

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

The seal of the University of Sonora is a circular emblem. It features a central shield with a sun, a book, and a quill. Above the shield are two eyes. The shield is surrounded by a wreath. The text "UNIVERSIDAD DE SONORA" is written around the top inner edge of the circle, and "1942" is at the bottom. The seal is rendered in a light gray, semi-transparent style.

**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE  
CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA**

**TESIS**

**1942**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTA,**

**PRESENTAN:**

**DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ**

**DIRECTOR DE TESIS:  
M.A. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS**

# Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE  
CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA**



QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**ARQUITECTA,**

PRESENTAN:

**DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ**

**ASESORES:  
M.A. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE**



---

## AGRADECIMIENTOS.

Primero que nada, queremos agradecer a nuestras familias, quienes nos han dado el apoyo desde el comienzo, por su amor, paciencia y fuerzas para concluir esta meta. A nuestros padres, Luis Felipe Búrquez Martínez y Gpe. Águeda Paz Coronado; Ramiro Miranda Sinohui y María Dolores Bojórquez Bracamonte.

A nuestros maestros Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas, Arq. Fernando Saldaña Córdova y el Ingeniero Heriberto Encinas Velarde, por todo el apoyo y asesoría que nos brindaron a lo largo de este proyecto, de una manera entusiasta y accesible, sin importar horarios. Gracias por motivarnos, por compartirnos sus conocimientos, por su tiempo, observaciones y consejos. Así mismo a nuestros maestros que han sido parte de nuestra formación durante los 5 años de carrera.

A nuestros amigos quienes siempre estuvieron ahí, apoyándonos desde el comienzo hasta la recta final de esta etapa, haciendo más divertido este camino.

De corazón, muchas gracias.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>OBJETIVOS</b> .....	3
Objetivo general	
Objetivos particulares	
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	4
<b>MARCO HISTORICO</b> .....	5
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	7
<b>METODOLOGÍA</b> .....	14
<b>CAPÍTULO 1: ANÁLISIS</b> .....	20
1.1 Entorno urbano .....	20
1.1.1 Localización y ubicación .....	20
1.1.2 Características físicas del sitio .....	21
1.1.3 Medio físico natural .....	23
1.1.4 Entorno urbano construido.....	26
1.1.4.1 Equipamiento .....	26
1.1.4.2 Infraestructura y servicios.....	27
1.1.4.3 Accesos .....	27
1.1.4.4 Linderos .....	28

1.1.4.5 Transporte .....	29
1.1.4.6 Vistas.....	30
1.1.4.7 Situación legal.....	31
1.1.5 Medio socioeconómico .....	32
1.1.6 Medio histórico cultural.....	32
1.2 Conocimiento de las características del o de los usuarios .....	33
1.2.1 Demanda .....	34
1.2.2 Tipos de usuarios .....	35
1.2.3 Deseos y necesidades .....	38
1.3 Estudio de las tipologías de orden similar al objeto motivo de diseño.....	38
1.3.1 Cineteca Nacional en México, D.F.....	39
1.3.1.1 Referentes históricos culturales .....	40
1.3.1.2 Referentes actuales de uso .....	42
1.3.2 Análisis crítico desde los distintos enfoques tipológicos.....	45
1.3.2.1 Tipologías morfológicas .....	45
1.3.2.2 Tipologías funcionales .....	47
1.3.2.2.a Relaciones públicas y privadas .....	47
1.3.2.2.b Compatibilidad de usos y actividades.....	50
1.3.2.3 Tipologías tecnológicas .....	50
1.3.2.3.a Materiales.....	50

1.3.2.3.b	Sistemas constructivos .....	51
1.3.2.3.c	Sistemas estructurales .....	51
1.3.2.3.d	Sistemas de instalaciones, confort y control ambiental .....	51
1.3.2.3.e	Costos .....	51
<b>CAPÍTULO 2: SÍNTESIS</b> .....		<b>53</b>
2.1	Estudio de necesidades y actividades .....	53
2.2	Estrategias o criterios de diseño .....	55
2.3	Requerimientos espaciales .....	68
2.4	Propuestas de áreas .....	70
2.5	Programa arquitectónico .....	77
<b>CAPÍTULO 3: PROPUESTA</b> .....		<b>82</b>
3.1	Anteproyecto arquitectónico .....	83
3.2	Proyecto arquitectónico .....	83
3.3	Proyecto ejecutivo .....	83
3.4	Presupuesto estimado .....	84
<b>CONCLUSIONES</b> .....		<b>85</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....		<b>87</b>



---

## INTRODUCCIÓN.

*“Hoy por hoy, sin duda el cine es una de las industrias creativas más relevantes del mundo. El poder del entretenimiento y comunicación de las imágenes en movimiento es un puntal estratégico en el desarrollo de las sociedades. La actividad económica que genera la industria cinematográfica es enorme y se derrama en otros ámbitos que trascienden el de la cultura, como son la educación, el turismo, el desarrollo social y tecnológico.”<sup>1</sup>*

Desde la aparición de las primeras imágenes fijas, hasta la primera película sonora “El Cantante de Jazz”, el llamado “Séptimo Arte” se ha convertido en un recurso de comunicación y recreación, presente en la memoria colectiva, la cual refleja el índice cultural de los sucesos dramáticos, alegres y festivos de cada país y cada región; ello propicia un espacio exclusivo para proteger y resguardar un amplio acervo fílmico y además compartirlo al público en general, lo cual, hoy no tiene presencia en la ciudad de Hermosillo. Cuando se presenta la oportunidad de realizar festivales con documentos cinematográficos de arte o de carácter alternativo, se deben rentar salas en cines de cadenas comerciales, los que no reúnen las condiciones óptimas para su exhibición. Además, dichas actividades son temporales, perdiendo su constancia y quedando en el olvido el propósito principal, difundir los mensajes cinematográficos relacionados con la cultura y el modo de vida de los seres humanos.

La Casa de la Cultura de Hermosillo cuenta con sólo una sala de cine, la sala “Alejandro Parodi”, para difundir cine artístico y educativo, sin las características de audio y espacios suficientes. Aunado a esto, existe una nula prevención de seguridad para llevar a cabo esta actividad, así como el hecho de que por sus dimensiones, sólo resulta beneficiario un pequeño porcentaje de la población demandante.

---

1. Marina Stavenhagen, Directora General IMCINE (Industria Mexicana de la Cinematografía), Anuario Estadístico del Cine Mexicano 2010.





---

En consecuencia, la propuesta de este trabajo de investigación y proyectual, pretende ofrecer espacios que sean soluciones arquitectónicas, tomando como pie de entrada la recreación de la comunidad, y donde se integren técnicas de última generación, como solución a la carencia de ámbitos para la transmisión del cine de arte y de calidad, así como a la ausencia de espacios para resguardar todo material cinematográfico y cultural, sin dejar de lado el fomentar en la comunidad el gusto por el cine cultural y educativo.

El presente documento se estructura en 3 capítulos donde el capítulo primero, titulado Análisis, presenta la localización del sitio, las características del medio físico, así como del entorno urbano, se analiza al usuario y se realiza un estudio comparativo de casos análogos, terminando con el análisis de normatividad aplicable al proyecto.

El Capítulo Segundo, titulado Síntesis, incluye la elaboración de un programa de necesidades y actividades e igualmente de los criterios y estrategias de diseño a utilizar en el proyecto, llevando la investigación a un paso más concreto, donde ya se define un programa arquitectónico previo a la elaboración de las primeras graficas que tienen para establecer las relaciones espaciales, sus dimensiones y la forma inicial del proyecto.

Por último, el Capítulo Tercero, contiene la propuesta proyectual que abarca desde el anteproyecto y proyecto arquitectónico, hasta el proyecto ejecutivo.



---

## OBJETIVOS.

### Objetivo General:

Elaborar una propuesta urbano-arquitectónica de una cineteca en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, incorporando salas de arte y un acervo cinematográfico y cultural, a través de una edificación formalmente atractiva, cuyo conjunto apoye el arte de la comunicación de la comunidad con un enfoque sustentable.

### Objetivos Particulares:

- Incorporar al proyecto de cineteca, espacios adecuados para la conservación y resguardo de archivos cinematográficos, preservando nuestro patrimonio cultural, a través de instalaciones eficientes, en beneficio de productores y usuarios del cine de arte y comercial de calidad.
- Respetar el entorno, tomando en cuenta las alturas de las construcciones de la zona y el impacto visual-ambiental, con una edificación que proponga una clara integración con el contexto urbano existente, al mismo tiempo que sirva como hito urbano para el presente y el futuro.
- Integrar al proyecto elementos sustentables como correcta orientación, materiales propios del lugar, vegetación, así como también elementos activos y tecnológicos, tales que el edificio sea de bajo costo de mantenimiento, para conservarlo siempre, cuidando el uso eficiente de energía.
- Llevar al proyecto la utilización de materiales y técnicas de construcción, preferentemente locales, a los que se sumen la tecnología de punta en cuestiones audiovisuales y se conserve la buena acústica en las salas, con el fin de que los amantes del cine puedan acudir a este espacio para el goce y disfrute de los filmes.



---

## JUSTIFICACIÓN.

Cualquier sociedad que pretenda alcanzar un elevado nivel de desarrollo cultural, deberá cimentar el crecimiento de su actividad económica y política en la educación de su población. En este sentido, tal aspiración se complementa, entre otras cosas, con la existencia de una visión universal de los sucesos cotidianos impresos en el celuloide, porque con el paso de los años, nos hemos convertido en una sociedad visual capturados por la presencia de la imagen, principal recurso espacial para el diseño que propicie el ejercicio de emociones y sensaciones que los dramas del cine artístico, contribuyan a la formación del ser humano.

Hermosillo, como capital, requiere de instituciones y lugares físicos que atiendan los diversos aspectos de la transmisión cultural, por este motivo, se debe considerar que un proyecto como la Cineteca, es importante para complementar los géneros de equipamientos de la ciudad, buscando una relación con los distintos centros culturales y artísticos existentes, fomentando en las personas el gusto por el cine cultural y educativo.

De igual manera, se integra en este proyecto un espacio dedicado principalmente a resguardar el acervo fílmico y cultural, ya sea local, nacional o internacional. Es un espacio con el que no se cuenta en la ciudad y aparte, documentos cinematográficos en diferentes formatos se resguardan en la Casa de la Cultura que no es un lugar que cuente con condiciones aptas para funcionar como acervo.

Aunado a esto y platicando con la directora del Cine de la Casa<sup>2</sup>, Mónica Luna Sayós, se puede afirmar, que hay material que les llega, ya sea comprado o donado y se desconoce dónde se podrá mantener, por lo que mucho de éste puede resultar dañado, incluso hay material que alcanzaría a ser rescatado, pero no se cuenta con algún laboratorio de restauración.

En este sentido, la propuesta de una Cineteca, así como de un acervo fílmico, estará dando respuesta a la demanda por parte de la población, así de los mismos encargados de promover el cine de arte en la capital, y en todo el Estado.

---

2. Cineclub del Instituto Sonorense de Cultura.



## MARCO TEÓRICO.

El cine es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo, ya sea película o filme. El término –cine- designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas. Etimológicamente, la palabra -cinematografía- fue un neologismo creado a finales del siglo XIX, compuesto a partir de dos palabras griegas. Por un lado kinés, que significa: movimiento (ver, entre otras, cinético, cinética, kinesis, cineteca); y por otro –gráficos: relativo a la escritura origen. Con ello se intentaba definir el concepto de -imagen en movimiento-.<sup>3</sup>

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico; se le denomina -Séptimo Arte-. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine en la actualidad. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o cine de arte. Por otra parte, a la creación documental o periodística se le clasifica según su género. A pesar de esta situación, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y posiblemente artística (directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), es muy difícil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica.

El cine compendia y se basa en todas las artes. Más que ninguna otra las utiliza y recrea. Necesita de ellas, las mejora y las difunde. Sin la literatura y los escritores, sean de novela, cuento, guión o poesía, el cine no tendría argumentos. Sin la fotografía, la pintura, la escultura y la arquitectura, no tendrían soporte estético ni justificación teórica. Sin la música y la danza, la luz o el color no podría expresarse en su plenitud. Sin las ciencias, la física y la química, la tecnología o la informática, el cine no tendría base material en que sustentarse. El cine, además, conduce a la tecnología hacia el arte, reproduce la luz y el color y eleva el movimiento y el ritmo a las alturas de las Artes Nobles, para generar la fantasía, la ficción y la realidad.<sup>4</sup>

---

3. Wikipedia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>



---

Una cineteca es el archivo especializado y ordenado de catalogación, conservación, restauración si se requiere, exhibición y consulta de documentos cinematográficos; una forma particular de documentos que son el soporte de una fuente audiovisual de información al tiempo que forma de expresión artística: el cine.

Por otra parte es incuestionable mencionar la importancia que revisten las imágenes en los mapas mentales de todos los individuos, que se derivan en percepciones sensoriales de emociones, alegría y en algunos casos depresión. Esta emotividad es propia de los seres humanos sobre todo en una época que es dependiente de impresiones y modificaciones del modo de vida de la comunidad, por ello la presencia del cine conlleva un mundo real e imaginario donde estamos inmersos.

---

4. [http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/arte\\_cine.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/arte_cine.htm)



---

## MARCO HISTÓRICO.

El cine llega a Hermosillo en la primera década del siglo XX. Las películas que se exhibían eran vistas fijas que no tenían movimiento, además de que eran vistas en blanco y negro.

Corría el año de 1900, cuando se inauguró la primera sala de cine llamada “Pathé” en la ciudad de Hermosillo, el cual se encontraba en la calle Rosales. Este cine era muy pequeño pero lujoso, era una sala como de unos 25 metros de largo, por 8 de ancho, con sillas convencionales y un proyector que se instalaba en la parte de atrás y como pantalla se colocaba una sábana blanca. Las personas que asistían al cine en esa época disfrutaban de un espectáculo realmente corto, ya que las cintas solamente duraban entre media hora o tres cuartos de hora.<sup>5</sup>

El equipo con el que contaban los primeros cines en Hermosillo eran muy rudimentarios. Las primeras películas eran vistas en improvisadas pantallas que no eran más que una sábana blanca. A pesar de eso, las personas de este tiempo veían al invento como un gran avance. Las cintas eran imágenes fijas, pero poco a poco se fueron mejorando con el transcurso del tiempo.

A las afueras del cine se acostumbraba colocar una orquesta que tocaba canciones para llamar la atención del público, aunque en ese momento no se necesitaba de muchas estrategias de publicidad para atraer a los espectadores, ya que el nuevo invento resultaba irresistible, sobre todo el sentarse a ver las imágenes en movimiento era algo sorprendente para ellos.<sup>6</sup>

Con el cine Pathé se empezó a crear el gusto por ir a ver cine entre los hermosillenses, por lo que se podría decir que fue a partir de éste cuando nace la primera generación de espectadores en la capital del estado de Sonora. Atraídos por ser una novedad y por el simple placer que les ofrecía este nuevo arte.

---

5. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/8092/Capitulo2.pdf> (Página 30)

6. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/8092/Capitulo2.pdf> (Página 31)



---

Más adelante, con la gran aceptación que tuvo el cine en la ciudad en sus primeros años de llegada, comenzaron a aumentar las salas de exhibición. Además, se generó toda una nueva evolución: ofrecer al espectador no sólo imágenes en movimiento, sino ahora también con sonido, asegurando su preferencia dentro del gusto de los hermosillenses.

A partir de la década de los 40's surgieron varios cines que lograron mantenerse y entretener a varias generaciones de hermosillenses, convirtiéndose en los más tradicionales de la historia del cine local.

En esta misma década comenzaron a llegar las películas a color, aunque algunas de ellas eran una parte en blanco y negro. Las cintas que eran completamente a color obtenían como resultado salas llenas. Para poder proyectarlas, los dueños de los cines tuvieron que comprar nuevas pantallas panorámicas. Éstas brindaban una mejor visión de las películas trayendo con esto la modernidad a la ciudad.

En 1947 se abre el Cine Sonora, el cual marcó la pauta para la llegada de la modernidad a la ciudad, ya que además de contar con el equipo más moderno en lo que se refiere a proyección, ofrecía a los espectadores la novedad del aire acondicionado. Más sin embargo, en el periodo de los años 1931 a 1964, el desarrollo del cine en la capital del Estado se caracterizó por la proliferación de salas al aire libre.

En 1950 con la llegada de la televisión, el cine tiene un fuerte rival, ya que las personas prefieren ver las películas en la comodidad de su hogar sin tener que salir. Esto se reflejó rápidamente en la venta de entradas, razón por la cual se fueron deteriorando las salas, dejando atrás los buenos tiempos del cine en Hermosillo. Muchas de éstas no soportaron la crisis y tuvieron que cerrar.

Para el año de 1970 llegaron nuevas opciones de entretenimiento para ofrecer a los hermosillenses con lo más nuevo en tecnología. En ese mismo año se abre una nueva etapa en los



---

cines de la capital del Estado con la inauguración de Cinema Hermosillo 70. Algunas de las ventajas son que contaba con aire acondicionado, una gran pantalla y con una mayor calidad tanto en imagen como en sonido. Su forma era de auditorio y las butacas de este cine eran más cómodas.

En el año de 1975 se establece Organización Ramírez, estableciendo su primer cine en Hermosillo, el Cinema Gemelos (actualmente Cinépolis Hermosillo). Este nombre se le dio por contar con dos salas iguales.

En enero de 1994, cuando entró en vigor el Tratado de Libre Comercio en el país, se establecieron varias firmas extranjeras abarcando todos los sectores, de igual manera sucedió con la Industria Cinematográfica. En la ciudad llegó a establecerse Cinemark (firma estadounidense), generando competencia y obligando a mejorar el servicio de las demás cadenas de cine.

Con la llegada de esta cadena estaba sucediendo algo parecido como cuando se abrió en 1947 el moderno Cine Sonora, pero la gran diferencia era que ahora no era sólo una sala moderna, sino diez que funcionaban al mismo tiempo con el más moderno sistema de sonido, con grandes pantallas y con las butacas más cómodas de la historia del cine en Hermosillo.

Poco a poco la gente de Hermosillo fue conociendo y aceptando esta nueva forma de ir a ver cine. En la actualidad la nueva generación de cinéfilos tal vez recuerdan muy poco cómo eran los cines antes de la llegada de esta cadena estadounidense que vino a darle un giro total a la manera de ver cine en esta ciudad. Poco a poco se ha ido copiando el sistema de los norteamericanos, los cuales son los precursores del cine comercial.

La novedad que trajo esta nueva cadena fue de construir los cines en forma de auditorio, se estaban dejando a un lado las salas planas. Esta nueva forma de hacer las salas de cine fue lo que se encontraba de moda en los Estados Unidos.





Después de siete años de establecerse en Hermosillo y de revolucionar la forma de ver cine en esta capital, Cinemark tiene un nuevo competidor: MM Cinemas. Este nuevo cine ofrece al espectador la misma calidad tanto en salas, cartelera, tecnología y servicio que la empresa estadounidense. Años más tarde, el establecimiento MM Cinemas cambia a Cinemex, siendo el primero en la ciudad de Hermosillo. Hoy Cinemex, compró en nuestro país la cadena Cinemark, convirtiendo dicha sala en cadena Cinemex.

## Cine Alternativo

En toda la historia del cine en Hermosillo, todas sus salas han funcionado para transmitir sólo películas de corte comercial, salvo de algunas excepciones que se pasa una que otra cinta de arte, a las cuales se les proporciona muy poco tiempo en cartelera.

A partir de la apertura de estas salas en la ciudad nace la gran afición a este medio, dando lugar a la formación de cinéfilos, nombre que se les da a las personas que tienen la práctica de ir al cine y de disfrutarlo.<sup>7</sup>

“El cinéfilo, no es solamente aquella persona que gusta de ir al cine, es decir, no se limita a lo que le ofrecen las carteleras, trata de conseguir las películas que aunque no se exhiban en salas, ni son actuales. El cinéfilo profundiza el cine debido a que se documenta y acumula conocimientos sobre él.”<sup>8</sup>

En la década de 1960 nace en Hermosillo un Cine Club Universitario con el fin de pasar películas de arte, transmitiendo cintas de grandes directores como *Viridiana (México/Luis Buñuel/1961)*, *La dulce vida (Italia/Federico Fellini /1959)* y además algunas películas de cine ruso y de cine francés.

7. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/8092/Capitulo4.pdf> (Página 62)

8. Flores Pérez Berenice y Villalejos Luna Alba Gabriela, tesis Los cinéfilos y su afición por el cine en Hermosillo, Sonora, Período (1970-1999), Departamento de Psicología y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Sonora.



---

Las cintas de este Cine Club eran proyectadas en el auditorio del Museo de la Universidad de Sonora, hoy Teatro Emiliana de Zubeldía. Gracias a la publicidad que los mismos integrantes realizaban llegaban a tener un lleno total.

A principio de la década de 1990 se crea una nueva alternativa para los hermosillenses que gustaban de ver cine de arte y se llamó Cine Qua Non. Tres investigadores fueron los que hicieron posible este proyecto: Mónica Luna, José Abril y Manuel Meza.

Como comentó Mónica Luna: “En Sonora el Cine Club ha sido un proyecto que no se ha consolidado, el cine es un arte, en su conjunto viene siendo todo el material que deja huella en un tiempo y en un lugar, como por ejemplo: la época de oro del cine mexicano, la época romántica del cine francés, el cine de la postguerra y el cine de autor, es el que identifica el qué hacer y la intención intelectual de una persona, como por ejemplo Buñuel, Pasolini, Fellini, Eisenstein, que son trabajos de producción que llevan su firma en cada cuadro.”<sup>9</sup>

En ocasiones, el club rentaba una de las salas del Cinemas Gemelos, un día a la semana, ya fuera un viernes o sábado, en donde se transmitieron una gran cantidad de cintas, de las que tuvieron un lleno total. Algunas fueron: “Jamón, Jamón” (*España/Bigas Luna/1992*) y “Como Agua para Chocolate” (*México/Alfonso Arau/1992*).

“En nuestro medio, el Cine Club ha tenido cabida de existencia efímera por lo general; la dinámica del foro alternativo ha subsistido gracias a los incansables amantes del llamado séptimo arte, convencidos de que existe un público necesitado de algo más que cines catástrofes”.<sup>10</sup>

En marzo de 1994 deja de funcionar este proyecto. Una de las causas más importantes fue la falta de apoyos en los espacios para la proyección. Es así como termina un buen proyecto de Cine Club, dejando una gran parte de hermosillenses que gustaban de ver este tipo de cine.

---

9. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/8092/Capitulo4.pdf> (Página 63)

10. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/8092/Capitulo4.pdf> (Página 63)



Sin embargo, con el paso de los años fue resurgiendo la necesidad por espacios como éstos, estableciéndose más Cine Clubes en la capital, como: El Cine de la Casa, Red Bibliotecas, El Trapecio, Cine Club 1895, El Ojo en la Cerradura, BiblioCine, Cine Club UniKino, Cine Club Buñuel, Cine Club Andamios, Cinema Staus, Cine Club Miradas por la Paz, Cine Club La Cartelera, Cine Club UVM y Radio Bemba Café. De los lugares donde se han establecido son: La Casa de la Cultura, Universidad de Sonora, Universidad Kino, incluso en algunas preparatorias como el Insituto Vanguardia.

Se puede decir que en Hermosillo siempre ha existido el gusto por ir a ver cine y mientras este interés persista, la historia del cine local nunca tendrá final.

El listado a continuación muestra cómo se fueron creando los espacios llamados cines.

Cine Pathé (1900)

Cine Morisco (¿?)

Teatro Noriega (1913)

Cine Tívoli (1919)

Cine Atenas (¿?)

Cine Sonora (1925 y 1929)

Cine Royal (1927)

Cine Lírico (Década de 1930 hasta década de 1970) Cine al aire libre

Cine Nacional (1940 – 1992)

Cine Seri (1945 – 1970)

Cine Sonora (1947 – 1992)

Cine Reforma (1952)

Cine Arena (1953)

Cine Esmeralda (1968 – 1984) Cine al aire libre

Cinema Hermosillo 70 (1970)

Cinema Gemelos – Actualmente Cinépolis Hermosillo

Cinemark Metrocentro, hoy Cinemex Metrocentro

Cinemark Mirador, hoy Cinemex Mirador



---

MMCinemas – Hoy Cinemex Encinas  
Cinépolis Galerías Mall (Cuenta con salas VIP)  
Cinépolis Sendero



---

## METODOLOGÍA.

El proceso para la elaboración de esta tesis surge de un carácter deductivo, aclarando que el proceso de diseño no tiene un comportamiento estrictamente lineal, apartándose en eso del concepto estricto de “método”.

Se observa como propuesta metodológica la siguiente: el conocimiento previo del problema (objeto de diseño), el análisis de las variables que actúan dentro y fuera de él, la síntesis que permite acercarse a la primeras y después definitivas propuestas, y finalmente el desarrollo de una de ellas a través de lo que se llama anteproyecto, que después de sus correcciones, nos conduce al proyecto arquitectónico, y ya más tarde a la realización formal del proyecto ejecutivo.

Las diferentes sub-fases del proceso de diseño, se presentan así:

### Subfase primera: Análisis

Conceptualización del problema:

Conceptualizar el problema de diseño al que se enfrenta significa un trabajo analítico de investigación, lo cual implica abordar 4 aspectos fundamentales:

- Localización, caracterizando al contexto en el que se ubicará el objeto.
- Conocimiento de las características de los usuarios del espacio a diseñar: niños, jóvenes, adultos, clientes privados, organizaciones civiles o instituciones.
- Estudio de las tipologías de orden similar al objeto motivo de diseño.
- Estudio de la normatividad aplicable al proyecto.



---

## Localización

El eje de trabajo en el diseño de un objeto urbano-arquitectónico siempre será su contexto. El problema contextualizado significa una profundización en el conocimiento de aquello que enmarca el objeto a diseñar.

- Medio físico natural y entorno urbano construido.
- Medio socio-económico.
- Medio histórico-cultural.

## Caracterización del usuario

Dado que el objeto de diseño tiene siempre como una de sus finalidades albergar las actividades de un determinado grupo de personas, ello implica la necesidad de conocer quiénes son, cómo son y cuántos serán los usuarios de este objeto. Sin embargo cabe precisar aquí que para esta tarea y la anteriormente señalada, el diseñador debe considerar el trabajo interdisciplinario, pues ello le permitirá contar con datos confiables y útiles para el caso en el que se encuentre trabajando. Las características más usuales por conocer del usuario serán:

- Antecedentes, lugar de origen. Económicos, sociales y culturales.
- Situación actual; económica, social, cultural, modo de vida, uso del espacio exterior e interior.
- Proyección; económica, social cultural, cambios proyectados.

## Estudio de tipologías

Es imprescindible que en esta fase de la conceptualización se investiguen los elementos relevantes de los productos arquitectónicos ya elaborados, buscando reconocer en ellos los aspectos que, en sentido opuesto, generan conflictos y demandan soluciones críticas.



---

Todo proyecto en nuestro campo tiene su origen en ejemplos realizados, aunque tal vez no se hayan analizado. Por ello la “lectura” que se haga de la producción arquitectónica y de la ciudad va a permitir detectar: qué persiste, qué cambia, cuál es la tendencia y los porqués de cada uno de los espacios observados.

El estudio de las tipologías arquitectónicas se dividirá en:

a) Antecedentes.

- Referentes históricos culturales.
- Referentes actuales de uso.

b) Análisis crítico desde los distintos enfoques tipológicos.

- Tipologías morfológicas; cómo son las formas; cómo se generaron, qué significado tienen, que conceptos estéticos contienen, cómo se estructuran, articulan y organizan espacialmente, uso y significado de la luz, color, textura y medio en el que se ubican.

- Tipologías funcionales: modalidades de uso. Actividades; quién las realiza, cómo se realizan, en qué tiempos, en que espacios, con qué sistemas de objetos.

- Relaciones públicas y privadas.
- Compatibilidad de usos y actividades.

- Tipologías tecnológicas:

- Materiales.
- Sistemas constructivos.
- Sistemas estructurales.
- Sistemas de instalaciones, confort y control ambiental.
- Costos.

c) Modelos y referentes bibliográficos que abarquen la totalidad de los aspectos mencionados.



---

## Subfase segunda: Síntesis

### Construcción del concepto

La construcción de los citados conceptos, con los cuales se produce y se hace la crítica de las propuestas de diseño se concreta en al menos tres intenciones:

- Elaboración del programa de necesidades y actividades del usuario
- La elaboración de los criterios de diseño.
- La elaboración del programa arquitectónico.
- Las gráficas de dichos conceptos.

### Criterios de diseño

Tienen como objetivo el generar una serie de instrumentos conceptuales que representan de alguna forma la manera en la que se enfoca el problema ante las condiciones de la demanda.

### Requerimientos

Para cada actividad que deberá albergar el espacio a proyectar habrá una serie de requerimientos que conviene ordenar para localizar más fácilmente su correspondencia con la solución buscada.

### Programa arquitectónico

El programa arquitectónico comprende la ordenación antes citada y por ello se convierte en un documento básico para la fase de síntesis del proceso de diseño. Los componentes mínimos que intervienen en la definición del programa arquitectónico serán las siguientes:

- a) Espacio-funcionalidad.
- b) Funcionamiento.





- c) Espacialización
- d) Materialización.
- e) Mobiliario y equipamiento.
- f) Áreas y volúmenes.

Como resultante de los puntos anteriormente descritos se definirán las áreas y sus alturas correspondientes para dar cabida a las actividades a realizar en los espacios arquitectónicos y urbanos motivo del presente proceso de diseño.

Organigrama, esquemas funcionales, síntesis gráfica

Una vez establecido el programa y las condicionantes que él mismo defina es conveniente en la mayoría de los casos elaborar algunas representaciones gráficas que nos permitan visualizar con mayor claridad los diferentes aspectos que integrarán el proyecto.

Partidos

*Organización espacial del esquema funcional y el programa en el terreno.*

En esta etapa del proceso se establece la conformación que adoptará el objeto de acuerdo a los diversos requisitos a cumplir derivados de la demanda, de quién la ha generado y del lugar donde se realizará tal edificación, aspectos asentados en el programa arquitectónico.

Subfase tercera: Propuesta

Anteproyecto

*Alternativas morfológico/funcionales.*

Por todo lo mencionado con anterioridad, la fase que se ha llamado de anteproyecto es un paso inmediato a la elaboración del proyecto. En esta fase, el partido toma su escala real y permite observar con detalle la distribución de los espacios y las características generales de los componentes que los definen, la interrelación entre éstos, su repercusión en la forma de los



---

volúmenes que los contendrán y las condiciones ambientales generadas para cada sector o local del espacio.

Finalmente debe entenderse que el anteproyecto no puede ser uno solo, sino una serie de documentos gráficos que conforme, se les hacen ajustes de acuerdo con las observaciones hechas por los usuarios o demandantes, va requiriendo de sucesivas presentaciones.

## Proyecto Ejecutivo

### *a) Proyecto Arquitectónico.*

Las aproximaciones sucesivas de anteproyecto a que hemos hechos mención nos debe ir acercando a definidores de detalle que vayan conformando de manera más precisa la propuesta tanto en sus aspectos morfológicos como en las propuestas tecnológicas que permitirán su materialización.

La aplicación de diferentes tecnologías debe de ser considerada como una estrategia que permita racionalizar y hacer más económicos los procesos de construcción, pero sin descuidar los procesos sociales de ésta.

### *b) Desarrollo Constructivo Tecnológico.*

El estudio de la tecnología debe ser abordado desde un punto de vista acorde con una problemática nacional y local en su conjunto. Está caracterizada por una abundancia de recursos, por un lado, y una limitación sustancial por el otro.

CAPÍTULO 1.

---

**ANÁLISIS**

---



# CAPÍTULO 1: ANÁLISIS

## 1.1 Entorno Urbano

Antes de comenzar a tomar decisiones para un proyecto, es importante realizar una profunda investigación sobre el sitio donde se desea proyectar. Este paso funciona como punto de partida y es indispensable porque es la base para justificar el proyecto, y comenzar a desarrollarlo.

Dentro de este apartado aparece el análisis acerca del entorno urbano, que factores son lo que lo componen abarcando los servicios públicos, equipamiento educativo y de salud e infraestructura que son necesarios para garantizar la funcionalidad del inmueble.

### 1.1.1 Localización y ubicación

El terreno propuesto para el presente proyecto se seleccionó en base al análisis urbano de la ciudad de Hermosillo (ver Imagen 1 y 2). Éste se localiza en la zona del Vado del Río, sobre una vía principal el Blvd. Paseo Río Sonora Sur y una vía secundaria Ave. de la Cultura entre Colorado y Ave. del Sol (ver Imagen 3 y 4).

El sitio se localiza al sur de la ciudad en la zona del Vado del Río. De acuerdo al Plano de Usos de Suelo del Programa Municipal de Desarrollo Urbano, el terreno se localiza en una zona mixta comercial y de servicios, presentando condiciones para el desarrollo y funcionamiento de una Cineteca.



Imagen 1. Estado de Sonora en el mapa de la República Mexicana.  
Fuente INEGI. s/e



Imagen 2. Ubicación de la zona de estudio en el Vado del Río. Fuente: Google Maps. s/e



Imagen 3. Imagen aérea de la ciudad de Hermosillo. Fuente: Google Maps. s/e



Imagen 4. Localización del municipio de Hermosillo en el estado de Sonora. Fuente INEGI. s/e

### 1.1.2 Características físicas del sitio

#### Tamaño y Forma

El predio cuenta con una forma casi rectangular, a excepción de la esquina de Paseo Río Sonora Sur y la calle Del Sol donde se presenta una curva interior hacia éste (Ver imagen 5).

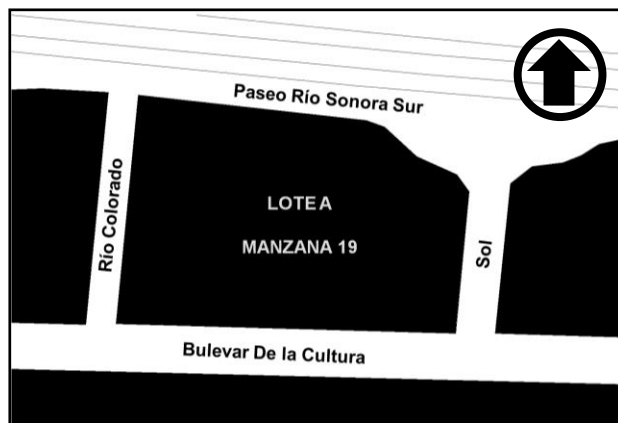


Imagen 5. Polígono del predio. Lote A Manzana 19. Fuente: Catastro Municipal. S/E.

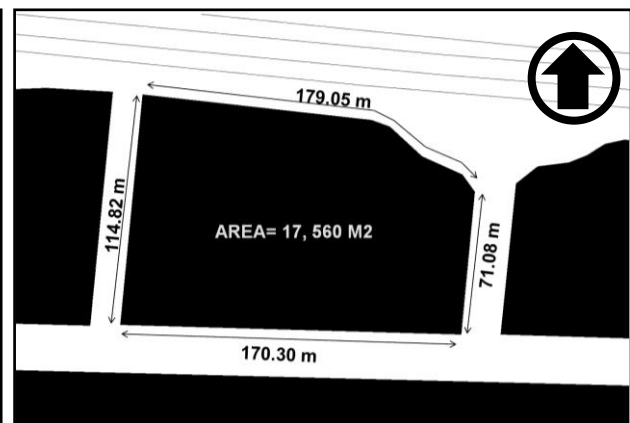


Imagen 6. Dimensiones del predio. Medidas y área de superficie total. Fuente: Catastro Municipal. S/E.



Cuenta con una superficie total de 17, 560 m<sup>2</sup> y posee las siguientes dimensiones (Ver imagen 6):

- 179.05 m. al norte sobre Paseo Río Sonora Sur.
- 170.30 m. al sur sobre el Bulevar De la Cultura.
- 114.82 m. al oeste sobre la calle Río Colorado
- 71.08 m. al este sobre la calle Del Sol.

### Topografía

El terreno es sensiblemente plano, con ligera inclinación hacia el vado del río. Presenta una pendiente mínima natural de poniente a oriente, más cercana a la calle Río Colorado (Ver imagen 7).

De acuerdo a las construcciones que se encuentran alrededor, podría decirse que el terreno entra en una zona edificable y que su resistencia no presentaría problemas.



**Imagen 7. Vista del predio.** Pendiente mínima de poniente a oriente.  
Fuente: Elaboración propia.



### 1.1.3 Medio físico natural

El análisis del medio físico nos permite conocer el sitio como parte de la ciudad de una manera analítica, en cuanto a sus características ambientales se refiere, obligando la toma de decisiones acerca de las soluciones más convenientes y adecuadas al medio, es decir las mejores soluciones en el planteamiento de diseño bioclimático que a su vez ayudará a la sustentabilidad del edificio.

#### Temperatura y Precipitación

El clima en la ciudad de Hermosillo es muy seco, cálido y extremoso; los meses más fríos son diciembre, enero y febrero con temperaturas medias de 7 a 9 °C respectivamente, con extremos hasta menos de 0°C; mientras que los meses de junio, julio y agosto son los más calurosos con temperaturas medias de 39 a 41 °C y con extremos hasta de 48°C. El régimen pluvial más elevado es durante los meses de julio, agosto y septiembre, con precipitaciones superiores a los 100 mm<sup>3</sup>, alcanzando hasta los 185mm<sup>3</sup> mensuales (Ver tabla 1).

Tabla 1. Temperaturas y Precipitación de Hermosillo.

Mes	Temperatura máxima registrada (°C)	Temperatura mínima registrada (°C)	Temperatura diaria máxima (°C)	Temperatura diaria mínima (°C)	Precipitación total (mm)
Enero	34	-3	23	7	17
Febrero	37	-2	24	9	16
Marzo	39	4	28	12	6
Abril	43	7	32	15	5
Mayo	46	9	36	18	5
Junio	46	11	41	23	13
Julio	48	17	40	24	120
Agosto	47	14	39	24	185
Septiembre	45	17	37	22	81
Octubre	44	7	34	19	26
Noviembre	39	0	28	12	13
Diciembre	35	-3	23	7	23
Anual	47.5	-3	32	16	320

Datos de temperaturas y precipitación registrados mensualmente en el municipio de Hermosillo.  
Fuente: Servicio Meteorológico Nacional 2010.



## Humedad relativa

El porcentaje de humedad más elevado es durante los meses de julio, agosto y septiembre, con una humedad relativa del 53%. Los meses de febrero a junio la presencia de lluvias es mínima, por lo que la humedad relativa radica en el 30 % (Ver tabla 2).

Tabla 2. Humedad Relativa en Hermosillo.

Mes	Humedad relativa máxima en %	Humedad relativa mínima en %	Promedio de humedad relativa en %
Enero	100	16	61.6
Febrero	94.2	15.4	55.6
Marzo	93.8	8	45.2
Abril	37.9	12.4	23.3
Mayo	77.2	8.4	31.5
Junio	88.8	4.2	27.3
Julio	96	14.6	49.9
Agosto	95.6	21.8	59.5
Septiembre	90.1	15.2	56.5
Octubre	89.6	7.4	33.7
Noviembre	99.8	10	45.4
Diciembre	86.6	12.8	41.4
Anual	87.5	12.2	44.2

Humedad relativa máxima, mínima y promedio por mes en el municipio de Hermosillo.

Fuente: Cuaderno estadístico municipal.

## Vientos

Los vientos dominantes se dirigen, por la mañana en sentido suroeste-noreste y en sentido contrario por la tarde. Los vientos más fuertes se presentan en las temporadas de julio, agosto y septiembre, con variaciones de 60 a 80 km/h, y eventualmente vientos huracanados con ráfagas de hasta 120 km/h, o tormentas tropicales en las costas del Golfo de California, entre los meses de julio a octubre, época de ciclones y fenómenos parecidos. Los meses restantes su velocidad es moderada (Ver tablas 3 y 4).

Tabla 3. Vientos Dominantes de Mayo a Octubre.

Del mes de Mayo al mes de Octubre			
Velocidad (m/s)	Dirección	Frecuencia	% de calmas
2.6	Suroeste a Noreste	10%	54
2.7	Ooeste a Este	10%	
2.0	Norte a Sur	10%	
3.1	Este a Oeste	10%	

Velocidad, dirección, frecuencia y porcentaje de calmas. Fuente: Estudios SINAT SEMARNAT.





Tabla 4. Vientos Dominantes de Noviembre a Abril.

Del mes de Noviembre al mes de Abril			
Velocidad (m/s)	Dirección	Frecuencia	% de calmas
2.8	Suroeste a Noreste	12.5%	52
2.3	Ooeste a Este	7.5%	
2.1	Norte a Sur	7.5%	
2.2	Noreste a Suroeste	7.5%	
2.8	Este a Oeste	20%	
1.2	Sureste a Noroeste	7.5%	

Velocidad, dirección, frecuencia y porcentaje de calmas. Fuente: Estudios SINAT SEMARNAT.

### Vegetación y fauna

Respecto a la vegetación que se encuentra en el terreno, sólo existe una mínima cantidad de maleza en proporción al área del predio. Existe una escasa densidad de vegetación, por lo que no cuenta con plantas o árboles que se puedan integrar o que brinden apoyo al proyecto (Ver imágenes 8 y 9).

En cuanto a fauna, no existen especies en el lugar, ya que éste se encuentra en una zona de afluencia de tráfico vehicular, actividades comerciales y de servicios.



Imágenes 8 y 9. Vistas del predio. Vegetación y maleza existente. Fuente: Elaboración propia



## 1.1.4 Entorno urbano construido

### 1.1.4.1 Equipamiento:

Dentro de las construcciones que se encuentran alrededor de la zona, están La Casa de la Cultura, El Centro de Gobierno, El Hotel Colonial, Centro Cultural Musas, Casino Central, el edificio de la Procuraduría General de la República (PGR), Galerías Mall, el Cerro de la Campana y el Cerro de la Cementera y por supuesto el canal de desagüe; constituyen todas ellas el entorno urbano del terreno natural y construido más cercano al sitio. El paisaje urbano resulta de lo más heterogéneo y no se da una condición que sujete al proyecto a seguir tipologías de carácter historicista (Ver imagen 10).

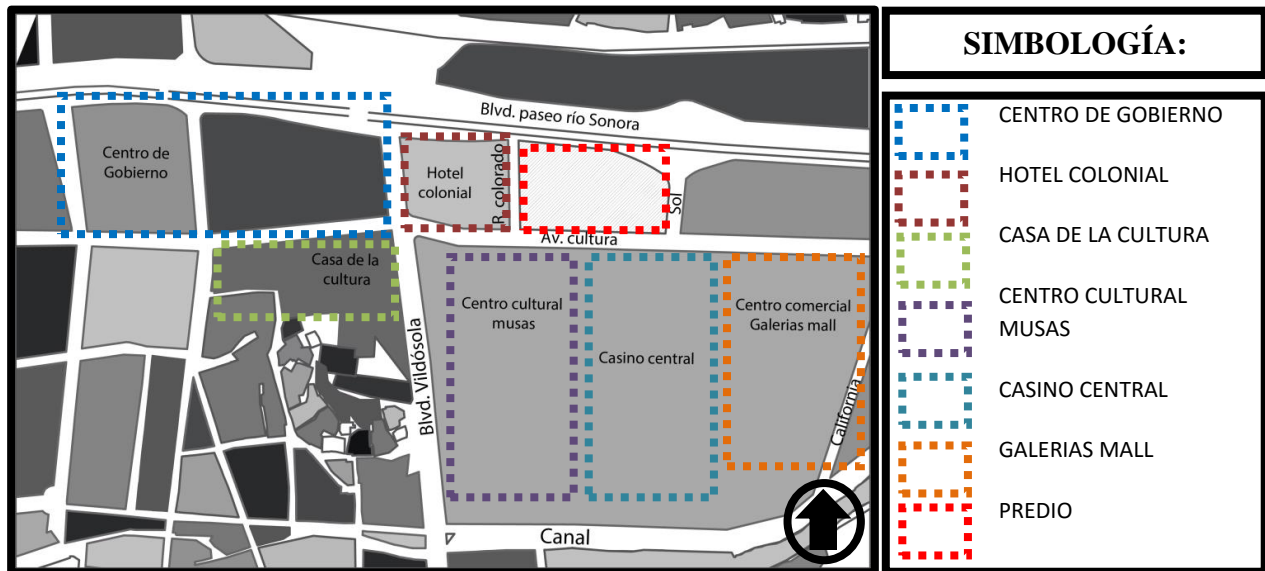


Imagen 10. Contexto urbano construido. Uso de suelo mixto comercial y de servicios. Fuente: Elaboración propia. S/E



### 1.1.4.2 Infraestructura y Servicios

El terreno, al pie de sus límites, cuenta con los servicios de drenaje, red hidráulica, red telefónica y eléctrica, misma que pasa por ave. Cultura bajo el sistema de instalaciones subterráneas (Ver imagen 11).

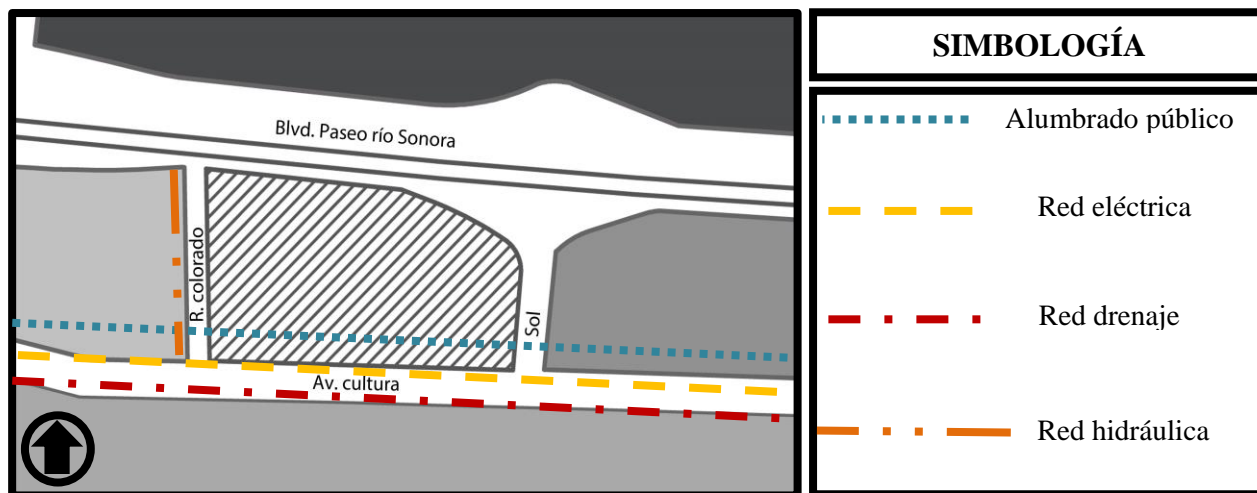


Imagen 11. Señalamiento del paso de infraestructura sobre la av. Cultura. Fuente: Elaboración propia. S/E

### 1.1.4.3 Accesos

El terreno presenta facilidades para llegar a él por diversos puntos. Las vialidades que lo conforman son al sur con el Bulevar de la Cultura, con una circulación vial de doble sentido; al poniente la calle Río Colorado con doble circulación; al oriente la calle Sol, también de doble sentido y por último al norte con el Bulevar Paseo Río Sonora Sur con circulación de poniente a oriente, y como la vialidad más importante (Ver imagen 12).

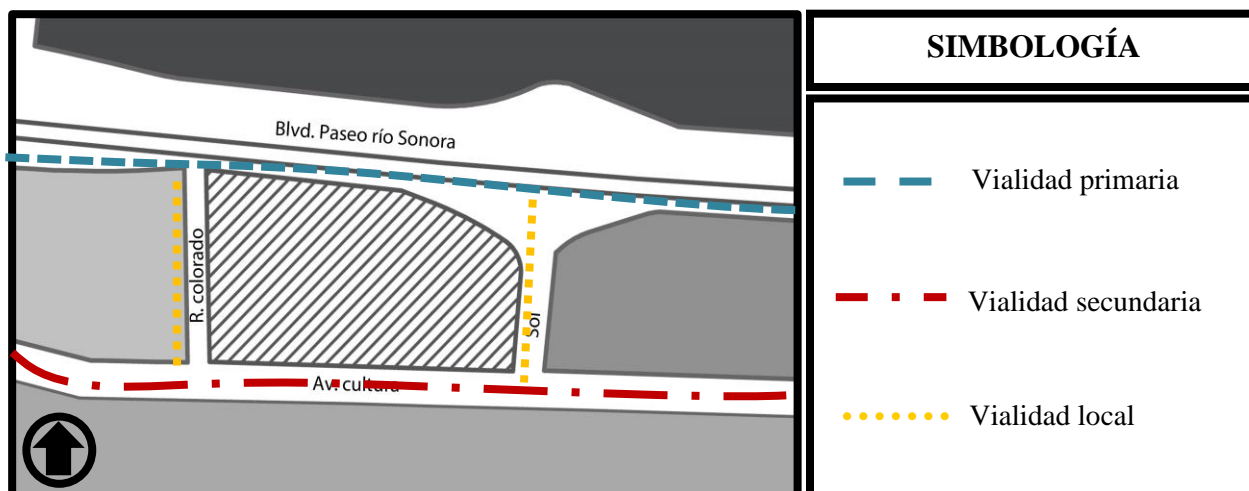


Imagen 12. Vialidades. Información de vialidades primarias, secundarias y locales en la zona del sitio. Fuente: Elaboración propia. S/E.



#### 1.1.4.4 Linderos

Del lado norte del sitio no existe construcción alguna; si llegara en un futuro a realizarse, sería cruzando el canal de desagüe. Al sur se encuentran el Centro Cultural Musas y el Casino Central (Ver imágenes 13 y 14). Al oriente existe otro terreno desocupado con sólo tierra y maleza (Ver imagen 15), mientras que al poniente se ubican las instalaciones del Hotel Colonial (Ver imagen 16).



**Imagen 13. Centro Cultural Musas.** Vista hacia el sur desde el predio.  
Fuente: Elaboración propia.



**Imagen 14. Casino Central.** Vista hacia el sur desde el predio.  
Fuente: Elaboración propia.



**Imagen 15. Vista de terreno desocupado al oriente.**  
Fuente: Elaboración propia.



**Imagen 16. Hotel Colonial.** Vista hacia el poniente desde el predio.  
Fuente: Elaboración propia.



### 1.1.4.5 Transporte

La ruta de autobús SUBA línea 4-Lázaro Cárdenas circula por el Bulevar Vildósola (Ver imagen 17), teniendo parada en la esquina del Bulevar de la Cultura. Desde ahí la persona sólo caminará aproximadamente 200 metros para llegar al predio analizado.

Las otras rutas que transitan por el Bulevar Vildósola son: Línea 6-12-Peni, Línea 8-Olivos, Línea 9-Amapolas, Línea 11-Luis Orcí, Línea 12- Zapata, Línea 13-Simón Bley, Línea 18-MultiRutas.

Actualmente esta zona ya cuenta con equipamiento urbano además de las paradas de autobús cuenta con señalamientos preventivos, botes de basura y con cabinas de teléfono público.

En conclusión, casi todas las rutas de autobuses del SUBA transitan por la zona del predio. Esto significa que se ubica en un lugar de fácil accesibilidad.

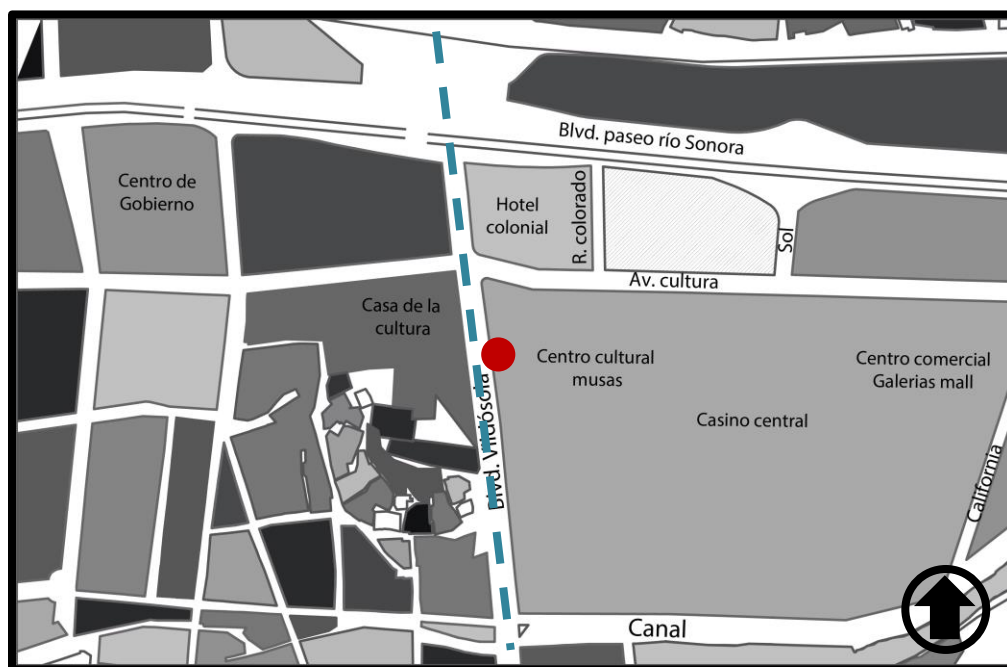


Imagen 17. Localización del sitio indicando la parada y paso del transporte público.

Fuente: Elaboración propia. S/E

#### SIMBOLOGÍA



Recorrido de transporte público



Parada de transporte público.

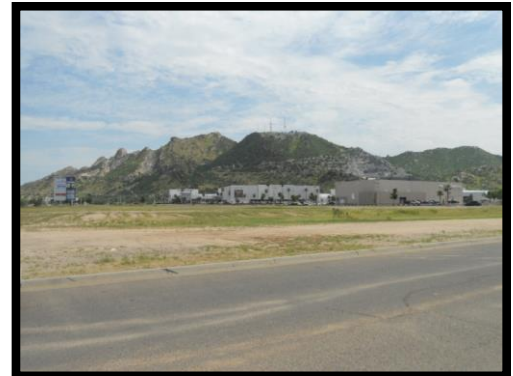


### 1.1.4.6 Vistas

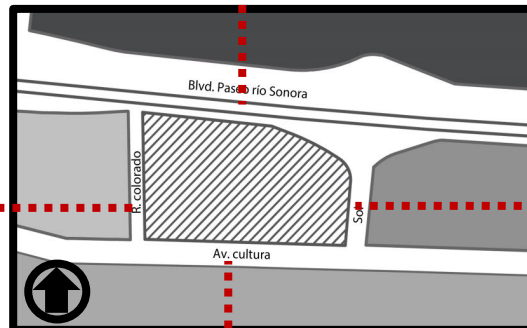
El predio cuenta con dos elementos importantes dentro del paisaje natural circundante que actúan como principales vistas: el Cerro de la Campana (Ver imagen 18) y el Cerro de la Cementera (Ver imagen 19). También cuenta con vista al Hotel Colonial al poniente, y con vista a Casino Central y Centro Cultural Musas al sur (Ver imagen 20 y 21).



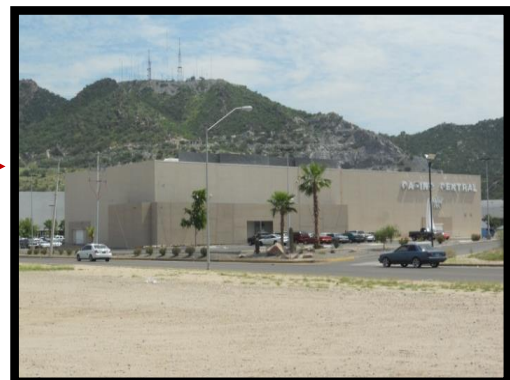
**Imagen 18. Cerro de la Campana.** Vista hacia el norte desde el predio Fuente: Elaboración propia.



**Imagen 19. Cerro de la Cementera.** Vista hacia el sureste desde el predio Fuente: Elaboración propia.



**Imagen 20. Hotel Colonial.** Vista hacia el poniente desde el predio. Fuente: Elaboración propia.



**Imagen 21. Casino central.** Vista hacia el sur desde el predio. Fuente: Elaboración propia.



### 1.1.4.7 Situación legal

El sitio propuesto es un predio urbano. Este predio pertenece al Gobierno del Estado como lo es el Centro Cultural Musas y el Centro de Gobierno.

### 1.1.4.8 Normatividad urbana ambiental aplicable al proyecto

El uso de suelo del sitio es mixto comercial y de servicios (Ver imagen 20) según la normatividad del Ayuntamiento de Hermosillo.



Imagen 22 Usos de Suelo de Hermosillo. Mapa donde se muestran los distintos usos de suelo de la ciudad.

Fuente: Ayuntamiento de Hermosillo.

SIMBOLOGIA	
USOS DE SUELO	
	HABITACIONAL
	HABITACIONAL MIXTO
	MIXTO COMERCIAL Y DE SERVICIOS
	INDUSTRIA LIGERA
	INDUSTRIA MEDIANA
	INDUSTRIA PESADA
	ZONA DE USO ESPECIAL
	ZONA DE SALVAGUARDA
	CONSERVACION ECOLOGICA
	ZONA DE PRESERVACION
	ZONA DE PRESERVACION PRESA A.L.R.
	CENTRO URBANO
	SUBCENTRO URBANO



### 1.1.5 Medio socioeconómico

Recopilando información, el sitio se encuentra en una zona donde hay varios edificios destinados a la cultura, además de otros servicios. Conformaría un conjunto cultural que incluiría La Casa de la Cultura, Centro Cultural Musas y la Cineteca.

En esta zona se encuentra, como se había mencionado, un centro comercial, un casino y un hotel, lo que indica que personas de clase media y alta concurren a estos lugares. En un porcentaje menor, asisten personas de clase más baja.

Sería un conjunto al que visitaría toda la población de Hermosillo, además de visitantes a nivel estatal, nacional e internacional.

### 1.1.6 Medio histórico cultural

Este proyecto de tener una Cineteca en la ciudad de Hermosillo, abriría más puertas hacia la cultura. La ciudad no cuenta con este espacio, y es de suma importancia la existencia de éste, para elevar el nivel educativo, social, cultural y económico. El proyecto generaría un impacto muy importante, porque sólo lugares como la Ciudad de México, Monterrey y Tijuana, entre otras, de las más importantes de México, cuentan con este espacio para el Arte Cinematográfico.

En los años setenta, surgió esta necesidad del cine, formándose cine clubs, grupos de personas que disfrutaban juntarse para ver filmes. Por la falta de espacios, esta actividad poco a poco se fue quedando en el olvido. Lo que se pretende con este proyecto es rescatar esa idea.

Al conocer ya el contexto urbano construido en la zona, podemos saber cuál es su uso de suelo. Esto es de suma importancia para no mezclar espacios, creando al final un *collage* en la ciudad.

Se analizaron las rutas de acceso, así como las rutas de transporte, y se llegó a la conclusión de que el sitio es el adecuado por la facilidad que brinda a estos aspectos.

Al conocer estos últimos datos, permite la decisión de orientar la fachada principal hacia el norte, hacia el Bulevar Paseo Río Sonora, que representa una vialidad de suma importancia en esta zona; además las vistas que generará este elemento desde las vialidades aledañas, podrán ser tenidas con esta posición. El estacionamiento podría tener acceso directo por el bulevar de la Cultura hacia el poniente, ya que es menos transitado y con una accesibilidad clara, de fácil localización.





## 1.2 Conocimiento de las características del o de los usuarios

Siendo la cultura parte fundamental de la formación educativa, uno de los principales sectores alimentadores y prospectos de usuarios para la Cineteca, sería el educativo, abarcando, en su mayoría, desde los niños de la escuela primaria hasta los jóvenes universitarios, sin dejar de considerar al demás público cinéfilo.

El sector turístico es otro de los usuarios factibles para la Cineteca, ya que con el avanzado crecimiento económico e industrial que se ha dado en los últimos años, se tendrá cada vez más afluencia turística a la ciudad de Hermosillo, además de que el proyecto pretende promover el mismo sector como uno de sus objetivos principales.

La afluencia turística que se tiene en Hermosillo, proviene principalmente de los distintos municipios que conforman el estado de Sonora, así como también de los estados colindantes. Cabe mencionar que uno de los estados colindantes, al norte precisamente, pertenece a nuestro país vecino, Los Estados Unidos de Norteamérica, por lo que también se cuenta con la visita internacional. Hermosillo se moderniza cada vez más y requiere espacios de esta naturaleza en el ámbito cultural.

Si bien los sectores educativo y turístico componen de manera principal el estudio del usuario para este proyecto, debe tomarse en cuenta que el espacio que una Cineteca representa se convierte también en un lugar de entretenimiento social; por esto, parte fundamental del éxito del proyecto es el aspecto familiar, el cual se debe tomar muy en cuenta, ya que la gente de Hermosillo tiene como base a la familia. De todas las viviendas en la ciudad, el 76% son viviendas particulares habitadas, y cada una cuenta con un promedio de 4 ocupantes (dato hasta el año 2010, según INEGI), lo cual representa que existe un gran número de familias en la localidad.

Dentro del sector profesional, productores, cineastas, artistas e investigadores, incluso profesionistas interesados en el ramo, hacen su parte también al formar parte de los usuarios tomados en cuenta para visitar el lugar. En él se dará lugar a presentaciones de esta índole y se ofrecerán conferencias, programación de funciones y encuentros relativos a temas de carácter cinematográfico.

Hermosillo se encuentra en un proceso de modernización, su sociedad y la ciudad misma no lo representan aún, en comparación con otras ciudades, sin contar la capital del país, que cuentan con este proyecto, como lo son Tijuana, Monterrey, San Luis Potosí y Cuernavaca. Por esto, el proyecto pretende llegar a la sociedad y ofrecerle un espacio físico para que la población lo identifique y lo tome como parte de su ciudad, y sea un punto importante en el proceso de modernización de Hermosillo.

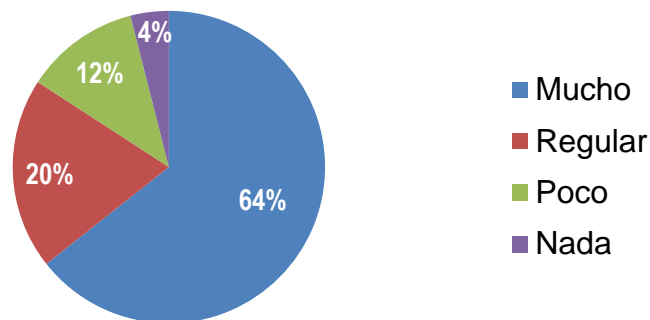


### 1.2.1 Demanda

Para poder conocer el grado de demanda y sobretodo la calidad de la misma en este proyecto, fue necesario realizar la aplicación de encuestas, en su mayoría a estudiantes, y una entrevista a la guionista y directora Mónica Luna Sayós, que actualmente dirige el Cine Club de la Casa de la Cultura de la ciudad.

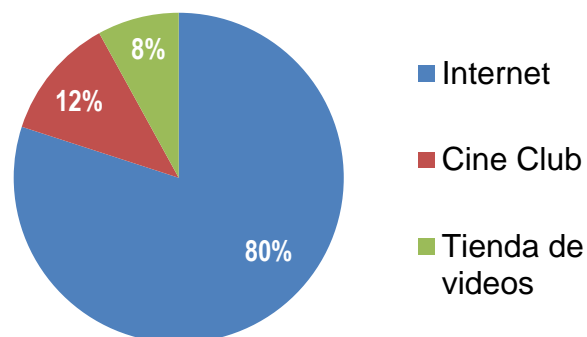
Para comenzar, se elaboraron encuestas a 100 hermosillenses. Los resultados fueron muy claros y contrastantes. A continuación se presentan:

A la pregunta, ¿Qué tanto te interesa el cine de calidad o de autor?, los resultados fueron los siguientes:



Gráfica 1. Resultado de encuesta.  
Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, el preguntar, ¿A dónde acudes cuándo quieres ver películas de este tipo?, se obtuvo como respuesta lo siguiente:



Gráfica 2. Resultado de encuesta. Fuente: Elaboración propia.



Con estos resultados nos dimos cuenta que en la ciudad no se tienen espacios adecuados para ofrecer al público este tipo de cine. Tampoco se cuenta con la difusión necesaria para promover los Cine Clubs.

Al momento de entrevistar a Mónica Luna Sayós, se puede afirmar que hay una gran demanda por un espacio de este tipo, una Cineteca. Todo el archivo cinematográfico que les llega, no tienen donde guardarlo y resguardarlo. Por lo general reciben películas en formatos de DVD, pero jamás en rollos de 16 mm y 35 mm ya que no se cuenta con el equipo ni las instalaciones para utilizarlos.

El Cine Club de la Casa de la Cultura sólo cuenta con una sala audiovisual, con cupo para 42 personas. Es verdad que ésta no se llena la mayor parte del tiempo, pero una Cineteca tendría dos funciones sustantivas: preservar, conservar y divulgar el patrimonio fílmico nacional, y además promover el cine mexicano y del mundo de calidad artística. Actualmente el presupuesto de una cineteca proviene de la programación y la operación de los ingresos en taquilla.

### 1.2.2 Tipos de usuarios

Existen dos tipos de usuarios que intervienen en este proyecto, los directos y los indirectos.

Los directos son a quienes el proyecto está destinado, que viene siendo la comunidad interesada en el cine. Por otro lado, los indirectos vienen siendo los encargados de mantener el lugar, todas las personas que laboren en el edificio para que el proyecto se desenvuelva y funcione correctamente.

#### Usuarios directos

Tabla 5. Usuarios directos. Desglose de los usuarios, así como de sus actividades, mobiliario y equipo.

USUARIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	EQUIPO
Director General	Dirige a toda una serie de directores para cada una de las responsabilidades de la institución.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas para visitantes -Estante	-Computadora de escritorio -Impresora -Teléfono
Director de Acervos	Encargado de tener un control de toda obra cinematográfica que se encuentre o llegue a la institución.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono



USUARIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	EQUIPO
Director de Administración	Responsable de dirigir a todo el personal que labora en el área administrativa. Encargado de manejar todo gasto económico.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono
Director de Difusión y Programación	Encargado de organizar y difundir todo producto cinematográfico.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono -Pantalla o Televisión
Subdirector de Preservación de Acervos	Encargado de conservar en óptimas condiciones todo el material.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono
Subdirector de Investigación de Acervos	Encargado de hacer llegar a la institución todo material del cine.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estantes	-Computadora de escritorio -Teléfono
Subdirector de Documentación y Catalogación	Tiene la función de organizar y clasificar todo el archivo cinematográfico.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estantes	-Computadora de escritorio -Teléfono
Subdirector de Publicaciones y Medios	Encargado de realizar y publicar todo evento a realizar en la institución.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono -Impresora
Jefe de Exposiciones	Se encarga de llevar un control del material a presentar en salas de exposición.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estantes de exhibición	-Computadora de escritorio -Teléfono
Subdirector de Recursos Humanos	Se encarga de implantar, operar, controlar y evaluar el sistema de administración y desarrollo del personal.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono -Impresora
Subdirector de Recursos Materiales y Servicios Generales	Llevar un registro y control de todos los materiales, así como de los equipos y mobiliario que entren o salgan de la institución.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono -Impresora
Gerente de Relaciones Públicas	Encargado de atender e informar al público, tanto interno como externo, obre la programación y eventos de la institución, y fortaleciendo los vínculos con todos sus públicos.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono -Impresora
Coordinador de Eventos	Encargado de coordinar y organizar todo evento de la institución, ya sea local, nacional, e incluso internacional.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono -Impresora
Director de Concesiones	Encargado de organizar espacios destinados al comercio	-Escritorio -Silla ergonómica	-Computadora de escritorio



	dentro de la institución, como lo son la cafetería, la librería, etc.	-Sillas -Estante	-Teléfono
Gerente de Mantenimiento	Encargado de dirigir y capacitar a todo el personal involucrado en las técnicas del trabajo requeridas en el área de mantenimiento.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas -Estante	-Computadora de escritorio -Teléfono -Impresora
Recepcionista	Responsable del acceso y salida de personas al área de oficinas.	-Escritorio -Silla ergonómica -Sillas	-Computadora de escritorio -Teléfono -Impresora
Personal en cabina	Encargado de proyectar la película, y dependiendo de su formato, cambiar los rollos fílmicos.	-Sillas -Mesa -Estantes	-Proyector cinematográfico para diferentes formatos
Visitante/Espectador	Ver una película, consumir alimentos y comprar productos, caminar por los distintos espacios.	-Bancas -Butacas -Sillas -Sillones	
Personal en Cafetería	Preparar alimentos y atender a los visitantes.	-Estufa -Refrigerador -Lavamanos -Estantes -Barra -Bancas	-Computadora de escritorio -Teléfono -Caja registradora
Personal en Librería	Encargados de ofrecer una gran variedad de libros al lector.	-Estantes -Barra -Sillones -Mesas	-Computadora -Teléfono -Caja registradora
Personal en Tienda de Souvenirs	Ofrecer productos hechos por la institución a los visitantes.	-Estantes -Barra	-Computadora -Teléfono -Caja registradora
Cajero en Taquilla	Atender a los visitantes que realizan pagos para comprar un boleto para alguna función.	-Silla ergonómica -Barra	-Computadora -Caja registradora -Lectora para tarjetas de crédito/ débito -Teléfono -Impresora
Personal de Limpieza	Mantener con limpieza e higiene todos los espacios de la institución.	-Lockers -Estantes	-Escobas -Recogedores -Trapeadores -Aspiradoras -Franelas

Fuente: Elaboración propia.



## Usuarios indirectos

Tabla 6. Usuarios indirectos. Desglose de los usuarios, así como de sus actividades, mobiliario y equipo.

USUARIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	EQUIPO
Personal de Plomería y Electricidad	Encargados de mantener funcionando correctamente toda la plomería y equipos eléctricos.	-Estantes	-Herramientas de plomería y de un electricista. -Teléfono
Jardinero	Mantener limpias y sanas todas las áreas verdes.	-Estantes	-Cortadora de césped -Tijeras, escoba, Rastrillo -Pala
Vigilante en Caseta de Estacionamiento	Su función es llevar un control de los autos que acceden a la institución, así como ofrecer seguridad a los visitantes.	-Silla -Mesa -W.C. -Lavamanos	-Monitor -Máquina para tickets

Fuente: Elaboración propia.

### 1.2.3 Deseos y necesidades.

Tabla 7. Deseos y necesidades de los usuarios.

Usuarios	Deseos y Necesidades
Personal en Oficinas Administrativas	Espacio cerrado privado
Personal en Acervo	Espacio público cerrado con un nivel de iluminación, temperatura y humedad de confort, con seguridad
Expositores	Espacio público cerrado con iluminación y temperatura de confort, con seguridad
Visitantes/Espectadores	Seguridad, ambiente de confort en tanto a la iluminación y temperatura interior.
Personal de Mantenimiento	Espacio privado cerrado, ventilación natural
Personal en locales comerciales	Espacio público cerrado con iluminación y temperatura de confort, con seguridad
Cajero en Taquilla	Espacio público cerrado con iluminación y temperatura de confort, con seguridad

Fuente: Elaboración propia.

### 1.3 Estudio de las tipologías de orden similar al objeto motivo de diseño.

En arquitectura, todo proyecto tiene su origen en ejemplos construidos. Por ello es indispensable involucrarse en la observación y el análisis del contexto de lo que se va a proyectar, de cómo se hace, y cómo se ha respondido a las necesidades a lo largo del tiempo en la localidad



o en otros lugares. Lo anterior otorga a quien lo estudia un repertorio con lo cual no se parte de cero al enfrentarse a un reto de diseño.

Para llevar a cabo el estudio análogo para el proyecto, es necesario tomar en cuenta algunas de las experiencias arquitectónicas con que se cuenta en la región, en nuestro país o fuera de él, para así apoyar el análisis y tomar en cuenta las condiciones del porque esto son relevantes. De la observación y del análisis se derivarán elementos a considerar en la propuesta que da vida a esta tesis.

El estudio tipológico comprende un estudio formal, funcional y técnico de los edificios construidos y seleccionados. Hacerlo permite la toma de decisiones útiles para el diseño de la Cineteca; decisiones que se incluyen en la síntesis arquitectónica, a través de la adopción del concepto, la elaboración de estrategias, esquemas, partidos y el anteproyecto y proyecto mismos.

### 1.3.1 Cineteca Nacional en México, D.F.

En la actualidad, la Cineteca Nacional se localiza en México, Distrito Federal, ubicada sobre la Avenida México-Coyoacán #389 en la Colonia Xoco de la Delegación Benito Juárez (Ver **Imagen 21**). El actual edificio fue inaugurado el 27 de enero de 1984, proyectado por el arquitecto Manuel Rocha Díaz.



Imagen 22. Cineteca Nacional. Vista aérea del conjunto actualmente previa a la remodelación. Fuente: Google Maps.



## Referentes históricos y culturales

La Cineteca Nacional de México abrió sus puertas el 17 de enero de 1974. Se construyó en uno de los Foros de los Estudios Churubusco (Ver Imagen 23), y en ese entonces estaba adscrita a la Dirección de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. La conformaban dos salas de proyección abiertas al público (Salón Rojo y Sala Fernando de Fuentes), y tenían además un área de exposiciones periódicas, una hemeroteca-biblioteca especializada, una librería, un restaurante y bóvedas de seguridad para el almacenamiento de filmes con temperatura y humedad controladas, así como un taller de mantenimiento y reparación de películas.

Desde sus inicios llevó a cabo un intenso programa de publicaciones en apoyo a la difusión de la cultura cinematográfica, así como un proyecto llamado Cine móvil, consistente en el recorrido itinerante de títulos relevantes del cine mexicano y mundial a plazas y espacios abiertos de la Ciudad de México y algunos puntos de la República. Una reforma administrativa de la Presidencia de la República en 1976, creó la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) y la Cineteca Nacional pasó a formar parte de ella; un año antes ya había ingresado a la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos), convirtiéndose en miembro activo en 1977, época en la que comenzó a organizar la Muestra Internacional de Cine. En 1980 abrió por vez primera su Foro Internacional de la Cineteca, espacio reservado para el documental, los nuevos creadores y la vanguardia. Lamentablemente, en la tarde del 24 de marzo de 1982 un incendio interrumpió sus logros y destruyó tanto las instalaciones como el material allí custodiado.

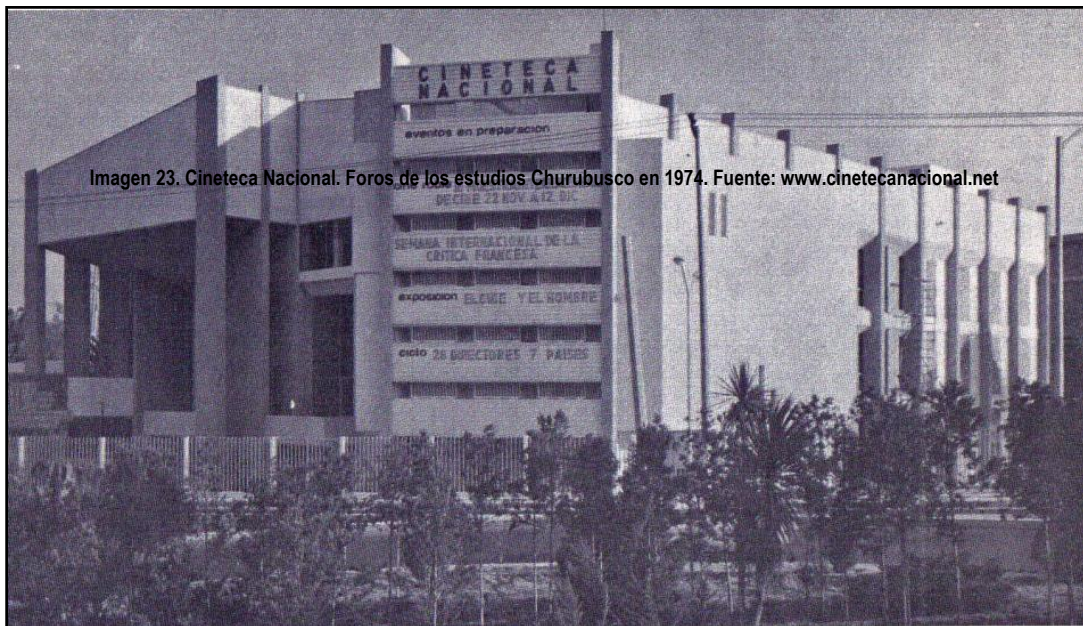


Imagen 23. Cineteca Nacional. Foros de los estudios Churubusco en 1974. Fuente: [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)





Las nuevas instalaciones fueron inauguradas el 27 de enero de 1984, y así la Plaza de los Compositores de la Avenida México-Coyoacán 389 se convirtió en la Cineteca Nacional (Ver **Imagen 24**). Dentro de la nueva sede, que contaba con cuatro salas de exhibición (con capacidad para 550 espectadores cada una), se continuaron actividades como la Muestra Internacional de Cine, el Foro Internacional de la Cineteca, además de ciclos, retrospectivas y semanas internacionales de cine, entre otros.

En 1992 se dio inicio a la construcción de bóvedas para almacenamiento con los controles de seguridad, humedad y temperatura que la FIAF exige a todo archivo fílmico, financiadas con ingresos de la propia Cineteca, las cuales fueron inauguradas en 1994. Dos años después, en 1996, un nuevo cambio administrativo la separa de RTC para ser integrada dentro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. A partir de ese momento se estableció una red nacional de exhibición de la Muestra y el Foro, se planteó la formación de un mejorado Centro de Documentación e Información y la creación de nuevas salas de proyección.

A sus 35 años de existencia, la Cineteca Nacional es hoy la encargada de preservar la memoria fílmica de la nación, así como la casa de quienes hacen nuestro cine y de aquéllos que quieren conocer y disfrutar de lo mejor del cine mundial.



Imagen 24. Cineteca Nacional. Entrada de la nueva sede. Fuente: [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)



## Referentes actuales de uso

Además de las salas existentes, la Cineteca Nacional cuenta actualmente con cinco bóvedas (Ver Imagen 25). El acervo fílmico ocupa cuatro bóvedas y está constituido por más de 15 mil títulos de la cinematografía mundial, entre largometrajes y cortometrajes nacionales e internacionales, en formatos de 35 y 16 milímetros, tanto positivos como negativos. Dichas bóvedas están ambientadas a la temperatura y nivel de humedad requerida por las normas internacionales fijadas por la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) para mantener el material en óptimas condiciones y así aplazar su deterioro natural.

El acervo no fílmico, conservado en una quinta bóveda, está dividido en archivo video gráfico y archivo iconográfico: el primero está formado por una colección de casi 35 mil ejemplares, y el segundo por más de 365 mil piezas de materiales tales como fotografías, carteles, fotomontajes, diapositivas y negativos. También forman parte de la colección antiguos equipos de proyección, mesas de edición y otros objetos.



Imagen 25. Interior de una de las bóvedas: Acervo fílmico en formatos de 35 y 16 mm Fuente: [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

La Cineteca entró en una etapa de remodelación que comenzó a ejecutarse en el mes de octubre del 2011 y terminó en el año de 2014. El edificio, creado en 1984, tendrá nuevos espacios para la difusión y preservación del patrimonio fílmico.

La construcción de cuatro nuevas salas equipadas con los mejores sistemas de sonido y proyección (Ver Imagen 26), la de dos nuevas bóvedas que cumplan con las condiciones de conservación y preservación (Ver Imagen 27), así como la de un laboratorio de restauración digital con lo último en tecnología para digitalización y restauración de material fílmico, dotan a la



Cineteca Nacional de una infraestructura que le permite fortalecer su misión de preservar y difundir el acervo fílmico que le ha sido encomendado.

La superficie de bóvedas creció de 1,500 a más de 2,200 metros cuadrados, permitiendo así el resguardo de 50 mil películas más. El espacio para la galería y el laboratorio de restauración digital tiene una superficie de más de 500 metros cuadrados y las oficinas, una vez reorganizado su funcionamiento, pasó de 1,900 a 1,800 metros.

Se construyó un estacionamiento de seis niveles con una capacidad para 528 automóviles –en comparación a los 422 actuales– lo que permitirá liberar el 70% del área ocupada por hoy en día por el estacionamiento, que en total es más del 40% del terreno (Ver Imagen 28). Ese espacio, además de permitir la construcción de las nuevas salas, se aprovechó con áreas verdes (Ver Imagen 29) y foros de usos múltiples para funciones de cine al aire libre, con una capacidad para 700 espectadores.

Con el diseño arquitectónico a cargo del despacho Rojkind Arquitectos, el actual edificio construido en 1984 por el arquitecto Manuel Rocha Díaz quedó convertido en el “espacio cinematográfico más vanguardista y completo de Iberoamérica”.

#### BUTACAS

**Estado Actual**  
2,050 butacas

**Propuesta**  
3,050 butacas

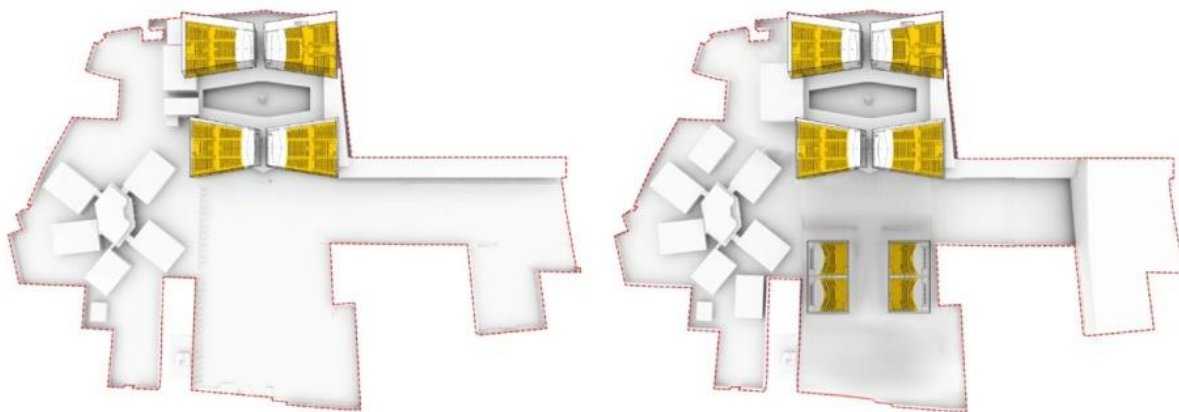


Imagen 26. Estado Actual y Propuesta. Construcción de cuatro nuevas salas. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)



## BÓVEDAS

**Estado Actual**  
125,000 volúmenes

**Propuesta**  
50,000 volúmenes adicionales

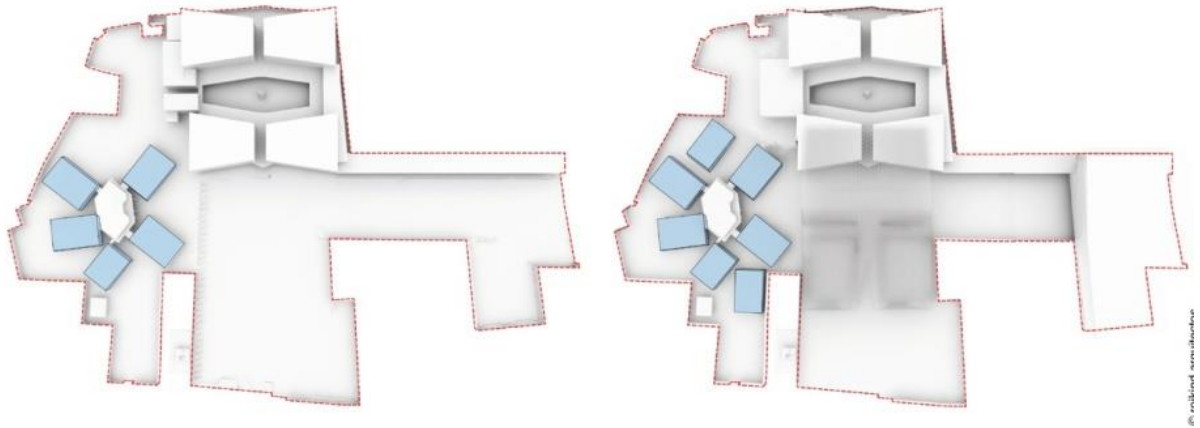


Imagen 27. Estado Actual y Propuesta. Construcción de dos nuevas bóvedas. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E.

## ESTACIONAMIENTO

**Estado Actual**  
422 cajones

**Propuesta**  
528 cajones

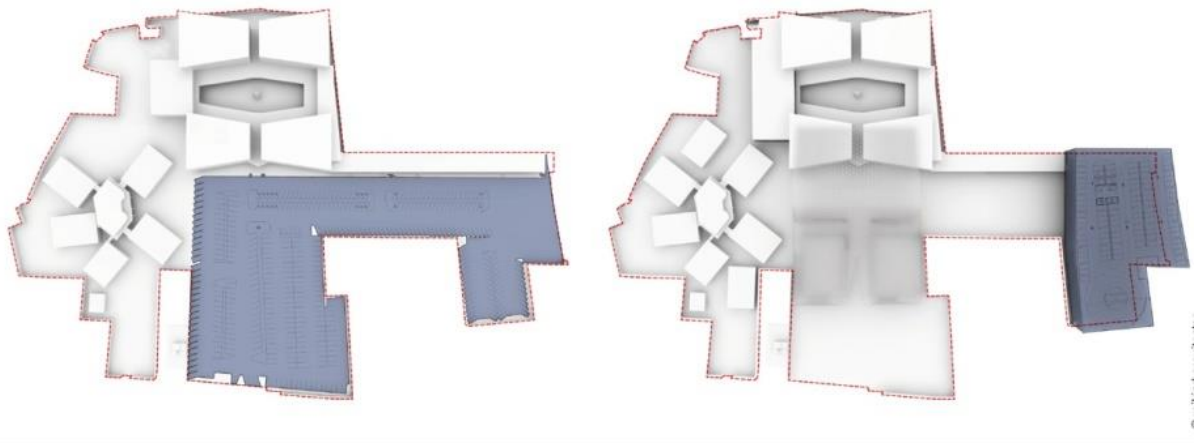


Imagen 28. Estado Actual y Propuesta. Construcción de un estacionamiento de seis niveles. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E



## ÁREAS VERDES

Estado Actual  
3,388 m<sup>2</sup>

Propuesta  
7,110 m<sup>2</sup>

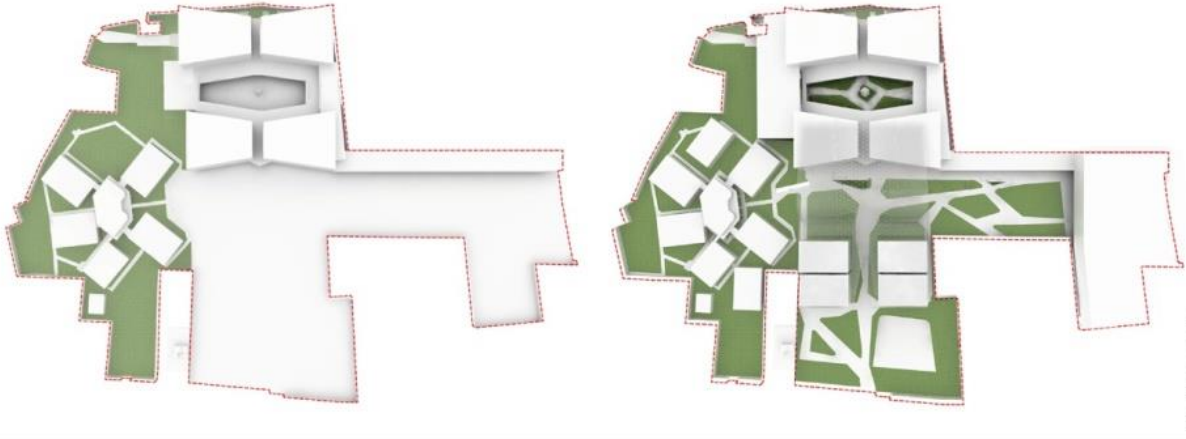


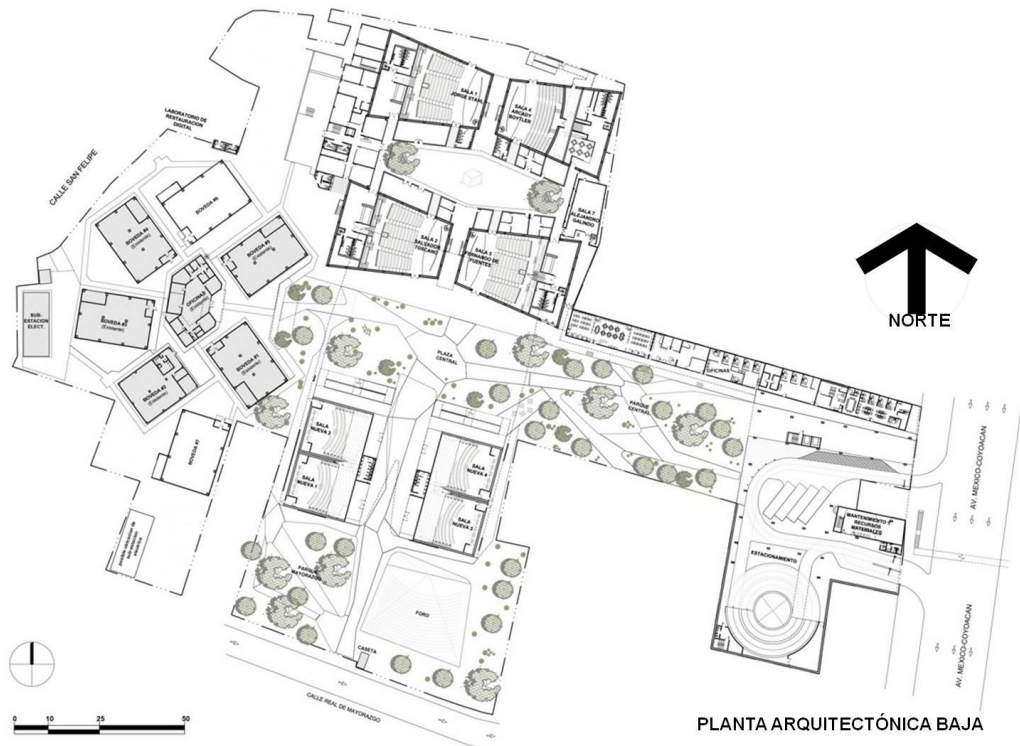
Imagen 29. Estado Actual y Propuesta. Integración de más áreas verdes. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E

### Análisis crítico desde los distintos enfoques tipológicos

En este apartado se presenta un ejemplo análogo de tipología similar a nivel nacional. Es importante conocerlo y analizarlo para poder realizar un proyecto aproximado a éste. Aunado a esto, tomar conceptos interesantes del caso análogo, y observar el funcionamiento de éste en lugares que ya cuentan con proyectos de este tipo, así como la aceptación de los usuarios hacia este tipo de proyecto.

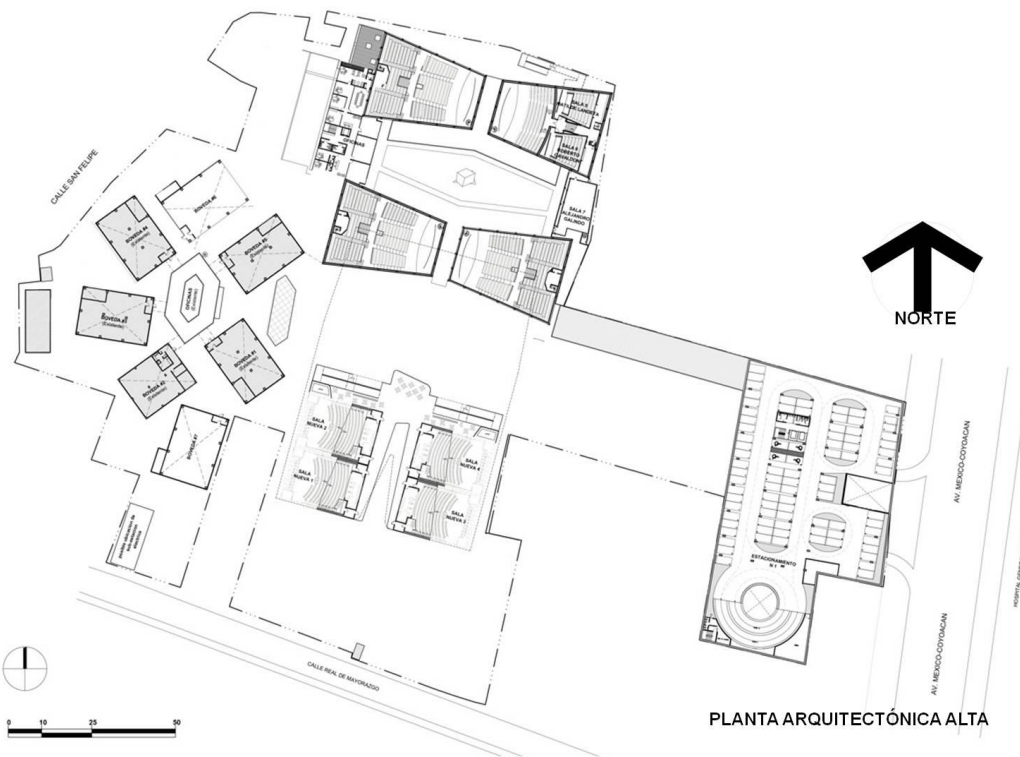
### Análisis de la plástica

A continuación se presentan las plantas arquitectónicas como resultado de la remodelación de la Cineteca Nacional. Esto es con el fin de conocer la distribución de los espacios, al mismo tiempo que la relación que existe entre uno y otro para la correcta circulación dentro de las instalaciones (Ver Imágenes 30 y 31).



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

Imagen 30. Planta Arquitectónica Baja de Conjunto de Propuesta. Integración de los espacios. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA

Imagen 31. Planta Arquitectónica Alta de Conjunto de Propuesta. Integración de los espacios. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E



## Análisis funcional

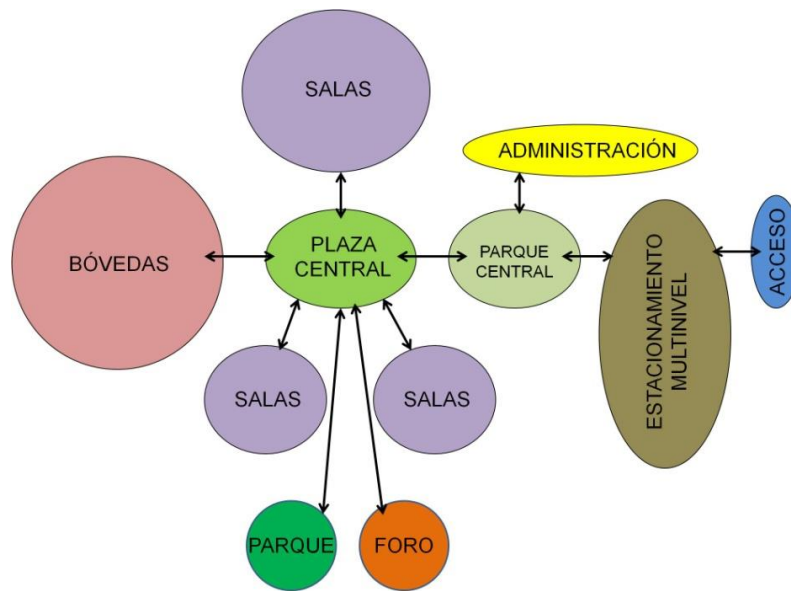


Figura 1. Diagrama Funcional de la Propuesta. Relación de los espacios. Fuente: Elaboración propia.

El diagrama de función aquí descrito (Ver Figura 1) pertenece a la propuesta. Muestra el ingreso al edificio desde el estacionamiento, al cual se accede por el lado oeste del predio, conectado directamente a un parque central que funciona como área vestibular. De aquí podemos distribuirnos hacia el área administrativa o hacia una plaza central que funciona como distribuidor para diferentes áreas del conjunto. Alrededor se ubican las salas de cine, las bóvedas, además de otro parque y un foro al aire libre.



**NUEVAS SALAS  
CINEMATOGRAFICAS**

1000 butacas (4@ 250)

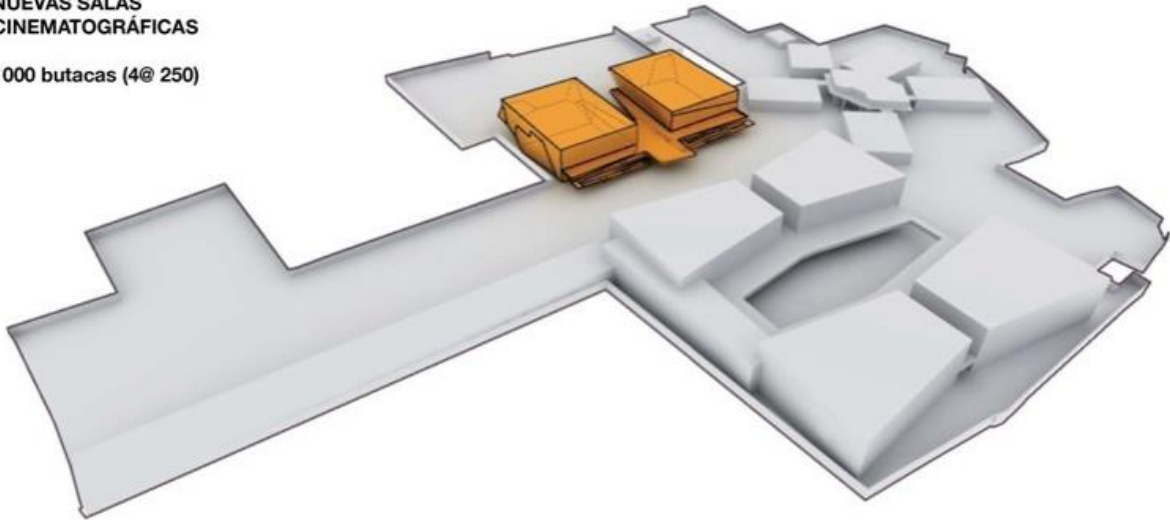


Imagen 31. Nuevas Salas Cinematográficas. Integración de los espacios. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E

**CUBIERTA**

6,900 m<sup>2</sup>

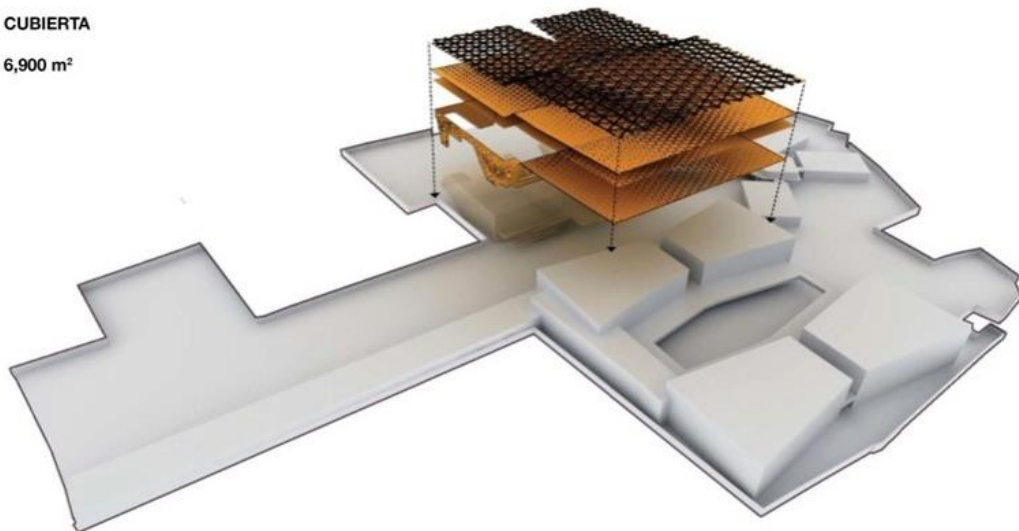
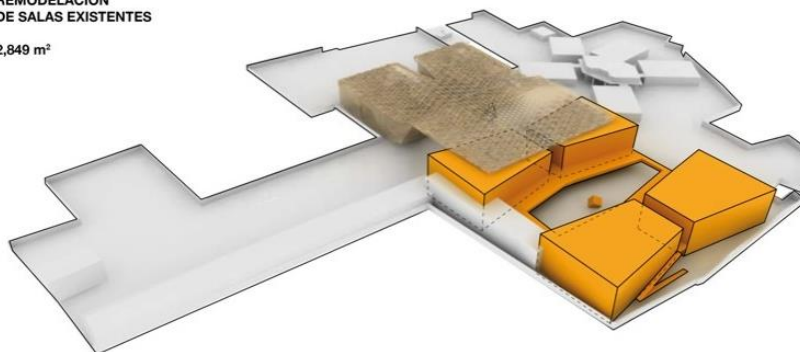


Imagen 32. Cubierta de integración de los espacios públicos y privados. Integración de los espacios. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E

**REMODELACIÓN  
DE SALAS EXISTENTES**

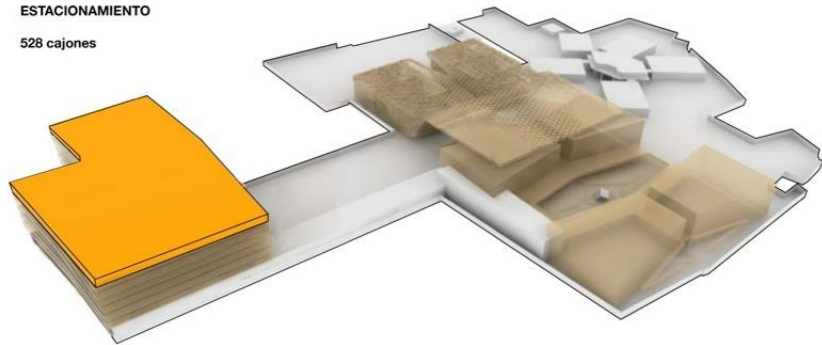
2,849 m<sup>2</sup>



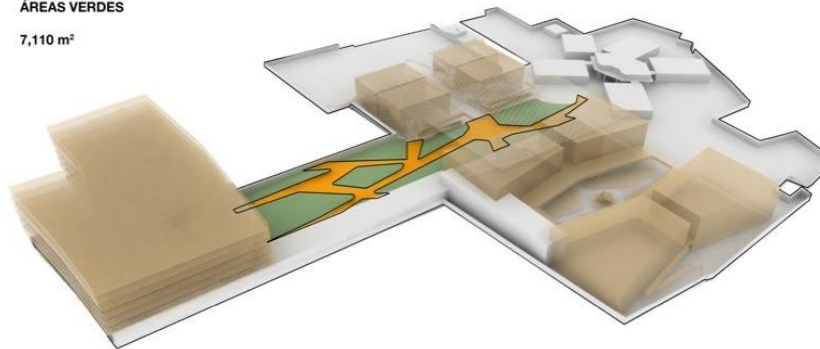




**ESTACIONAMIENTO**  
528 cajones



**ÁREAS VERDES**  
7,110 m<sup>2</sup>



**FORO AL AIRE LIBRE**  
700 espectadores

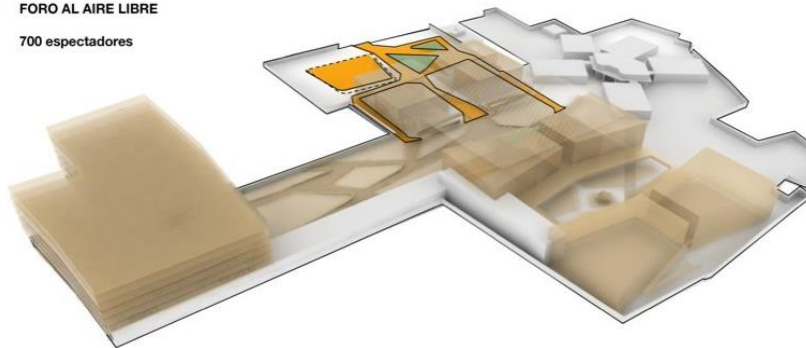
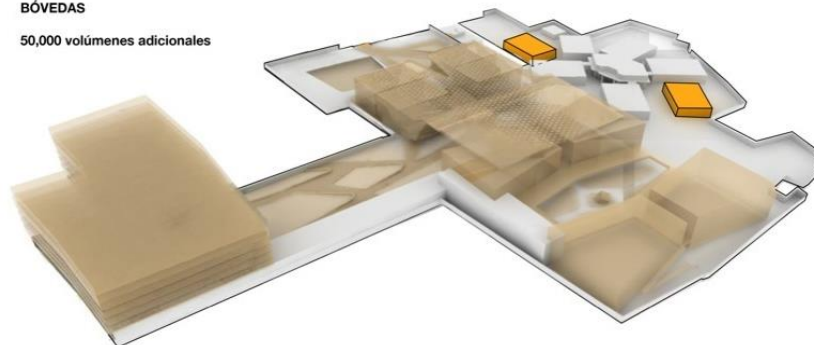


Imagen 32. Ubicación de áreas verdes y foro al aire libre dentro de la Cineteca Nacional. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl/S/E](http://www.plataformaarquitectura.cl/S/E)

**BÓVEDAS**  
50,000 volúmenes adicionales



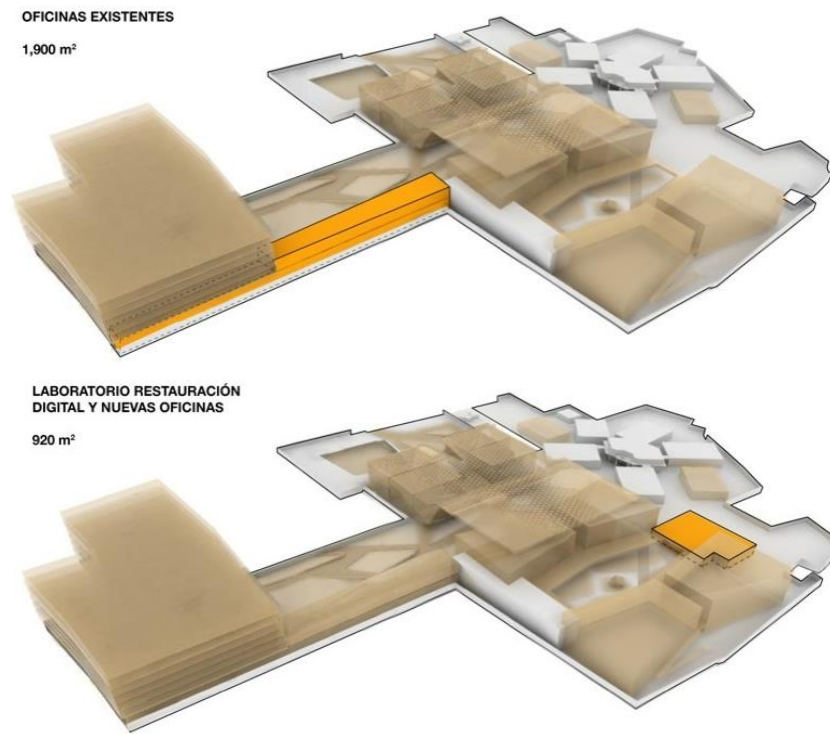


Imagen 33. Ubicación de bóvedas, oficinas, y laboratorio de restauración dentro de la Cineteca Nacional. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl) S/E

## Compatibilidad de usos y actividades

Analizando el proyecto arquitectónico de la Cineteca Nacional, se pueden conocer los espacios que se requieren para el correcto funcionamiento del conjunto. Observando el estado actual y la nueva propuesta se puede percibir de elementos que son necesarios y requieren ser corregidos. Cabe aclarar que las áreas que presenta cada espacio sobrepasan las necesidades del nivel de proyecto que se requiere en la ciudad de Hermosillo. Para ello, la realización de encuestas fue un factor muy importante.

## Análisis tecnológico

### Materiales

Como una cineteca incluye salas de cine, uno de los principales materiales utilizados es el acero, además del concreto.

Toda la estructura de una sala consiste en una cubierta de acero, mientras que sus muros son de block y recubiertos con materiales aislantes.



Tomando en cuenta los factores de acústica, se utilizan materiales que funcionan como aislantes para las salas de cine. El muro es recubierto por 1 pulgada de fibra de vidrio y finalmente la fibra se recubre con tela negra.

### Sistemas estructurales

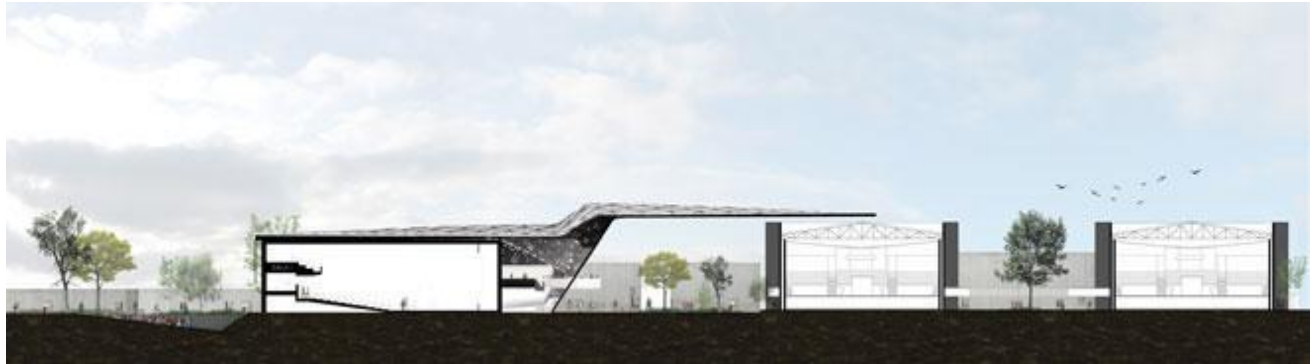


Imagen 34. Corte Transversal del Conjunto. Vista de la armadura de acero. Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

Parte de las cubiertas que se van a instalar son prefabricadas, el techo que cubrirá lo que ahora es el estacionamiento llegará listo para instalarse.

### Sistemas de instalaciones, confort y control ambiental

El proyecto incluye un sistema de captación de agua pluvial con inyección del subsuelo, el uso de vegetación de bajo consumo de agua en las nuevas superficies de áreas verdes y el uso de sistemas eficientes y de bajo consumo de energía.

La sala de espectadores no ha de recibir luz del exterior, aparte de la iluminación de emergencia. Construir las paredes y el techo con materiales que no reflejen la luz (con colores que sean demasiado claros)

Las bóvedas de la Cineteca deben ser equipadas con los más modernos sistemas de regulación de temperatura que mantienen a 13°C una humedad del 35%, además de la inversión de anaqueles móviles que permiten duplicar el espacio de almacenaje de filmes, fotografías, afiches, posters, libros, guiones originales y otros documentos de gran relevancia. Lo anterior exige un nivel de iluminación, y un sistema de purificación de aire.

Este análisis de tipologías nos orientó para emplear estrategias de diseño y de sistemas constructivos que se manejan actualmente. Dichas estrategias son las siguientes:



- 
- El uso de espacios abiertos y patios centrales.
  - Conexión de espacios mediante andadores.
  - Integración de áreas verdes.
  - Volúmenes regulares.
  - Empleo de materiales en acabados y constructivos.

Conocer los espacios requeridos en un proyecto del mismo ámbito, nos sirvió de guía para poder generar un programa arquitectónico y cómo se relacionan éstos, para poder cumplir con las necesidades del usuario.

CAPÍTULO 2.

---

**SÍNTESIS**

---



## CAPITULO 2: SÍNTESIS

### 2.1 Estudio de necesidades y actividades

El estudio de necesidades y actividades del usuario dan una pauta de diseño para la propuesta del espacio. A continuación se presenta el listado de estas mismas:

Tabla 8. Actividades de los usuarios directos.

USUARIO	ACTIVIDADES
Director General	Dirige a toda una serie de directores para cada una de las responsabilidades de la institución.
Director de Acervos	Encargado de tener un control de toda obra cinematográfica que se encuentre o llegue a la institución.
Director de Administración	Responsable de dirigir a todo el personal que labora en el área administrativa. Encargado de manejar todo gasto económico.
Director de Difusión y Programación	Encargado de organizar y difundir todo producto cinematográfico.
Subdirector de Preservación de Acervos	Encargado de conservar en óptimas condiciones todo el material.
Subdirector de Investigación de Acervos	Encargado de hacer llegar a la institución todo material del cine.
Subdirector de Documentación y Catalogación	Tiene la función de organizar y clasificar todo el archivo cinematográfico.
Subdirector de Publicaciones y Medios	Encargado de realizar y publicar todo evento a realizar en la institución.
Jefe de Exposiciones	Se encarga de llevar un control del material a presentar en salas de exposición.
Subdirector de Recursos Humanos	Se encarga de implantar, operar, controlar y evaluar el sistema de administración y desarrollo del personal.
Subdirector de Recursos Materiales y Servicios Generales	Llevar un registro y control de todos los materiales, así como de los equipos y mobiliario que entren o salgan de la institución.
Gerente de Relaciones Públicas	Encargado de atender e informar al público, tanto interno como externo, obre la programación y eventos de la institución, y fortaleciendo los vínculos con todos sus públicos.
Coordinador de Eventos	Encargado de coordinar y organizar todo evento de la institución, ya sea local, nacional, e incluso internacional.



Director de Concesiones	Encargado de organizar espacios destinados al comercio dentro de la institución, como lo son la cafetería, la librería, etc.
Gerente de Mantenimiento	Encargado de dirigir y capacitar a todo el personal involucrado en las técnicas del trabajo requeridas en el área de mantenimiento.
Recepcionista	Responsable del acceso y salida de personas al área de oficinas.
Personal en cabina	Encargado de proyectar la película, y dependiendo de su formato, cambiar los rollos fílmicos.
Visitante/Espectador	Ver una película, consumir alimentos y comprar productos, caminar por los distintos espacios.
Personal en Cafetería	Preparar alimentos y atender a los visitantes.
Personal en Librería	Encargados de ofrecer una gran variedad de libros al lector.
Personal en Tienda de Souvenirs	Ofrecer productos hechos por la institución a los visitantes.
Cajero en Taquilla	Atender a los visitantes que realizan pagos para comprar un boleto para alguna función.
Personal de Limpieza	Mantener con limpieza e higiene todos los espacios de la institución.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Actividades de los usuarios indirectos.

USUARIO	ACTIVIDADES
Personal de Plomería y Electricidad	Encargados de mantener funcionando correctamente toda la plomería y equipos eléctricos.
Jardinero	Mantener limpias y sanas todas las áreas verdes.
Vigilante en Caseta de Estacionamiento	Su función es llevar un control de los autos que acceden a la institución, así como ofrecer seguridad a los visitantes.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Deseos y necesidades de los usuarios.

Usuarios	Deseos y Necesidades
Personal en Oficinas Administrativas	Espacio cerrado privado
Personal en Acervo	Espacio público cerrado con un nivel de iluminación, temperatura y humedad de confort, con seguridad



Expositores	Espacio público cerrado con iluminación y temperatura de confort, con seguridad
Visitantes/Espectadores	Seguridad, ambiente de confort en tanto a la iluminación y temperatura interior.
Personal de Mantenimiento	Espacio privado cerrado, ventilación natural
Personal en locales comerciales	Espacio público cerrado con iluminación y temperatura de confort, con seguridad
Cajero en Taquilla	Espacio público cerrado con iluminación y temperatura de confort, con seguridad

## 2.2 Estrategias o criterios de diseño

Los criterios señalan lineamientos que permiten alcanzar objetivos de diseño, y pueden ser de carácter técnico, ambiental, social, cultural, ideológico, simbólico y religioso, aparte de funcional.

Dentro de una Cineteca existe una gran cantidad de requisitos importantes y regidores para el acervo de archivos enfocados a la cinematografía. Debe reunir ciertas características de diseño en sus instalaciones, para el óptimo almacenaje de éstos, como el buen funcionamiento de la Cineteca.

### Forma

La forma arquitectónica de un edificio interviene de manera directa en el aprovechamiento climático del entorno, esto a través de dos elementos básicos: la superficie y el volumen.

- Considerar todas las posibilidades de la orientación solar, los vientos dominantes, los accesos, la vegetación y el contexto urbano, y valorar en cada caso las limitaciones impuestas por las características del terreno y la normativa vigente.
- Tener un patio central, para el clima cálido-seco de la ciudad es una opción viable ya que brinda sombra, ventilación e iluminación natural en la mayoría de los espacios pudiéndose aprovechar esto de la mejor manera por medio de plantas alargadas y transversalmente estrechas, el patio central sería el núcleo del lugar tomándolo como el objeto central del diseño, ya que todas las áreas tendrían una conexión directa hacia él (Ver Imagen 35).





Imagen 35. Patio central. Vista de un amplio patio central con vegetación. Fuente: <http://www.soloarquitectura.com/proyectos/>

## Orientación

La orientación de un edificio determina su exposición al sol y a los vientos. Analizando el clima de Hermosillo, Sonora, se propone como mejor opción, orientar el edificio correctamente: fachadas de mayores dimensiones orientadas hacia el norte y hacia el sur; mientras que las fachadas de menores dimensiones orientadas al oriente y al poniente (Ver Imagen 36).

Dentro de este apartado también se debe señalar, que el acceso principal estará orientado hacia el norte, que es donde se ubica su vialidad primaria, Paseo Río Sonora Sur.

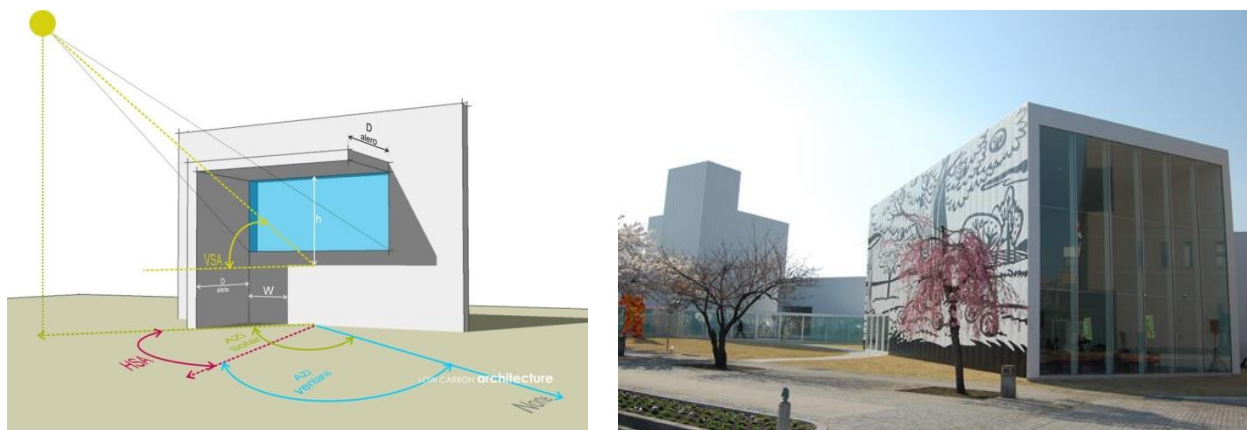


Imagen 36. Orientación del edificio. Vista de la sombra obtenida gracias a la buena orientación de la edificación.

Fuente: <http://lowcarbonarchitecture.com/esp/?tag=sistemas-pasivos>

## Vegetación

- Integrar al proyecto vegetación de bajo consumo de agua y de origen preferentemente local, ya que nos encontramos en una ciudad de poca precipitación. Algunas plantas que



cumplen con estas características son: bugambilia, palo verde, olivo negro, naranjo, mezquite, entre otros (Ver Imagen 37).

- Utilizar como barrera visual, de ruido y para provocar sombra, además de que absorbe la radiación solar, por lo que contribuye a bajar la temperatura de la superficie. Al mismo tiempo refresca el aire circundante mediante la transpiración del vapor de agua.
- Controlar el ahorro del agua incorporando una planta de tratamiento de aguas grises o jabonosas para el riego de las áreas verdes.
- Integrar el sistema de adopasto (Ver Imagen 38). Con esto favorecemos la absorción de calor del asfalto y se brinda un ambiente fresco en el estacionamiento.



Resistentes al clima cálido-seco
Los colores rojo y fucsia son más adaptables siempre y cuando se ubiquen en un lugar con sol, protegidas del viento y del frío.
La gama de colores se expande hasta amarillo, blanco y rosadas, pero éstas son más delicadas al frío y al calor.

Imagen 37. Bugambilia. Color fucsia más adaptable. Fuente: <http://grupos.emagister.com>



Imagen 38. Adopasto. Vista de la cuadrícula que forma este sistema en estacionamientos. Fuente: [www.archiexpo.es](http://www.archiexpo.es)



---

## Iluminación

- Tomar en cuenta a la hora de pensar en la construcción de cualquier edificio. Ésta debe ser la suficiente y necesaria para reconocer un espacio y para movilizarse con seguridad.

## Iluminación natural

Los motivos principales para incluir la iluminación natural dentro del diseño del edificio, hacen referencia al ahorro energético, relacionado con la reducción de las necesidades de luz artificial y la contribución para mejorar el confort lumínico.

- Lograr la mayor y mejor iluminación colocando ventanales con orientación este, noreste, norte y noroeste y las ubicadas desde el piso hacia arriba, y en especial si son desde la parte superior, llamadas claraboyas (**Ver Imagen 39**). Al mismo tiempo, se aprovecharían los grandes ventanales para resaltar la vista hacia el paisaje natural, el Cerro de la Campana, ícono de la ciudad, y el Cerro de la Cementera. La iluminación natural es siempre general y dependiendo de la ubicación se requerirán elementos de control de la misma, como son: pergolados, parasoles, louvers, entre otros (**Ver Imagen 40**).
- Sombrear aberturas orientadas al sur y al oeste, para no vernos obligados a utilizar luz artificial en pleno día.
- Aprovechar la iluminación natural, ya que no todos, de acuerdo a sus características y requerimientos, la necesitan. Espacios como lo son las oficinas administrativas, las salas de exhibición, la cafetería, entre otros, necesitan luz natural, mientras que las salas de proyección de películas, así como la videoteca del acervo fílmico, no permite un solo rayo de luz natural.



**Imagen 39. Iluminación natural.** Ejemplo de aplicación con ventanales.

Fuente: <http://proyectoblogspace.com/2008/12/02/museo-de-arte-contemporaneounam/>



**Imagen 40. Elementos de control de luz natural.** Parasoles y Louvers.

Fuente: [http://www.soloarquitectura.com/proyectos/diaz\\_y\\_diaz\\_arquitectos\\_escuela\\_infantil\\_los\\_rosales.html](http://www.soloarquitectura.com/proyectos/diaz_y_diaz_arquitectos_escuela_infantil_los_rosales.html)  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=990781&page=11>

## Iluminación artificial

La iluminación artificial no es sólo un elemento necesario para desarrollar actividades en ambientes u horarios en los que no hay luz natural, es también un elemento de decoración para darle carácter a sus ambientes y crear espacios característicos y personales. Los niveles de iluminación artificial han ido creciendo, junto con el desarrollo de nuevas lámparas, más eficientes y económicas.



La luz artificial puede afectar la decoración y la percepción del espacio en general; realzando, atenuando o variando los colores, las formas y las texturas (Ver Imagen 41 y 42).



**Imagen 41. Iluminación artificial.** Luminarias de colores en exterior.  
Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>



**Imagen 42. Iluminación artificial.** Luminarias en salas de proyección.  
Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>

- Manejo de niveles de iluminación para proveer unas óptimas condiciones visuales.
- Balance apropiado para un ambiente de exhibición, generando un espacio interesante.
- Colocar luminarias dirigibles que son esenciales para complementar los espacios y colocar luminarias empotradas que delimitan senderos y marcan el recorrido a seguir por parte de los visitantes.

#### Sistemas constructivos

- Utilizar materiales que permitan cubrir grandes claros, así como su estructura, utilizando cubiertas de acero. Esto debido a que estamos hablando de salas de cine en su mayoría.
- Implementar el uso de materiales y sistemas constructivos contemporáneos, sistemas aparentes que son atractivos al público en general.
- Utilizar materiales que sean eficientes y reduzcan el consumo de energía brindando frescura en verano y calor durante el invierno.
- Reducir el uso de aparatos de aire acondicionado, provocando un ahorro de energía eléctrica.

#### Análisis del medio artificial en archivos cinematográficos



---

## Depósitos

El diseño y construcción de depósitos documentales precisa considerar una serie importante de condiciones previas, entre ellas que estén aislados entre sí y del resto de espacios.

Aspecto fundamental de previo al diseño y construcción de instalaciones de depósito es su ubicación dentro de la estructura de todo el edificio para archivos. Sin duda, es imprescindible que tengan comunicación con las áreas de laboratorio, talleres y salas de referencia. Esto garantizará el cumplimiento de uno de los propósitos básicos de un área de depósito, su funcionalidad. Es decir, que exista disponibilidad pronta de las unidades que brindan atención inmediata a los archivos cinematográficos para su adecuada conservación y facilitación a los usuarios. Áreas de depósito aisladas de laboratorios, talleres y unidades de facilitación, servirán únicamente para retardar servicios vitales en el desarrollo de un acervo cinematográfico.

Salidas de emergencia cercanas al área de depósitos son fundamentales para atender casos eventuales de evacuación del acervo cinematográfico y, desde luego, proteger la vida humana ante la ocurrencia de un incendio.

Es necesario prever sistemas de climatización y deshumidificación. Debido al clima extremo de la ciudad de Hermosillo, estos sistemas serán controlados estrictamente por ventilación e iluminación artificial. Igual de importante es asegurarse que las tuberías o ductos que transportan agua u otros fluidos que pueden causar daños severos a los documentos, no sean instaladas encima de la estantería.

Los instrumentos de extinción de fuego en depósitos documentales, deben disponerse fuera de ellos, nunca a su interior.

Además, las puertas de acceso precisan ser resistentes al fuego, con cierre automático de seguridad antipánico a la entrada cuando así lo indiquen las alarmas de incendio. (Julio E., Simonet B., 1998, p. 23).

Esto con el objeto de provocar un aislamiento espontáneo del área de depósito donde es reportado el conato de incendio. El material de fabricación de este tipo de puertas consiste en dos hojas de superficie metálica, separadas y aisladas cada una por un material que resiste al calor sin provocar distorsión durante al menos una hora. (Michel, Duchein, 1988, p. 98).



## Clima controlado

Es importante que la videoteca de la Cineteca, donde se resguardará el acervo, cuenten con un clima controlado, ya que de este modo todos los archivos y materiales enfocados a la cinematografía, que van desde los propios filmes, hasta carteles, fotografías, diapositivas, etc., no tendrían deterioro a través de los años.

El impacto de la luz solar y la carga de humedad relativa que se puede percibir en nuestros ambientes, hacen preciso diseñar instalaciones de depósito con características especiales, buscando con ello prevenir la aparición de plagas, nefastas para la conservación documental.

Recordemos que la luz solar, tanto en exceso como su ausencia parcial o total, es un factor que favorecerá o afectará la aparición y desarrollo de daños en el papel por parte de microorganismos, insectos y roedores. Por consiguiente, la ventilación dentro de los depósitos es fundamental, así como evitar la directa exposición de sus fachadas a la radiación solar. (Fermín B., Narváez, 1988, p. 23)

Como ya se mencionó anteriormente, y siguiendo el análisis climático de la ciudad de Hermosillo, encontramos que el clima es caluroso y extremo, llegando en ocasiones a superar los 48°C en el verano. El clima en invierno es de fresco a muy frío, principalmente en los meses de enero y febrero. Las precipitaciones aumentan en el verano, durante los meses de julio y agosto. Por razones como éstas es necesario hacer énfasis del clima en el que se ubicarán los archivos.

Es importante también tomar en cuenta las siguientes condiciones para crear un clima adecuado dentro de un archivo:

1. Un microclima controlado en el que la humedad relativa esté entre 50-60% y la temperatura se mantenga entre 16-21° C. Esto se puede lograr mediante sistemas de aire acondicionado con extracción de humedad.
2. Utilizar iluminación apropiada. Se sugiere usar la luz fluorescente, pero con filtros difusores de rayos ultravioleta.
3. No adosar la estantería a las paredes para evitar condensación. Separarla del suelo al menos 6 centímetros.
4. Cubrir con filtros las ventanas de depósito para evitar la irradiación solar directa.
5. Los techos deben ser impermeabilizados para contrarrestar el efecto de la luz solar y la humedad.
6. Disponer los locales de depósito en las áreas más seguras y sólidas del edificio principal.
7. Que la bóveda en la que se ubiquen los archivos de doten de instalaciones hidráulicas, eléctricas y de gas, especialmente diseñadas.
8. Utilizar estantería metálica, preferiblemente tipo mecano de acabado liso y pintada en polvo al horno a altas temperaturas. Su altura recomendada es 2.20 metros, asegurándola al piso y a las paredes, o bien entre estantes.



9. Mantener cerradas las ventanas o colocarles filtros para evitar el ingreso de partículas atmosféricas contaminantes (ácido sulfúrico, por ejemplo, polvo, humo, vapores, sales, gases, etc.).
10. Sellar entradas y salidas por donde transitan los roedores. Colocar faldones de caucho en las puertas de acceso a las áreas de almacenamiento documental, para evitar el ingreso de insectos.
11. No colocar plantas dentro ni cerca del área de depósito.
12. En caso de que se deseen pintar las paredes internas, deben ser de colores claros, ya que éstos favorecen el aislamiento del calor y la humedad, además de que facilita la limpieza y la conservación del interior de la bóveda.

Ahora es importante determinar el área ideal de un depósito de acervo documental. No se debe perder de vista que al ubicar un depósito de archivo, debemos tomar en consideración elementos vitales como las condiciones ambientales del medio y entorno, de cara a la conservación óptima del acervo documental, la funcionalidad del local para los usuarios internos y externos, su seguridad y la independencia que se requiere dentro de la organización.

El área o dimensión óptima de depósitos para archivos históricos, debe establecerse a partir de la superficie total del edificio (Gilberto, Villa, 1995, p. 12). Se estima que debe ser el 60% del área útil de la construcción, o bien, como lo sugieren las normas internacionales de seguridad, una superficie límite de 200 metros cuadrados cada uno, con el objeto de prevenir riesgos mayores de incendio.

La altura máxima recomendada para cada planta de depósito no debe ser mayor a los 2.70 metros, de los cuales 2.20 se reservarán para estantería y el resto para instalación de ductos de sistemas de aire acondicionado y de mecanismos electrónicos de detección y control de emergencias.

### Mobiliario y equipos especiales

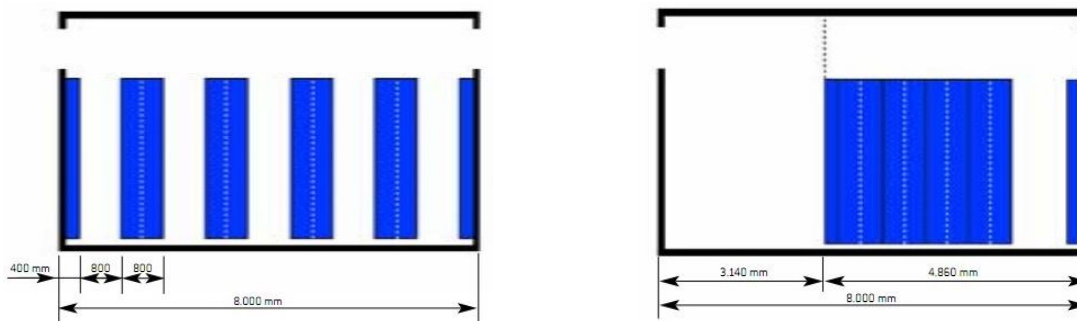
Para la documentación de imagen análoga como microfilmación, cintas fonográficas, cintas de video, rollos cinematográficos o fotografía, entre otros, o digital como disquetes, CD principalmente, se debe contemplar sistemas de almacenamiento especiales como gabinetes, armarios o estantes con diseños desarrollados acordes con las dimensiones, y tipo de soporte a almacenar y los recubrimientos antioxidantes y antiestáticos.

De acuerdo al diseño a lograr, se propone una disposición de mobiliario conveniente para el proyecto de archivos cinematográficos y se presenta como un sistema llamado Armarios Movibloc con las características generales a continuación:





- Movibloc es un sistema de almacenaje y archivo compacto formado por estanterías o armarios montados sobre bases móviles que se deslizan a lo largo de rieles. De esta manera, se eliminan todos los pasillos entre las estanterías menos uno. Éstas se desplazan en función del pasillo al que se desea acceder. Con este sistema se consigue optimizar el espacio disponible, garantizando el orden, la limpieza y la seguridad del material archivado.
- Multiplica el espacio disponible al ser un sistema de almacenaje compacto, permite duplicar la capacidad de almacenamiento o reducir el espacio a ocupar. Es un sistema idóneo para archivar con eficacia toda clase de material y documentos (**Ver Imagen 49**).



**Imagen 43. Sistema Movibloc.** Disposición espacial de los armarios Movibloc. Fuente: MECALUX

- Los armarios Movibloc se adaptan perfectamente a la superficie disponible y a las características de los productos que se deseen almacenar, pudiendo elegir la cantidad de armarios/estanterías a colocar, la distribución, el sistema de trabajo, los acabados, etc.
- El sistema Movibloc, cuando se instala en los almacenes, no requiere un acabado de gran estética. Para estos casos, se utiliza sólo cubrecadenas que protegen los mecanismos de transmisión del acceso accidental de los operarios y de la acumulación de polvo.

Al estar pensando como almacén, se puede utilizar cualquiera de las muchas aplicaciones que contempla la estantería, permitiendo almacenar: archivos y materiales enfocados a la cinematografía, que van desde los propios filmes, hasta carteles, fotografías, diapositivas. Para ellos se dispone de diferentes tipos de divisorias, diferentes tipos de cajones, estantes de malla, y diferentes tipos de laterales y fondos.

- Con este tipo de instalaciones se puede aprovechar toda la altura del local, optimizando el espacio disponible (**Ver Imagen 44**).



Imagen 44. Sistema Movibloc. Vista de perspectiva de los armarios Movibloc en dos niveles. Fuente: MECALUX

Dentro de las ventajas más destacables que posee, están:

- Ahorro de espacio al ser un sistema de almacenaje compacto.
- Orden: los distintos accesorios disponibles permiten una perfecta clasificación de los artículos a archivar o almacenar.
- Limpieza: al no disponer de pasillos se convierte en un bloque cerrado que reduce la entrada de polvo.
- Comodidad: espacio a ocupar reducido y facilidad para clasificar el material.
- Seguridad: el cierre de seguridad de los armarios garantiza que personas no autorizadas no puedan acceder a las estanterías.
- Versatilidad: los accesorios, las posibilidades de graduación de los niveles cada 25 mm y la variedad de medidas facilitan la adaptación a cualquier necesidad.
- Estética: los esmerados acabados, la calidad de los materiales empleados y el pintado de los elementos metálicos en tonos suaves con una pintura altamente resistente hacen que los armarios Movibloc combinen en cualquier ambiente.
- Robustez: el conjunto está formado por elementos que le confieren una gran solidez.
- Mínimo esfuerzo: el diseño del volante o manivela de tres brazos permite iniciar el movimiento de la manera más ergonómica (Ver Imagen 51). El estudiado sistema de reducciones asegura que en ningún caso se apliquen en el volante más de 5 kg de fuerza para desplazar un armario Movibloc.
- Fácil montaje: su construcción totalmente modular agiliza la manipulación y el montaje del sistema.



Imagen 45. Sistema Movibloc. Vista del armario Movibloc con manivela de tres brazos. Fuente: MECALUX

## Consideraciones para Archivo y Conservación de Documentos

### Archivo y conservación de Discos Ópticos (CD)

Los discos ópticos están compuestos por varias capas de materiales plásticos y metálicos, resultan sensibles a cambios bruscos de temperatura, deformación, rayado y ataque de hongos y microorganismos. Una adecuada limpieza y atención a los materiales de guarda y al control de los factores medio ambientales contribuyen a mejorar su permanencia. Altos índices de temperatura y humedad así como la presencia de gases oxidantes y radiación UV, favorecen el proceso de degradación de estos materiales además del desarrollo de hongos y microorganismos. A continuación se presenta un listado de recomendaciones para la preservación de su acervo en discos ópticos. (Ver Tabla 7)

Tabla 7. Tabla de Recomendaciones. Cuadro de agentes de deterioro y opciones de conservación para CD's

Agentes de Deterioro	Opciones de Conservación
a) Altos índices de temperatura y humedad relativa (25° C en adelante y más de 60% de HR.) Rango ideal 18 a 22° C y 45 a 50% de HR.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elegir un sitio fresco y seco para el archivo.</li><li>• Climatizar un espacio para controlar temperatura y humedad relativa.</li><li>• Evite colocar los estantes contra muros húmedos expuestos al exterior.</li></ul>
b) Ataque de hongos y microorganismos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mantener la humedad relativa por debajo de 60% utilizando un equipo deshumidificador o algún deshumidificante modular si su estantería es cerrada, mantenga el recinto bien ventilado.</li></ul>
c) Radiación UV proveniente del sol y de la	Evitar la luz directa del sol, dotar a los tubos fluorescentes de un filtro



iluminación fluorescente.	UV, colocar filtros UV en ventanas.
d) Polvo, partículas pesadas y gases oxidantes presentes en atmósferas contaminadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalar filtros especiales y purificadores de aire.</li> <li>• Archivarlos en hojas o fundas con tecnología corrosión intercept.</li> </ul>
e) Daños físicos y químicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almacene verticalmente en empaques individuales de polipropileno, tyvek u otra opción inerte, no abrasiva.</li> <li>• Si su archivo es de intensa consulta preserve sus discos en hojas de polipropileno con relleno afelpado dentro de una carpeta inerte.</li> <li>• Evite adherir etiquetas sobre el disco así como marcarlo con plumón indeleble.</li> <li>• Prefiera identificarlo en el empaque.</li> </ul>
f) Manipulación descuidada, huellas digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evite el rayado del CD.</li> <li>• Durante su manipulación así como su exposición prolongada a la luz.</li> <li>• Evite doblar o someter a esfuerzos al disco.</li> <li>• Utilice guantes para su manejo.</li> </ul>
g) Limpieza inadecuada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use un limpiador adecuado especialmente formulado para superficies ópticas, aplicándolo con un lienzo libre de pelusa y contaminantes, de una sola pasada cada vez del centro al extremo.</li> <li>• Esta práctica previene el desarrollo de colonias de hongos y daños por abrasión.</li> </ul>

Fuente: [www.edmarcopolo.com](http://www.edmarcopolo.com)

## Archivo y conservación de Medios Magnéticos

Existen varios tipos; cintas y cassettes de audio y video, cintas, cassettes, diskettes y discos duros de computadora. Todos estos son medios magnéticos, en ellos se registra una variedad creciente de información y constituyen hoy día los medios más utilizados como soportes de registro. Estos medios son sensibles a varios agentes de deterioro, a continuación se presenta un esquema de recomendaciones para su conservación preventiva.

Los índices altos de temperatura y humedad, así como la presencia de gases oxidantes y radiación UV, favorecen el proceso de degradación de las partículas metálicas características de este medio así como el desarrollo de hongos en el soporte plástico. (Ver **Tabla 9**)

Agentes de Deterioro	Opciones de Conservación
a) Altos índices de temperatura y humedad relativa (25% C en adelante y más de 55% de HR.) Rango ideal 18 a 22° C y 40 a 50% de HR.	Elegir un sitio fresco y seco para el archivo. Climatizar un espacio para controlar temperatura y humedad relativa. Evitar el colocar los estantes contra muros húmedos expuestos al exterior.
b) Ataque de hongos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener la humedad relativa por debajo de 55% utilizando un equipo deshumidificador o algún deshumidificante modular si su estantería es cerrada.</li> </ul>
c) Radiación UV proveniente del sol y de la iluminación fluorescente.	Evitar la luz directa del sol, dotar a los tubos fluorescentes de un filtro UV, colocar filtros UV en ventanas.
d) Polvo, partículas pesadas y gases oxidantes presentes en atmósferas contaminadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estos medios son muy sensibles al polvo, procure dotar al área de un purificador de aire con filtro HEPA (que no produzca ozono)</li> <li>• Archive sus materiales en su empaque original, siempre que</li> </ul>



	sea de un plástico inerte: pp, hdpe, pet. • Evite los empaques de cartón ácido y los de pvc. • Evite alfombras y tapetes en el área ya que guardan polvo y otros contaminantes.
e) Daños físicos.	• Almacene verticalmente cassettes, cintas y diskettes, evite doblarlos y someterlos a esfuerzos, manéjelos siempre con guantes.
f) Campos magnéticos	• Evite la proximidad de imanes, electro imanes y de cualquier fuente potencial de magnetismo; motores eléctricos, fotocopiadoras o bocinas. • Evite la estantería de madera sin recubrir o aquella metálica que despidan algún olor, por sus emanaciones ácidas y de agentes oxidantes. • Procure acabados de uretano en maderas y recubrimientos epóxicos o esmaltes horneados en muebles metálicos. • La estantería metálica debe aterrizar eléctricamente.

**Tabla 9. Tabla de Recomendaciones.** Cuadro de agentes de deterioro y opciones de conservación para microfilms. Fuente: [www.edmarcopolo.com](http://www.edmarcopolo.com)

## 2.3 Requerimientos espaciales (Programa de necesidades y actividades)

Para definir los espacios requeridos para la Cineteca es necesario un listado de las necesidades especiales de los usuarios. Estos espacios formarán un conjunto para cumplir con su función. También deberá tomarse en cuenta la información recabada en el análisis de conocimiento del usuario, entorno físico y entorno urbano. En pocas palabras, el objetivo es traducir en posibilidades de espacios, las necesidades expuestas por los usuarios. El programa de necesidades servirá para definir el programa arquitectónico que será definido posteriormente.

**Tabla 10. Necesidades del espacio.** Cuadro de agentes de deterioro y opciones de conservación para microfilms

<b>Necesidades</b>	<b>Espacios Exteriores</b>
Facilita la llegada de los usuarios al lugar.	Andén Drop-off
Dejar en un lugar seguro el medio de transporte propio del usuario.	Estacionamiento
Necesidades fisiológicas de beber agua, alimentarse, descansar, entre otras.	Cafetería, Área de descanso
Controlar la entrada y salida de los automóviles.	Cuarto de control
Ofrecer espectáculos en áreas exteriores en contacto con la naturaleza.	Foro al aire libre
Caminar cómodamente por todo el edificio	Andadores
Llegar a un espacio abierto y amplio antes de entrar al edificio.	Plaza de acceso
Brindar sombra y refrescar el viento que circula por el edificio.	Áreas verdes
Espacio para la llegada de camiones de carga pesada.	Andén de carga y descarga de materiales como: filmes, carteles, fotografías, entre otros.



Lugar seguro para resguardar toda la maquinaria que brinda servicio al edificio.	Cuarto de máquinas.
Evitar la contaminación a las áreas públicas.	Depósito de basura
	<b>Espacios Interiores</b>
Espacio al acceder al edificio para ir a las demás áreas.	Vestíbulo
Cobrar entradas.	Taquilla
Generar ingresos propios.	Salas de exposición - Galería
Presentar películas que sólo se encuentran en formato de CD y sólo a una limitada cantidad de público.	Sala audiovisual
Realizar una variedad de eventos.	Salón de usos múltiples
Presentar películas en formato de 16mm y 35mm a un gran número de espectadores.	Salas de proyección
Generar ingresos propios.	Librería
Generar ingresos propios. Necesidad de alimentarse de los usuarios.	Cafetería
Mantener bajo control, además de dirigir, todas las actividades que se realizan en la Cineteca.	Área administrativa
Resguardar bajo estrictas condiciones el acervo cinematográfico, así como también objetos, fotos, entre otras cosas.	Videoteca
Reparar películas dañadas.	Laboratorio de Restauración Digital
Necesidades fisiológicas y de higiene.	Servicios Sanitarios
El personal debe contar con espacios para realizar sus actividades de higiene y descanso.	Área para personal de intendencia
Mantener limpio el edificio. Resguardar los artículos de limpieza y mantenimiento.	Bodega general para equipos y herramientas de mantenimiento

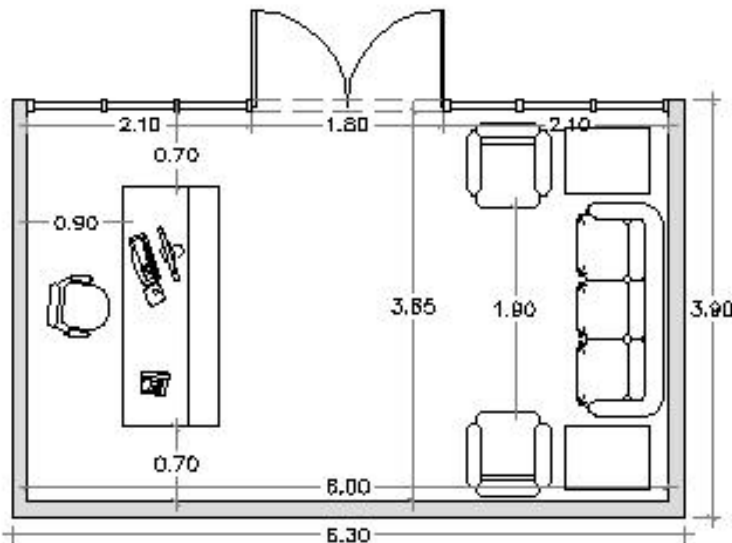
. Fuente: Elaboración propia.

Una vez reconocidos cada uno de los espacios, pasaremos a realizar un análisis de áreas. Éste consiste en hacer un croquis de cada espacio, integrando su determinado equipo y mobiliario, así como también determinando alturas y estableciendo dimensiones de tránsito. De esta manera ya tenemos una base para obtener como resultado el programa arquitectónico.



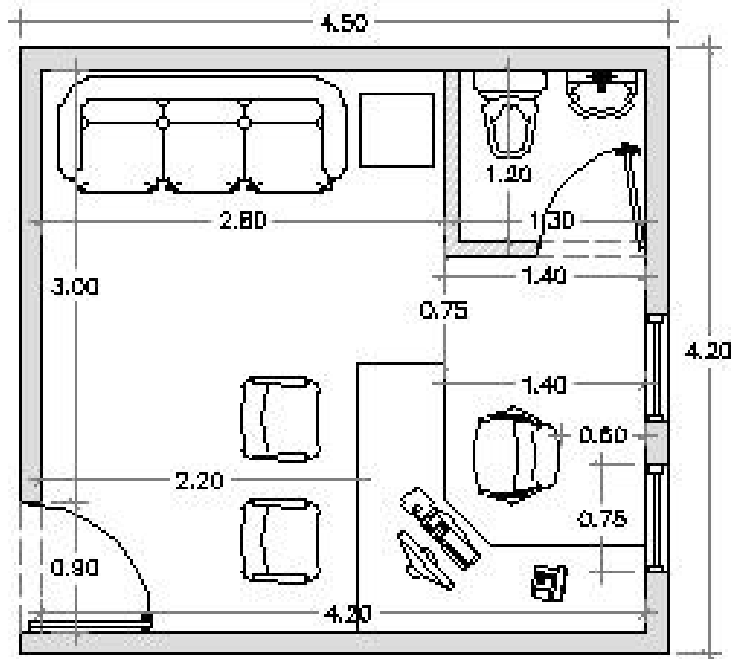
## 2.4 Propuestas de áreas

- Recepción



Mobiliario	Escritorio Silla ergonómica Sillones Mesa Contenedor basura
Equipo	Computadora Teléfono Impresora Escáner
Área mobiliario	7.60 m <sup>2</sup>
Área tránsito	14.30 m <sup>2</sup>
Área total	21.90 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m

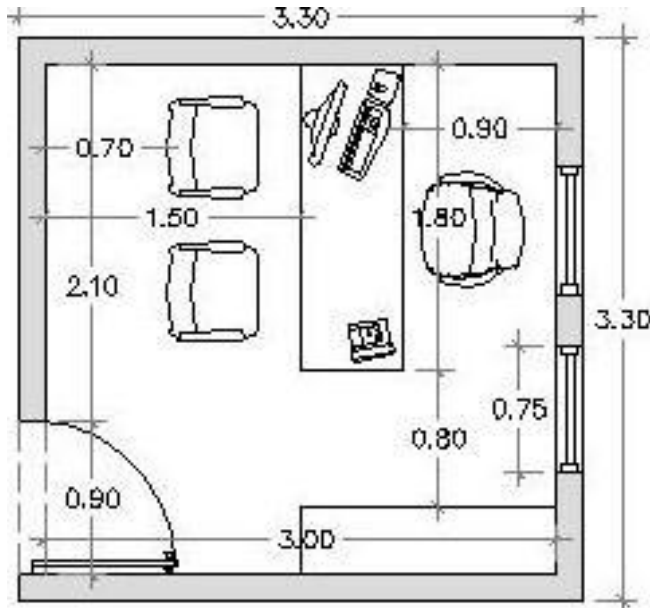
- Oficina Dirección General



Mobiliario	Escritorio Sillas ergonómicas Sillón Mesa Contenedor basura W.C. y lavamanos
Equipo	Computadora Teléfono Impresora Escáner
Área mobiliario	8.52 m <sup>2</sup>
Área tránsito	7.965 m <sup>2</sup>
Área total	16.485 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m

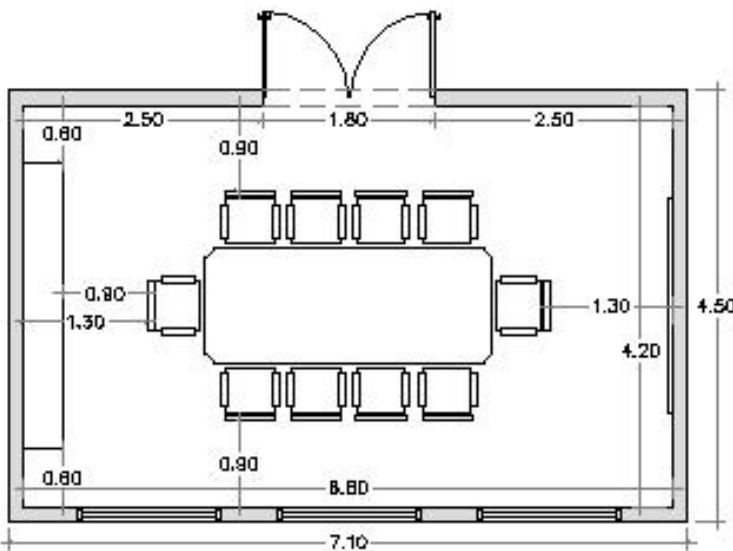


- Oficina Dirección Administrativa, Dirección de Acervo, Dirección de Difusión y Programación.



Mobiliario	Escritorio Sillas ergonómicas Librero Contenedor basura
Equipo	Computadora Teléfono Impresora Escáner
Área mobiliario	4.74 m <sup>2</sup>
Área tránsito	4.26 m <sup>2</sup>
Área total	9.00 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m

- Sala de Juntas

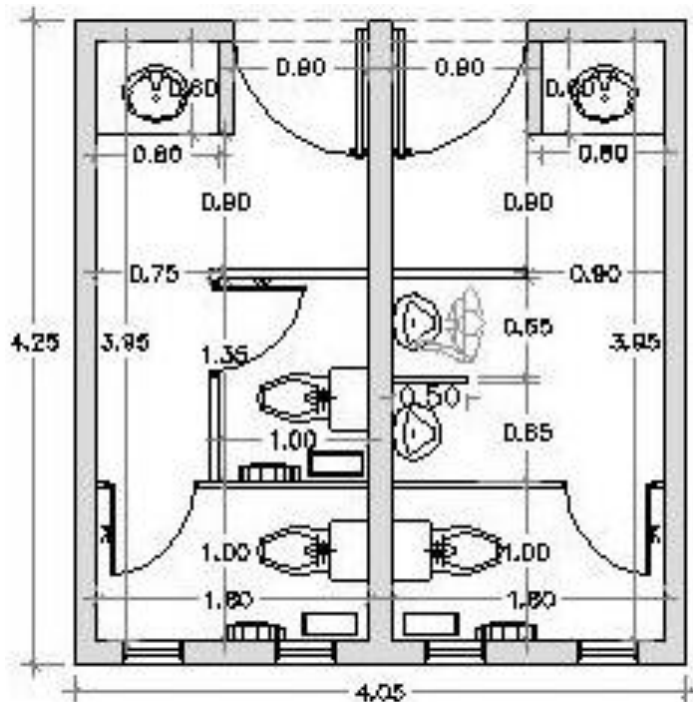


Mobiliario	Mesa amplia Sillas ergonómicas Pizarrón Mesa Contenedor basura
Equipo	Computadora Teléfono Cañón proyección
Área mobiliario	11.35 m <sup>2</sup>
Área tránsito	17.21 m <sup>2</sup>
Área total	28.56 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m



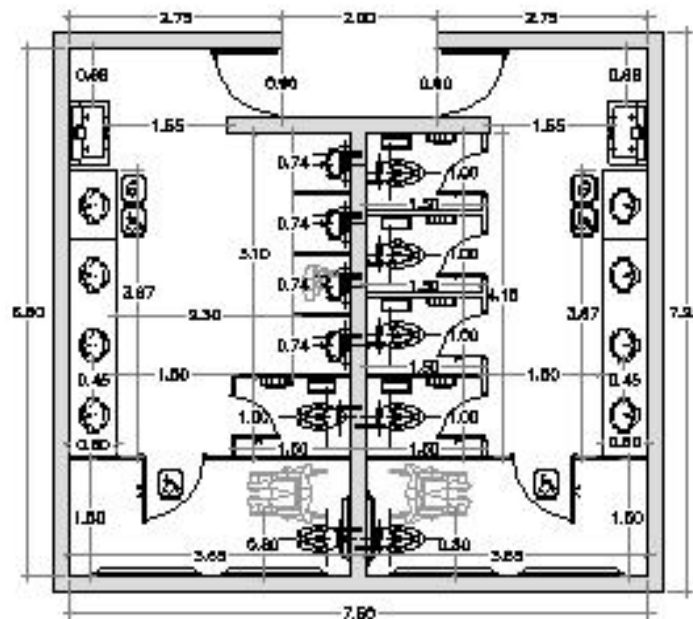


- Servicio Sanitario Empleados



Mobiliario	W.C. Mingitorios Lavamanos Contenedores basura Dispensario de jabón Disp. papel sanitario Mamparas
Equipo	-
Área mobiliario	5.25 m <sup>2</sup>
Área tránsito	8.97 m <sup>2</sup>
Área total	14.81 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m

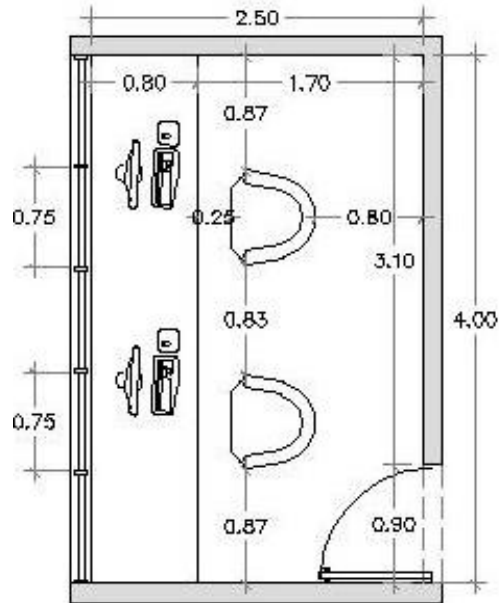
- Servicio Sanitario Público



Mobiliario	W.C. Mingitorios Lavamanos Contenedores basura Dispensario jabón Disp. papel sanitario Mamparas
Equipo	-
Área mobiliario	17.58 m <sup>2</sup>
Área tránsito	32.06 m <sup>2</sup>
Área total	49.64 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m

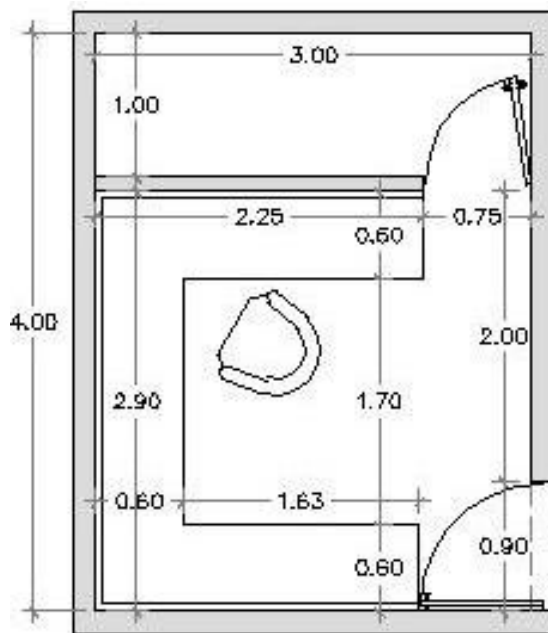


- Taquilla



Mobiliario	Sillas Mesa
Equipo	Computadora Caja Registradora
Área mobiliario	4.55 m <sup>2</sup>
Área tránsito	5.45 m <sup>2</sup>
Área total	10.00 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m

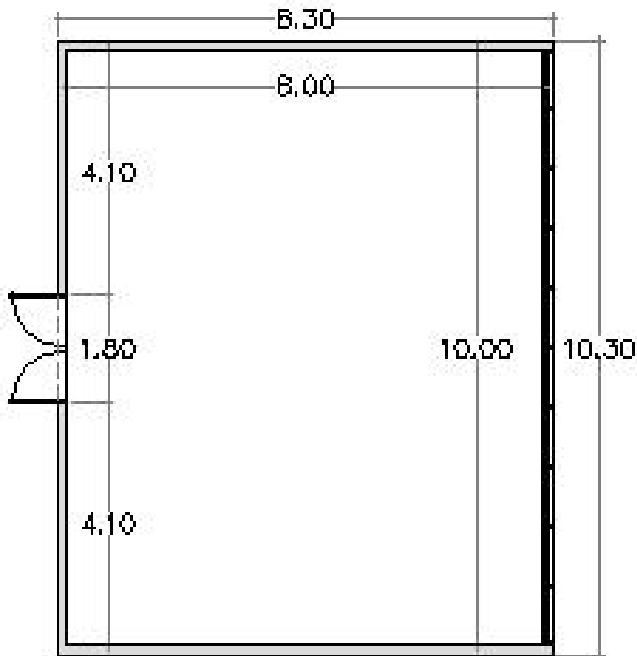
- Laboratorio de Restauración Digital



Mobiliario	Sillas Mesa Estante
Equipo	Computadora Pantalla Reproductor de películas
Área mobiliario	4.16 m <sup>2</sup>
Área tránsito	7.84 m <sup>2</sup>
Área total	12.00 m <sup>2</sup>
Altura	3.20 m

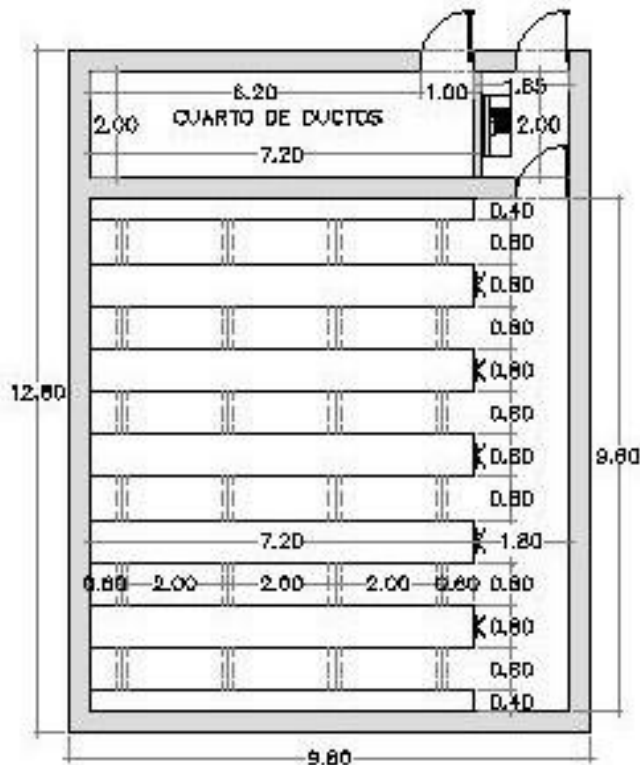


- Salón de Usos Múltiples



Mobiliario	Mobiliario móvil dependiendo del evento
Equipo	Equipo de sonido e iluminación Cañón de proyección Pantalla
Área mobiliario	-
Área tránsito	80.00 m <sup>2</sup>
Área total	80.00 m <sup>2</sup>
Altura	6.00 m

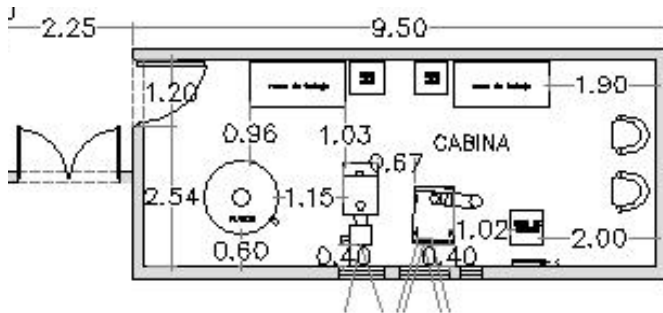
- Bóveda (Acervo)



Mobiliario	Armarios Movibloc Mesa
Equipo	Computadora Equipo especial de aire a. Sistema de iluminación
Área mobiliario	43.08 m <sup>2</sup>
Área tránsito	64.92 m <sup>2</sup>
Área total	108.00 m <sup>2</sup>
Altura	6.00 m

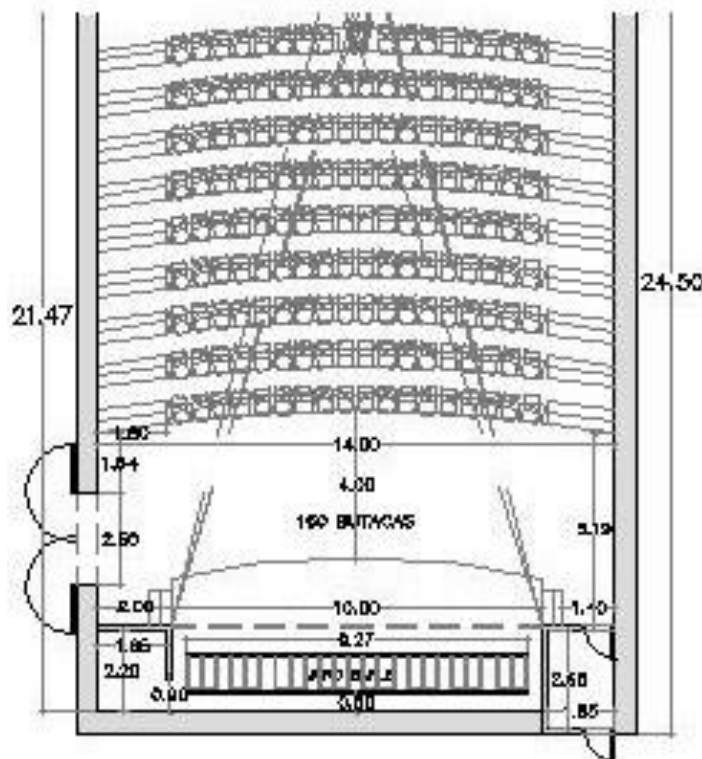


- Cabina de Proyección



Mobiliario	Mesas de trabajo Platos Sillas
Equipo	Proyector Controles de sonido e iluminación
Área mobiliario	16.55 m <sup>2</sup>
Área tránsito	17.50 m <sup>2</sup>
Área total	34.05 m <sup>2</sup>
Altura	2.80 m

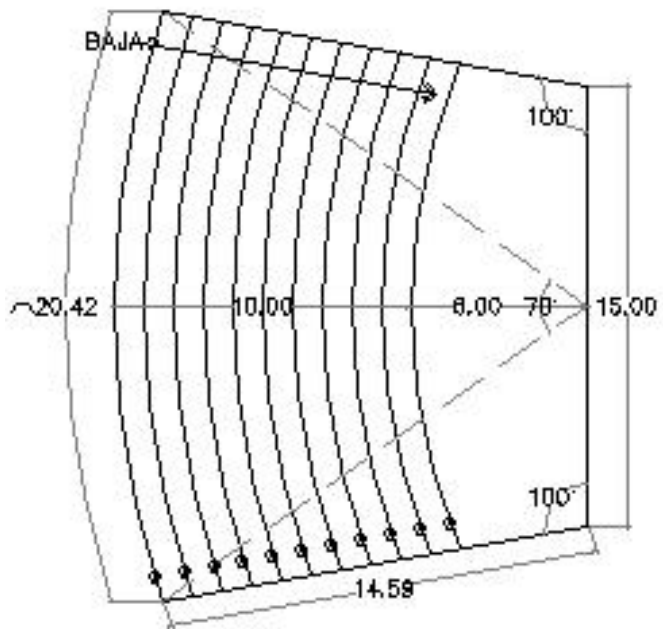
- Sala de Proyección



<b>Mobiliario</b>	Butacas Pantalla Muro bafle
<b>Equipo</b>	Bocinas
<b>Área mobiliario</b>	123.16 m <sup>2</sup>
<b>Área tránsito</b>	144.84 m <sup>2</sup>
<b>Área total</b>	268.00 m <sup>2</sup>
<b>Altura</b>	9.00 m



- Foro al aire libre



<b>Mobiliario</b>	Depende del evento
<b>Equipo</b>	-
<b>Área mobiliario</b>	-
<b>Área tránsito</b>	269.00 m2
<b>Área total</b>	269.00 m2
<b>Altura</b>	-



Programa arquitectónico:

Espacios		Características generales			Características técnicas			Dimensiones	
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario/equipo	Ingeniería(s)	Área aproximada m2	Alto
Áreas públicas	Estacionamiento	Espacio para el aparcamiento seguro del medio de transporte de los usuarios	Aparcado	Ligado a accesos	159 cajones de 2.50m x 5.50m y 8 cajones de 3.80m x 5.50m	Señalización, Aparca-bicicletas, Mobiliario urbano, Luminarias solares, contenedores de basura	Ingeniería eléctrica, sistema de luminarias solares, sistema de riego en áreas verdes	5,560.00	Área exterior
	Plaza de acceso	Llegar a un espacio abierto y amplio antes de entrar al edificio.	Acceder, esperar, caminar	Primer espacio con el que se encontrará el usuario	30 personas	Equipo de iluminación nocturna, Mobiliario urbano, Señalización, Bancas, Contenedores de basura.	Ingeniería eléctrica, sistema de luminarias	1,500.00	Área exterior
	Vestíbulo/Recepción	Espacio al acceder al edificio para ir a las demás áreas, lugar para pedir información.	Exhibir, Esperar, Encontrarse con alguien, venta	Bien iluminada, formalmente atractivo desde el exterior, transparencia hacia el exterior.	15 personas	Barra de atención al cliente, sillas, sillones, mesa, contenedor de basura Computadora, Teléfono, Impresora, Escáner	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	268.00	3.20
	Taquilla	Espacio cuya función es proporcionar al cliente los boletos de entrada.	Cobrar, dar información.	Lugar que debe estar a la vista. Que se encuentre en el interior del lobby.	2 personas	Silla, Mesa, Caja Registradora, Computadora	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	16.40	3.20
	Servicios Sanitarios (Hombres y Mujeres)	Espacio para llevar a cabo las necesidades fisiológicas y actividades de higiene.	Necesidades biológicas, Aseo, limpieza de herramientas de aseo.	Ventilado, bien iluminado, amplio, diseño de mosaicos, deberá tener ventanas.	6 hombres y 5 mujeres	W.C., lavamanos, mingitorios, espejo, agarraderas para discapacitados, contenedores de basura, portapapeles, jaboneras, mamparas.	Ingeniería eléctrica, Ingeniería hidráulica y sanitaria, Sistema de aire acondicionado	57.00	3.20
<b>SUBTOTAL:</b>								7401.40	



Espacios		Características generales			Características técnicas			Dimensiones	
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario/equipo	Ingeniería(s)	Área aproximada m2	Alto
Áreas de recreación, entretenimiento y descanso	Librería/ Tienda	Espacio para comprar libros y películas	Leer, comprar	Doble altura, de transparencia hacia el exterior, bien iluminado, con mucho color, que sea formalmente atractivo desde el exterior.	20 personas	Sillas, Mesas, mostradores, estantería, lámparas, contenedores de basura, caja registradora	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	115.00	6.00
	Cafetería	Generar ingresos propios. Necesidad de alimentarse.	Comer, Interactuar, cocinar, vender, descansar, ver la televisión.	Doble altura, de transparencia hacia el exterior, bien iluminado, con mucho color, que sea formalmente atractivo desde el exterior.	70 personas	Sillas, Mesas, mostradores, exhibidores de mercancía, televisión, lámparas, contenedores de basura, refrigeradores, maquina de hielo, caja registradora, equipo para cocinar, servicios sanitarios.	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos, Ingeniería hidráulica y sanitaria	228.00	6.00
	Sala de usos múltiples	Realizar una variedad de eventos.	Realizar una variedad de actividades	Iluminación natural controlada por cortinas, espacio amplio, de color claro, con transparencia hacia el exterior	40 personas	Depende del uso. Equipo de iluminación, equipo de sonido, cañón de proyección, pantalla.	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	380.00	6.00
<b>SUBTOTAL:</b>								723.00	



Espacios		Características generales			Características técnicas			Dimensiones	
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario/equipo	Ingeniería(s)	Área aproximada m <sup>2</sup>	Alto
Administración	Oficina Director General	Espacio amplio para las actividades del director general	Recepción de personas/clientes. Organizar documentos.	Con transparencia hacia el exterior, bien iluminada	1 director (a) externos 2	Escritorio, sillas ergonómicas, sillón, mesa, computadora, teléfono, escáner, impresora, contenedor de basura, W.C. y lavamanos	Instalación eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, instalación hidráulica y sanitaria, Línea de voz y datos	16.50	3.20
	Oficina Director Administrativo	Espacio amplio para las actividades del director administrativo	Recepción, administrativas, organización de archivos y de consulta.	Con transparencia hacia el exterior, bien iluminada	1 director (a) externos 2	Escritorio, sillas ergonómicas, librero, computadora, teléfono, escáner, impresora, contenedor de basura	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	9.00	3.20
	Oficina Director de Acervo	Espacio amplio para las actividades del director de acervo	Recepción, organización de archivos y de consulta.	Con transparencia hacia el exterior, bien iluminada	1 director (a) externos 2	Escritorio, sillas ergonómicas, librero, computadora, teléfono, escáner, impresora, contenedor de basura	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	9.00	3.20
	Oficina Director de Difusión y Programación	Espacio amplio para las actividades del director de difusión y programación	Recepción, organización de eventos.	Con transparencia hacia el exterior, bien iluminada	1 director (a) externos 2	Escritorio, sillas ergonómicas, librero, computadora, teléfono, escáner, impresora, contenedor de basura	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	9.00	3.20
	Servicios Sanitarios (Hombres y Mujeres)	Espacio para llevar a cabo las necesidades fisiológicas y actividades de higiene	Necesidades biológicas, Aseo, limpieza de herramientas de aseo.	Ventilado, bien iluminado, amplio, diseño de mosaicos, deberá tener ventanas.	3 hombres y 2 mujeres	W.C., lavamanos, mingitorios, espejo, agarraderas para discapacitados, contenedores de basura, portapapeles, jaboneras, mamparas.	Ingeniería eléctrica, Ingeniería hidráulica y sanitaria, Sistema de aire acondicionado	14.81	3.20
	Sala de juntas	Espacio para realizar reuniones de directores y empleados	Discutir y platicar sobre temas relacionados al funcionamiento de la cineteca	Ventilado, bien iluminado, amplio, diseño de mosaicos, deberá tener ventanas.	10 personas	Mesa amplia, sillas ergonómicas, pizarrón, mesa, contenedor de basura, computadora, teléfono, cañón de proyección	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	28.56	3.20
<b>SUBTOTAL:</b>								86.87	





Espacios		Características generales			Características técnicas			Dimensiones	
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario/equipo	Ingeniería(s)	Área aproximada m2	Alto
Área de proyección	Sala de proyección	Presentar películas en formato de 16mm y 35mm a un gran número de espectadores	Se presenta la película ante el espectador	De colores oscuros	160 butacas	Butacas, Pantalla, Muro bafle, Bocinas	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	202.46	9.00
	Cabina de proyección	Espacio desde donde se proyecta la película	Controles audiovisuales, guardado y reproducción de medios audiovisuales, control de la sala.	De colores oscuros	70 personas 2 personas (sólo personal autorizado)	Controles de iluminación, controles de sonido, silla, mesa, estantes, equipo de proyección de video. Aire acondicionado, equipo de iluminación, equipo de sonido, equipo de video.	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	13.50	2.80
Áreas de acervo	Area de acervo	Resguardar bajo estrictas condiciones el acervo cinematográfico, así como también objetos, fotos, entre otras cosas.	Resguardar acervo cinematográfico	Espacio completamente cerrado, sin ventanas	2 personas (sólo personal autorizado)	Armarios Movibloc, Mesa, Computadora, Equipo especial de aire acondicionado, Sistema de iluminación	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	214.50	6.00
	Laboratorio de Restauración Digital	Espacio para reparar películas dañadas.	Reparar películas dañadas.	Estar ligado a la bóveda del acervo	2 personas (sólo personal autorizado)	Sillas, Mesa, Estante, Computadora, Pantalla, Reproductor de películas	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	12.00	3.20
<b>SUBTOTAL:</b>								442.46	



Espacios		Características generales			Características técnicas			Dimensiones	
General	Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	Mobiliario/equipo	Ingeniería(s)	Área aproximada m2	Alto
Exhibición y consulta	Galería	Espacio para la exhibición y promoción del arte.	exhibición de fotografías, videos, pinturas, etc.	colores claros, control de iluminación artificial y natural	30 personas	controles de iluminación, estantería, exhibidores, equipo aire acondicionado, televisiones.	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	288.00	4.00
	Salón de Usos Múltiples	Espacio para realizar diversas actividades	Conferencias, xposiciones, presentaciones, etc.	Ventanales con control de iluminación	70 personas, 2 personas (sólo personal autorizado)	Controles de iluminación, controles de sonido, silla, mesa, estantes, equipo de Aire acondicionado, equipo de iluminación, equipo de sonido.	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	288.00	4.00
	Videoteca	Preservación, catalogación y difusión de documentos audiovisuales.	Resguardar documentos audiovisuales	Espacio completamente cerrado, sin ventanas	20 personas	Mesa, sillas, Computadora, estantes, aire acondicionado, equipo de iluminación	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	288.00	5.00
	Fototeca	Adquirir, organizar, conservar y catalogar fotografías para su posterior difusión de cara al usuario	Conservación y difusión de fotografías	control de iluminación artificial.	15 personas	Sillas, Mesa, Estante, Computadora,aire acondicionado.	Ingeniería eléctrica, Sistema de aire acondicionado, Red de alarma, Línea de voz y datos	288.00	5.00
<b>SUBTOTAL:</b>								1152.00	
<b>TOTAL:</b>								9805.73	

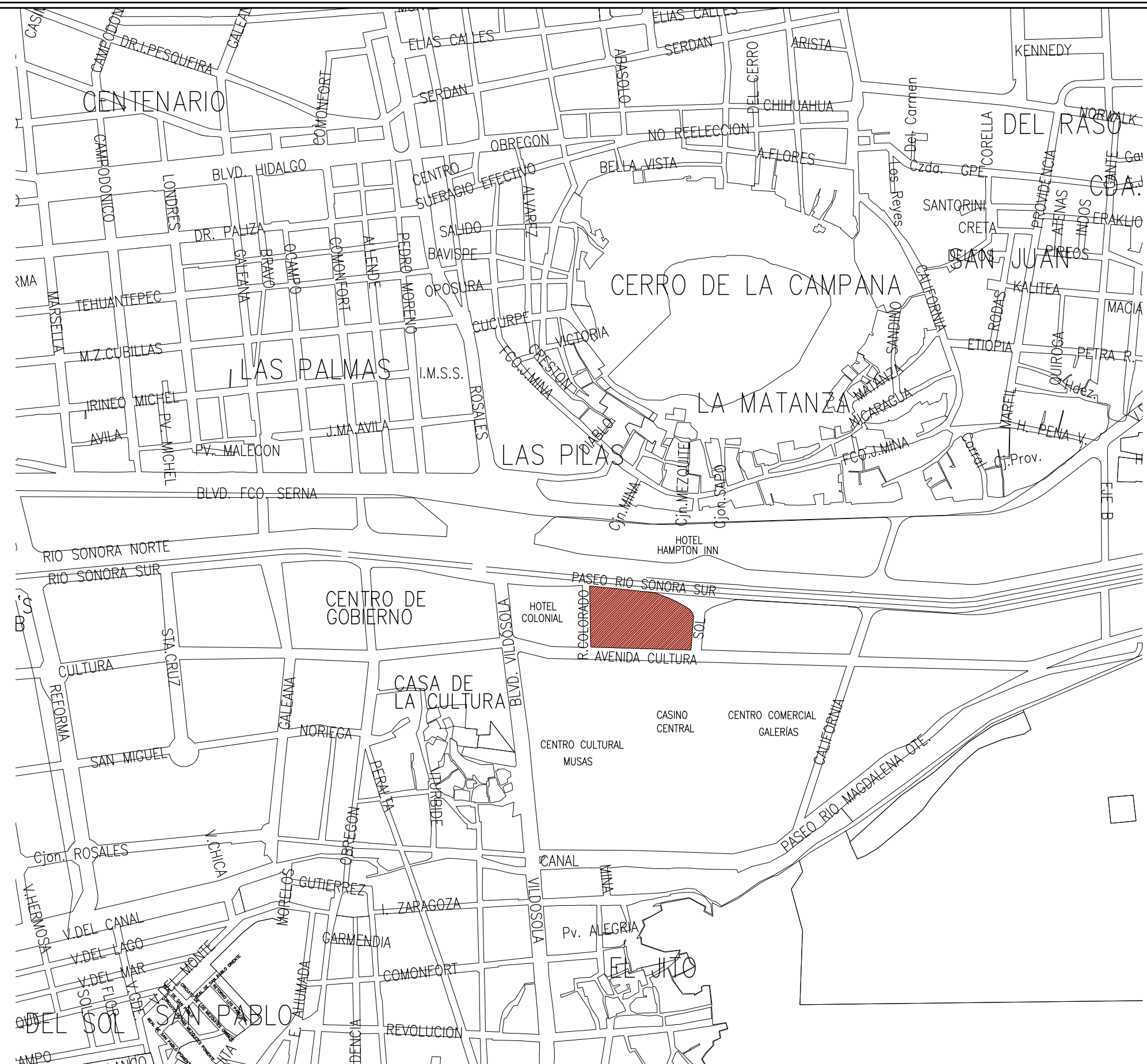
<b>AREA CUBIERTA:</b>	2745.73	M2
<b>AREA DESCUBIERTA:</b>	7060	M2

CAPÍTULO 3.

---

**PROPUESTA**

---



**SIMBOLOGÍA**

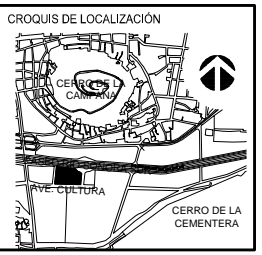
	PREDIO PROPUESTO PARA PROYECTO.
--	---------------------------------

**PLANO DE LOCALIZACIÓN**  
 ESC. 1:8 000



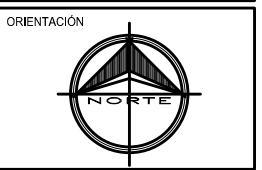
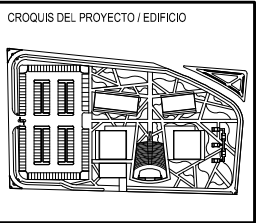
UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



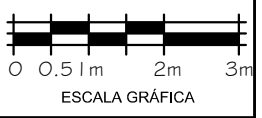
TIPO DE PLANO  
 PRELIMINARES

CONTENIDO  
 PLANO DE LOCALIZACIÓN

PROYECTISTAS  
 DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

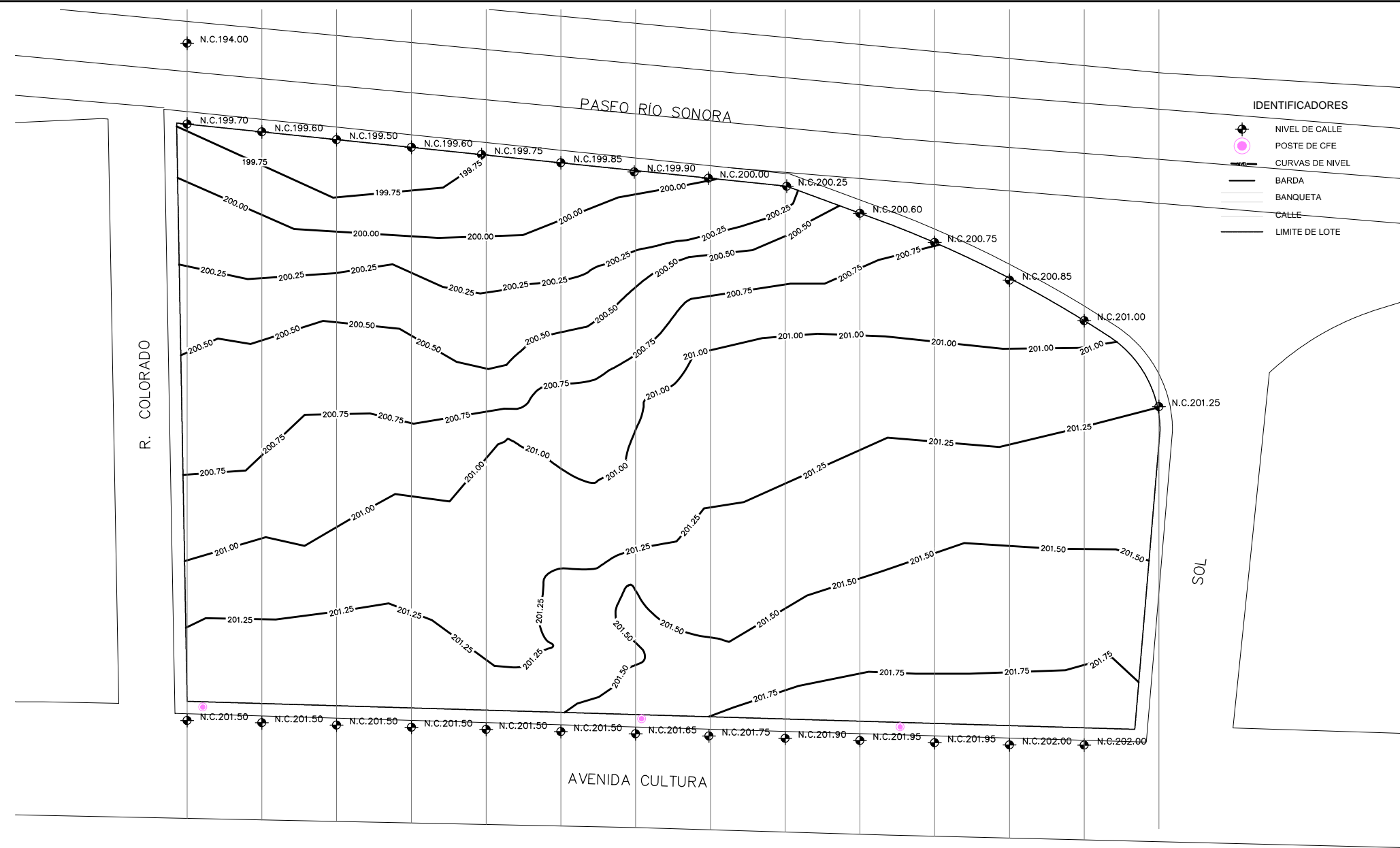
ESCALA  
 1:8 000

UNIDADES  
 METROS



FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
**PRE 01**



R. COLORADO

PASEO RÍO SONORA

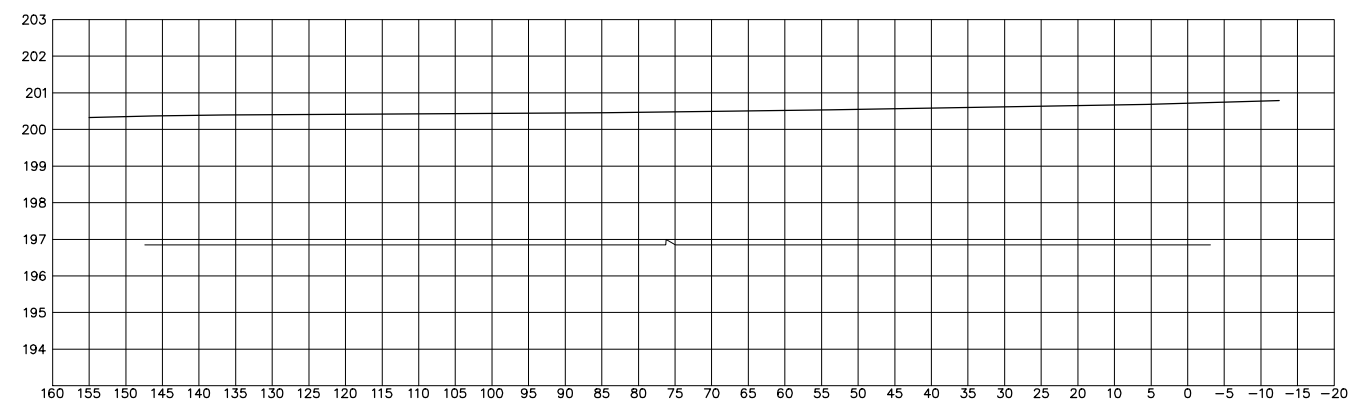
IDENTIFICADORES

- ◆ NIVEL DE CALLE
- POSTE DE CFE
- CURVAS DE NIVEL
- BARDA
- BANQUETA
- CALLE
- LIMITE DE LOTE


SOL

AVENIDA CULTURA

**PLANO TOPOGRÁFICO**  
CURVAS DE NIVEL ESC. 1:1000



ESTACION 0+068.00  
ESCALA HORIZONTAL 1 : 100  
ESCALA VERTICAL 1 : 100



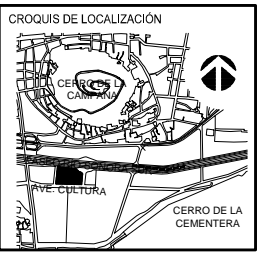
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

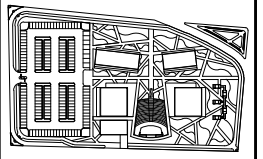
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

TIPO DE PLANO  
PRELIMINARES

---

CONTENIDO  
PLANO TOPOGRÁFICO

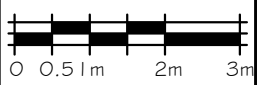
---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1: 1000	UNIDADES METROS
-------------------	--------------------

---



ESCALA GRÁFICA

---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
PRE 02



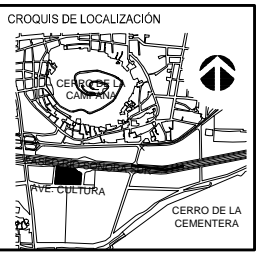
### SIMBOLOGÍA

	PALO VERDE
	PALMERA DATILERA
	CACTUS
	SUCULENTA
	AGAVE VERDE
	OCOTILLO
	BIZNAGA
	ROCA ORNAMENTAL BLANCA
	GRAVILLA ORNAMENTAL BLANCA
	GRAVILLA ORNAMENTAL BEIGE
	GRAVILLA ORNAMENTAL ROJA



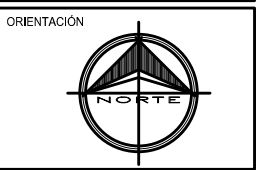
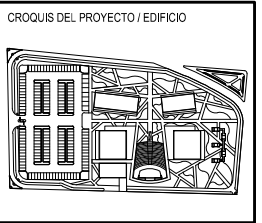
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO CONJUNTO

TIPO DE PLANO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO PLANTA DE CONJUNTO JARDINERÍA

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:700 UNIDADES METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

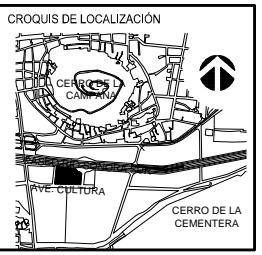
CLAVE DE PLANO  
JAR 01

PLANTA DE JARDINERÍA  
ESC. 1:700



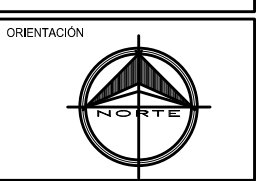
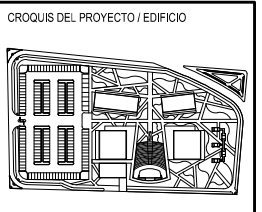
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FILMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:700

UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 01

PLANTA DE CONJUNTO DE AZOTEA  
ESC. 1:700

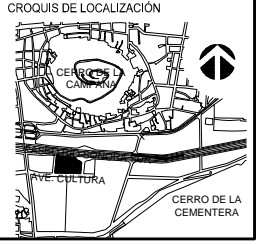


PLANTA DE CONJUNTO DE AZOTEAS  
ESC. 1:700



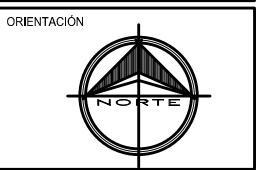
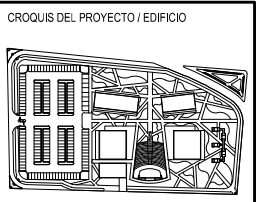
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



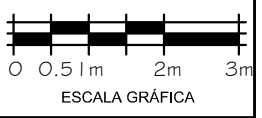
TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE CONJUNTO  
DE AZOTEAS

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:700

UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

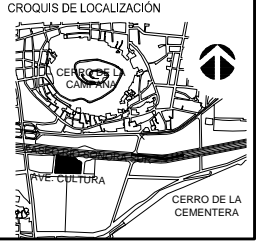
CLAVE DE PLANO  
ARQ 02





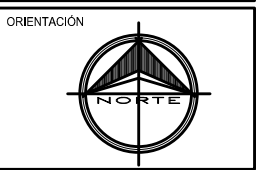
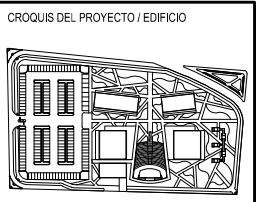
UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

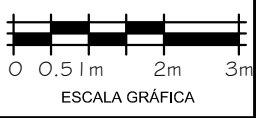


TIPO DE PLANO  
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

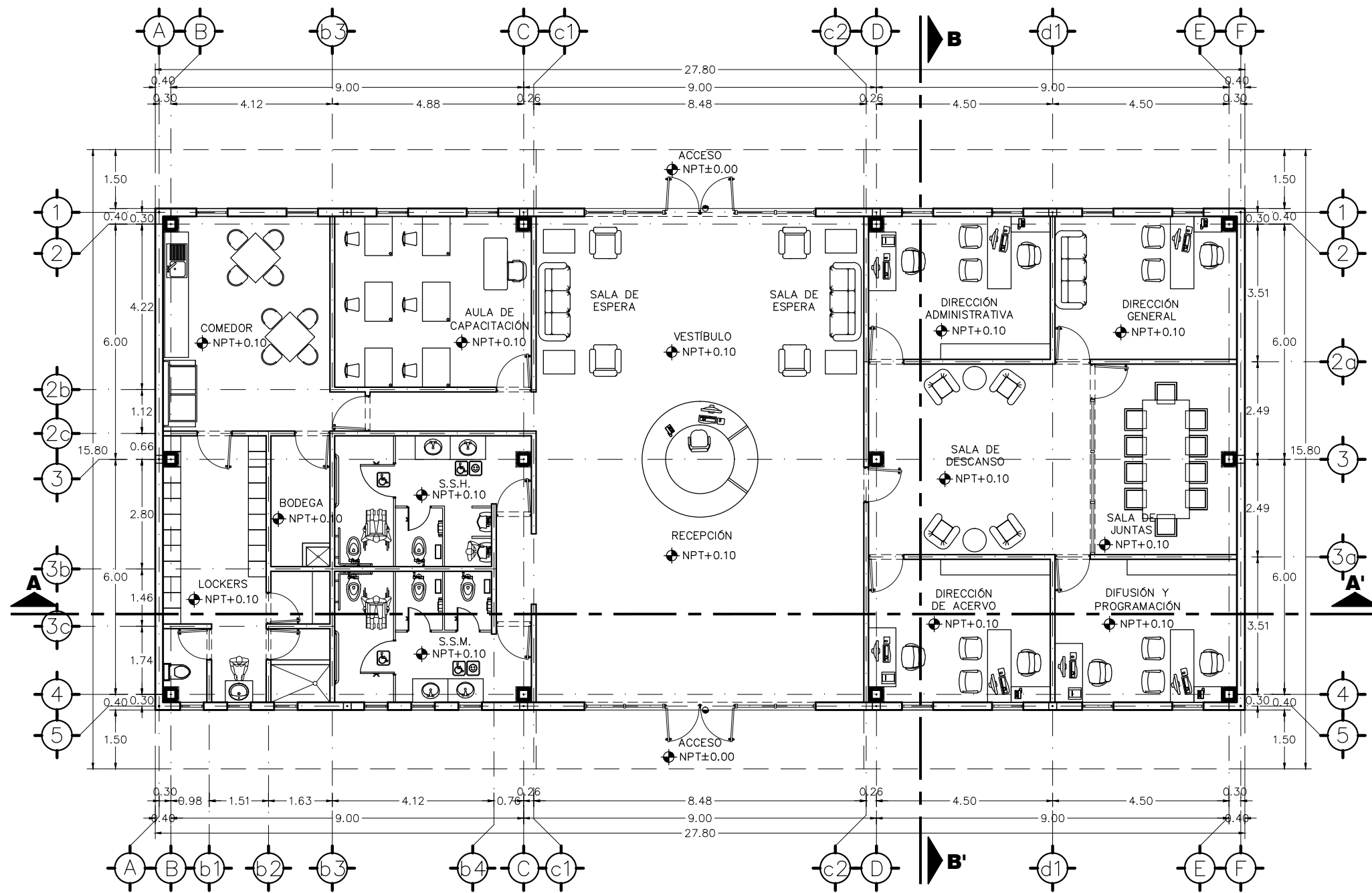
ESCALA  
 1:700 UNIDADES METROS




FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 ARQ 03

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO  
 ESC. 1:700



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125



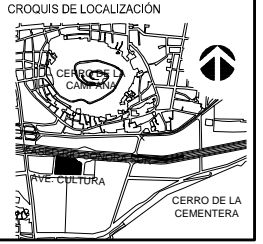
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

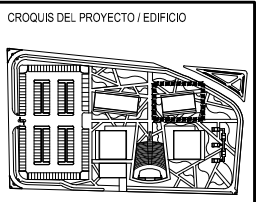
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

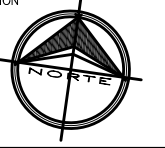
---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Principal


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHÉL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:125	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



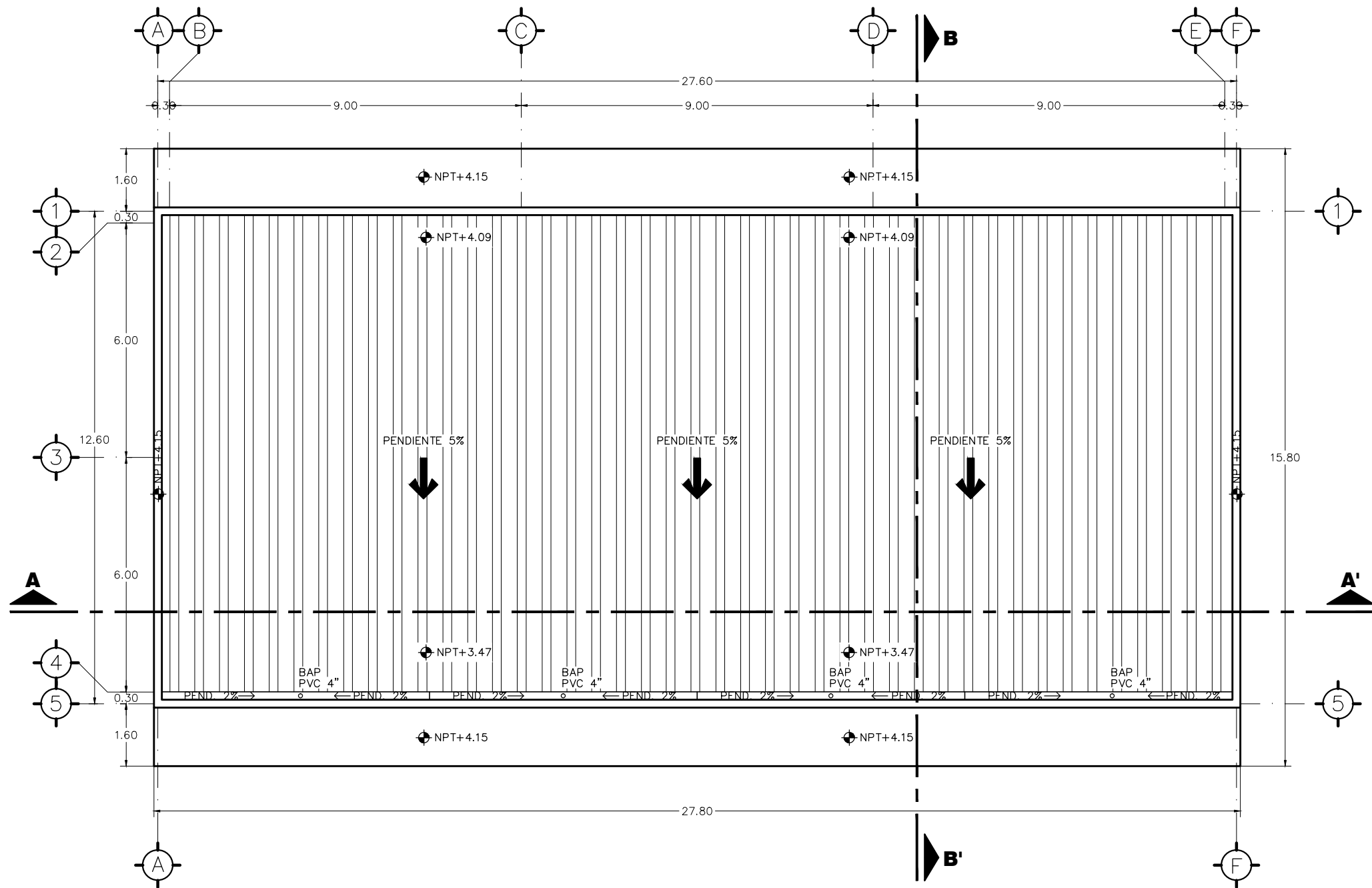
ESCALA GRÁFICA

---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ARQ 04



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:125

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Azotea

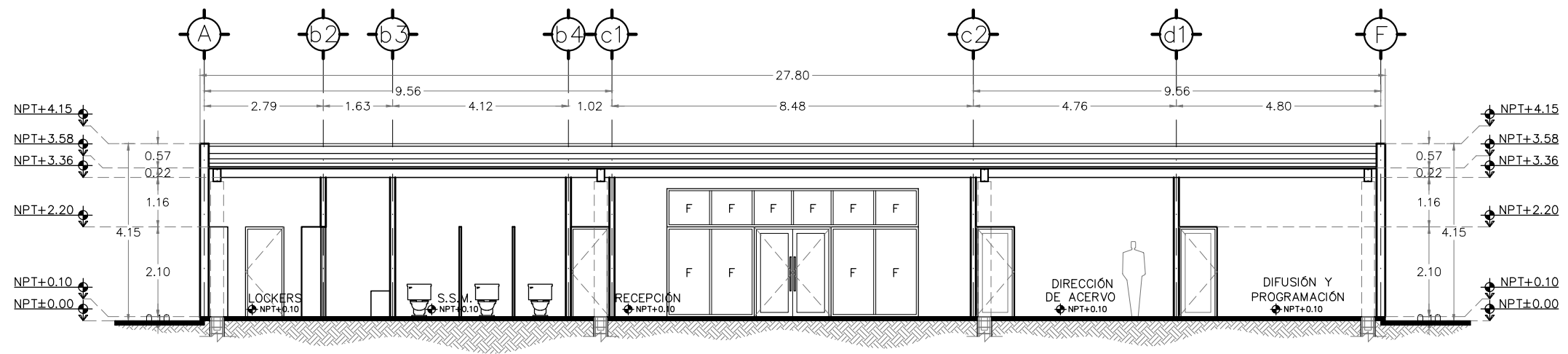
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:125 UNIDADES METROS

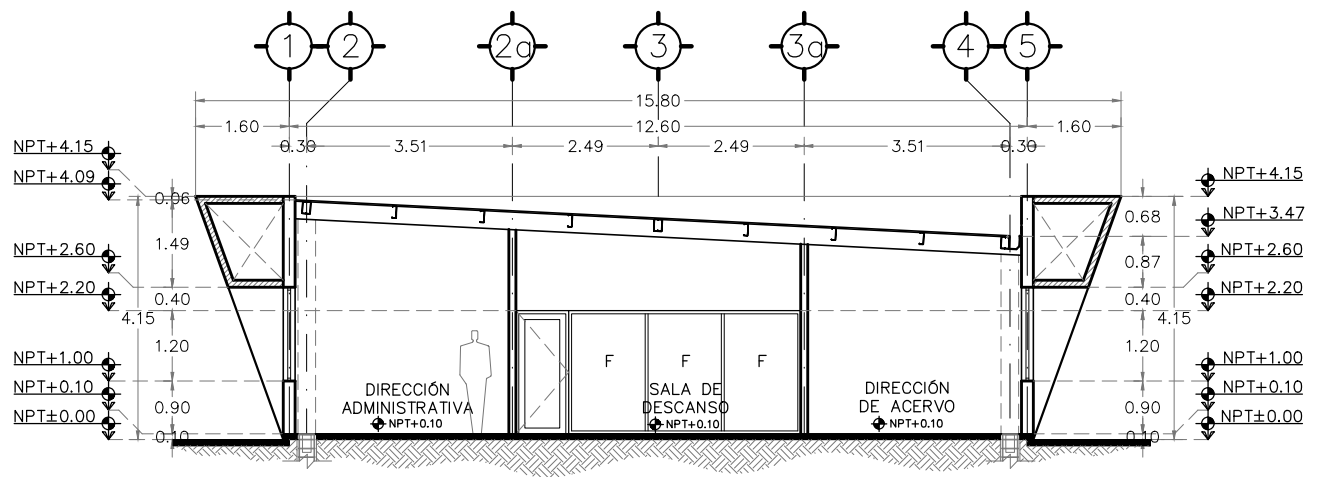
ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2m 3m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

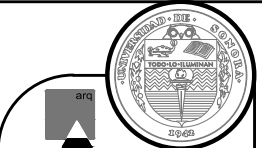
CLAVE DE PLANO  
ARQ 05



**CORTE LONGITUDINAL**  
A-A' ESC. 1:125



**CORTE TRANSVERSAL**  
B-B' ESC. 1:125



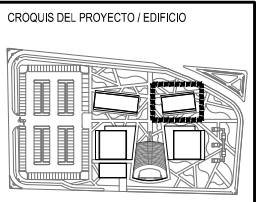
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
CORTES

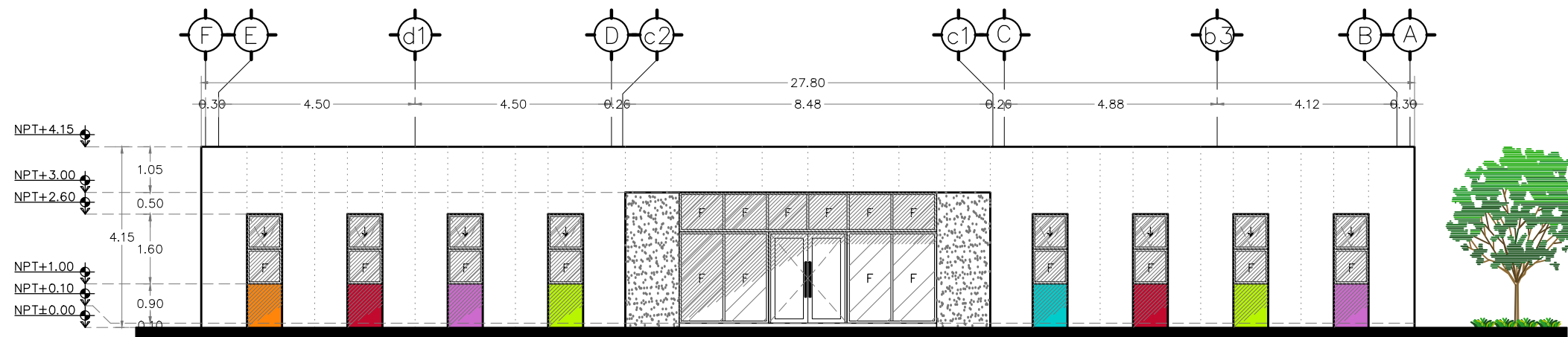
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES  
METROS

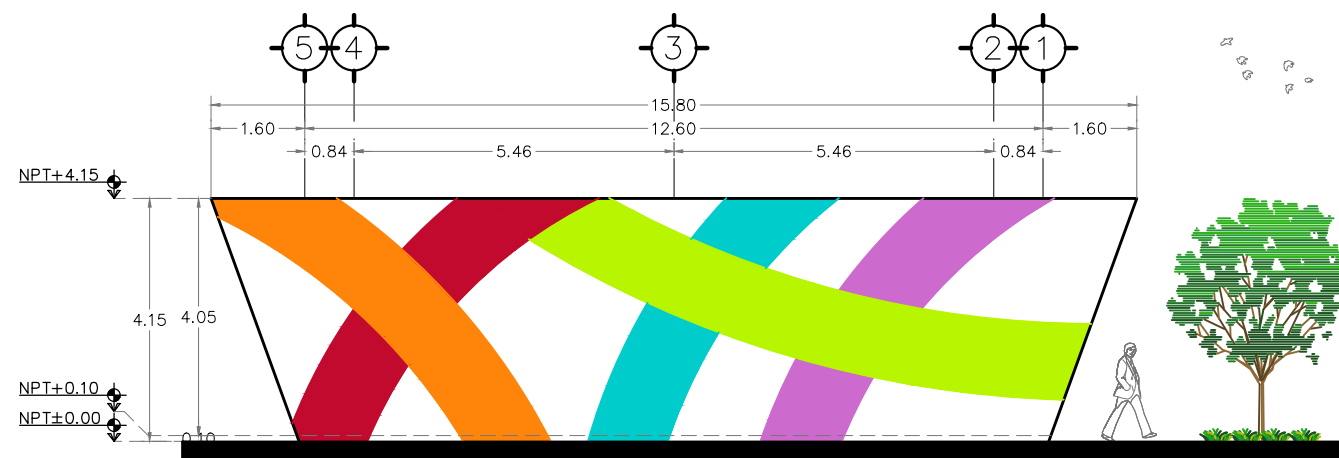


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015


CLAVE DE PLANO  
ARQ 06



ELEVACIÓN NORTE  
PRINCIPAL ESC. 1:125



ELEVACIÓN ORIENTE  
LATERAL ESC. 1:125



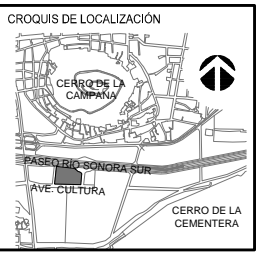
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

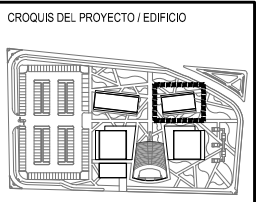
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN

---

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
ELEVACIONES


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:125	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



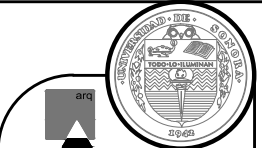
ESCALA GRÁFICA

---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

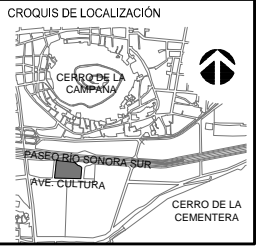
---

CLAVE DE PLANO  
ARQ 07



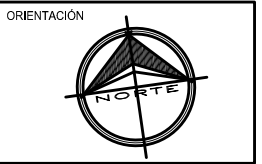
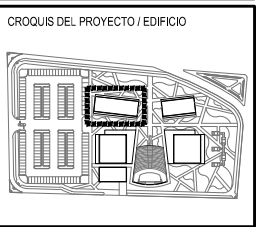
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Principal

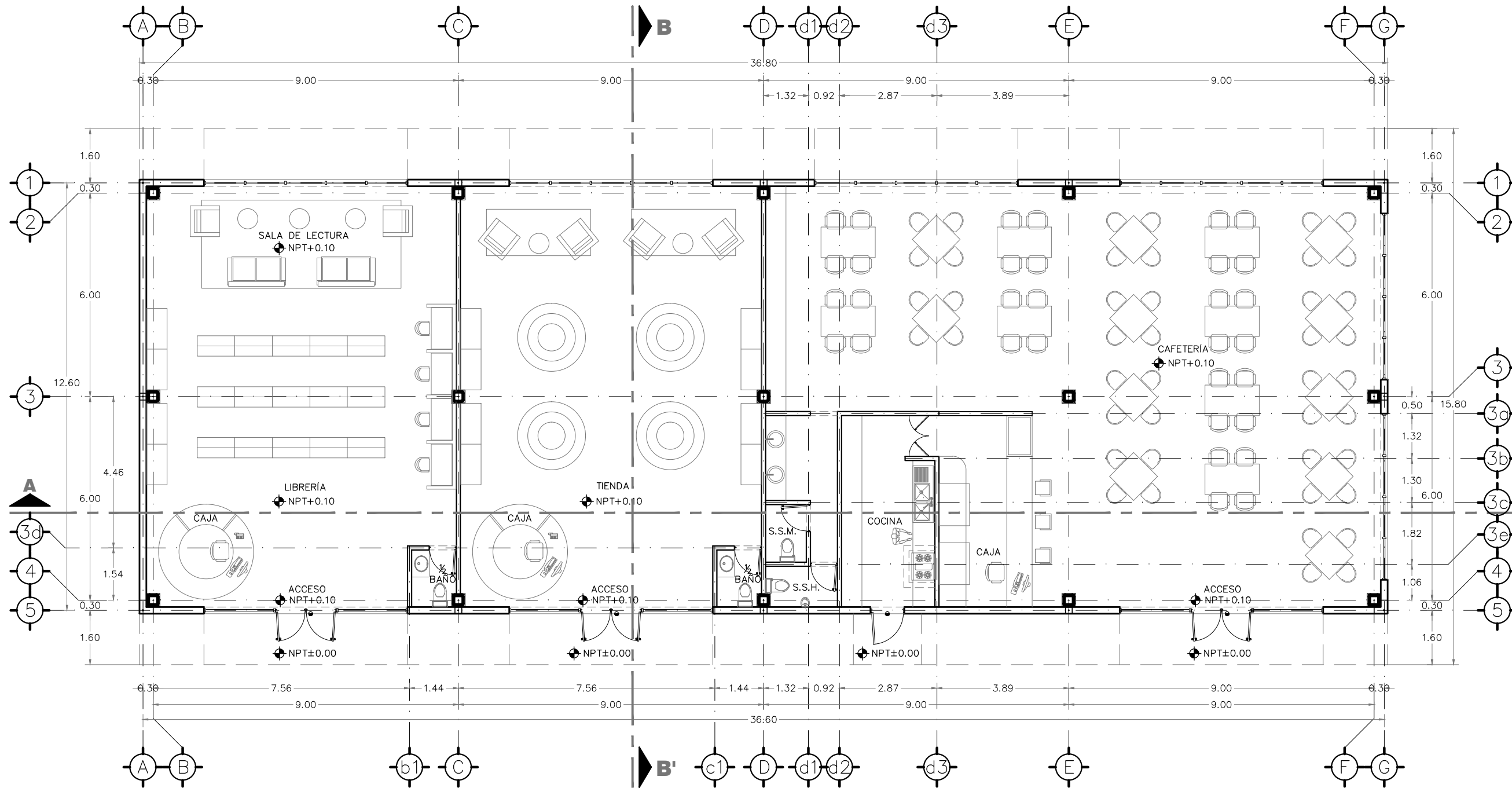
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES METROS

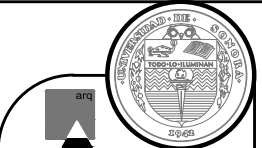


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 08

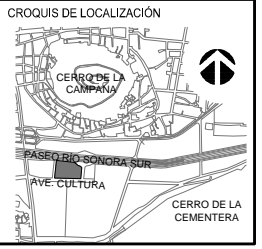


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125



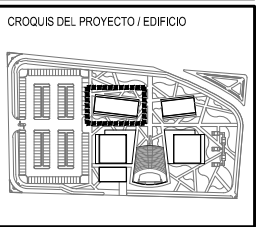
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
Nivel Azotea

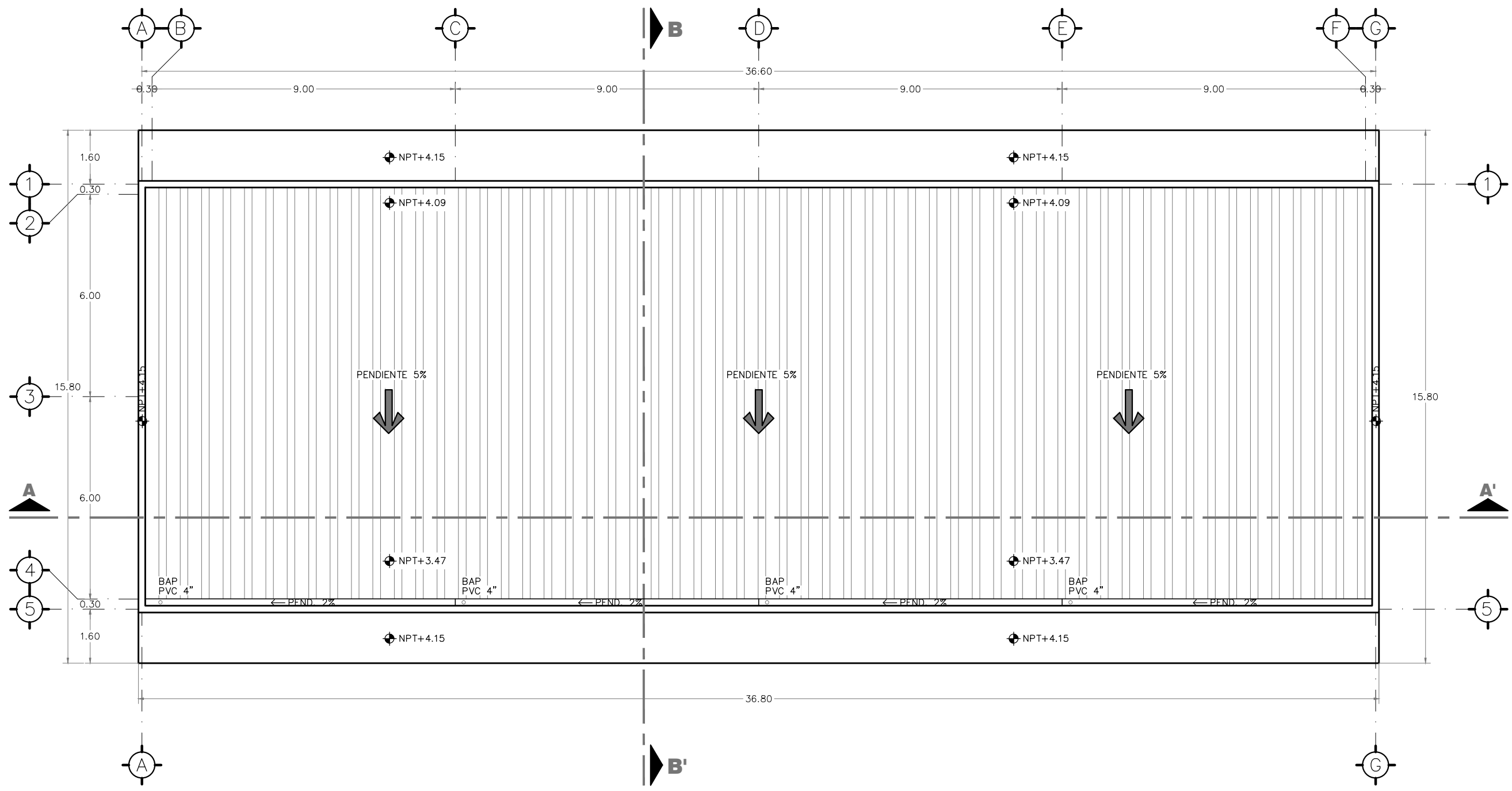
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES  
METROS

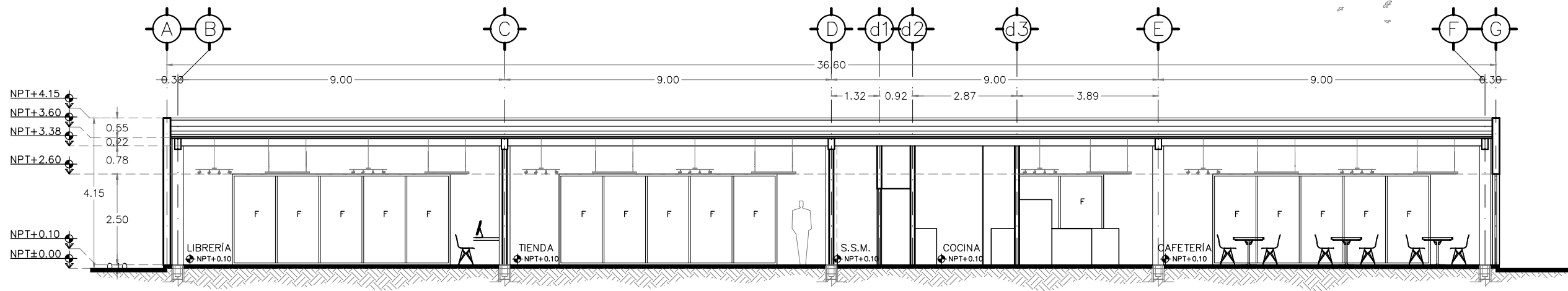


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

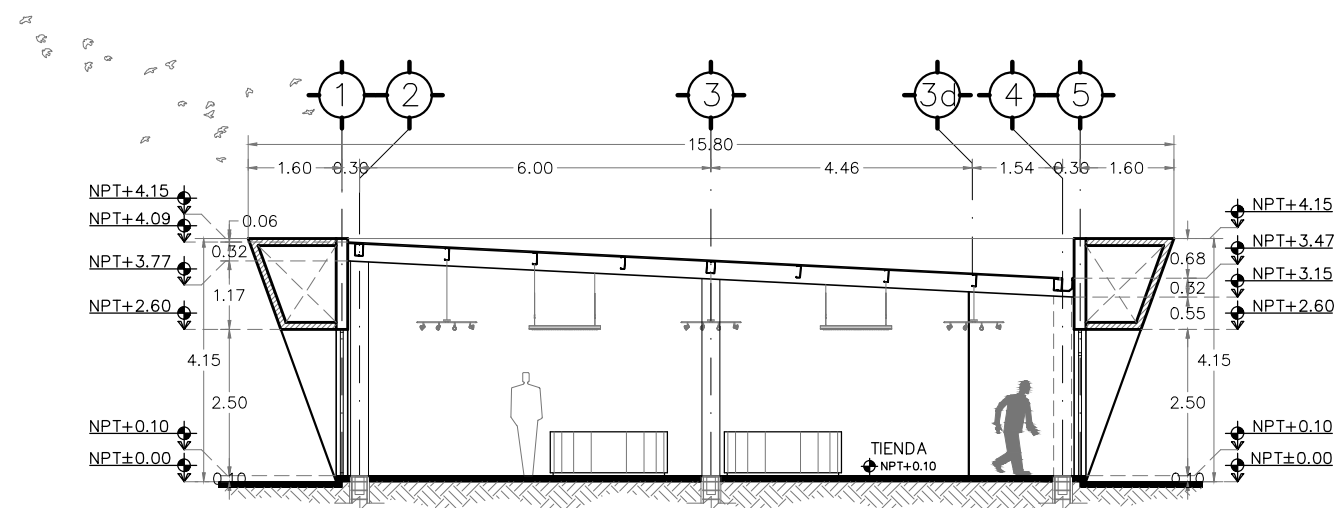
CLAVE DE PLANO  
ARQ 09




PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:125



**CORTE LONGITUDINAL**  
A - A' ESC. 1:125



**CORTE TRANSVERSAL**  
B - B' ESC. 1:125



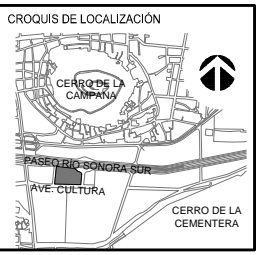
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

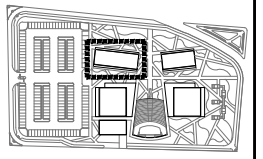
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN

---

EDIFICIO  
CONCESIONES

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
CORTES

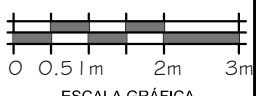
---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:125	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



ESCALA GRÁFICA

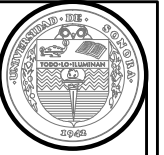
---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

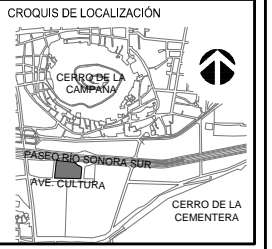
CLAVE DE PLANO  
ARQ 10





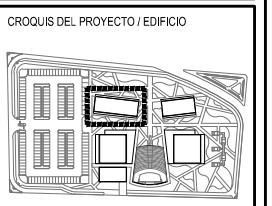
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ELEVACIONES

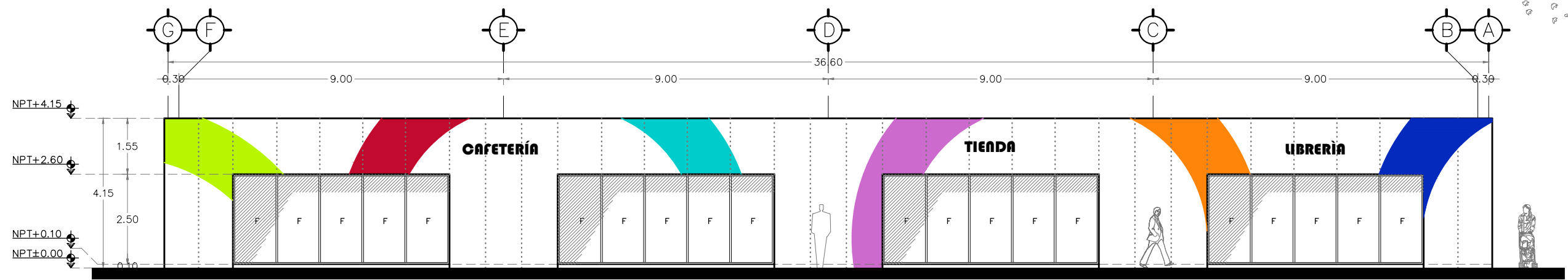
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES  
METROS

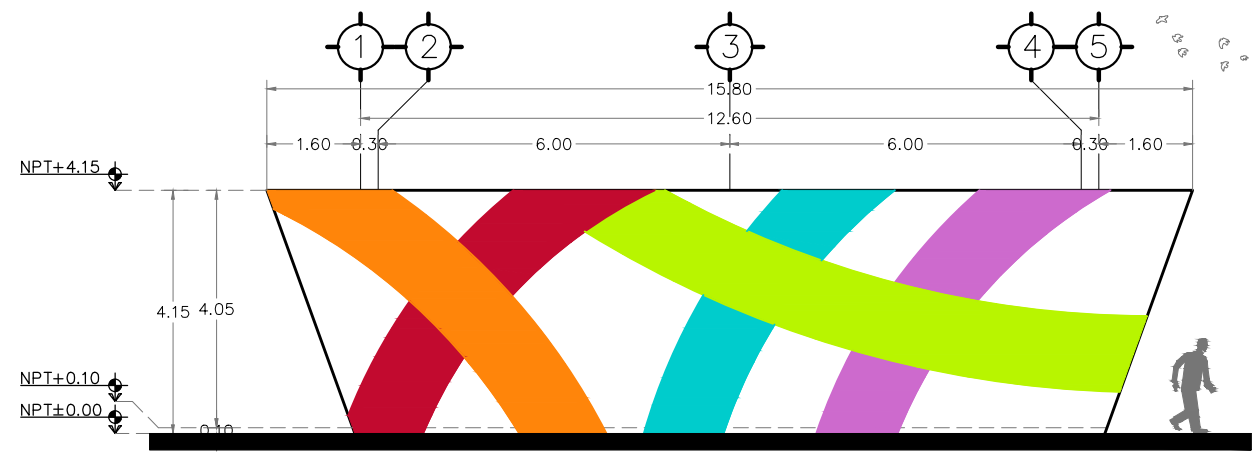


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

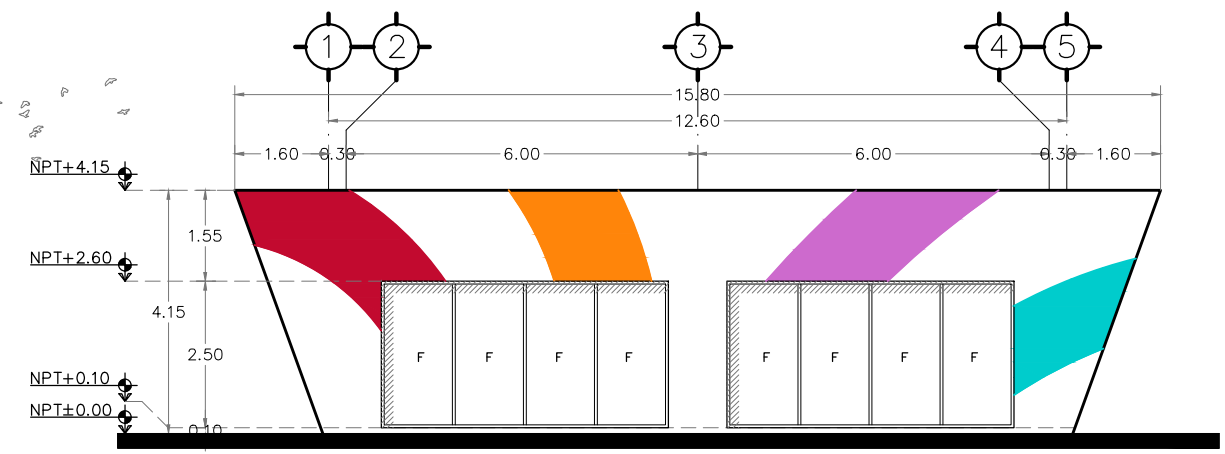
CLAVE DE PLANO  
ARQ 11



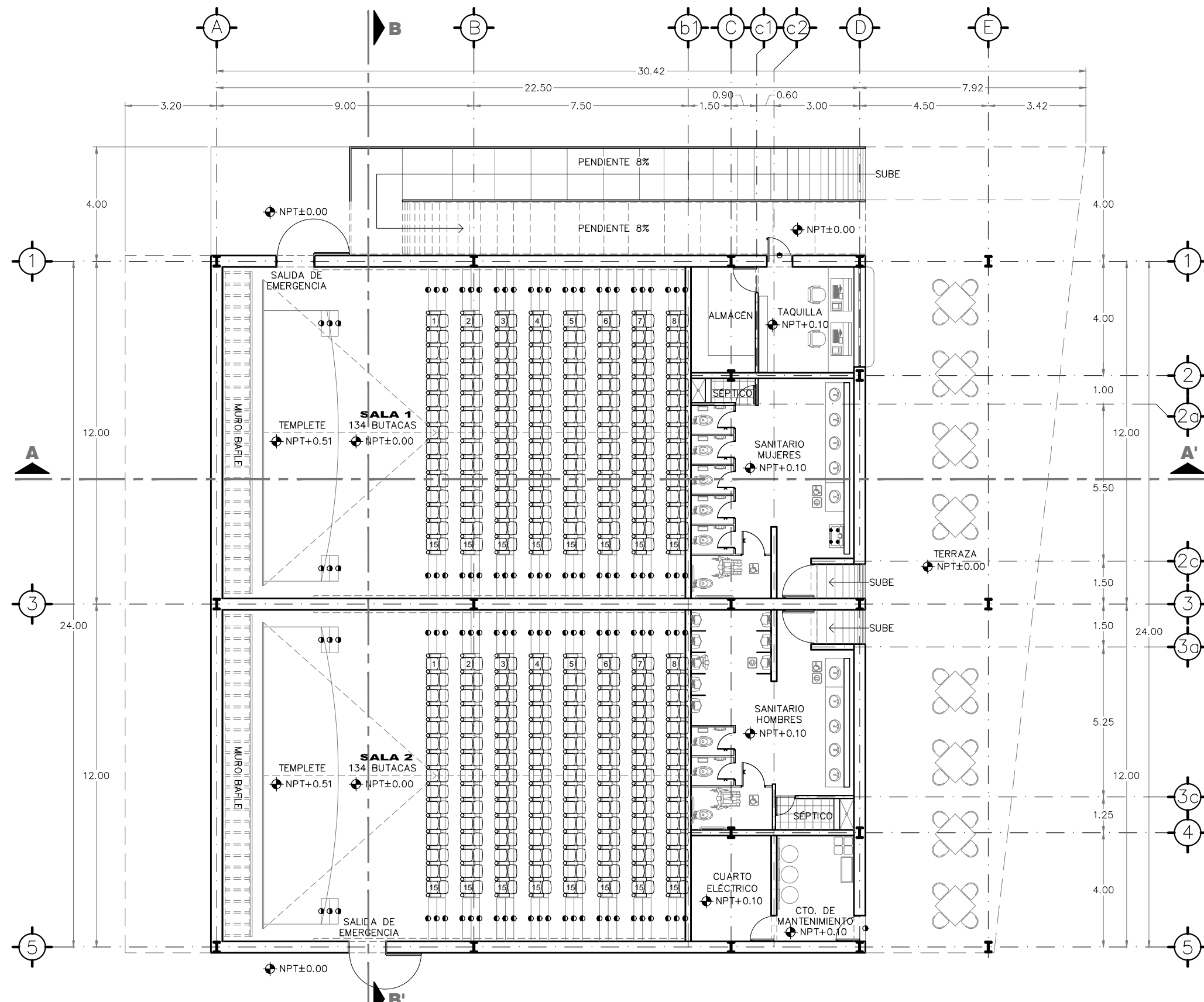
ELEVACIÓN NORTE  
PRINCIPAL ESC. 1:125



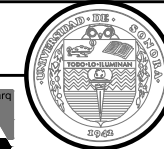
ELEVACIÓN PONIENTE  
LATERAL ESC. 1:125



ELEVACIÓN ORIENTE  
LATERAL ESC. 1:125

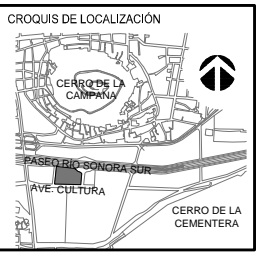


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150



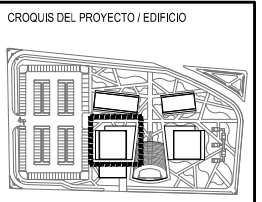
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


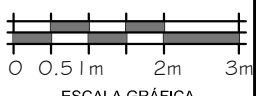
EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Principal

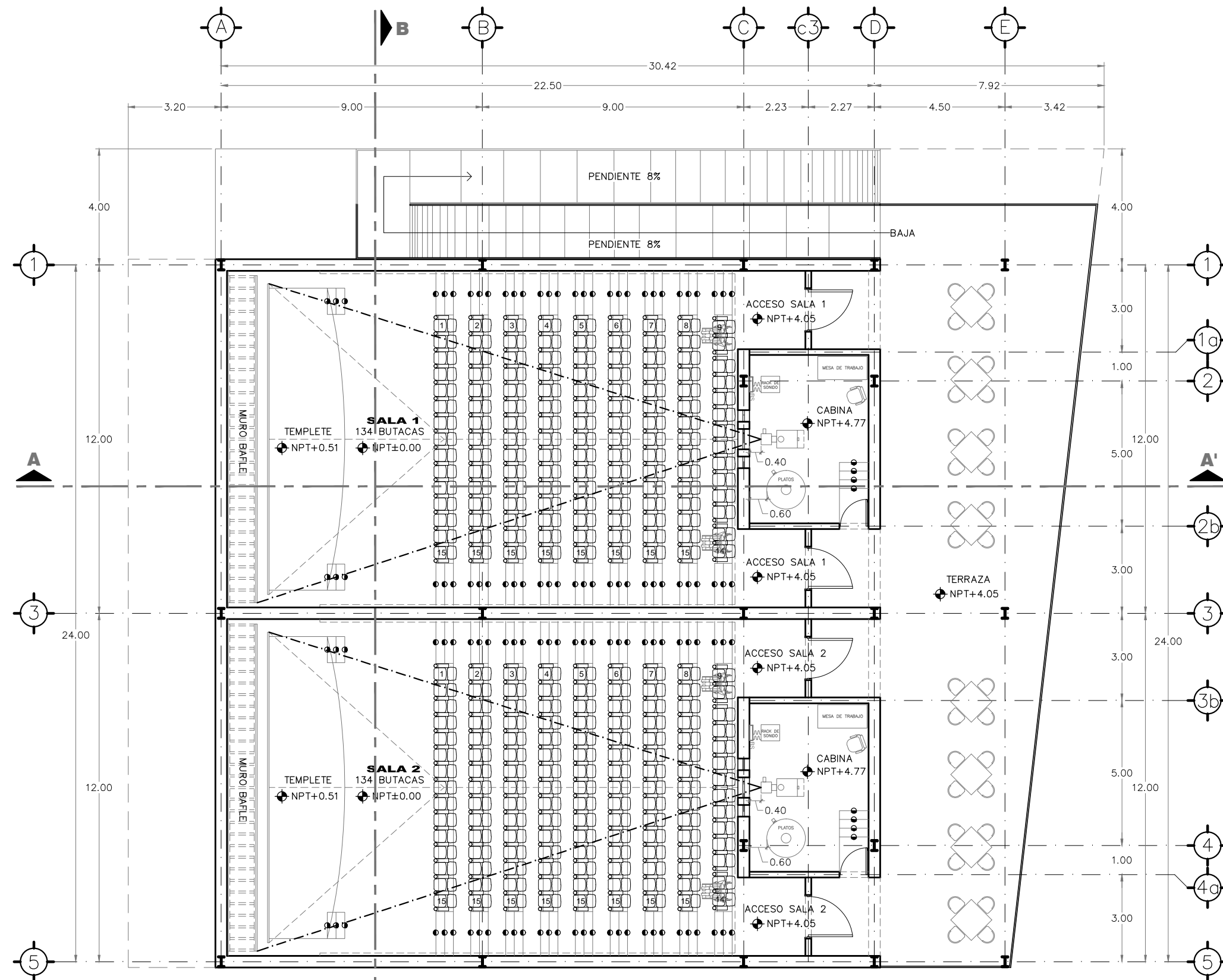
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA  


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 12



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA  
PASEO RÍO SONORA SUR  
AVE. CULTURA  
CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Primer Nivel

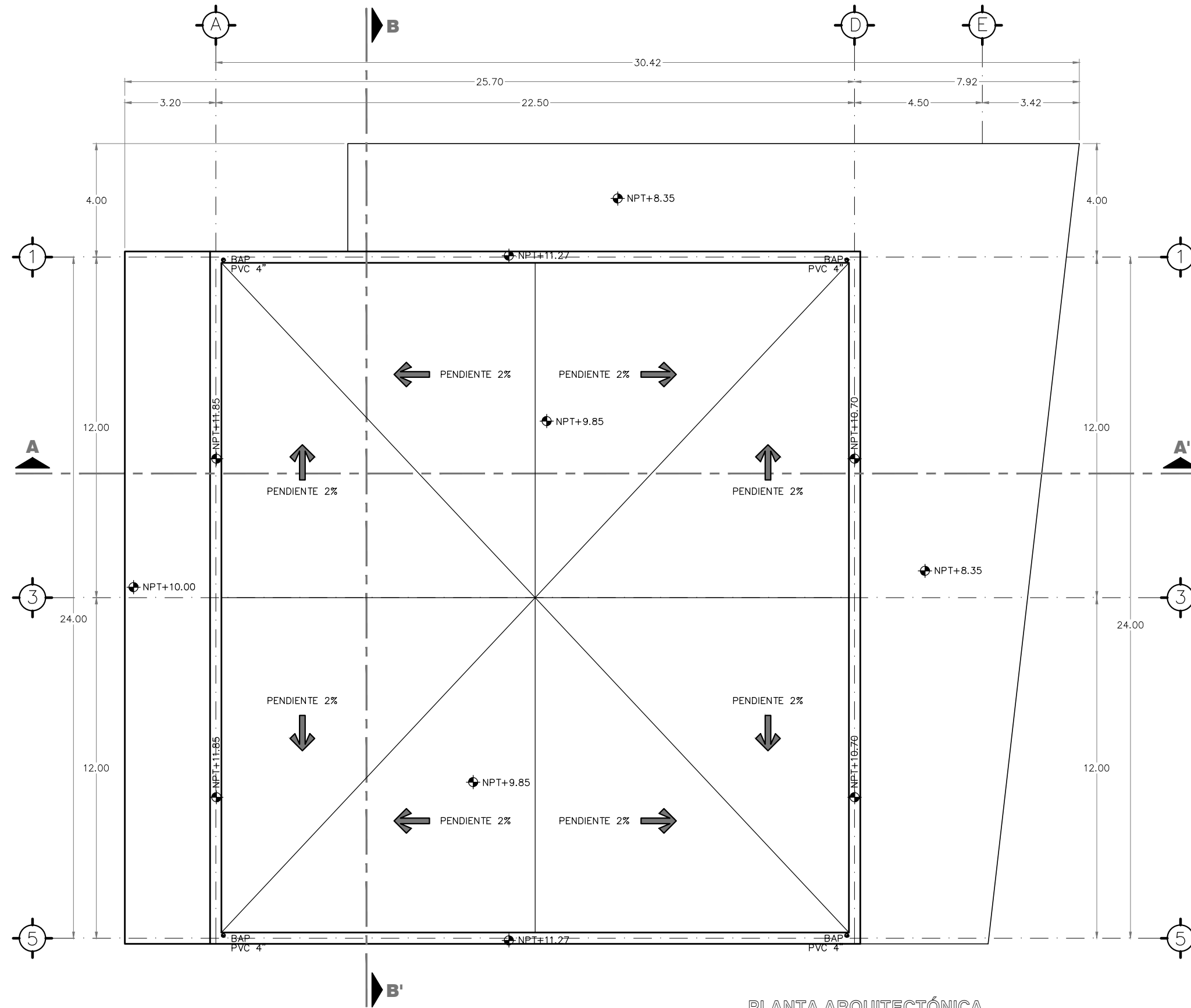
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS

0 0.5 1 m 2 m 3 m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 13



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Azotea

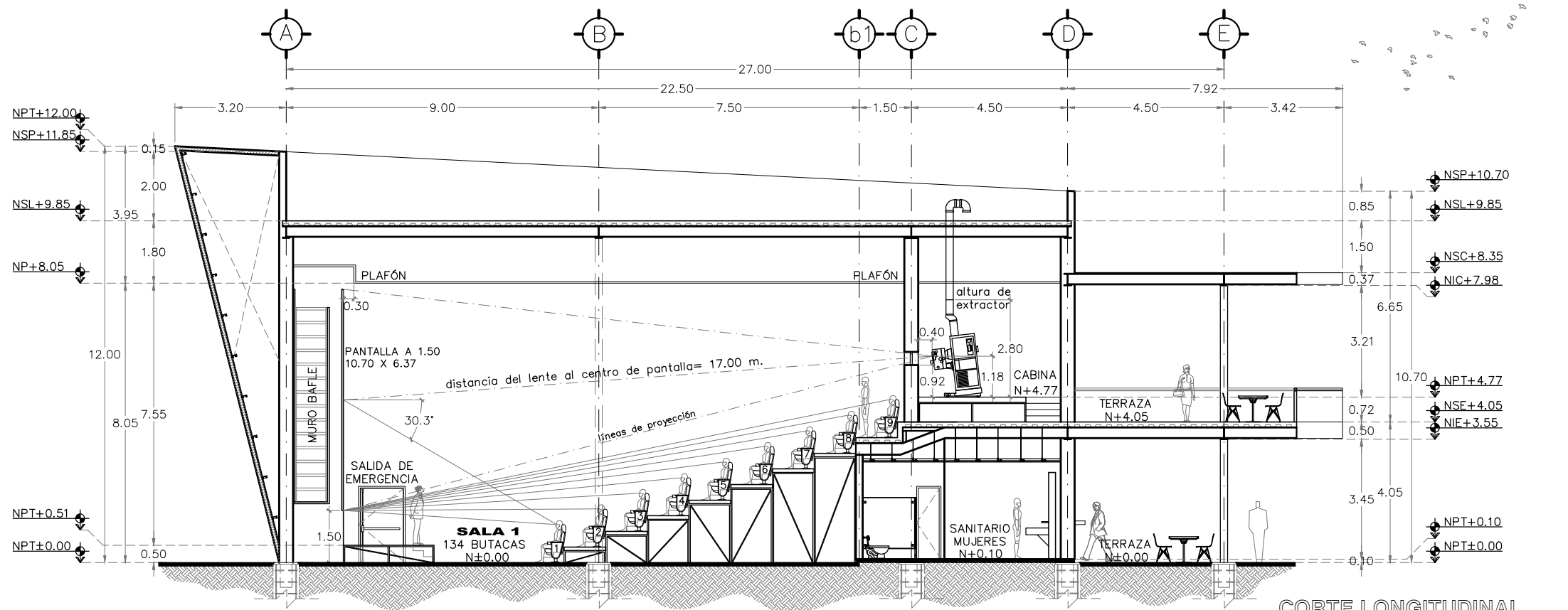
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS

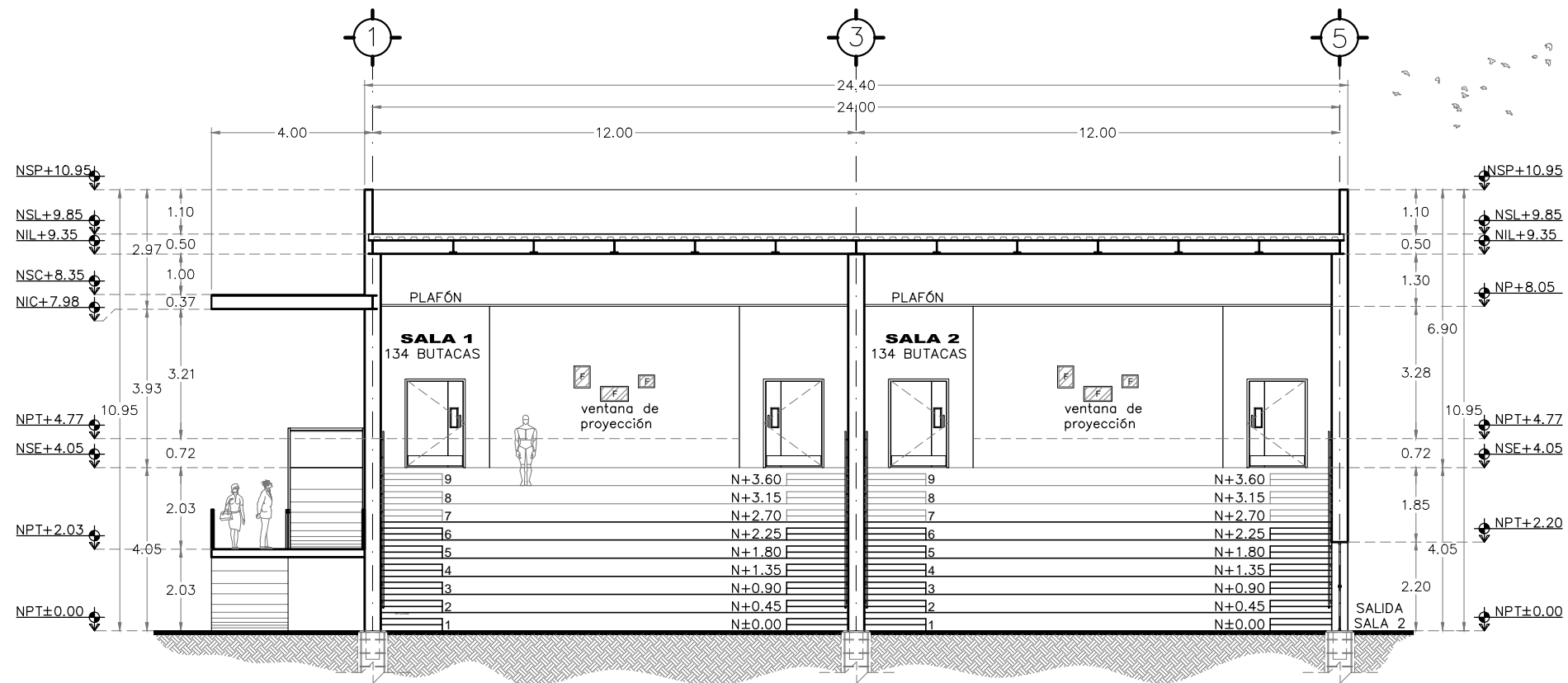
0 0.5 1 m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

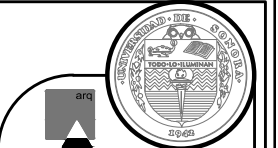
CLAVE DE PLANO  
ARQ 14



**CORTE LONGITUDINAL**  
A - A' ESC. 1:150

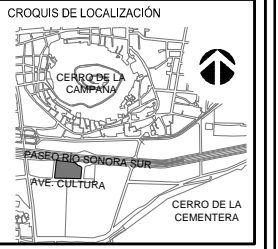


**CORTE TRANSVERSAL**  
B - B' ESC. 1:150



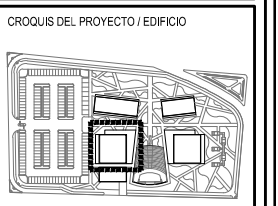
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FILMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
CORTES

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS

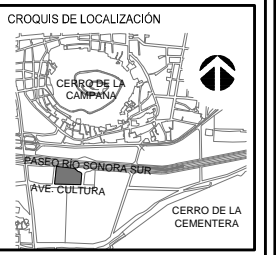


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 15

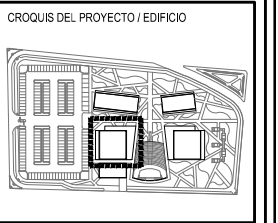


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

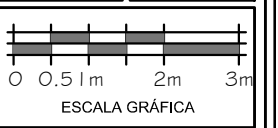
EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ELEVACIONES

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS

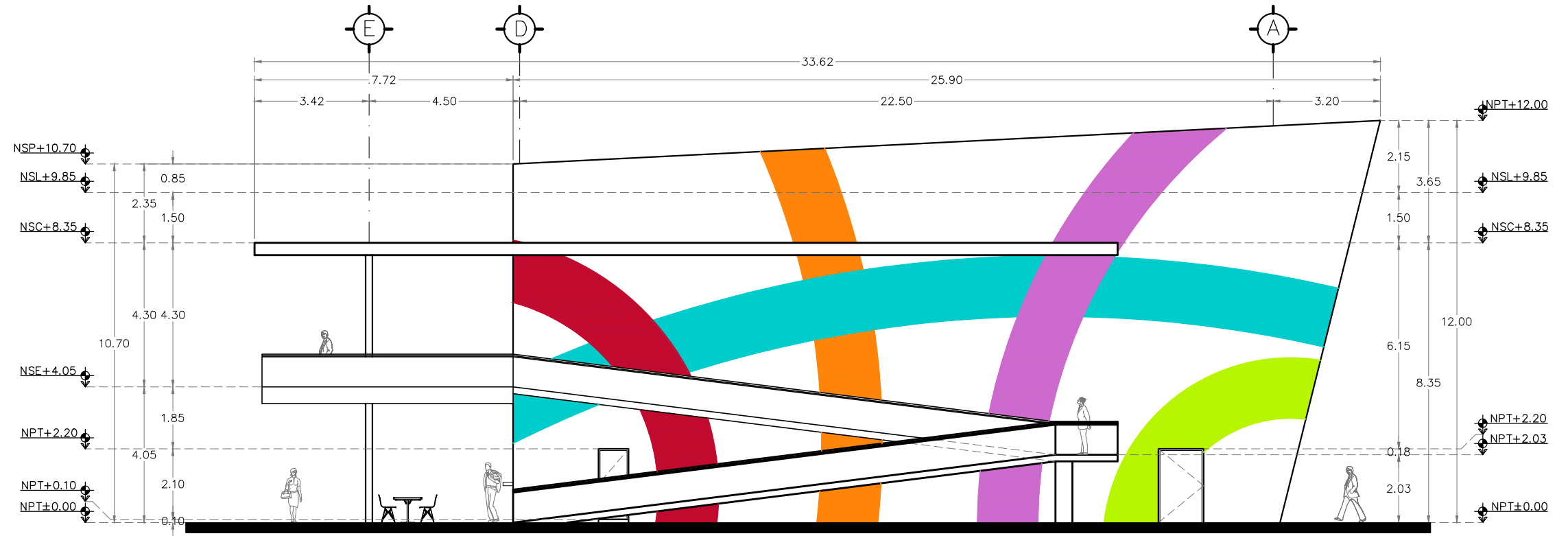


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

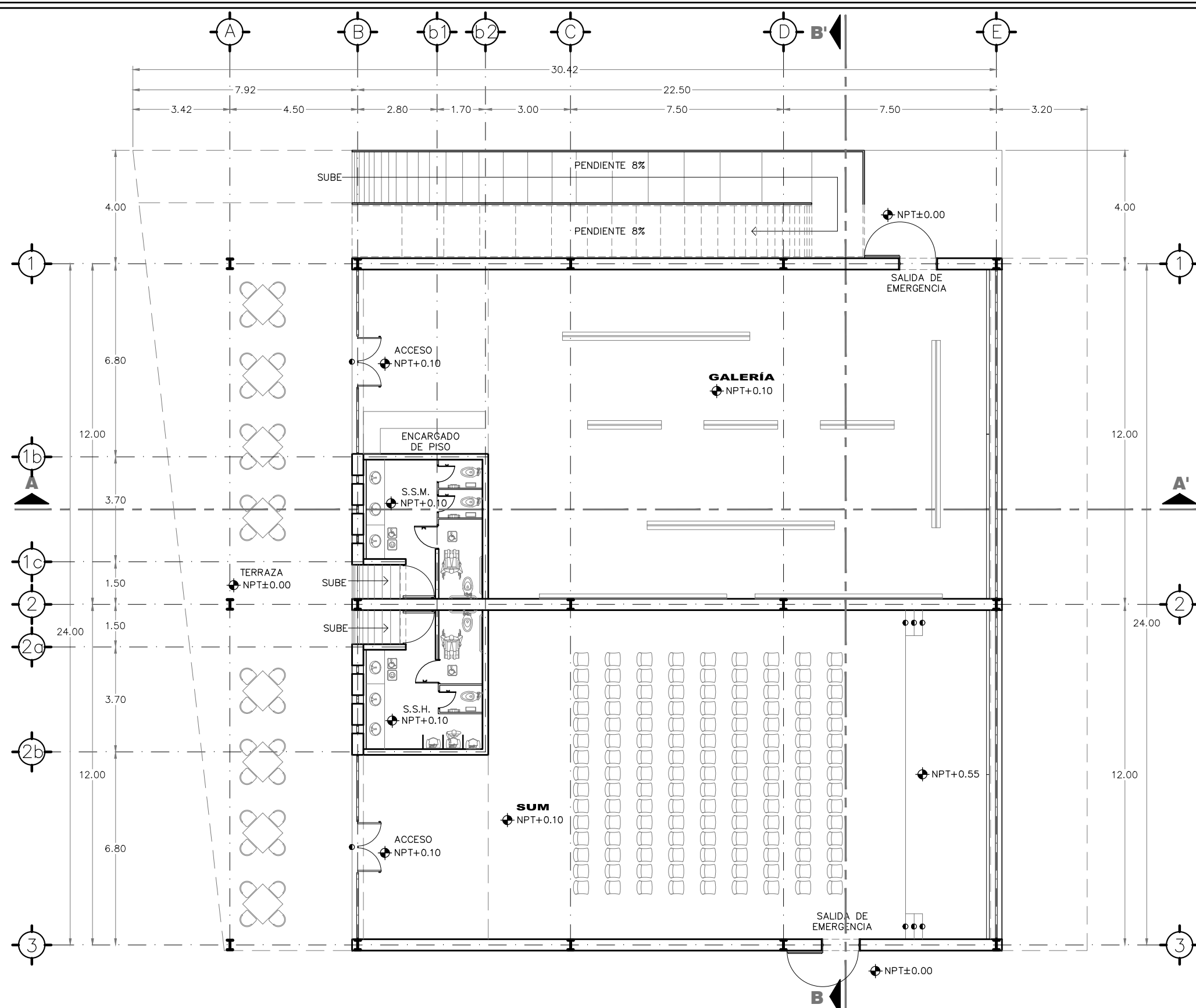
CLAVE DE PLANO  
ARQ 16




ELEVACIÓN ORIENTE  
PRINCIPAL ESC. 1:150



ELEVACIÓN NORTE  
LATERAL ESC. 1:150



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150




UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

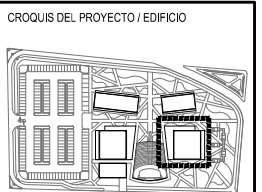
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Principal

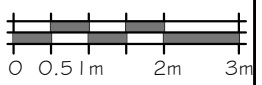
---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



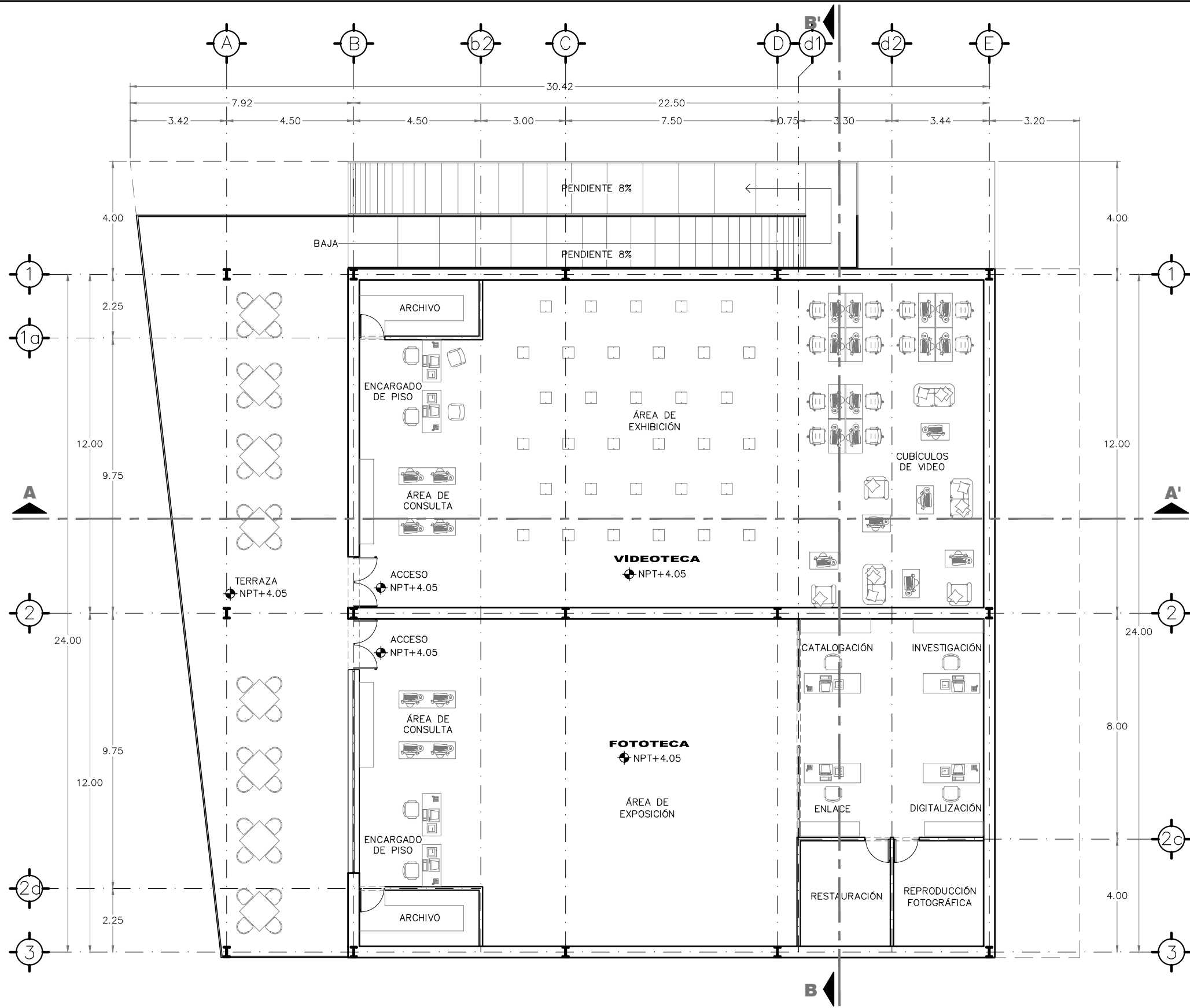
ESCALA GRÁFICA

---


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ARQ 17



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150



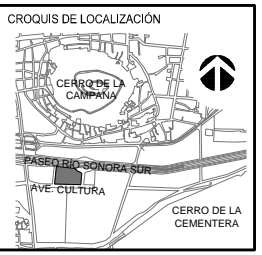
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

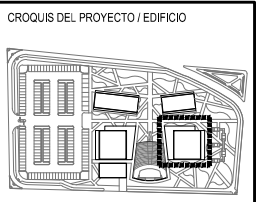
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Primer Nivel


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



ESCALA GRÁFICA

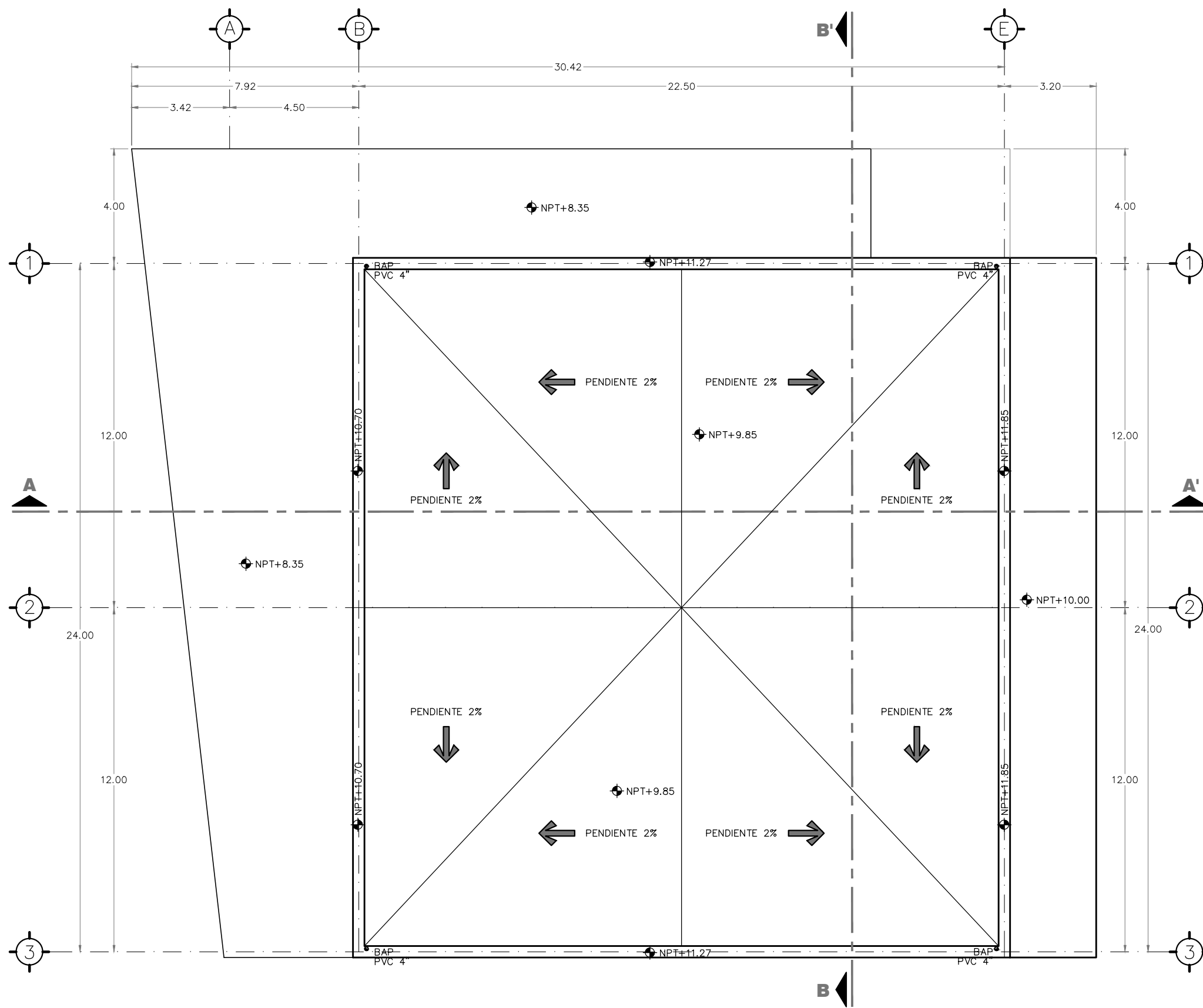
---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ARQ 18



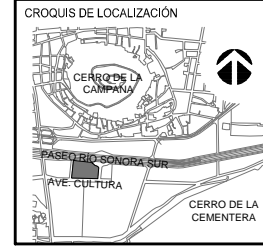


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150



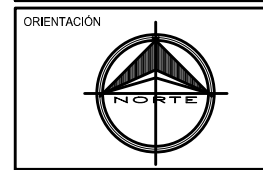
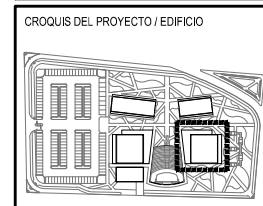
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
Nivel Azotea

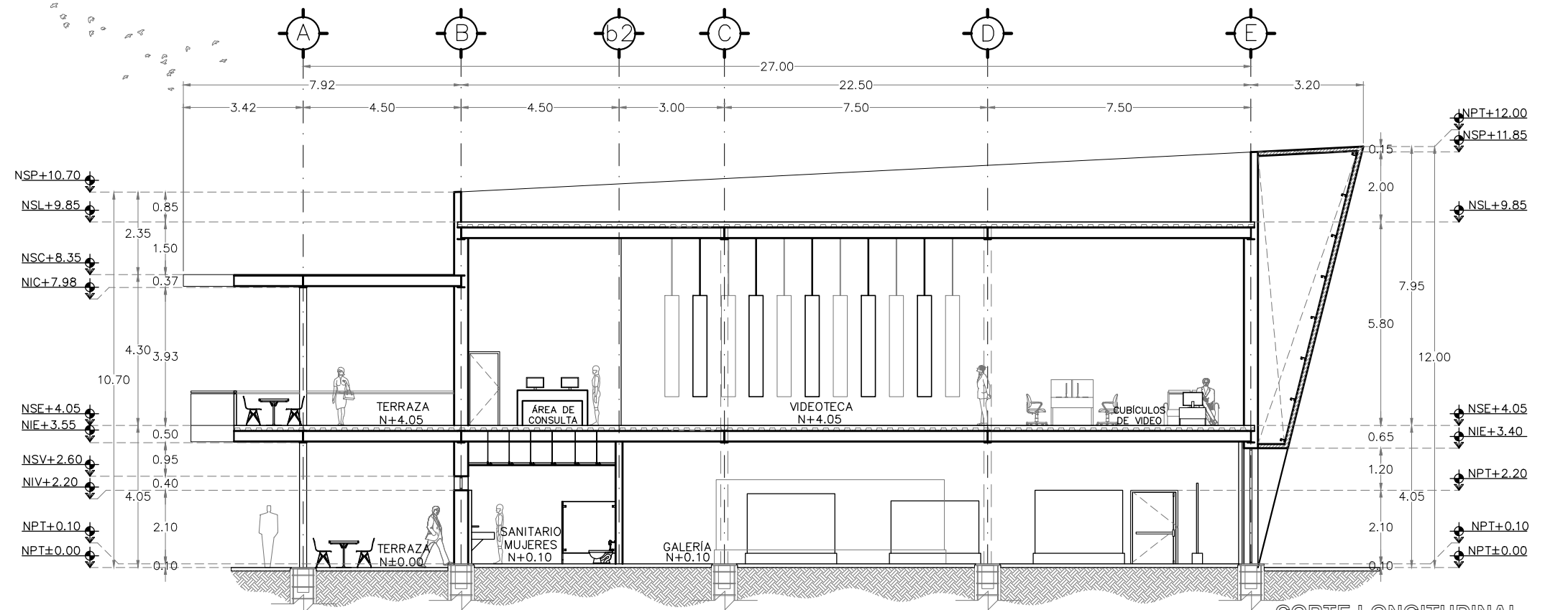
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS

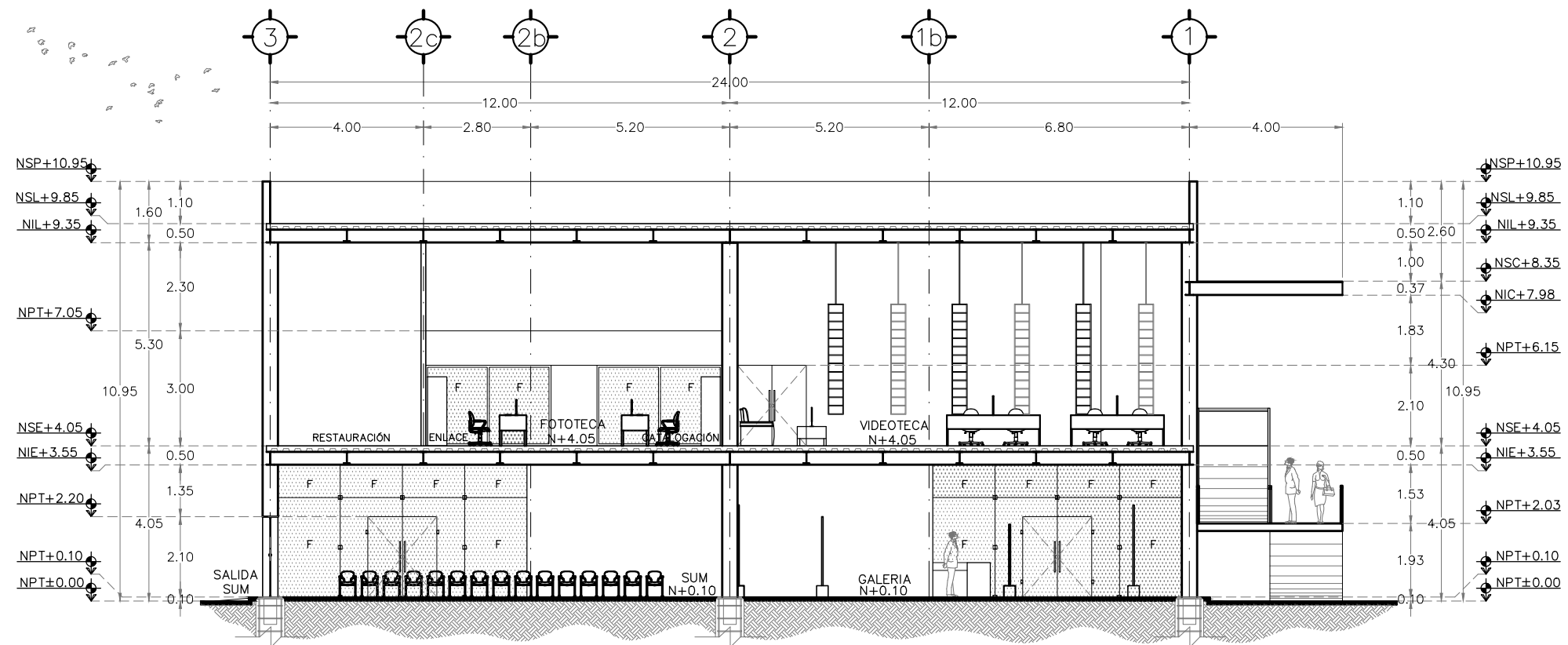


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

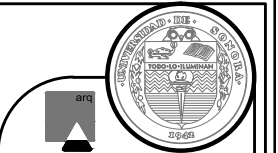
CLAVE DE PLANO  
ARQ 19



CORTE LONGITUDINAL  
A - A' ESC. 1:150

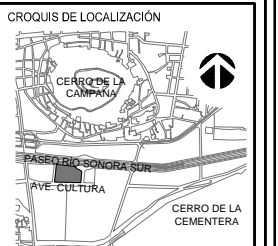


CORTE TRANSVERSAL  
B - B' ESC. 1:150



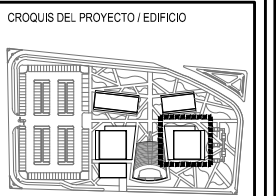
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
CORTES

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS



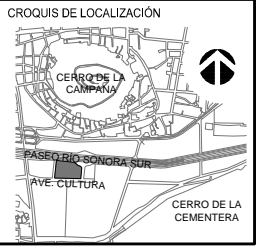
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 20



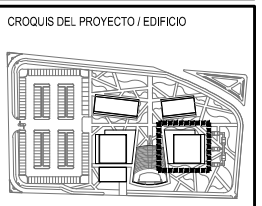
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ELEVACIONES

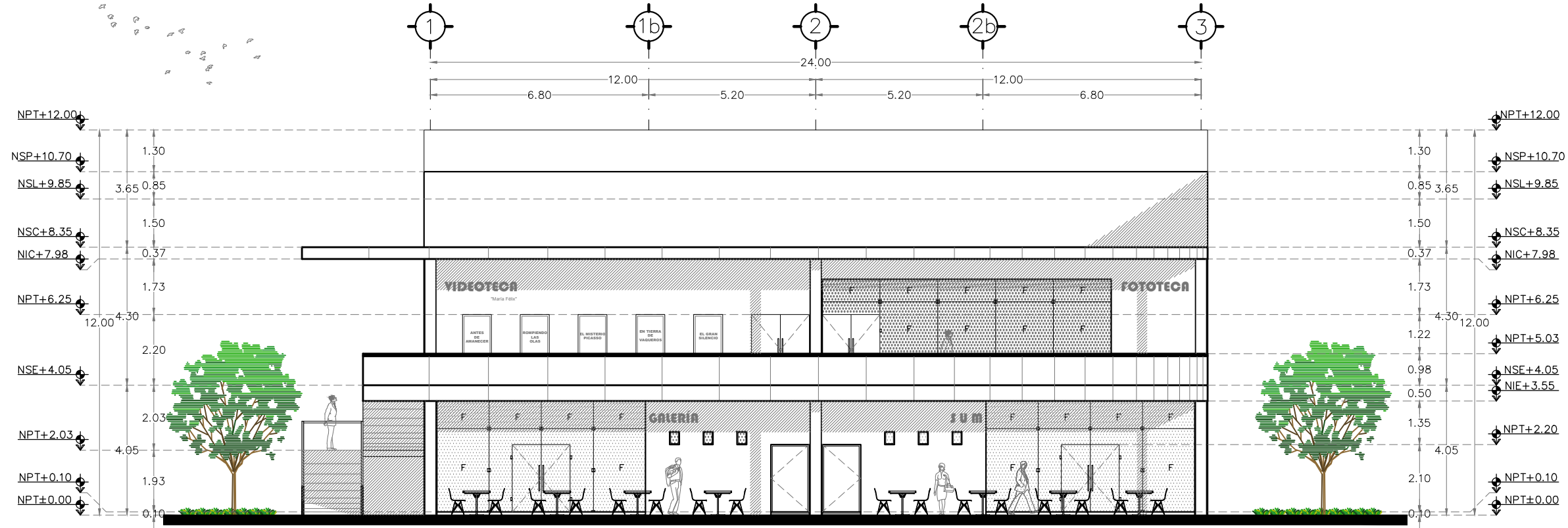
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS

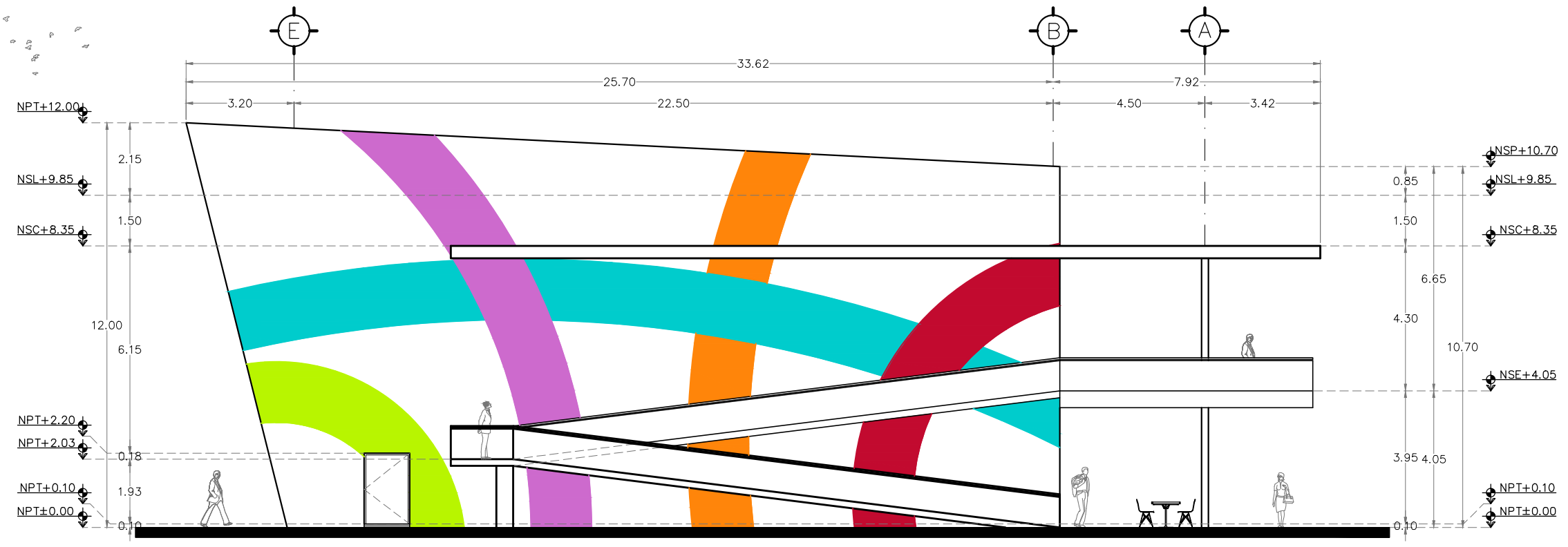


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

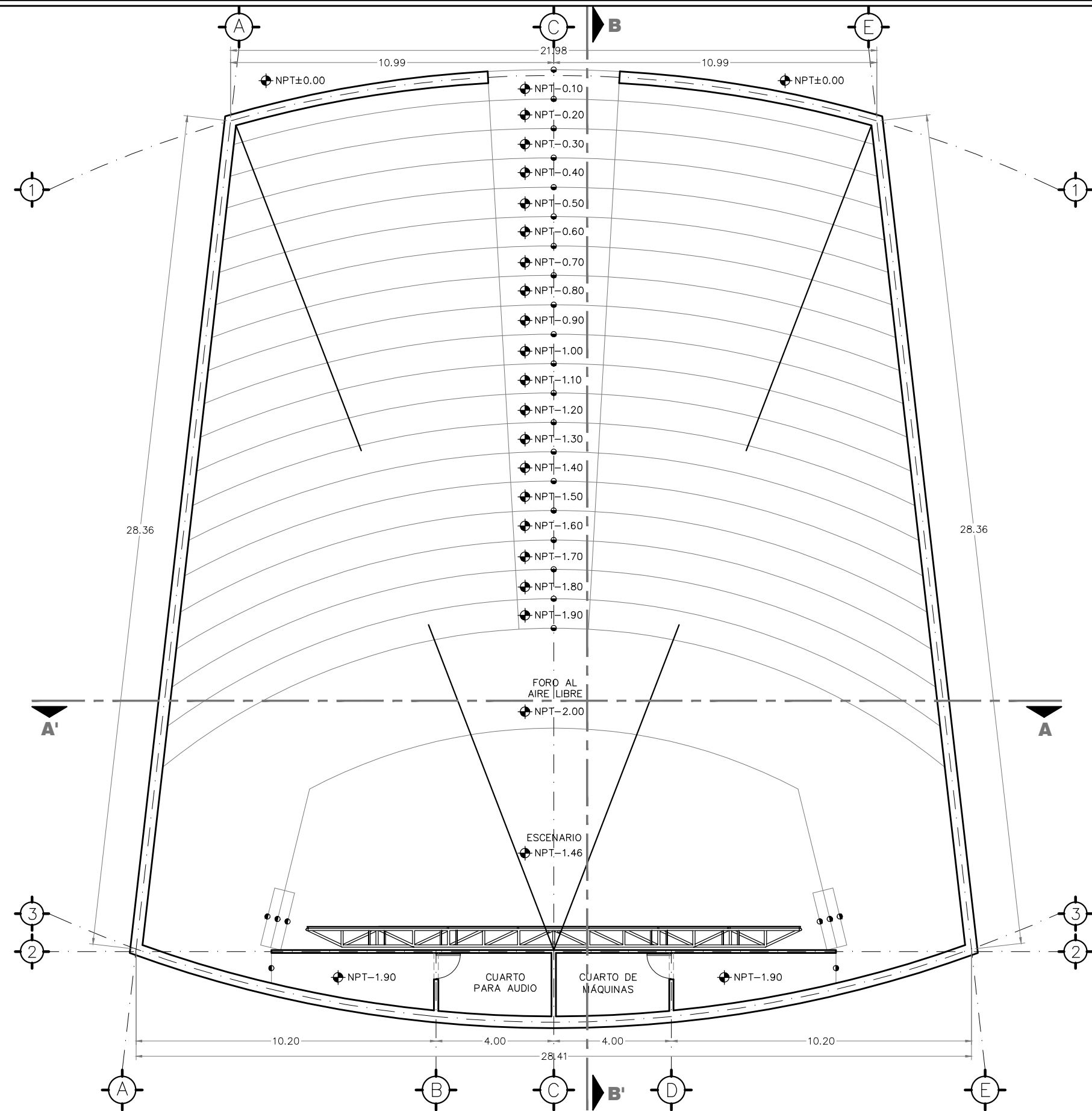
CLAVE DE PLANO  
ARQ 21




ELEVACIÓN PONIENTE  
PRINCIPAL ESC. 1:150



ELEVACIÓN NORTE  
LATERAL ESC. 1:150



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150



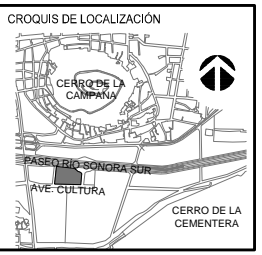
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

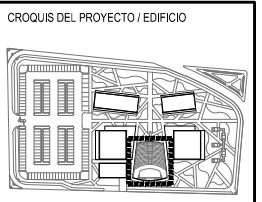
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
FORO AL AIRE LIBRE

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Principal

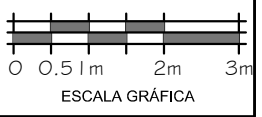
---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



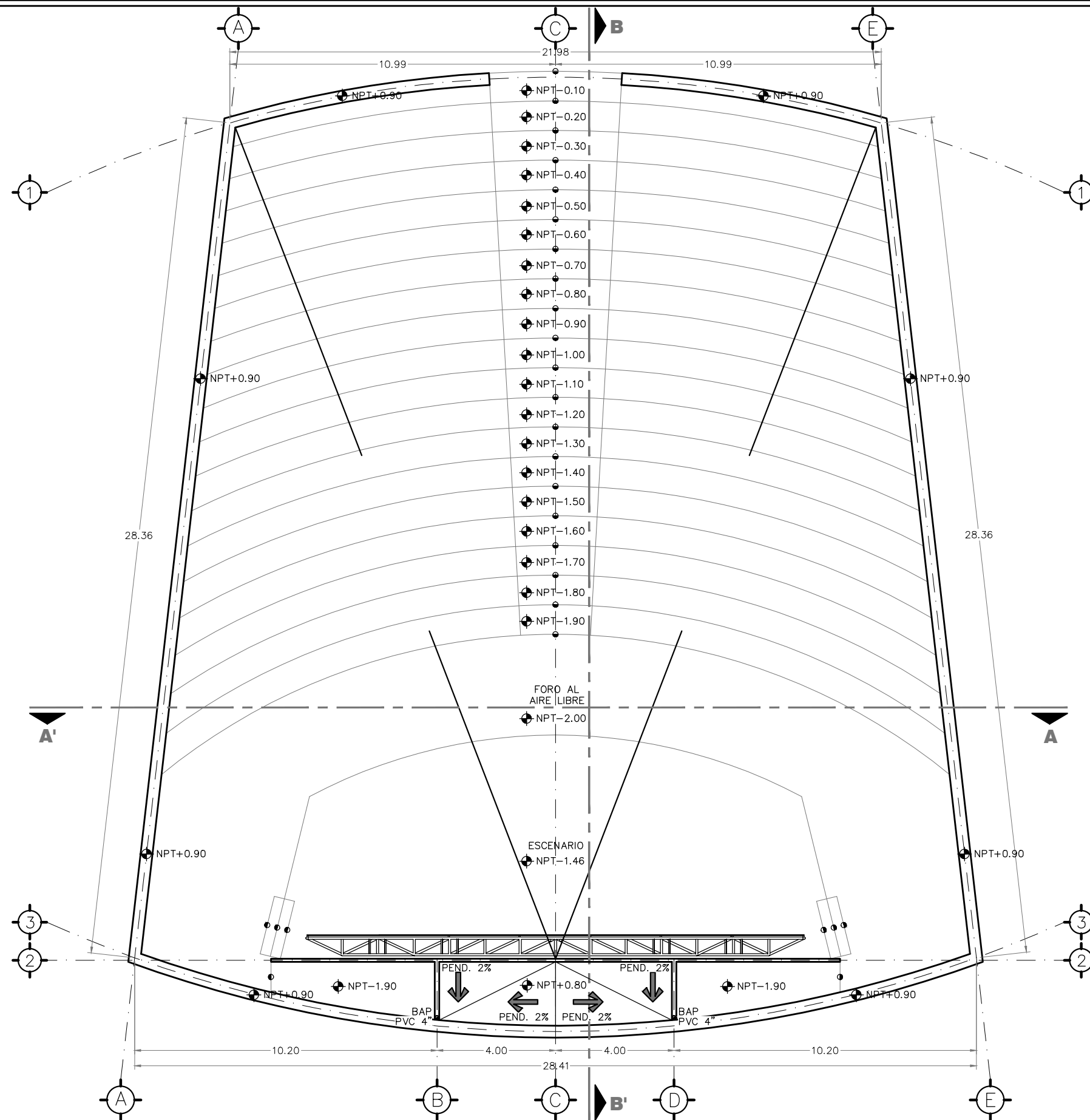
ESCALA GRÁFICA

---


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ARQ 22

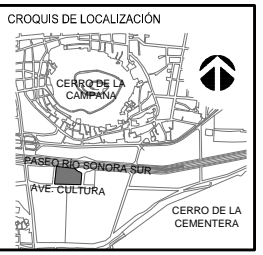


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150



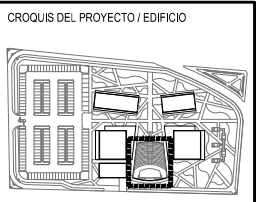
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


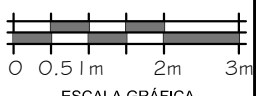
EDIFICIO  
FORO AL AIRE LIBRE

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Azotea

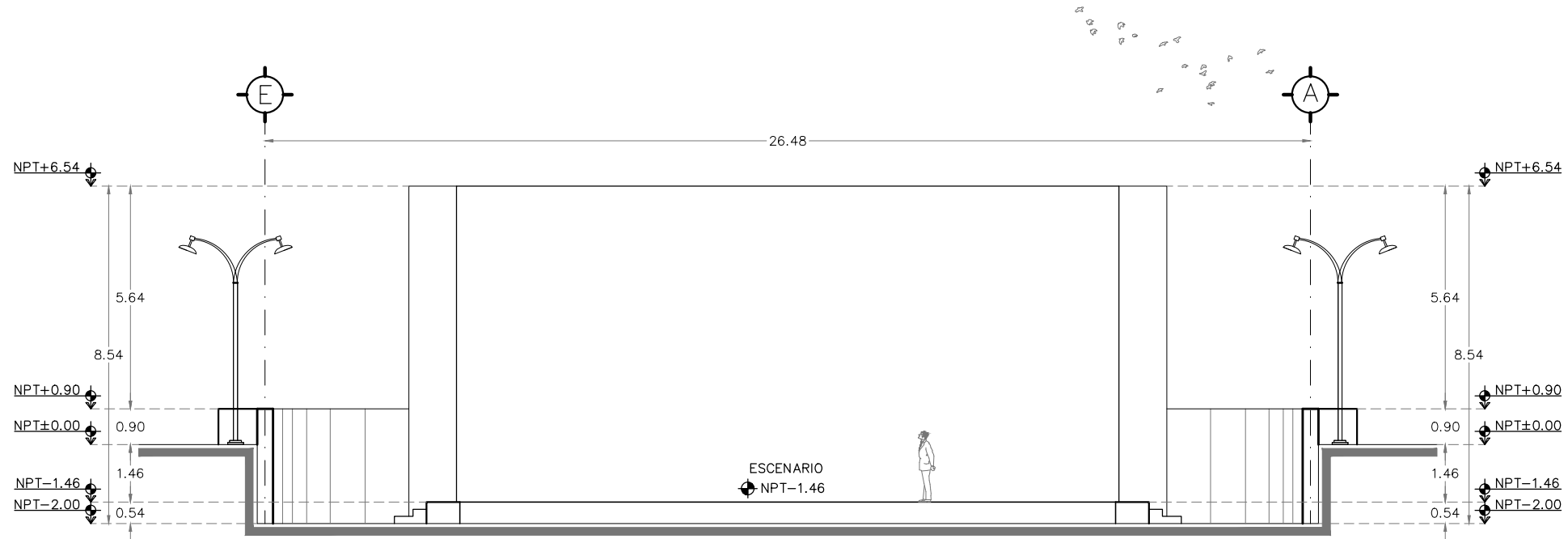
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS

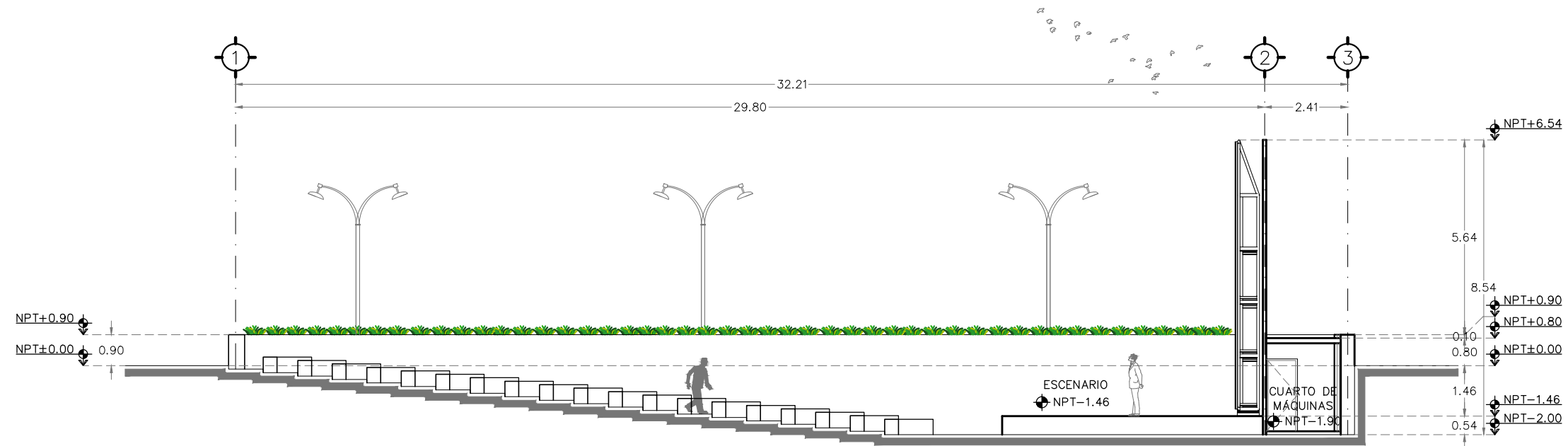
ESCALA GRÁFICA  


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 23



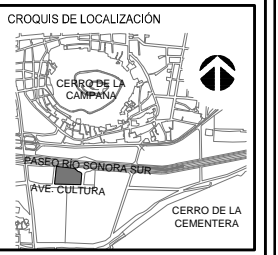
**CORTE TRANSVERSAL**  
A - A' ESC. 1:150



**CORTE LONGITUDINAL**  
B - B' ESC. 1:150

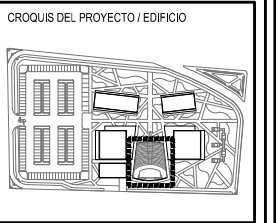


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

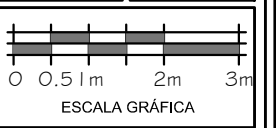
EDIFICIO  
FORO AL AIRE LIBRE

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
CORTES

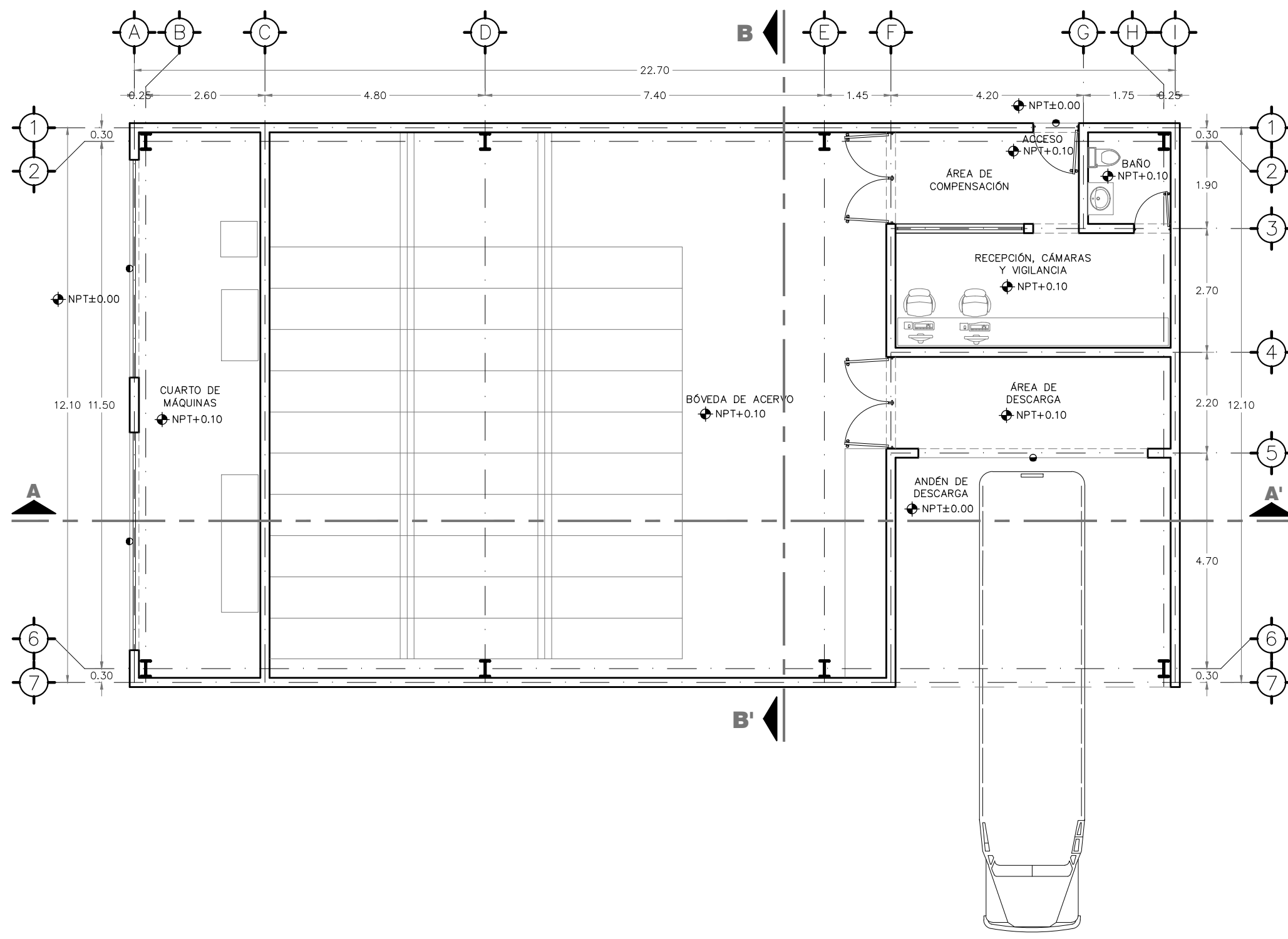
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS




FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 24

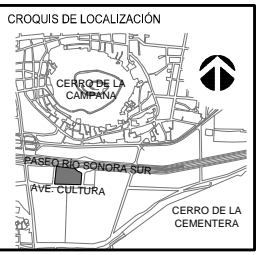


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:100



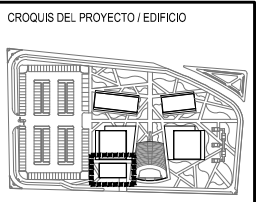
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


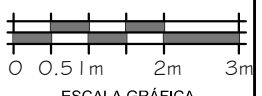
EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Principal

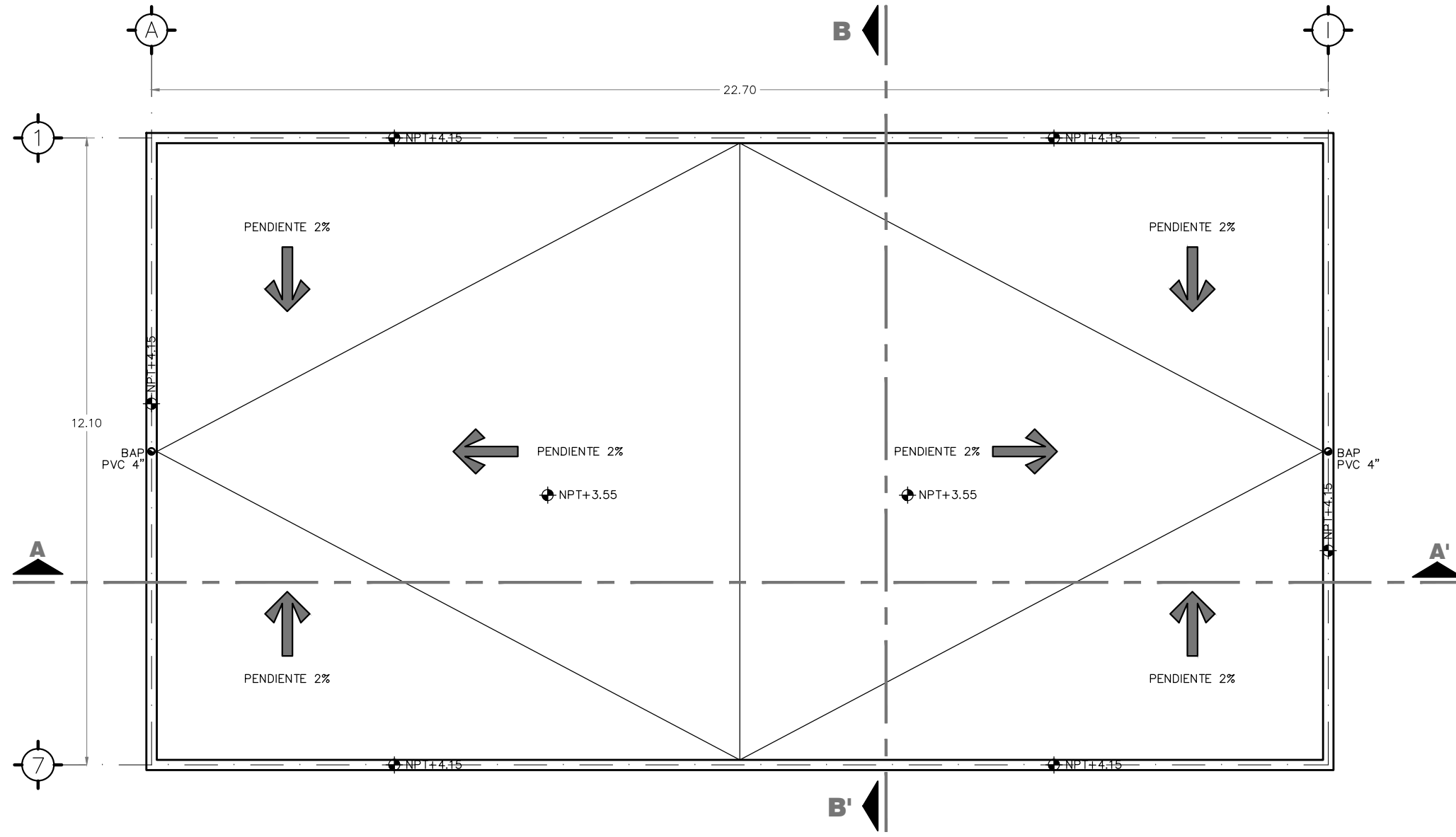
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:100 UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA  


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 25



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CAMPANA  
PASEO RÍO SONORA SUR  
AVE. CULTURA  
CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA Nivel Azotea

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:100

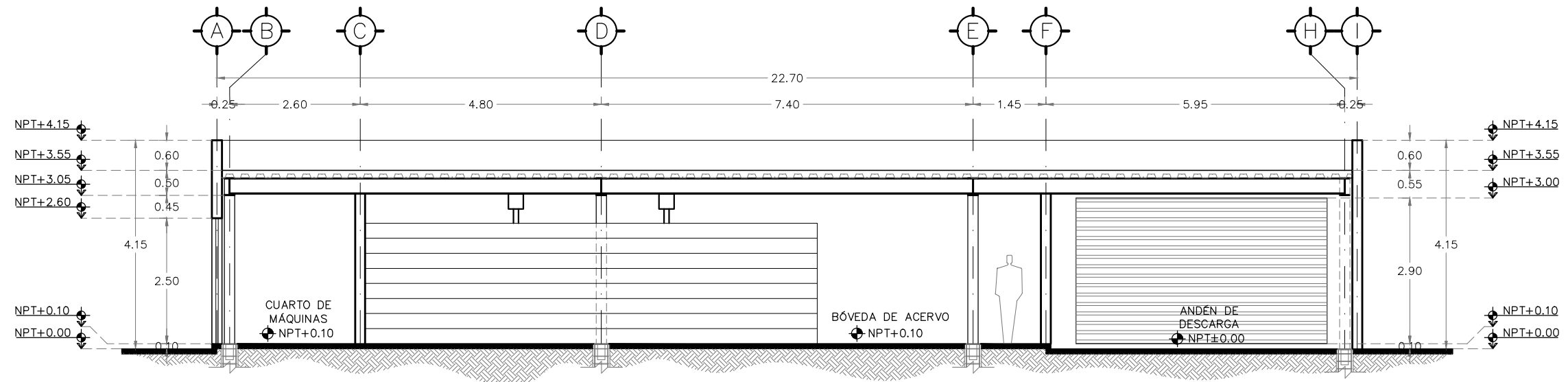
UNIDADES  
METROS

0 0.5 1 m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

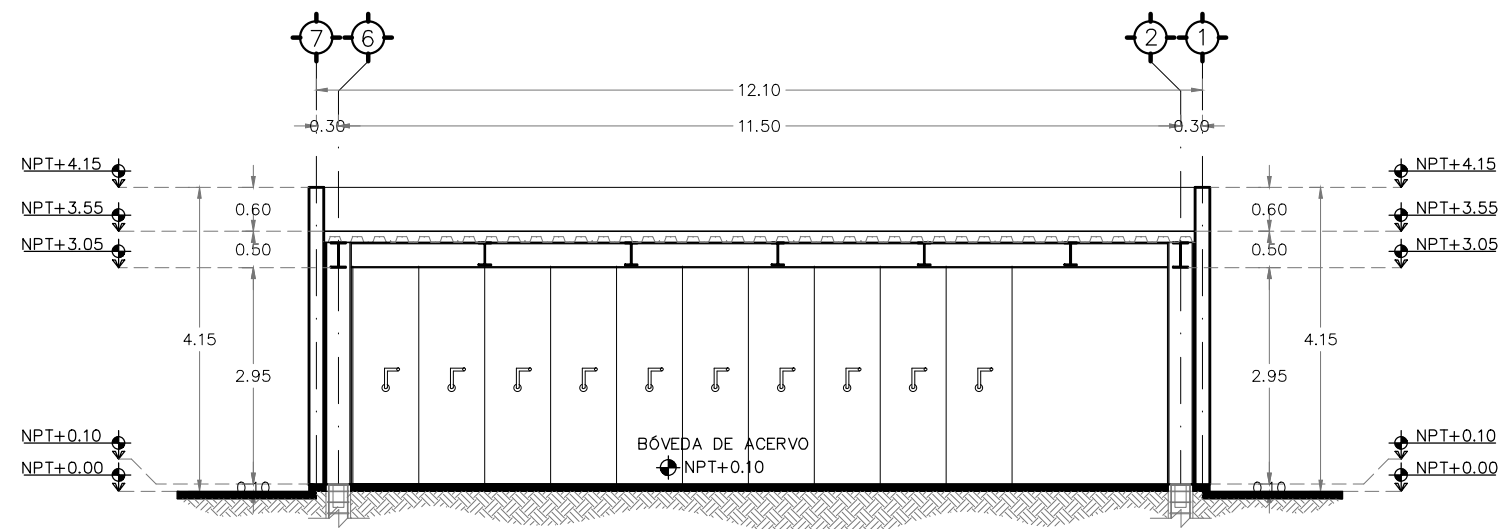
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 26






**CORTE LONGITUDINAL**  
A-A' ESC. 1:100



**CORTE TRANSVERSAL**  
B-B' ESC. 1:100



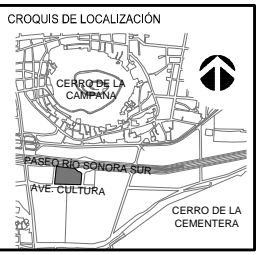
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

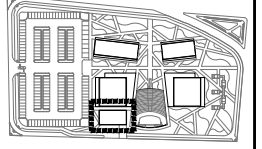
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN

---

EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
CORTES


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:100	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



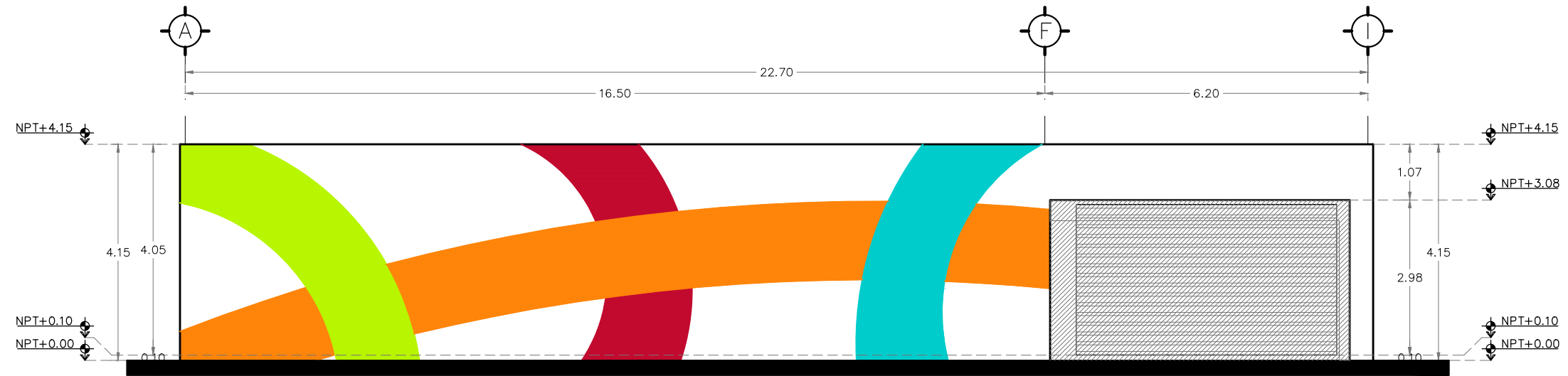
ESCALA GRÁFICA

---

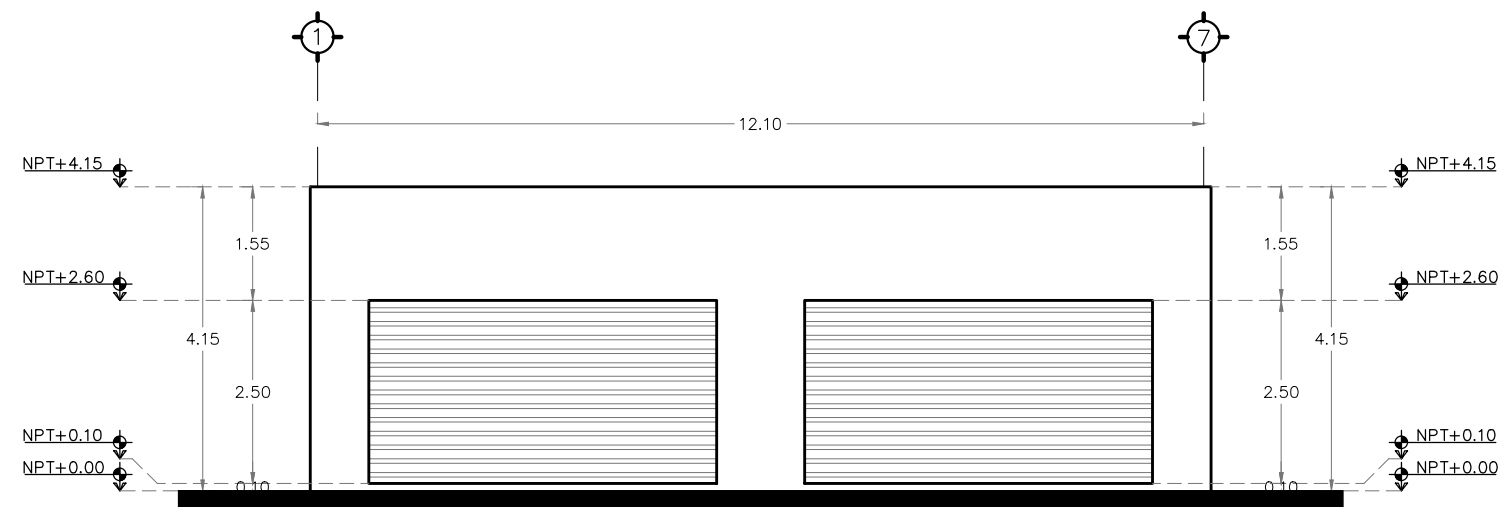
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ARQ 27



ELEVACIÓN SUR  
PRINCIPAL ESC. 1:100



ELEVACIÓN PONIENTE  
LATERAL ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CAMPANA  
PASEO RÍO SONORA SUR  
AVE. CULTURA  
CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ELEVACIONES

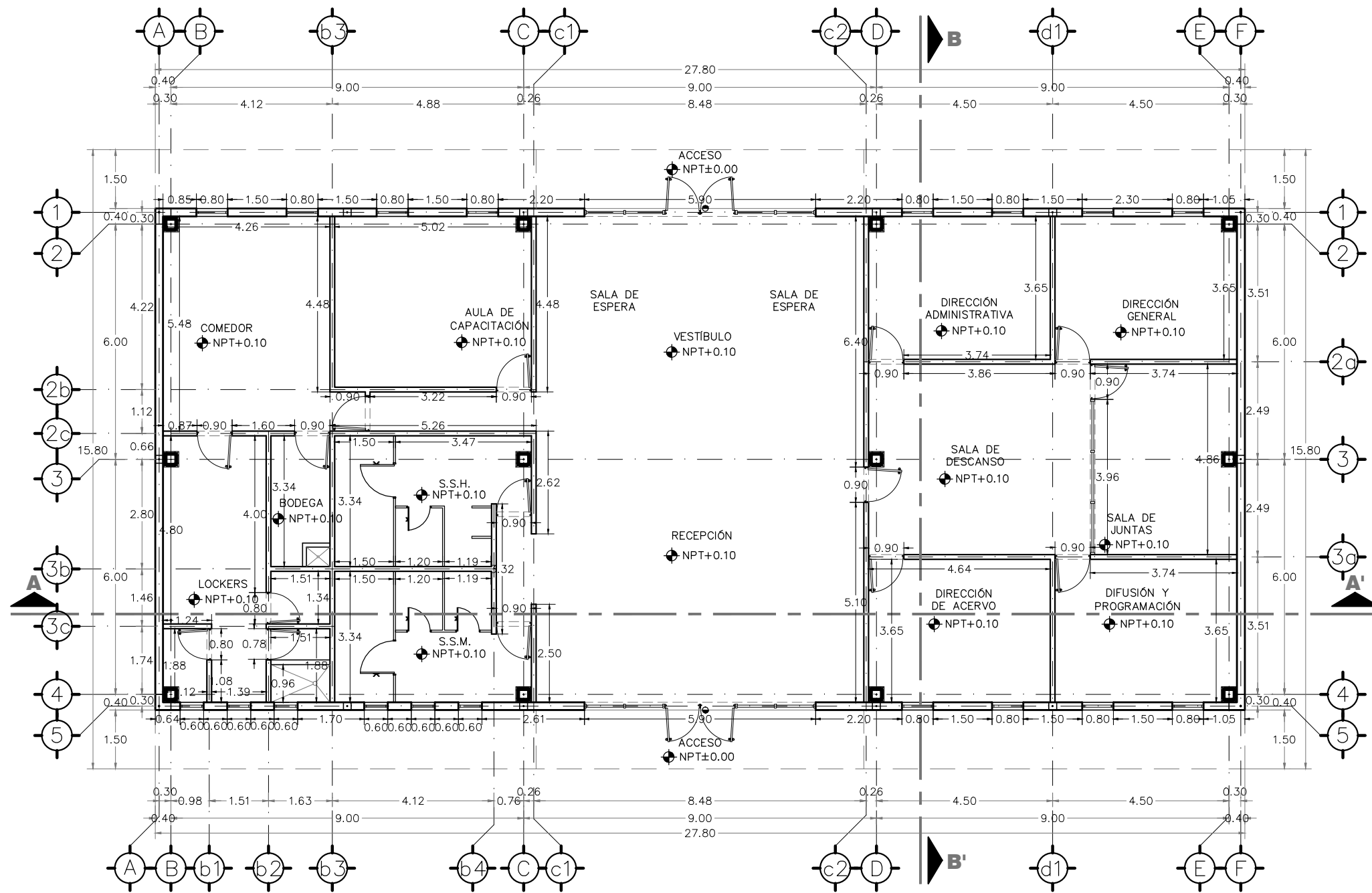
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:100 UNIDADES METROS

0 0.5 1 m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ARQ 28



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125



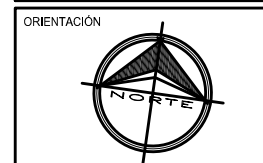
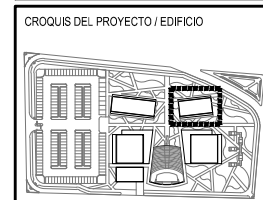
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Principal

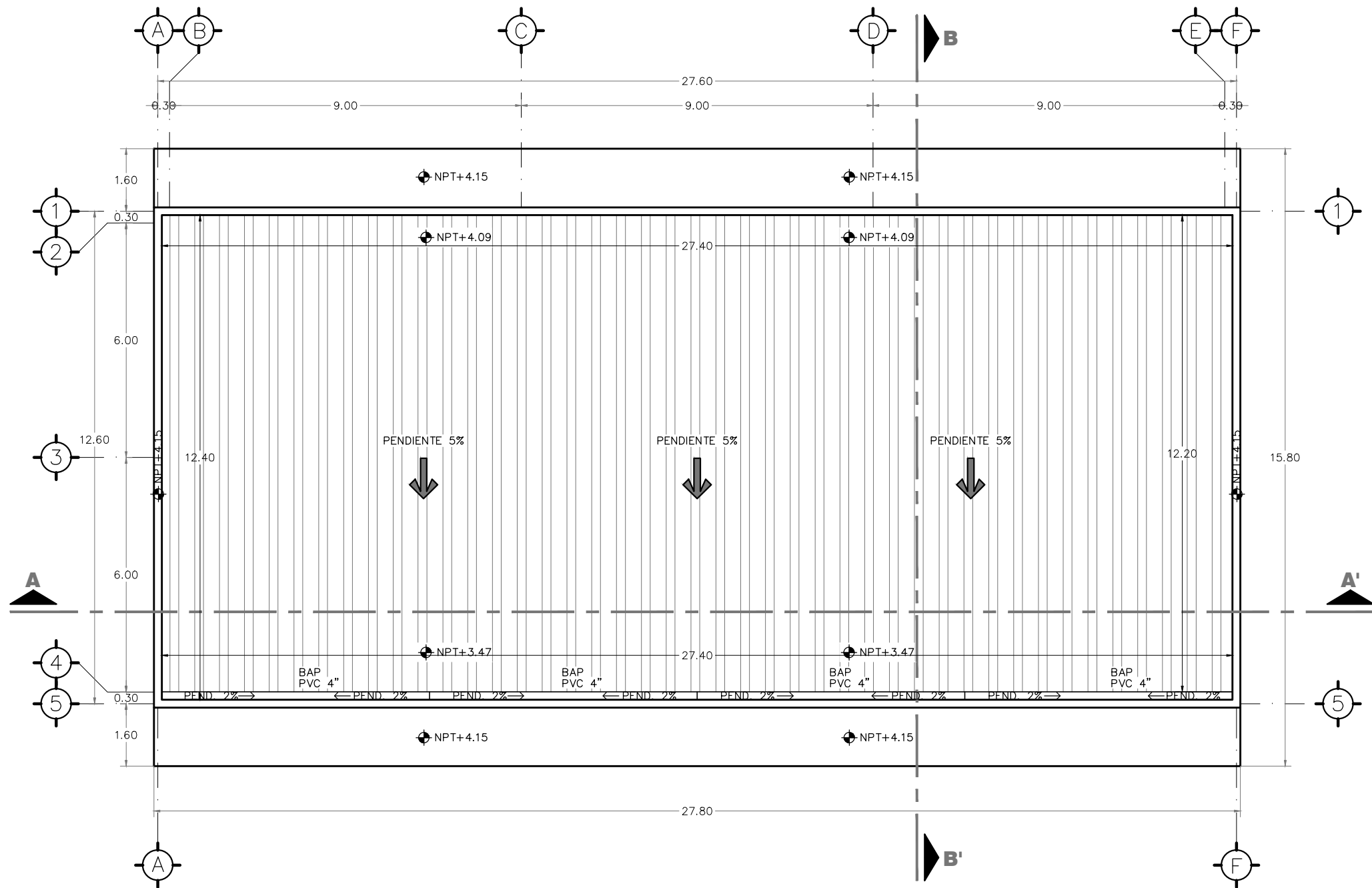
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 01



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
 NIVEL AZOTEA ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
 ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
 PLANTA DE ALBAÑILERÍA Nivel Azotea

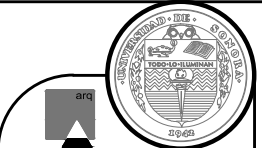
PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:125 UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA

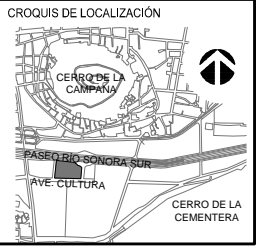
FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 ALB 02



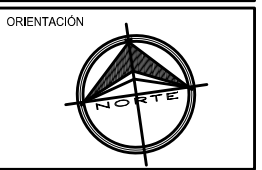
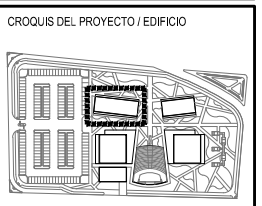
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

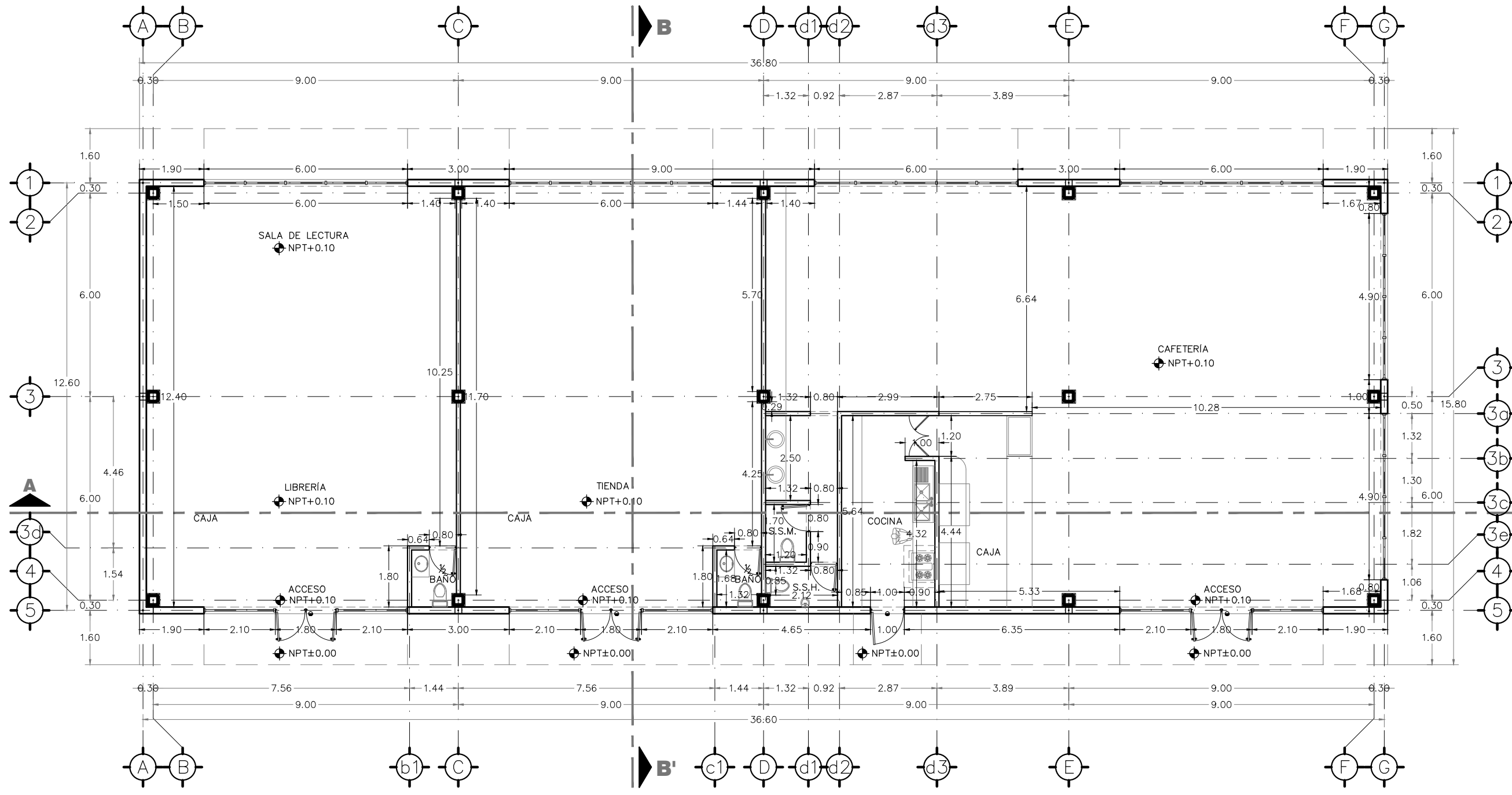
ESCALA  
1:125

UNIDADES  
METROS

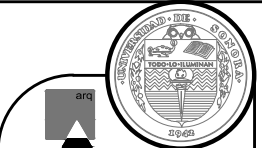


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 03

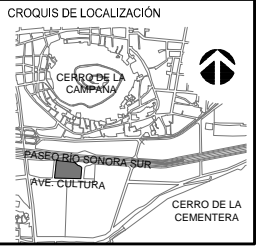


PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125



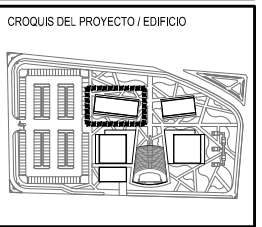
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Azotea

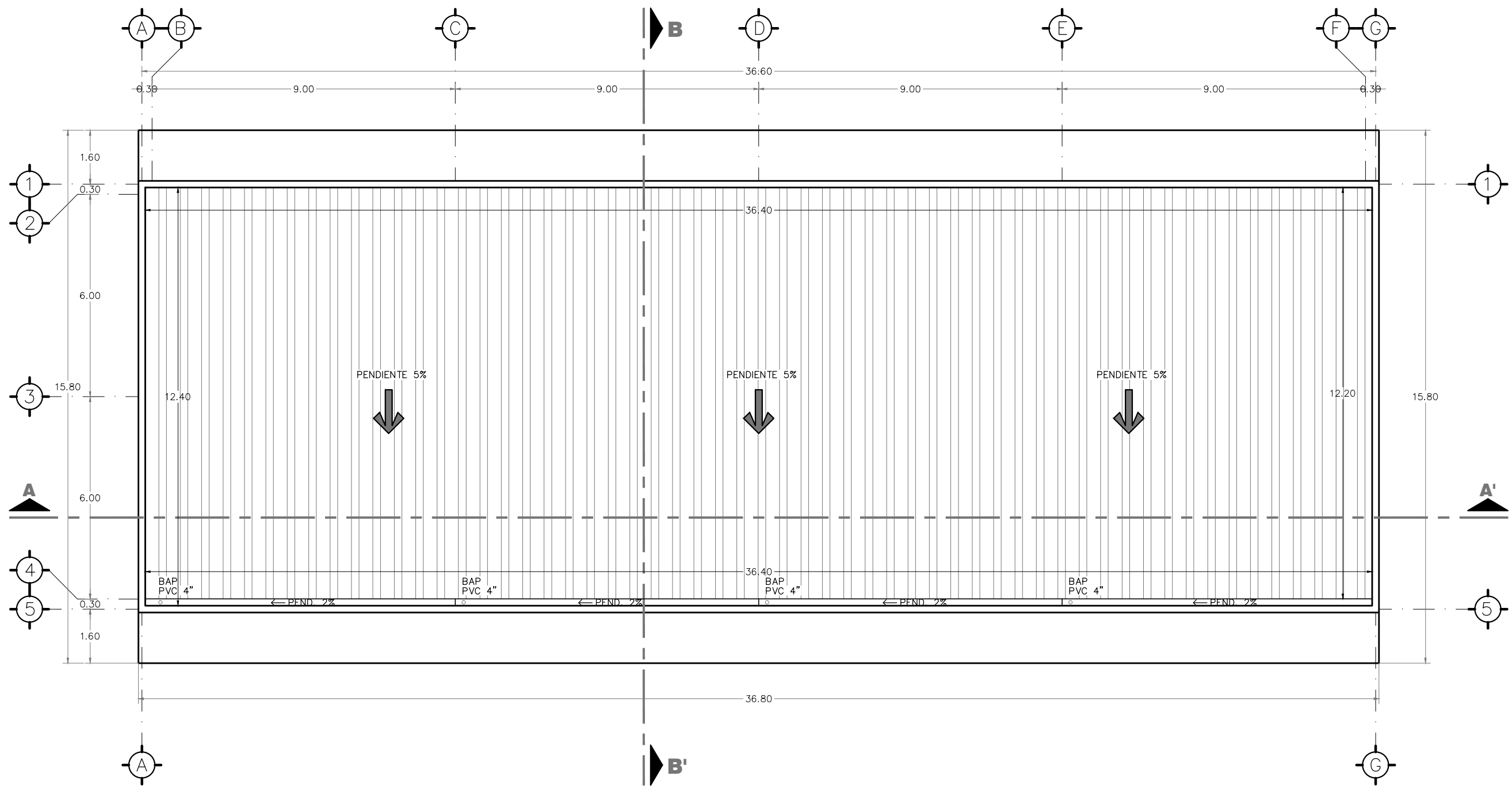
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES  
METROS

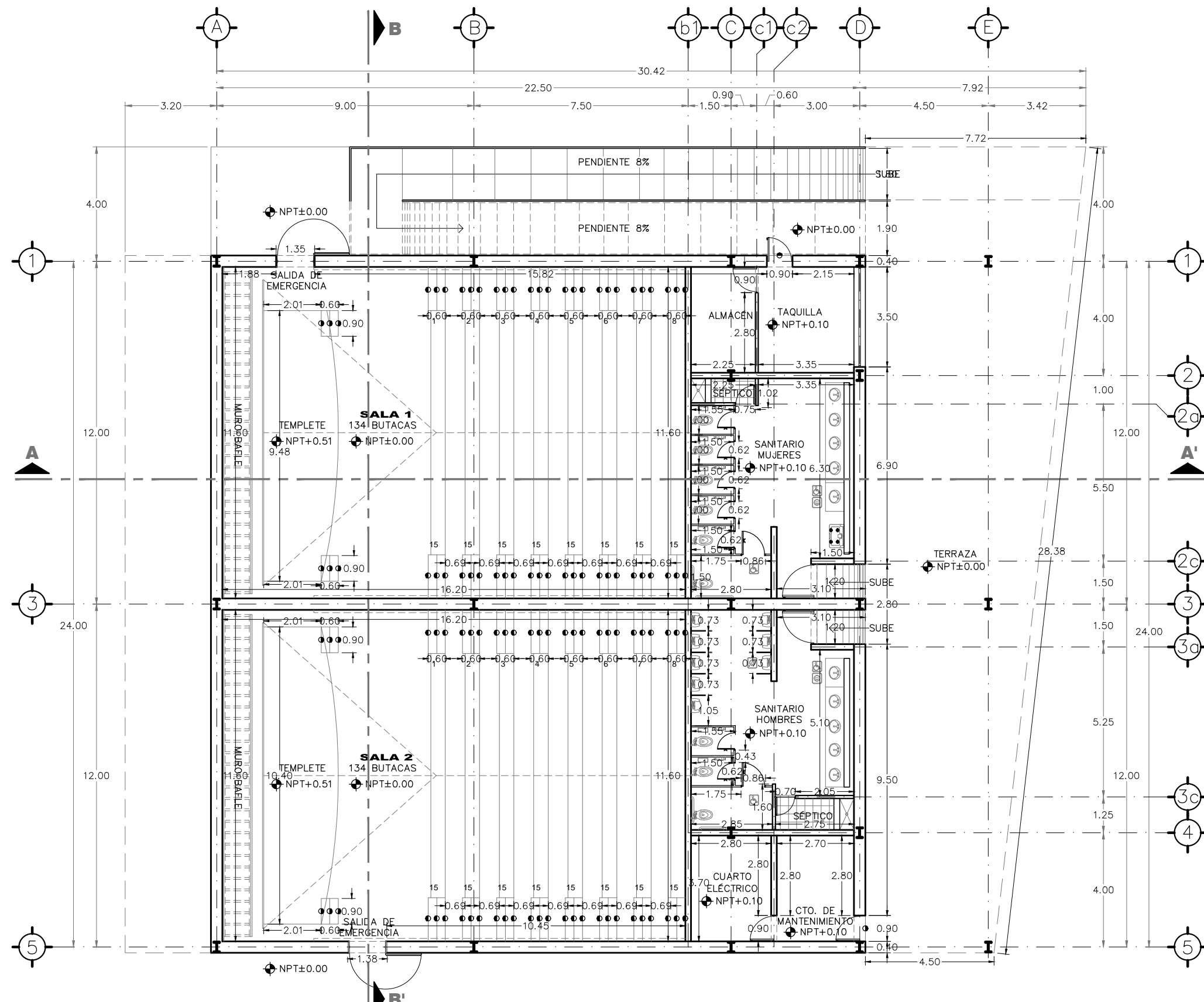


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015


CLAVE DE PLANO  
ALB 04



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:125



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150



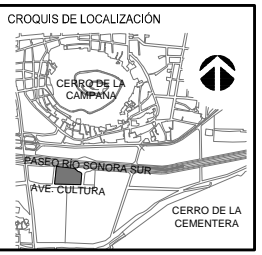
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

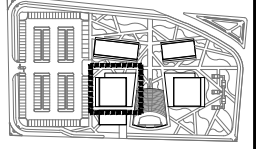
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Principal


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



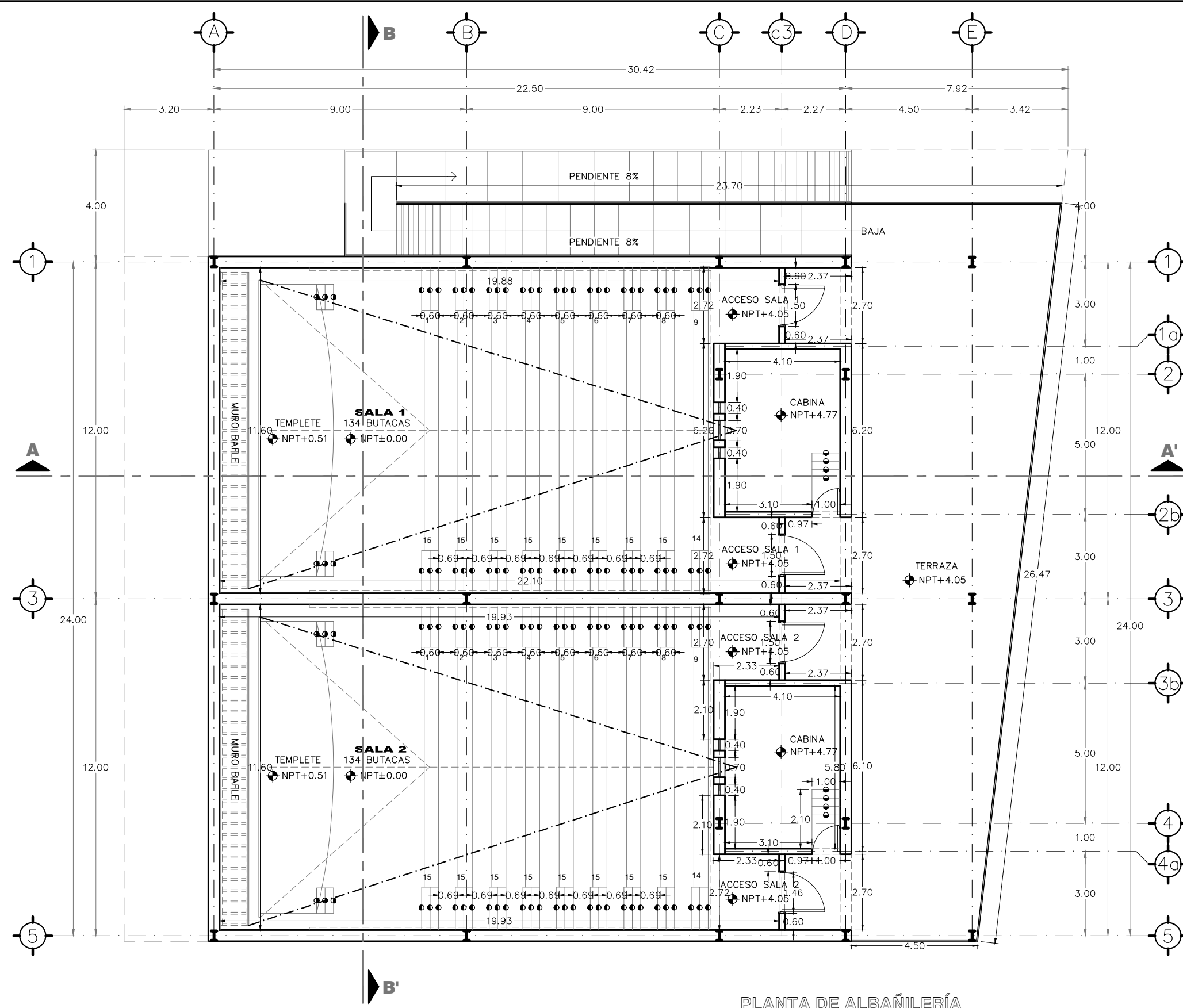
ESCALA GRÁFICA

---

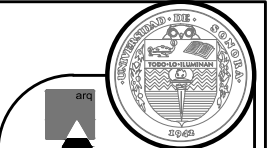
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ALB 05

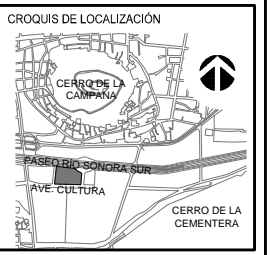


PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150



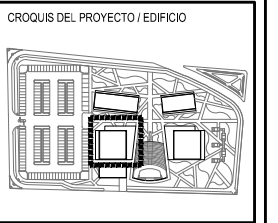
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



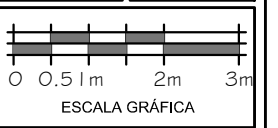
EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Primer Nivel

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

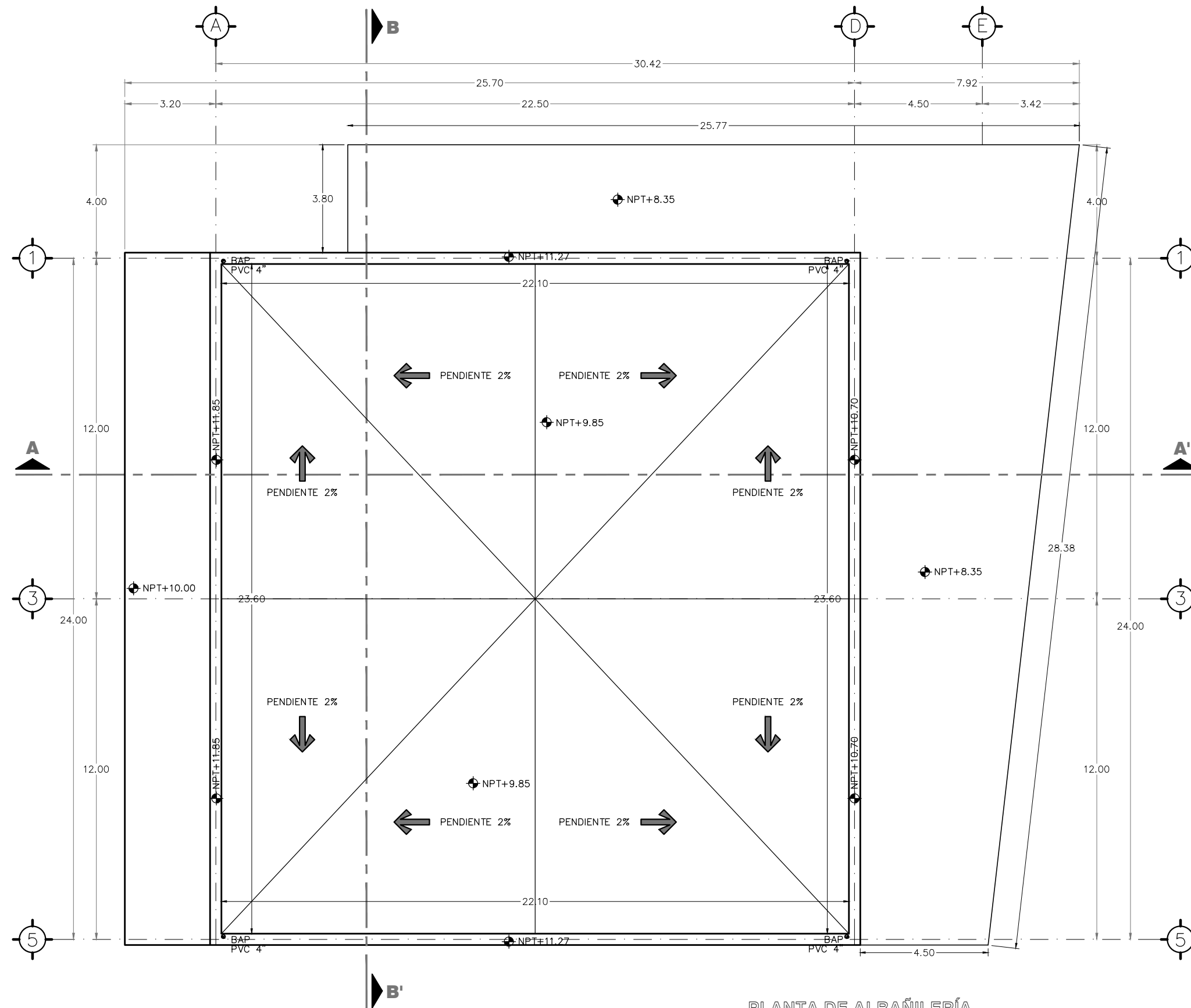
ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS



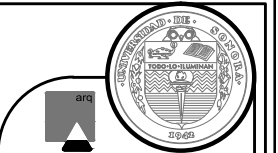
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 06



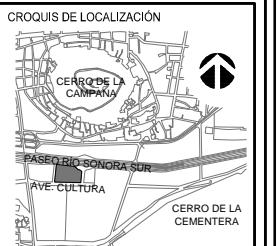


PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150



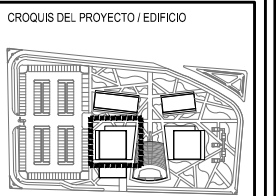
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



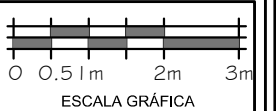
EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Azotea

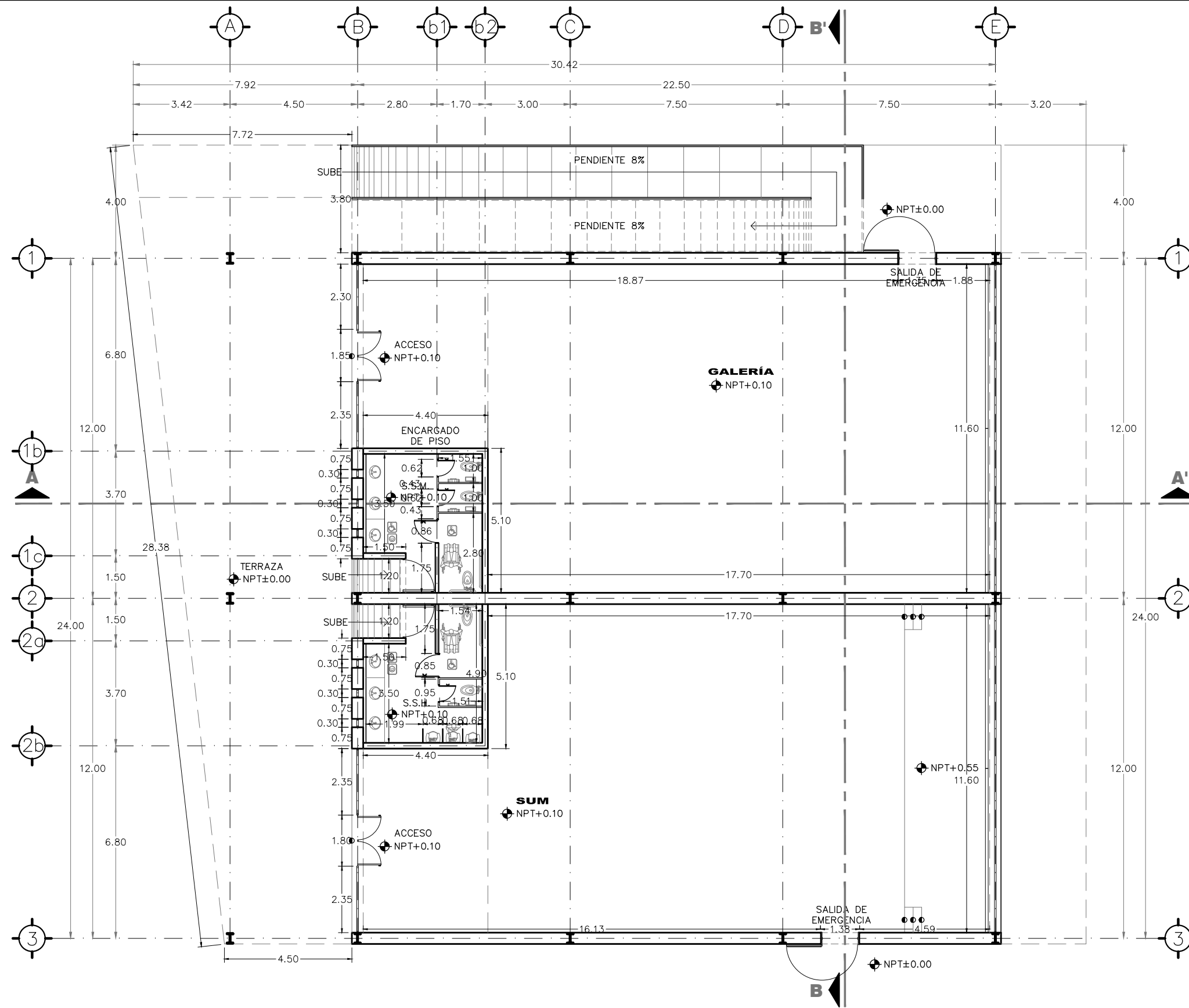
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS




FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 07



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150




UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

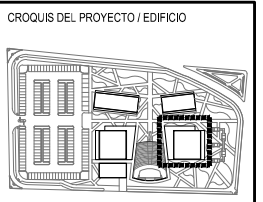
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA Nivel Principal


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHÉL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



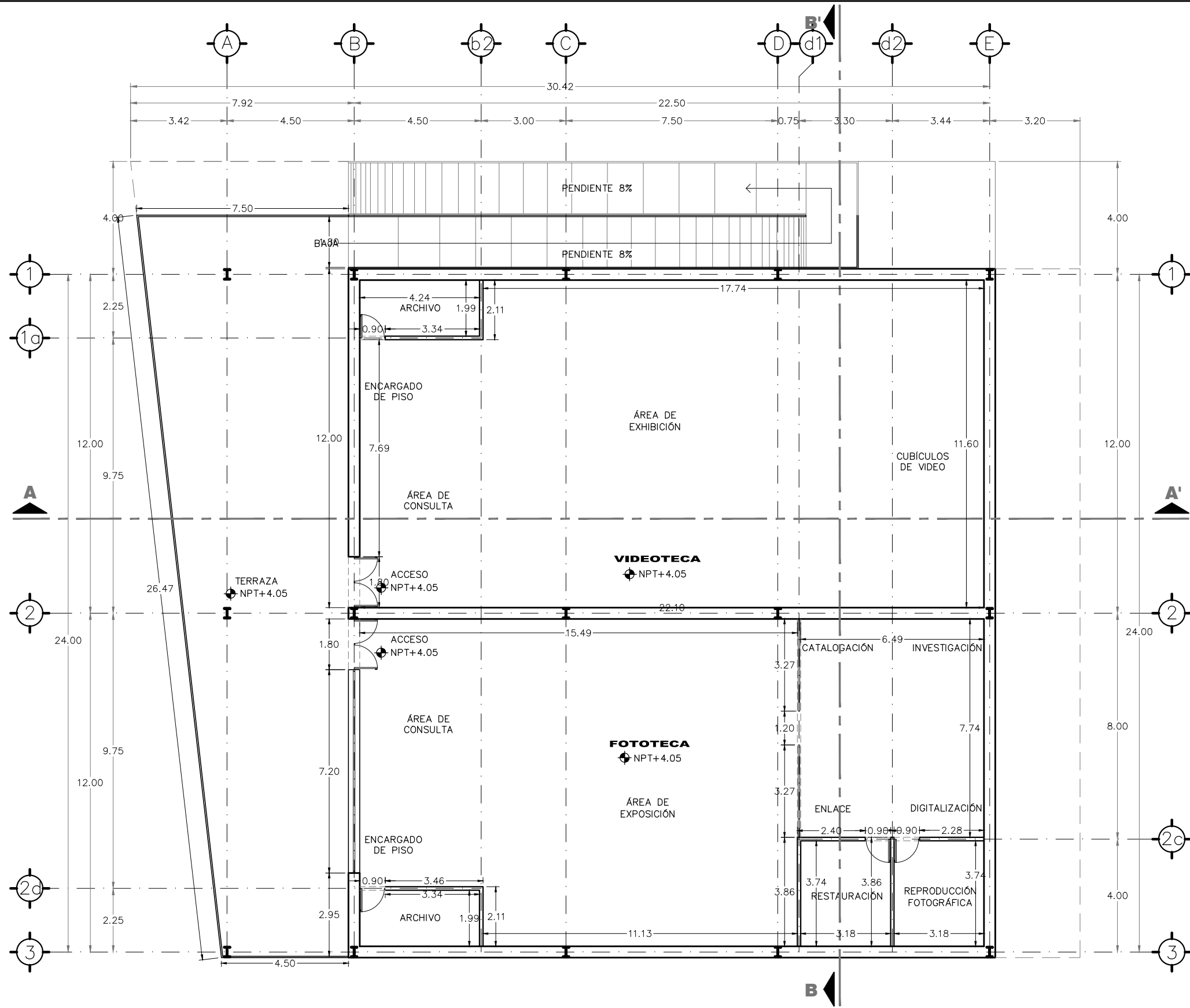
ESCALA GRÁFICA

---


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ALB 08



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150



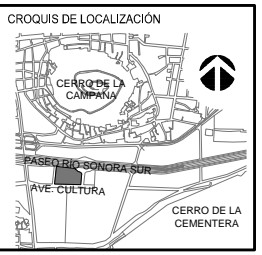
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

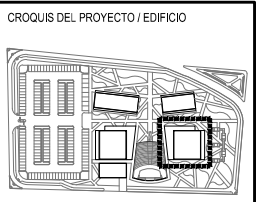
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Primer Nivel


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



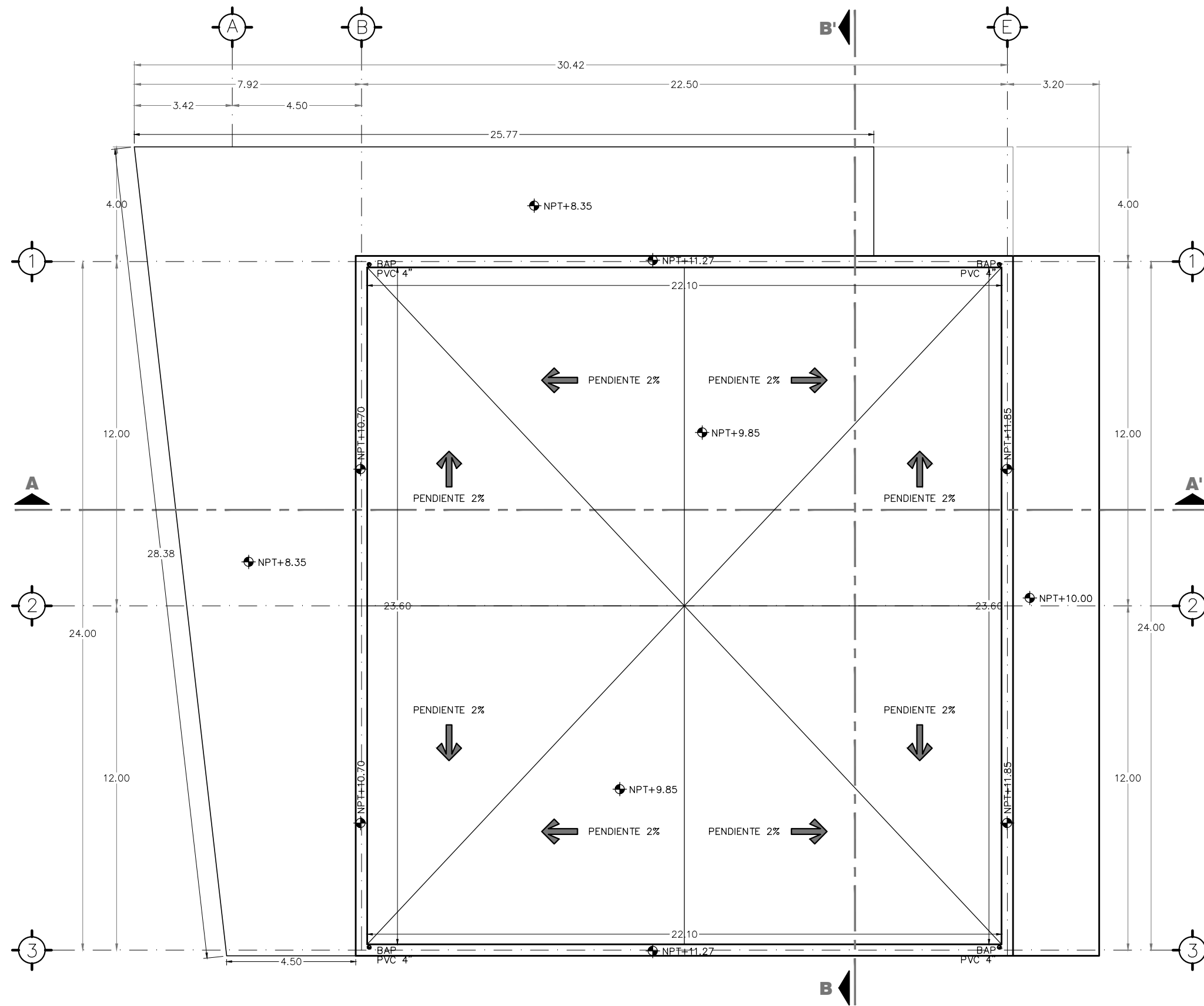
ESCALA GRÁFICA

---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ALB 09

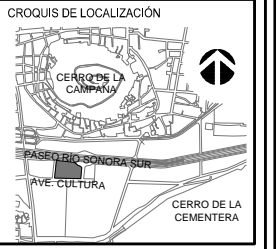


PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150



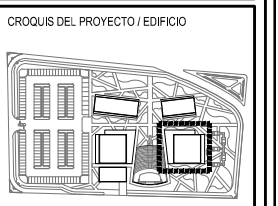
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Azotea

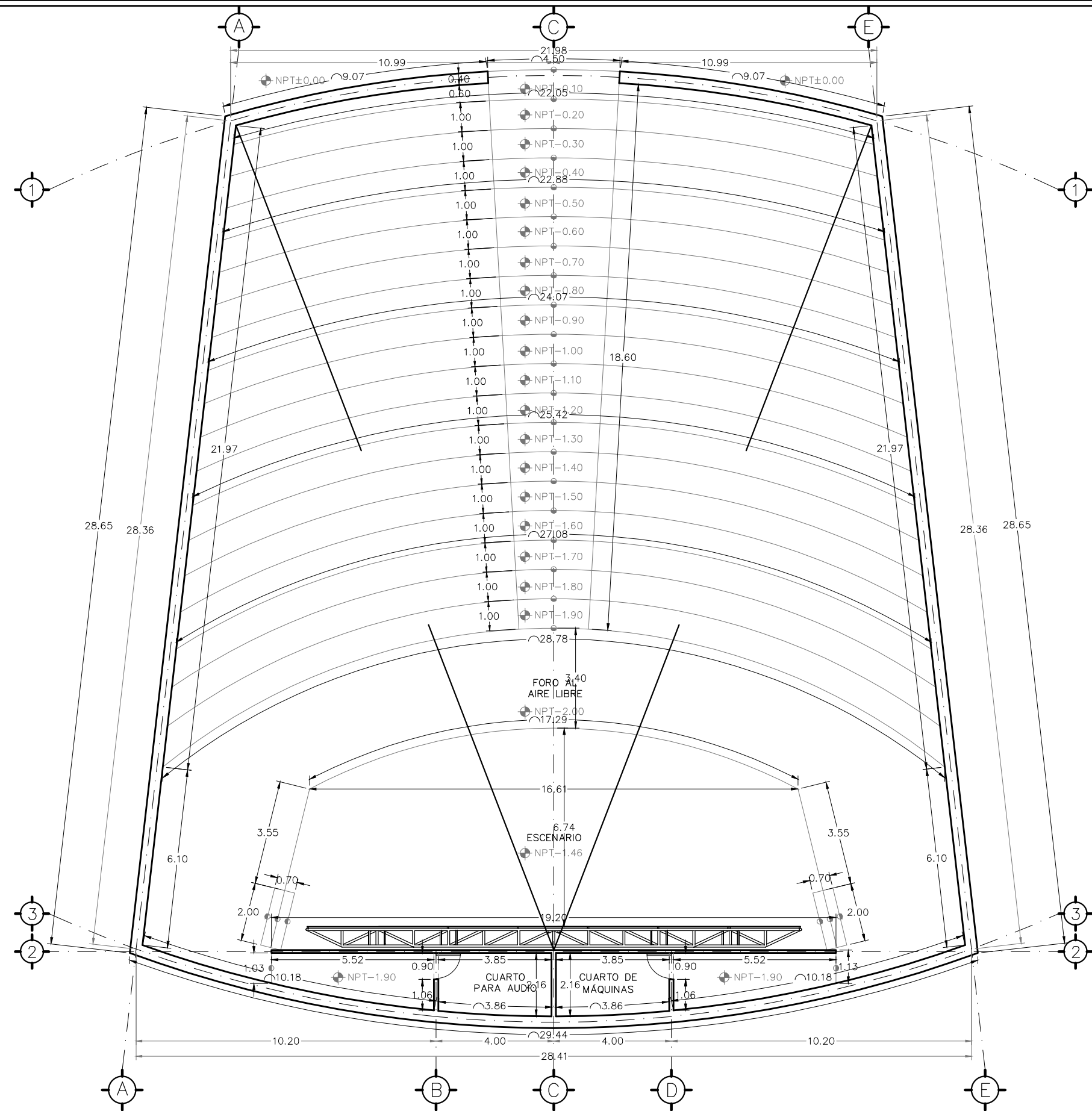
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS




FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 10



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150




UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

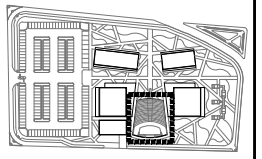
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
FORO AL AIRE LIBRE

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA Nivel Principal


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



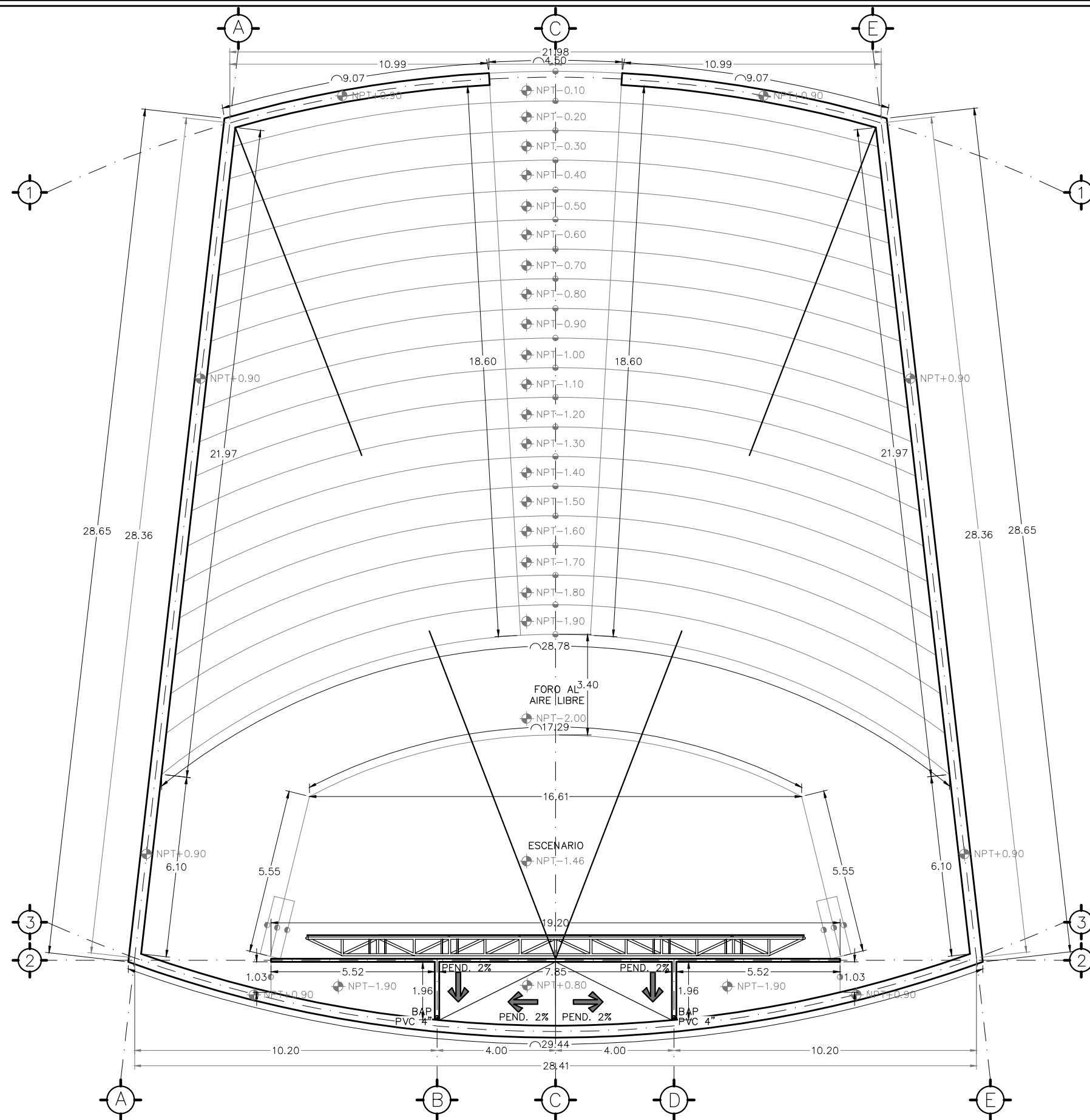
ESCALA GRÁFICA

---


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
ALB 11

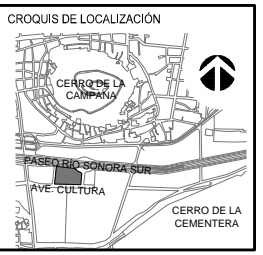


PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150



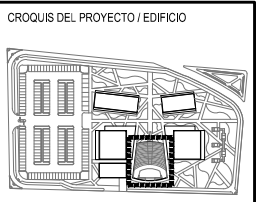
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


EDIFICIO  
FORO AL AIRE LIBRE


TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Azotea

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

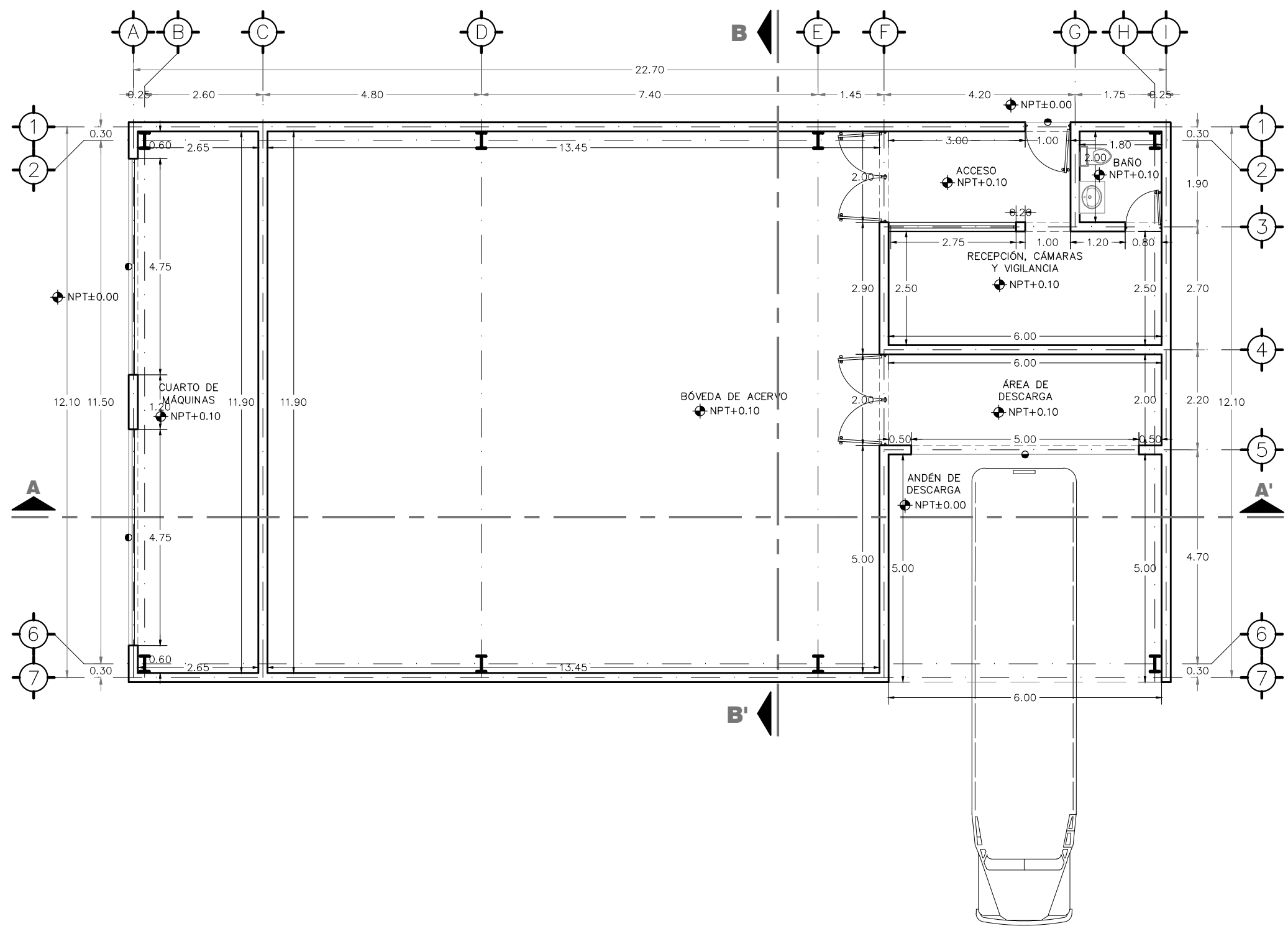
ESCALA  
1:150

UNIDADES  
METROS


ESCALA GRÁFICA  


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 12

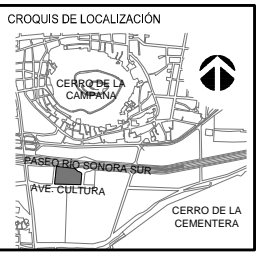


PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:100



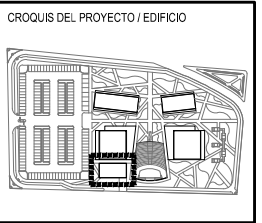
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


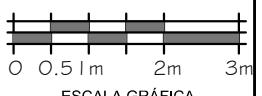
EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA Nivel Principal

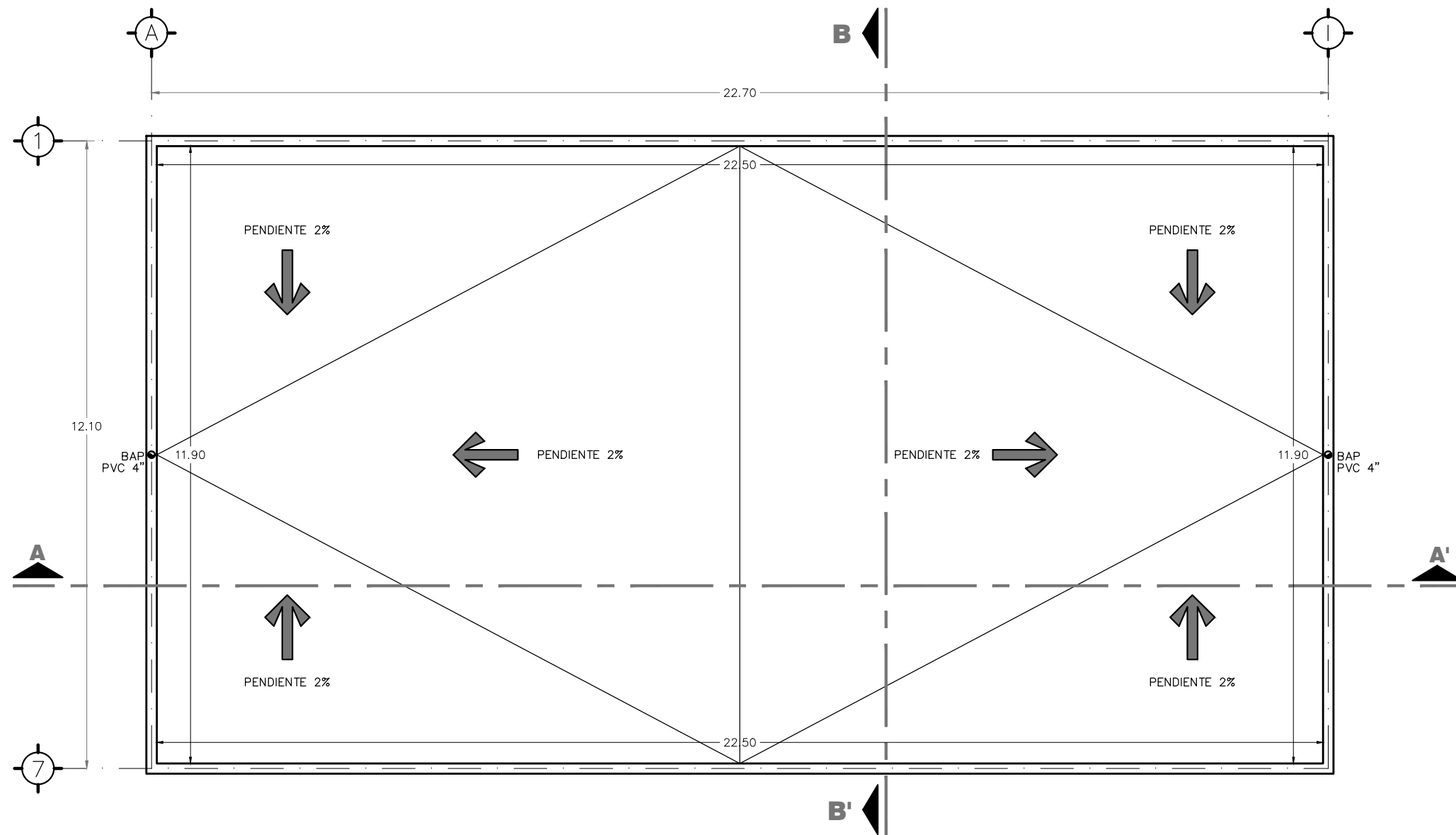
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:100 UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA  


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 13



PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:100



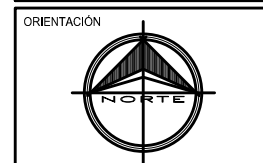
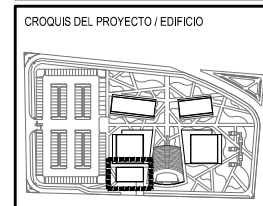
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ALBAÑILERÍA  
Nivel Azotea

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

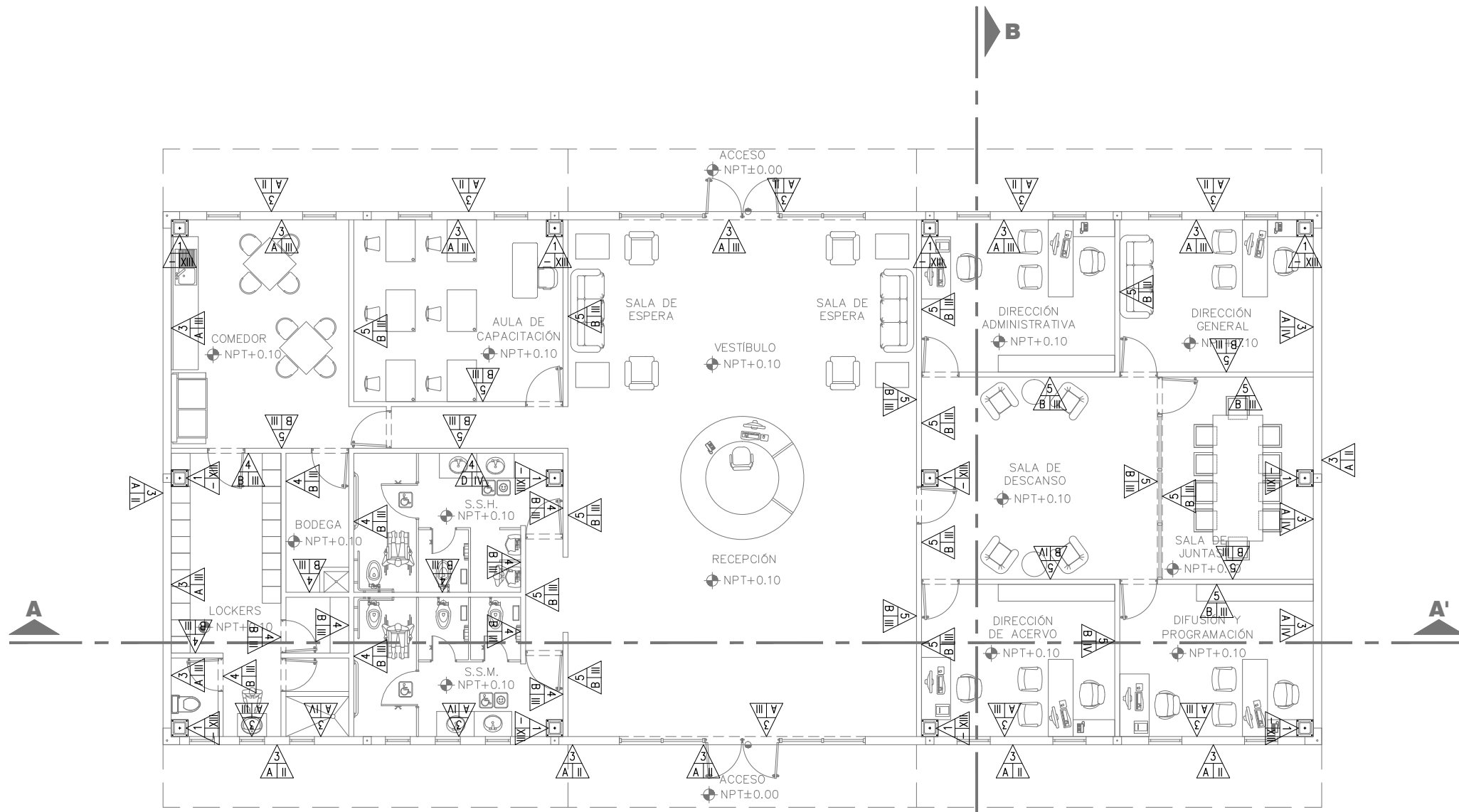
ESCALA  
1:100 UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
ALB 14





**PLANTA DE ACABADOS**  
**B' NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125**

**MUROS**

A.-MATERIAL BASE  
 B.-ACABADO INTERMEDIO  
 C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - 2 COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - 3 MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - 4 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - 5 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - 6 MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- A APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - B ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - C RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - D ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - E FIBRA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.

- ACABADO FINAL**
- I MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO, DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM.
  - II PINTURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - III PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - IV AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - V PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - VI PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - VII PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 3155C).
  - VIII PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - IX PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - X PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - XI PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - XII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - XIII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A.-MATERIAL BASE  
 B.-ACABADO INTERMEDIO  
 C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- A FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - B FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - C RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
  - D CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

- ACABADO FINAL**
- I ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - II PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - III PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - IV PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - V CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - VI SELLADOR MARCA EUCLID.
  - VII CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - VIII ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPOSTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

**CUBIERTA**

A.-MATERIAL BASE  
 B.-ACABADO INTERMEDIO  
 C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - 2 LOSACERO DE 18 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- A ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - B CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.

- ACABADO FINAL**
- I IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - II LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

**PLAFÓN**

A.-MATERIAL BASE  
 C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDMIX Y PERFACINTA.
  - 2 PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - 3 PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - 4 IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

- ACABADO FINAL**
- I PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
**ADMINISTRACIÓN**

TIPO DE PLANO  
**ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO  
**PLANTA DE ACABADOS Nivel Principal**

PROYECTISTAS  
**DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ**

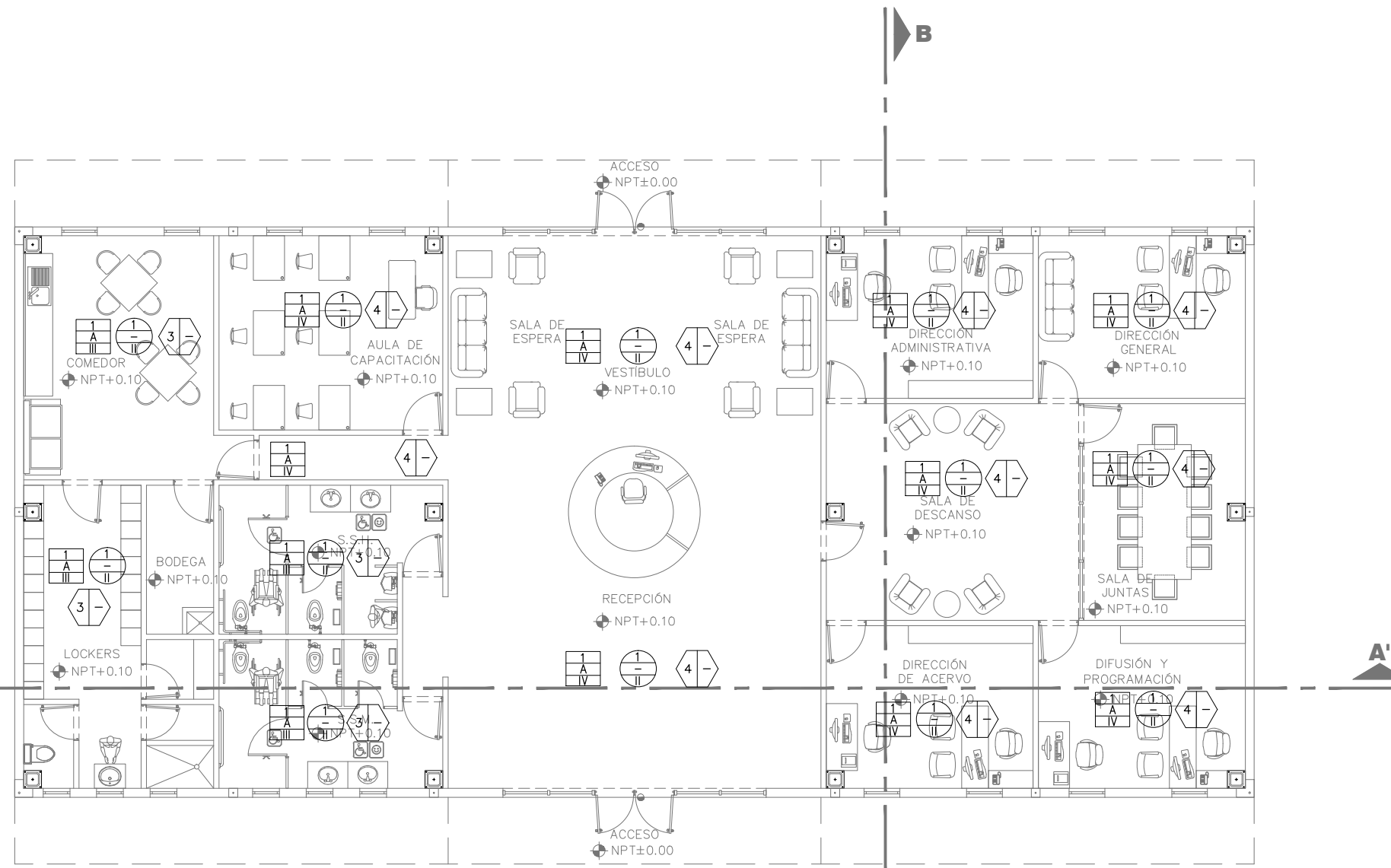
ESCALA  
 1:125

UNIDADES  
 METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA  
**OCTUBRE DEL 2015**

CLAVE DE PLANO  
**AC 01**



**PLANTA DE ACABADOS**  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125

**MUROS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 9", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.
- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFAFINA Y PASTA REDMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - FIBRA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.
- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM.
  - PINTURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.
- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPOSTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

**CUBIERTA**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. A BASE DE POLINES.
- LOSACERO DE 18 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.

**ACABADO FINAL**

- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

**PLAFÓN**

A--MATERIAL BASE  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDMIX Y PERFAFINA.
- PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

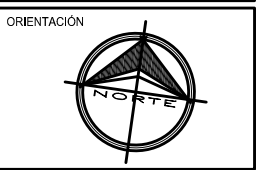
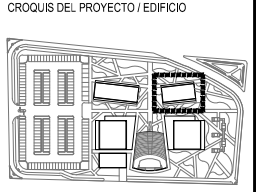


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

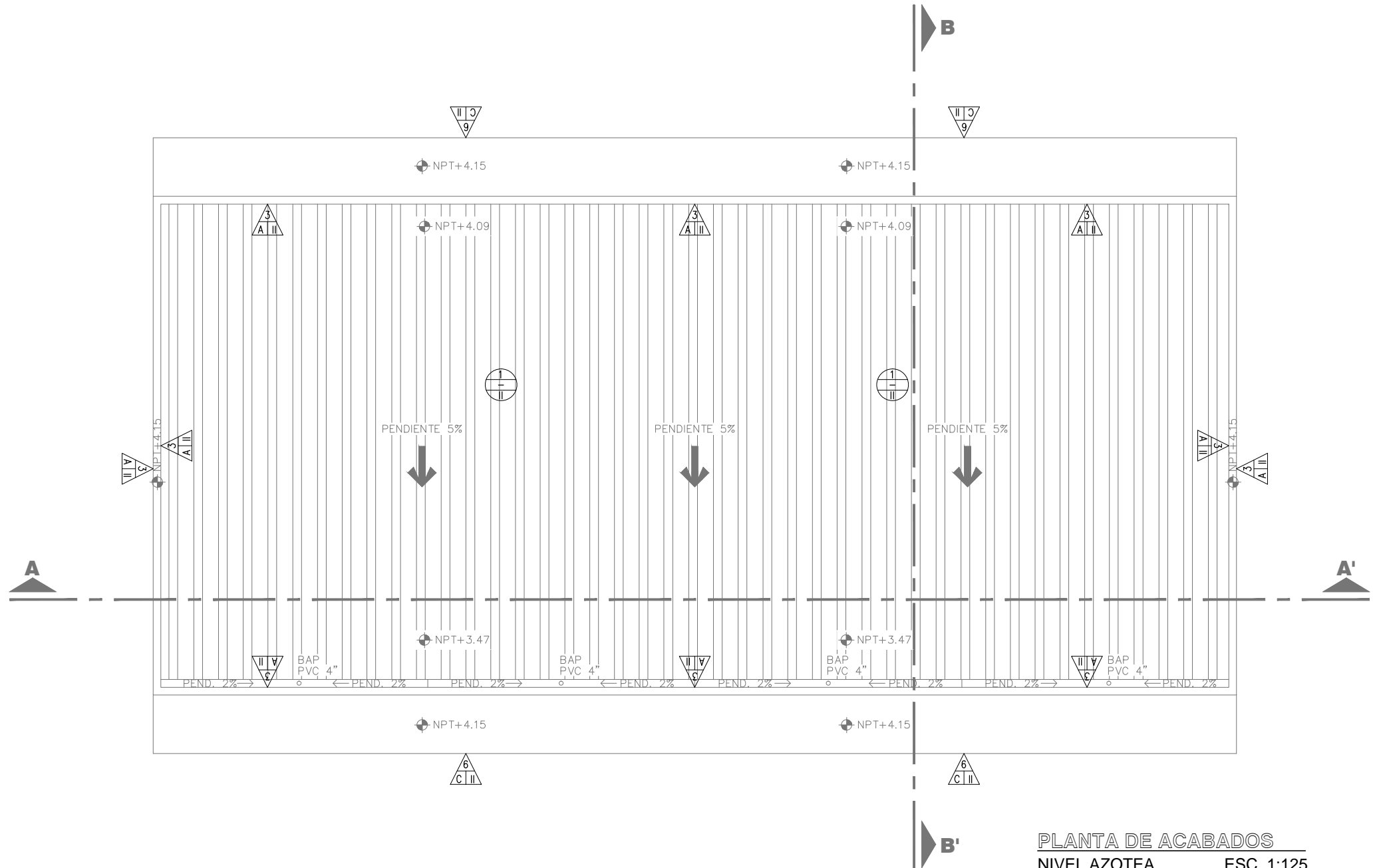
ESCALA  
1:125

UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 02



**PLANTA DE ACABADOS**  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:125

**MUROS**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM. ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 9", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - MALLA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.

- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCLO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO. ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCLO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCLO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

**CUBIERTA**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 18 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.

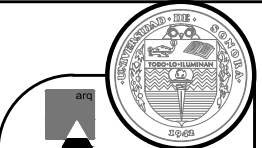
- ACABADO FINAL**
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

**PLAFÓN**

A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.



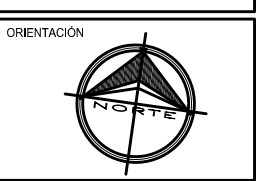
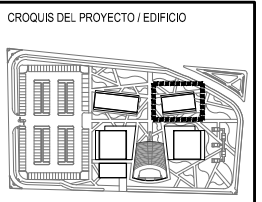
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Azotea

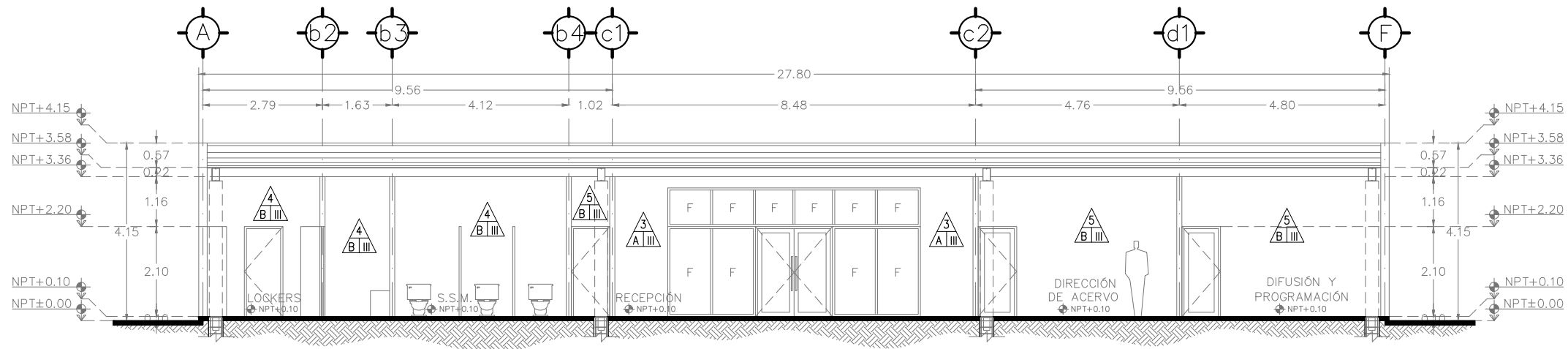
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125

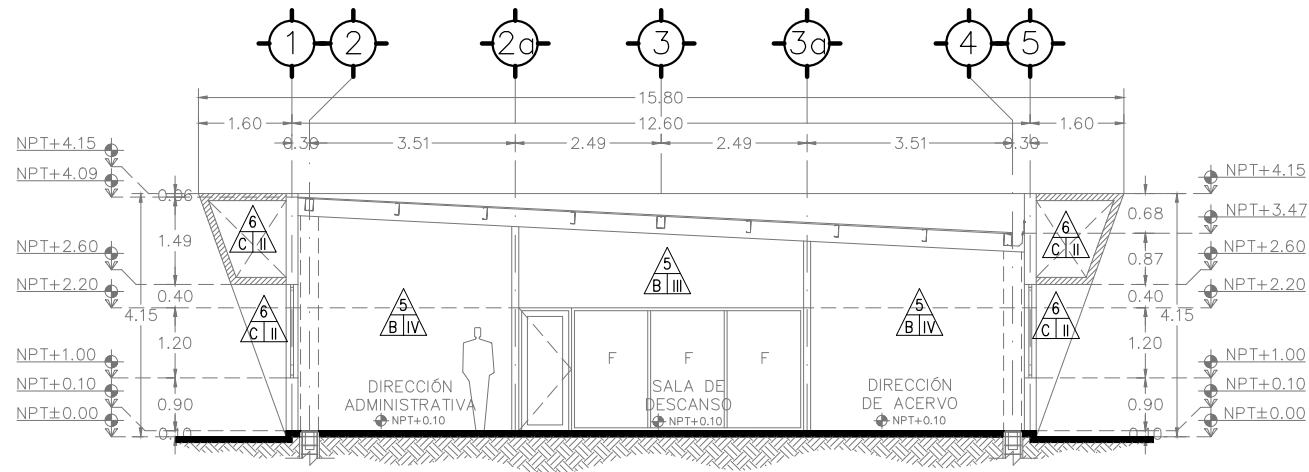


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 03



**ACABADOS EN CORTE**  
A-A' ESC. 1:125



**ACABADOS EN CORTE**  
B-B' ESC. 1:125

**CUBIERTA**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. A BASE DE POLINES.
  - 2 LOSACERO DE 18 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- A ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - B CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y
- ACABADO FINAL**
- I IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - II LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

**PLAFÓN**

A--MATERIAL BASE  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - 2 PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 1516".
  - 3 PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 1516".
  - 4 IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.
- ACABADO FINAL**
- I PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

**MUROS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 COLUMNA A BASE DE PTR 12"X12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - 2 COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - 3 MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - 4 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - 5 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - 6 MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.
- ACABADO INTERMEDIO**
- A APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - B ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - C RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - D ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - E BARRA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y
- ACABADO FINAL**
- I MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM ANCHO MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - II PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - III AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - V PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - VI PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - VII PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 3155C).
  - VIII PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - IX PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - X PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - XI PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - XII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - XIII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- 1 TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- A FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - B FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO. ACABADO PULIDO.
  - C RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIAMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
  - D CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.
- ACABADO FINAL**
- I ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - II PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - III PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - IV PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - V CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - VI SELLADOR MARCA EUCLID.
  - VII CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - VIII ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPOSTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

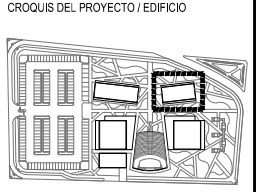


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ACABADOS EN CORTES

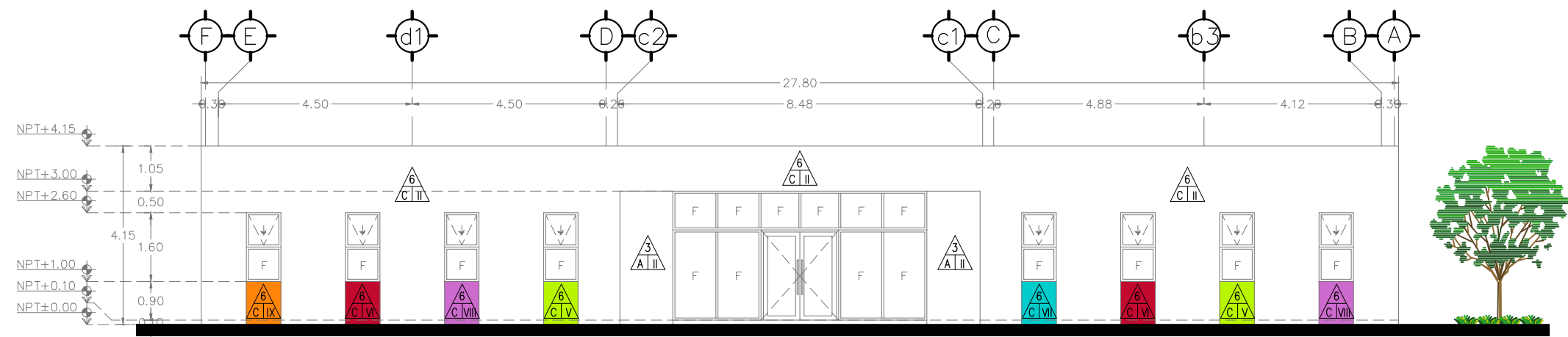
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125

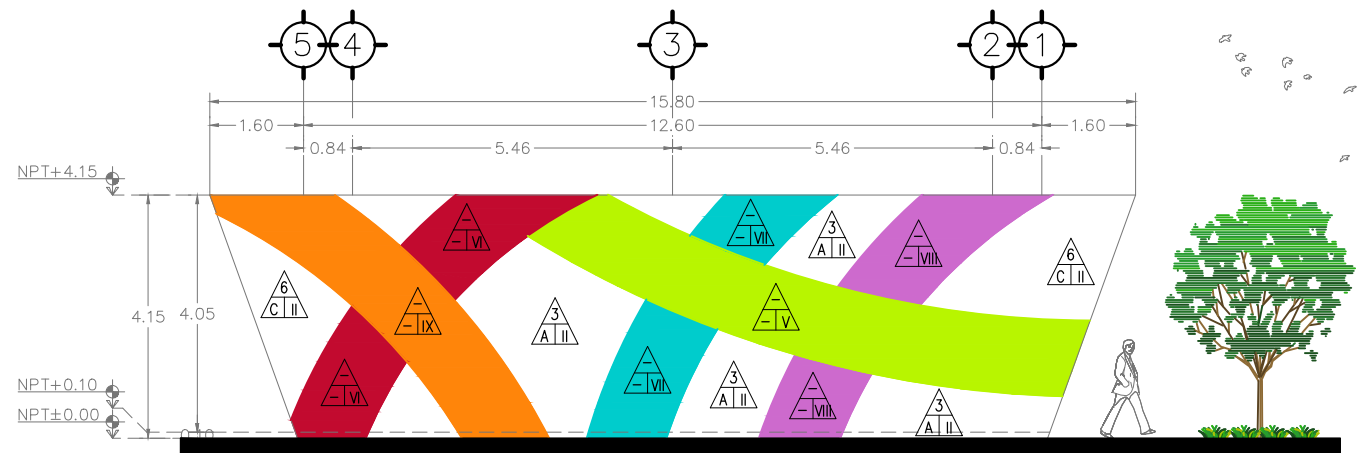


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 04



**ACABADOS EN ELEVACIÓN NORTE**  
PRINCIPAL ESC. 1:125



**ACABADOS EN ELEVACIÓN ORIENTE**  
LATERAL ESC. 1:125

**MUROS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"X12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO Fc=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANELES DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 9", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANELES DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANELES DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.
- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANELES DE YESO WATER REY.
  - ESPUMA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.
- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO, DIMENSIONES DE 4"X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDEURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 3155C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO Fc=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIAMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 L/M2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.
- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPOSTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

**CUBIERTA**

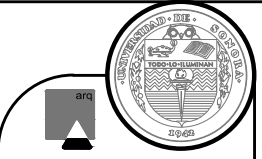
A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 18 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO Fc=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.
- ACABADO FINAL**
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

**PLAFÓN**

A--MATERIAL BASE  
C--ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.



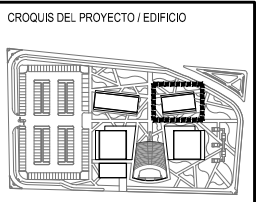
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN



EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

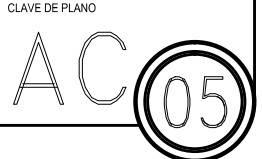
CONTENIDO  
ACABADOS EN ELEVACIONES

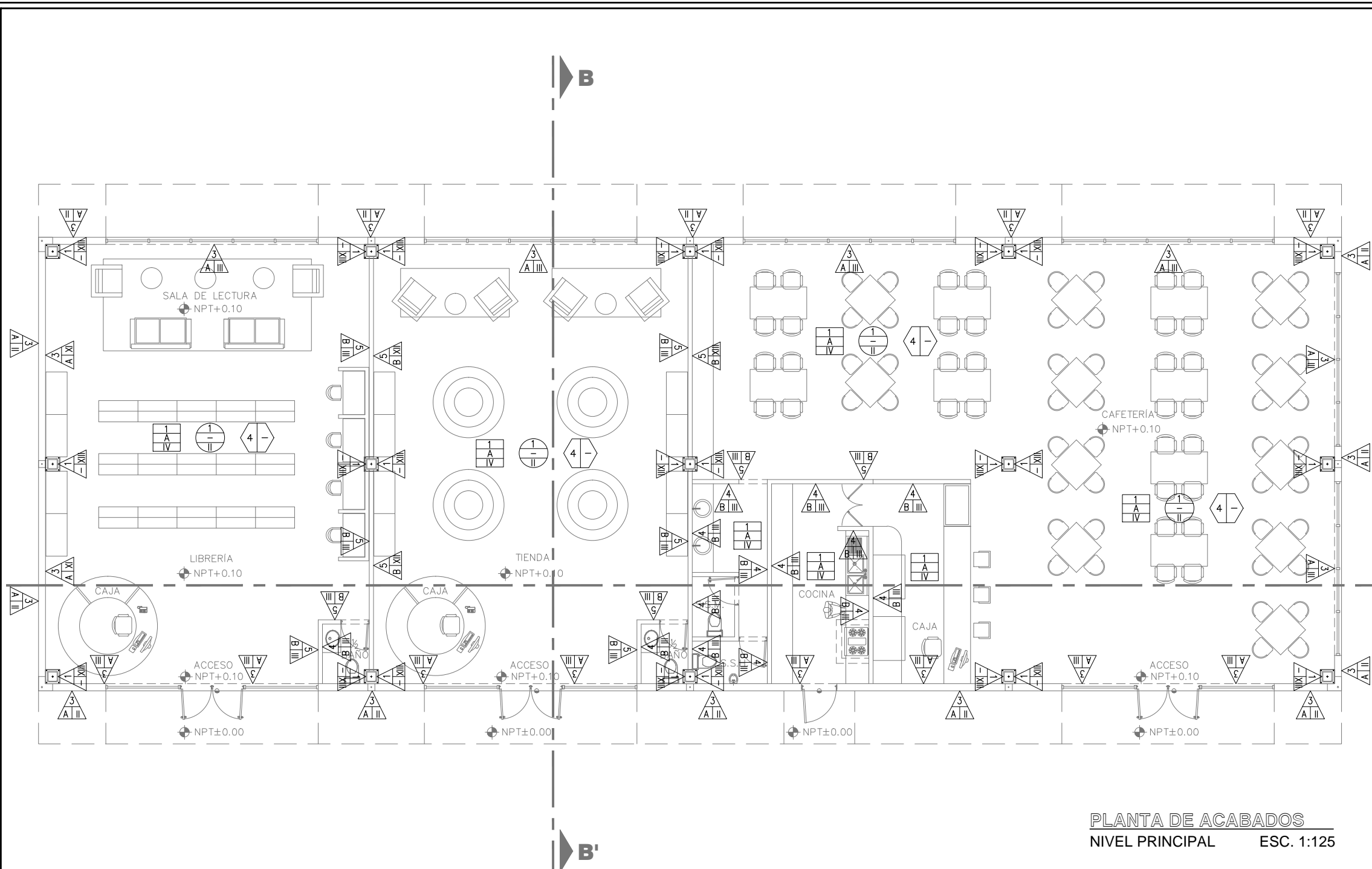
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015





**PLANTA DE ACABADOS**  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125

**MUROS**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REV. DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.
- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX, PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y
- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. SQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM
  - PINTURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO. ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.
- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNATO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPOSTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

**CUBIERTA**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
- LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

**PLAFÓN**

A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
- PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

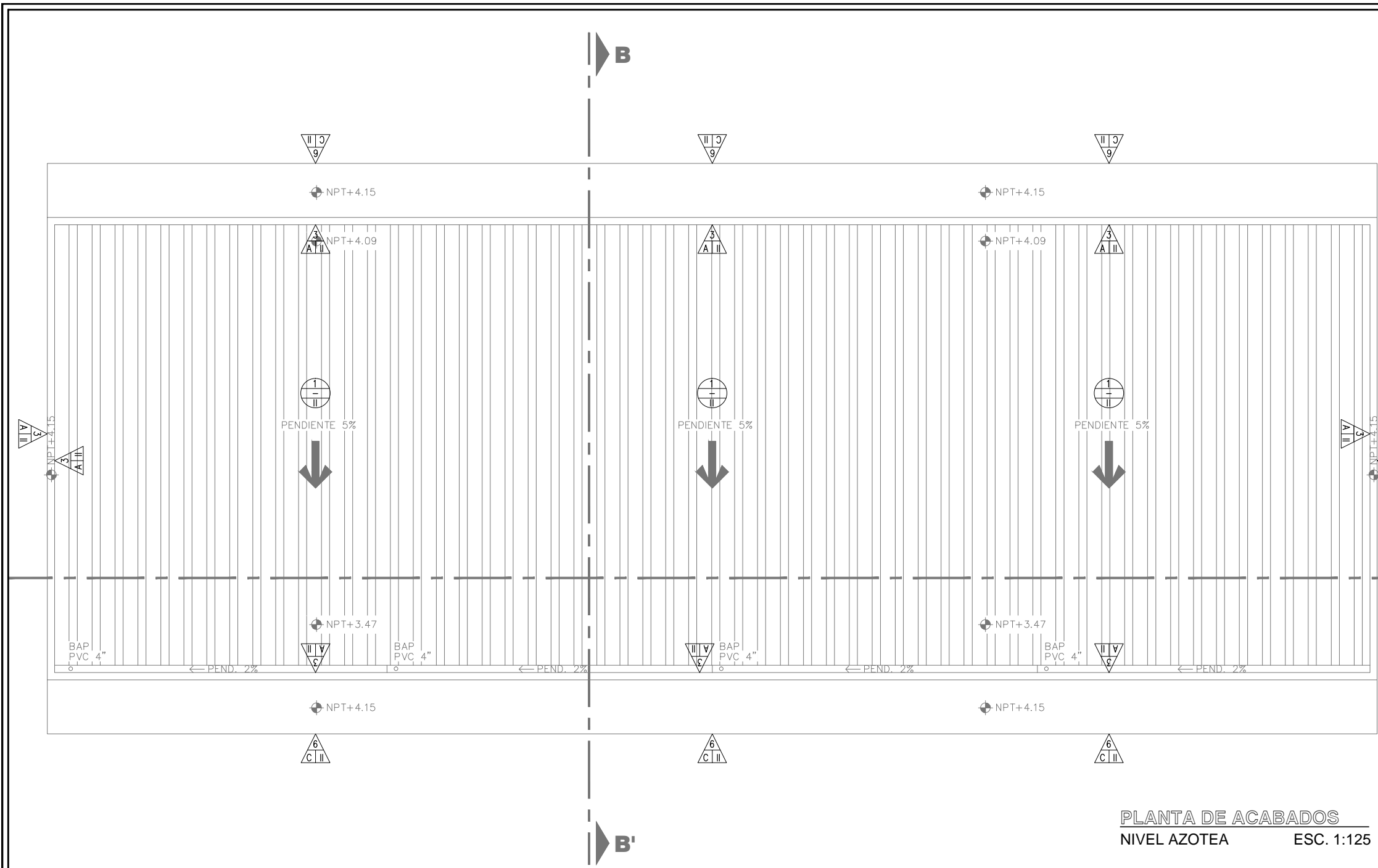
ESCALA  
1:125

UNIDADES  
METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 06



PLANTA DE ACABADOS  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:125

### CUBIERTA

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
- LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

### PLAFÓN

A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFAICINTA.
- PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### MUROS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
- MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REV DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

**ACABADO INTERMEDIO**

- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
- ACABADO RESANADO CON PERFAICINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
- RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
- ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY A BASE DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO, DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
- AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
- PANEL ALLUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
- PANEL ALLUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
- PANEL ALLUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
- PANEL ALLUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
- PANEL ALLUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
- PANEL ALLUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### PISOS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
- LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO. ACABADO PULIDO.
- RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIAMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LIT/M<sup>2</sup>.
- CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

**ACABADO FINAL**

- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
- PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
- PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- PISO PORCELÁNATO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
- SELLADOR MARCA EUCLID.
- CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
- ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPOSTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CEBOLLA DE LA CAMPANA  
PASEO RÍO SONORA SUR  
AVE. CULTURA  
CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Azotea

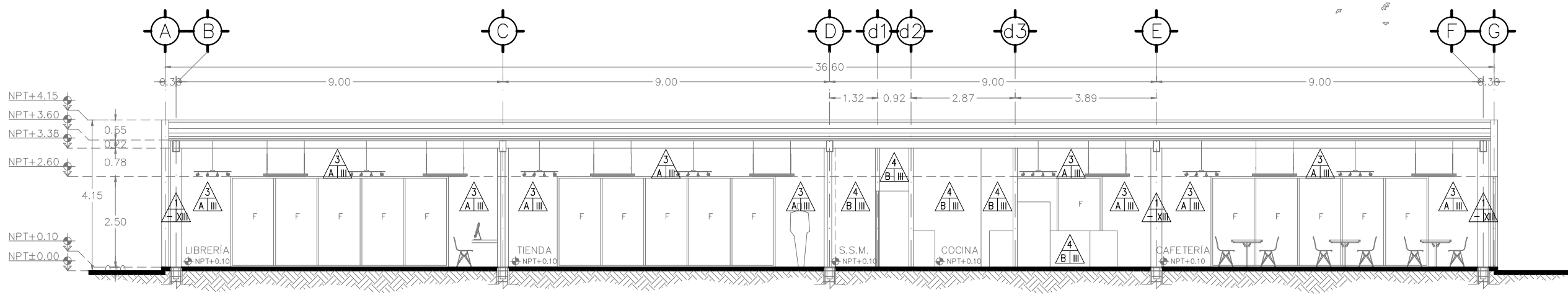
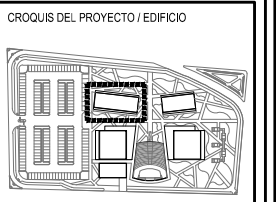
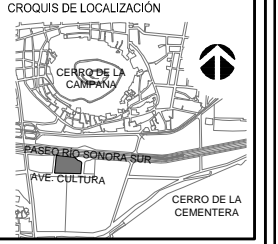
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125  
UNIDADES  
METROS

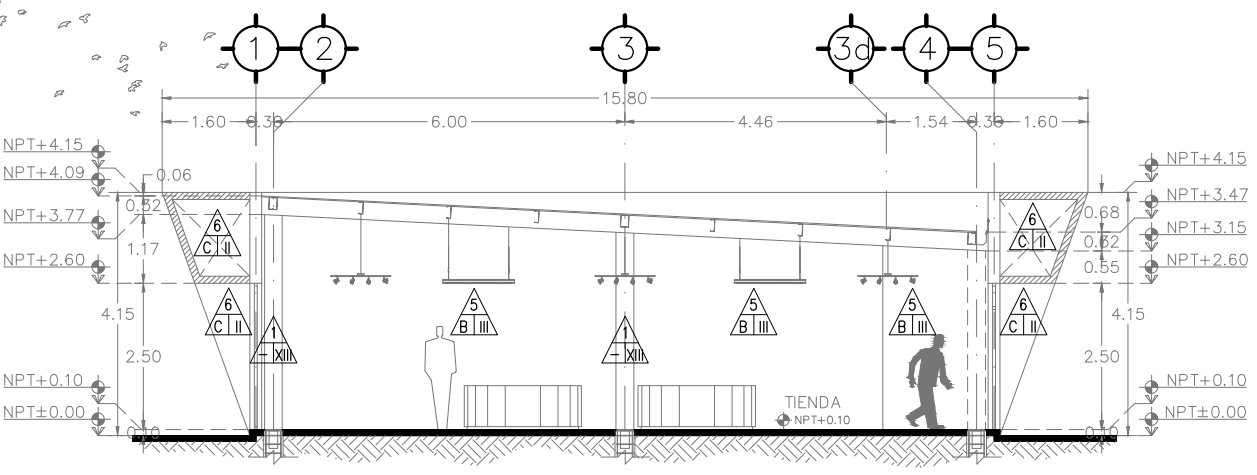
ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2 m 3 m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 07



ACABADOS EN CORTE  
A-A' ESC. 1:125



ACABADOS EN CORTE  
B-B' ESC. 1:125

### MUROS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
- MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

**ACABADO INTERMEDIO**

- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
- ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES. PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
- RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
- ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY A BASE DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

**ACABADO FINAL**

- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCLO DE ALUMINIO 10 CM.
- PINTURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
- AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
- PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### PISOS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM. CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
- LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO. ACABADO PULIDO.
- RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M2.
- CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUIN.

**ACABADO FINAL**

- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
- PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
- PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM Y ZOCLO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- PISO PORCELÁNATO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO MANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCLO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
- SELLADOR MARCA EUCLID.
- CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
- ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO) VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

### CUBIERTA

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
- LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

**ACABADO FINAL**

- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

### PLAFÓN

A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

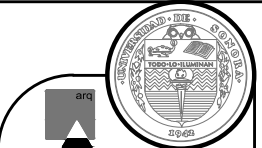
**MATERIAL BASE**

- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
- PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

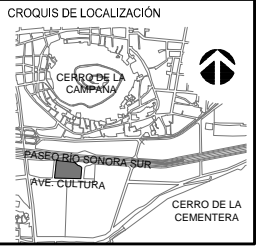
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.





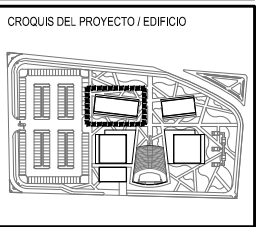
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO

CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ACABADOS EN ELEVACIONES

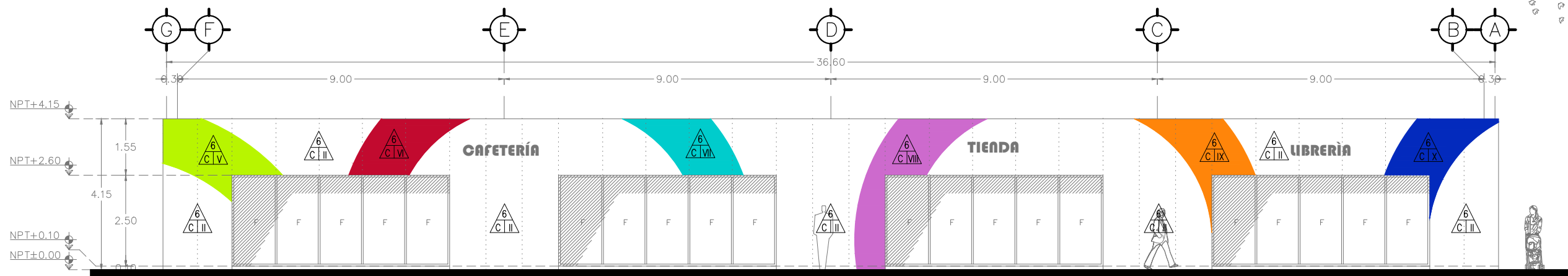
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125

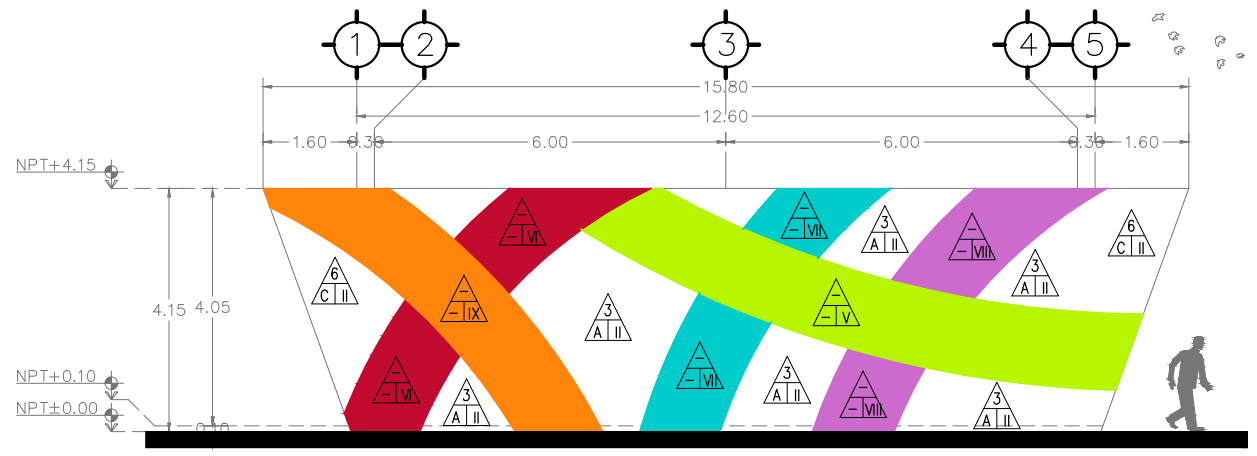


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

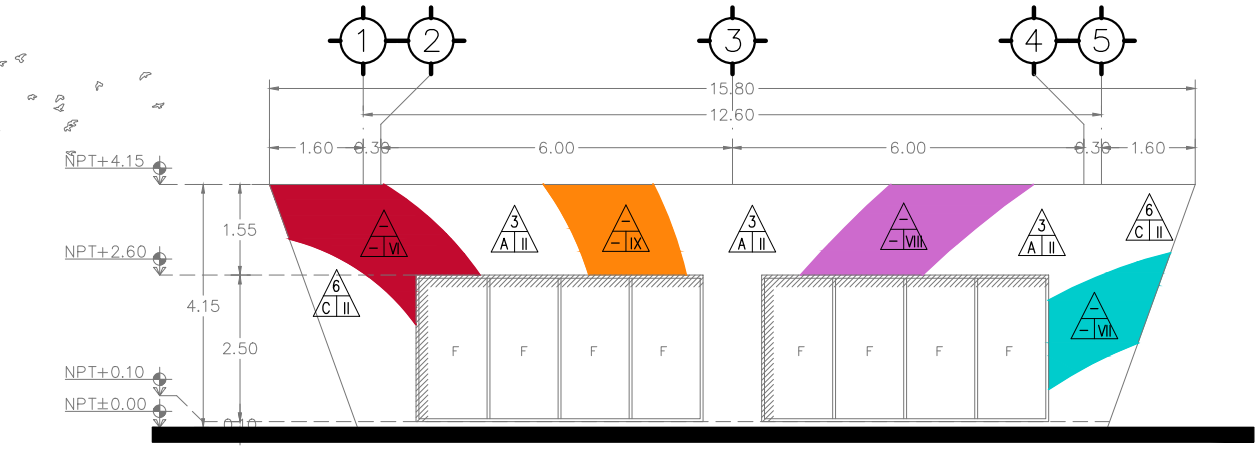
CLAVE DE PLANO  
AC 09



ACABADOS EN ELEVACIÓN NORTE  
PRINCIPAL ESC. 1:125



ACABADOS EN ELEVACIÓN PONIENTE  
LATERAL ESC. 1:125



ACABADOS EN ELEVACIÓN ORIENTE  
LATERAL ESC. 1:125

MUROS

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER BOND DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y
- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCLO DE ALUMINIO 10 CM
  - PINTURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERÁMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

PISOS

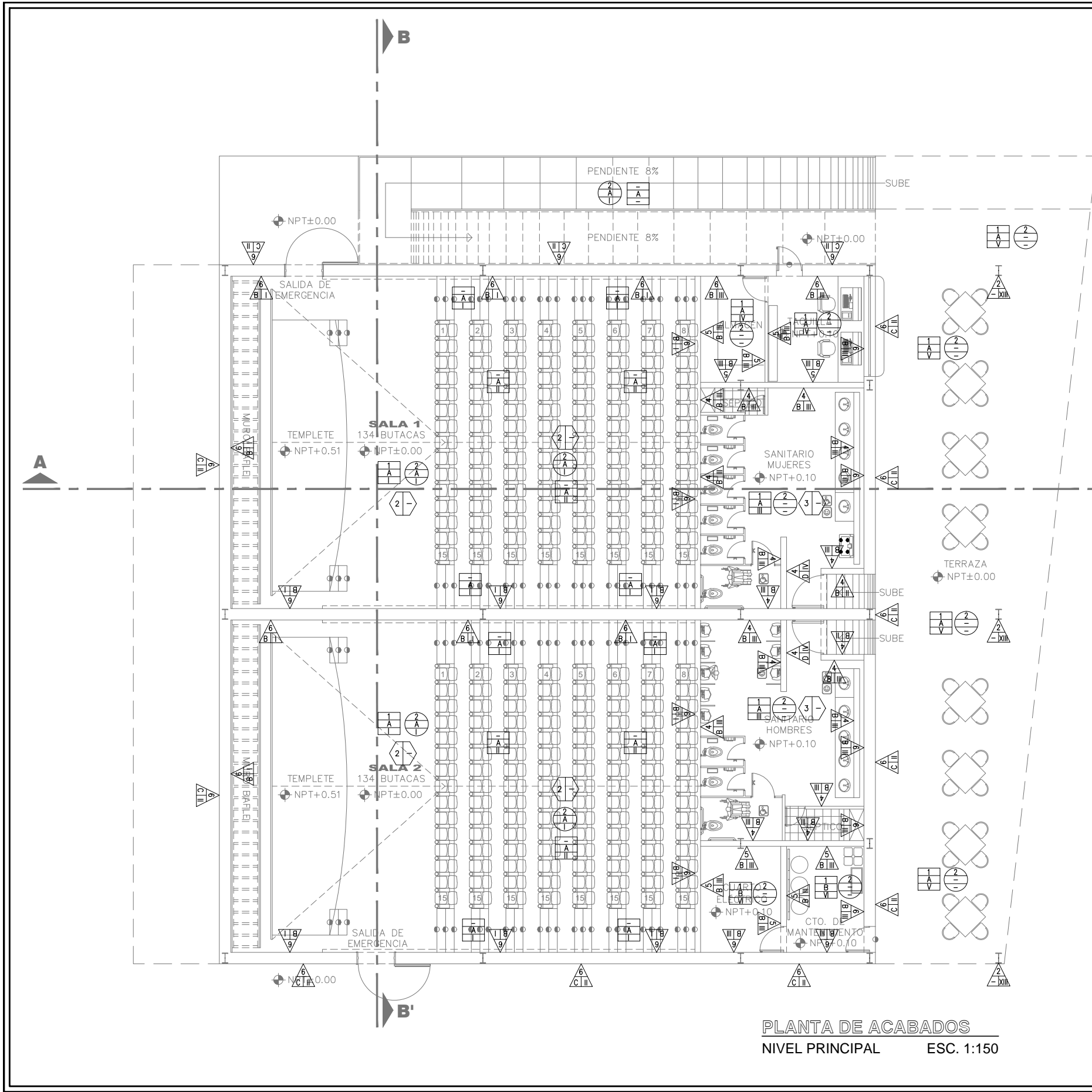
- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIAMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUIN.
- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERÁMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM Y ZOCLO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNATO MARCA INTERCERÁMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO MANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCLO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO) VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2, (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

CUBIERTA

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y
- ACABADO FINAL**
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

PLAFÓN

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM, PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.



**PLANTA DE ACABADOS**  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150

### MUROS

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - FOFKA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4'X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
- AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
- PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
- PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### CUBIERTA

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARÁ INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

### PLAFÓN

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### PISOS

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

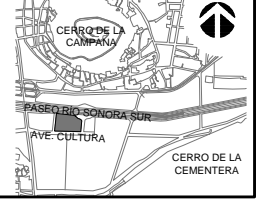
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTITE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



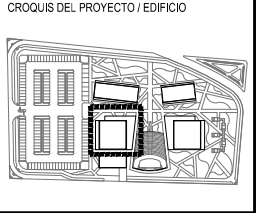
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

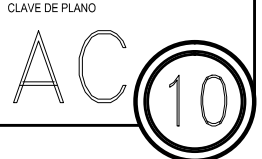
CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Principal

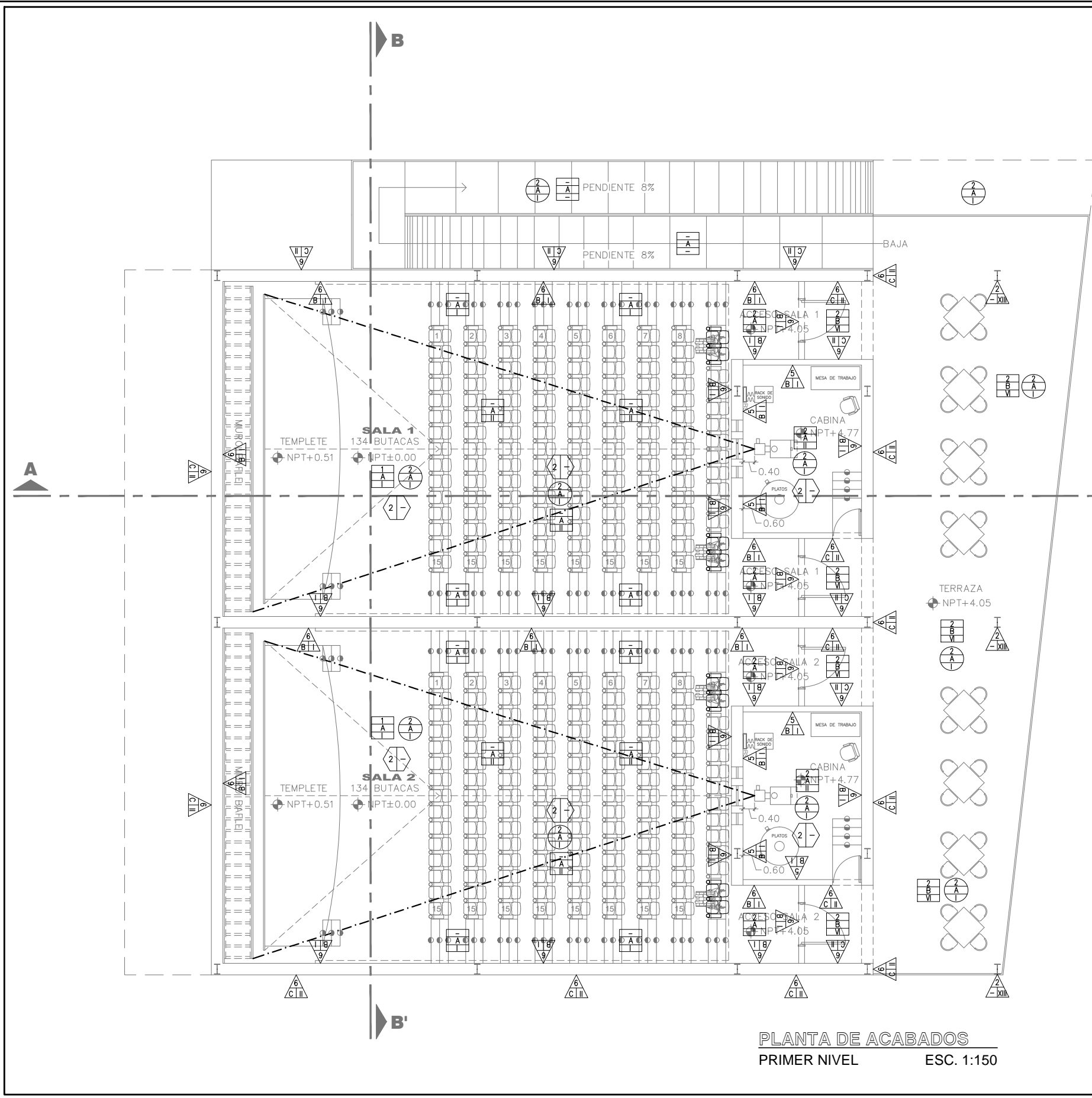
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015





PLANTA DE ACABADOS  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150

### MUROS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES. PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### CUBIERTA

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- ACABADO FINAL**
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

### PLAFÓN

A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### PISOS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTITE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



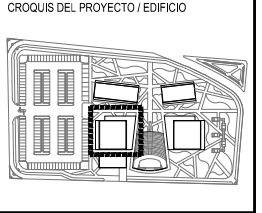
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Primer Nivel

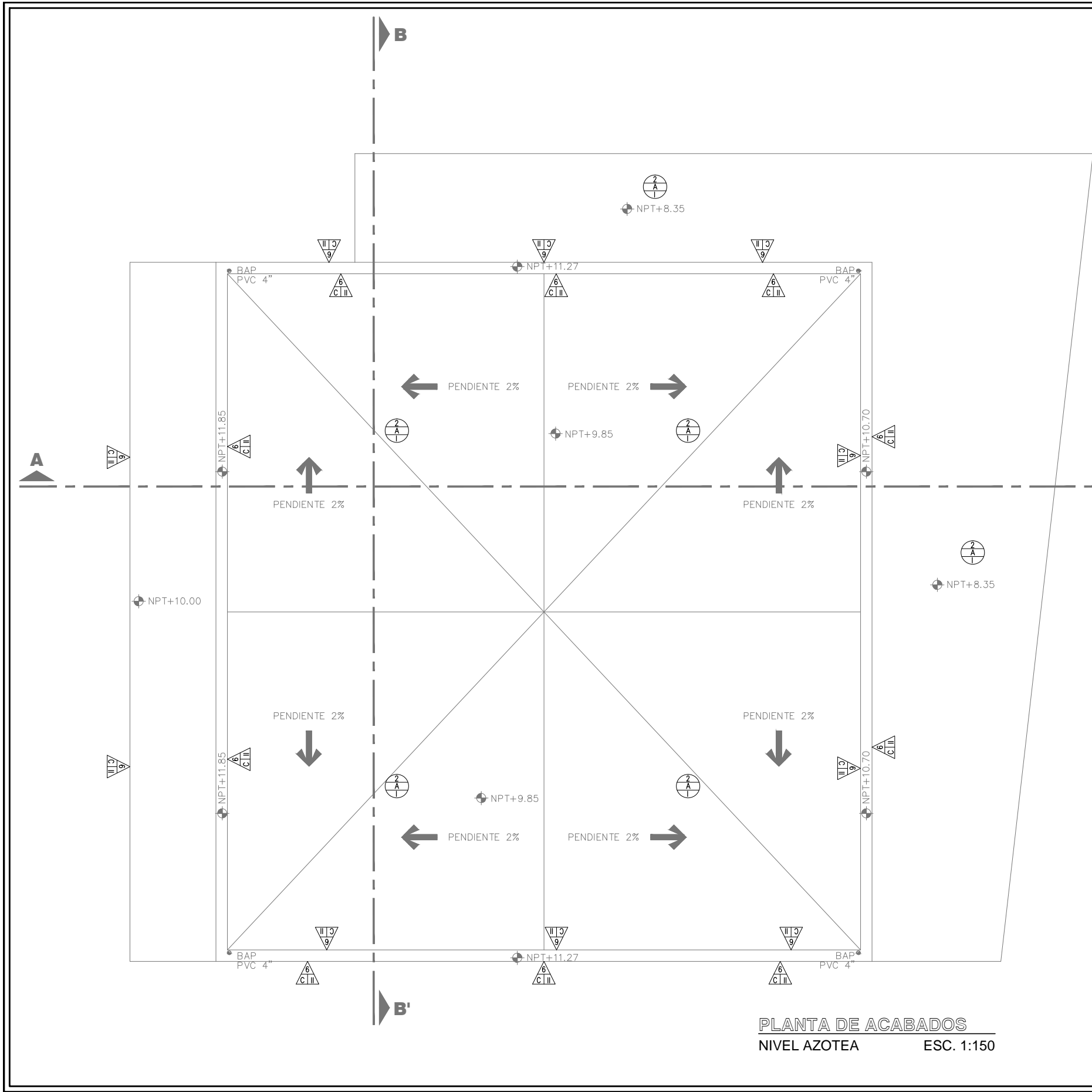
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 11



**PLANTA DE ACABADOS**  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150

### MUROS

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.
- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES. PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### CUBIERTA


- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

### PLAFÓN

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### PISOS

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.
- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTITE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



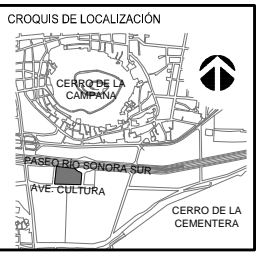
**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.**

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

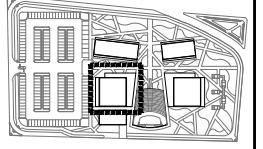
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Azotea

---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ


---

ESCALA  
1:150

UNIDADES  
METROS

---

ESCALA GRÁFICA

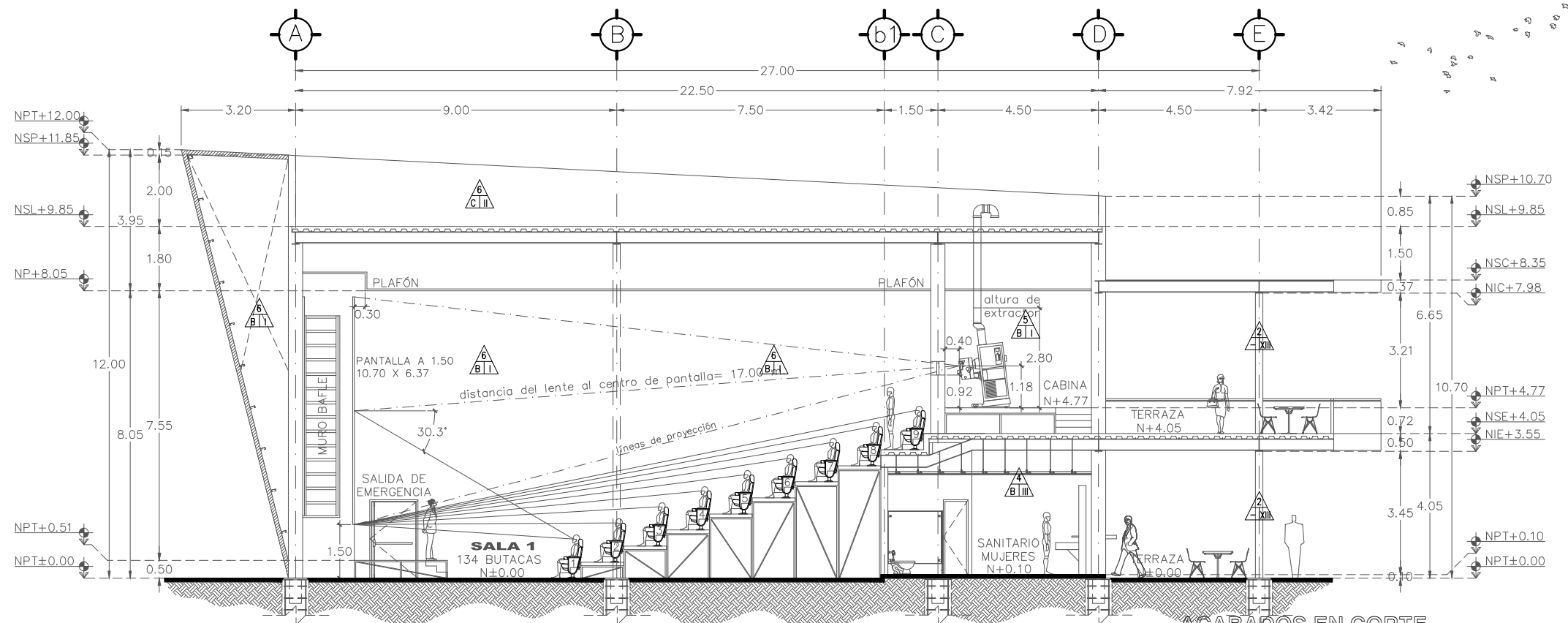



---

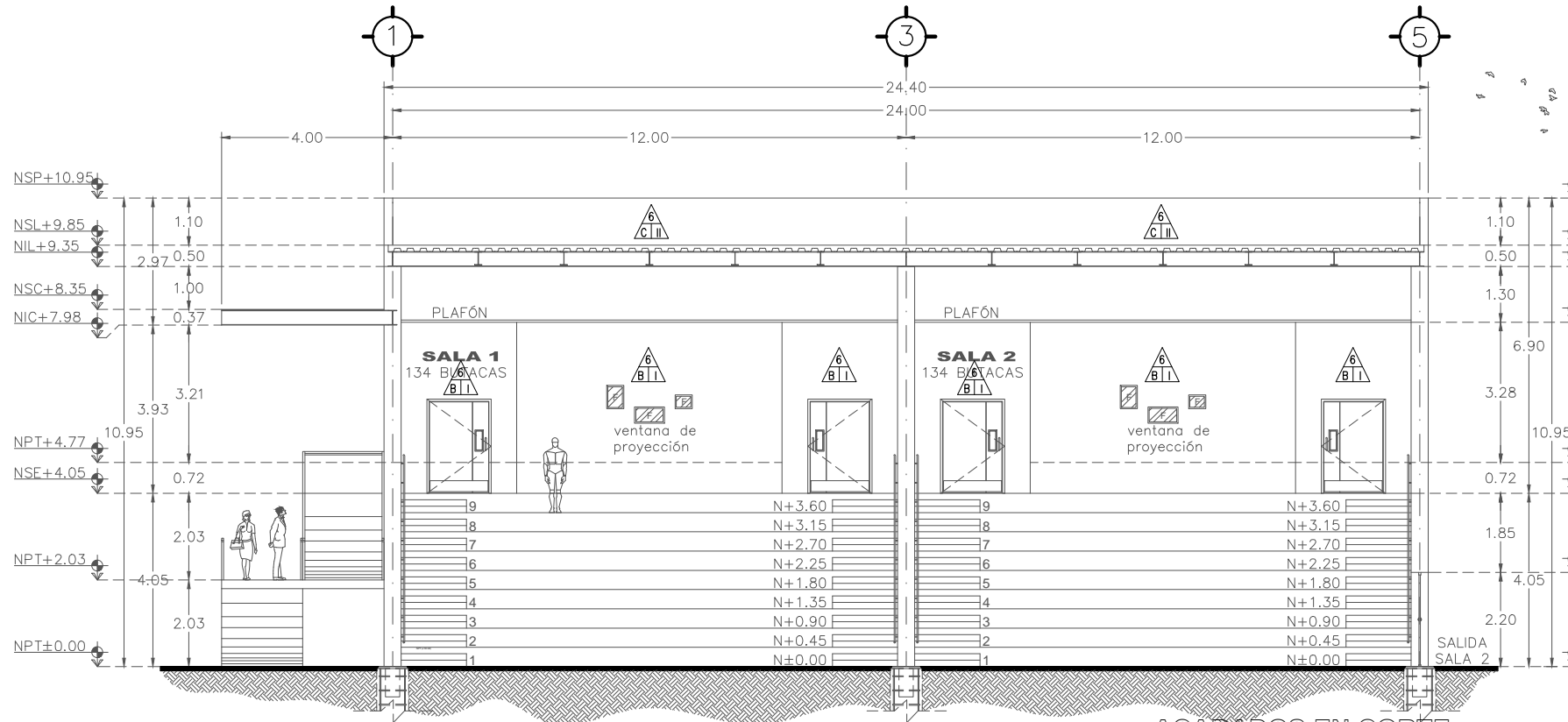
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
AC 12



ACABADOS EN CORTE  
A - A' ESC. 1:150



ACABADOS EN CORTE  
B - B' ESC. 1:150

### MUROS

**MATERIAL BASE**  
 1 COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.  
 2 COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.  
 3 MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.  
 4 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.  
 5 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.  
 6 MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

**ACABADO INTERMEDIO**  
 A APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.  
 B ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDENDO UNIONES Y DEFORMACIONES. PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL PARA MUROS INTERIORES.  
 C RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.  
 D ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.  
 E ESPUMA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.

**ACABADO FINAL**  
 I MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM.  
 II PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.  
 III PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.  
 IV AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.  
 V PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).  
 VI PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).  
 VII PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).  
 VIII PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).  
 IX PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).  
 X PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).  
 XI PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.  
 XII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.  
 XIII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### PISOS

**MATERIAL BASE**  
 1 TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.  
 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**  
 A FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.  
 B FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO. ACABADO PULIDO.  
 C RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.  
 D CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

**ACABADO FINAL**  
 I ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.  
 II PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)  
 III PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.  
 IV PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTITE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.  
 V CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)  
 VI SELLADOR MARCA EUCLID.  
 VII CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.  
 VIII ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

### CUBIERTA

**MATERIAL BASE**  
 1 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.  
 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**  
 A ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.  
 B CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.  
**ACABADO FINAL**  
 I IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).  
 II LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

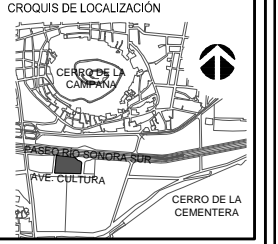
### PLAFÓN

**MATERIAL BASE**  
 1 PLAFÓN ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLARCOA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.  
 2 PLAFÓN ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15'16".  
 3 PLAFÓN RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15'16".  
 4 IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**  
 I PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

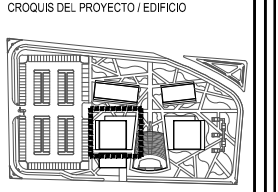


UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
 AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
 SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
 ACABADOS EN CORTES

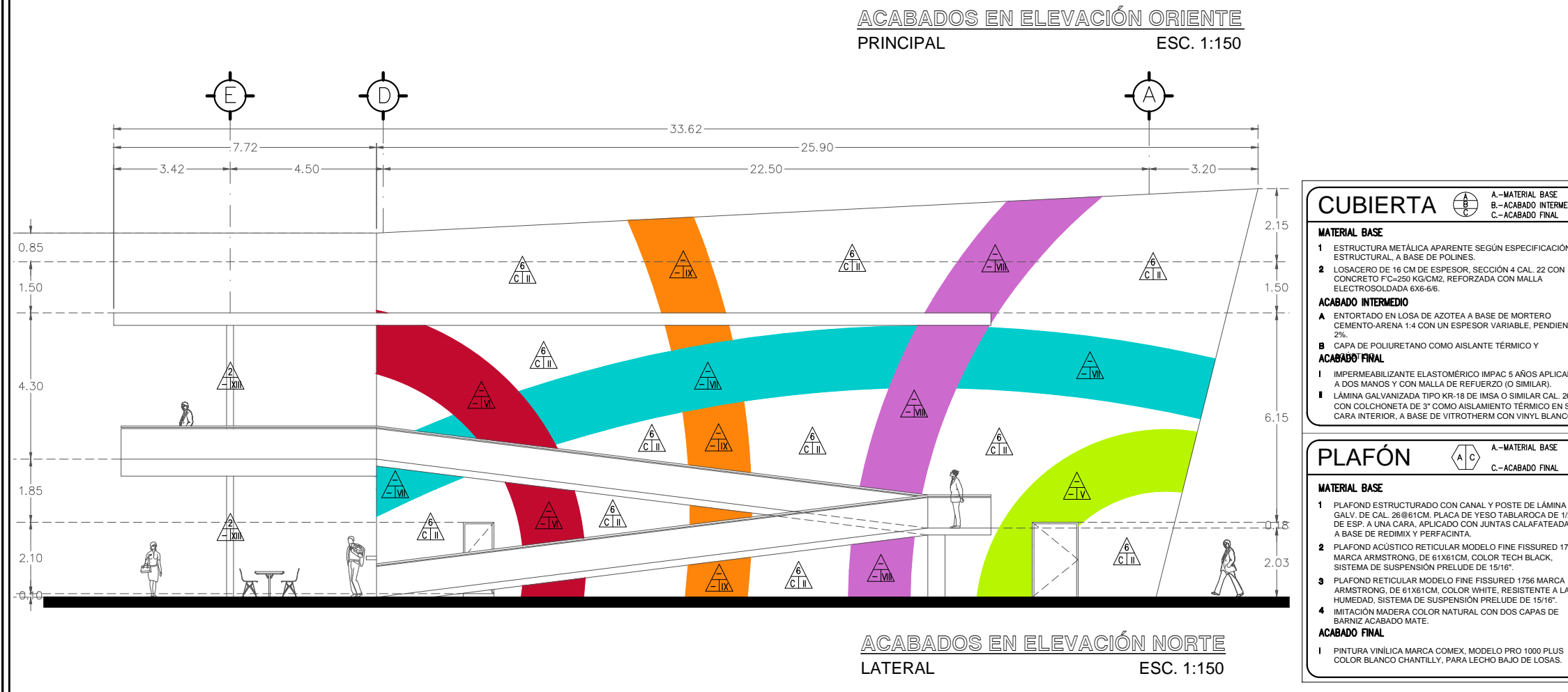
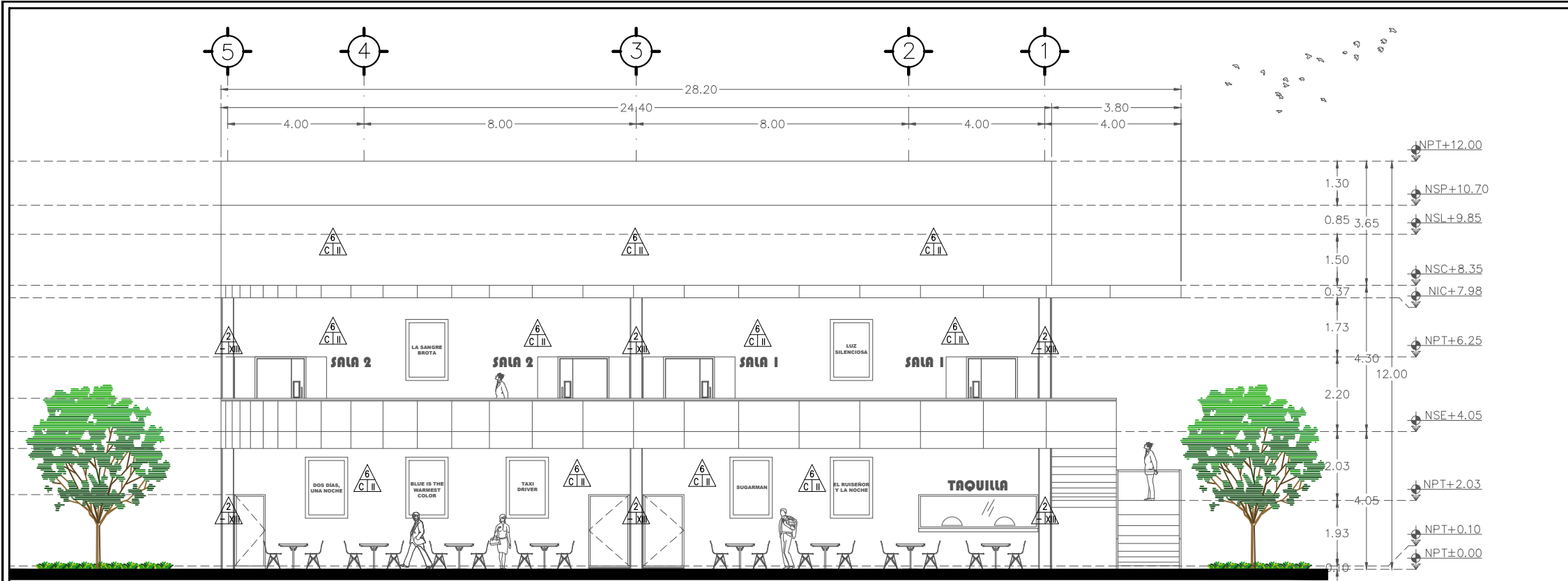
PROYECTISTAS  
 DIANA YAHÉL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
 1:150 METROS



FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 AC 13



## MUROS

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - ESPUMA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

## CUBIERTA

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
  - IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

## PLAFÓN

- MATERIAL BASE**
- PLAFÓN ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLARACA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFÓN ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFÓN RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

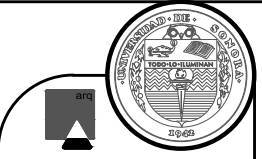
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

## PISOS

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

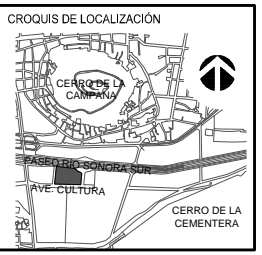
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, F'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, F'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTITE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



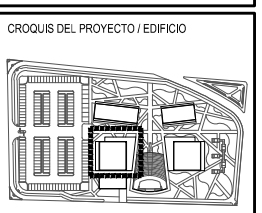
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ACABADOS EN ELEVACIONES

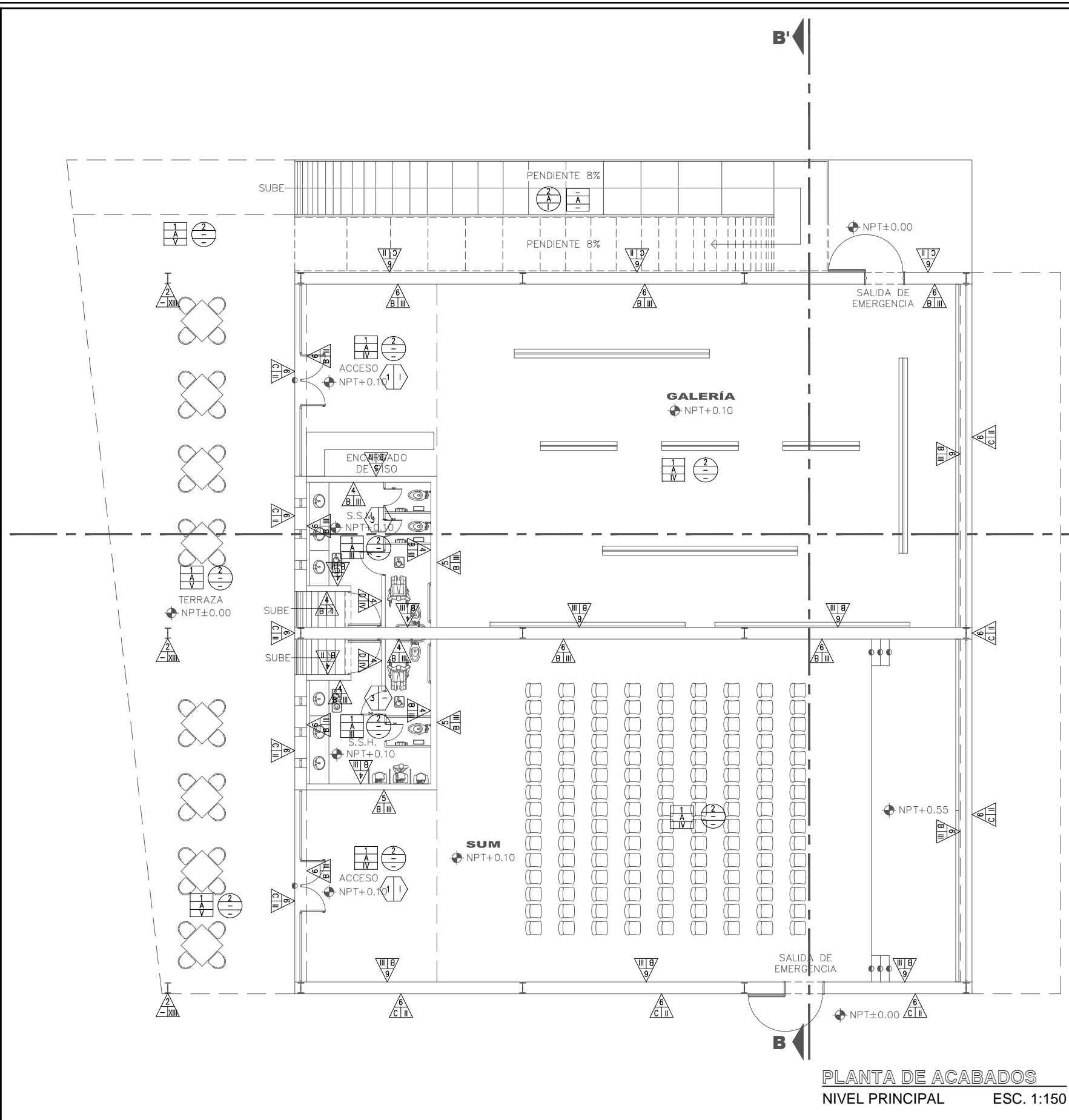
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 14



PLANTA DE ACABADOS  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150

### MUROS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.
- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - FOFRA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4'X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### CUBIERTA

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- ACABADO FINAL**
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

### PLAFÓN

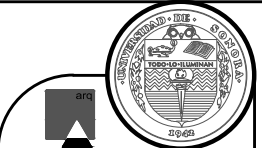
A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS GALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### PISOS

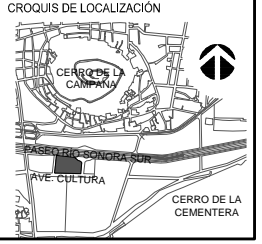
A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/MT2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.
- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTITE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - SELLADOR MARCA S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



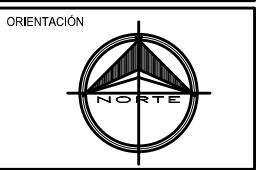
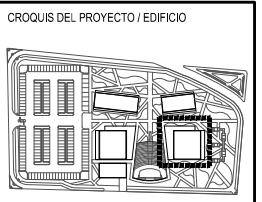
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Principal

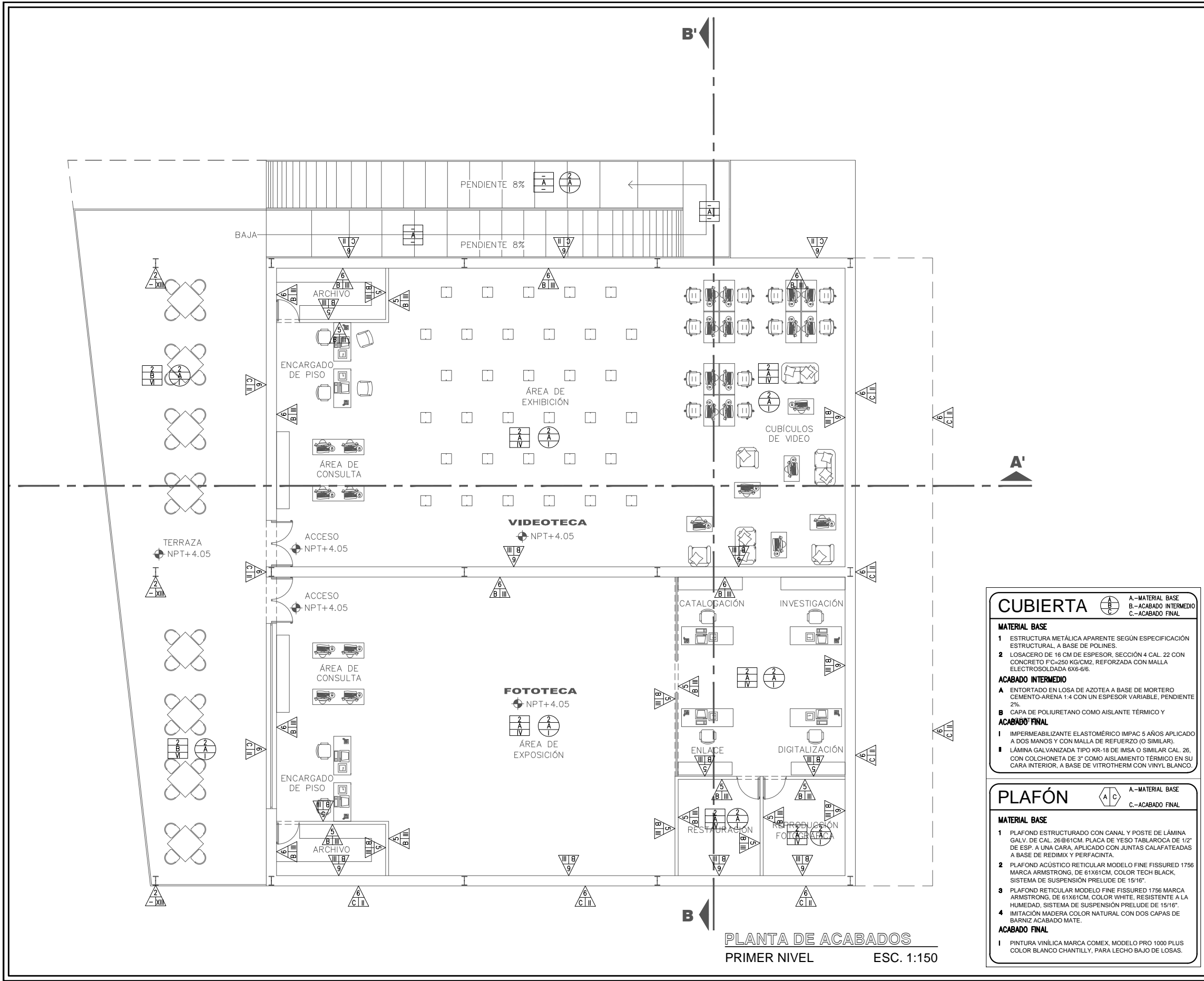
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 15



PLANTA DE ACABADOS  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150

### MUROS

- A.-MATERIAL BASE
- B.-ACABADO INTERMEDIO
- C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20x20x40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.
- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES. PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4'X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### CUBIERTA

- A.-MATERIAL BASE
- B.-ACABADO INTERMEDIO
- C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- ACABADO FINAL**
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

### PLAFÓN


- A.-MATERIAL BASE
- C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS GALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61x61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61x61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### PISOS

- A.-MATERIAL BASE
- B.-ACABADO INTERMEDIO
- C.-ACABADO FINAL

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-6/6.
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, F'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, F'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/MT2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.
- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30x30 CM, (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



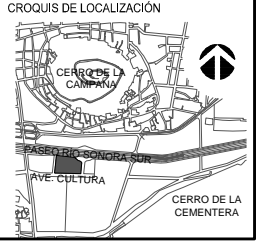
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

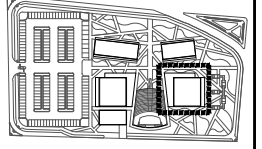
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

---

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

---

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS  
Primer Nivel


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



ESCALA GRÁFICA

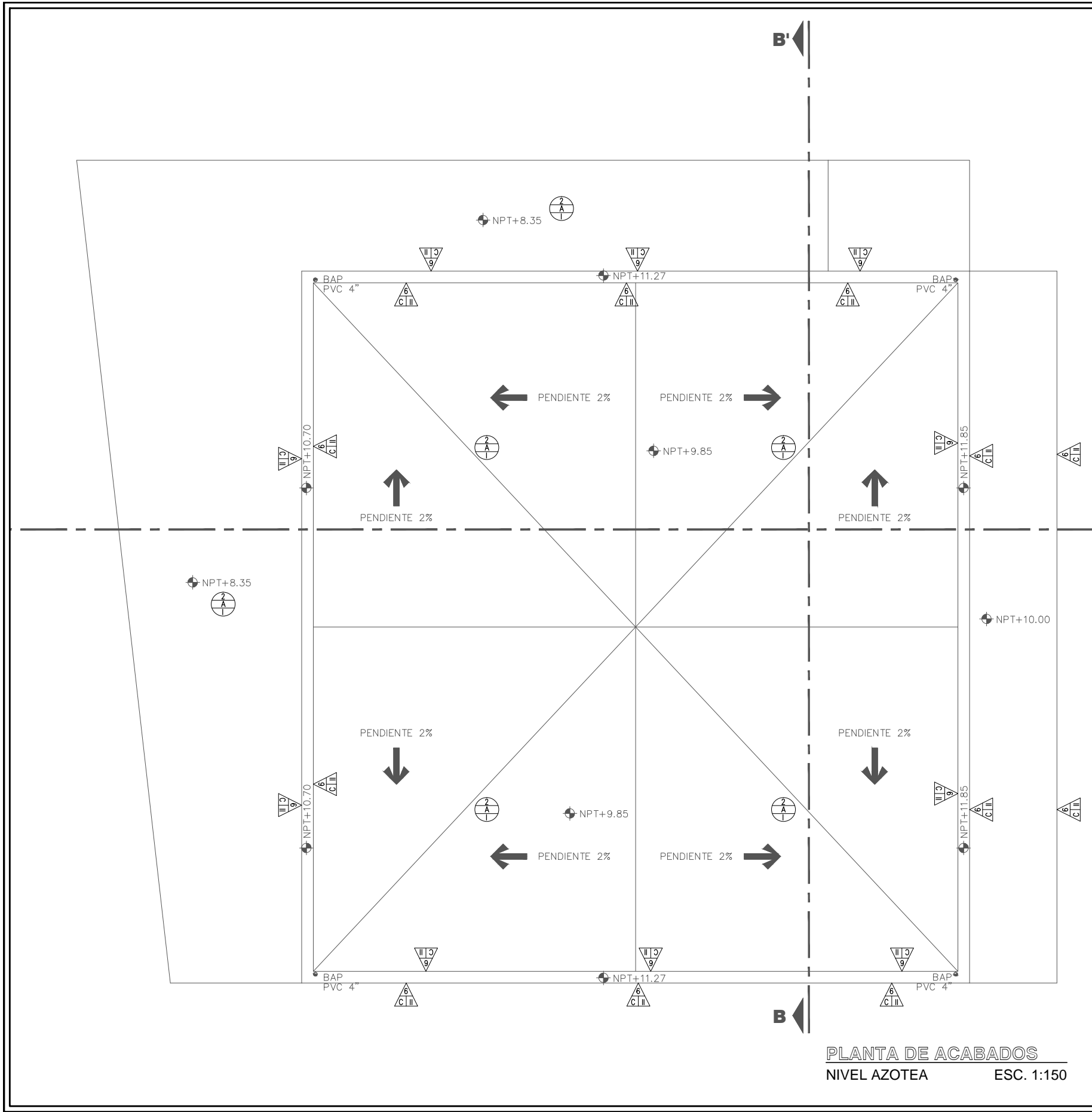
---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

CLAVE DE PLANO  
AC 16





PLANTA DE ACABADOS  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150

### MUROS

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER RESISTENT.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4'X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### CUBIERTA

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

### PLAFÓN

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

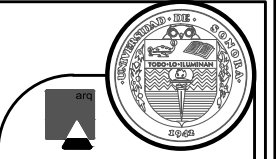
### PISOS

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 L/T.MT2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

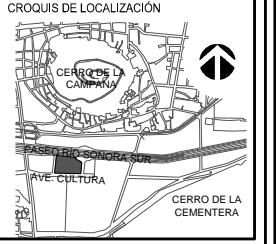
### ACABADO FINAL

- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
- PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
- PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
- SELLADOR MARCA EUCLID.
- CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
- ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



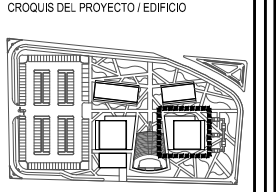
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Azotea

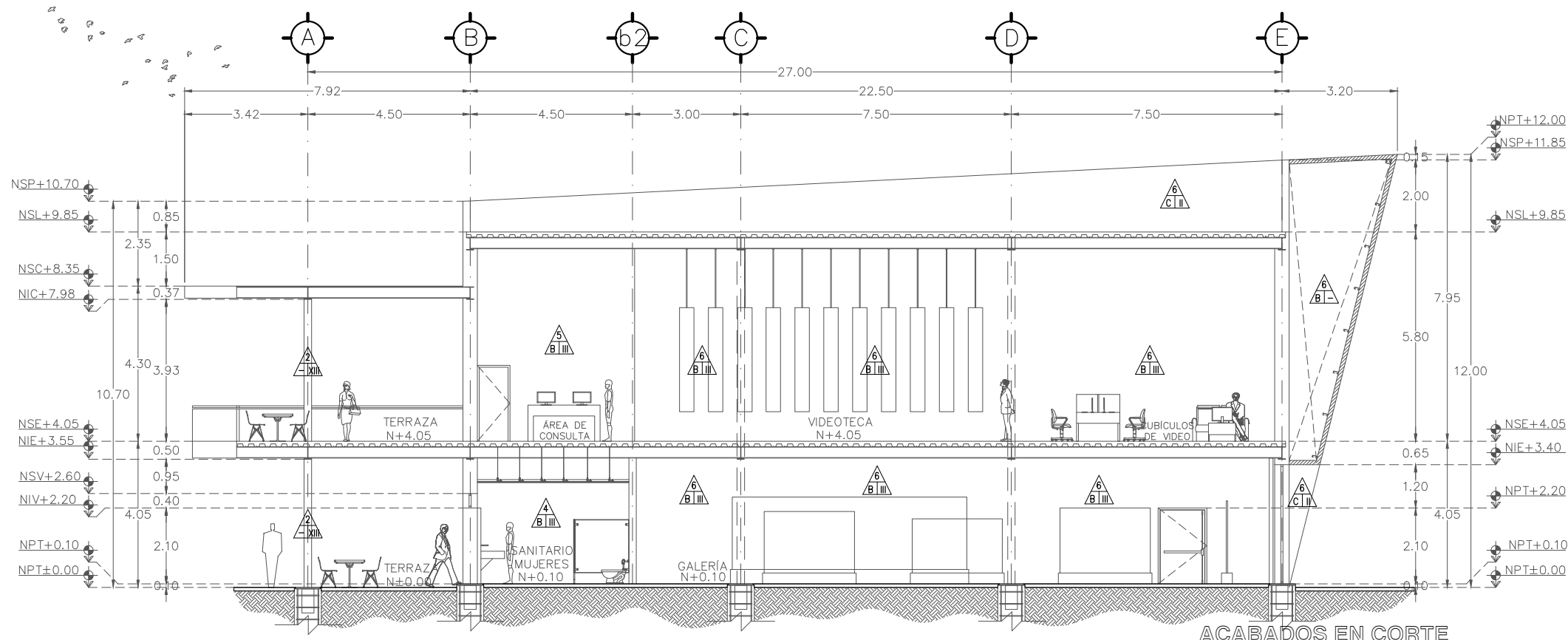
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 METROS

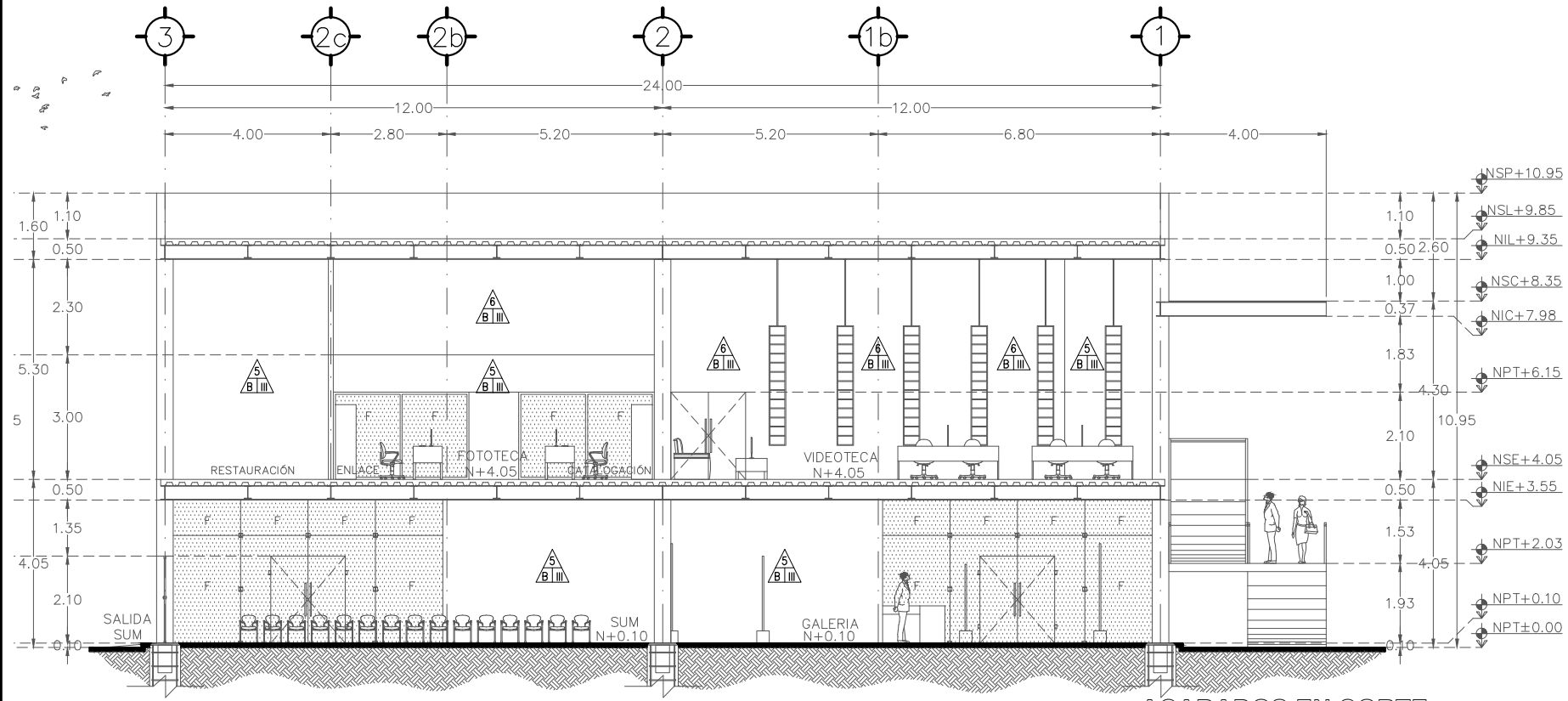


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 17



ACABADOS EN CORTE  
A - A' ESC. 1:150



ACABADOS EN CORTE  
B - B' ESC. 1:150

## MUROS

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - BRASA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4'X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA. RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

## CUBIERTA

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-66.

- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
- ACABADO FINAL**
- IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

## PLAFÓN

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

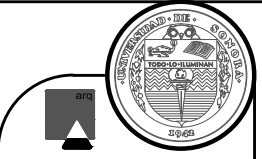
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

## PISOS

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-66.

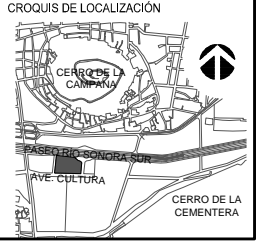
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-8x8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



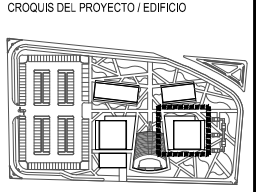
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

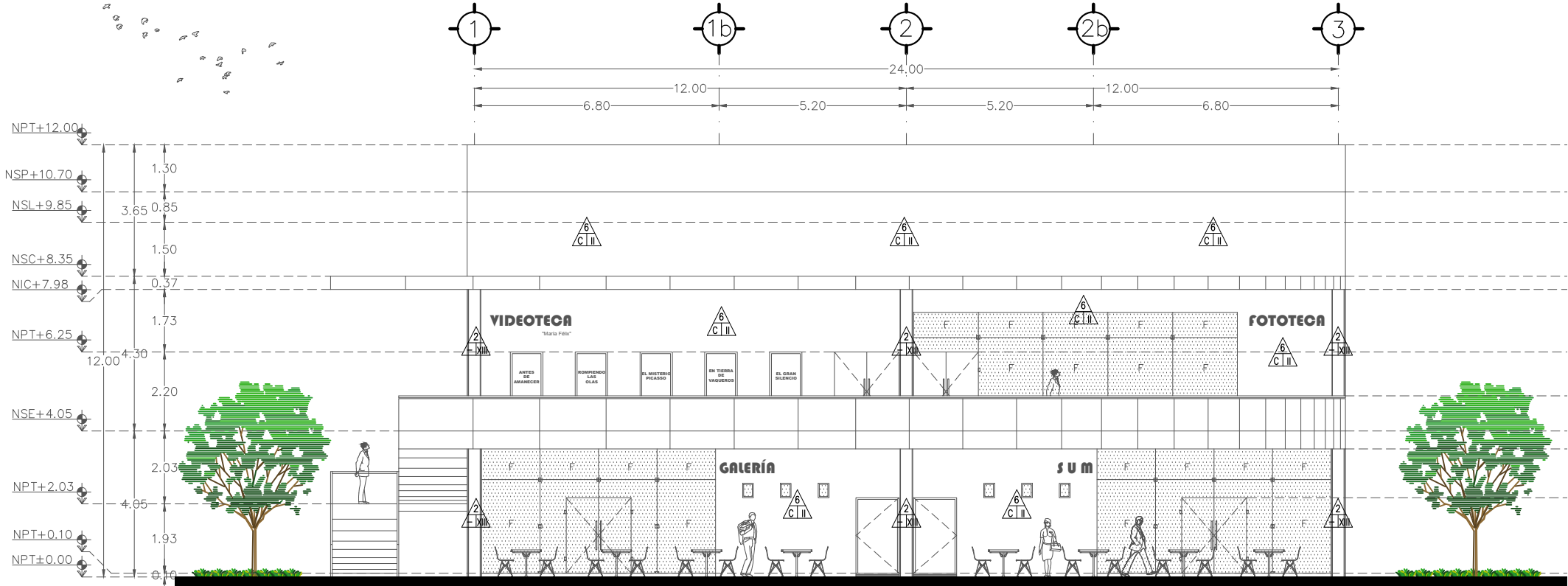
CONTENIDO  
ACABADOS EN CORTES

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

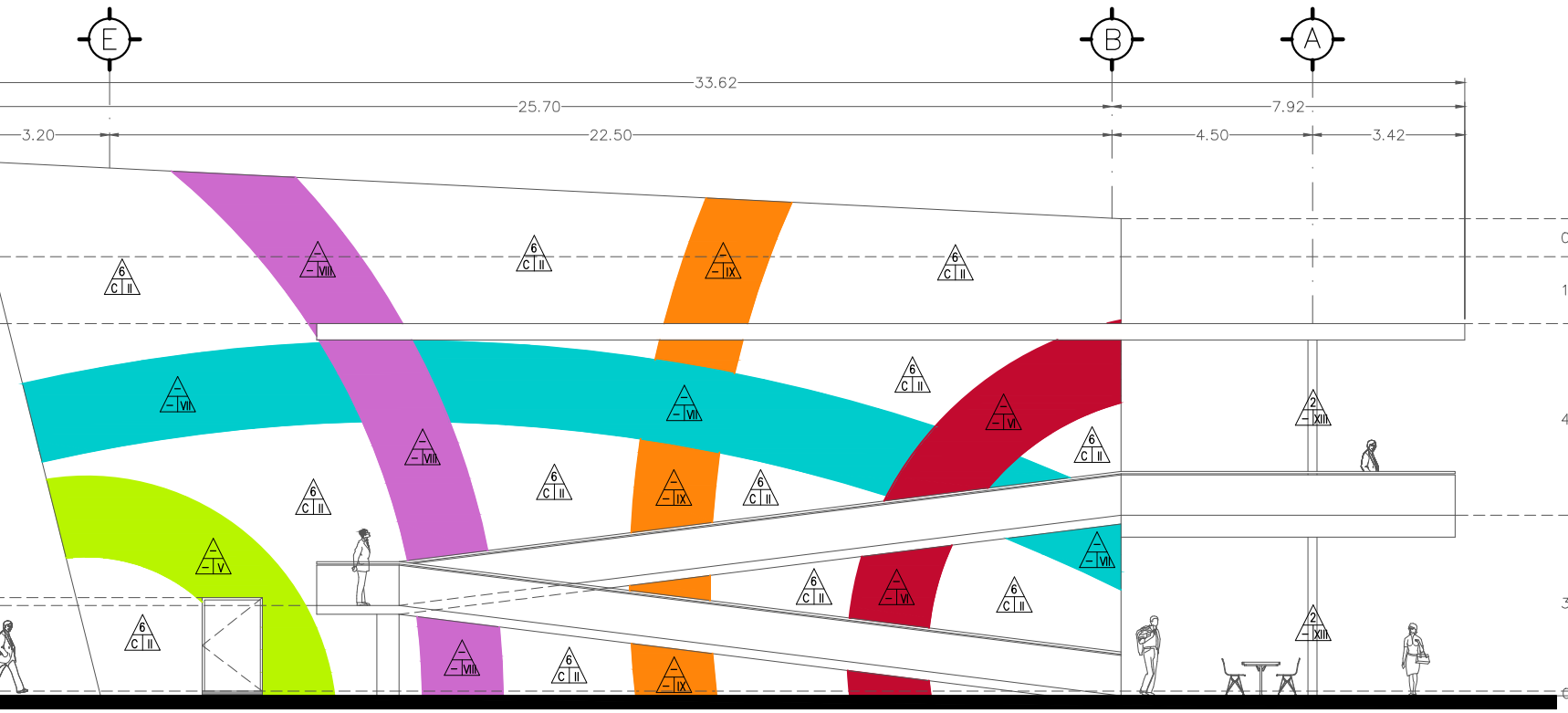
ESCALA  
1:150

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 18



ACABADOS EN ELEVACIÓN ORIENTE  
PRINCIPAL ESC. 1:150



ACABADOS EN ELEVACIÓN NORTE  
LATERAL ESC. 1:150

**MUROS**

- MATERIAL BASE**
- COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305x305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
  - MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F'c=200 KG/CM2 Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
  - MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM. RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

- ACABADO INTERMEDIO**
- APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
  - ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
  - RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
  - ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGAPISO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
  - BRISA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.

- ACABADO FINAL**
- MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4'X10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOCCO DE ALUMINIO 10 CM.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
  - AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
  - PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
  - PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
  - PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**CUBIERTA**

- MATERIAL BASE**
- ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

- ACABADO INTERMEDIO**
- ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
  - CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACABADO FINAL.
  - IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
  - LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO.

**PLAFÓN**

- MATERIAL BASE**
- PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLAROCA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS GALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
  - PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
  - IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

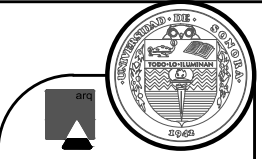
- ACABADO FINAL**
- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

**PISOS**

- MATERIAL BASE**
- TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
  - LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

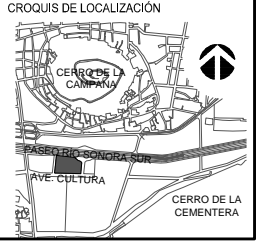
- ACABADO INTERMEDIO**
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
  - FIRME DE CONCRETO ARMADO, f'c= 250 kg/cm2 DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL. APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITIO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO. ACABADO PULIDO.
  - RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 L/T.M2.
  - CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

- ACABADO FINAL**
- ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
  - PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOCCO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
  - SELLADOR MARCA EUCLID.
  - CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
  - ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM2. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)



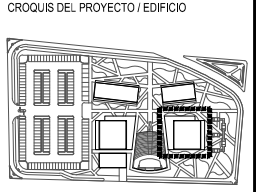
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN



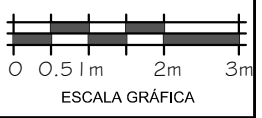
EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ACABADOS EN ELEVACIONES

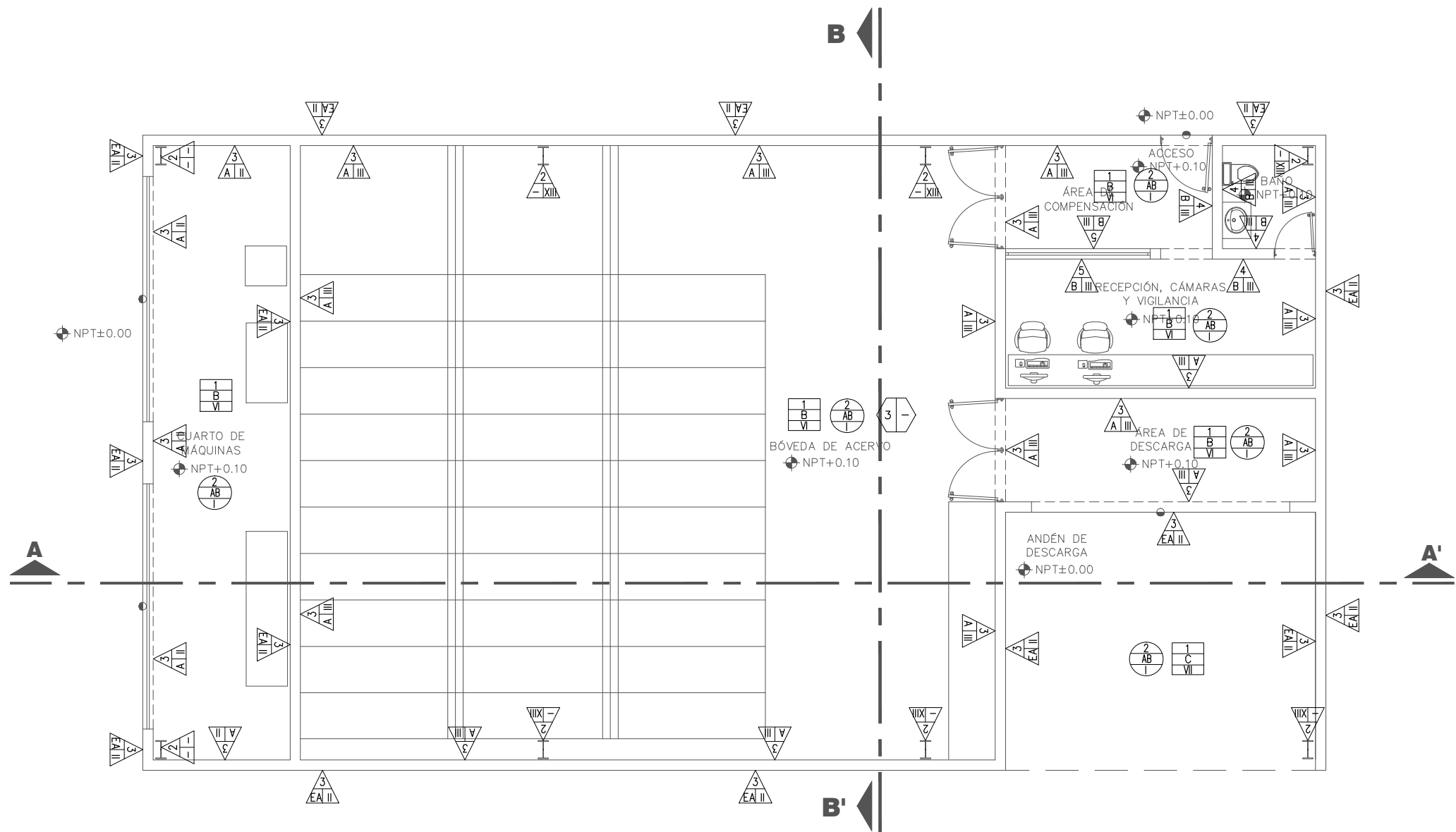
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150  
UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 19



PLANTA DE ACABADOS  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:100

**CUBIERTA**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- B CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- II LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO

**PLAFÓN**

A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLARCOA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
- 2 PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 3 PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 4 IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

- I PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

**MUROS**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 2 COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
- 3 MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 4 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 5 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 6 MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A AFLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
- B ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
- C RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTADA.
- D ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGASIVO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER
- E CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDEADA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM
- II PINTURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
- III PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
- IV AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
- V PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
- VI PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
- VII PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
- VIII PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
- IX PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
- X PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
- XI PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XIII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
- B FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
- C RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
- D CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

**ACABADO FINAL**

- I ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
- II PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
- III PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- IV PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- V CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
- VI SELLADOR MARCA EUCLID.
- VII CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
- VIII ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA  
AVE. CULTURA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASEORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Principal

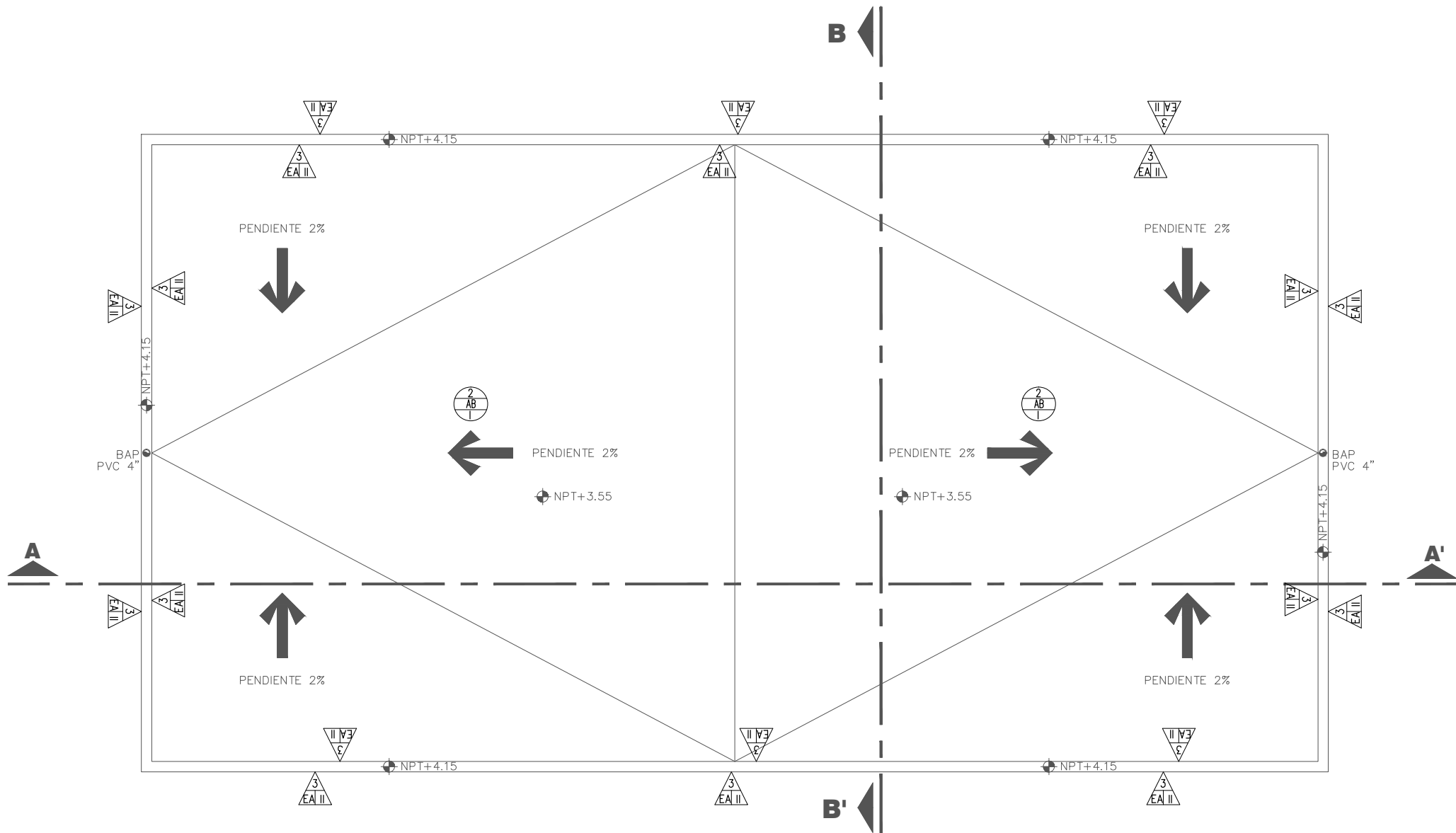
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:100 UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2 m 3 m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 20



PLANTA DE ACABADOS  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:100

### CUBIERTA

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- B CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- II LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO

### PLAFÓN

A--MATERIAL BASE  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLARCOA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFACINTA.
- 2 PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 3 PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 4 IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

- I PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### MUROS

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 2 COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
- 3 MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4. RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 4 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 5 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 6 MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4. PLOMEADO Y NIVELADO.
- B ACABADO RESANADO CON PERFACINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
- C RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTADA.
- D ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGASIP, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
- E CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM.
- II PINTURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
- III PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
- IV AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
- V PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
- VI PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
- VII PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 3155C).
- VIII PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
- IX PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
- X PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
- XI PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XIII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### PISOS

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
- B FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
- C RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
- D CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

**ACABADO FINAL**

- I ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
- II PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
- III PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- IV PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- V CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
- VI SELLADOR MARCA EUCLID.
- VII CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
- VIII ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
Map showing the location of the project in Hermosillo, Sonora, near Cerro de la Cementera and Paseo Colorado.

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  
Architectural site plan showing the building footprint and surrounding context.

ORIENTACIÓN  
North arrow pointing upwards.

EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE ACABADOS Nivel Azotea

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

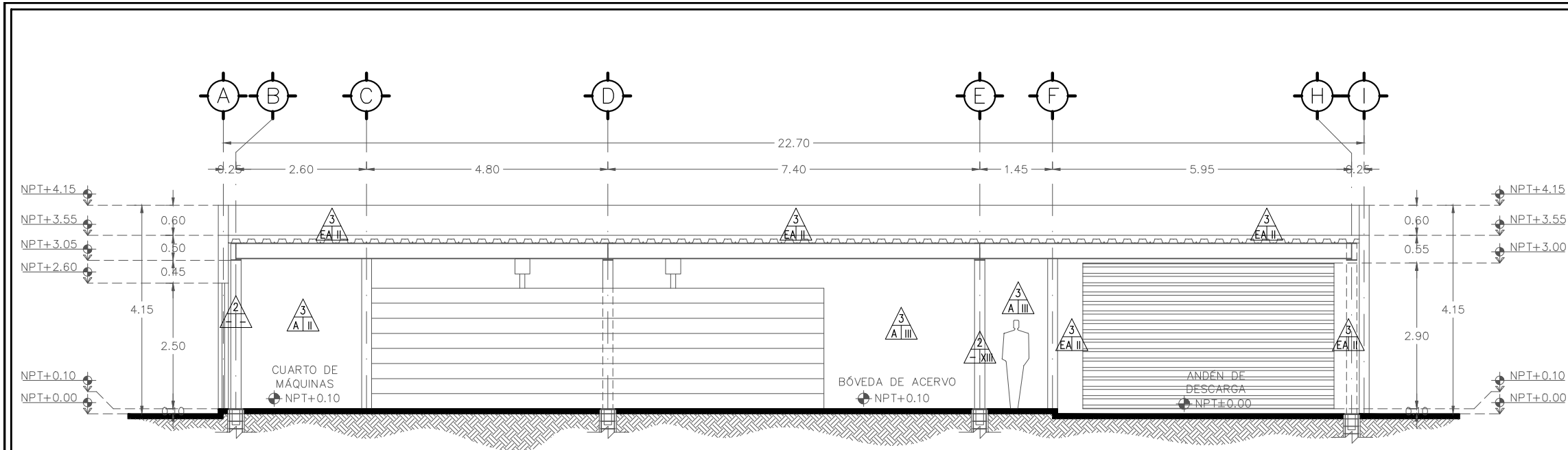
ESCALA  
1:100

UNIDADES  
METROS

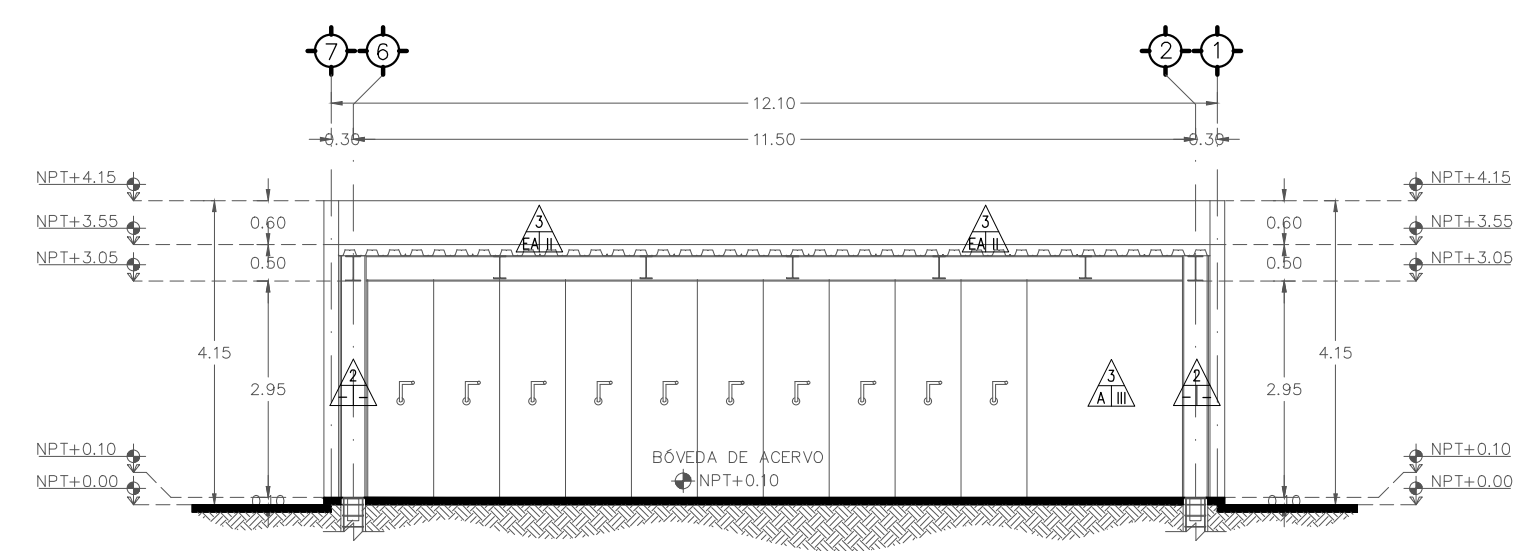
ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2 m 3 m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 21



**ACABADOS EN CORTE**  
A-A' ESC. 1:100



**ACABADOS EN CORTE**  
B-B' ESC. 1:100

**CUBIERTA**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO FC=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- B CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- II LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO

**PLAFÓN**

A--MATERIAL BASE  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLARCOA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFAICINTA.
- 2 PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 3 PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 4 IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

- I PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

**MUROS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 2 COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
- 3 MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, RELLENO DE CONCRETO FC=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 4 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 5 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 6 MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
- B ACABADO RESANADO CON PERFAICINTA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
- C RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTEADA.
- D ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGASPO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
- E PASTA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDEADA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
- II PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
- III AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
- IV PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
- V PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
- VI PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
- VII PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
- VIII PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
- IX PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
- X PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XI PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

**PISOS**

A--MATERIAL BASE  
B--ACABADO INTERMEDIO  
C--ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO FC=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A FIRME DE CONCRETO ARMADO, FC= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
- B FIRME DE CONCRETO ARMADO, FC= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
- C RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LTM/MT<sup>2</sup>.
- D CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

**ACABADO FINAL**

- I ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
- II PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
- III PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- IV PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- V CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
- VI SELLADOR MARCA EUCLID.
- VII CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
- VIII ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA  
AVE. CULTURA  
PASEO DEL SOL

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ACABADOS EN CORTES

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

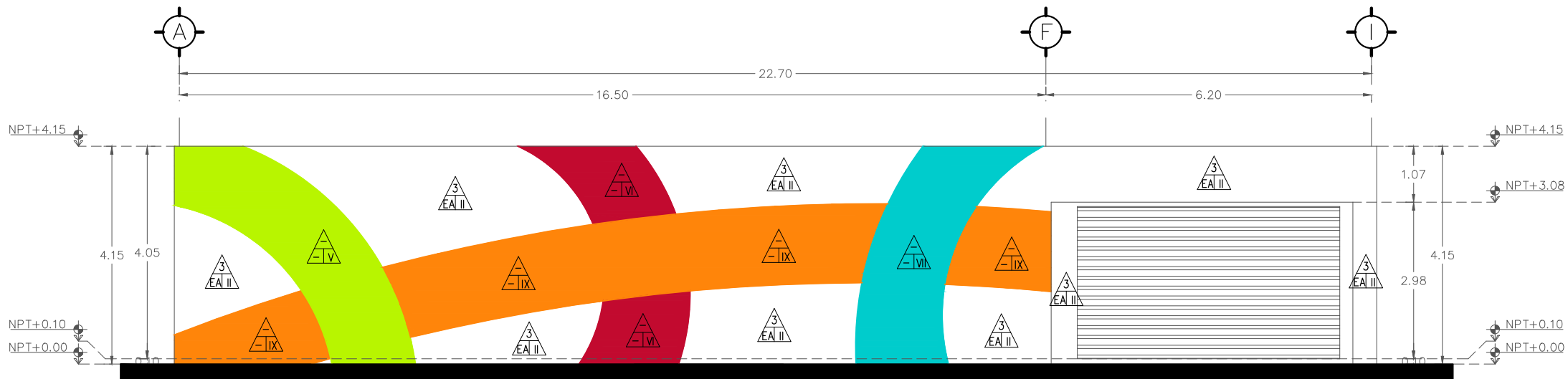
ESCALA  
1:100

UNIDADES  
METROS

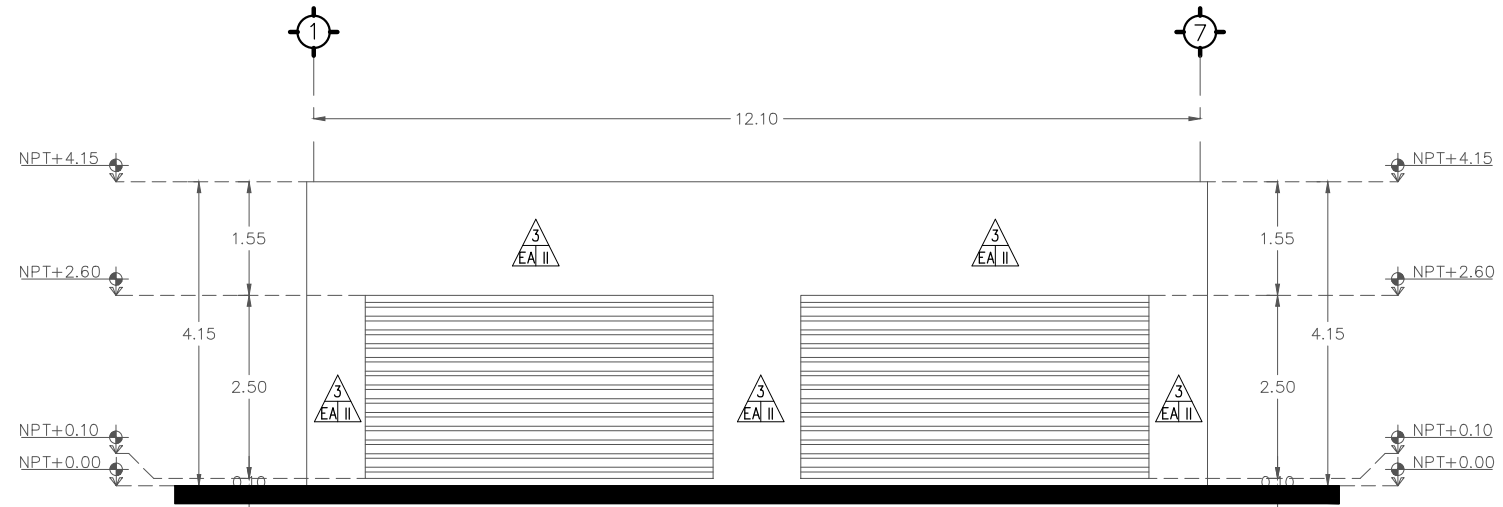
ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2 m 3 m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 22



ACABADOS EN ELEVACIÓN SUR  
PRINCIPAL ESC. 1:100



ACABADOS EN ELEVACIÓN PONIENTE  
LATERAL ESC. 1:100

### CUBIERTA

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, A BASE DE POLINES.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 22 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A ENTORTADO EN LOSA DE AZOTEA A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 CON UN ESPESOR VARIABLE, PENDIENTE 2%.
- B CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO IMPAC 5 AÑOS APLICADO A DOS MANOS Y CON MALLA DE REFUERZO (O SIMILAR).
- II LÁMINA GALVANIZADA TIPO KR-18 DE IMSA O SIMILAR CAL. 26, CON COLCHONETA DE 3" COMO AISLAMIENTO TÉRMICO EN SU CARA INTERIOR, A BASE DE VITROTHERM CON VINYL BLANCO

### PLAFÓN

A.-MATERIAL BASE  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 PLAFOND ESTRUCTURADO CON CANAL Y POSTE DE LÁMINA GALV. DE CAL. 26@61CM. PLACA DE YESO TABLARCOA DE 1/2" DE ESP. A UNA CARA, APLICADO CON JUNTAS CALAFATEADAS A BASE DE REDIMIX Y PERFAFINA.
- 2 PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 3 PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16".
- 4 IMITACIÓN MADERA COLOR NATURAL CON DOS CAPAS DE BARNIZ ACABADO MATE.

**ACABADO FINAL**

- I PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA LECHO BAJO DE LOSAS.

### MUROS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 COLUMNA A BASE DE PTR 12"x12" (305X305MM) DE ESP. 3/8" (9.5MM), SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 2 COLUMNA IR 14" X 8" X 78.9 KG/M.
- 3 MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE DIMENSIONES 20X20X40CM, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4. RELLENO DE CONCRETO F<sub>c</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup> Y ESTRUCTURADO SEGÚN ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES.
- 4 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE A LA HUMEDAD (WATER REY) DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES METÁLICOS DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 5 MURO A BASE DE PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE ESP. 5/8" (15.9MM), CON REFUERZOS DE BASTONES A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 6" CAL. 26 CON 61CM DE SEPARACIÓN MÁX. ENTRE POSTES, ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO Y RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS.
- 6 MURO A BASE DE PANEL DE YESO EXTERIOR REY DE ESP. 5/8" (15.9MM), ESTRUCTURA A BASE DE POSTES FACHADA DE 6", ANCLADO EN CANAL DE CARGA DE ALUMINIO DE 6", RECUBRIMIENTO BASE PROTEKTO PLUS, MALLA DE FIBRA DE VIDRIO DE 9.70CM Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO 8.89CM, RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HR. Y SONIDO (STC) 50.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A APLANADO GRUESO ACABADO FINO PULIDO A BASE DE PASTA CEMENTO-ARENA CON PROP. 1:4, PLOMEADO Y NIVELADO.
- B ACABADO RESANADO CON PERFAFINA Y PASTA REDIMIX PERDIENDO UNIONES Y DEFORMACIONES, PREPARADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL, PARA MUROS INTERIORES.
- C RECUBRIMIENTO BASE COAT PROTEKTO PLUS, APLICADO A DOS MANOS CON MALLA AUTOADHERENTE EN TODA LA SUPERFICIE Y SEGUNDA MANO FLOTADA.
- D ADHESIVO EN POLVO CEMIX PEGASPO, A BASE DE CEMENTO PORTLAND, FORMULADO PARA RECIBIR INSTALACIÓN DE LOSETA CERÁMICA, EN MUROS DE PANEL DE YESO WATER REY.
- E CAPA DE POLIURETANO COMO AISLANTE TÉRMICO Y

**ACABADO FINAL**

- I MURO ACÚSTICO SOUNDSOAK MARCA ARMSTRONG, CON ABSORCIÓN DEL 50% AL 90% DEL SONIDO. DIMENSIONES DE 4"x10" Y 2" DE ESP. ESQUINAS ESPECIALES PARA PROTECCIÓN DE IMPACTOS CON MOLDURA "J", ACABADO CON TELA DE FIBRA MINERAL COLOR NEGRO Y ZOULO DE ALUMINIO 10 CM ANCHURA, MARCA COMEX MODELO VINIMEX ULTRA, RESISTENCIA A LOS RAYOS UV Y A LA HUMEDAD, MODELO 852 BLANCO NIEBLA, PARA MUROS EXTERIORES.
- II PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR BLANCO CHANTILLY, PARA MUROS INTERIORES.
- III AZULEJO MARCA INTERCERAMIC SERIE DENIM, MODELO GRAPHITE RECTIFICADO, DIMENSIONES 30 X 60 CM.
- IV PANEL ALUCOBOND COLOR VERDE AGUA (PANTONE 360C).
- V PANEL ALUCOBOND COLOR ROJO INTENSO (PANTONE 187C).
- VI PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL TURQUESA (PANTONE 315C).
- VII PANEL ALUCOBOND COLOR LILA (PANTONE 2573C).
- VIII PANEL ALUCOBOND COLOR NARANJA (PANTONE 1585C).
- IX PANEL ALUCOBOND COLOR AZUL VIVO (PANTONE 288C).
- X PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR AMARILLO MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XI PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR VERDE SUAVE MATE, PARA MUROS INTERIORES.
- XII PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, MODELO PRO 1000 PLUS COLOR NEGRO MATE, PARA MUROS INTERIORES.

### PISOS

A.-MATERIAL BASE  
B.-ACABADO INTERMEDIO  
C.-ACABADO FINAL

**MATERIAL BASE**

- 1 TIERRA DE RELLENO COMPACTADO EN CAPAS DE 20CM, CON COMPACTACIÓN DEL 95% DE PRUEBA PROCTOR Y RIEGO DE IMPREGNACIÓN DEL FUMIGANTE CONTRA TERMITAS.
- 2 LOSACERO DE 16 CM DE ESPESOR, SECCIÓN 4 CAL. 24 CON CONCRETO F<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6.

**ACABADO INTERMEDIO**

- A FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO SEMIPULIDO PARA RECIBIR PISO CERÁMICO.
- B FIRME DE CONCRETO ARMADO, F<sub>c</sub>= 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-8X8 SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, APLICACIÓN DE DENSIIFICADOR ENDURECIDO A BASE DE SILICATO DE LITO PREMIUM PARA PROTEGER EL PISO, ACABADO PULIDO.
- C RIEGO DE IMPREGNACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA DE ROMPIMIENTO LENTO TIPO RL-2K A RAZÓN DE 1.50 LT/M<sup>2</sup>.
- D CAPA DE ARENA PARA ASENTAR ADOQUÍN.

**ACABADO FINAL**

- I ALFOMBRA MODULAR COLOR ROJO.
- II PISO VINÍLICO MIDNIGHT BLACK MARCA TRAFFIC MASTER DE 30X30 CM. (EN SALAS DE PROYECCIÓN)
- III PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, SERIE GEOLOGIC, MODELO PEAK BEIGE, ESMALTADO, DIMENSIONES 60 X 120 CM ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- IV PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC, SERIE ABSOLUTE, MODELO SUPERBLACK SATINADO, RECTIFICADO NANOPULIDO, DIMENSIONES 60 X 60 CM Y ZOULO DEL MISMO MODELO, DIMENSIONES 10 X 60 CM.
- V CONCRETO ESTAMPADO S.M.A. (ANDADORES)
- VI SELLADOR MARCA EUCLID.
- VII CARPETA ASFÁLTICA CALIENTE DE 5CM DE ESPESOR, EN CIRCULACIONES VEHICULARES.
- VIII ADOQUÍN VEHICULAR (ADOPASTO), VIBROCOMPACTADO, FABRICADO EN 8CM DE ESPESOR CON RESISTENCIA DE 250 KG/CM<sup>2</sup>. (EN ÁREA DE ESTACIONAMIENTO)

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA  
AVE. CULTURA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
ACABADOS EN ELEVACIONES

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

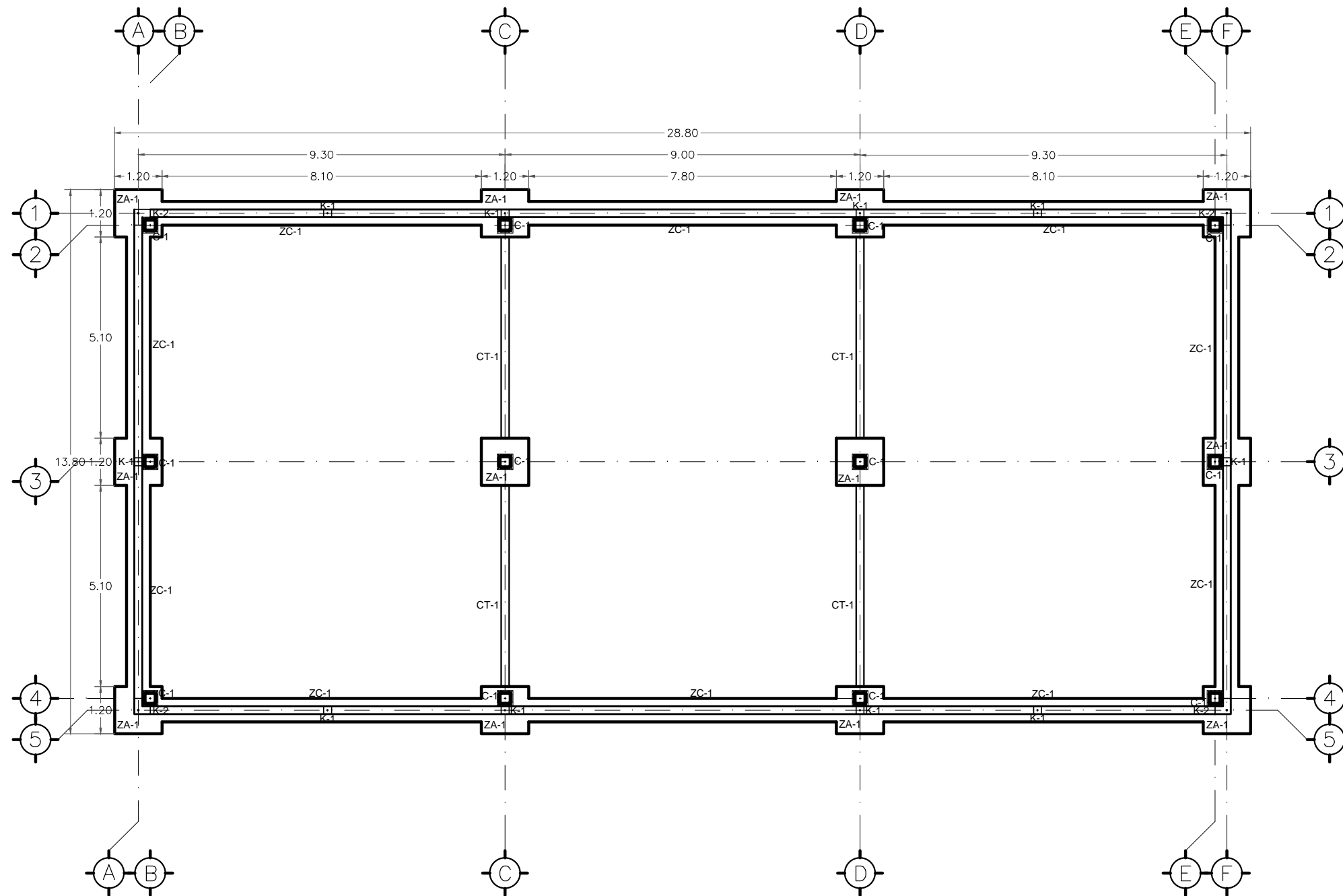
ESCALA  
1:100

UNIDADES  
METROS


ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2 m 3 m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
AC 23

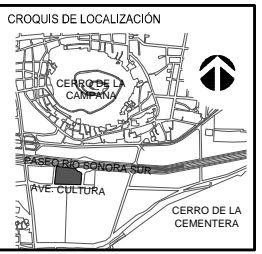


PLANTA DE CIMENTACIÓN  
ESTRUCTURAL ESC. 1:125



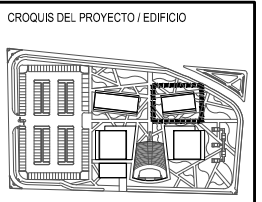
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

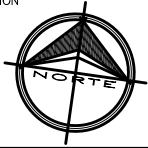
PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


EDIFICIO ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO PLANTA DE CIMENTACIÓN

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

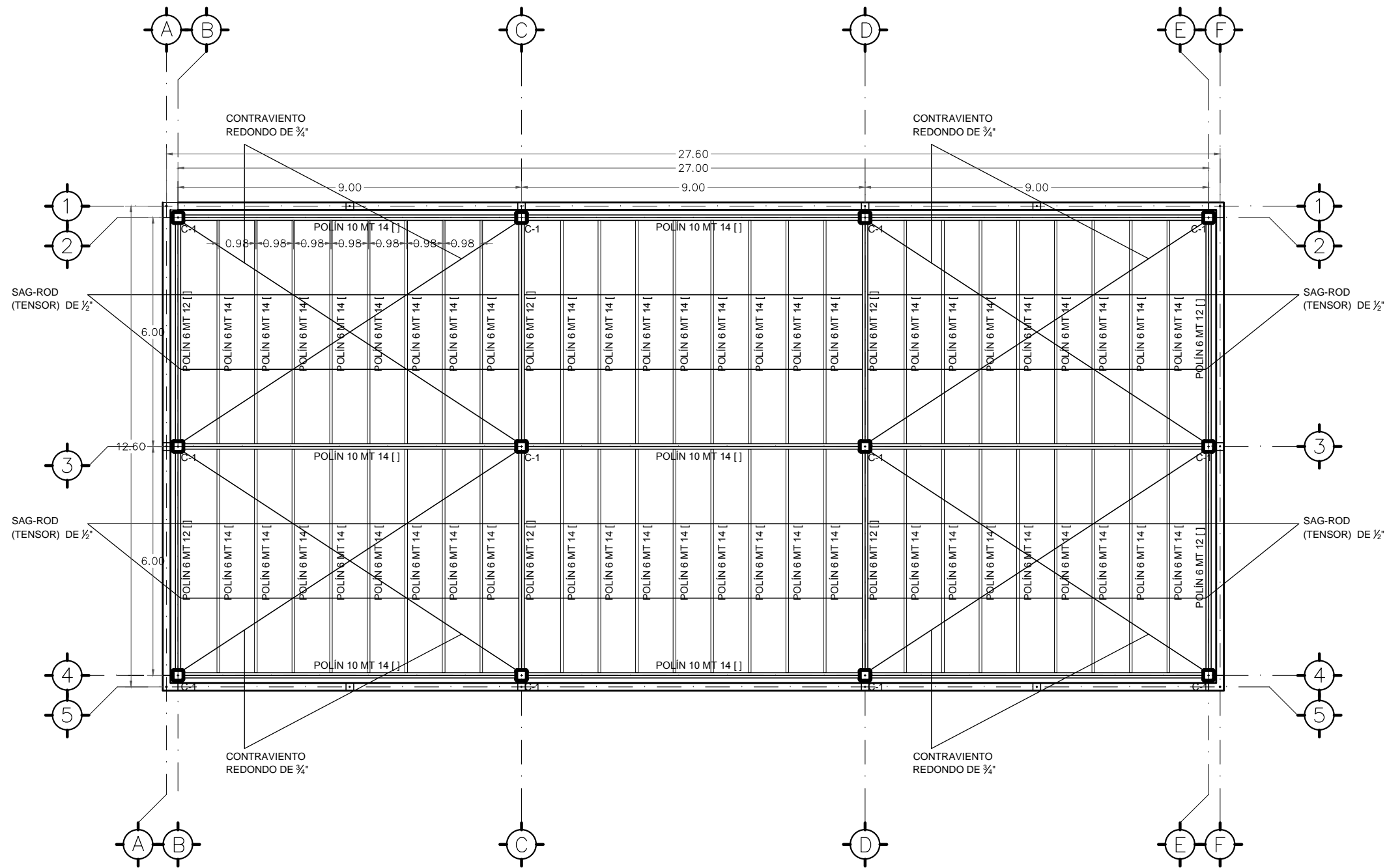
ESCALA 1:125 UNIDADES METROS

0 0.5 1 m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO EST 01





PLANTA DE CUBIERTA  
ESTRUCTURAL ESC. 1:125

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA  
PASEO RÍO COLORADO  
AVE. CULTURA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
PLANTA DE CUBIERTA

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

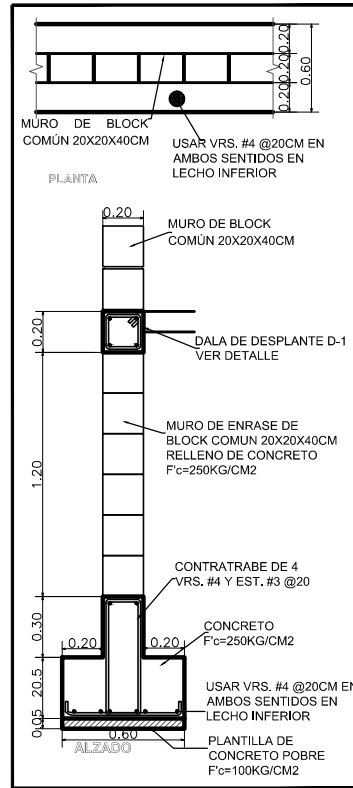
ESCALA  
1:125

UNIDADES  
METROS

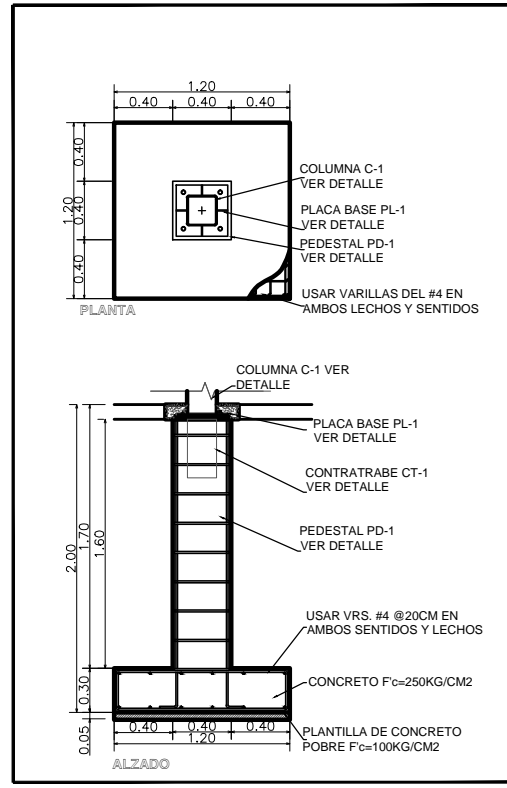
0 0.5 1 m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

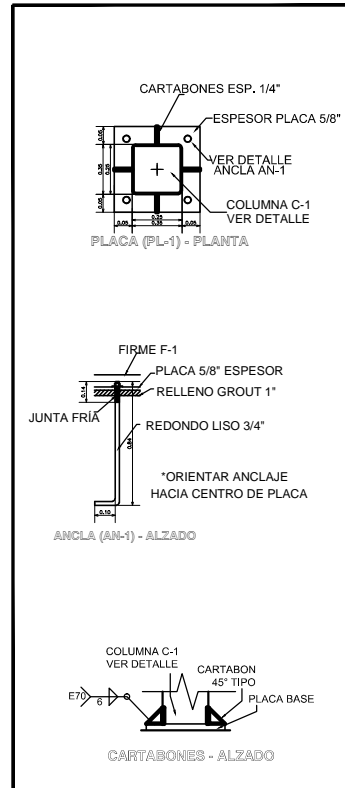
CLAVE DE PLANO  
EST 02



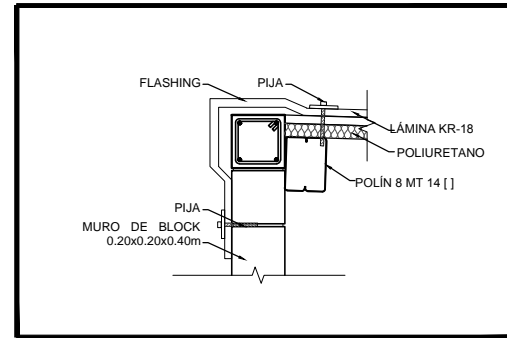
DETALLE DE ZAPATA CORRIDA  
PLANTA/ALZADO ESC. 3/4



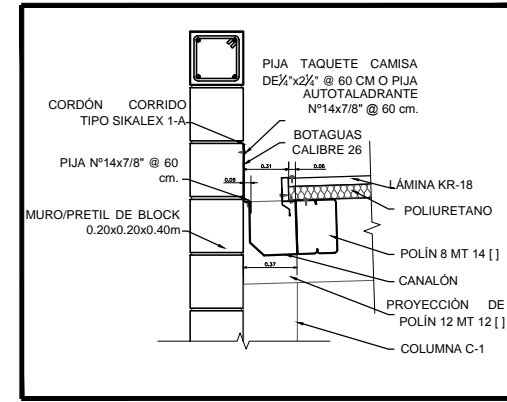
DETALLE DE ZAPATA AISLADA  
PLANTA/ALZADO ESC. 3/4



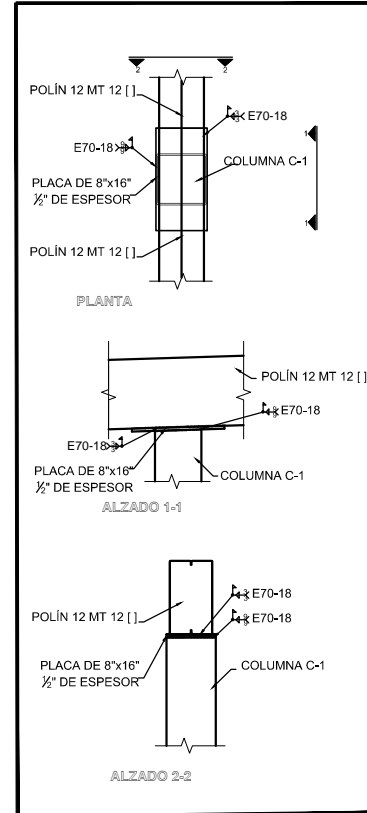
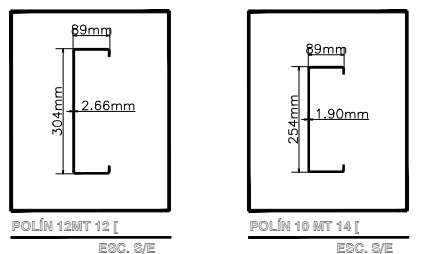
DETALLE DE ANCLAJE  
PLANTA/ALZADO ESC. 3/4



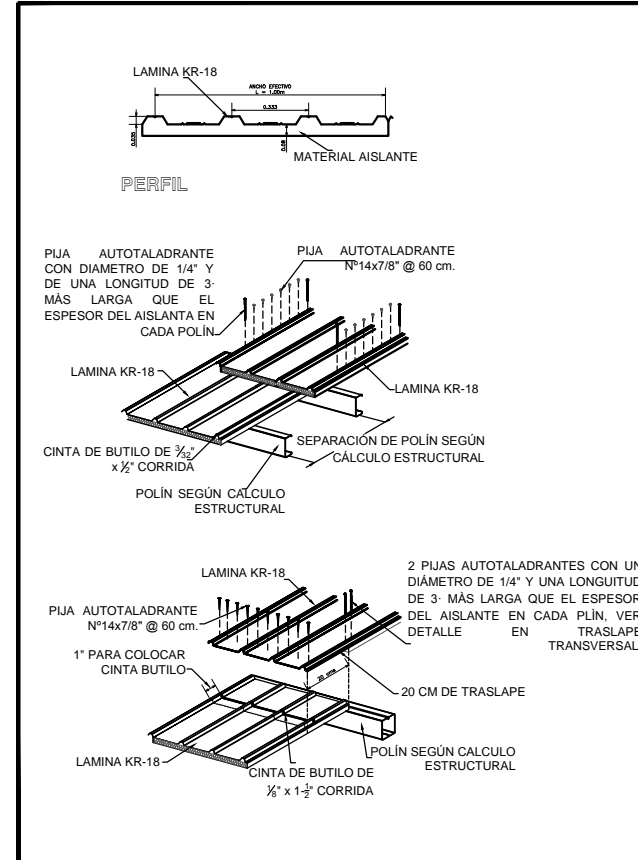
DETALLE TERMINACIÓN  
LÁMINA-MURO ESC. 3/4



DETALLE DE CANALÓN  
ESC. 3/4



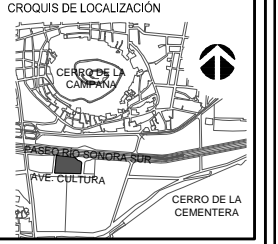
DETALLE DE UNIÓN  
POLIN-COLUMNA  
PLANTA/ALZADO ESC. 3/4



DETALLE DE TRASLAPES DE LÁMINAS  
ESC. 3/4

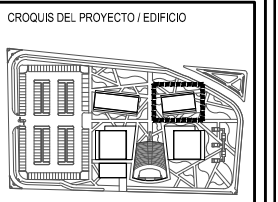


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
DETALLES ESTRUCTURALES

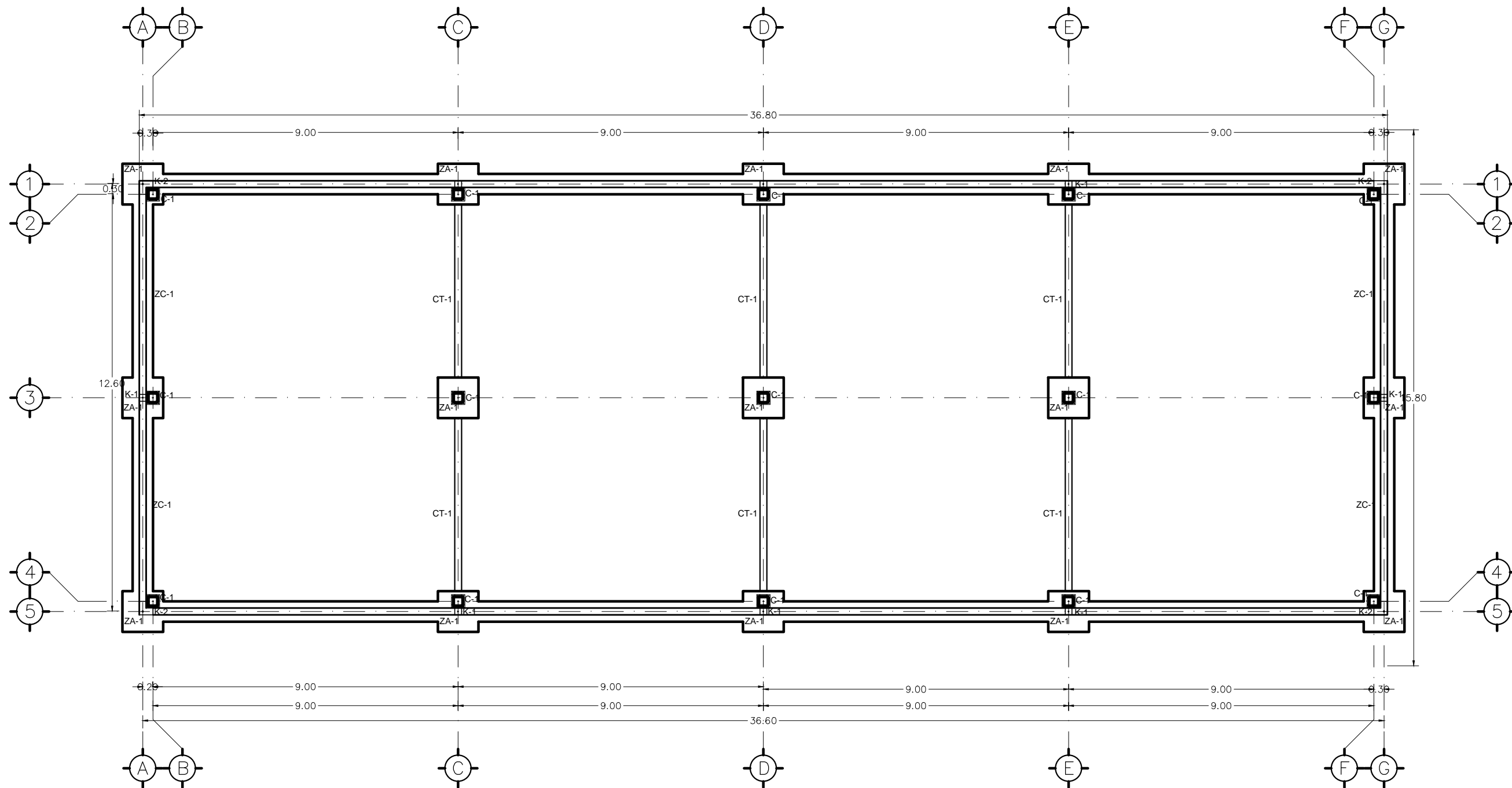
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA UNIDADES  
S/E METROS




FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
EST 03



PLANTA DE CIMENTACIÓN  
ESTRUCTURAL ESC. 1:125



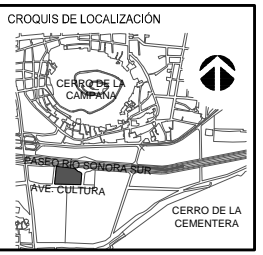
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

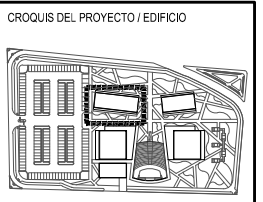
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
CONCESIONES

---

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

---

CONTENIDO  
PLANTA DE CIMENTACIÓN


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:125	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



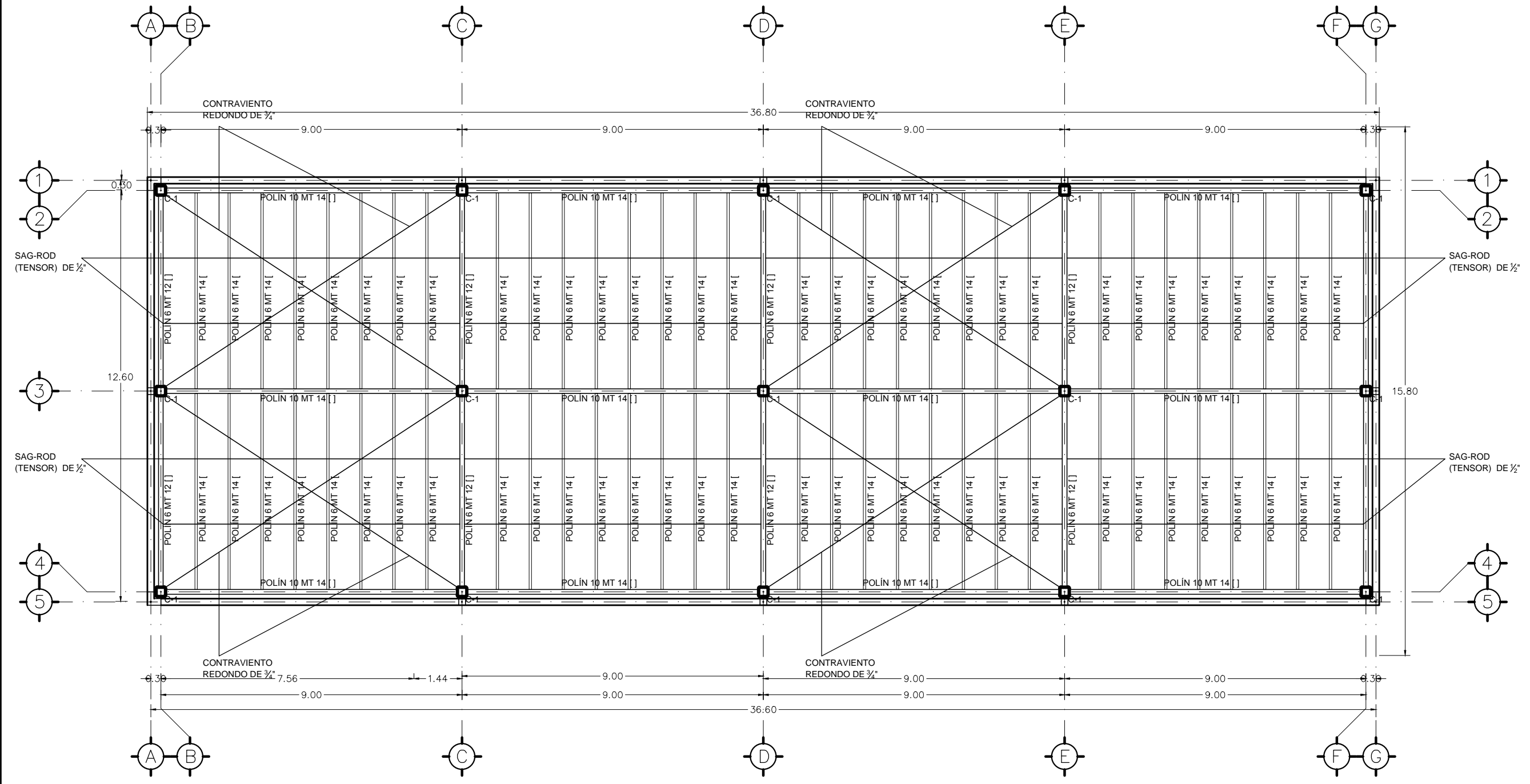
ESCALA GRÁFICA

---

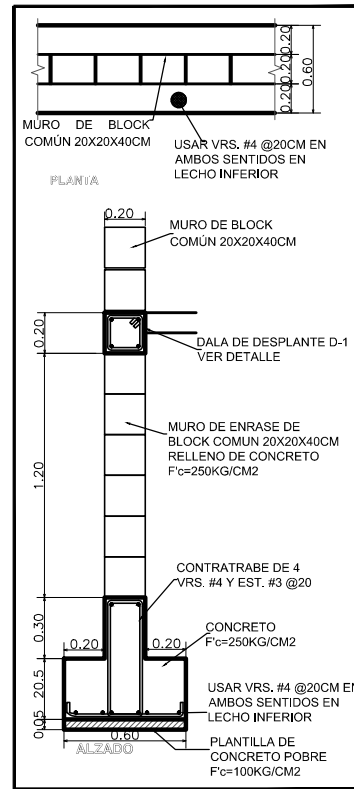
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

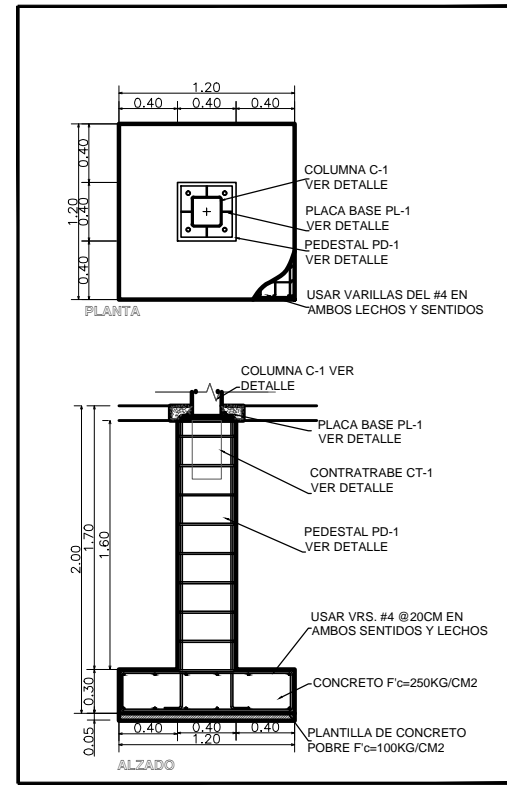
CLAVE DE PLANO  
EST 04



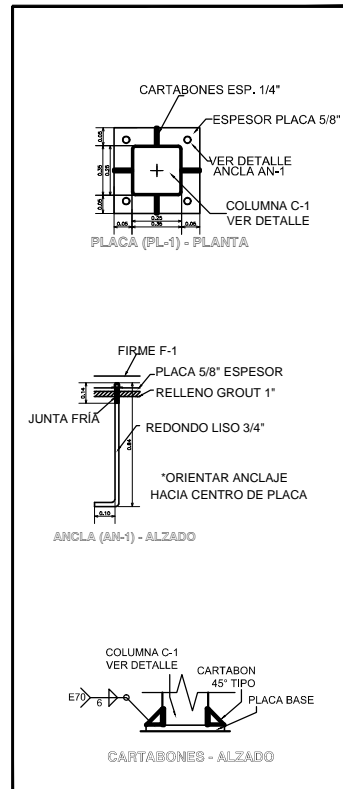
PLANTA DE CUBIERTA  
ESTRUCTURAL ESC. 1:125



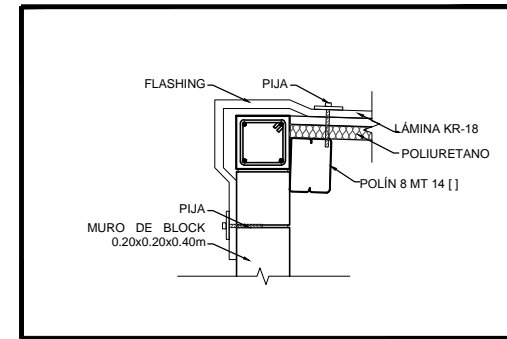
DETALLE DE ZAPATA CORRIDA ZC-1  
PLANTA/ALZADO ESC. 3/8



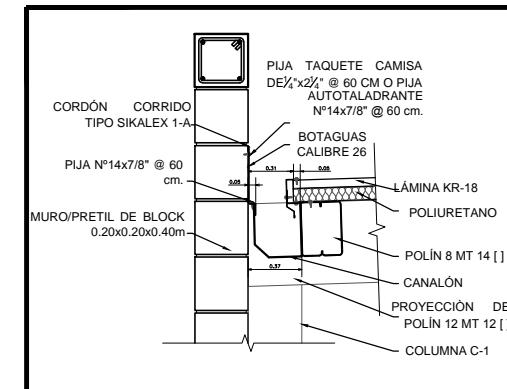
DETALLE DE ZAPATA AISLADA ZA-2  
PLANTA/ALZADO ESC. 3/8



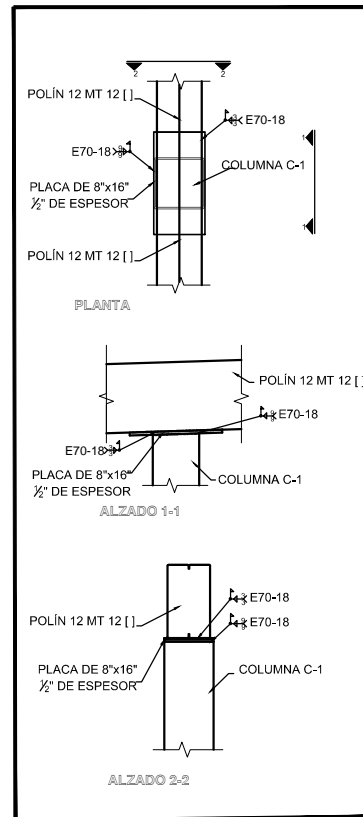
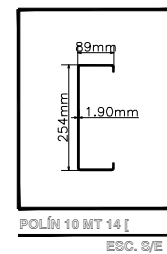
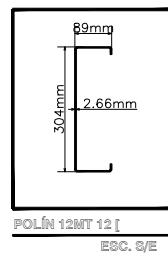
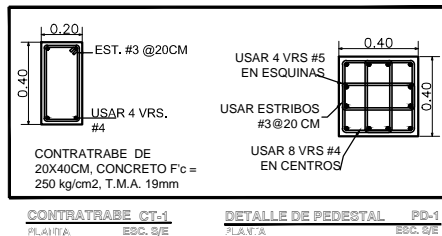
DETALLE DE ANCLAJE AN-1  
PLANTA/ALZADO ESC. 3/8



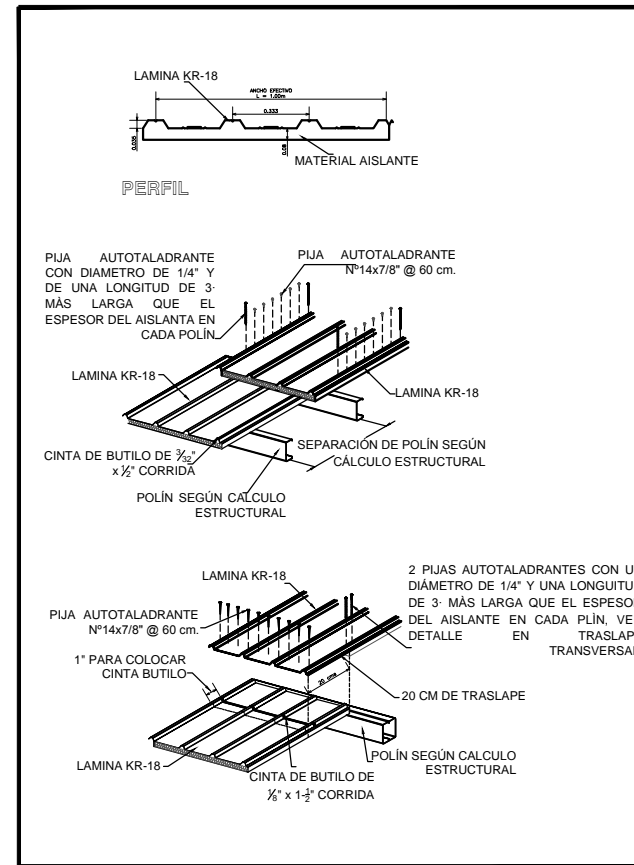
DETALLE TERMINACIÓN LÁMINA-MURO ESC. 3/8



DETALLE DE CANALÓN ESC. 3/8



DETALLE DE UNIÓN POLÍN-COLUMNA PLANTA/ALZADO ESC. 3/8



DETALLE DE TRASLAPE DE LÁMINAS ESC. 3/8



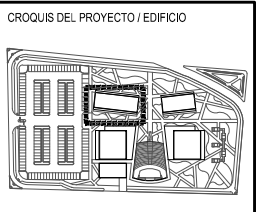
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA Córdova  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



ORIENTACIÓN

EDIFICIO CONCESIONES

TIPO DE PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO DETALLES

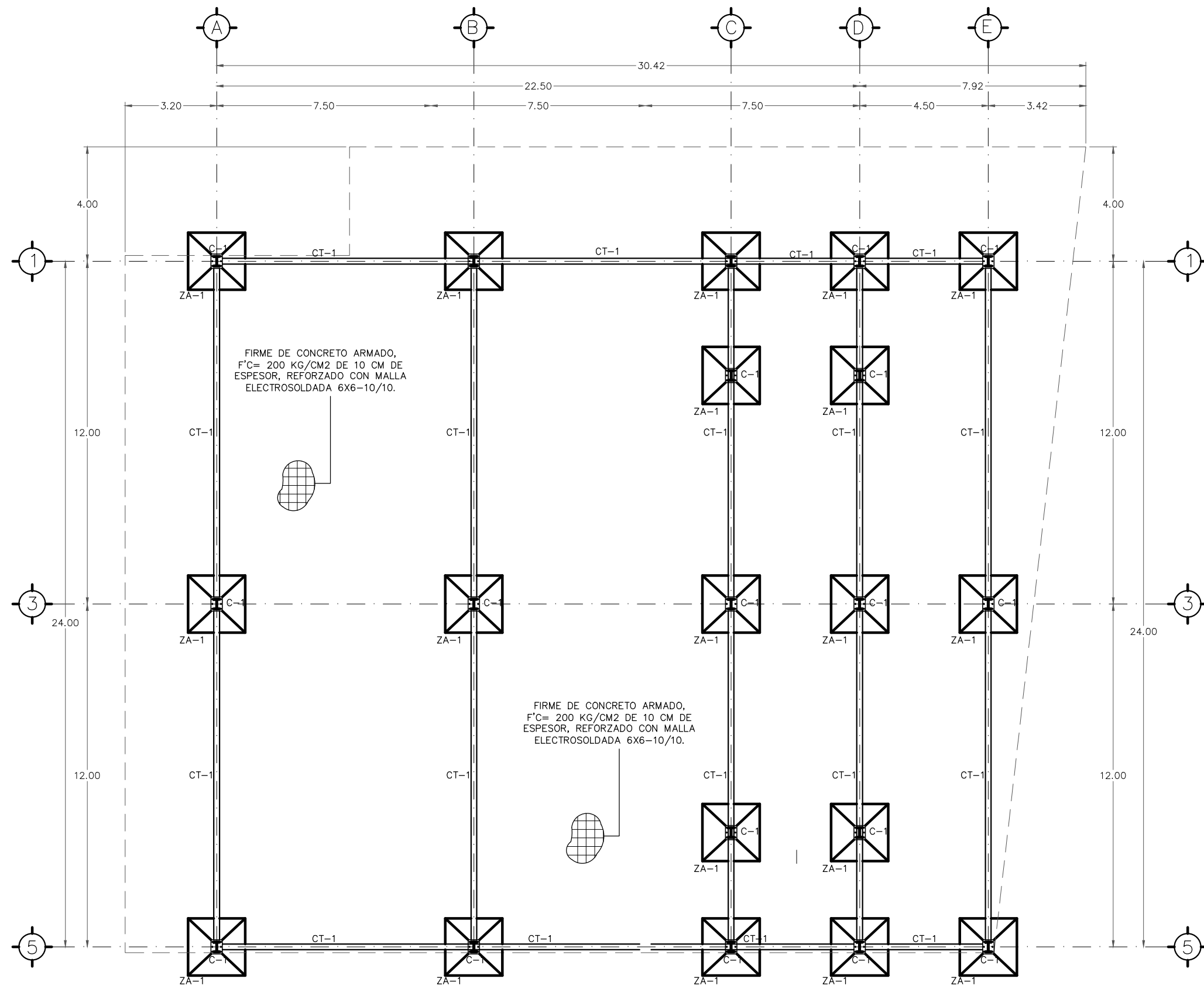
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA UNIDADES  
S/E METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
EST 06



**PLANTA DE CIMENTACIÓN**  
 ESTRUCTURAL ESC. 1:150

UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  

 CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  

 NORTE

EDIFICIO  
 SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
 ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
 PLANTA DE CIMENTACIÓN

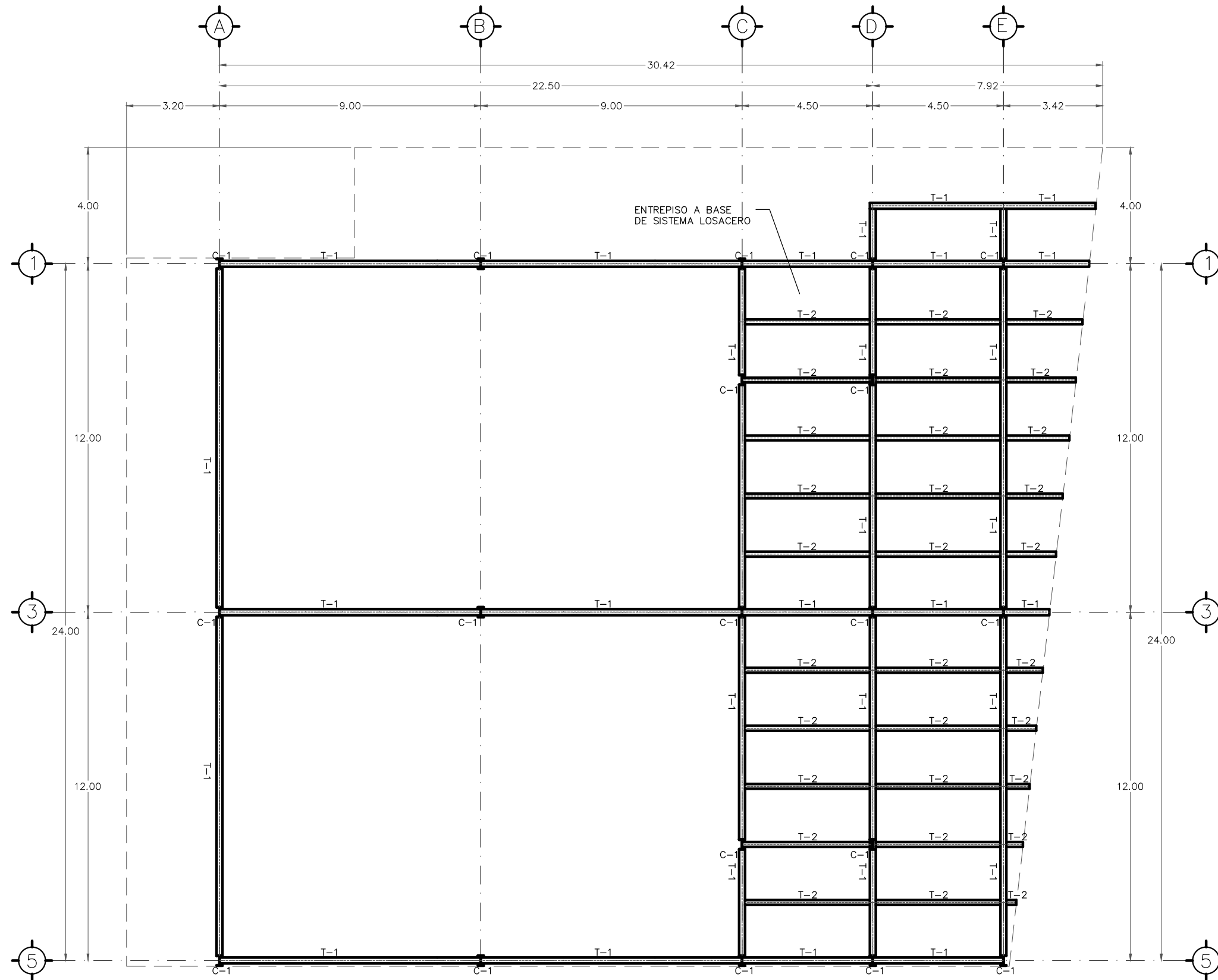
PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS


ESCALA GRÁFICA

FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 EST 07



PLANTA DE ENTREPISO  
ESTRUCTURAL ESC. 1:150



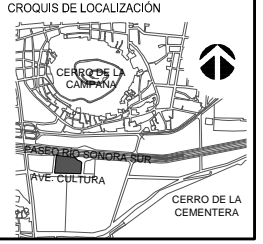
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




---

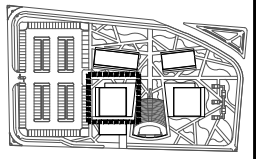
DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE


---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO




---

ORIENTACIÓN




---

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

---

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

---

CONTENIDO  
PLANTA DE ENTREPISO


---

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

---



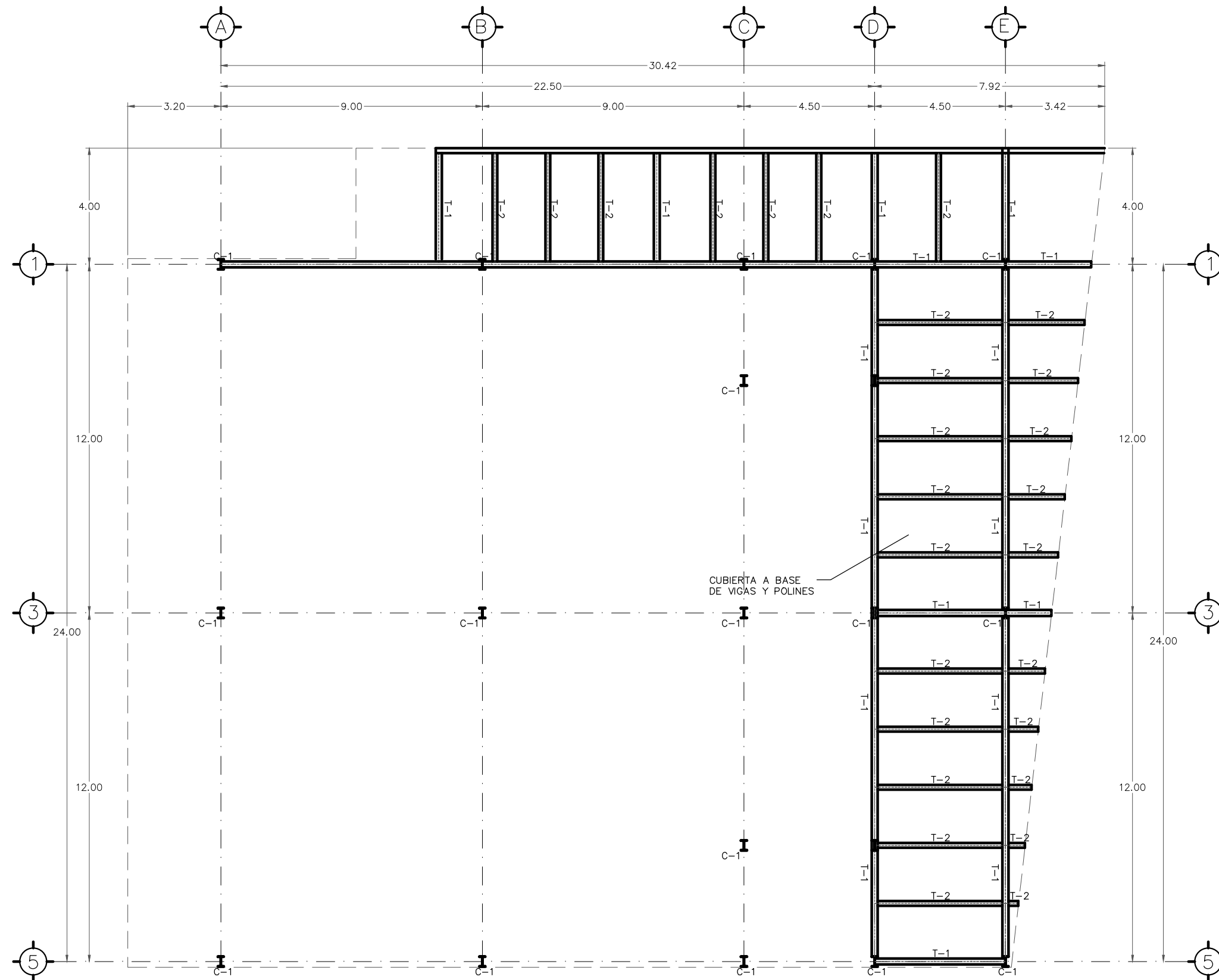
ESCALA GRÁFICA

---


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

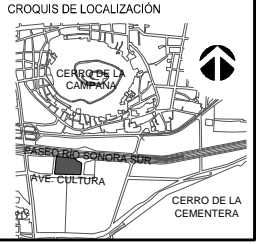
CLAVE DE PLANO  
EST 08



PLANTA DE CUBIERTA EN VOLADO  
ESTRUCTURAL  
ESC. 1:150

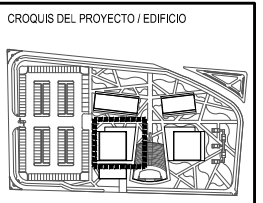
  
**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  



EDIFICIO  
 SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
 ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
 PLANTA DE CUBIERTA EN VOLADO

PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

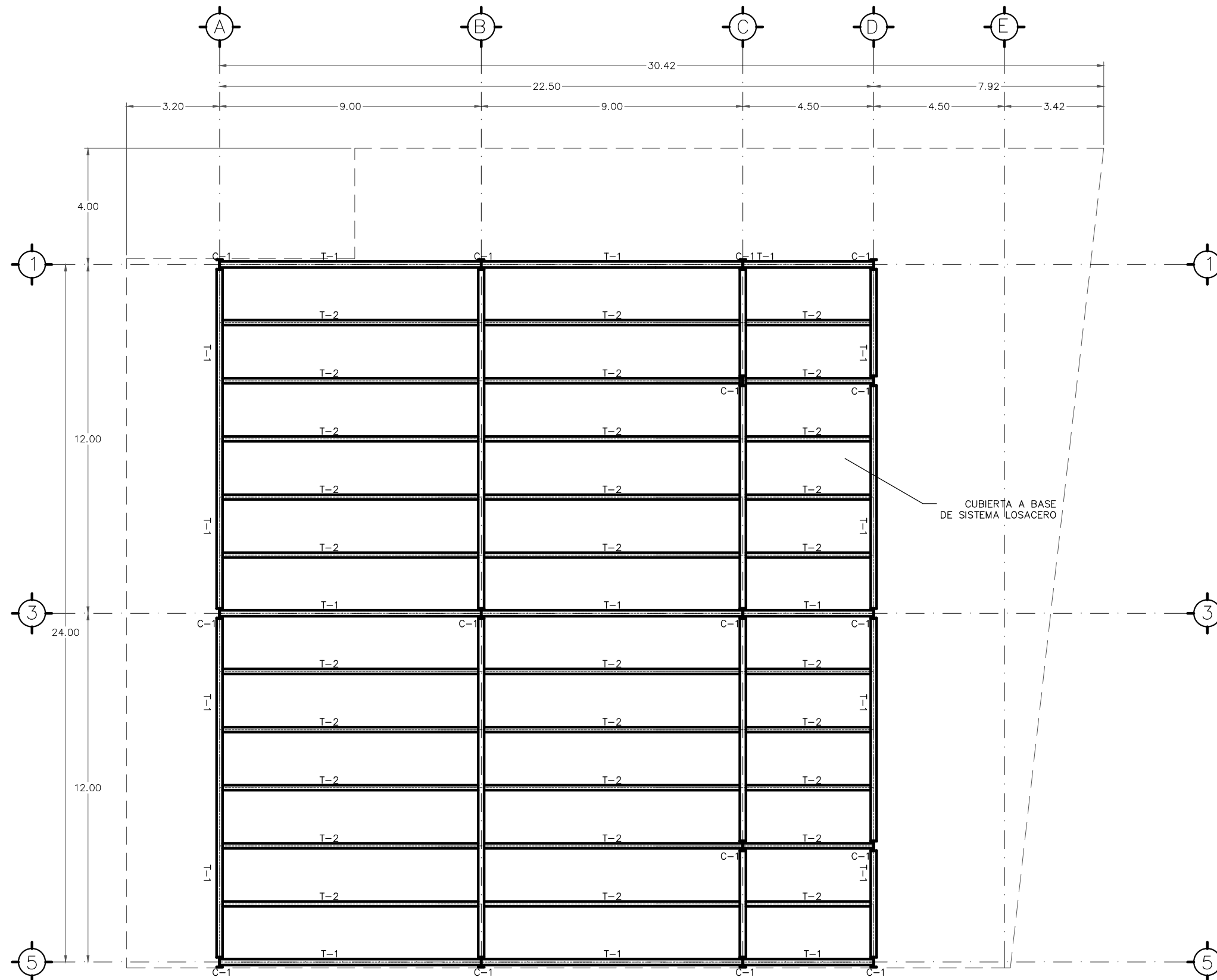
ESCALA 1:150      UNIDADES METROS

  
 ESCALA GRÁFICA


FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 EST 09



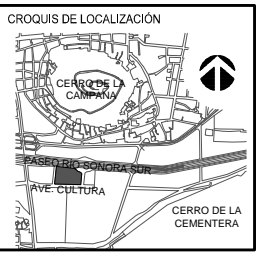


PLANTA DE CUBIERTA  
ESTRUCTURAL ESC. 1:150



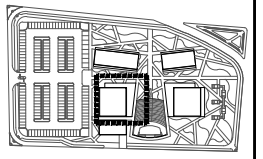
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  



EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
PLANTA DE CUBIERTA

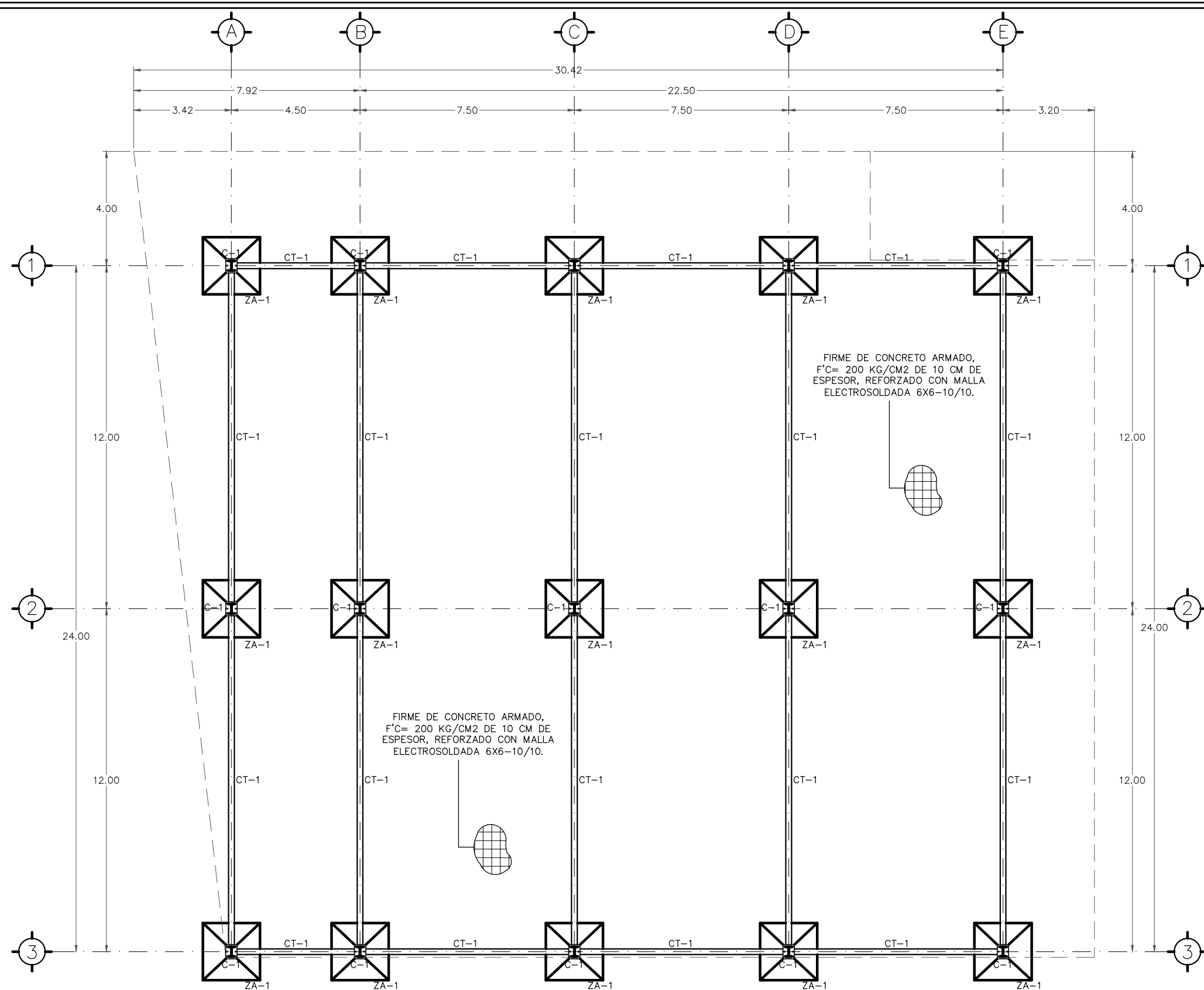
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS



  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
EST 10

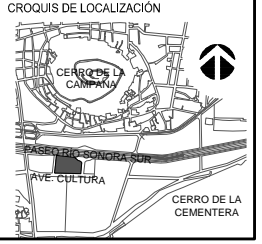


PLANTA DE CIMENTACIÓN  
ESTRUCTURAL ESC. 1:150



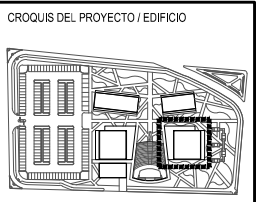
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

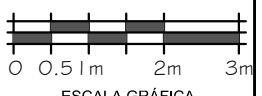
TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
PLANTA DE CIMENTACIÓN

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

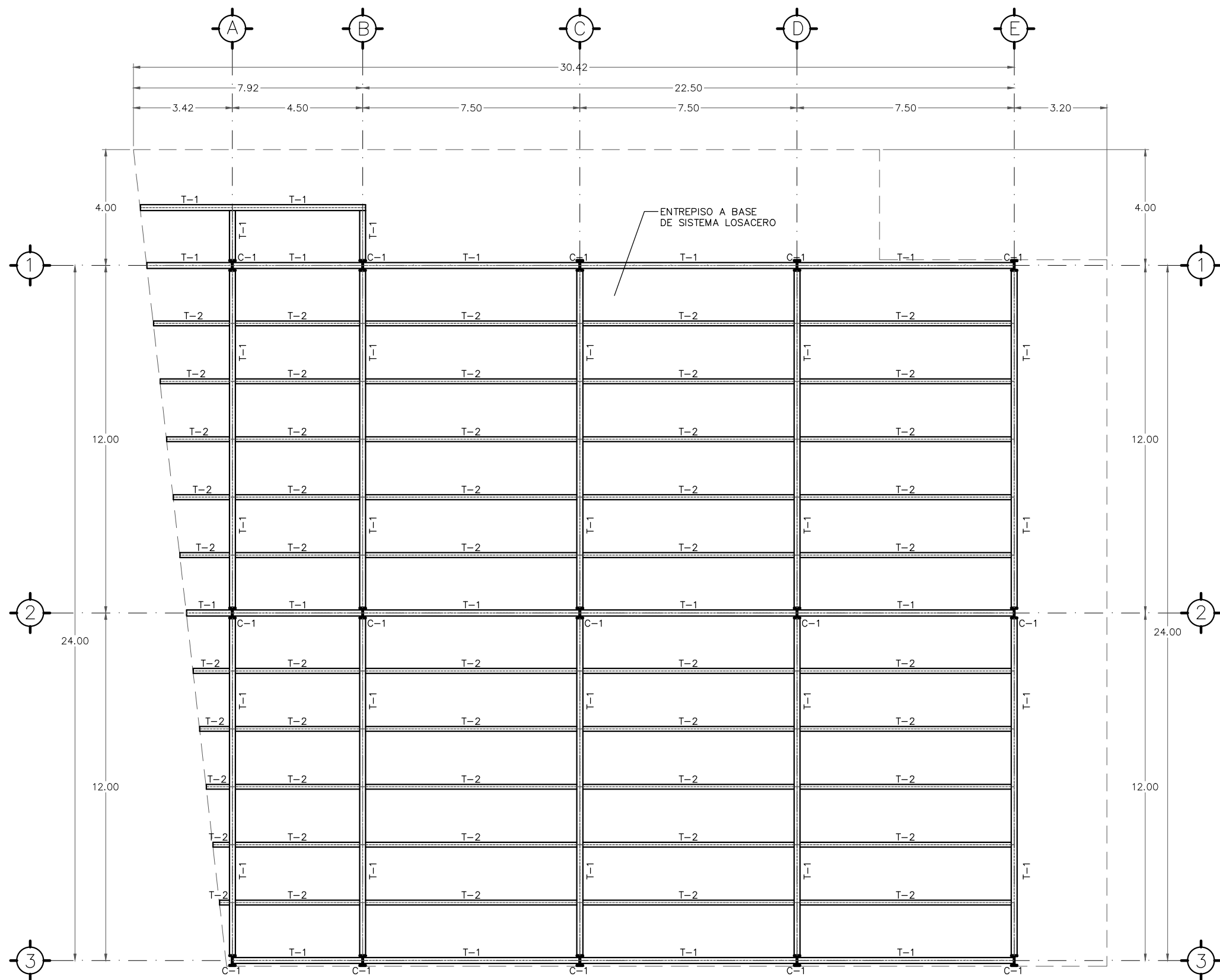
ESCALA  
1:150

UNIDADES  
METROS


  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

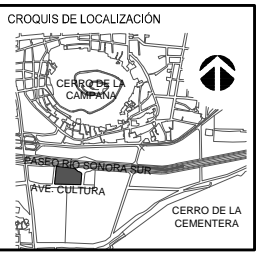
CLAVE DE PLANO  
EST 11



PLANTA DE ENTREPISO  
ESTRUCTURAL ESC. 1:150

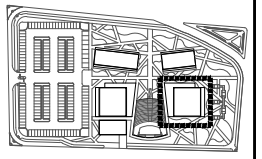
  
 UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  



ORIENTACIÓN  


EDIFICIO  
 EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
 ESTRUCTURAL

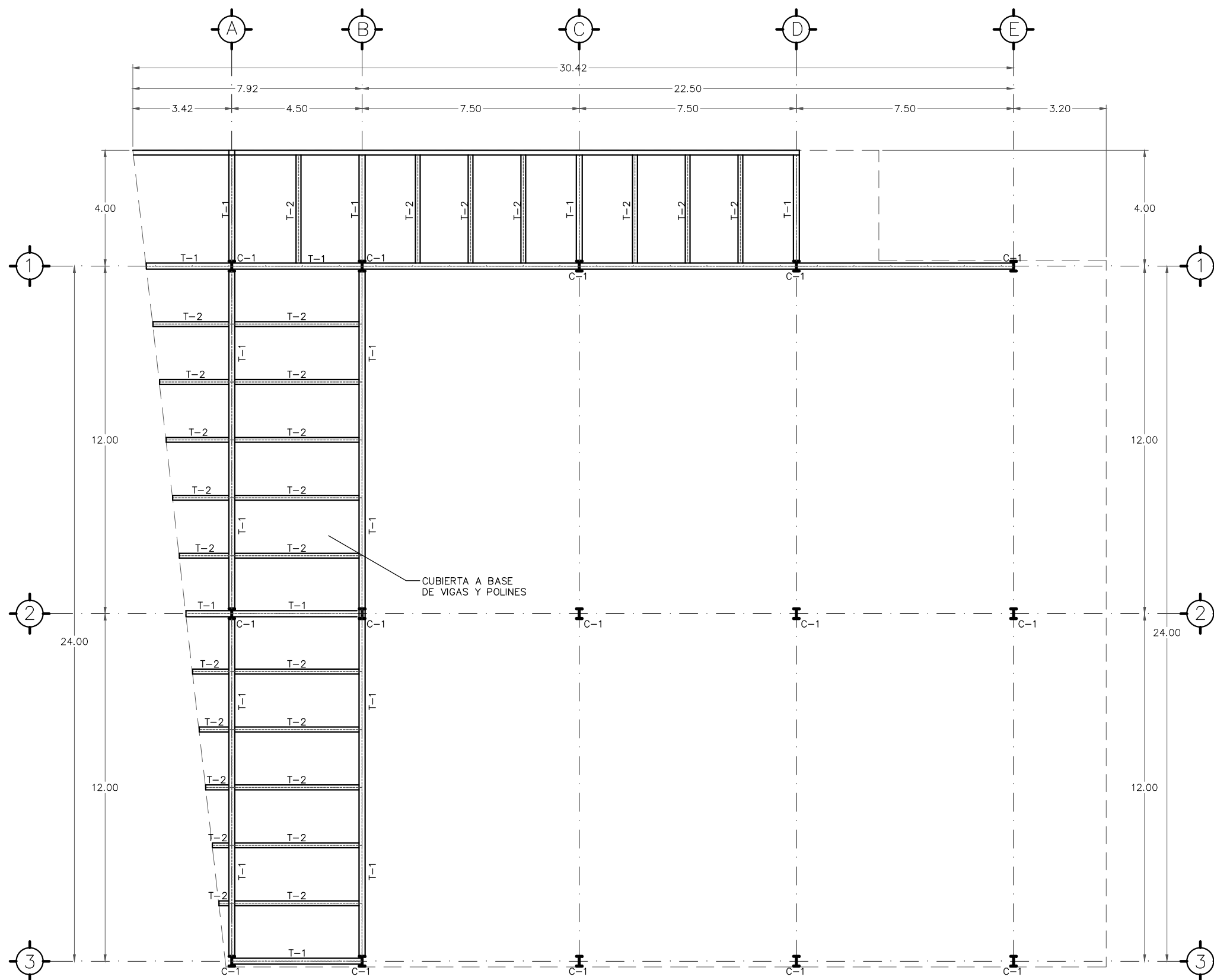
CONTENIDO  
 PLANTA DE ENTREPISO

PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS  


FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 EST 12

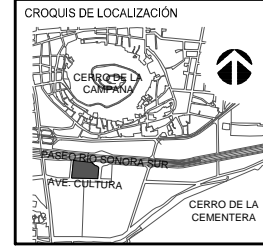


PLANTA DE CUBIERTA EN VOLADO  
ESTRUCTURAL ESC. 1:150



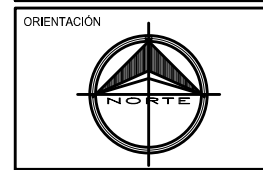
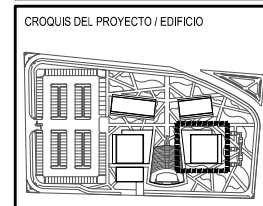
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
PLANTA DE CUBIERTA  
EN VOLADO

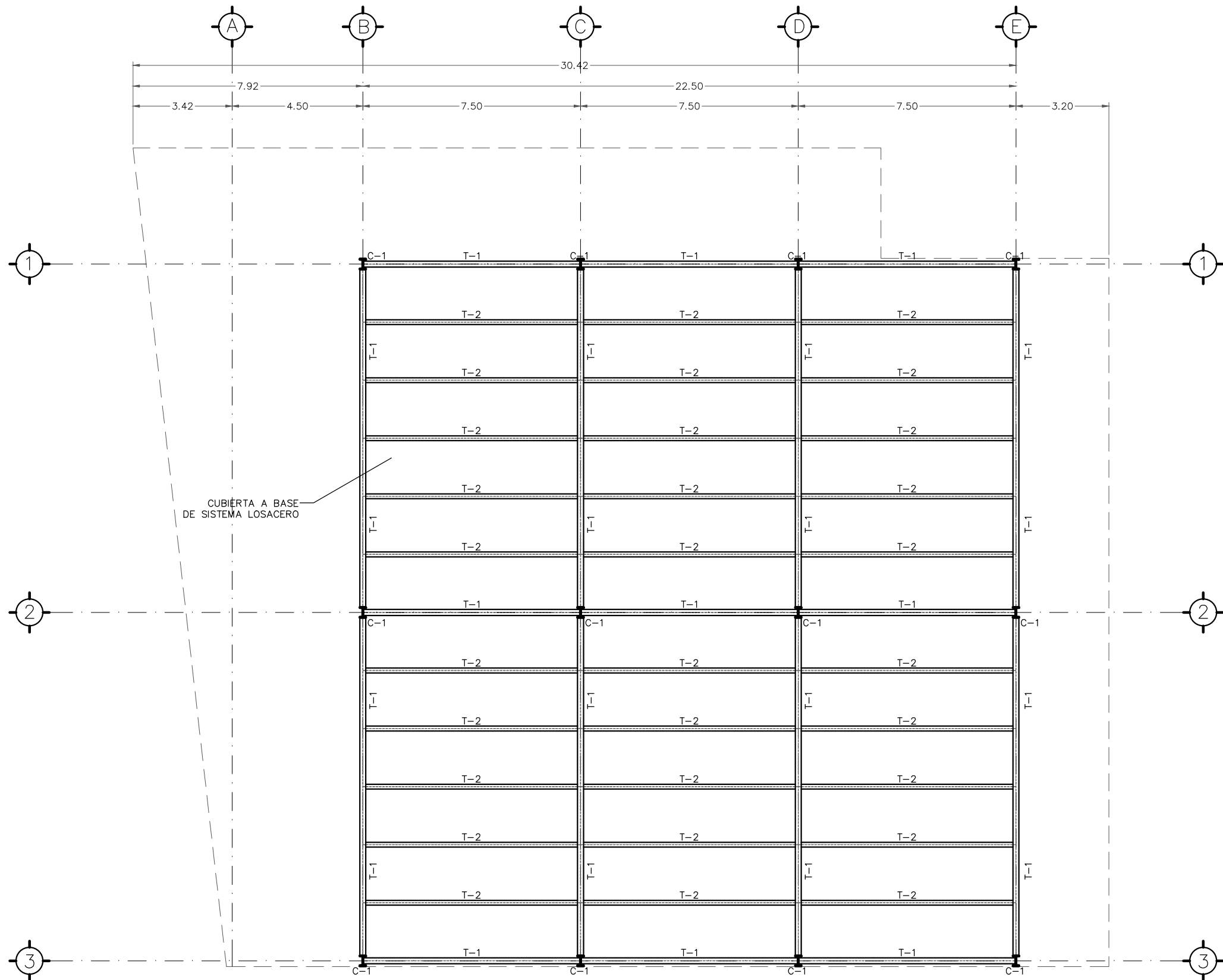
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
EST 13



PLANTA DE CUBIERTA  
ESTRUCTURAL ESC. 1:150

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERROS DE LA CAMPANA  
PASEO RÍO COLORADO SUR  
AVE. CULTURA  
CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
PLANTA DE CUBIERTA

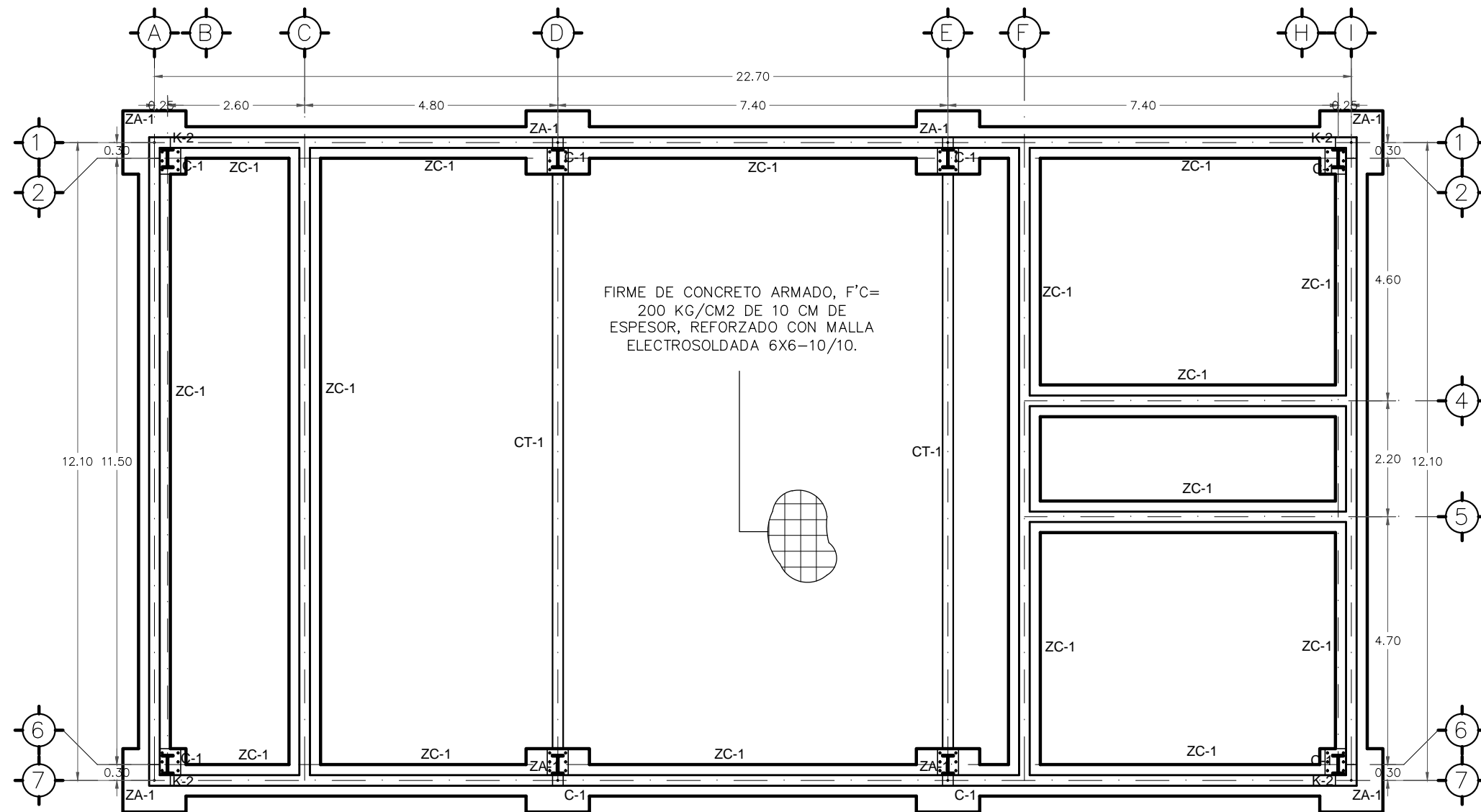
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS

0 0.5 1 m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
EST 14



**PLANTA DE CIMENTACION**  
 ESTRUCTURAL      ESC. 1:100



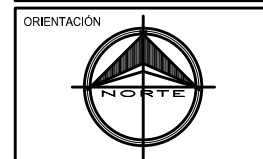
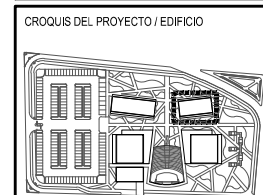
UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
 BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
 ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
 PLANTA DE CIMENTACIÓN

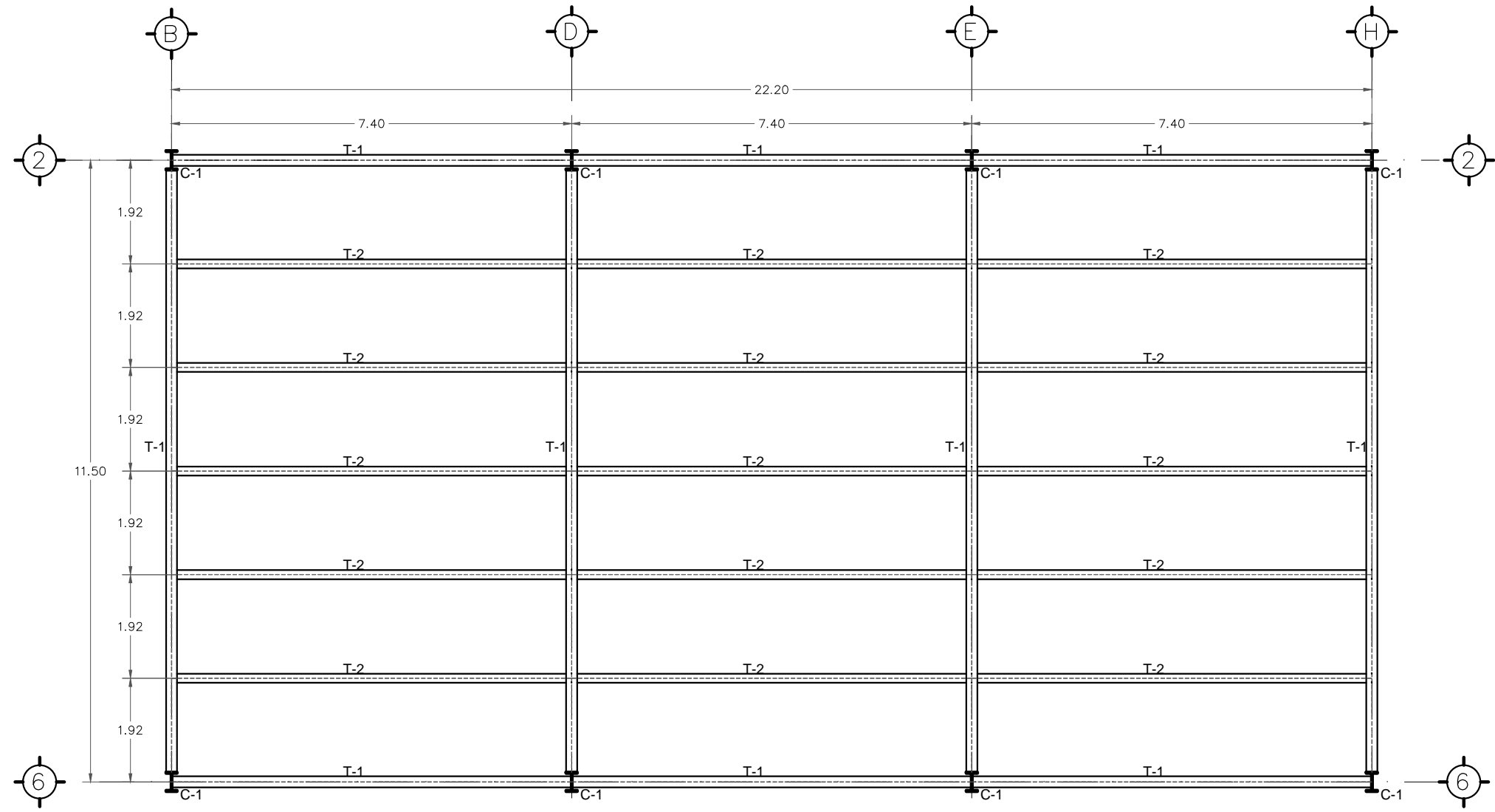
PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA      UNIDADES  
 1:100      METROS




FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 EST 15

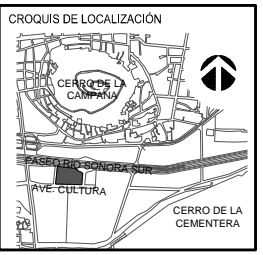


PLANTA DE CUBIERTA  
ESTRUCTURAL ESC. 1:100



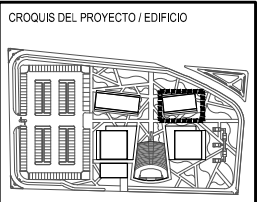
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  



EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
PLANTA DE CUBIERTA

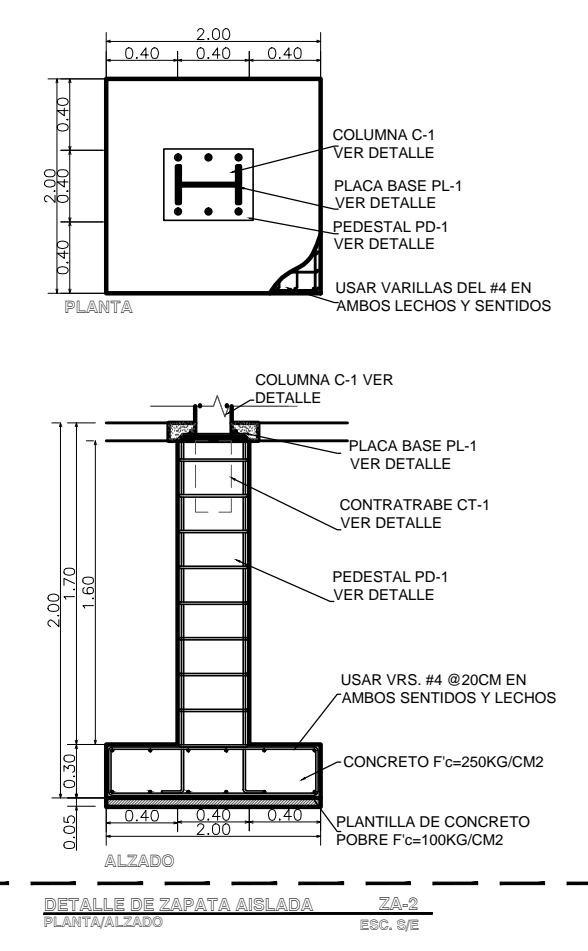
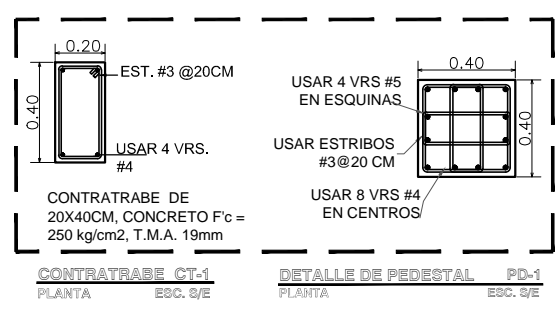
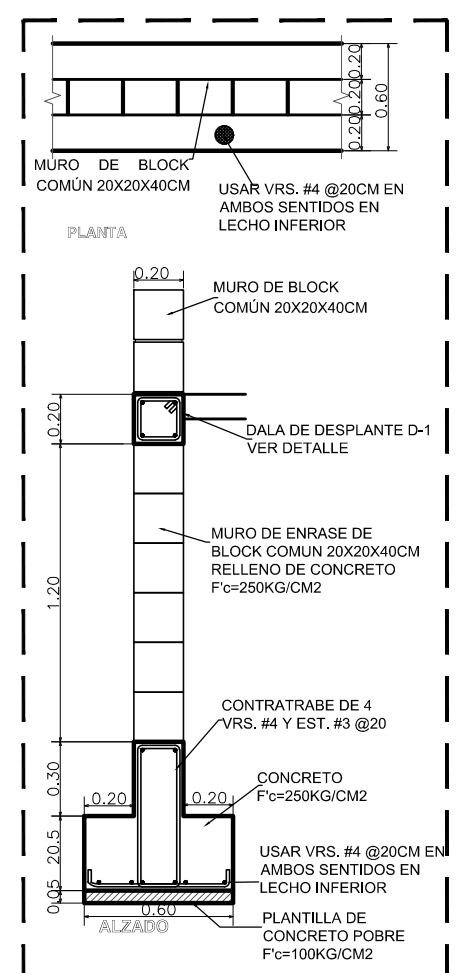
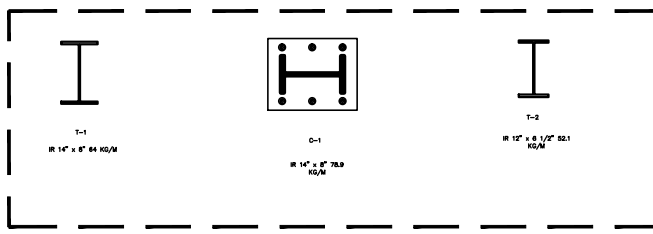
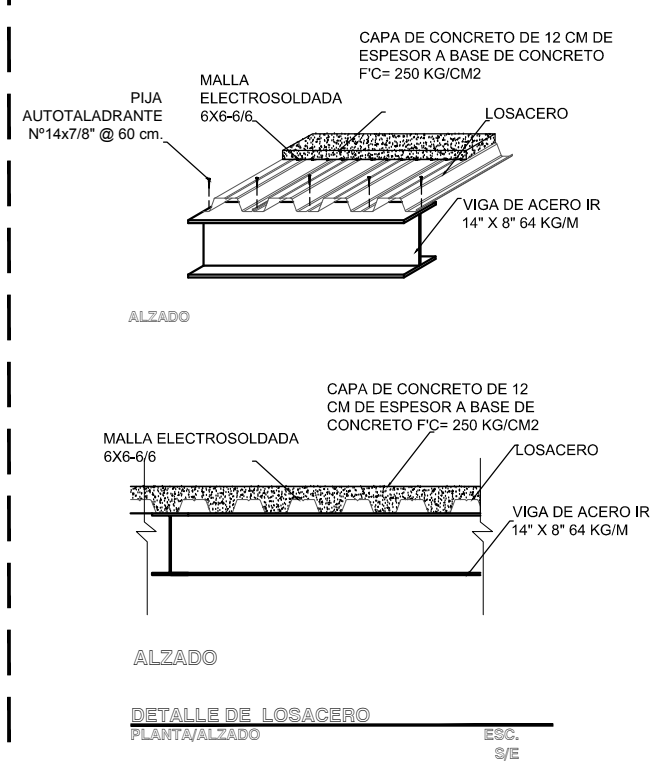
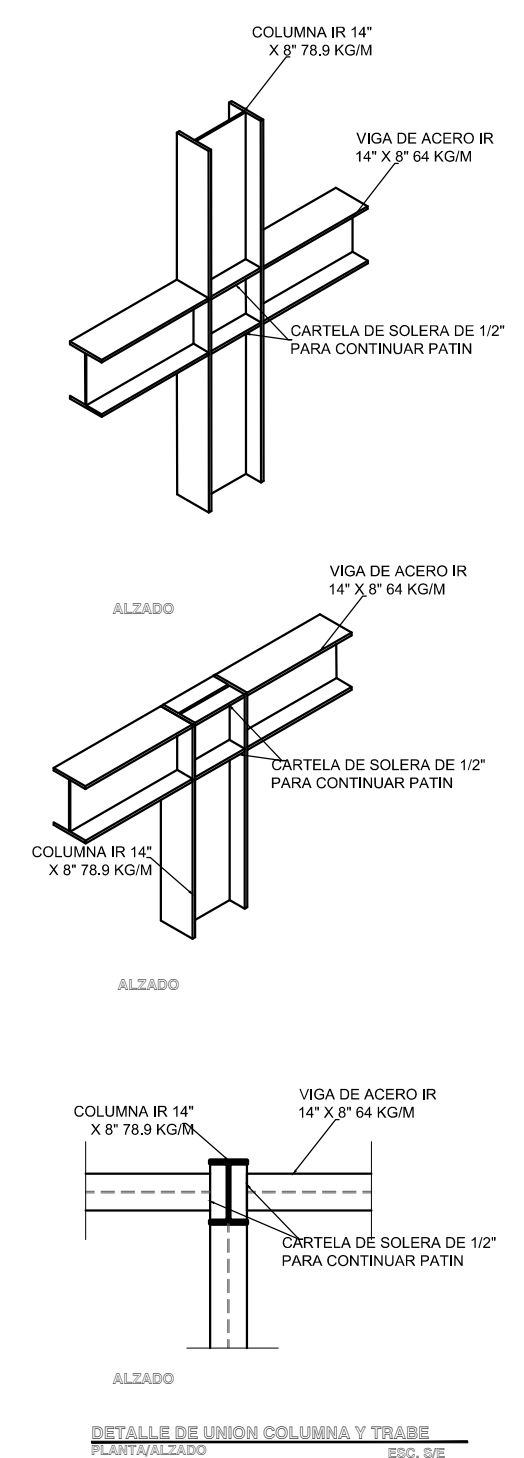
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:100 UNIDADES METROS


  
0 0.5 | m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
EST 16



UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA  
PASEO RÍO SONORA SUR  
AVE. CULTURA  
CERRO DE LA CEMENTERA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO

TIPO DE PLANO  
ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
DETALLES

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
S/E

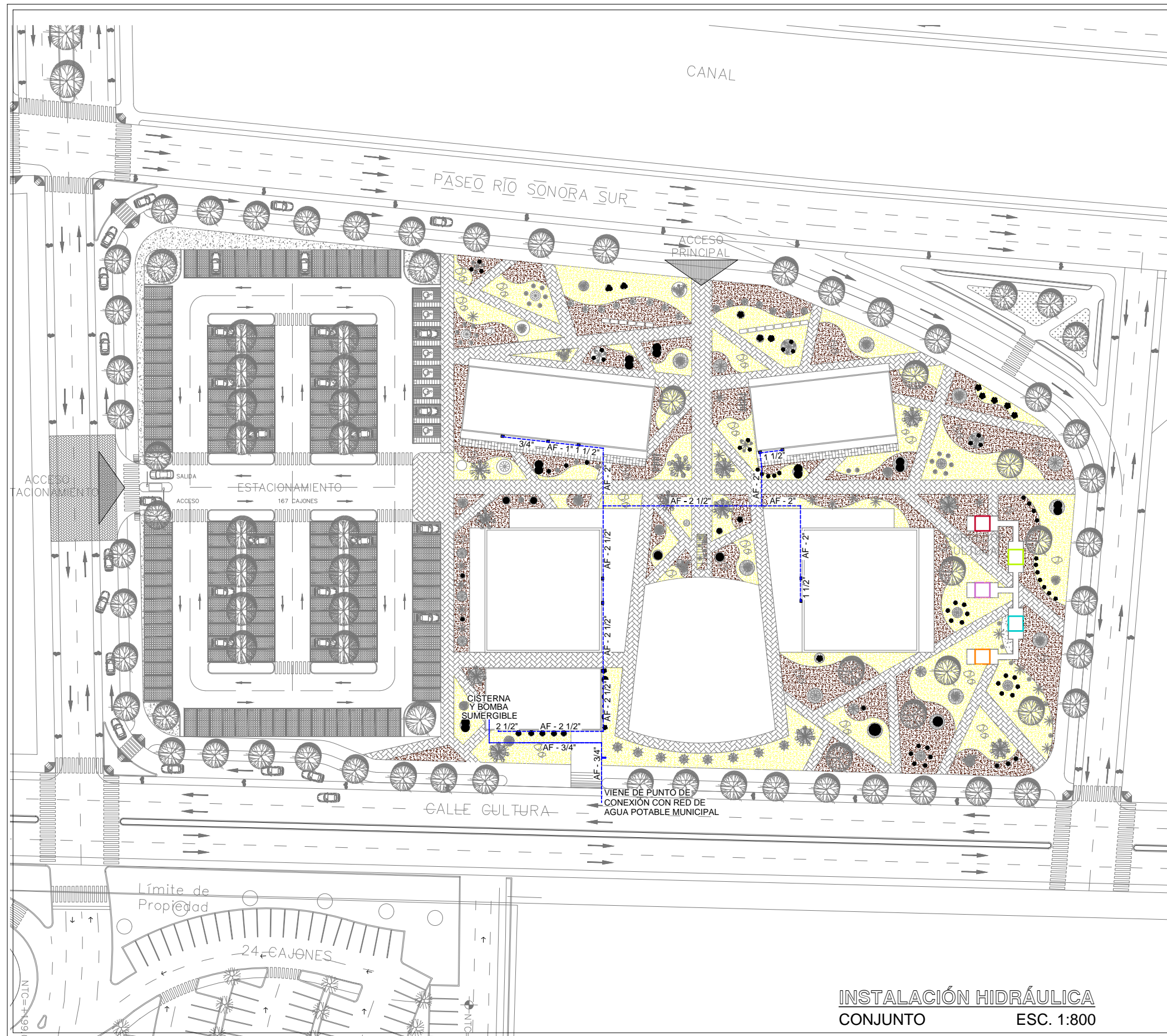
UNIDADES  
METROS

0 0.5 1 m 2m 3m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
EST 17





INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
CONJUNTO ESC. 1:800

**SIMBOLOGÍA**

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	VÁLVULA DE CORTE
	SALIDA HIDRÁULICA

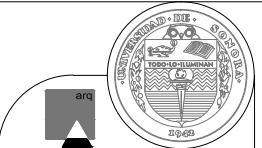
**ESPECIFICACIONES**

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, 1/4 de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería. Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de 1/4 de vuelta. Mientras que de 2 1/2" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-1 o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



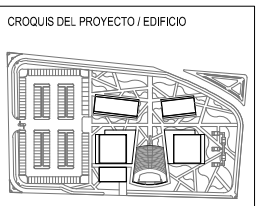
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



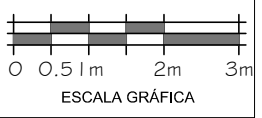
EDIFICIO

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

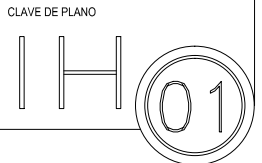
CONTENIDO  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
Planta de Conjunto

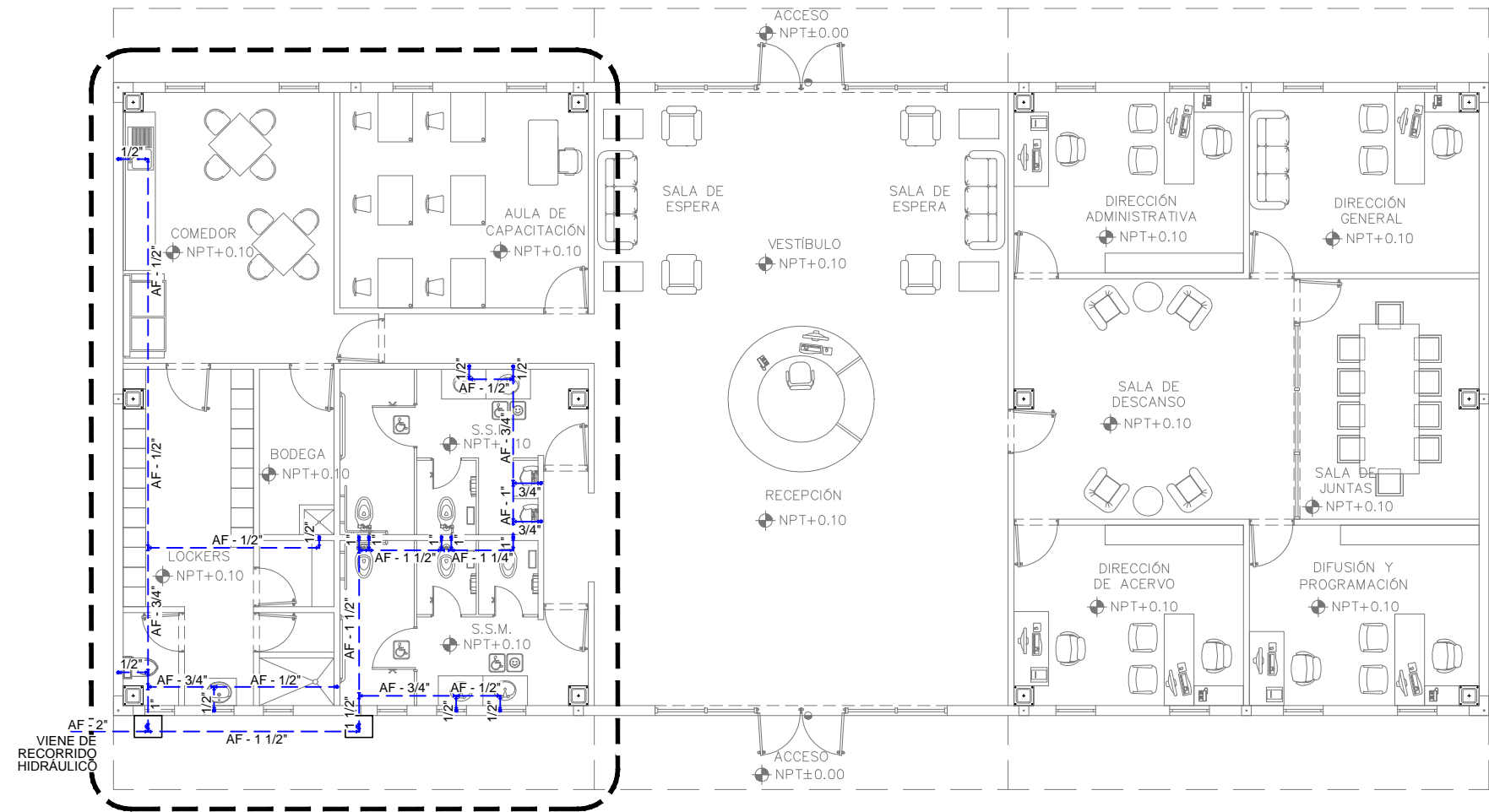
PROYECTISTAS  
DIANA YAHÉL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:800 UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015





1 DETALLE  
IH-02

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125

**SIMBOLOGÍA**

PIEZA	DESCRIPCIÓN
---	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
└	CODO 90°
└	CODO 45°
H	TEE
⊗	VÁLVULA DE CORTE
●	SALIDA HIDRÁULICA

**ESPECIFICACIONES**

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, ¼ de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería. Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de ¼ de vuelta. Mientras que de 2 ½" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
Map showing the location of the project in Hermosillo, Sonora, Mexico, near Cerro de la Cimentera and Paseo Río Sonora Sur.

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORÉS  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  
Site plan showing the building footprint and its orientation.

ORIENTACIÓN  
Compass rose indicating North (NORTE).

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA Nivel Principal

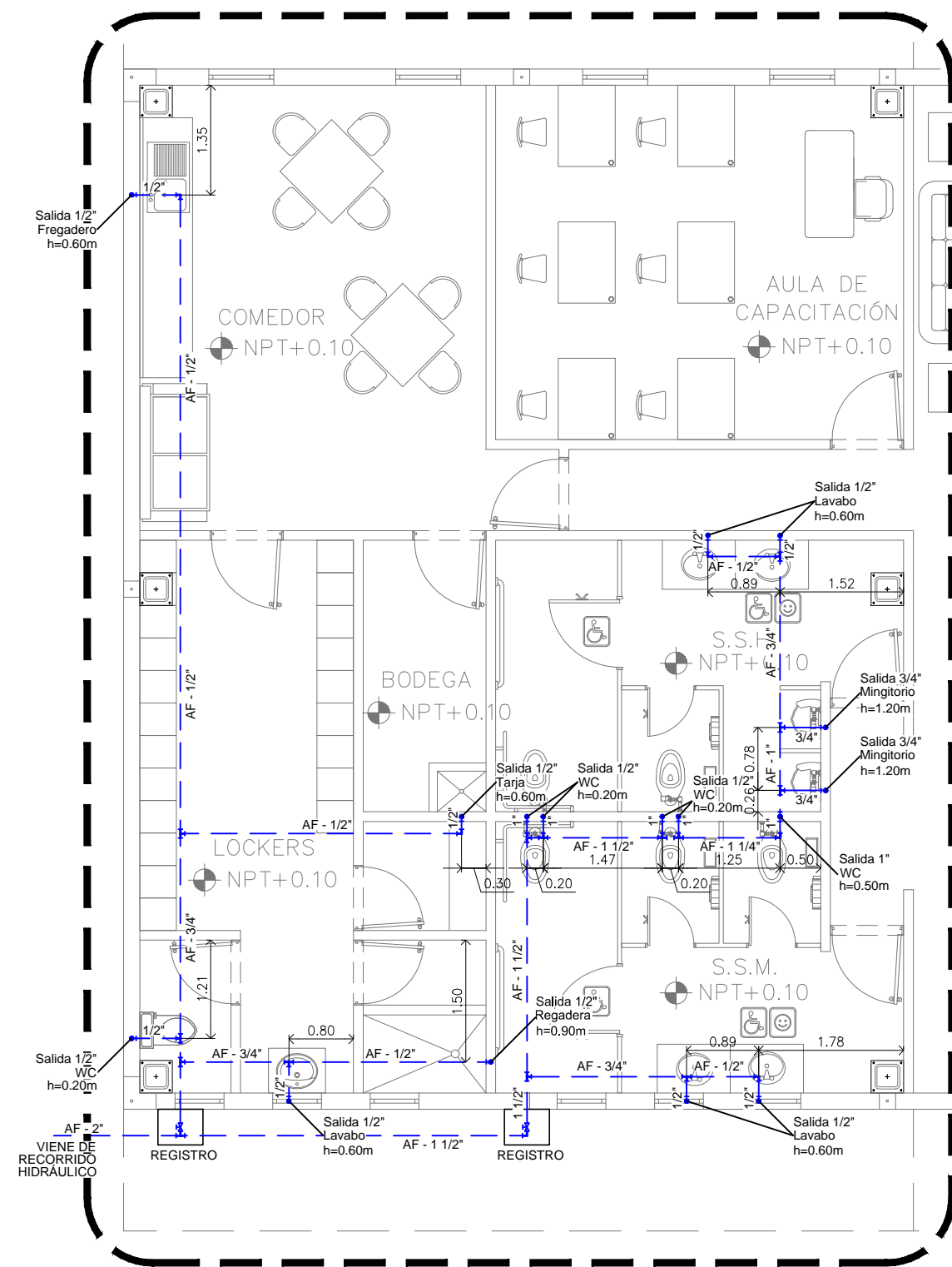
PROYECTISTAS  
DIANA YAHÉL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2m 3m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IH 02



**1** DETALLE  
IH-01 ESC. 1:75

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	VÁLVULA DE CORTE
	SALIDA HIDRÁULICA

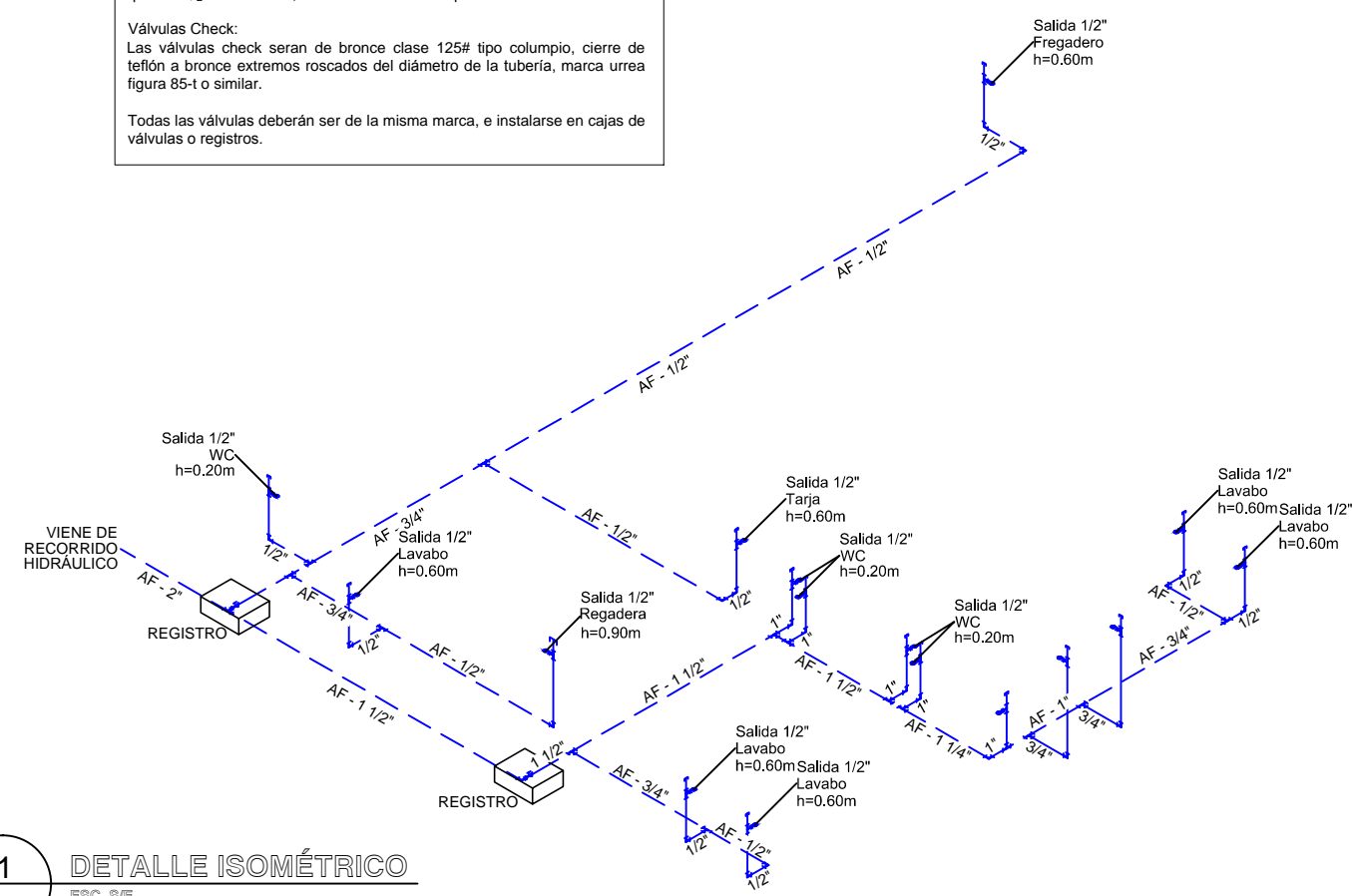
**ESPECIFICACIONES**

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, ¼ de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería.  
Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de ¼ de vuelta. Mientras que de 2 ½" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



**1** DETALLE ISOMÉTRICO  
ESC. 3/4

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

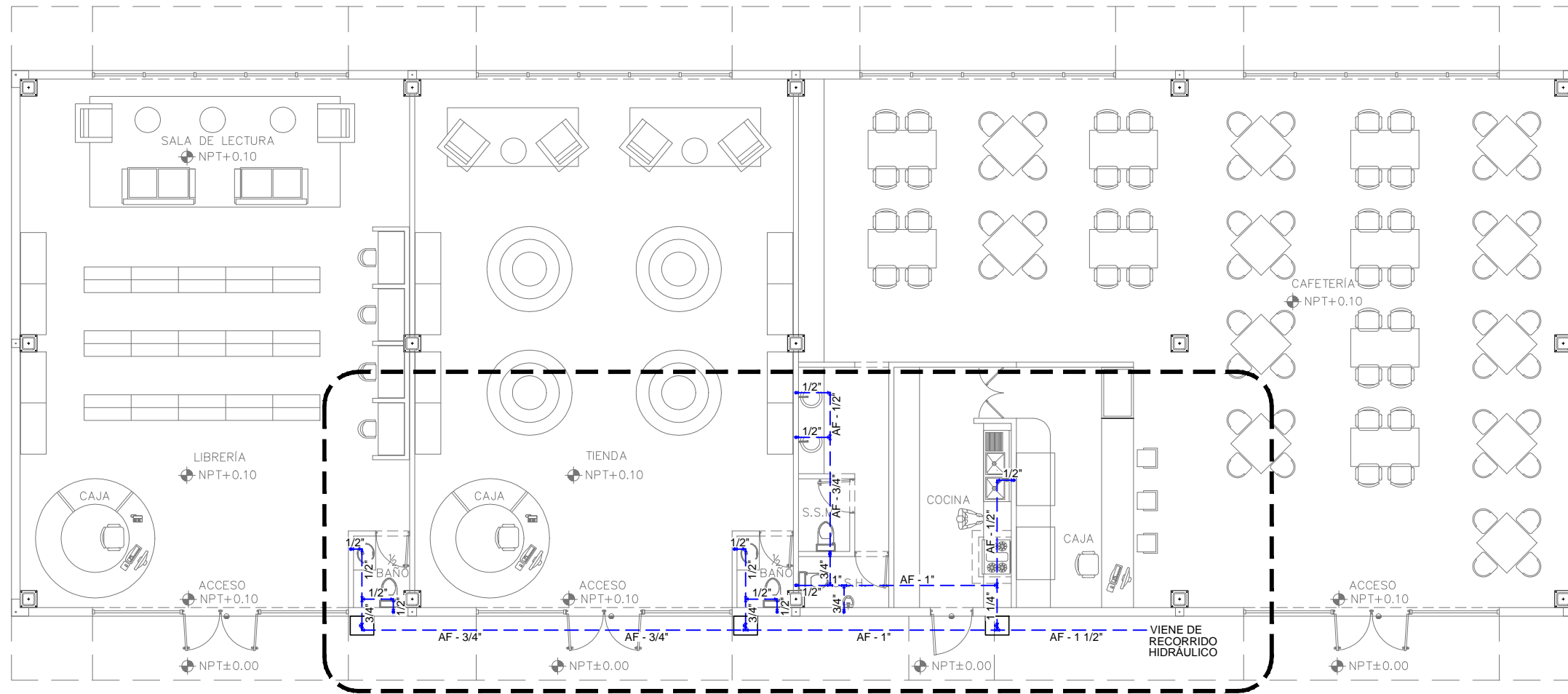
CONTENIDO  
DETALLES  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA INDICADA UNIDADES METROS  
0 0.5 1 m 2 m 3 m  
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IH 03



1 DETALLE  
IH-02

INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	VÁLVULA DE CORTE
	SALIDA HIDRÁULICA


**ESPECIFICACIONES**

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, 1/4 de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería. Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de 1/4 de vuelta. Mientras que de 2 1/2" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.


**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



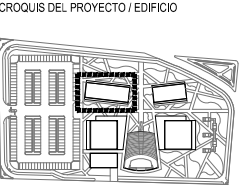
**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


EDIFICIO  
CONCESIONES


TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

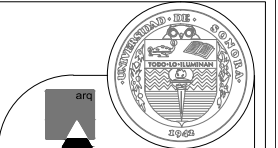
ESCALA  
1:125

UNIDADES  
METROS

  
ESCALA GRÁFICA

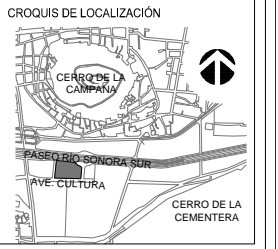
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IH 04



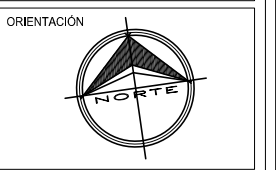
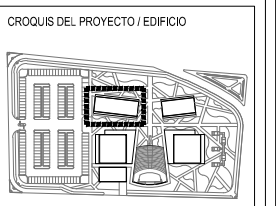
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



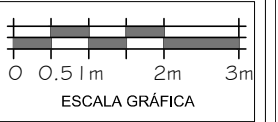
EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
DETALLES  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

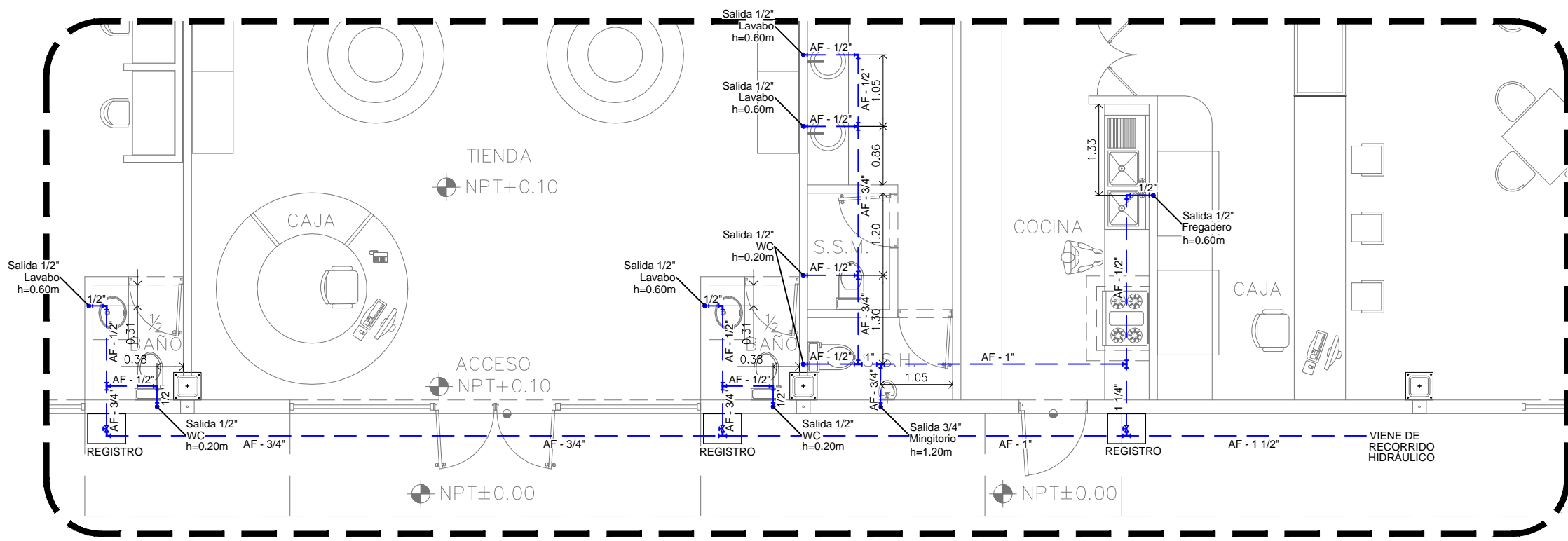
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
INDICADA UNIDADES  
METROS

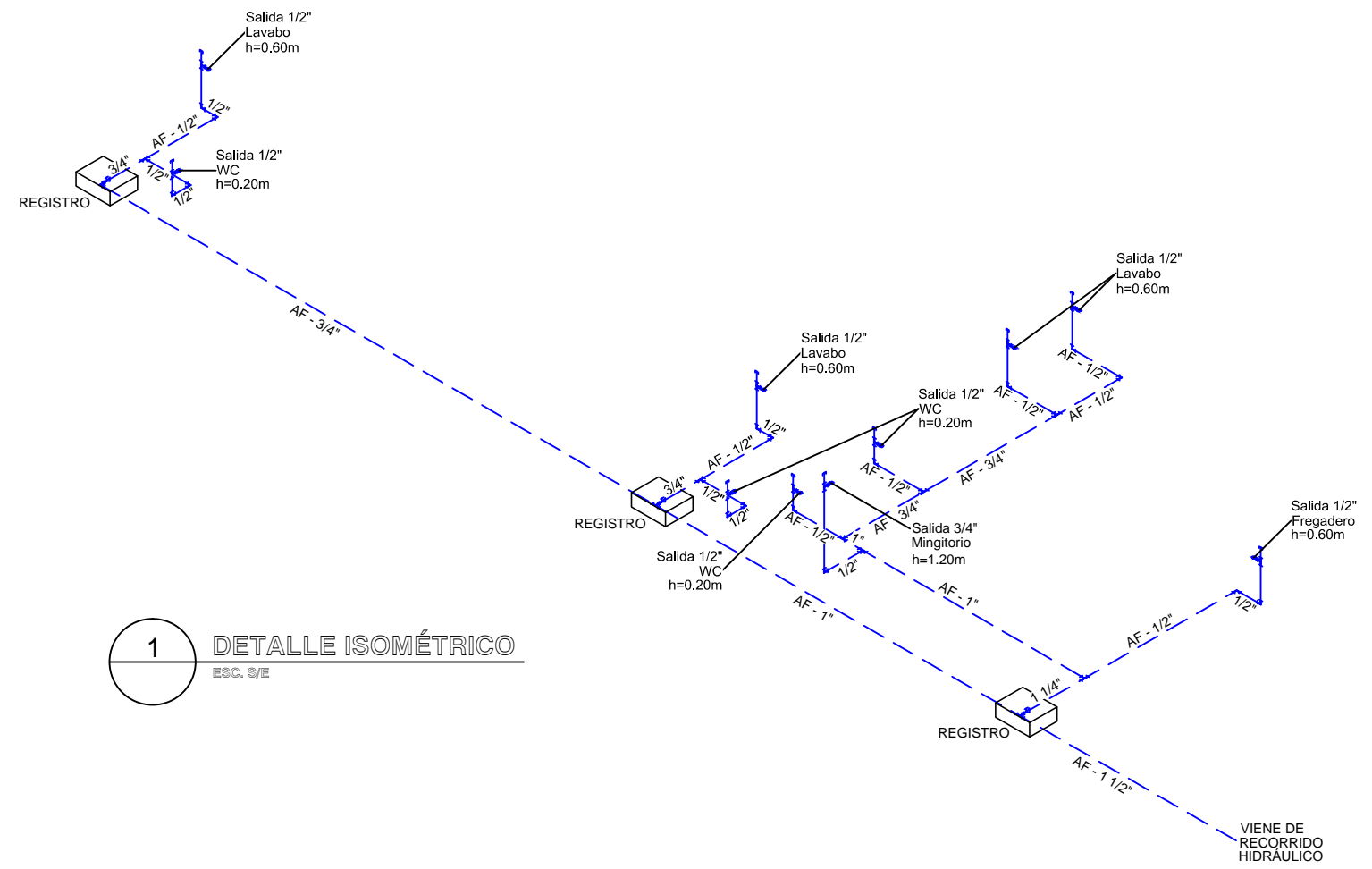


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IH 05



1 DETALLE  
IH-01 ESC. 1:75



1 DETALLE ISOMÉTRICO  
ESC. 3/8

SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	VÁLVULA DE CORTE
	SALIDA HIDRÁULICA

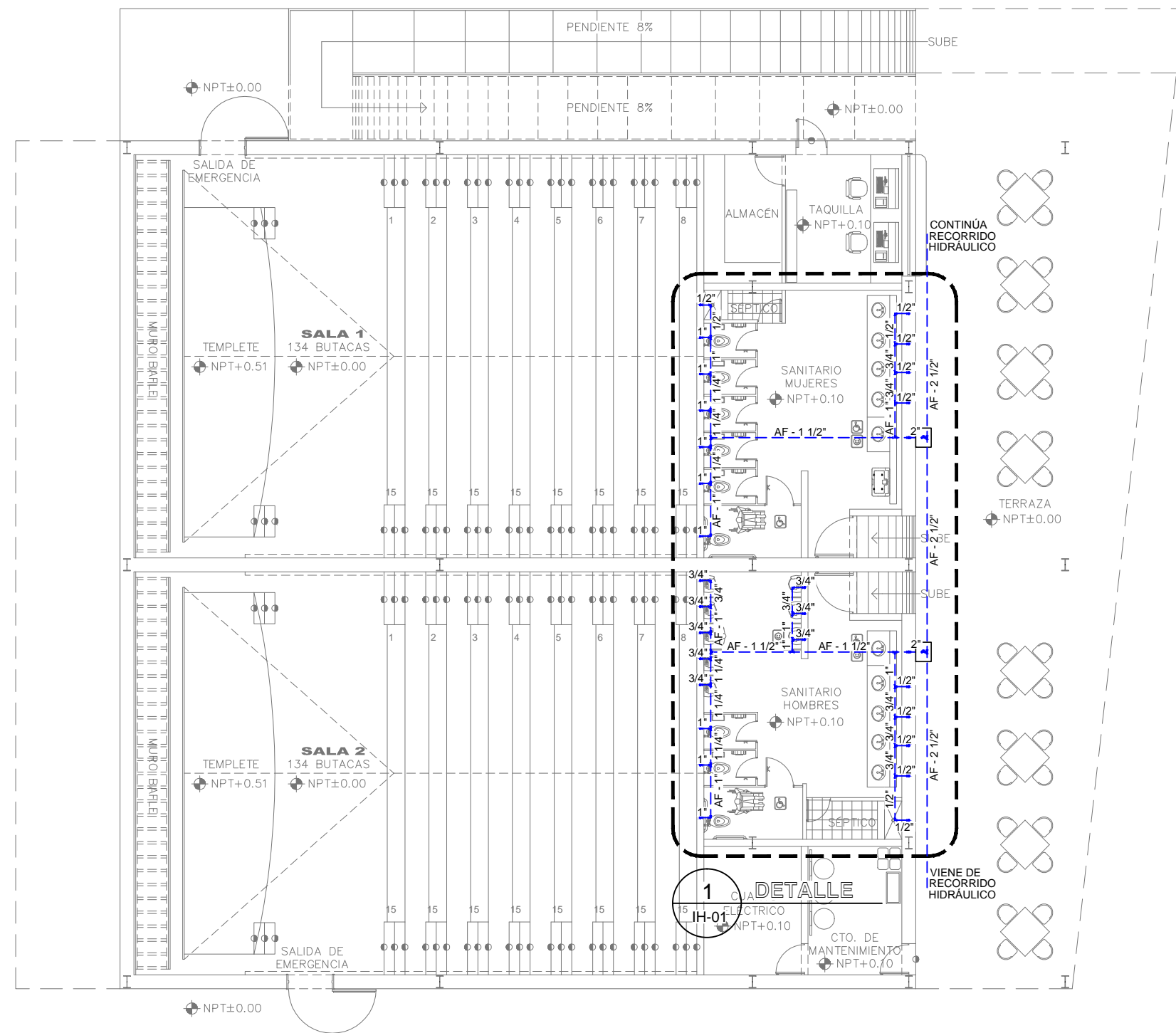
ESPECIFICACIONES

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, 1/4 de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería.  
Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de 1/4 de vuelta. Mientras que de 2 1/2" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**  
**NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150**

### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	VÁLVULA DE CORTE
	SALIDA HIDRÁULICA

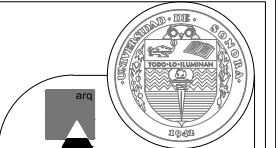
### ESPECIFICACIONES

**Tubería de agua:**  
 La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
 Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, 1/4 de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería.  
 Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de 1/4 de vuelta. Mientras que de 2 1/2" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

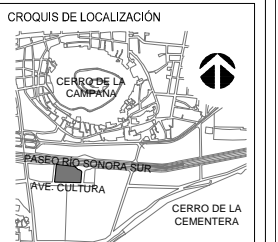
**Válvulas Check:**  
 Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



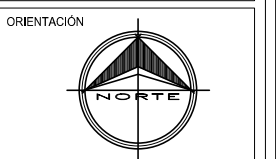
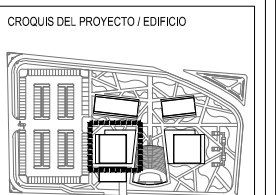
UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
 SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
 INSTALACIONES

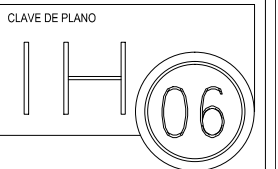
CONTENIDO  
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA Nivel Principal

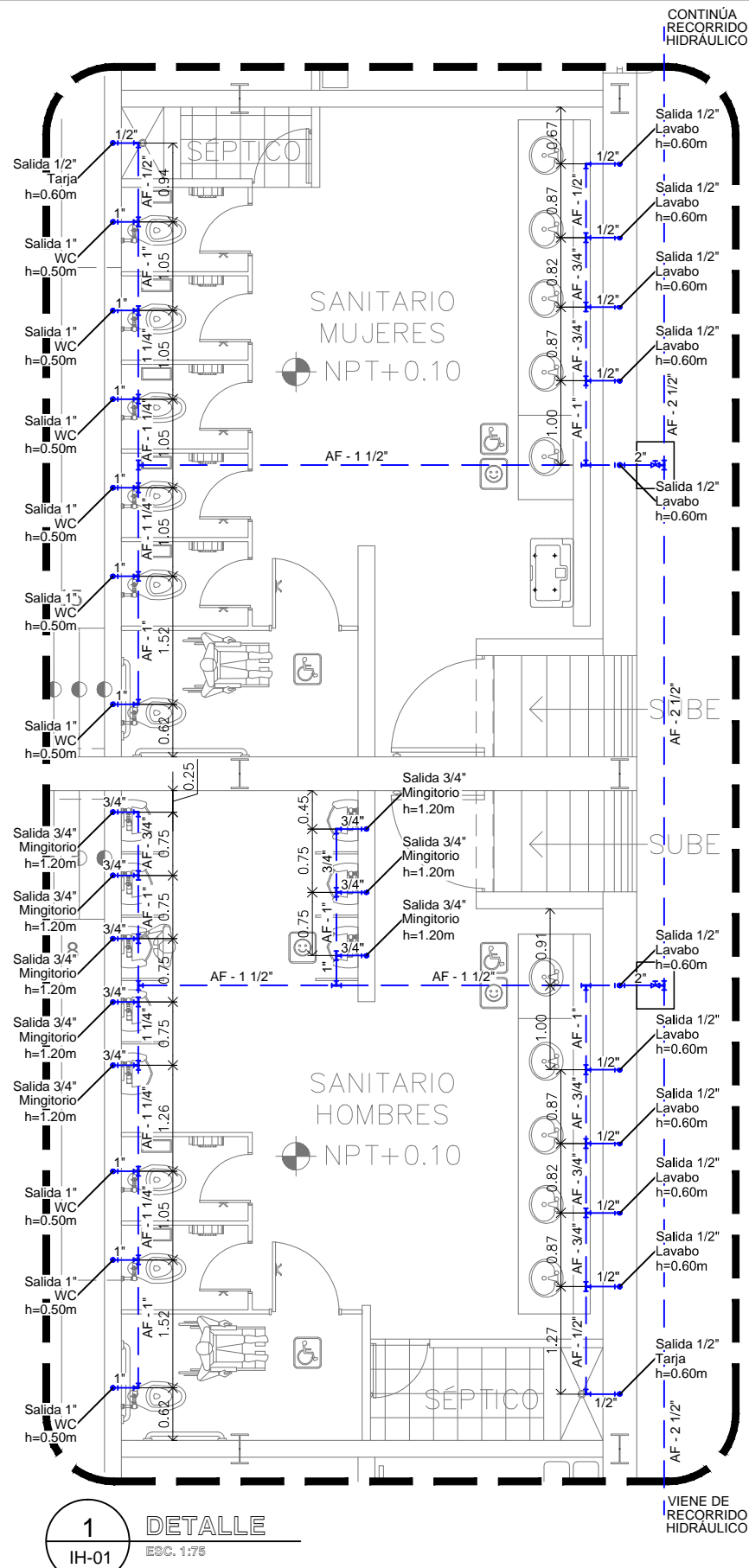
PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
 1:150 UNIDADES METROS



FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015





**1 DETALLE**  
Ih-01 ESC. 1:75

### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	VÁLVULA DE CORTE
	SALIDA HIDRÁULICA

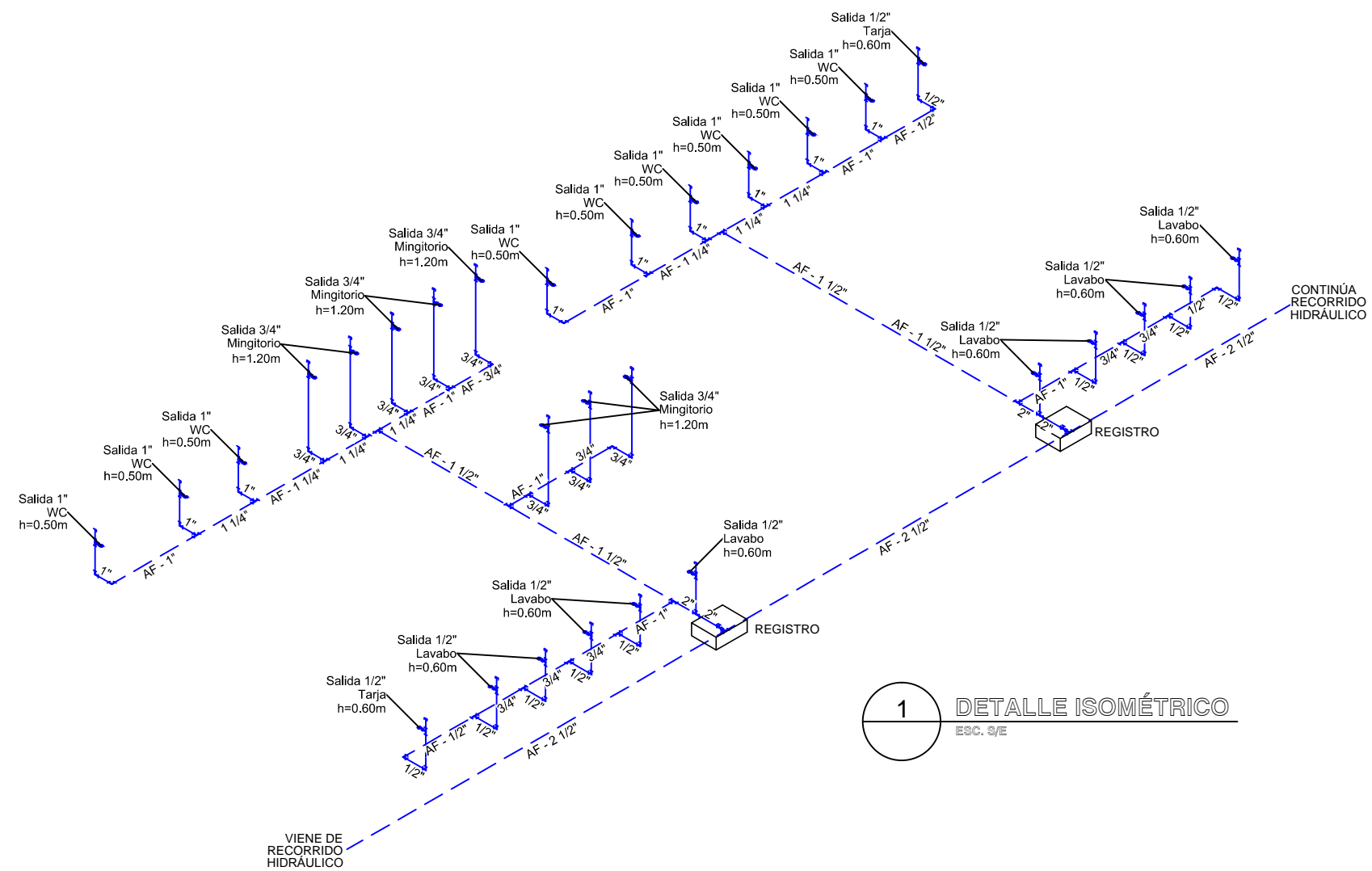
### ESPECIFICACIONES

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, 1/4 de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería. Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de 1/4 de vuelta. Mientras que de 2 1/2" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



**1 DETALLE ISOMÉTRICO**  
ESC. 3/8E

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
DETALLES  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

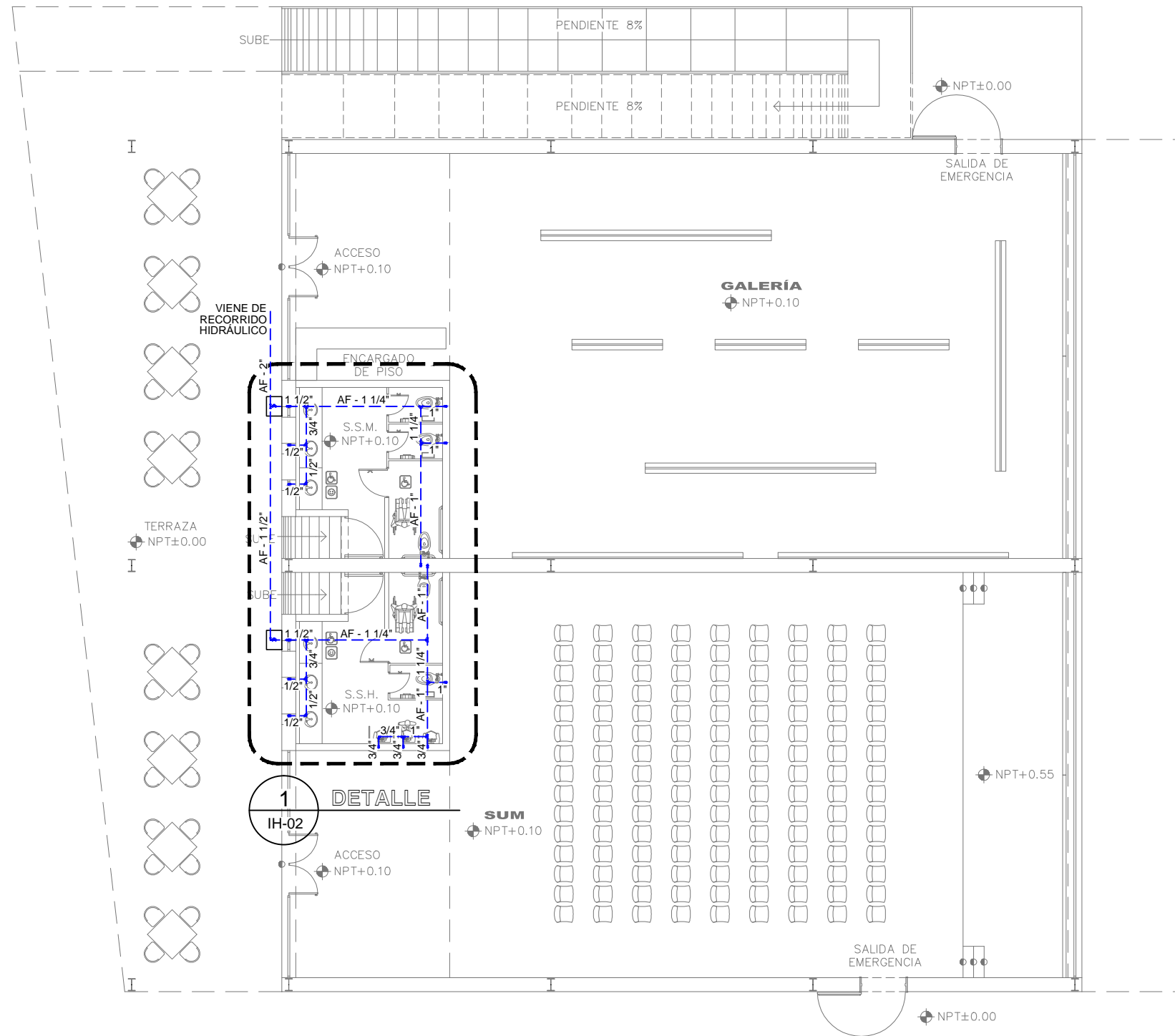
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA INDICADA UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IH 07



**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**  
**NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150**

### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
---	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
└─┘	CODO 90°
└─┘	CODO 45°
┌─┴─┐	TEE
┌─┴─┐	VÁLVULA DE CORTE
●	SALIDA HIDRÁULICA


### ESPECIFICACIONES

**Tubería de agua:**  
 La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
 Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, ¼ de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería. Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de ¼ de vuelta. Mientras que de 2 ½" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

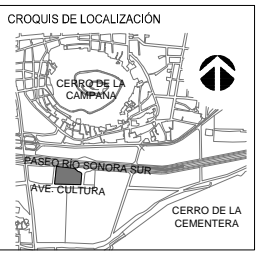
**Válvulas Check:**  
 Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



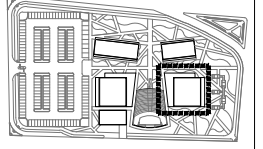
**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


EDIFICIO  
**EXHIBICIÓN Y CONSULTA**


TIPO DE PLANO  
**INSTALACIONES**

CONTENIDO  
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA Nivel Principal**

PROYECTISTAS  
**DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ**

ESCALA  
 1:150

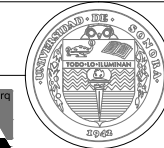
UNIDADES  
 METROS

ESCALA GRÁFICA  


FECHA  
**OCTUBRE DEL 2015**

CLAVE DE PLANO  
**I H 08**





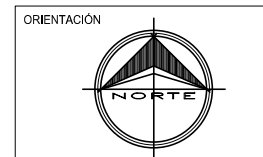
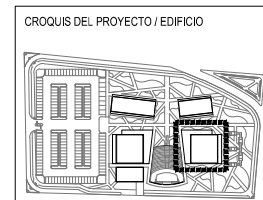
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
DETALLES  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
INDICADA UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IH 09

### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
---	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
└	CODO 90°
└	CODO 45°
├	TEE
⊗	VÁLVULA DE CORTE
●	SALIDA HIDRÁULICA

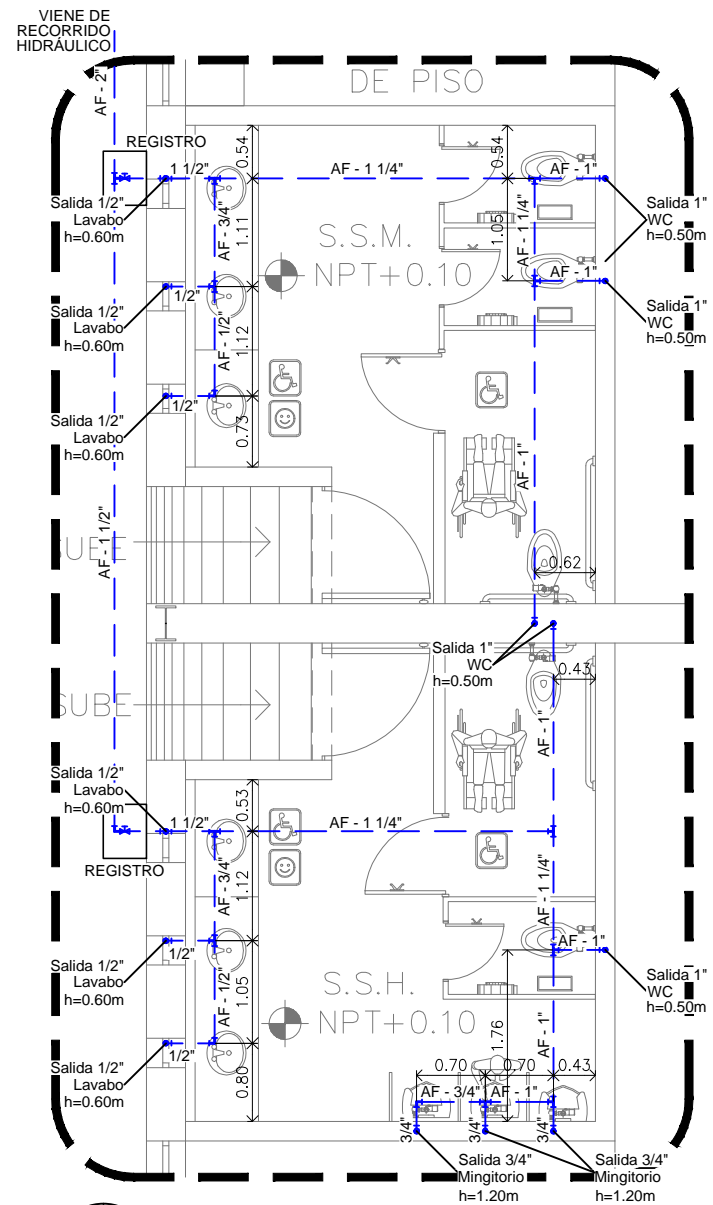
### ESPECIFICACIONES

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

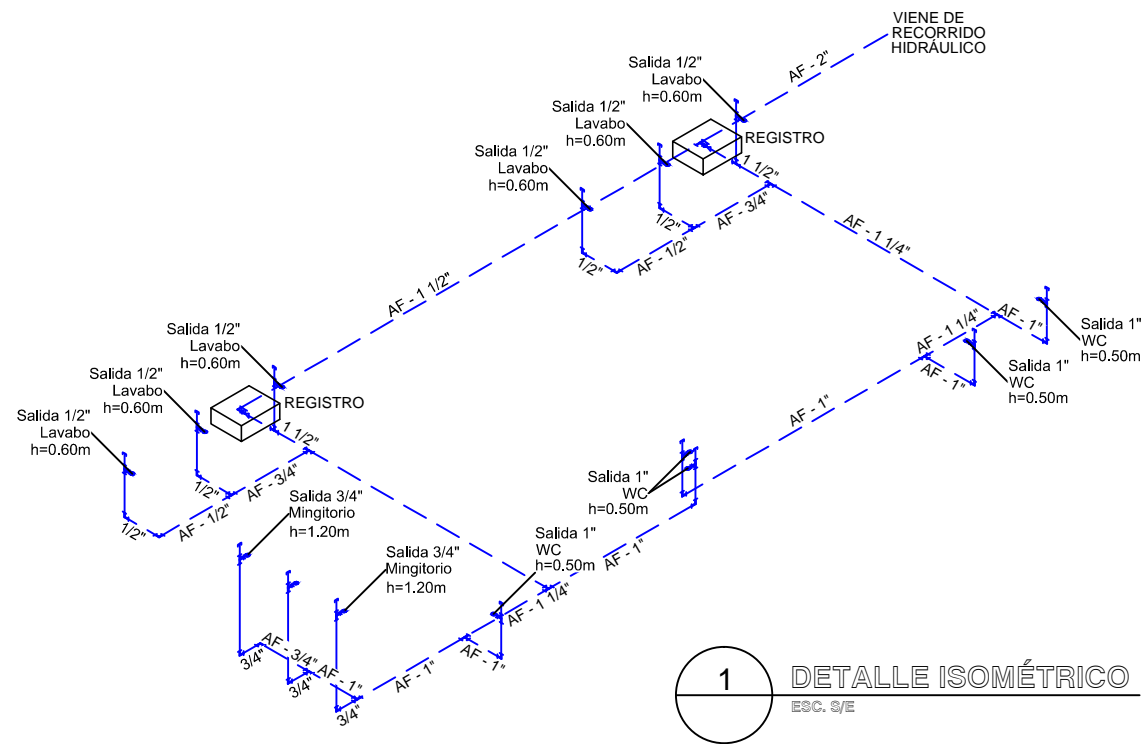
**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, 1/4 de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería.  
Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de 1/4 de vuelta. Mientras que de 2 1/2" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

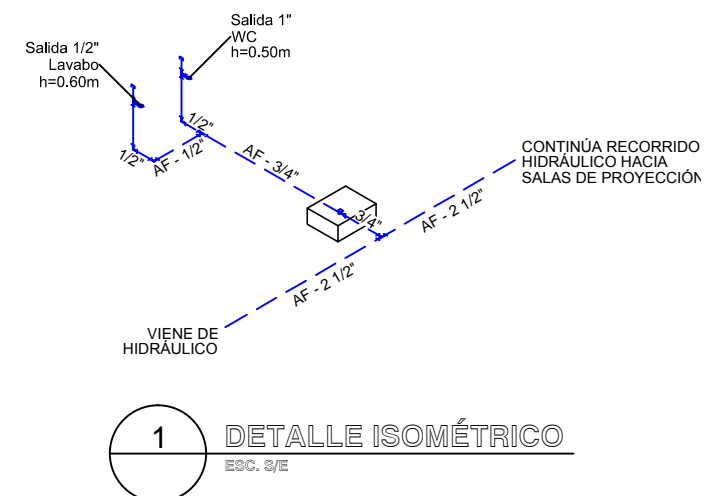
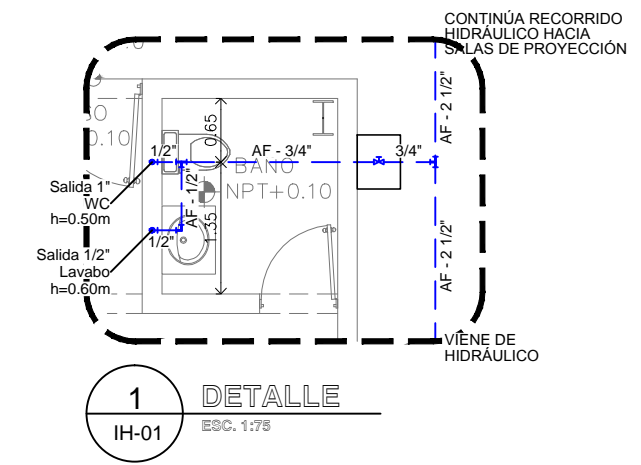
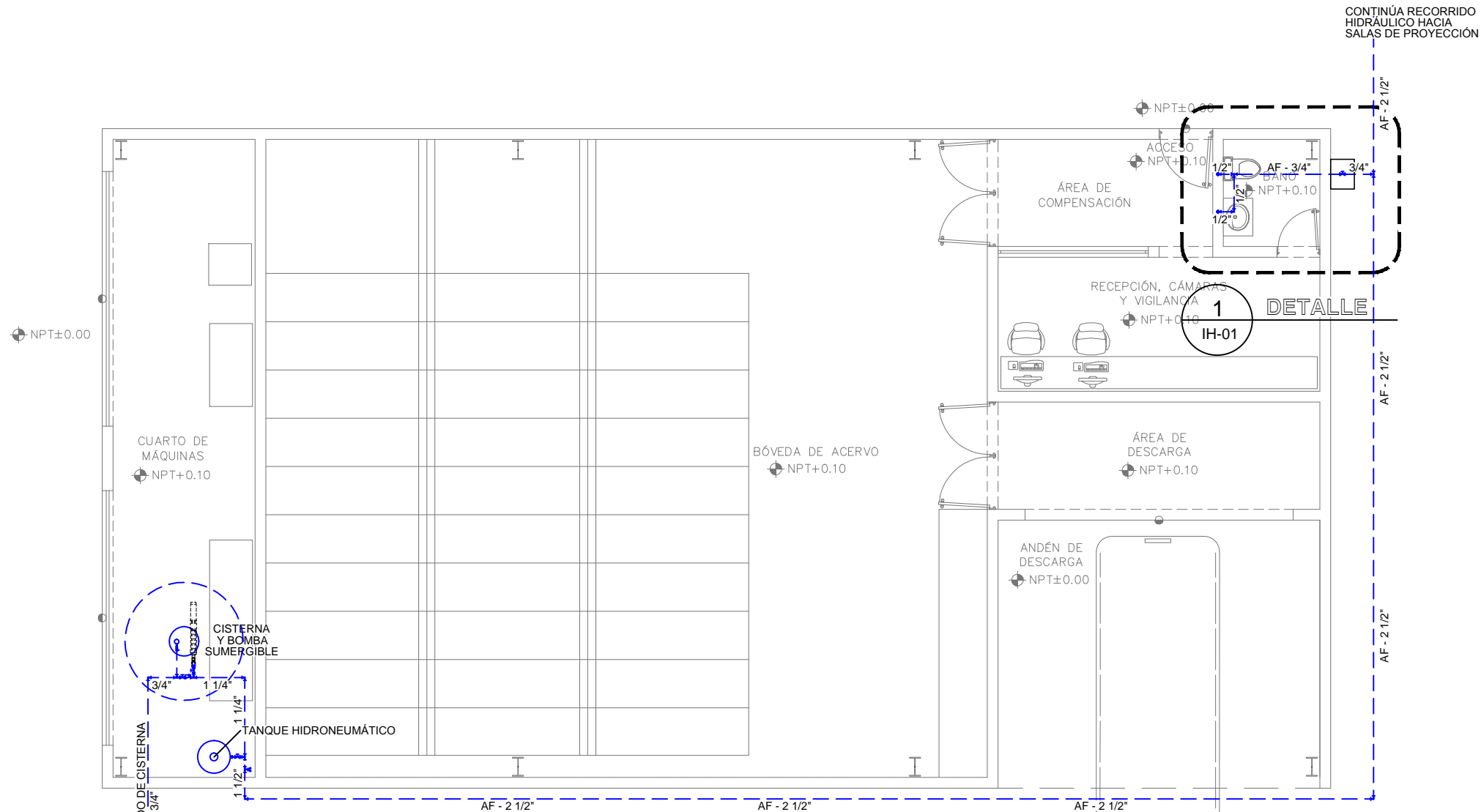
Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



1 DETALLE  
IH-01 ESC. 1/75



1 DETALLE ISOMÉTRICO  
ESC. 3/5



### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	VÁLVULA DE CORTE
	SALIDA HIDRÁULICA

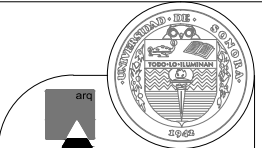
### ESPECIFICACIONES

**Tubería de agua:**  
La tubería de agua fría en diferentes diámetros y sus conexiones serán de PVC Hidráulico Céd. 80, que cumpla con la norma de fabricación ASTM D-1785. Marca Duralón, JM Pipe, Cresco o similar. La tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con un cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 gris, o similar.

**Válvulas:**  
**Válvulas de esfera:**  
Las válvulas de esfera serán de bronce usar clase 125#, construidas de dos piezas, asientos de teflón, 1/4 de vuelta, bola de bronce cromada, conexiones roscadas del diámetro de la tubería. Las válvulas de corte de 1" o menores deberán ser de 1/4 de vuelta. Mientras que de 2 1/2" en adelante, serán válvulas de mariposa entre bridas.

**Válvulas Check:**  
Las válvulas check serán de bronce clase 125# tipo columpio, cierre de teflón a bronce extremos roscados del diámetro de la tubería, marca urrea figura 85-t o similar.

Todas las válvulas deberán ser de la misma marca, e instalarse en cajas de válvulas o registros.



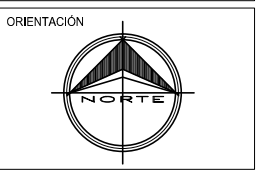
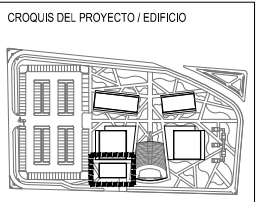
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:100

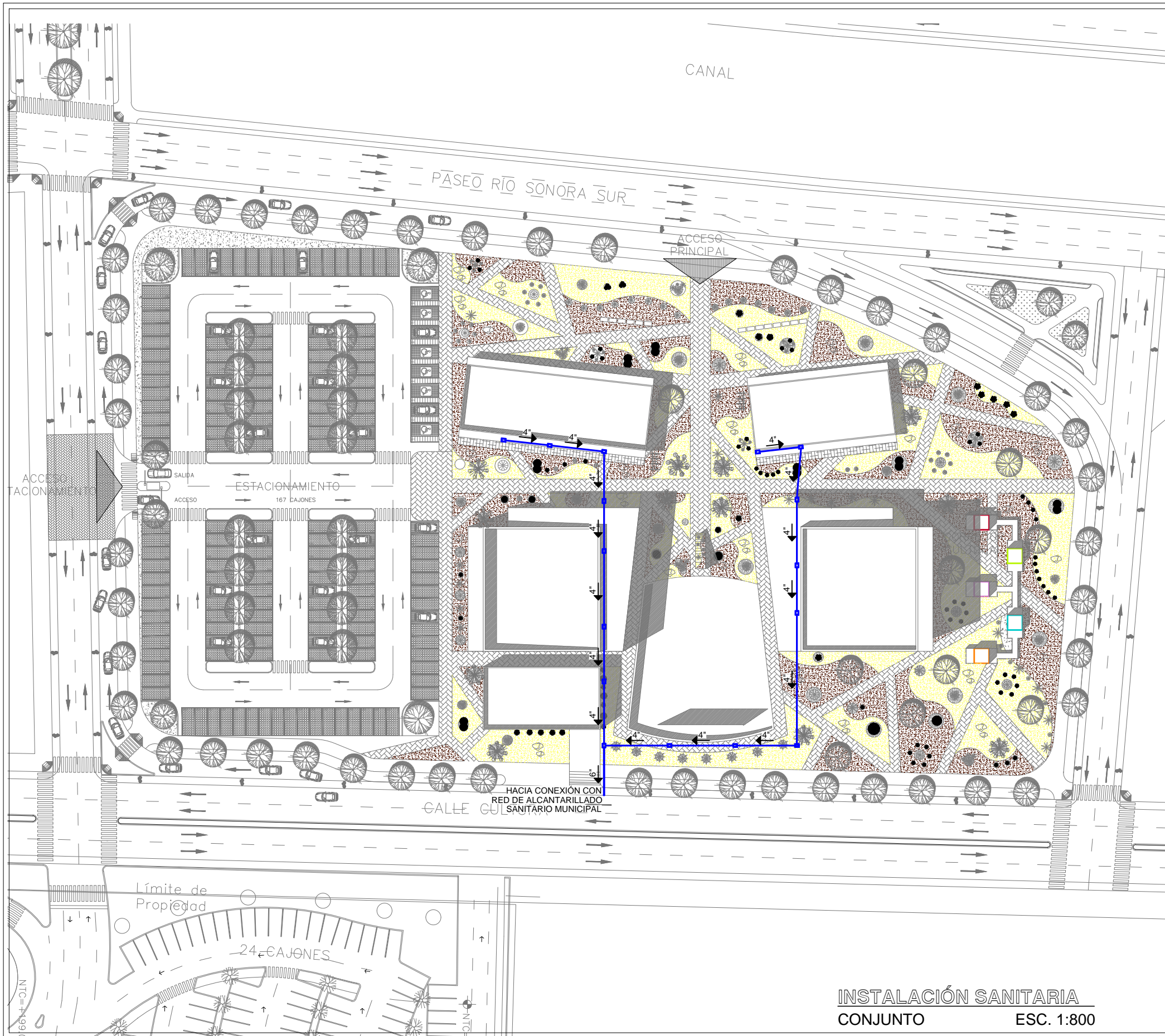
UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IH 10

## INSTALACIÓN HIDRÁULICA NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:100



**INSTALACIÓN SANITARIA  
CONJUNTO** ESC. 1:800

**SIMBOLOGÍA**

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	YEE
	YEE REDUCIDA
	DESCARGA WC
	DESCARGA WC
	DESCARGA DE MUEBLE
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	COLADERA (MODELO INDICADO)
TR	TAPÓN REGISTRO
STV	SUBE TUBO VENTILA
	REGISTRO SANITARIO

**ESPECIFICACIONES**

**Tubería de drenaje y ventila:**  
Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN SANITARIA  
Planta de Conjunto

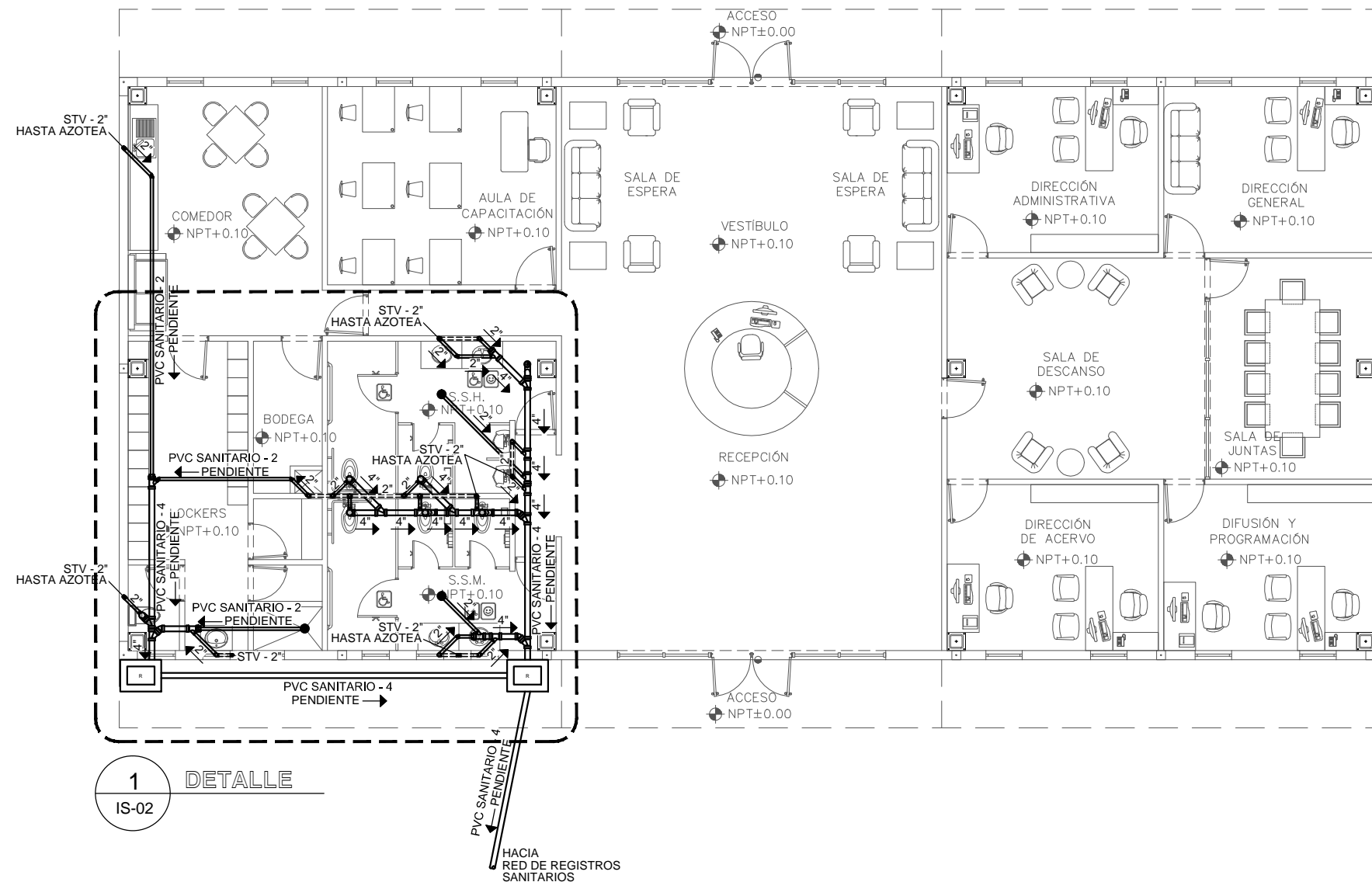
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:800 UNIDADES METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
**IS 01**



1 DETALLE  
IS-02

INSTALACIÓN SANITARIA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125

### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	YEE
	YEE REDUCIDA
	DESCARGA WC
	DESCARGA WC
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	COLADERA (MODELO INDICADO)
	TAPÓN REGISTRO
	SUBE TUBO VENTILA
	REGISTRO SANITARIO

### ESPECIFICACIONES

**Tubería de drenaje y ventila:**  
Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN SANITARIA Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

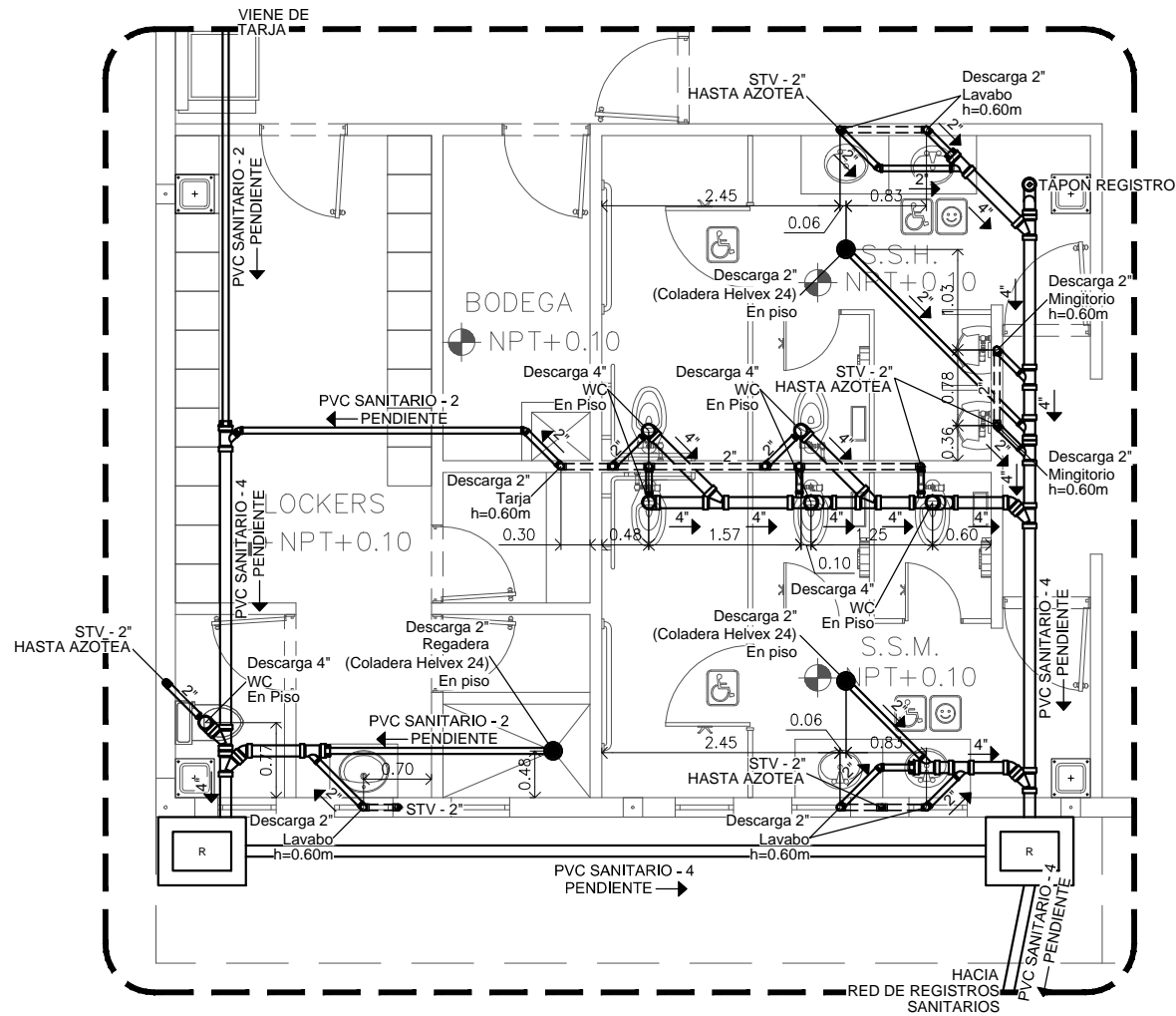
ESCALA  
1:125

UNIDADES  
METROS

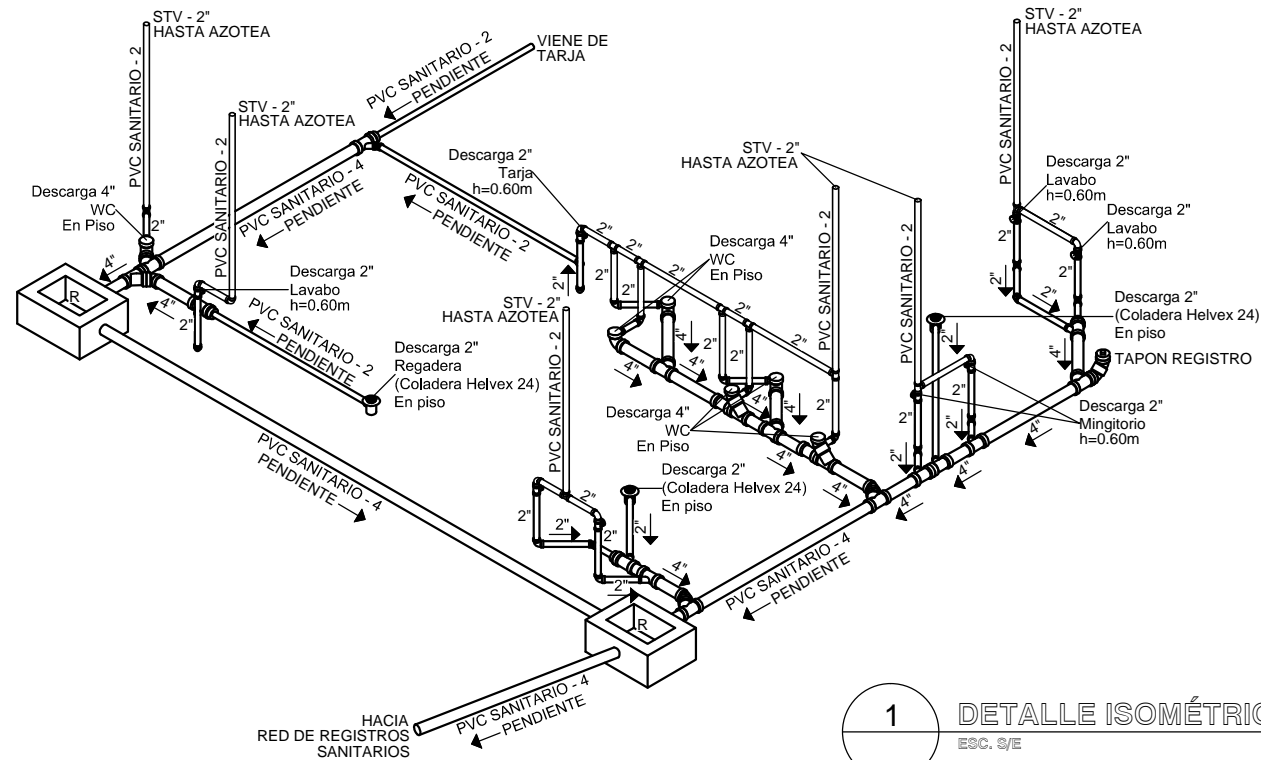
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IS 02



1 DETALLE  
IS-01 ESC. 1:75



1 DETALLE ISOMÉTRICO  
ESC. 3/4

### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	YEE
	YEE REDUCIDA
	DESCARGA WC
	DESCARGA WC
	DESCARGA DE MUEBLE
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	COLADERA (MODELO INDICADO)
	TAPÓN REGISTRO
	SUBE TUBO VENTILA
	REGISTRO SANITARIO

### ESPECIFICACIONES

**Tubería de drenaje y ventila:**  
Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
DETALLES  
INSTALACIÓN SANITARIA

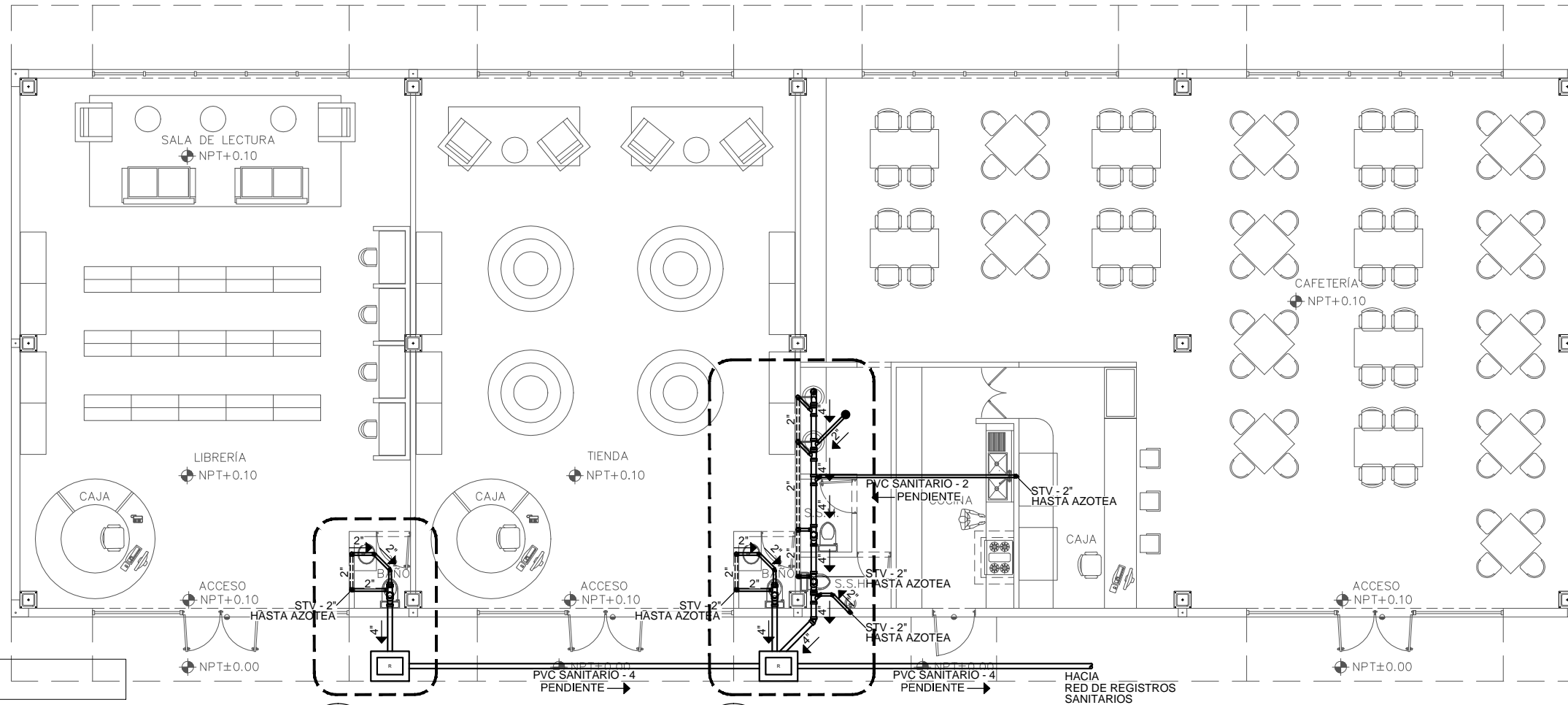
PROYECTISTAS  
DIANA YAHÉL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
INDICADA UNIDADES  
METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IS 03



1 DETALLE  
IS-02

2 DETALLE  
IS-02

INSTALACIÓN SANITARIA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	TEE REDUCIDA
	YEE
	YEE REDUCIDA
	CODO VENTILA
	DESCARGA DE MUEBLE
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	BAJANTE DE AGUAS NEGRAS
	REGISTRO SANITARIO

**ESPECIFICACIONES**

Tubería de drenaje y ventila:  
Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN SANITARIA Nivel Principal

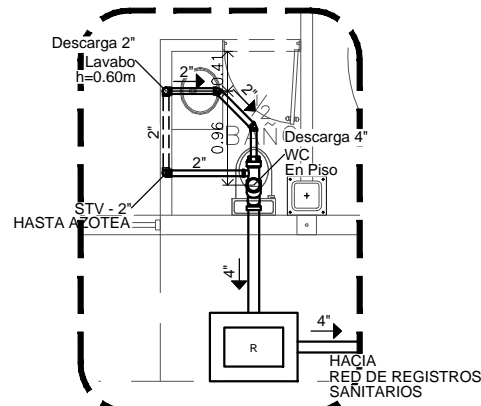
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES METROS

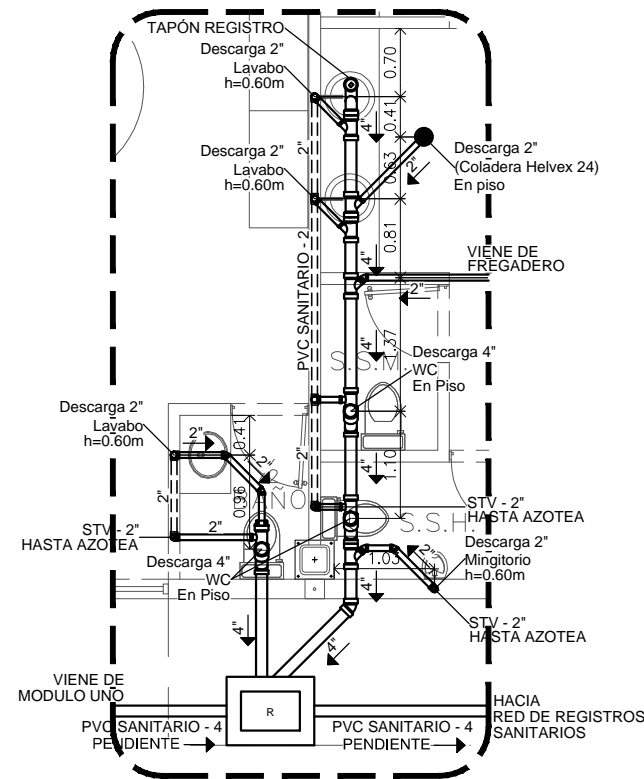
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

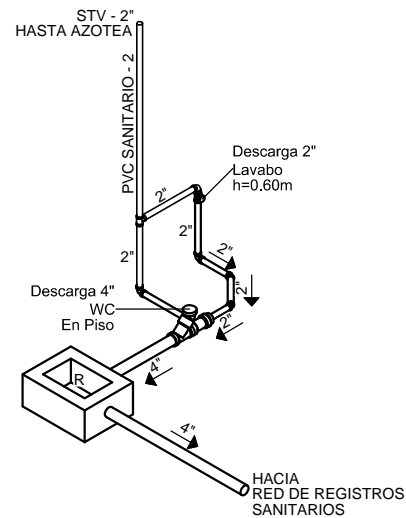
CLAVE DE PLANO  
IS 04



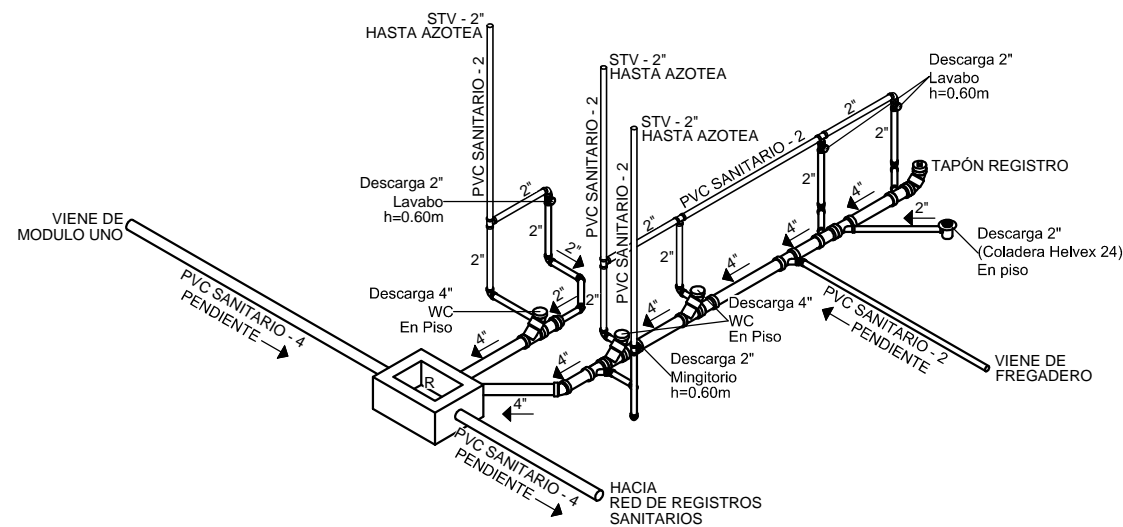
1 **DETALLE**  
IS-01 ESC. 1:75



2 **DETALLE**  
IS-01 ESC. 1:75



1 **DETALLE ISOMÉTRICO**  
ESC. 2/E



2 **DETALLE ISOMÉTRICO**  
ESC. 2/E

### SIMBOLOGÍA

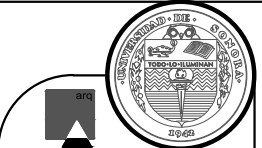
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	TEE REDUCIDA
	YEE
	YEE REDUCIDA
	CODO VENTILA
	DESCARGA DE MUEBLE
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	BAJANTE DE AGUAS NEGRAS
	REGISTRO SANITARIO

### ESPECIFICACIONES

**Tubería de drenaje y ventila:**  
Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duratón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.



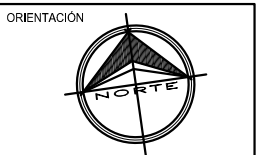
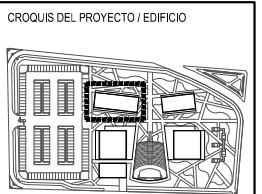
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



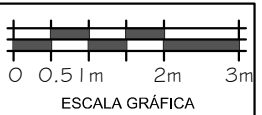
EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
DETALLES  
INSTALACIÓN SANITARIA

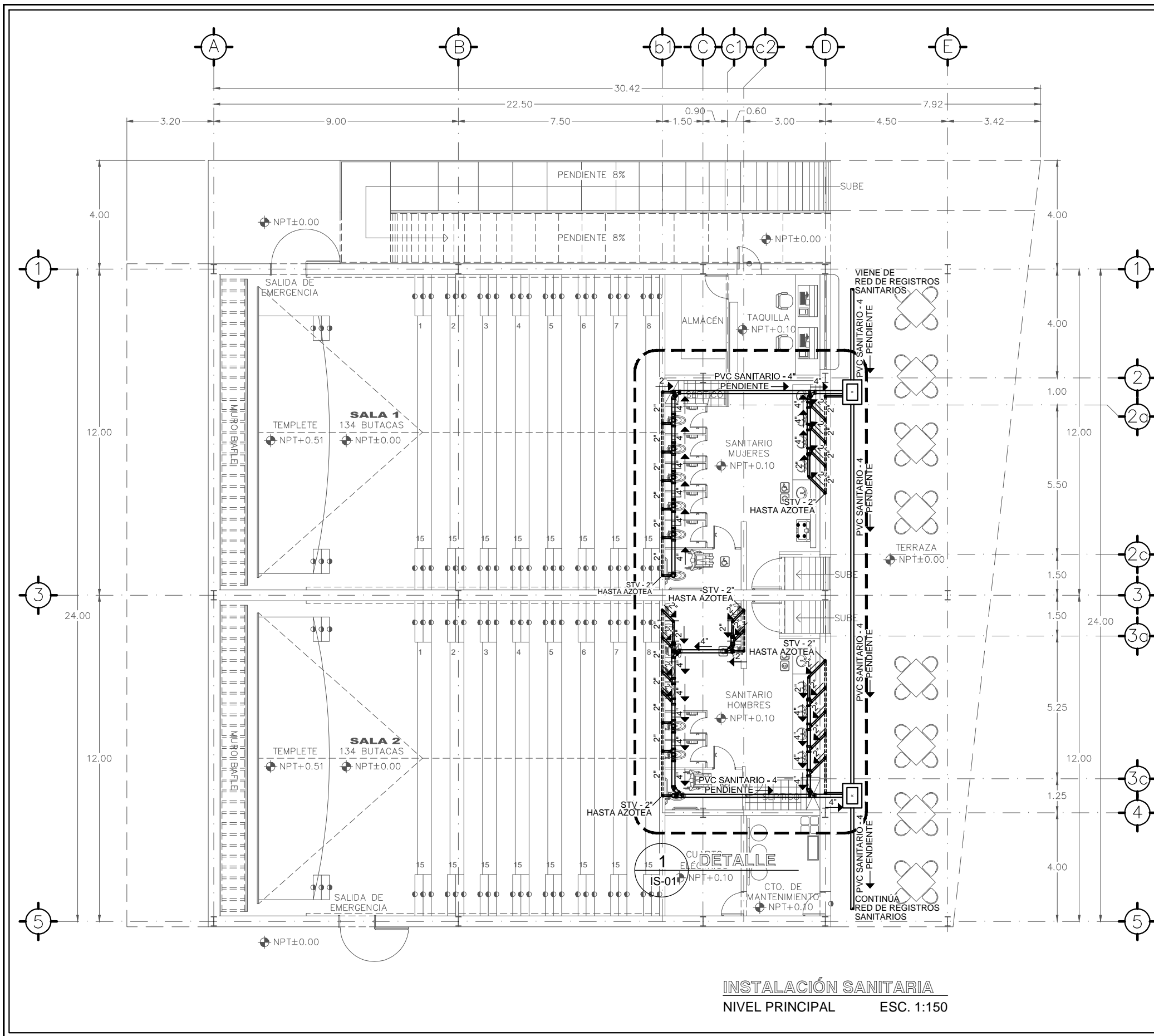
PROYECTISTAS  
DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
INDICADA UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IS 05



**INSTALACIÓN SANITARIA**  
 NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150

**SIMBOLOGÍA**

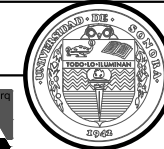
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	YEE
	YEE REDUCIDA
	DESCARGA WC
	DESCARGA WC
	DESCARGA DE MUEBLE
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	COLADERA (MODELO INDICADO)
	TAPÓN REGISTRO
	SUBE TUBO VENTILA
	REGISTRO SANITARIO

**ESPECIFICACIONES**

**Tubería de drenaje y ventila:**  
 Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

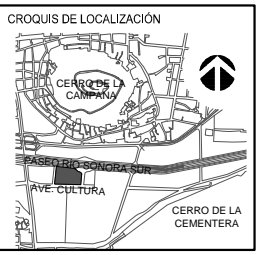


UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


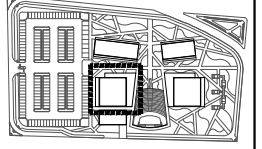
---

DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.


---

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


---

ORIENTACIÓN  


---

EDIFICIO  
 SALAS DE PROYECCIÓN

---

TIPO DE PLANO  
 INSTALACIONES

---

CONTENIDO  
 INSTALACIÓN SANITARIA  
 Nivel Principal


---

PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

---

ESCALA 1:150 UNIDADES METROS


---

ESCALA GRÁFICA  


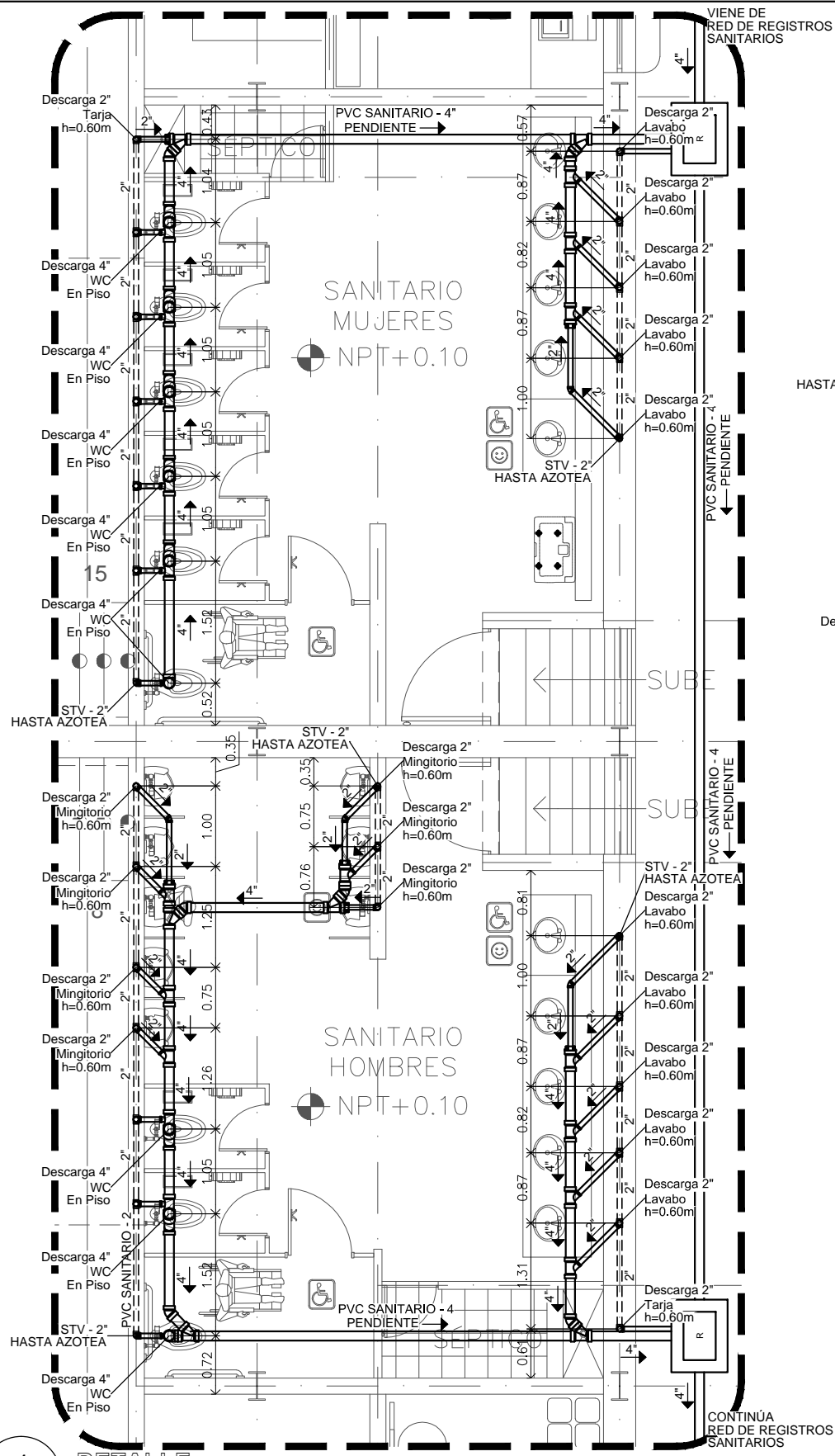
---

FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

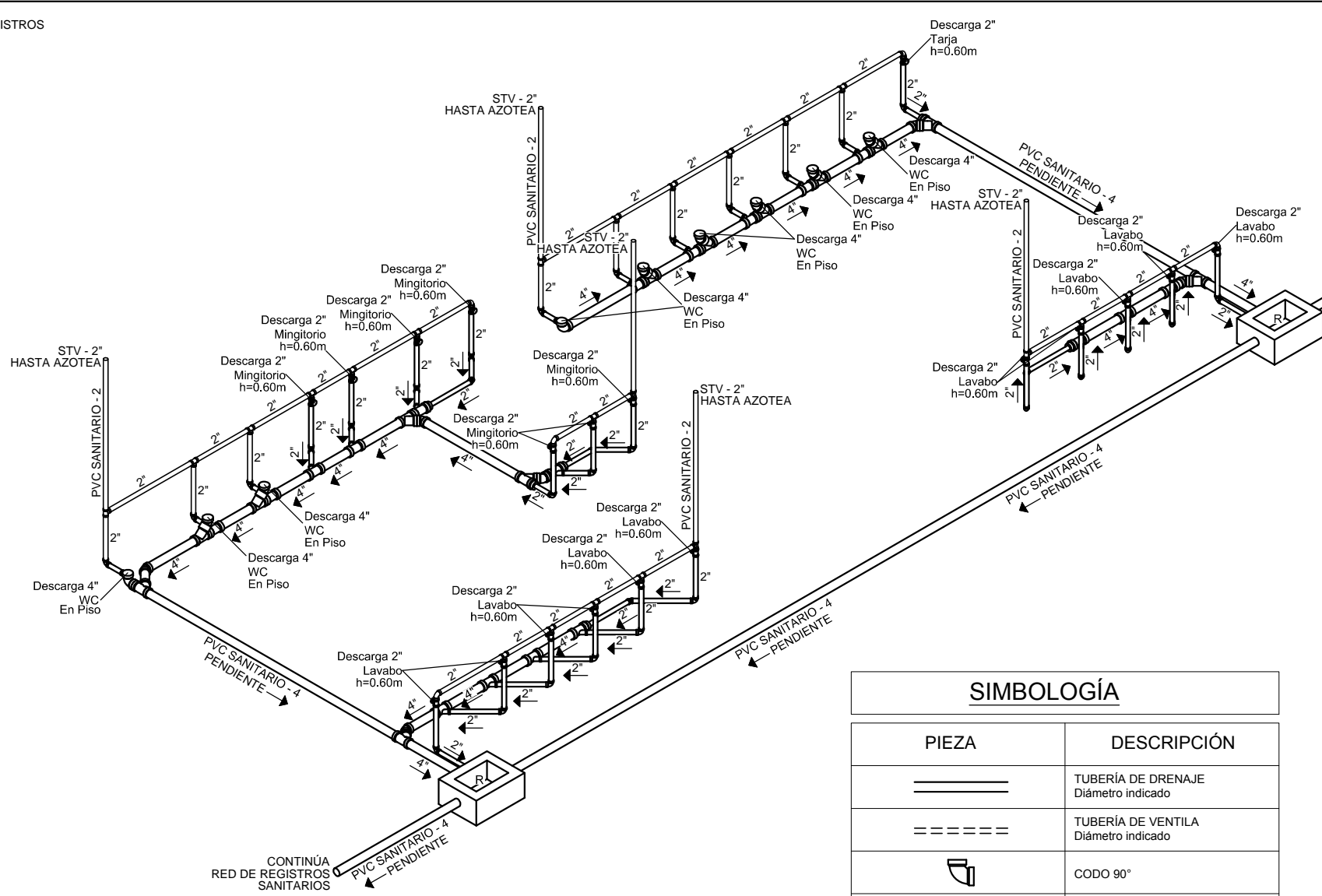
---

CLAVE DE PLANO  






1 DETALLE ESC. 1:75



1 DETALLE ISOMÉTRICO ESC. 3/4

### ESPECIFICACIONES

**Tubería de drenaje y ventila:**  
 Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Cris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	YEE
	YEE REDUCIDA
	DESCARGA WC
	DESCARGA WC
	DESCARGA DE MUEBLE
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	COLADERA (MODELO INDICADO)
	TAPÓN REGISTRO
	SUBE TUBO VENTILA
	REGISTRO SANITARIO

UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
 SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
 INSTALACIONES

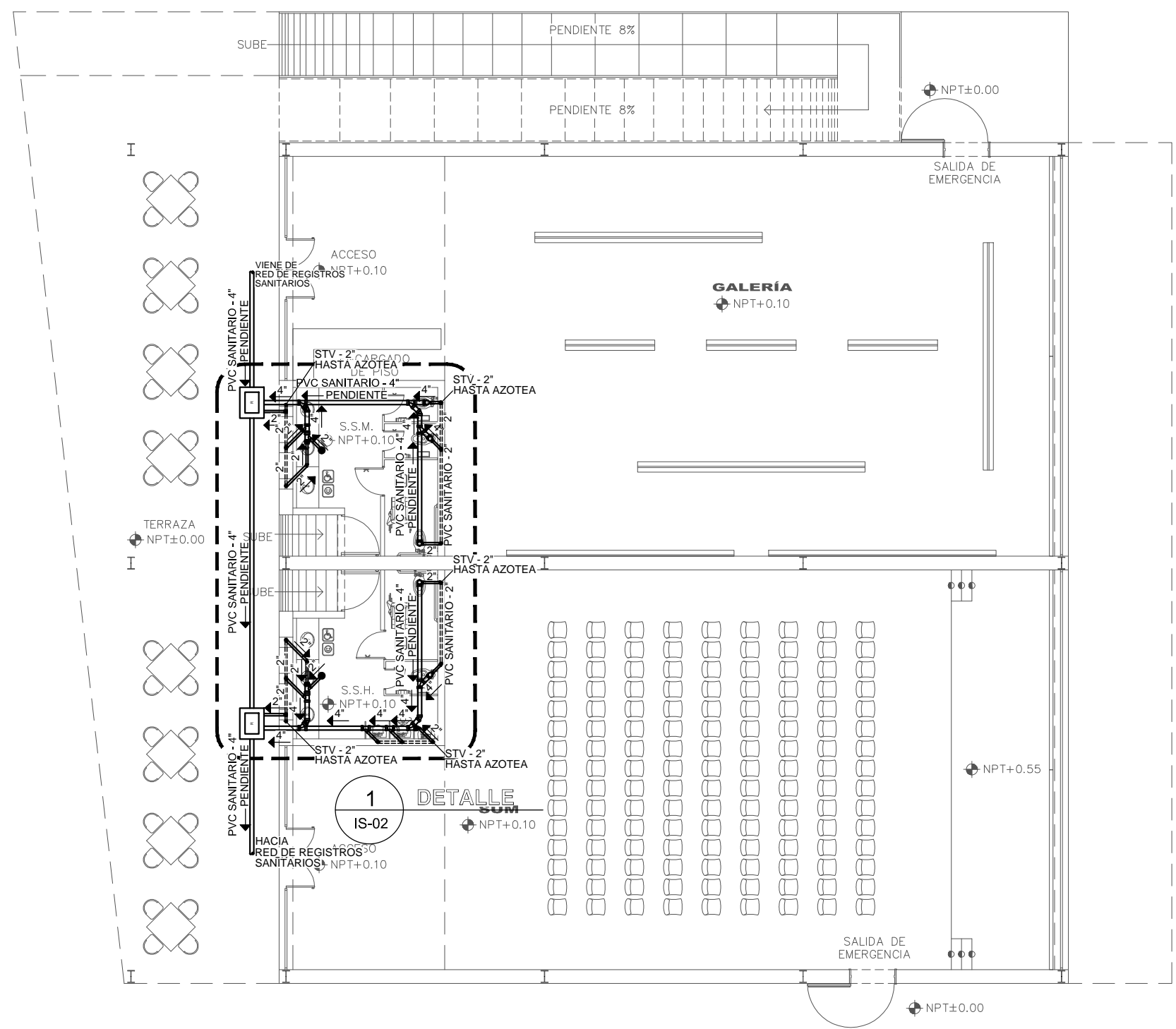
CONTENIDO  
 DETALLES  
 INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA INDICADA UNIDADES METROS

FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 IS 07



**INSTALACIÓN SANITARIA**  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150

### SIMBOLOGÍA


PIEZA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE
	YEE
	YEE REDUCIDA
	DESCARGA WC
	DESCARGA WC
	DESCARGA DE MUEBLE
	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
	COLADERA (MODELO INDICADO)
	TAPÓN REGISTRO
	SUBE TUBO VENTILA
	REGISTRO SANITARIO

### ESPECIFICACIONES

**Tubería de drenaje y ventila:**  
Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

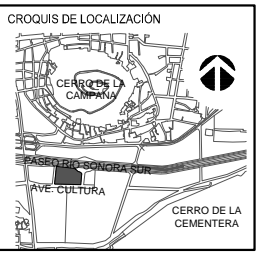
Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.



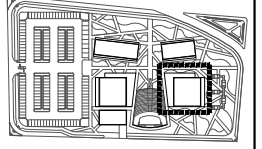
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA


TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN SANITARIA  
Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150

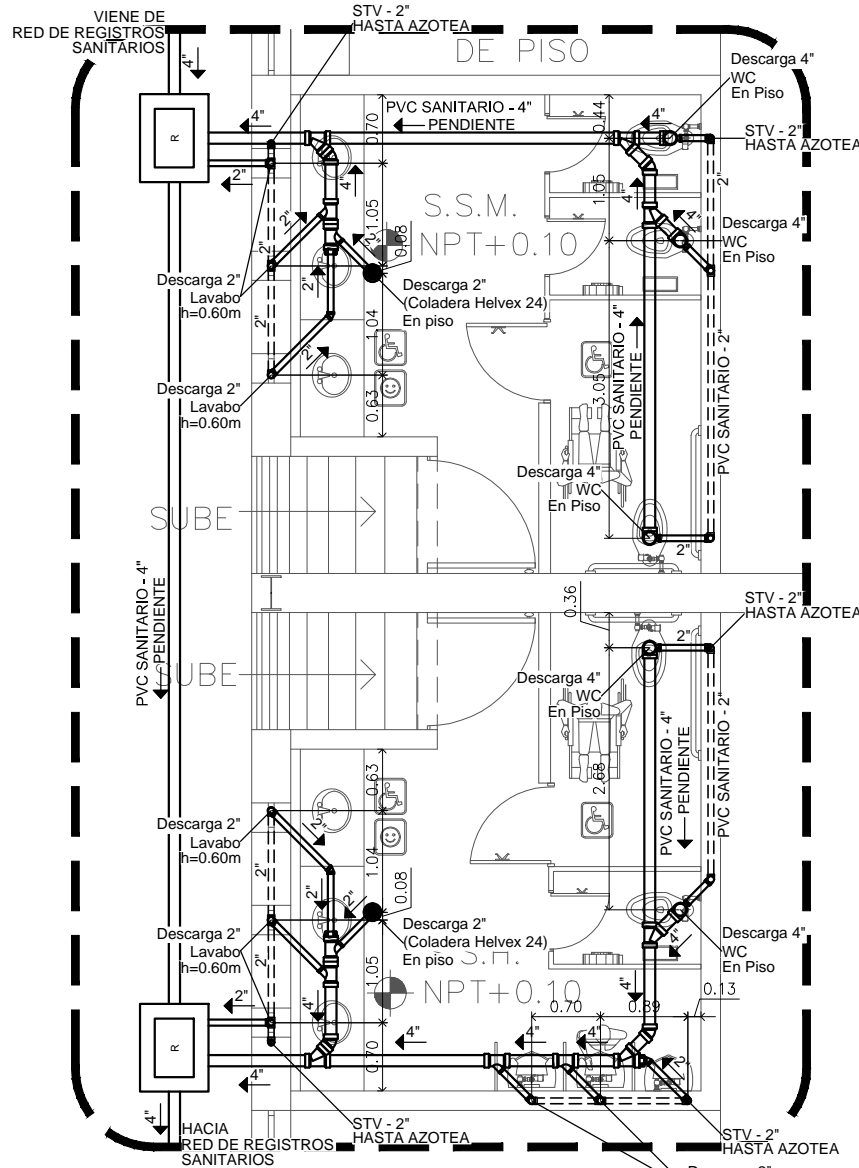
UNIDADES  
METROS



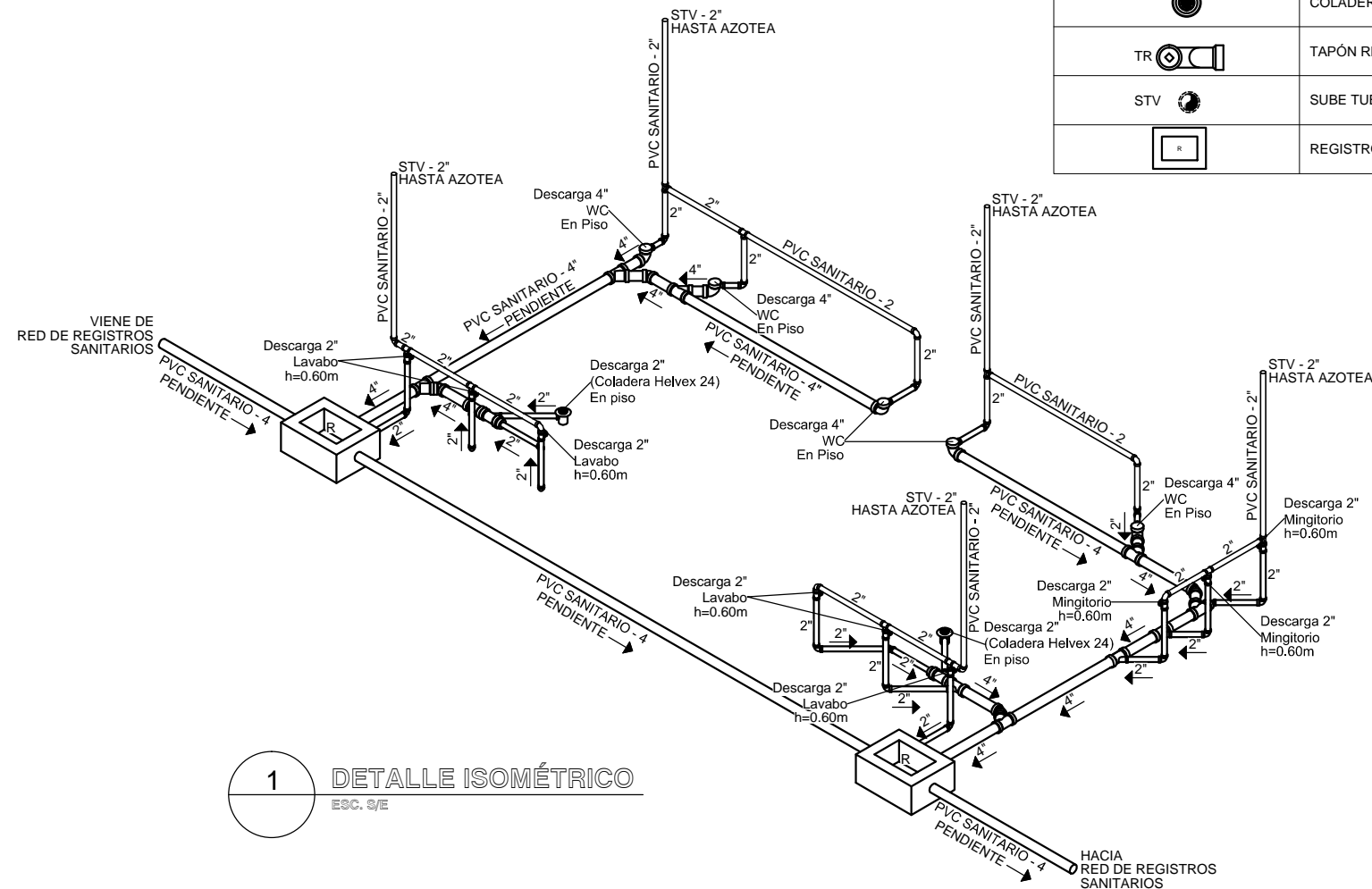
ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IS 08



1 DETALLE  
IS-01 ESC. 1:75



1 DETALLE ISOMÉTRICO  
ESC. 3/8

### ESPECIFICACIONES

**Tubería de drenaje y ventila:**  
Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.

Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.

Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

### SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
=====	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
=====	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
⌋	CODO 90°
⌋	CODO 45°
⌋	TEE
⌋	YEE
⌋	YEE REDUCIDA
⌋	DESCARGA WC
⌋	DESCARGA WC
⌋	DESCARGA DE MUEBLE
⌋	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
⌋	COLADERA (MODELO INDICADO)
TR	TAPÓN REGISTRO
STV	SUBE TUBO VENTILA
⌋	REGISTRO SANITARIO

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
CERRO DE LA CEMENTERA  
PASEO COLORADO  
AVE. CULTURA

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
NORTE

EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
DETALLES  
INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

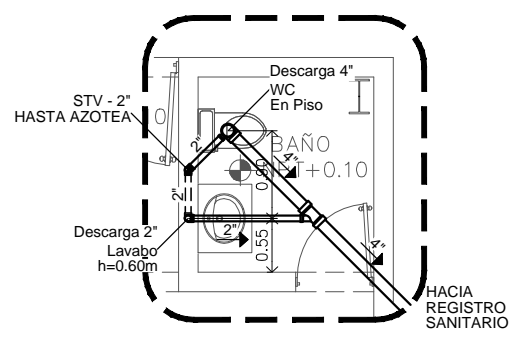
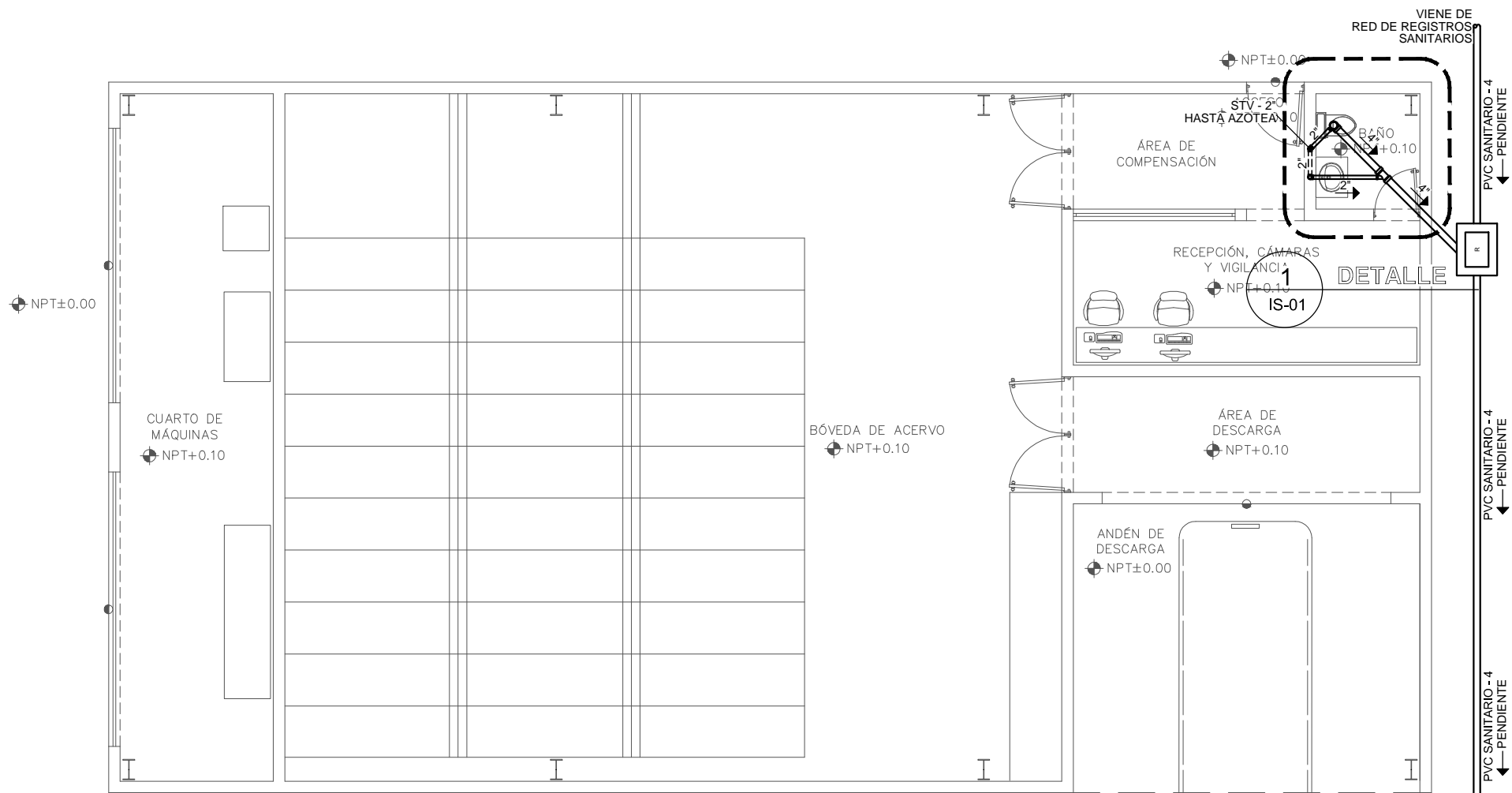
ESCALA  
INDICADA

UNIDADES  
METROS

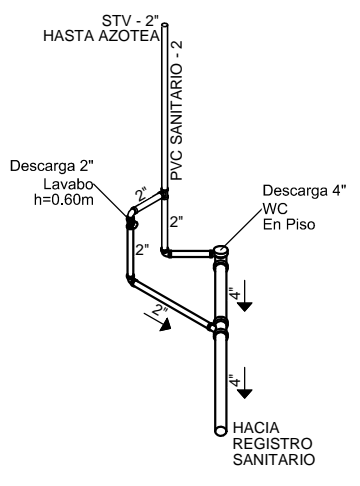
ESCALA GRÁFICA  
0 0.5 1 m 2 m 3 m

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IS 09



1 DETALLE  
IS-01 ESC. 1:75



1 DETALLE ISOMÉTRICO  
ESC. 3/4

INSTALACIÓN SANITARIA  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:100

SIMBOLOGÍA

PIEZA	DESCRIPCIÓN
=====	TUBERÍA DE DRENAJE Diámetro indicado
-----	TUBERÍA DE VENTILA Diámetro indicado
⌋	CODO 90°
⌋	CODO 45°
⌋	TEE
⌋	YEE
⌋	YEE REDUCIDA
⌋	DESCARGA WC
⌋	DESCARGA WC
⌋	DESCARGA DE MUEBLE
⌋	REDUCCIÓN DE 4"x 2"
⌋	COLADERA (MODELO INDICADO)
TR	TAPÓN REGISTRO
STV	SUBE TUBO VENTILA
⌋	REGISTRO SANITARIO

ESPECIFICACIONES

**Tubería de drenaje y ventila:**  
 Los drenajes sanitarios serán de PVC Sanitario que cumpla con la norma de fabricación NMX-E-199, marca Duralón o similar hasta 152mm sin campana y unidos con coples.  
 Esta tubería y sus conexiones, deberán ser tratadas con un primer Weld-On y unidas con cemento de secado medio, designación ASTM D-2564 marca Weld-On 711 Gris, o similar.  
 Las tuberías de ventilación deberán ser de tubo y conexiones PVC Sanitario de las mismas características de la tubería de drenaje interior.

UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  
 CERRO DE LA CEMENTERA  
 PASEO DE LA CULTURA  
 AVE. CULTURA

DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN  
 NORTE

EDIFICIO  
 BÓVEDA DE ACERVO

TIPO DE PLANO  
 INSTALACIONES

CONTENIDO  
 INSTALACIÓN SANITARIA Nivel Principal

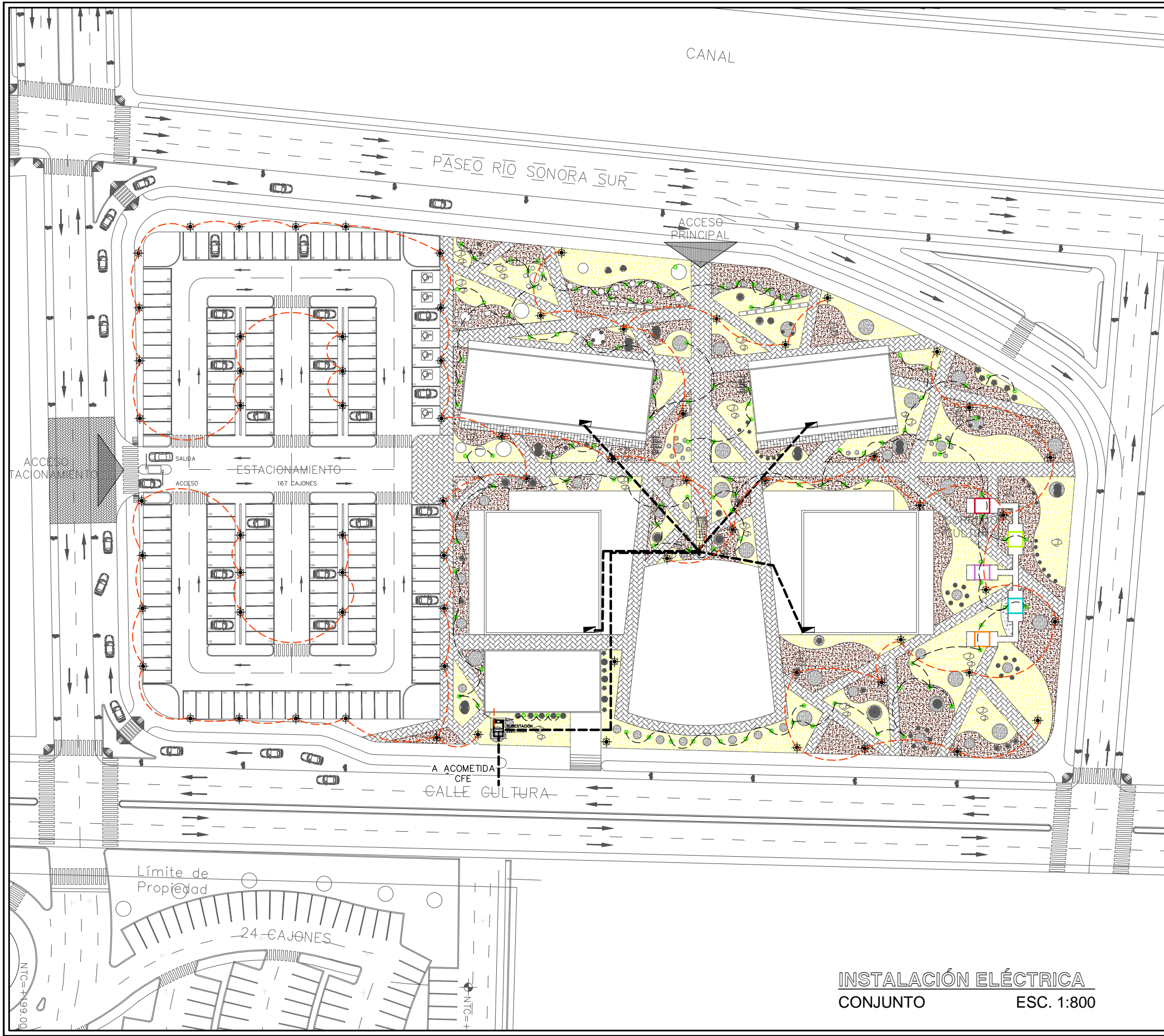
PROYECTISTAS  
 DIANA YAHÉL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA 1:100 UNIDADES METROS


ESCALA GRÁFICA  
 0 0.5 1 m 2 m 3 m

FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 IS 10

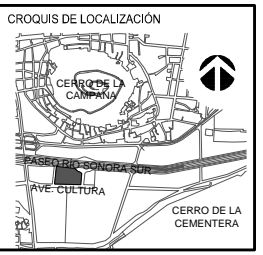


SIMBOLOGÍA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	LUMINARIO PUNTA DE POSTE DE LUZ INDIRECTA PARA PONER LÁMPARA HQI-T 150W DE MARCA CONSTRULITA MODELO OU9033G, BALASTRO INDUCTIVO 220V INTEGRADO	70
	LÁMPARA UNDERGROUND. LED GARDEN LAMP	120
	CENTRO DE CARGA	6
	TUBERÍA ELÉCTRICA DE PVC PESADO DE 3/4"	



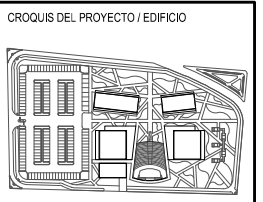
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  


EDIFICIO  
CONJUNTO


TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
Planta de Conjunto

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:800

UNIDADES  
METROS



ESCALA GRÁFICA

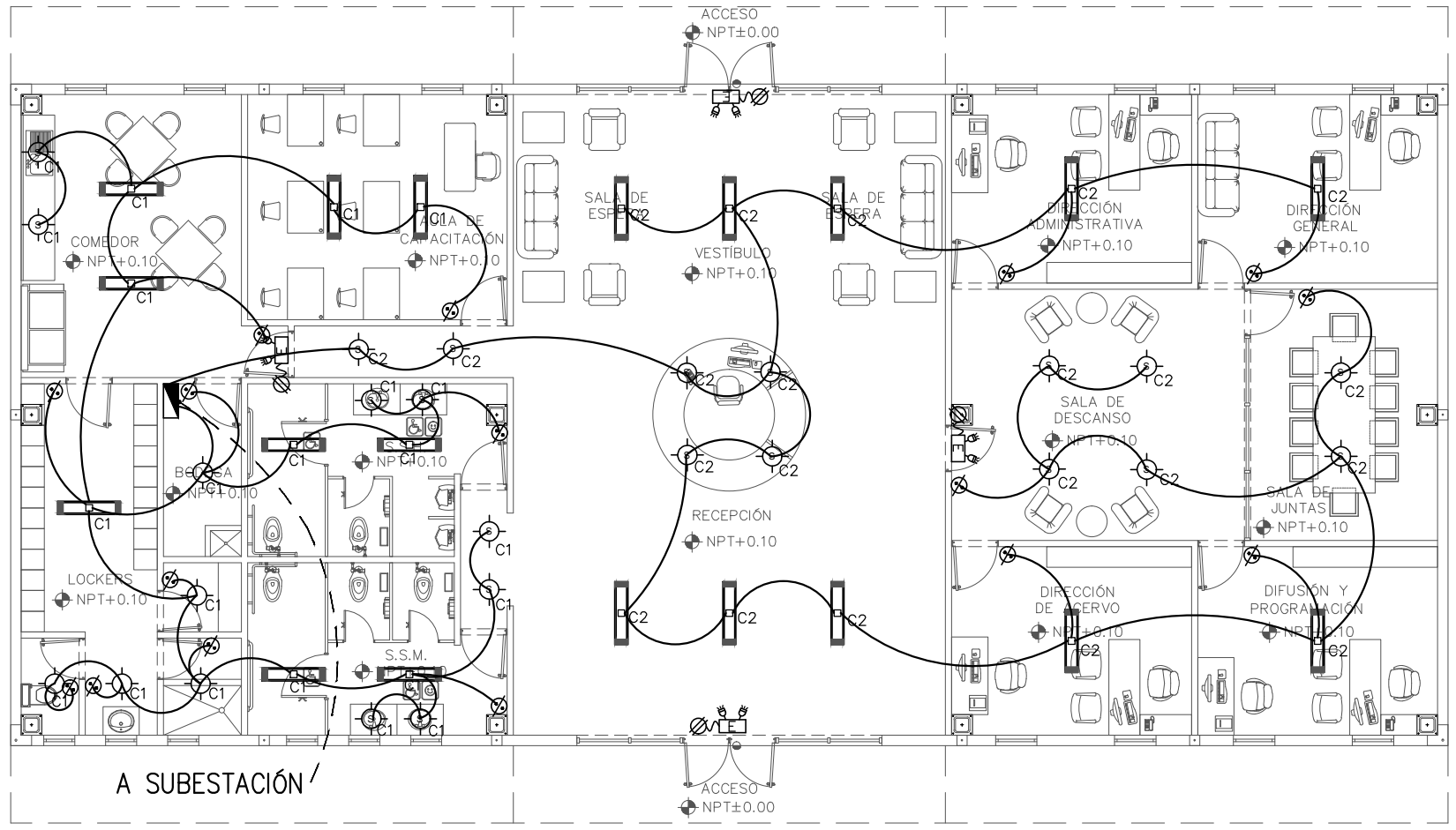
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IE 01

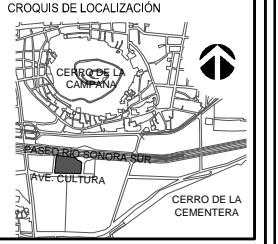
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
CONJUNTO ESC. 1:800

## SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	SALIDA PARA ARBOTANTE DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 70 W, 127 VOLTS	
	SPOT DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 150 W, 127 VOLTS Y BALASTRO MAGNÉTICO, CATÁLOGO NÚMERO GRA-010D.	20
	TABLERO DE ALUMBRADO DEL TIPO "NQOD" O "QO" DE LA MARCA SQUARE-D CATÁLOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	1
	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALUPA" DE 4x2x1.5" DE LA MARCA BTICINO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATÁLOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N3	17
	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRÓNICO AHORRADOR DE ENERGÍA PARA 120 V. CAT. No.: L50-Z35 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATTS TIPO F21W/T5/830/ECO CON BASE TIPO "G5" CÓDIGO #46677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	19
	RECEPTÁCULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALUPA" (4x2x2 1/8) A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BTICINO CAT. No.: E6028N	35
	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERÍA SELLADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: EZ-2I.	4
	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONÓMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÁXIMO.	5
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	

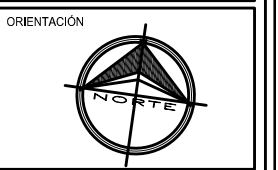
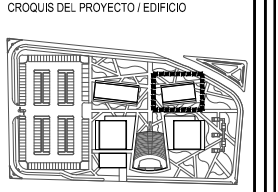


INSTALACIÓN ELÉCTRICA - LUMINARIAS  
NIVEL PRINCIPAL  
ESC. 1:125



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
ADMINISTRACIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES  
METROS

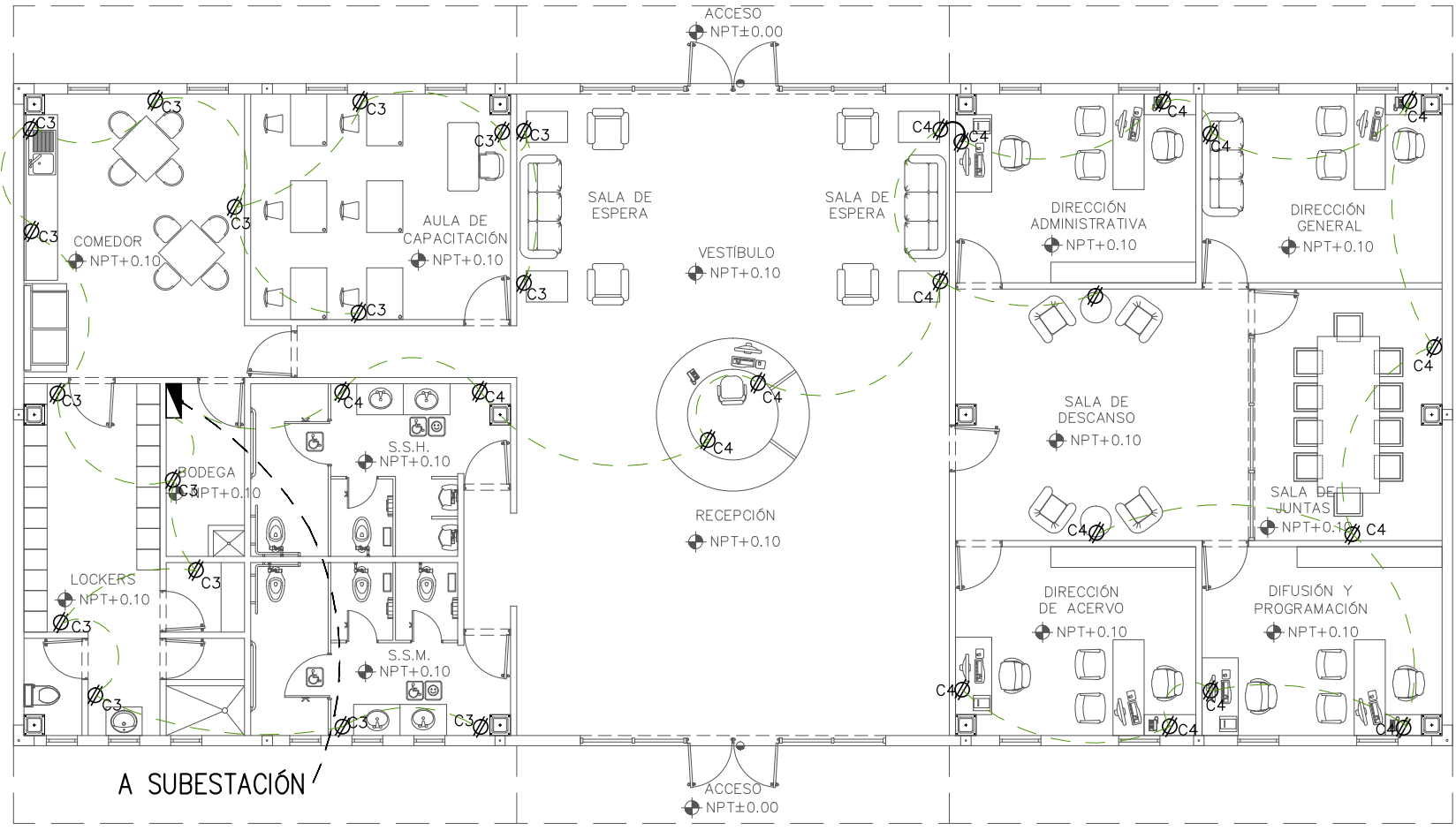


FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

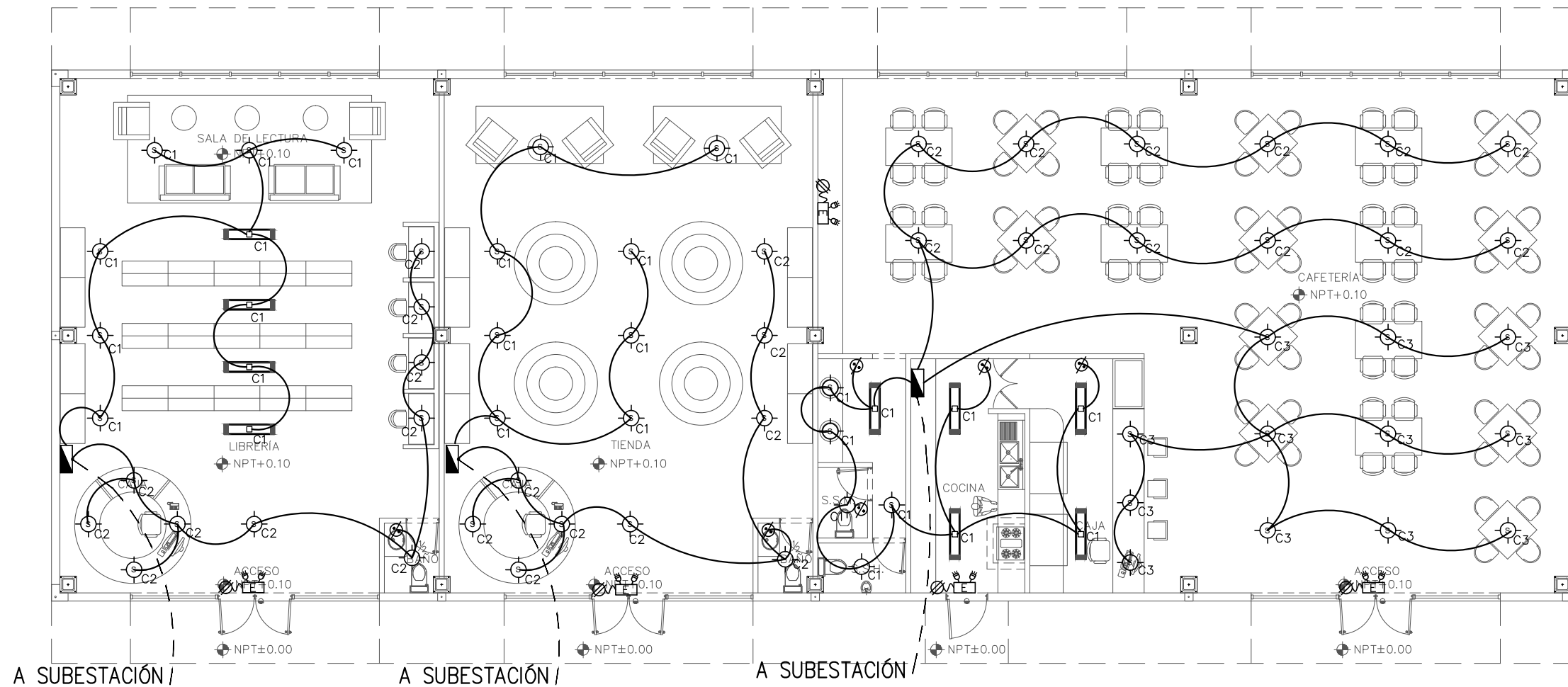
CLAVE DE PLANO  
IE 03

### SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	SALIDA PARA ARBOTANTE DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 70 W, 127 VOLTS	
	SPOT DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 150 W, 127 VOLTS Y BALASTRO MAGNÉTICO, CATÁLOGO NÚMERO GRA-010D.	20
	TABLERO DE ALUMBRADO DEL TIPO "NQOD" O "QO" DE LA MARCA SQUARE-D CATÁLOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	1
	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALUPA" DE 4x2x1.5" DE LA MARCA BTICINO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATÁLOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N3	17
	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRÓNICO AHORRADOR DE ENERGÍA PARA 120 V. CAT. No.: L50-Z35 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATTS TIPO F21W/T5/830/ECO CON BASE TIPO "G5" CÓDIGO #46677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	19
	RECEPTÁCULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALUPA" (4x2x2 1/8) A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BTICINO CAT. No.: E6028N	35
	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERÍA SELLADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: EZ-2I.	4
	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONÓMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÁXIMO.	5
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	



INSTALACIÓN ELÉCTRICA - CONTACTOS  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125



**INSTALACIÓN ELÉCTRICA - LUMINARIAS**  
**NIVEL PRINCIPAL** ESC. 1:125

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	SALIDA PARA ARBOTANTE DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 70 W, 127 VOLTS	
	SPOT DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 150 W, 127 VOLTS Y BALASTRO MAGNÉTICO, CATÁLOGO NÚMERO GRA-010D.	58
	TABLERO DE ALUMBRADO DEL TIPO "NQOD" O "GO" DE LA MARCA SQUARE-D CATÁLOGO INDICADO EN EL CUADRO DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	3
	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALUPA" DE 4x2x1.5" DE LA MARCA BTICINO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATÁLOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N3	6
	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRÓNICO AHORRADOR DE ENERGÍA PARA 120 V. CAT. No.: L50-235 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATTS TIPO F21W/T5/830/ECO CON BASE TIPO "G5" CÓDIGO #46677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	9
	RECEPTÁCULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALUPA" (4x2x2 1/8) A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BTICINO CAT. No.: E6028N	30
	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERÍA SELLADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: EZ-2I.	5
	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONÓMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÁXIMO.	4
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	

**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.**

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

---

DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

---

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

---

ORIENTACIÓN

---

EDIFICIO  
**CONCESIONES**

---

TIPO DE PLANO  
**INSTALACIONES**

---

CONTENIDO  
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA Nivel Principal**

---

PROYECTISTAS  
**DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ**  
**PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ**

---

ESCALA UNIDADES  
 1:125 METROS

---

ESCALA GRÁFICA

---

FECHA  
**OCTUBRE DEL 2015**

---

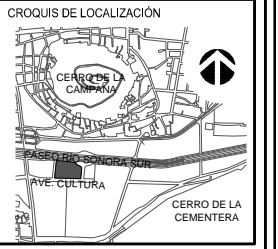
CLAVE DE PLANO





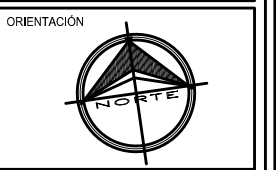
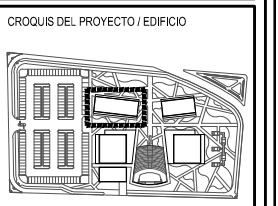
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
CONCESIONES

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
Nivel Principal

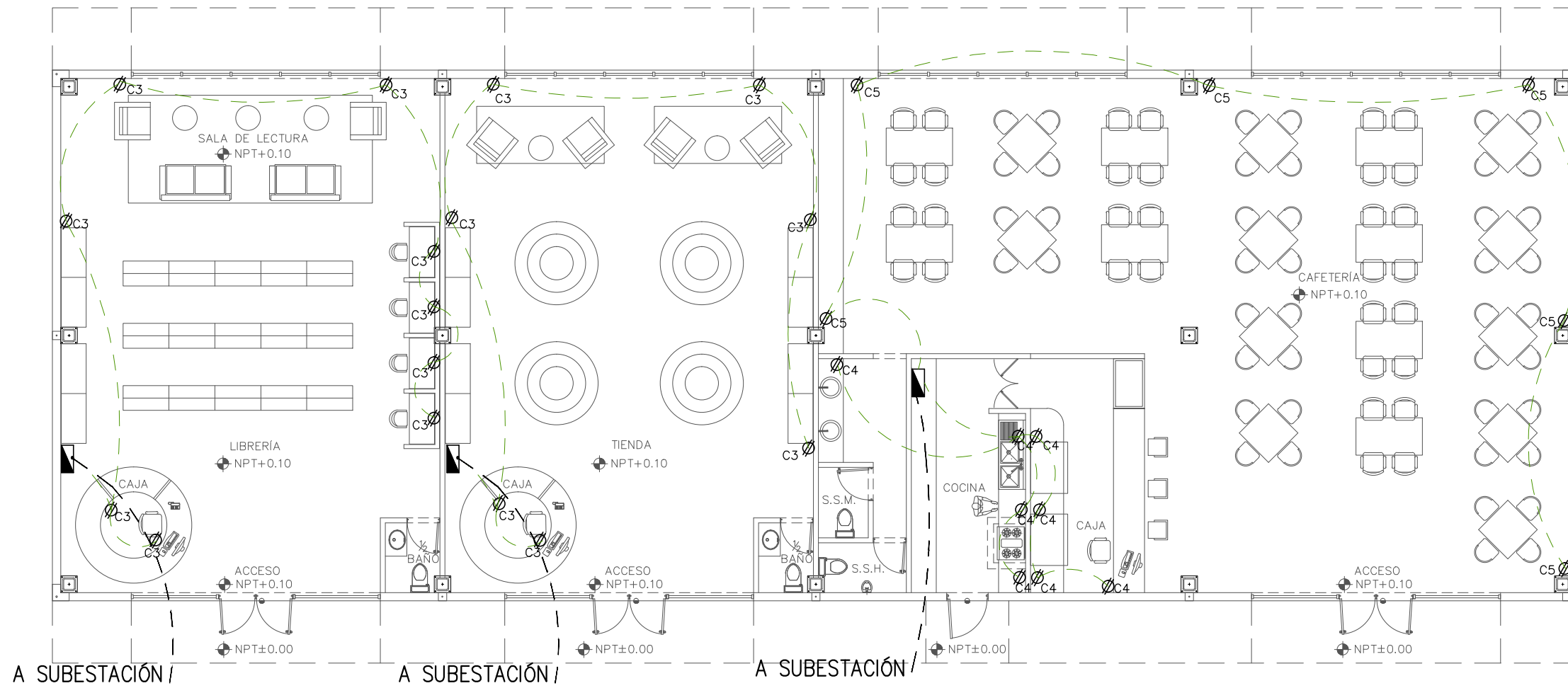
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:125 UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IE 05



**INSTALACIÓN ELÉCTRICA - CONTACTOS**  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:125

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	SALIDA PARA ARBOTANTE DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 70 W, 127 VOLTS	
	SPOT DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 150 W, 127 VOLTS Y BALASTRO MAGNÉTICO, CATÁLOGO NÚMERO GRA-010D.	58
	TABLERO DE ALUMBRADO DEL TIPO "NQOD" O "GO" DE LA MARCA SQUARE-D CATÁLOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	3
	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALUPA" DE 4x2x1.5" DE LA MARCA BTICINO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATÁLOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N3	6
	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRÓNICO AHORRADOR DE ENERGÍA PARA 120 V. CAT. No.: L50-Z35 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATTS TIPO F21W/T5/830/ECO CON BASE TIPO "G5" CÓDIGO #46677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	9
	RECEPTÁCULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALUPA" (4x2x2 1/8) A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BTICINO CAT. No.: E6028N	30
	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERÍA SELLADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: EZ-2I.	5
	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONÓMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÁXIMO.	4
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	

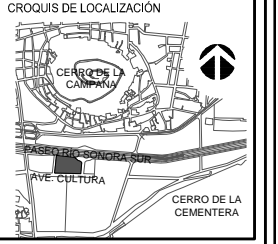


**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
 NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	LÁMPARA EMPOTRABLE TIPO PLAFÓN MODELO ORENBURGO A BASE LÁMINA DE ACERO Y PANTALLA DE ALUMINIO Y LOUVERS, ILUMINACIÓN BLANCO FRÍO 4000K 35.5 W 120-247 VOLTS	6
	LÁMPARA EMPOTRABLE TIPO PLAFÓN MODELO MONTEROSO A BASE ILUMINACIÓN BLANCO FRÍO 4100K 52 W 120-277 VOLTS	12
	TABLERO DE ALUMBRADO DEL TIPO "NOGOT" O "GOT" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	2
	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALUPA" DE 4x2x1.5" DE LA MARCA BTICINO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATALOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5M1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5M2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5M3	14
	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 610 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRÓNICO AHORRADOR DE ENERGÍA PARA 120 V. CAT. No.: L50-230 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 36 WATTS TIPO F15W/RS/SE/ECO CON BASE TIPO "GOT" CÓDIGO #4677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	4
	RECEPTÁCULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALUPA" (4x2x2 1/8") A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BTICINO CAT. No.: E6028N	10
	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERIA SELADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: E2-2L	6
	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONÓMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÁXIMO	2
	ARBOTANTE FLUORESCENTE MODELO TESALONIA ES-1400N A BASE DE ALUMINO ACABADO PINTURA NEGRA PANTALLA PC OPALINO	20
	SPOT DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 150 W, 127 VOLTS Y BALASTRO MAGNÉTICO, CATALOGO NÚMERO 09A-010D.	70
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	

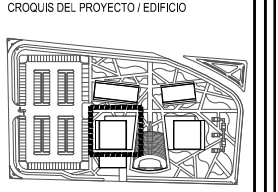


UNIVERSIDAD DE SONORA  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
 AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL,  
 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
 SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
 INSTALACIONES

CONTENIDO  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 Nivel Principal

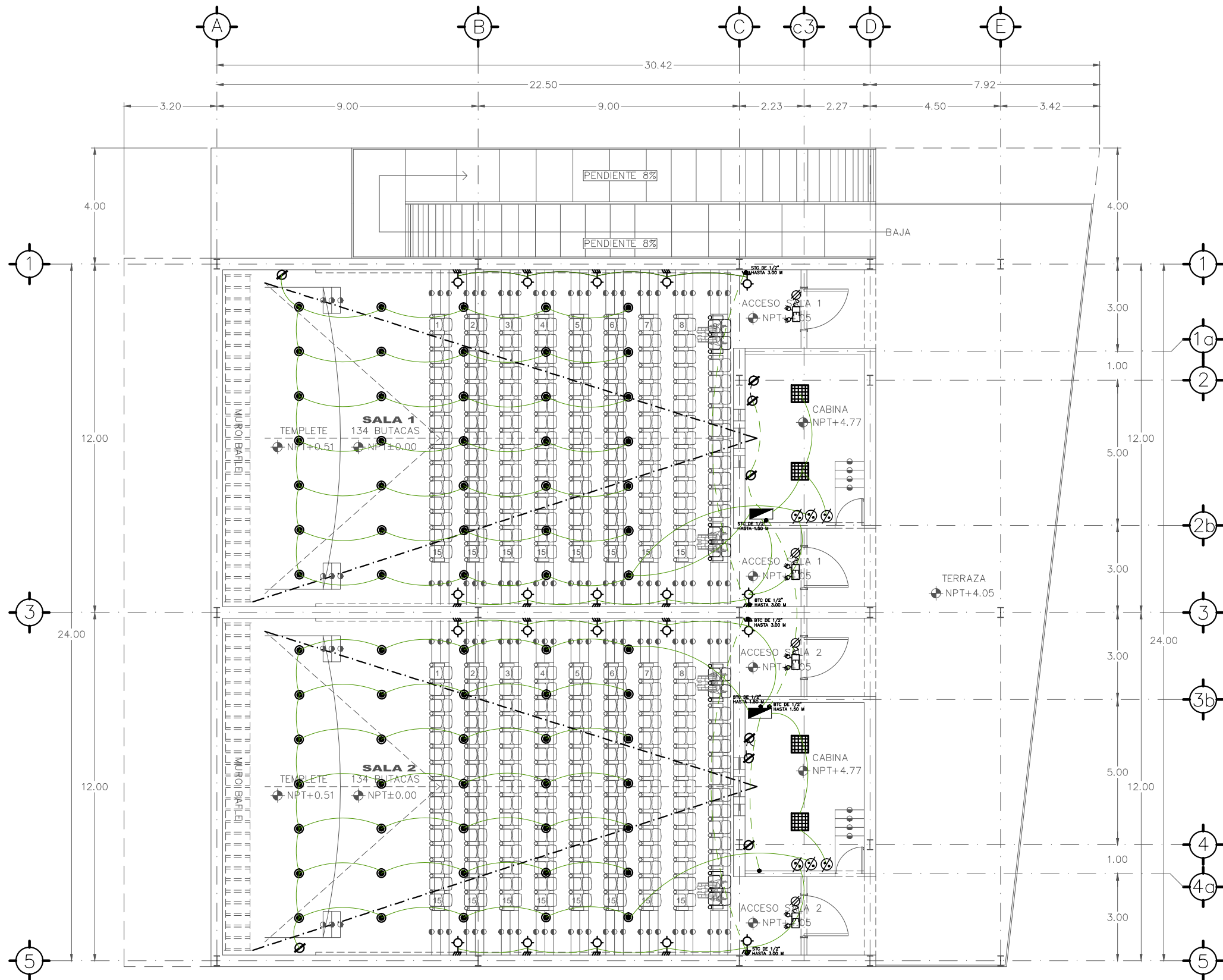
PROYECTISTAS  
 DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
 1:150 UNIDADES  
 METROS




FECHA  
 OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
 IE 06



**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
[Symbol]	LÁMPARA EMPOTRABLE TIPO PLAFÓN MODELO ORENBURGO A BASE LÁMINA DE ACERO Y PANTALLA DE ALUMINIO Y LOUVERS. ILUMINACIÓN BLANCO FRÍO 4000K 35.5 W 120-247 VOLTS	6
[Symbol]	LÁMPARA EMPOTRABLE TIPO PLAFÓN MODELO MONTEROSO A BASE ILUMINACIÓN BLANCO FRÍO 4100K 52 W 120-277 VOLTS	12
[Symbol]	TABLERO DE ALUMBRADO DEL TIPO "NOOD" O "OO" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	2
[Symbol]	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALUPA" DE 4x2x2.5" DE LA MARCA BTICINO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATALOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N3	14
[Symbol]	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRONICO AHORRADOR DE ENERGIA PARA 120 V. CAT. No.: L50-235 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATTS TIPO F2W/75/RS/ECO CON BASE TIPO "G" CODIGO #46677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	4
[Symbol]	RECEPTACULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALUPA" (4x2x2.5 1/8") A 35 CM.S. S.N.P.T. DE LA MARCA BTICINO CAT. No.: E6C2BN	10
[Symbol]	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERIA SELADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: EZ-2L	6
[Symbol]	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONOMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÁXIMO.	2
[Symbol]	ARBOTANTE FLUORESCENTE MODELO TESALONIA ES-1400N A BASE DE ALUMINO ACABADO PINTURA NEGRA PANTALLA PC OPALINO	20
[Symbol]	SPOT DE LA MARCA PRAHA LIGHTING CON LÁMPARA CDM DE 150 W, 127 VOLTS Y BALASTRO MAGNETICO, CATALOGO NÚMERO GRA-0100.	70
[Symbol]	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
[Symbol]	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR RISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	

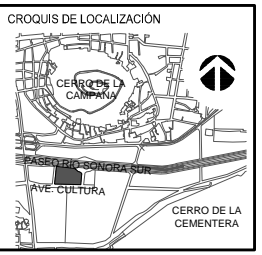


**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

---

PROYECTO  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.**

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


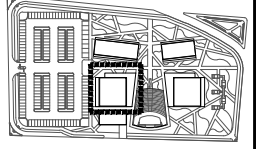
---

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.


---

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

---

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


---

ORIENTACIÓN  


---

EDIFICIO  
**SALAS DE PROYECCIÓN**

---

TIPO DE PLANO  
**INSTALACIONES**

---

CONTENIDO  
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
Primer Nivel


---

PROYECTISTAS  
**DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ**  
**PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ**

---

ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS

---

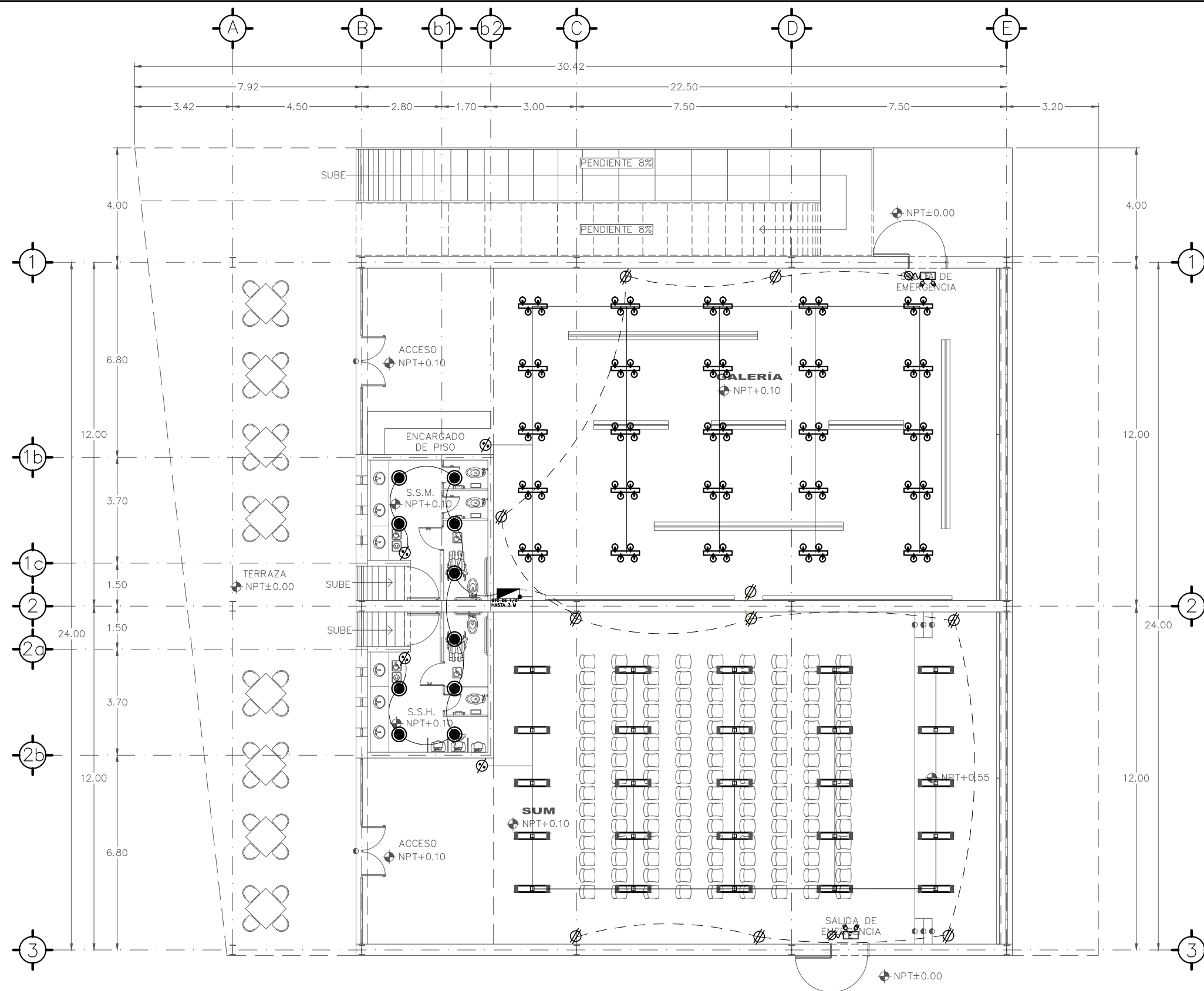
ESCALA GRÁFICA  


---

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

---

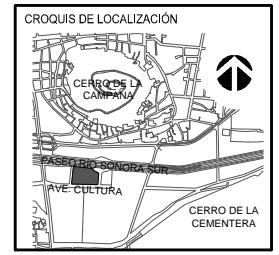
CLAVE DE PLANO  
**IE 07**



SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
☉	SPOT DIRIGIBLE FLUORESCENTE MARCA BISTRO I LVRP-7103/3 A BASE DE LÁMINA DE ACERO ACABADO SATINADO LUMINACIÓN BLANCO	25
☉	LÁMPARA EMPOTRABLE TIPO PLAFÓN MODELO MONTEROSO A BASE LUMINACIÓN BLANCO FRÍO 4100K 52 W 120-277 VOLTS	10
☉	TABLERO DE ALUMBRADO DEL TIPO "NOOD" O "OD" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	1
☉	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALLUPA" DE 4x21.5" DE LA MARCA BITICINO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATALOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N3	4
☉	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRONICO AHORRADOR DE ENERGIA PARA 120 V. CAT. No.: 150-235 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATTS TIPO F21W/15/AS/ECO CON BASE TIPO "G" CODIGO #48677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	25
☉	RECEPTACULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALLUPA" (4x24.2 1/8") A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BITICINO CAT. No.: E6D28N	10
☉	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERIA SELLADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: E2-2L	2
☉	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONOMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÍNIMO	5
---	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
---	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	

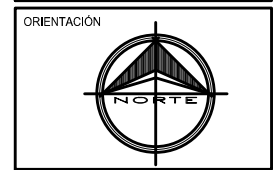
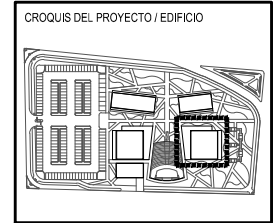


PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

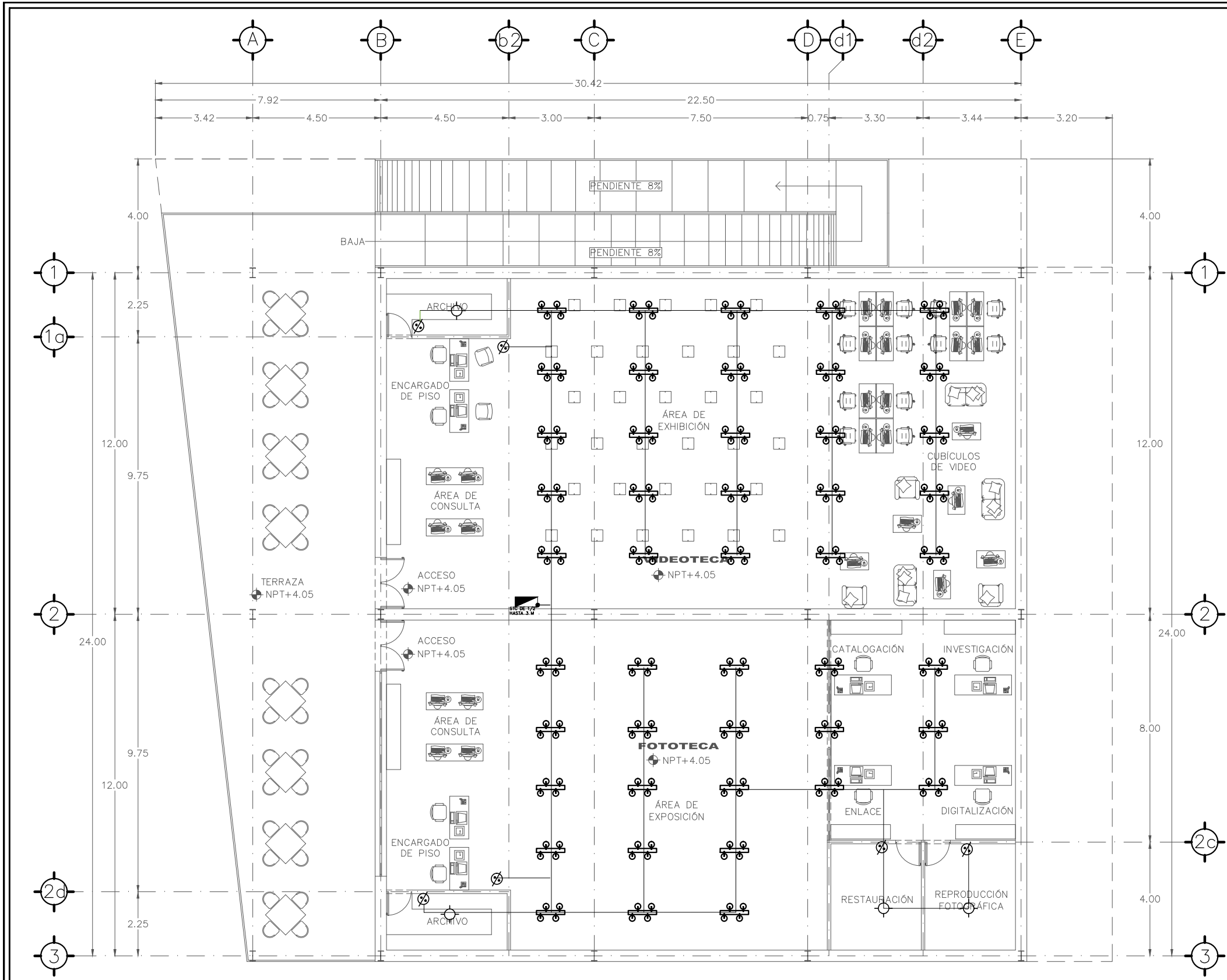
ESCALA  
1:150 UNIDADES METROS



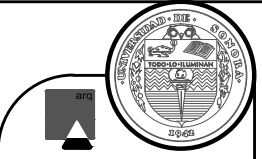
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IE 08

INSTALACIÓN ELÉCTRICA - LUMINARIAS  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150

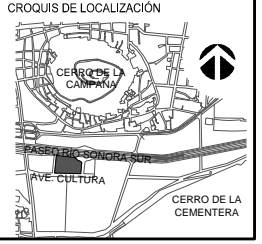


SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	SPOT DIRIGIBLE FLUORESCENTE MARCA BISTRO I LRVF-7103/S A BASE DE LÁMINA DE ACERO ACABADO SATINADO ILUMINACIÓN BLANCO	25
	LÁMPARA EMPOTRABLE TIPO PLAFÓN MODELO MONTEROSO A BASE ILUMINACIÓN BLANCO FRÍO 4100K 52 W 120-277 VOLTS	10
	TABLEROS DE ALUMBRADO DEL TIPO "NOQO" O "GO" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	1
	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALLUPA" DE 400V/1P DE LA MARCA BRUNO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATALOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N1 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N2 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E5N3	4
	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRONICO AHORRADOR DE ENERGIA PARA 120 V. CAT. No.: L50-235 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATS TIPO T2W/15/830/ECO CON BASE TIPO "S" CODIGO #4677. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	25
	RECEPTACULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALLUPA" (4x2x2 1/8") A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BITICINO CAT. No.: E602BN	10
	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATS MÁXIMO CON BATERIA SELLADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: E2-2L	2
	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONOMICA PARA FOCO DE 75 WATS COMO MÁXIMO.	5
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	



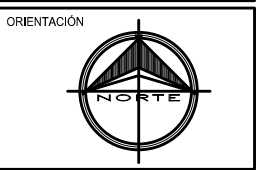
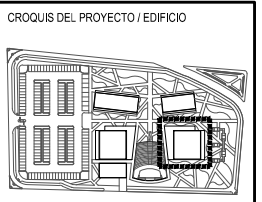
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA Córdova  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
Primer Nivel

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

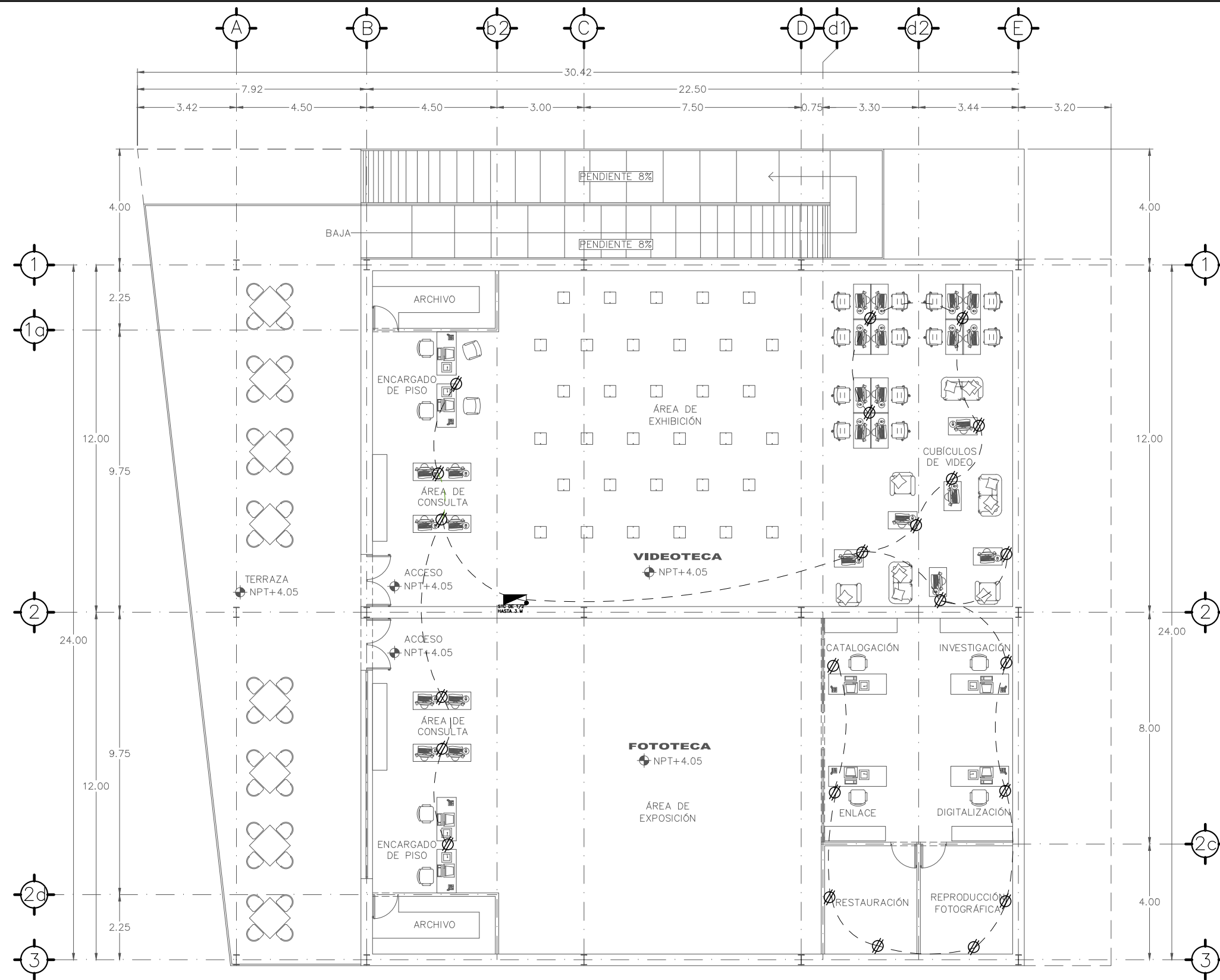
ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IE 09

INSTALACIÓN ELÉCTRICA- LUMINARIAS  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150

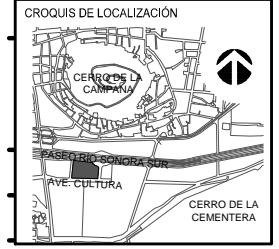


SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA		
PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
⊙	SPOT DIRIGIBLE FLUORESCENTE MARCA BISTRO I LRVF-7103/S A BASE DE LÁMINA DE ACERO ACABADO SATINADO ILUMINACIÓN BLANCO	25
⊙	LÁMPARA EMPOTRABLE TIPO PLAFÓN MODELO MONTEROSO A BASE ILUMINACIÓN BLANCO FRÍO 4100K 52 W 120-277 VOLTS	10
⊙	TABLEROS DE ALUMBRADO DEL TIPO "NOQO" O "SO" DE LA MARCA SQUARE-D CATALOGO INDICADO EN EL CUADRO DE CARGA DE REFERENCIA EMPOTRADO EN MURO A 1.50 MTS. S.N.P.T. CAPACIDAD DE BARRAS Y DE INTERRUPTORES INDICADOS.	1
⊙	APAGADOR EMPOTRADO EN MURO A 1.20 MTS. S.N.P.T. EN CAJA GALVANIZADA TIPO "CHALLUPA" DE 4200LTS DE LA MARCA BRUNO MODELO "MODUS" EN LOS SIGUIENTES TIPOS Y CATALOGOS: APAGADOR SENCILLO (UN INTERRUPTOR) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E501 APAGADOR DOBLE (DOS INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E502 APAGADOR TRIPLE (TRES INTERRUPTORES) CAT. No.: E2001 Y PLACA CAT. No.: E503	4
⊙	LUMINARIO FLUORESCENTE EN GABINETE DE 150 x 0.10 MTS. MARCA PRAHA LIGHTING CON BALASTRO ELECTRONICO AHORRADOR DE ENERGIA PARA 120 V. CAT. No.: L50-235 CON 1 TUBO MARCA GENERAL ELECTRIC DE 35 WATTS TIPO T1W/15/830/E20 CON BASE TIPO "SO" CODIGO #46577. EL LUMINARIO SUSPENDIDO A 2.00 METROS DESDE EL NIVEL INTERIOR DE LA LOSA.	25
⊙	RECEPTACULO DOBLE POLARIZADO INSTALADO EN CAJA GALVANIZADA DEL TIPO "CHALLUPA" (4x2x2 1/8") A 35 CMS. S.N.P.T. DE LA MARCA BITICINO CAT. No.: E602BN	10
⊙	LÁMPARA AUTOMÁTICA DE EMERGENCIA DE 15 WATTS MÁXIMO CON BATERIA SELLADA TIPO SECA DE LA MARCA HUBBELL CAT. No.: E2-2L	2
⊙	SALIDA INCANDESCENTE DEL TIPO ECONOMICA PARA FOCO DE 75 WATTS COMO MÁXIMO.	5
---	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR LOSA EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	
---	TRAYECTORIA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PISO O POR MURO EJECUTADA A BASE DE TUBERÍA METÁLICA GALVANIZADA.	



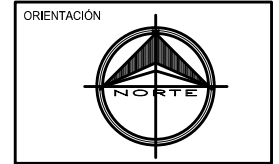
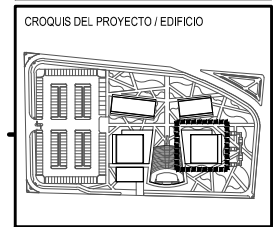
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE CINETECA,  
ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CORDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
EXHIBICIÓN Y CONSULTA

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
Primer Nivel

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

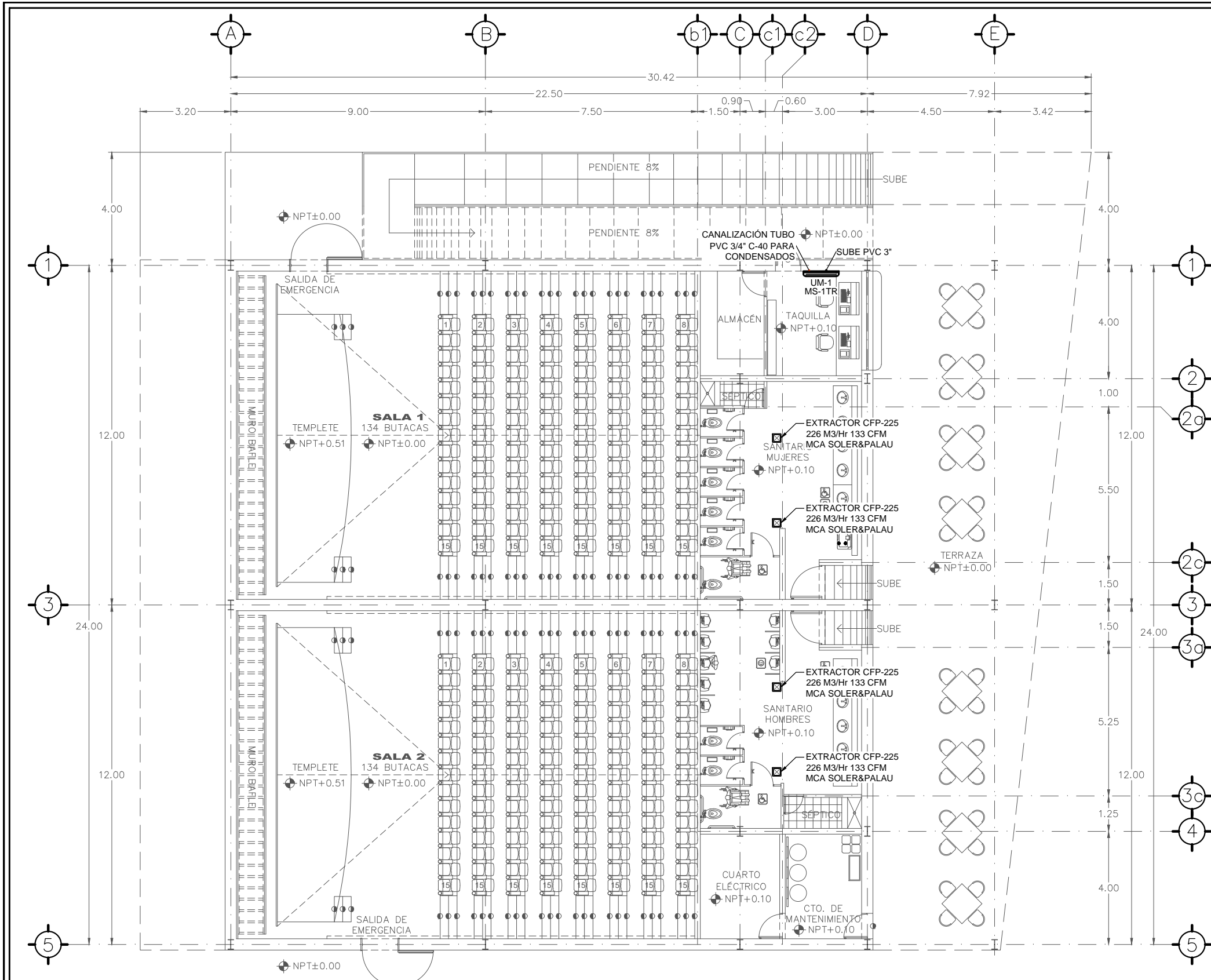
ESCALA  
1:150 UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IE 10

INSTALACIÓN ELÉCTRICA-CONTACTOS  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150



**INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO**  
**NIVEL PRINCIPAL**      **ESC. 1:150**

CÁLCULO DE CAPACIDAD DE EQUIPO EN SALA DE PROYECCIÓN			
Calor generado por número de personas		Calor generado por área	
BTU/Persona	300	Área a cubrir	216 m <sup>2</sup>
No. de Personas	134	Área cubierta por 1 Ton.	18 m <sup>2</sup>
Total BTU	40,200	Total Ton.	12
		BTU/Ton.	12,000
		Total BTU	144,000
Total BTU		184,200	Total TON.
			15.35

CANTIDAD	PROPUESTA EQUIPO
2	UNIDAD MANEJADORA MARCA YORK TIPO PAQUETE DE 7.5 TON. MODELO ZF090C00A2AA5, CON CAPACIDAD DE ENFRIAMIENTO DE 90,000 BTU/HR. A 220/3/60 11.2 EER.

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	DUCTO DE INYECCIÓN
	DUCTO DE RETORNO
D.I.	DIFUSOR DE INYECCIÓN DE AIRE
R.R.	REJILLA DE RETORNO
	LÍNEA DE DESCARGA
	LÍNEA DE SUCCIÓN
MS-1TR	MINISPLIT DE 1 TON. SÓLO FRÍO. MARCA YORK MODELO Y7HFZC012BBAFX CORRIENTE 220V
MS-1.5TR	MINISPLIT DE 1.5 TON. SÓLO FRÍO. MARCA YORK MODELO YSCA18FSAADK CORRIENTE 220V

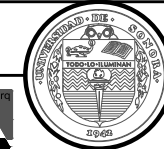
**ESPECIFICACIONES**

**Ductos Rectangulares y Espiro-liso:**  
 Los ductos rectangulares y espiro-liso serán de lámina galvanizada calibre según tabla.

**Ductos de Inyección:**  
 Los ductos de inyección deberán aislarse con una capa de fibra de vidrio de 25 mm. de espesor, una capa de papel aluminio y sellador, excepto los ductos aparentes (espiroductos).

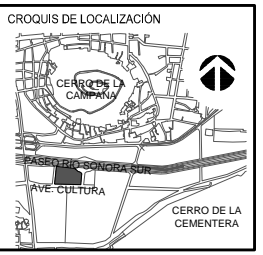
**Difusores y Rejillas:**  
 Los difusores y rejillas serán de acero rolado en frío con acabado tropicalizado de las dimensiones indicada, es opcional la colocación de compuertas control de volumen.

**Dimensiones:**  
 Las dimensiones estan indicadas en pulgadas.



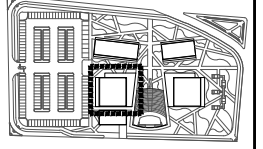
**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


PROYECTO  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  


DIRECCIÓN  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORÉS  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO  


ORIENTACIÓN  



EDIFICIO  
**SALAS DE PROYECCIÓN**

TIPO DE PLANO  
**INSTALACIONES**

CONTENIDO  
**INST. AIRE ACONDICIONADO Nivel Principal**

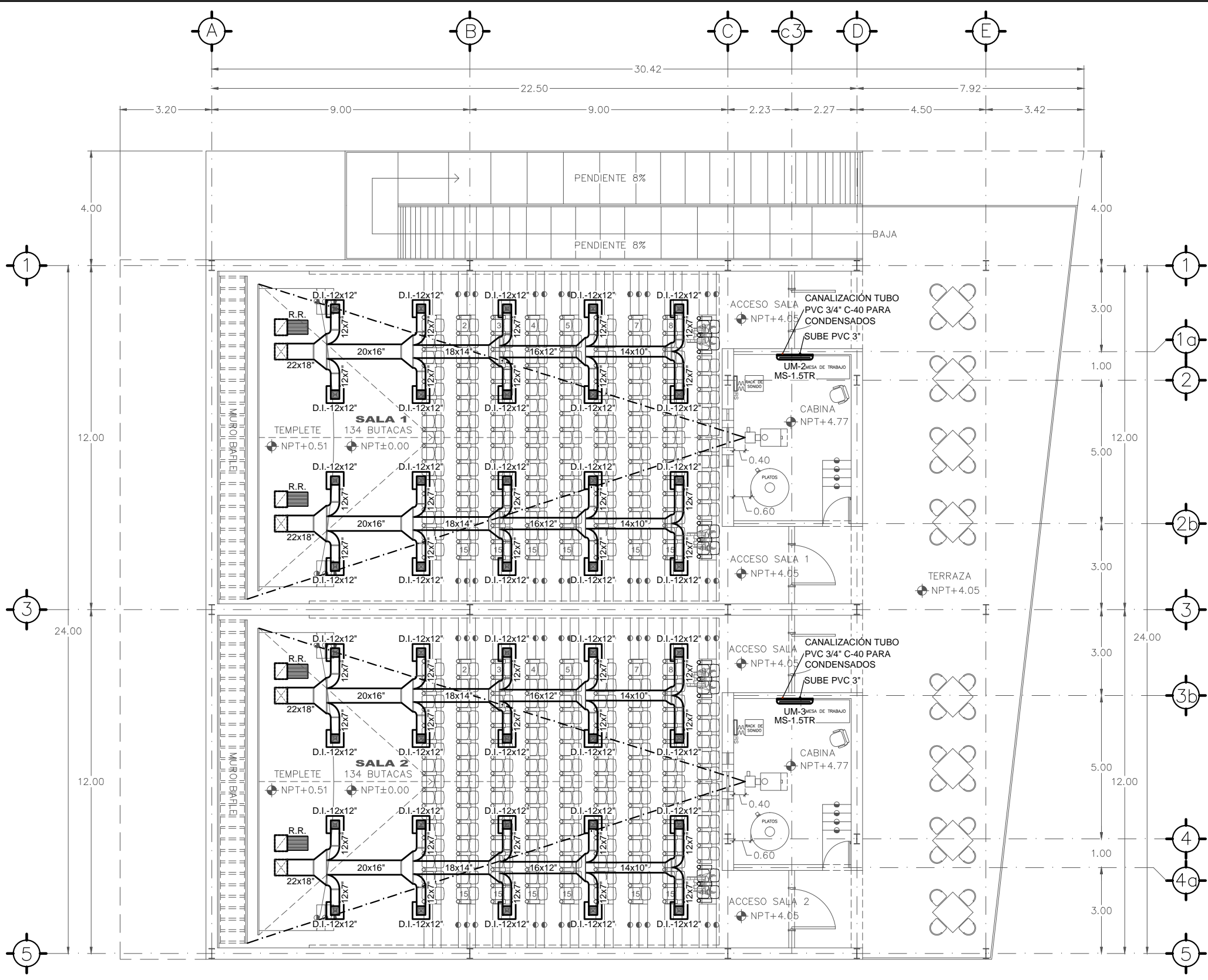
PROYECTISTAS  
**DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ**  
**PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ**

ESCALA  
 1:150      UNIDADES  
 METROS

ESCALA GRÁFICA  


FECHA  
**OCTUBRE DEL 2015**

CLAVE DE PLANO  
**IAA 01**



**INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO**  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150

CÁLCULO DE CAPACIDAD DE EQUIPO EN SALA DE PROYECCIÓN			
Calor generado por número de personas		Calor generado por área	
BTU/Persona	300	Área a cubrir	216 m <sup>2</sup>
No. de Personas	134	Área cubierta por 1 Ton.	18 m <sup>2</sup>
Total BTU	40,200	Total Ton.	12
		BTU/Ton.	12,000
		Total BTU	144,000
Total BTU	184,200	Total TON.	15.35

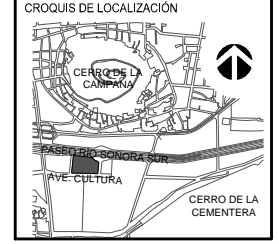
CANTIDAD	PROPUESTA EQUIPO
2	UNIDAD MANEJADORA MARCA YORK TIPO PAQUETE DE 7.5 TON. MODELO ZF090C00A2AAA5, CON CAPACIDAD DE ENFRIAMIENTO DE 90,000 BTU/HR. A 220/3/60 11.2 EER.

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	DUCTO DE INYECCIÓN
	DUCTO DE RETORNO
D.I.	DIFUSOR DE INYECCIÓN DE AIRE
R.R.	REJILLA DE RETORNO
	LÍNEA DE DESCARGA
	LÍNEA DE SUCCIÓN
MS-1TR	MINISPLIT DE 1 TON. SÓLO FRÍO. MARCA YORK MODELO Y7HFZC012BBAFX CORRIENTE 220V
MS-1.5TR	MINISPLIT DE 1.5 TON. SÓLO FRÍO. MARCA YORK MODELO YSCA18FSAADK CORRIENTE 220V

ESPECIFICACIONES	
<b>Ductos Rectangulares y Espiro-liso:</b> Los ductos rectangulares y espiro-liso serán de lámina galvanizada calibre según tabla.	
<b>Ductos de Inyección:</b> Los ductos de inyección deberán aislarse con una capa de fibra de vidrio de 25 mm. de espesor, una capa de papel aluminio y sellador, excepto los ductos aparentes (espiroductos).	
<b>Difusores y Rejillas:</b> Los difusores y rejillas serán de acero rolado en frío con acabado tropicalizado de las dimensiones indicada, es opcional la colocación de compuertas control de volumen.	
<b>Dimensiones:</b> Las dimensiones estan indicadas en pulgadas.	

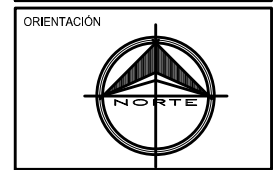
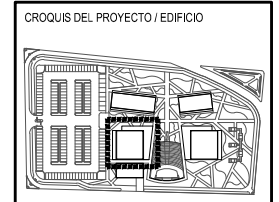


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE  
AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL.  
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INST. AIRE ACONDICIONADO  
Primer Nivel

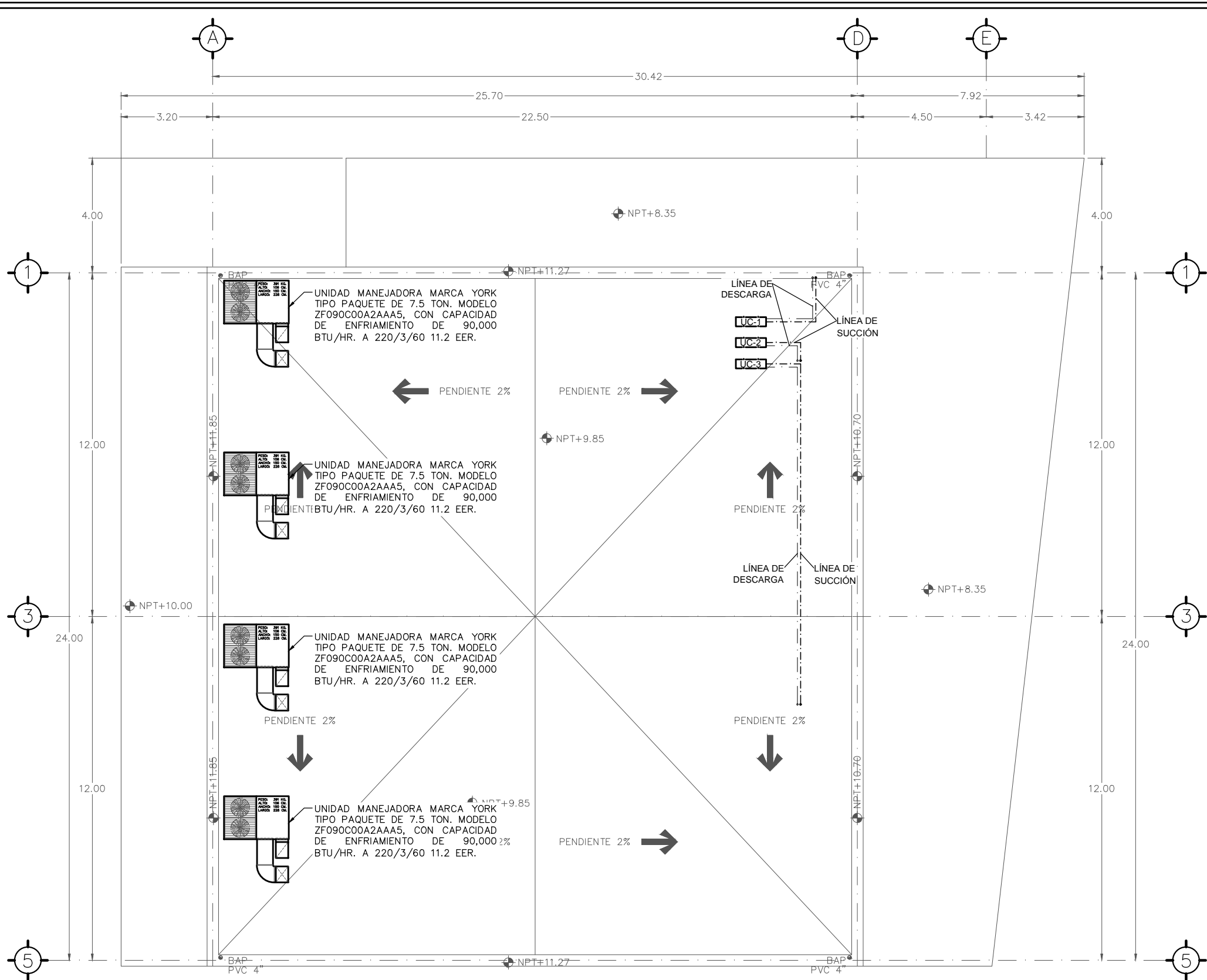
PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IAA 02





CÁLCULO DE CAPACIDAD DE EQUIPO EN SALA DE PROYECCIÓN			
Calor generado por número de personas		Calor generado por área	
BTU/Persona	300	Área a cubrir	216 m <sup>2</sup>
No. de Personas	134	Área cubierta por 1 Ton.	18 m <sup>2</sup>
Total BTU	40,200	Total Ton.	12
		BTU/Ton.	12,000
		Total BTU	144,000
Total BTU	184,200	Total TON.	15.35

CANTIDAD	PROPUESTA EQUIPO
2	UNIDAD MANEJADORA MARCA YORK TIPO PAQUETE DE 7.5 TON. MODELO ZF090C00A2AAA5, CON CAPACIDAD DE ENFRIAMIENTO DE 90,000 BTU/HR. A 220/3/60 11.2 EER.

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	DUCTO DE INYECCIÓN
	DUCTO DE RETORNO
D.I.	DIFUSOR DE INYECCIÓN DE AIRE
R.R.	REJILLA DE RETORNO
	LÍNEA DE DESCARGA
	LÍNEA DE SUCCIÓN
MS-1TR	MINISPLIT DE 1 TON. SÓLO FRÍO. MARCA YORK MODELO Y7HFZC012BBAFX CORRIENTE 220V
MS-1.5TR	MINISPLIT DE 1.5 TON. SÓLO FRÍO. MARCA YORK MODELO YSCA18FSAADK CORRIENTE 220V

ESPECIFICACIONES	
<b>Ductos Rectangulares y Espiro-liso:</b> Los ductos rectangulares y espiro-liso serán de lámina galvanizada calibre según tabla.	
<b>Ductos de Inyección:</b> Los ductos de inyección deberán aislarse con una capa de fibra de vidrio de 25 mm. de espesor, una capa de papel aluminio y sellador, excepto los ductos aparentes (espiroductos).	
<b>Difusores y Rejillas:</b> Los difusores y rejillas serán de acero rolado en frío con acabado tropicalizado de las dimensiones indicada, es opcional la colocación de compuertas control de volumen.	
<b>Dimensiones:</b> Las dimensiones estan indicadas en pulgadas.	

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
INSTALACIONES

CONTENIDO  
INST. AIRE ACONDICIONADO Nivel Azotea

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

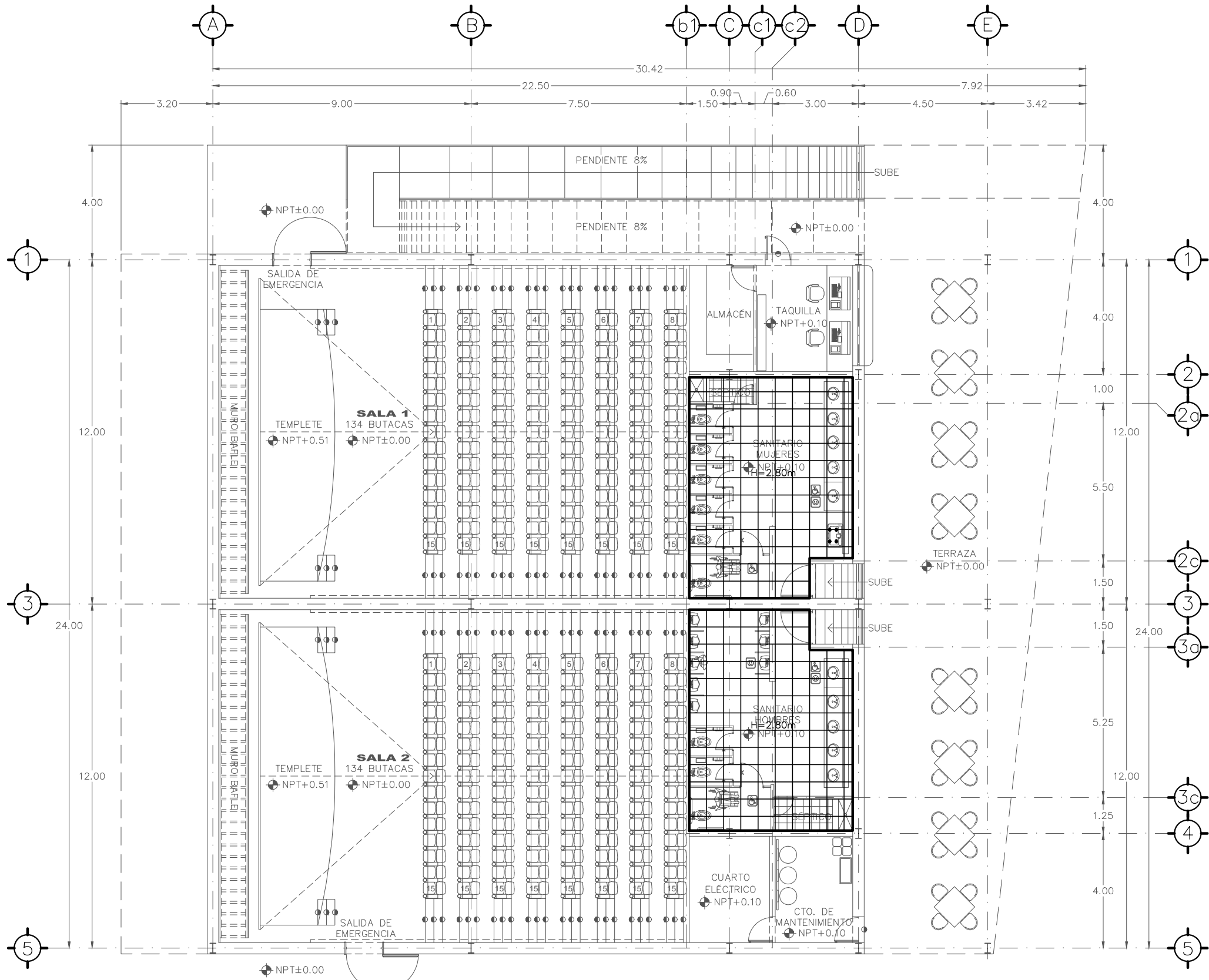
ESCALA 1:150	UNIDADES METROS
-----------------	--------------------

ESCALA GRÁFICA

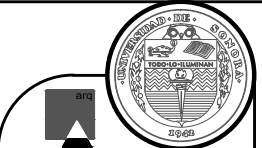
FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
IAA 03

**INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO**  
NIVEL AZOTEA ESC. 1:150

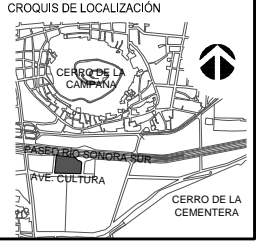


SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	SISTEMA DE PLAFOND RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR WHITE, RESISTENTE A LA HUMEDAD, CON SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16.



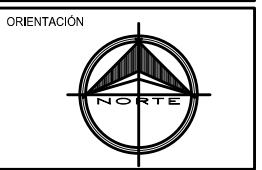
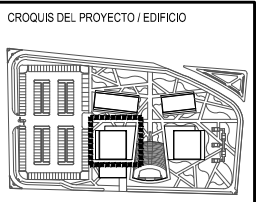
UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FILMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
PLAFONES

CONTENIDO  
PLANTA DE PLAFONES Nivel Principal

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150

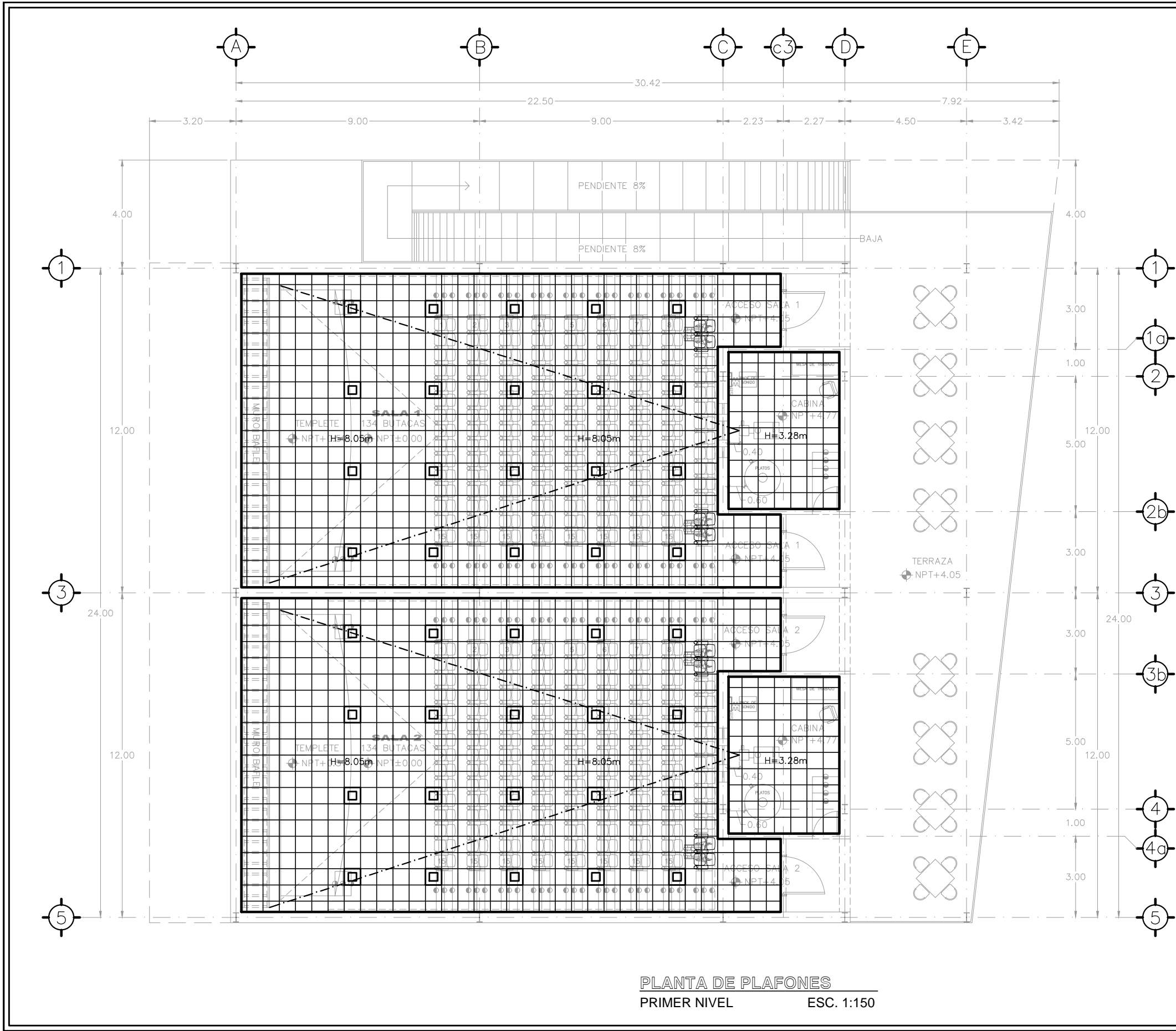
UNIDADES  
METROS



FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
PLA 01

PLANTA DE PLAFONES  
NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150



SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	SISTEMA DE PLAFOND ACÚSTICO RETICULAR MODELO FINE FISSURED 1756 MARCA ARMSTRONG, DE 61X61CM, COLOR TECH BLACK, CON SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE DE 15/16.

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ASESORES  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO

ORIENTACIÓN

EDIFICIO  
SALAS DE PROYECCIÓN

TIPO DE PLANO  
PLAFONES

CONTENIDO  
PLANTA DE PLAFONES  
Primer Nivel

PROYECTISTAS  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

ESCALA  
1:150

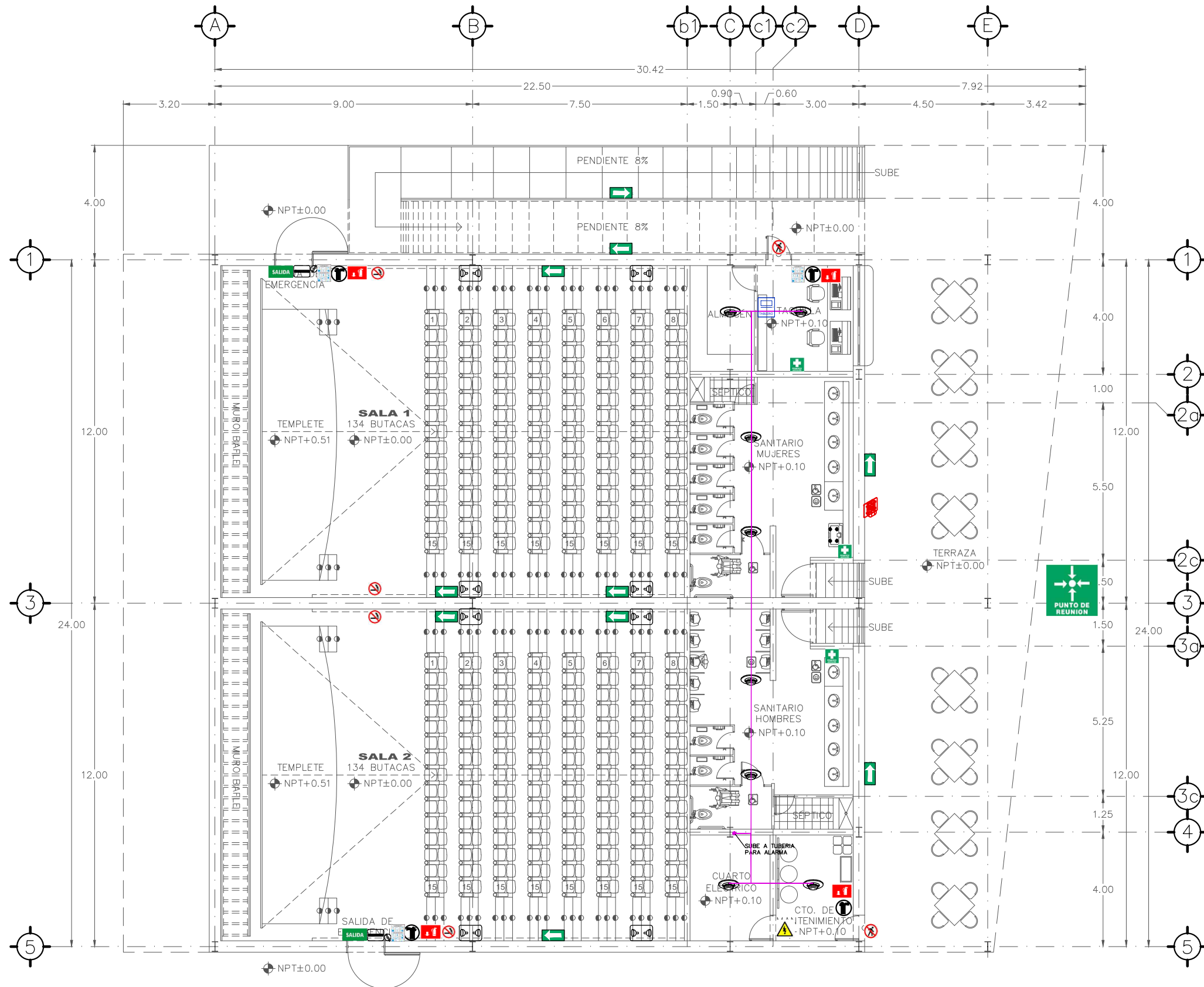
UNIDADES  
METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA  
OCTUBRE DEL 2015

CLAVE DE PLANO  
PLA 02

PLANTA DE PLAFONES  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150



**SISTEMA CONTRA INCENDIOS**  
**NIVEL PRINCIPAL ESC. 1:150**

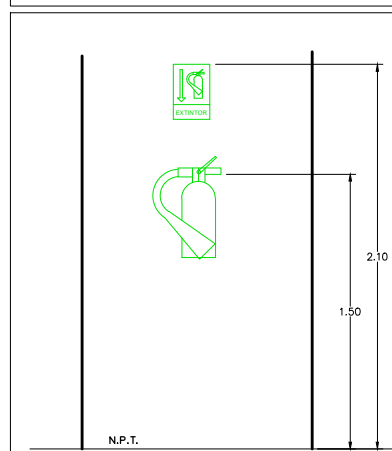
**SIMBOLOGÍA**

PIEZA	DESCRIPCIÓN
	LUZ DE EMERGENCIA DOS FAROS: MARCA DUAL LITE, MOD. EZ-2, 15W, 120/277 VAC, TOTALMENTE AJUSTABLE. DIMENSIONES DE 42x13x12, ALCANCE DE 12m. FOCO DE CARGA Y BOTÓN VERIFICADOR DE PRUEBAS, BATERÍA DE RESPALDO CON DURACIÓN DE 90 MINUTOS. H=2.40m SNPT.
	LUZ DE EMERGENCIA FLUORESCENTE: MARCA NES, MOD. 342 B, DE TUBO, 127 VAC, DIMENSIONES DE 40x12x12cm, ALCANCE DE 6m. FOCO DE CARGA Y BOTÓN VERIFICADOR DE PRUEBAS, BATERÍA DE RESPALDO CON DURACIÓN DE 120 MINUTOS. H=2.40m SNPT.
	CONTACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA
	RÓTULO DE PROHIBIDO FUMAR
	RÓTULO DE PROHIBIDO EL PASO
	EXTINTOR POS DE 6 KGS.
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE EXTINTOR
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE SALIDA DE EMERGENCIA
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE SALIDA
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE QUE HACER EN CASO DE INCENDIOS O SISMOS
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE BOTIQUÍN
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE ALTO VOLTAJE
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE RUTA DE EVACUACIÓN
	INDICACIÓN DE PUNTO DE REUNIÓN

**SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES DE SISTEMAS CONTRA INCENDIOS**

	- PANEL DE CONTROL MCA, FIRE LITE ALARMS MOD. MS-9050UD(E) APROBADO UL, FM, CON CAPACIDAD DE 50 DETECTORES Y MODULOS.
	- SIRENA CON ESTROBO PARA EXTERIOR MCA, SYSTEM SENSOR PARA MONTAR EN PARED MOD-SPSRM APROBADO UL, FM.
	- ESTACION MANUAL MCA, FIRE LITE ALARMS MOD. BG-12LX APROBADO UL, FM.
	- DETECTOR DE HUMO DIRECCIONABLE MCA, FIRE LITE ALARMS MOD. S0355 CON B350LP APROBADO UL, FM.
	- TUBERIA PARA ALARMA TUBERIA GALVANIZADA TIPO CONDUIT O SIMILAR CON # 13 MM, 29 MM, CABLE CAL 18 CON BUNDAJE MARCA HONEYWELL, SERIE GENESIS, CABLE CALIBRE 18 SIN BUNDAJE MARCA HONEYWELL, SERIE GENESIS.

**DETALLE DE EXTINTOR**

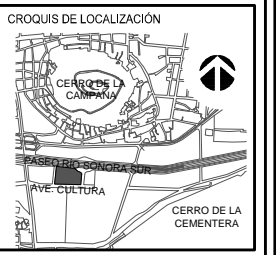


**SISTEMA DE EXTINCIÓN MÓVIL**

EXTINTOR A BASE DE POLVO QUÍMICO SECO CON PALANCA DE DESCARGA, ALTURA MÁXIMA DE LA PALANCA DE DESCARGA A 1.50m, CAPACIDAD DE EXTINTOR INDICADA EN PLANO.

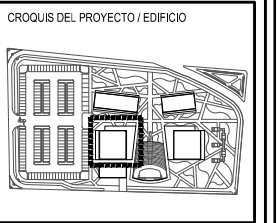


**PROYECTO**  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.



**DIRECCIÓN**  
 PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

**ASESORES**  
 M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
 M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
 ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE



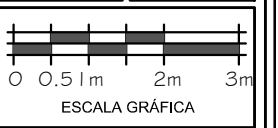
**EDIFICIO**  
 SALAS DE PROYECCIÓN

**TIPO DE PLANO**  
 PROTECCIÓN CIVIL

**CONTENIDO**  
 SISTEMA CONTRA INCENDIOS Nivel Principal

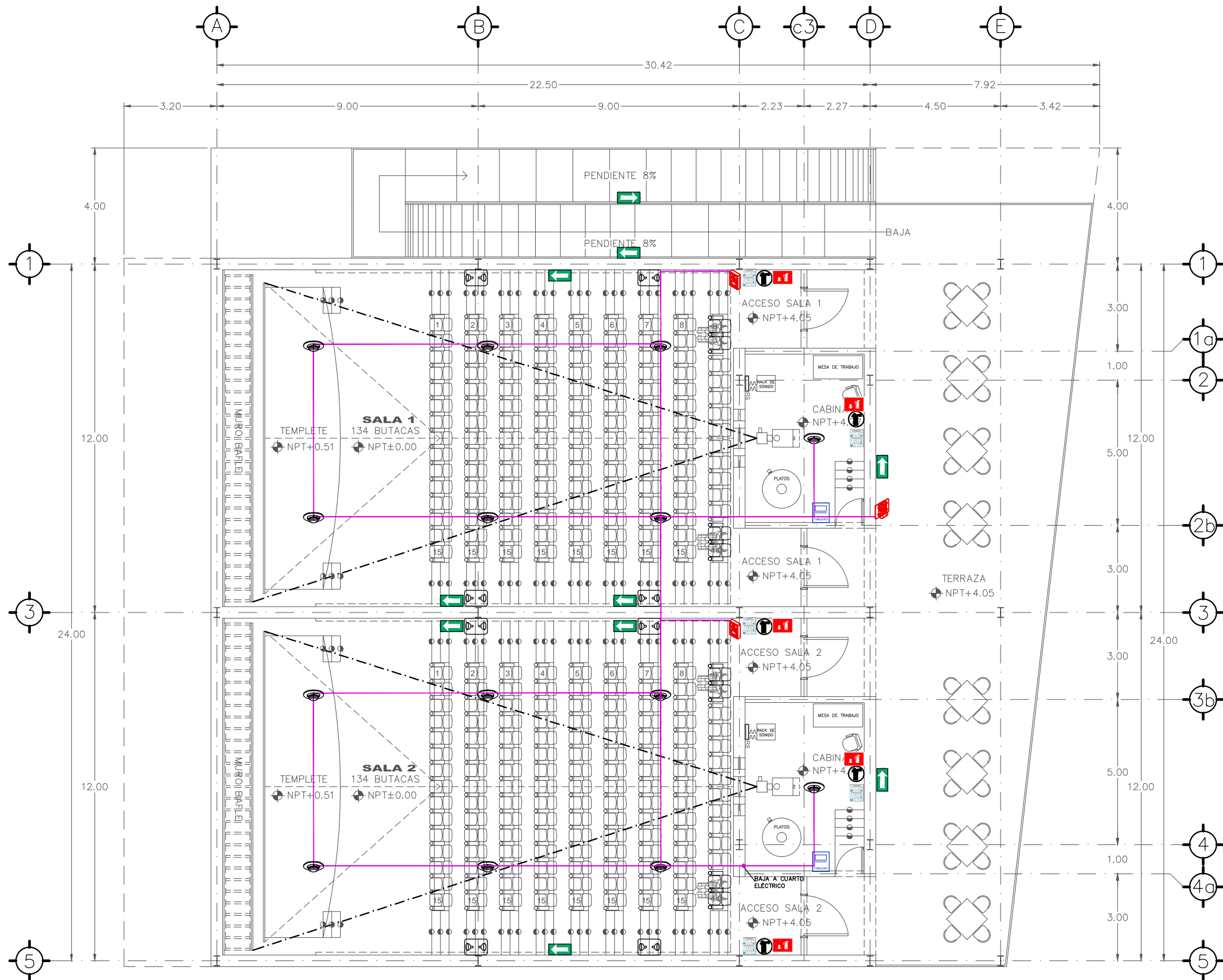
**PROYECTISTAS**  
 DIANA YAHEL BÚRQUEZ PAZ  
 PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

**ESCALA**  
 1:150



**FECHA**  
 OCTUBRE DEL 2015

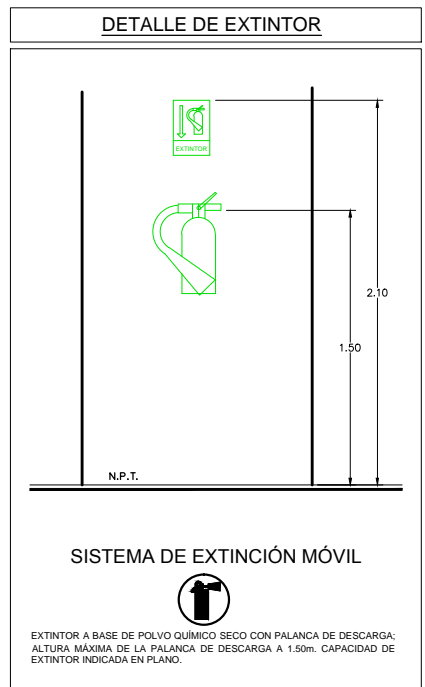
**CLAVE DE PLANO**  
 SCI 01



**SISTEMA CONTRA INCENDIOS**  
PRIMER NIVEL ESC. 1:150

SIMBOLOGÍA	
PIEZA	DESCRIPCIÓN
	LUZ DE EMERGENCIA DOS FAROS: MARCA DUAL LITE, MOD. EZ-2, 15W, 120/277 VAC, TOTALMENTE AJUSTABLE. DIMENSIONES DE 42x13x12, ALCANCE DE 12m. FOCO DE CARGA Y BOTÓN VERIFICADOR DE PRUEBAS, BATERÍA DE RESPALDO CON DURACIÓN DE 90 MINUTOS. H=2.40m SNPT.
	LUZ DE EMERGENCIA FLUORESCENTE: MARCA NES, MOD. 342 B, DE TUBO, 127 VAC, DIMENSIONES DE 40x12x12cm, ALCANCE DE 6m. FOCO DE CARGA Y BOTÓN VERIFICADOR DE PRUEBAS, BATERÍA DE RESPALDO CON DURACIÓN DE 120 MINUTOS. H=2.40m SNPT.
	CONTACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA
	RÓTULO DE PROHIBIDO FUMAR
	RÓTULO DE PROHIBIDO EL PASO
	EXTINTOR POS DE 6 KGS.
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE EXTINTOR
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE SALIDA DE EMERGENCIA
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE SALIDA
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE QUE HACER EN CASO DE INCENDIOS O SISMOS
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE BOTIQUÍN
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE ALTO VOLTAJE
	RÓTULO DE INDICACIÓN DE RUTA DE EVACUACIÓN
	INDICACIÓN DE PUNTO DE REUNIÓN

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES DE SISTEMAS CONTRA INCENDIOS	
	- PANEL DE CONTROL MCA, FIRE LITE ALARMS MOD. MS-9050UD(E) APROBADO UL, FM, CON CAPACIDAD DE 50 DETECTORES Y MODULOS.
	- SIRENA CON ESTROBO PARA EXTERIOR MCA, SYSTEM SENSOR PARA MONTAR EN PARED MOD-SPSRM APROBADO UL, FM.
	- ESTACION MANUAL MCA, FIRE LITE ALARMS MOD. BG-12LX APROBADO UL, FM.
	- DETECTOR DE HUMO DIRECCIONABLE MCA, FIRE LITE ALARMS MOD. SD355 CON B350LP APROBADO UL, FM.
	- TUBERIA PARA ALARMA TUBERIA GALVANIZADA TIPO CONDUIT O SIMILAR CON # 13 MM, 29 MM, CABLE CAL 18 CON BUNDAJE MARCA HONEYWELL, SERIE GENESIS, CABLE CALIBRE 18 SIN BUNDAJE MARCA HONEYWELL, SERIE GENESIS.



**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**PROYECTO**  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE CINETECA, ACERVO FÍLMICO Y CULTURAL EN HERMOSILLO, SONORA.

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**DIRECCIÓN**  
PASEO RÍO SONORA SUR ENTRE AVE. RÍO COLORADO Y AVE. DEL SOL, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

**ASESORES**  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. EN ARQ. FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA  
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

**CROQUIS DEL PROYECTO / EDIFICIO**

**ORIENTACIÓN**

**EDIFICIO**  
SALAS DE PROYECCIÓN

**TIPO DE PLANO**  
PROTECCIÓN CIVIL

**CONTENIDO**  
SISTEMA CONTRA INCENDIOS Primer Nivel

**PROYECTISTAS**  
DIANA YAHIEL BÚRQUEZ PAZ  
PAULINA MIRANDA BOJÓRQUEZ

**ESCALA**  
1:150

**UNIDADES**  
METROS

**ESCALA GRÁFICA**

**FECHA**  
OCTUBRE DEL 2015

**CLAVE DE PLANO**  
SCI 02



## CAPITULO 3: PROPUESTA

### 3.4 Presupuesto Estimado

Para obtener un costo aproximado del proyecto, es necesario conocer la cantidad de metros cuadrados que se obtienen en base al programa arquitectónico, de área construida, tanto cubierta como descubierta.

Edificio	Área (m2)	Costo
Administración	423.00	\$ 4,018,500.00
Concesiones	347.35	\$ 3,299,825.00
Salas de proyección	730.08	\$ 6,935,760.00
Exhibición y consulta	730.08	\$ 5,754,684.00
Bóveda de acervo	288.00	\$ 2,736,040.00
Área exterior		\$ 25,623,266.95
	Total:	\$ <b>48,368075.95</b>



---

## CONCLUSIONES.

El principal objetivo de este proyecto de tesis fue buscar una solución a una problemática que ha estado afectando a la ciudad de Hermosillo. Dicho problema se enfoca dentro del ámbito cultural. Hermosillo siendo la capital del estado de Sonora, no cuenta con los suficientes espacios culturales, en concreto lo referente a un espacio requerido para la proyección de películas culturales y educativas, y sobre todo al resguardo de acervo fílmico y fotográfico local, nacional e internacional.

El planteamiento del diseño de una Cineteca Estatal que cumpla con todos los espacios necesarios para que se lleven a cabo las diferentes actividades satisfactoriamente, se muestra aquí como una necesidad para la ciudad y el estado. El ser la capital y la ciudad más relevante de Sonora, le merece este espacio, pues la sociedad merece por su nivel un desarrollo cultural manifiesto. Es importante que se tenga una perspectiva más amplia en la cultura como la tienen otras partes del mundo y cómo en la actualidad el ser humano, como parte de su vida y aprendizaje, obtiene un mejor conocimiento del mundo y su medio a través de las artes cinematográficas.

Durante el proceso de investigación, la parte relativa al análisis tanto del usuario como del sitio, nos proporcionó información que pudimos traducir en demandas del lugar donde se realiza el proyecto y que nos aproximan a diseñar en base a necesidades reales derivadas del sitio y del conocer cuál es nuestro usuario, tanto el directo como el indirecto, plasmando en la parte gráfica las relaciones de espacios necesarios y convenientes a través de las diferentes estrategias de diseño, adecuadas para la región.

Respecto al proyecto arquitectónico, se diseñó un conjunto de edificios que están conectados por áreas abiertas y andadores (con vegetación propia de la región, minimizando así el consumo del agua), para que los usuarios tengan la oportunidad de realizar diferentes actividades, desde sentarse, observar y convivir con otros, aparte de los espacios propios para el disfrute de las películas. Se manejaron los accesos libres en donde se permite una adecuada circulación con amplios corredores, que a nuestro parecer se aproximan a lo óptimo.



---

Son muchos los aspectos que se deben tomar en cuenta para poder realizar un proyecto; todos importantes, los que a través del proceso de investigación van dando como resultado un proyecto adecuado a las necesidades y actividades de todos los actores que viven y participan en el proyecto.





---

## BIBLIOGRAFÍA.

Anuario Estadístico IMCINE 2010. Página Web: [www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx)

Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo 2013. Página Web: [www.implanhermosillo.gob.mx/metro/#!/PDUCPH](http://www.implanhermosillo.gob.mx/metro/#!/PDUCPH)

Ciclo Ciudades. Página Web: [www.ciclociudades.mx](http://www.ciclociudades.mx)

Cineteca Nacional. Página Web: [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

Federación Internacional de Archivos Fílmicos. Página Web: [www.fiafnet.org/es](http://www.fiafnet.org/es)

Google Maps. Página Web: [www.google.es/maps](http://www.google.es/maps)

Neufert, Ernest (1975) “Arte de proyectar en arquitectura”. Duodécima Edición, Gustavo Gili, México, D.F.

Adrià Miquel, Ramírez Oscar (2011) “Arquitecturas Mexicanas. Lo mejor del Siglo XXI 4”. Ed. Arquine, México, D.F.

[www.es.wikipedia.org/wiki/Cineteca\\_Nacional](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Cineteca_Nacional)

[www.es.wikipedia.org/wiki/Cine](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Cine)

[www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/arte\\_cine.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/arte_cine.htm)

[www.jardinosa.com.mx](http://www.jardinosa.com.mx)

[www.culturacolectiva.com/greg-bogin-la-pureza-de-la-forma/](http://www.culturacolectiva.com/greg-bogin-la-pureza-de-la-forma/)