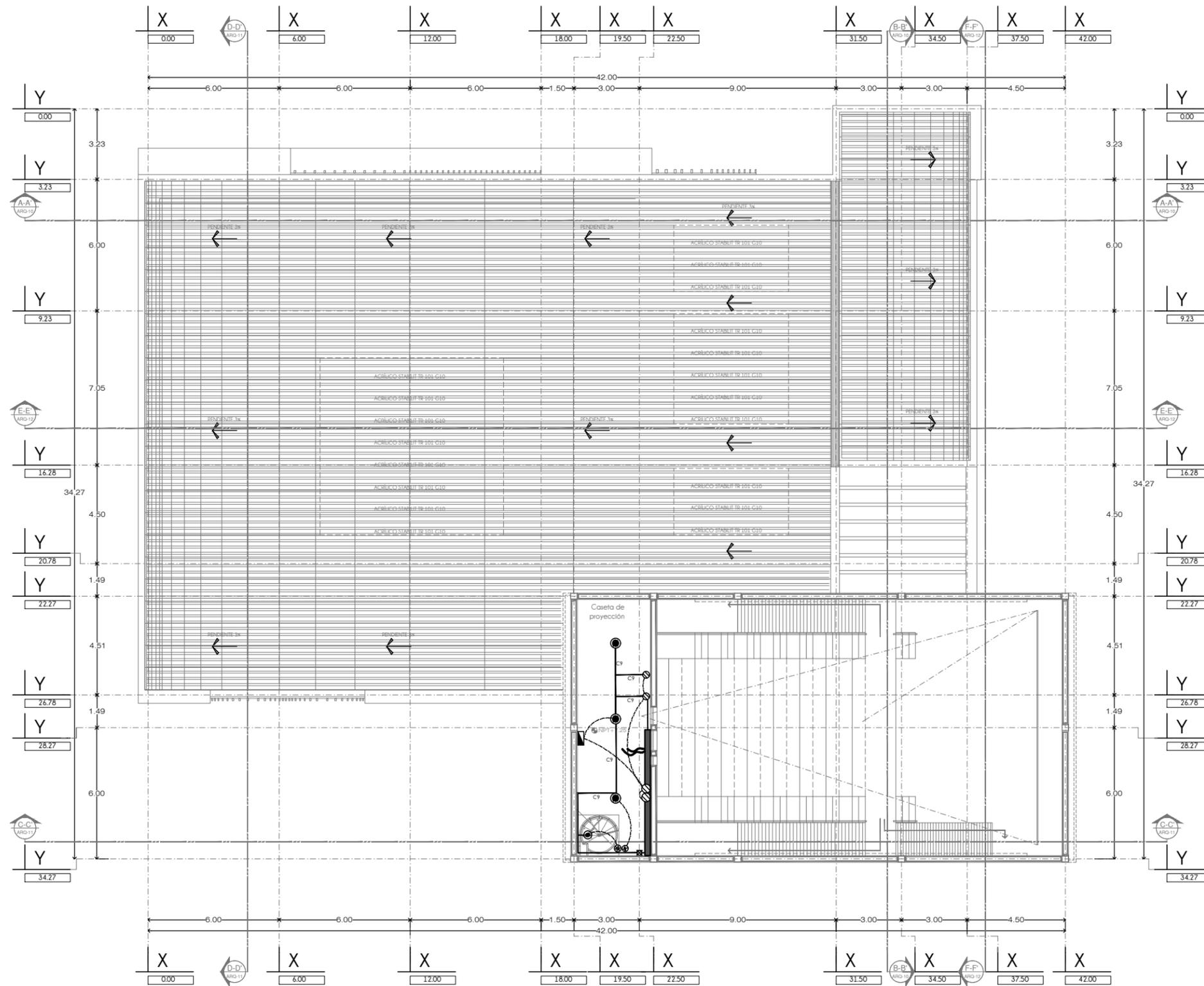
SIMBOLOGIA

- Centro de carga
- Tablero general
- Lámpara de emergencia, con pila seca 4hr de duración, con lámpara halógena marca tork 127v. 60 hz, color blanco.
- Luminaria para luz lineal (bañador de muro) de 70w
- Luminaria para empotrar tecnolite modelo niza, con lámpara tipo CE'15w, con luz blanco frío y base E26
- Foco ahorrador de 10w
- Lámpara fluorescente 2x54w
- Spot de piso con led de 9w
- Apagador doble marca leviton, 127v.
- Apagador de escalera marca leviton, 127v.
- Luminaria tecnolite modelo YD-370/B ARICA empotrado dirigitble, incluye lámpara blanco frío de 75watts
- Caja de conexiones eléctricas
- Manguera de led color blanco 110v de 7.2wattsxmt
- Lámpara de pasillo y aseo, arbotante maxicuatros jumbo 40x60 marca latting con 2 lámparas incandescentes de 60watts cada una con lámpara de aseo integrada de cuarzo de 118mm halogeno 150watts
- Tubería metálica rígida conduit pared delgada por plafón y/o muro.
- Luminaria para empotrar tecnolite modelo YD-380 Aragona, con lámpara tipo PAR38 90w, con luz blanco frío.
- Luminaria tecnolite modelo CTL-4020 suspendida con lámpara de 60w, luz blanco frío.

NOTA: LAS LAMPARAS DE PASILLO Y ASEO SIEMPRE DEBEN QUEDAR TRASLAPADAS ENTRE LOS MUROS NORTE-SUR, NO COINCIDIRAN FRENTE A FRENTE

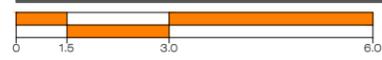
INSTALACION-ELECTRICA-PRIMER-NIVEL





- ### SIMBOLOGIA
- Centro de carga
 - Portalamparas redondo lusa 133 con cuerpo de porcelana y lampara dulux de 65watts,127v. para pasillo, nivel de cabina
 - Portalamparas redondo lusa 133 con cuerpo de porcelana y lampara dulux de 26w,127v. sobrepuesto en muro.
 - Apagador doble marca leviton, 127v.
 - Apagador de escalera marca leviton,127v.
 - Contacto duplex polarizado marca arrow hart,127v,180watts.
 - Caja de conexiones eléctricas
 - Tubería metálica rígida conduit pared delgada por plafon y/o muro.
 - Ducto cuadrado embisagrado de 10x16cm(4"x4") marca squared para instalaciones en caseta.
 - Tubería tipo ondaplant para conectar el proyector.

INSTALACION-ELECTRICA-SEGUNDO-NIVEL



CUADRO DE CARGAS

No. CIRCUITO	75 W	65 W	26 W	5 W	108 W	70 W	80 W	28 W	10 W	15 W	7.2 WxM	180 W	60 W	90 W	120 W	TOTAL WATTS	VOLTS	FASE			CABLE
																		A	B	N	
C1	2		3		11				2							1491	127	11.74		11.74	3#12,F,N,T
C3	4				7											1076	127		8.47	8.47	2#12,F,N,T
C5						16	3									1360	127	10.70			2#12,F,N,T
C7	4				3	4	5	8	2	12			2	6		1493	127		11.75	11.75	2#12,F,N,T
C9		3	1								241.92	4			6	1362	127	10.73		10.73	2#12,F,N,T
C11					12											1296	127		10.20	10.20	2#12,F,N,T
C13					12											1296	127	10.20			2#12,F,N,T
C15			2	3	8				2	12			4			1131	127		8.90	8.90	2#12,F,N,T
C17					7					2						786	127	6.18		6.18	2#12,F,N,T
C43														15		1350	127		10.62	10.62	2#12,F,N,T
C45														16		1440	127	11.33		11.33	2#12,F,N,T
C47														16		1440	127		11.33	11.33	2#12,F,N,T
C49														16		1440	127	11.33		11.33	2#12,F,N,T
C51														16		1440	127		11.33	11.33	2#12,F,N,T
TOTAL	10	3	6	3	77	20	8	8	6	26	241.92	4	6		79	11098.92				88.87	

No. CIRCUITO	180 W	TOTAL WATTS	VOLTS	FASE			CABLE
				A	B	N	
C19	8	1440	127		11.33	11.33	2#12,F,N,T
C21	8	1440	127	11.33		11.33	2#12,F,N,T
C23	8	1440	127		11.33	11.33	2#12,F,N,T
C25	8	1440	127	11.33		11.33	2#12,F,N,T
C27	8	1440	127		11.33	11.33	2#12,F,N,T
C29	5	900	127	7.08		7.08	2#12,F,N,T
C31	8	1440	127		11.33	11.33	2#12,F,N,T
C33	8	1440	127	11.33		11.33	2#12,F,N,T
C35	8	1440	127		11.33	11.33	2#12,F,N,T
C37	8	1440	127	11.33		11.33	2#12,F,N,T
C39	5	900	127		7.08	7.08	2#12,F,N,T
TOTAL	82	15300				118.83	

EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO

CANTIDAD	TIPO	MODELO	MARCA	TONELADAS	ALIMENTACION
4	PAQUETE	MOD.ZF036COOA2AAA2	YORK	3.0	220/3/60
1	CONDENSADORA	MOD.YCJD036	YORK	3.0	220/3/60
1	CONDENSADORA	MOD.YCJD030	YORK	2.5	220/3/60
2	CONDENSADORA	MOD.YCJD042	YORK	3.5	220/3/60
1	PAQUETE	MOD.ZF072COOA2AAA2	YORK	6.0	220/3/60
2	CONDENSADORA	MOD.YCJD060	YORK	5.0	220/3/60
1	PAQUETE	MOD.ZF042COOA2AAA2	YORK	3.5	220/3/60
1	MINISPLIT	MOD.YSCC12FSAADG	YORK	1.0	220/1/60
4	MINISPLIT	MOD.YSCC24FSAADG	YORK	2.0	220/1/60
1	CONDENSADORA	MOD.YCI20COOA2AAA2	YORK	10.0	220/3/60
2	PAQUETE	MOD.ZJ20COOA2AAA6	YORK	10.0	220/3/60
1	PAQUETE	MOD.ZFC38COOA2AAA2	YORK	3.0	220/3/60

No. CIRCUITO	12 W	1.2 W	9 W	3 W	50 W	TOTAL WATTS	VOLTS	FASE			CABLE
								A	B	N	
C41	6	40	4	12	6	492	127	3.32		3.32	2#12,F,N,T
TOTAL	6	40	4	12	6	492	127			3.32	

EQUIPOS

CANTIDAD	DESCRIPCION	WATTS	V	A	ALIMENTACION
1	HIDRONEUMATICO 3/4 HP-24L MARCA ROTOPLAS MODELO. 510058 (133216)	560	127	5.9	
1	ASCENSOR ELECTRICO SIN REDUCTOR THYSENKRUPP MODELO. Lat 630-05		380	30 20	220/1/30 110/1/20

DIAGRAMA UNIFILAR

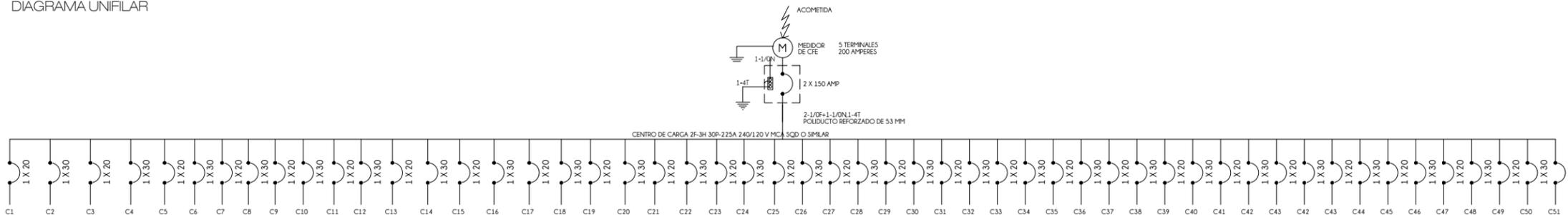


DIAGRAMA-UNIFILAR-Y-CUADRO-DE-CARGAS

SIMBOLOGIA

- Centro de carga
- Tablero general
- Luminaria para luz lineal (bañador de muro) de 70w
- Luminaria para empotrar tecnolite modelo niza, con lámpara tipo CE'15w, con luz blanco frío y base E26
- Foco ahorrador de 10w
- Lámpara fluorescente 2x54w
- Spot de piso con led de 9w
- Apagador doble marca leviton, 127v.
- Apagador de escalera marca leviton, 127v.
- Luminaria tecnolite modelo YD-370/B ARICA empotrado dirigible, incluye lámpara blanco frío de 75watts
- Caja de conexiones eléctricas
- Manguera de led color blanco 110v de 7.2wattsxmt
- Lámpara de pasillo y aseo, arbotante maxicuadros jumbo 40x60 marca latting con 2 lámparas incandescentes de 60watts cada una con lámpara de aseo integrada de cuarzo de 118mm halogeno 150watts
- Tubería metálica rígida conduit pared delgada por plafón y/o muro.
- Luminaria para empotrar tecnolite modelo YD-380 Aragona, con lámpara tipo PAR38 90w, con luz blanco frío.
- Luminaria tecnolite modelo CTL-4020 suspendida con lámpara de 60w, luz blanco frío.
- Contacto duplex polarizado marca arrow hart, 127v, 180watts.



SIMBOLOGIA

- DUCTO DE INYECCION QUE SUBE
- DUCTO DE INYECCION QUE BAJA
- DUCTO DE RETORNO QUE SUBE
- DUCTO DE RETORNO QUE BAJA
- DUCTO DE EXTRACCION QUE SUBE
- DUCTO DE EXTRACCION QUE BAJA
- DIFUSOR MODULAR DE 8, 10 O 12"
- REJILLA DE RETORNO CON PORTAFILTRO
- DIFUSOR DE 4 VIAS
- DIFUSOR CIRCULAR 8, 10, 12"
- REJILLA MODULAR DE RETORNO 8, 10,12,14,16 O 18"
- DUCTO FLEXIBLE 8,10,12,14,16,18"
- PCM PIES CUBICOS POR MINUTO
- MS MINISPLIT
- UTP UNIDAD TIPO PAQUETE
- UMA UNIDAD MANEJADORA DE AIRE
- UC UNIDAD CONDENSADORA
- EXT EXTRACTOR
- ARRANQUE Y PARO DE EXTRACTOR
- TERMOSTATO

PLAFONES

- Plafón reticular 0.60x0.60mt
Marca armstrong
Modelo dune
- Cajillo perimetral de panel de yeso según despiece
- Plafón liso de panel de yeso de 13 mm.
Sistema panel rey

DUCTERIA-PLANTA-BAJA





SIMBOLOGIA

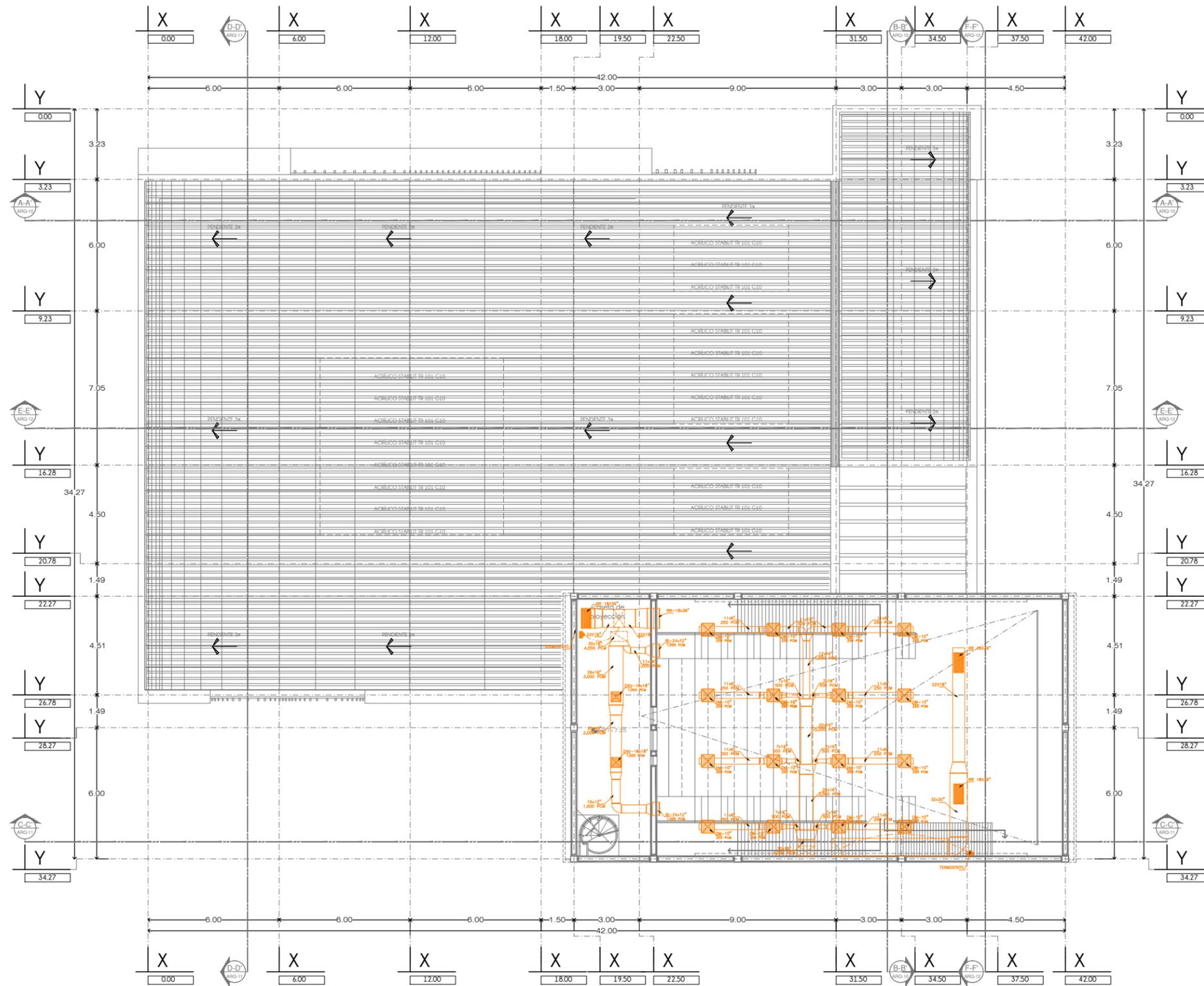
- DUCTO DE INYECCION QUE SUBE
- DUCTO DE INYECCION QUE BAJA
- DUCTO DE RETORNO QUE SUBE
- DUCTO DE RETORNO QUE BAJA
- DUCTO DE EXTRACCION QUE SUBE
- DUCTO DE EXTRACCION QUE BAJA
- DIFUSOR MODULAR DE 8, 10 O 12"
- REJILLA DE RETORNO CON PORTAFILTRO
- DIFUSOR DE 4 VIAS
- DIFUSOR CIRCULAR 8, 10, 12"
- REJILLA MODULAR DE RETORNO 8, 10, 12, 14, 16 O 18"
- DUCTO FLEXIBLE 8, 10, 12, 14, 16, 18"
- PCM PIES CUBICOS POR MINUTO
- MS MINISPLIT
- UTP UNIDAD TIPO PAQUETE
- UMA UNIDAD MANEJADORA DE AIRE
- UC UNIDAD CONDENSADORA
- EXT EXTRACTOR
- ARRANQUE Y PARO DE EXTRACTOR
- TERMOSTATO

PLAFONES

- Plafón reticular 0.60x0.60m
Marca armstrong
Modelo dune
- Cajillo perimetral de panel de yeso según despiece
- Plafón liso de panel de yeso de 13 mm.
Sistema panel rey

DUCTERIA-PRIMER-NIVEL





SIMBOLOGIA

- DUCTO DE INYECCION QUE SUBE
- DUCTO DE INYECCION QUE BAJA
- DUCTO DE RETORNO QUE SUBE
- DUCTO DE RETORNO QUE BAJA
- DUCTO DE EXTRACCION QUE SUBE
- DUCTO DE EXTRACCION QUE BAJA
- DIFUSOR MODULAR DE 8, 10 O 12"
- REJILLA DE RETORNO CON PORTAFILTRO
- DIFUSOR DE 4 VIAS
- DIFUSOR CIRCULAR 8, 10, 12"
- REJILLA MODULAR DE RETORNO 8, 10, 12, 14, 16 O 18"
- DUCTO FLEXIBLE 8, 10, 12, 14, 16, 18"
- PCM
PIES CUBICOS POR MINUTO
- MS
MINISPLIT
- UTP
UNIDAD TIPO PAQUETE
- UMA
UNIDAD MANEJADORA DE AIRE
- UC
UNIDAD CONDENSADORA
- EXT
EXTRACTOR
- ARRANQUE Y PARO DE EXTRACTOR
- TERMOSTATO

DUCTERIA-SEGUNDO-NIVEL

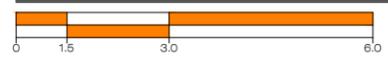


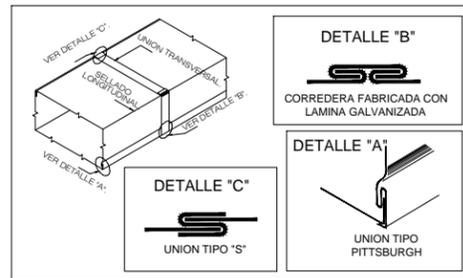


SIMBOLOGIA

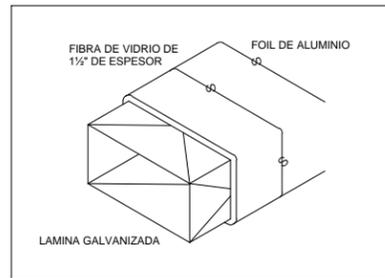
- DUCTO DE INYECCION QUE SUBE
- DUCTO DE INYECCION QUE BAJA
- DUCTO DE RETORNO QUE SUBE
- DUCTO DE RETORNO QUE BAJA
- DUCTO DE EXTRACCION QUE SUBE
- DUCTO DE EXTRACCION QUE BAJA
- DIFUSOR MODULAR DE 8, 10 O 12"
- REJILLA DE RETORNO CON PORTAFILTRO
- DIFUSOR DE 4 VIAS
- DIFUSOR CIRCULAR 8, 10, 12"
- REJILLA MODULAR DE RETORNO 8, 10, 12, 14, 16 O 18"
- DUCTO FLEXIBLE 8, 10, 12, 14, 16, 18"
- PCM
PIES CUBICOS POR MINUTO
- MS
MINISPLIT
- UTP
UNIDAD TIPO PAQUETE
- UMA
UNIDAD MANEJADORA DE AIRE
- UC
UNIDAD CONDENSADORA
- EXT
EXTRACTOR
- ARRANQUE Y PARO DE EXTRACTOR
- TERMOSTATO

AZOTEAS-AIRE-ACONDICIONADO

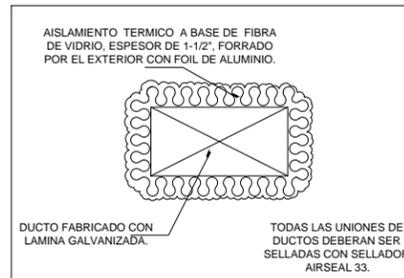




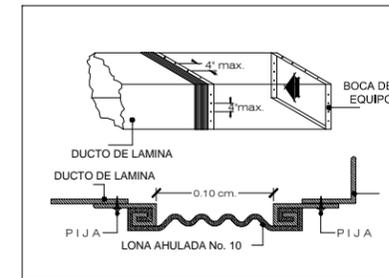
ESPECIFICACIONES DE DUCTO RECTANGULAR



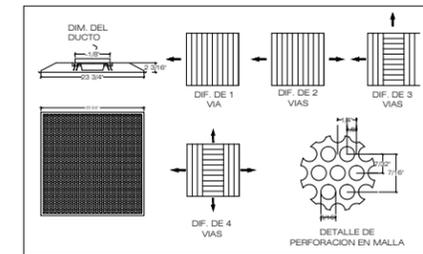
ASLAMIENTO PARA DUCTOS ENTRE PLAFON



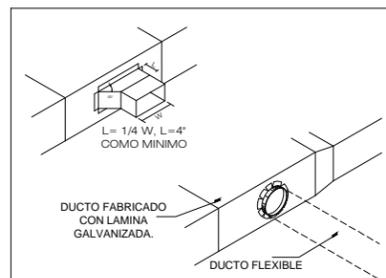
ASLAMIENTO Y SELLADO DE DUCTOS



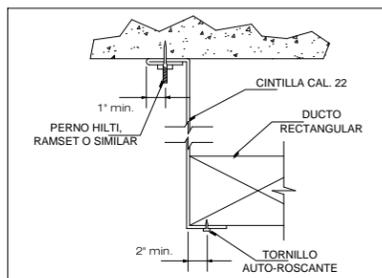
DETALLE DE CONEXION FLEXIBLE DE LONA AHULADA



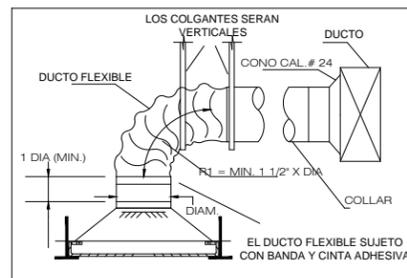
DIFUSOR PERFORADO INYECCION Y/O RETORNO



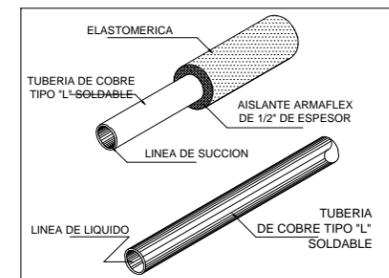
SALIDAS LATERALES DE RAMALES SECUNDARIOS



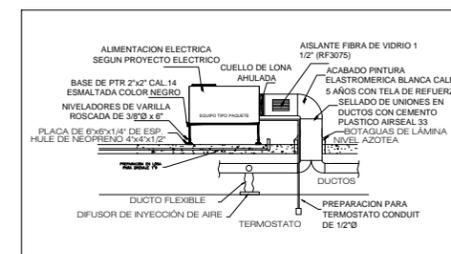
SOPORTE DE DUCTO RECANGULAR BAJO LOSA



DETALLE DE ARREGLO TIPO PARA DIFUSOR PARA TECHO



ASLAMIENTO TUBERIAS DE REFRIGERANTE



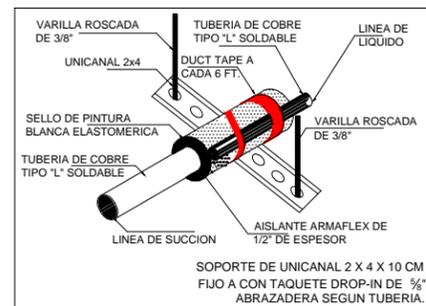
DETALLE INSTALACION DE EQUIPO TIPO PAQUETE

SIMBOLOGIA

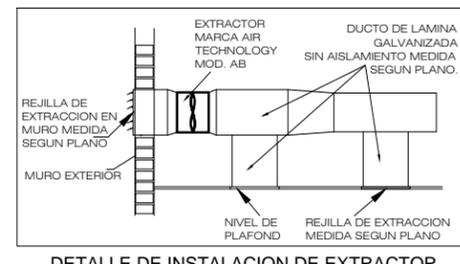
- DUCTO DE INYECCION QUE SUBE
- DUCTO DE INYECCION QUE BAJA
- DUCTO DE RETORNO QUE SUBE
- DUCTO DE RETORNO QUE BAJA
- DUCTO DE EXTRACCION QUE SUBE
- DUCTO DE EXTRACCION QUE BAJA
- DIFUSOR MODULAR DE 8, 10 O 12"
- REJILLA DE RETORNO CON PORTAFILTRO DIFUSOR DE 4 VIAS
- DIFUSOR CIRCULAR 8, 10, 12"
- REJILLA MODULAR DE RETORNO 8, 10, 12, 14, 16 O 18"
- DUCTO FLEXIBLE 8, 10, 12, 14, 16, 18"
- PCM PIES CUBICOS POR MINUTO
- MS MINISPLIT
- UTP UNIDAD TIPO PAQUETE
- UMA UNIDAD MANEJADORA DE AIRE
- UC UNIDAD CONDENSADORA
- EXT EXTRACTOR
- ARRANQUE Y PARO DE EXTRACTOR
- TERMOSTATO



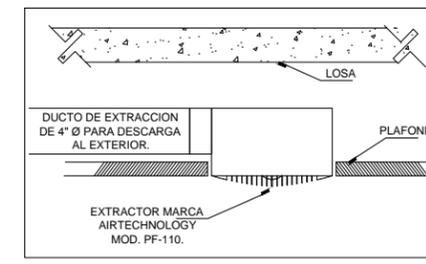
SOPORTERIA PARA DUCTOS FLEXIBLES



SOPORTERIA PARA TUBERIA

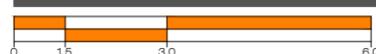


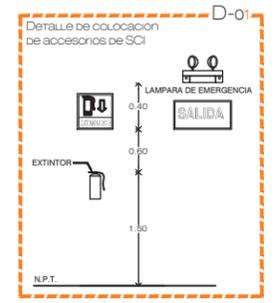
DETALLE DE INSTALACION DE EXTRACTOR



DETALLE INSTALACION UNIDAD EXTRACCION EQUIPO PF-110

DETALLES-DE-AIRE-ACONDICIONADO



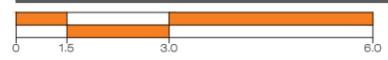


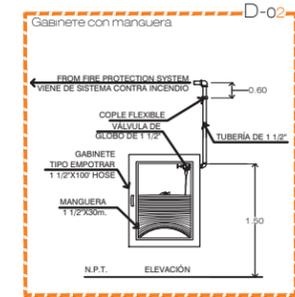
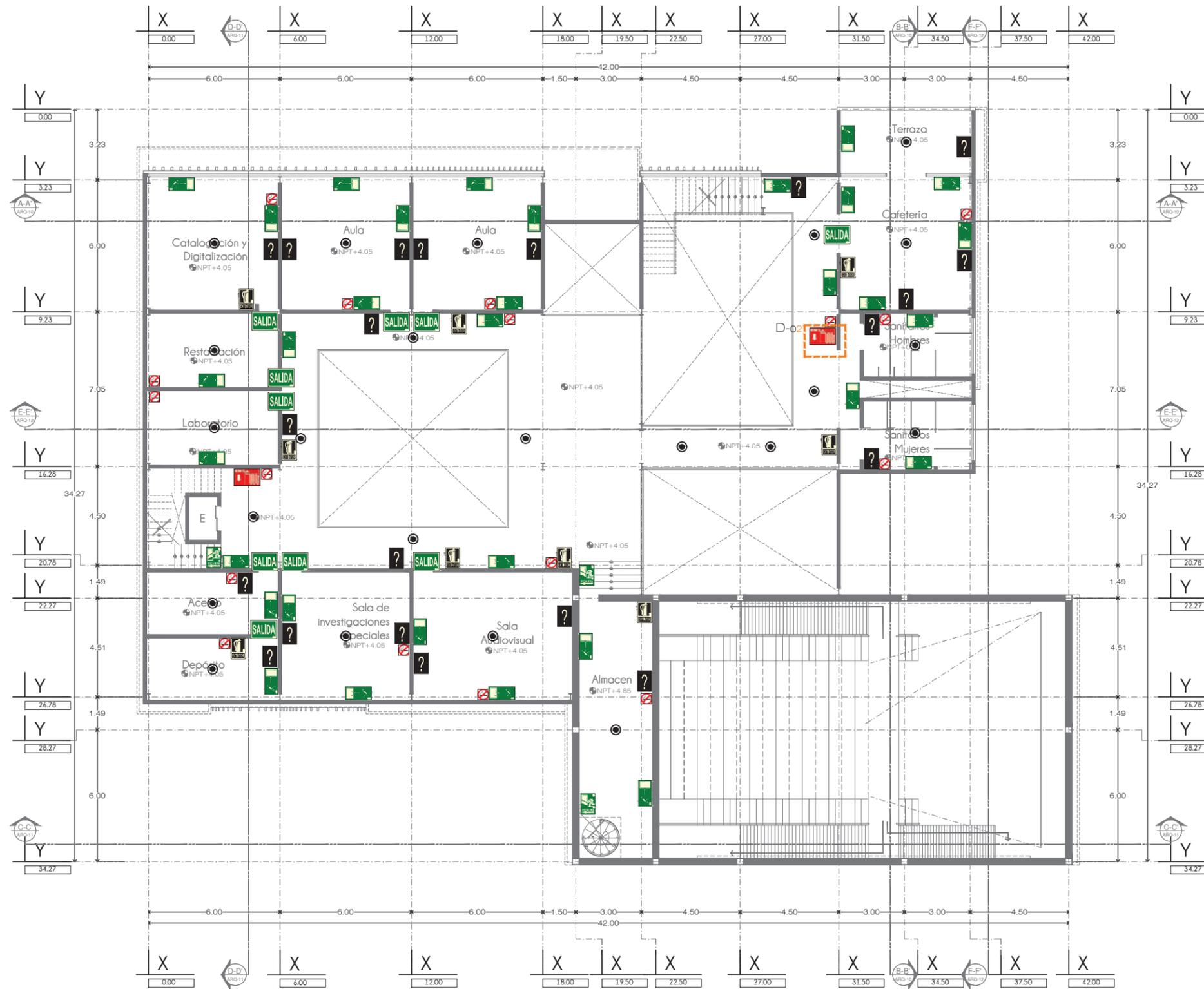
SIMBOLOGIA

- Extintor de polvo químicos seco para fuego tipo ABC de 6.0kg de capacidad y rótulo "Extintor" fondo color rojo y caracteres color blanco dimensiones 0.30x0.30mt
- Rótulo "Ruta de evacuación" fondo color verde y caracteres color blanco (0.20x0.40mt)
- Rótulo "Salida de emergencia" fondo color verde y caracteres color blanco
- Rótulo "Salida" tipo banderilla, fondo color verde y caracteres color blanco (0.20x0.40mt)
- Escalera
- Rótulo "Qué hacer en caso de sismo e incendio" tipo fotolumincente fondo color blanco y caracteres color azul (0.40x0.30mt)
- Detector de humo tipo individual con funcionamiento a base de batería de 9 volts, con botón verificador de carga y alarma sonora
- Rótulo preventivo de "Peligro Alto Voltaje" fondo color amarillo y caracteres color negro (0.30x0.30mt)
- Rótulo de Prohibido Fumar, fondo color blanco y caracteres color negro y rojo (0.30x0.30mt)
- Gabinete y rótulo de hidrante contra incendio empotrable en muro

NOTA: CON RESPECTO A RÓTULOS, LOS COLORES Y DIMENSIONES SERÁN SEGUN NOM-SEGOB-VIGENTE

SISTEMA-CONTRA-INCENDIOS-PLANTA-BAJA





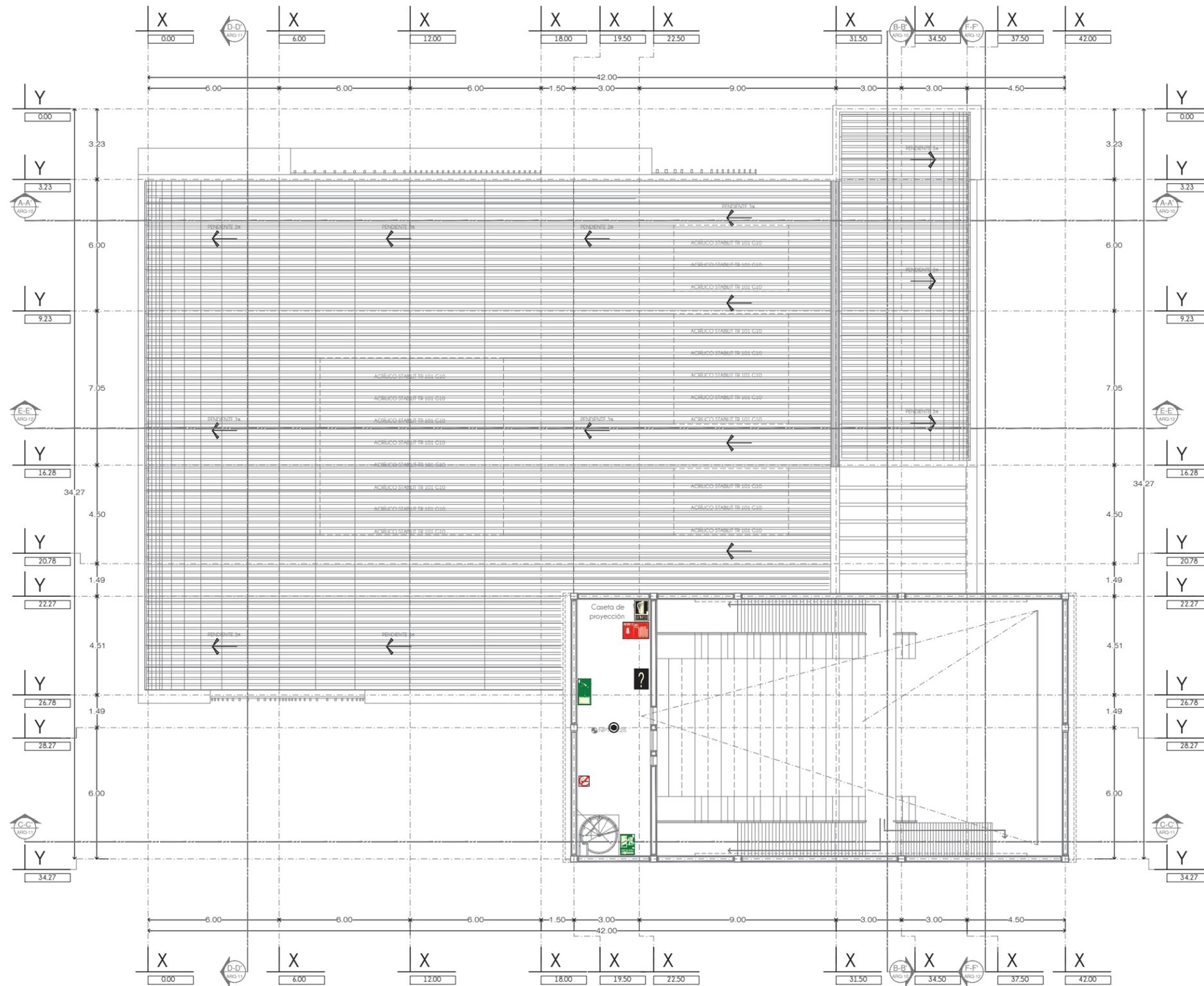
SIMBOLOGIA

- Extintor de polvo químicos seco para fuego tipo ABC de 6.0kg de capacidad y rótulo "Extintor" fondo color rojo y caracteres color blanco dimensiones 0.30x0.30m
- Rótulo "Ruta de evacuación" fondo color verde y caracteres color blanco (0.20x0.40m)
- Rótulo "Salida de emergencia" fondo color verde y caracteres color blanco (0.20x0.40m)
- Rótulo "Salida" tipo banderilla, fondo color verde y caracteres color blanco (0.20x0.40m)
- Escalera
- Rótulo "Qué hacer en caso de sismo e incendio" tipo fotolumincente fondo color blanco y caracteres color azul (0.40x0.30m)
- Detector de humo tipo individual con funcionamiento a base de batería de 9 volts, con botón verificador de carga y alarma sonora
- Rótulo de Prohibido Fumar, fondo color blanco y caracteres color negro y rojo (0.30x0.30m)
- Gabinete y rótulo de hidrante contra incendio empotrable en muro

NOTA: CON RESPECTO A RÓTULOS, LOS COLORES Y DIMENSIONES SERÁN SEGUN NOM-SEGOB-VIGENTE

SISTEMA-CONTRA-INCENDIOS-PRIMER-NIVEL





SIMBOLOGIA

-  Extintor de polvo químicos seco para fuego tipo ABC de 6.0kg de capacidad y rótulo "Extintor" fondo color rojo y caracteres color blanco dimensiones 0.30x0.30mt
-  Rótulo "Ruta de evacuación" fondo color verde y caracteres color blanco (0.20x0.40mt)
-  Rótulo "Salida de emergencia" fondo color verde y caracteres color blanco
-  Rótulo "Salida" tipo banderilla, fondo color verde y caracteres color blanco (0.20x0.40mt)
-  Rótulo "Qué hacer en caso de sismo e incendio" tipo fotolumincente fondo color blanco y caracteres color azul (0.40x0.30mt)
-  Detector de humo tipo individual con funcionamiento a base de batería de 9 volts, con botón verificador de carga y alarma sonora
-  Rótulo de Prohibido Fumar, fondo color blanco y caracteres color negro y rojo (0.30x0.30mt)
-  Gabinete y rótulo de hidrante contra incendio empotrable en muro

NOTA: CON RESPECTO A RÓTULOS, LOS COLORES Y DIMENSIONES SERÁN SEGUN NOM-SEGOB-VIGENTE

SISTEMA-CONTRA-INCENDIOS-SEGUNDO-NIVEL



Presupuesto

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL PARA EL ESTADO DE SONORA EN LA CIUDAD DE HERMOSILLO

PRESUPUESTO BASE

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL PARA EL ESTADO DE SONORA EN LA CIUDAD DE HERMOSILLO

UBICACIÓN: Blvd. Paseo Sonora Sur entre calle California y Río Cocóspera

Fecha: SEPTIEMBRE 2013

EDIFICIO PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL / ÁREA PÚBLICA

NO.	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	M2	IMPORTE	TOTAL
01	VESTÍBULO INTERIOR. INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 9,000.00	68.15	\$ 613,350.00	
02	SERV. SANITARIOS. INCLUYE VESTÍBULO, MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, SANITARIAS E HIDRÁULICAS, A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 10,500.00	43.00	\$ 451,500.00	
03	CAFETERÍA. ESPACIO SEMI-ABIERTO INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIÓN ELÉCTRICA, HIDRÁULICA, SANITARIA, A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 9,000.00	56.00	\$ 504,000.00	
04	LIBRERÍA, SOUVENIRS. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE COMPUTO, INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 8,500.00	36.00	\$ 306,000.00	
05	SALA DE CINE. INCLUYE VESTÍBULO, MOBILIARIO, EQUIPO DE PROYECCIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, SANITARIAS, HIDRÁULICAS, A/C, VOZ Y DATOS. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 21,000.00	260.00	\$ 5,460,000.00	
06	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 9,000.00	104.85	\$ 943,650.00	
07	GALERÍA FOTOGRÁFICA. INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 9,000.00	139.50	\$ 1,255,500.00	
08	SALA AUDIOVISUAL. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE PROYECCIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 17,500.00	42.50	\$ 743,750.00	
09	SALA DE CONSULTA. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE CÓMPUTO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 9,000.00	115.30	\$ 1,037,700.00	
SUBTOTAL ÁREA PÚBLICA		\$ 13,076.91	865.30		\$ 11,315,450.00

EDIFICIO PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL / ÁREA ADMINISTRATIVA

NO.	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	M2	IMPORTE	TOTAL
10	RECEPCIÓN. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE CÓMPUTO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 9,000.00	12.50	\$ 112,500.00	
11	DIRECTOR GENERAL. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE CÓMPUTO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 10,000.00	10.30	\$ 103,000.00	
12	ASISTENTE. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE CÓMPUTO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 9,000.00	13.20	\$ 118,800.00	
13	SALA DE JUNTAS. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE PROYECCIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 12,000.00	16.00	\$ 192,000.00	
14	PANTRY. INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS, ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 7,500.00	4.50	\$ 33,750.00	
15	SERV. SANITARIOS. INCLUYE, MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, SANITARIAS, HIDRÁULICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 10,500.00	4.50	\$ 47,250.00	
16	ARCHIVO. INCLUYE, MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 7,500.00	7.00	\$ 52,500.00	
SUBTOTAL ÁREA ADMINISTRATIVA		\$ 9,702.94	68.00		\$ 659,800.00

EDIFICIO PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL / ÁREA PRIVADA

NO.	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	M2	IMPORTE	TOTAL
17	DEPÓSITO. INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ESPECIALES PARA CONTROL DE TEMPERATURA Y HUMEDAD, A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 13,500.00	17.00	\$ 229,500.00	
18	ACERVO. INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 13,500.00	17.00	\$ 229,500.00	
19	RESTAURACIÓN. INCLUYE MOBILIARIO Y EQUIPO DE CÓMPUTO E IMPRESIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 13,500.00	20.25	\$ 273,375.00	
20	CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN. INCLUYE MOBILIARIO, EQUIPO DE IMPRESIÓN, ESCANEADO Y AMPLIACIONES, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 13,500.00	36.50	\$ 492,750.00	
21	LABORATORIO DE IMPRESIÓN. INCLUYE MOBILIARIO Y EQUIPO DE CÓMPUTO E IMPRESIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 15,000.00	20.25	\$ 303,750.00	
22	SALA DE INV. ESPECIALES. INCLUYE, MOBILIARIO Y EQUIPO DE PROYECCIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 13,500.00	34.20	\$ 461,700.00	
23	AULAS. INCLUYE, MOBILIARIO Y EQUIPO DE PROYECCIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 8,500.00	72.00	\$ 612,000.00	
24	SERV. SANITARIOS. INCLUYE VESTÍBULO, MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, SANITARIAS E HIDRÁULICAS, A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 10,500.00	43.00	\$ 451,500.00	
SUBTOTAL ÁREA PRIVADA		\$ 11,737.41	260.20		\$ 3,054,075.00

EDIFICIO PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL / ÁREA DE SERVICIOS

NO.	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	M2	IMPORTE	TOTAL
25	MANTENIMIENTO Y BODEGA GRAL. INCLUYE MOBILIARIO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 7,500.00	13.30	\$ 99,750.00	
26	CUARTO DE MÁQUINAS. INCLUYE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 15,000.00	7.00	\$ 105,000.00	
27	CONTROL DE SEGURIDAD. INCLUYE MOBILIARIO Y EQUIPO DE CÓMPUTO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, VOZ Y DATOS Y A/C. APLICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.	\$ 8,500.00	6.25	\$ 53,125.00	
SUBTOTAL ÁREA DE SERVICIOS		\$ 9,712.81	26.55		\$ 257,875.00

EDIFICIO PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL / ÁREA EXTERIOR

NO.	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	M2	IMPORTE	TOTAL
25	ESTACIONAMIENTO. INCLUYE BANQUETAS, PAVIMENTACIÓN, PINTURA PARA SEÑALAMIENTOS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS	\$ 950.00	2,687.79	\$ 2,553,400.50	
26	PLAZA DE ACCESO. INCLUYE RAMPAS, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y MOBILIARIO URBANO	\$ 3,500.00	1,038.13	\$ 3,633,455.00	
27	JARDINERIA. INCLUYE PREPARACIÓN DEL TERRENO, PLANTACIONES, SUMINISTRO DE PASTO E INSTALACIONES ELÉCTRICAS	\$ 950.00	302.28	\$ 287,166.00	
SUBTOTAL ÁREA EXTERIOR		\$ 5,400.00			\$ 6,474,021.50

TOTAL \$ 17,836.34 1,220.05 \$ 21,761,221.50

*PRECIO A COSTO DIRECTO MÁS 16% DE IVA.



CONCLUSIONES

El proyecto arquitectónico tiene innumerables formas de abordarse, la que aquí se presenta fue considerada la mejor debido a la magnitud y naturaleza del mismo a raíz del análisis y estudio exhaustivo del tema.

Sabemos que en un proyecto arquitectónico y ejecutivo seguirán existiendo modificaciones ya que no es hasta la construcción cuando se define por completo y en su totalidad el objeto arquitectónico.

La nueva propuesta proyectual para el Centro de Documentación Visual, resulta viable debido a las inversiones que se están llevando a cabo en el ámbito cultural por medio de las dependencias de gobierno, considerando además el apoyo económico del Instituto Sonorense de Cultura y Conaculta. Cada vez se presenta mayor interés por el estudio del cine, video y qué decir de la fotografía.

Resulta satisfactorio el hecho de que actualmente se esté programando ya, la adecuación de espacios existentes para dichas actividades funcionando por separado como lo son la fototeca, fonoteca y cineteca para el Estado. La propuesta resulta ser la conjunción de los mismos.

El Centro de Documentación Visual, es una alternativa para la educación y cultura sonorense, el cual cumple y da servicio a las necesidades registradas.



BIBLIOGRAFÍA

- Instituto Sonorense de Cultura. (2001) [Base de datos] Sonora.ISC. Disponible: <http://www.isc.gob.mx/> [2010, 8 de octubre]
- Instituto Municipal de Planeación Urbana. (2001) [Base de datos] Sonora. IMPLAN. Disponible: <http://www.implanhermosillo.gob.mx> [2010, 10 de octubre]
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1999, 8 de noviembre) [Base de datos] México. INAH. Disponible: <http://gobiernodigital.inah.gob.mx/mener/index.php?id=11>[2010, 12 de octubre]
- Isaac Broid. Arquitectura. (1999, 10 de octubre) [Base de datos] México. Disponible: http://isaacbroid.com/proyectos/cult_videoteca/cul_video.htm [2010, 11 de noviembre]
- Isaac Broid. Arquitectura. (1999, 10 de octubre) [Base de datos] México. Disponible: http://isaacbroid.com/proyectos/cult_mfoto/cult_mfoto.htm [2010, 11 de noviembre]
- Arquine. (2011, 28 de julio) [Base de datos] México. Arquine. Disponible: <http://arquine.com/?p=7553> [2011, 30 de julio]
- HunterDouglas. (2007) [Base de datos] México. Disponible: http://www.hunterdouglas.com.mx/hd/mx/ap/html_sp/inicio.htm [2011, 8 de octubre]
- Hebel. (2007) USA. Hebel. Disponible: http://www.hebel-usa.com/en/content/block_solido_hebel.php [2011, 20 de octubre]



ANEXOS

▪ **Anexo I**

Son pocas las investigaciones realizadas sobre la historia de la fotografía en el noroeste de México y en Sonora es desconocida la existencia de colecciones fotográficas de autores de otras épocas o investigaciones que nos muestren ejercicios de rigor documental sobre manifestaciones sociales y culturales del pasado que nos ayuden a comprender el futuro.

Esta situación está vinculada a la carencia de centros de documentación visual que permitan el desarrollo de investigaciones socio-históricas del pasado en Sonora. La madurez que hemos adquirido como sociedad precisa de estos para que se cree una cultura de carácter histórico que ayude a formar a la sociedad.

Gran parte de la memoria histórica de Sonora está en riesgo de desaparecer a causa de los factores químicos, climáticos, la indiferencia histórica del Estado y la ignorancia social sobre su valor histórico, por ello es necesario plantear la estructuración de un proyecto para rescatar y preservar nuestra memoria, la cual forma parte de una identidad sonoreense.

Los archivos públicos, como centros de documentación son pieza fundamental para el desarrollo de la actividad científica en el área de las Ciencias Sociales y para la difusión del patrimonio histórico cultural de nuestras entidades. *Artes Visuales ISC.* (galeria@artesvisuales.gob.mx) (2010, 29 noviembre). *Proyecto Fototeca. Fondos concursables.* Correo electrónico enviado a: *Dulce Córdova* (dulcee.cordova@hotmail.com)



▪ Anexo II

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo: primitiva (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos), pre-alfabeta (no ha incorporado la escritura) y alfabeta (utiliza tanto la lengua escrita como oral). *Definición de cultura. (s.f) [En línea]. Recuperado el 16 de noviembre de 2010 de <http://definicion.de/cultura/>*

▪ Anexo III

Tradición es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. *Tradición. (s.f) [En línea]. Recuperado el 16 de noviembre de 2010 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n>*

▪ Anexo IV

- **Antecedentes de la fototeca**
- **¿Por qué es importante la fotografía?**
- **La imagen documental de gran valor histórico**
- **El Noroeste de México sin fototeca**
- **El proyecto nacional**
- **Recuerdos incinerados indiferencia y saqueo**
- **Ideas orientadoras**

Artes Visuales ISC. (galeria@artesvisuales.gob.mx) (2010, 29 noviembre). Proyecto de Fototeca para el Estado de Sonora. Correo electrónico enviado a: Dulce Córdova (dulcee.cordova@hotmail.com)